

REVISTA

CAMPUS CULTURAL

Co-Housing en Denver, Colorado

#151

Año 15

Septiembre 2024

La condición de lo difícil: conferencia del Sorteo Tec con la EAAD

Adriana Pelusi: el guion como forma de aprehender la vida



Consejo consultivo

Moraima Campbell Dávila

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

Juan Antonio Vila Ruiz

Director de Arte y Cultura

Katherina Edith Gallardo Córdova

Decana de la Escuela de Humanidades y
Educación

Gabriel Aguilera López

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno

Mark Williams Wood

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



**Tecnológico
de Monterrey**

Revista electrónica
mensual gratuita,
distribuida durante
los períodos
académicos regulares
dentro del Campus
Monterrey.

Las opiniones expresadas
en la editorial y artículos
son responsabilidad de
quien los firma.

Liderazgo y Formación
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y
Diseño, Región Monterrey.



Directorio

● C PATRIMONIO
CULTURAL
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

LiFE

SERVICIO SOCIAL
TEC
CÁMPUS MONTERREY

Mario Adrián Flores

Vicepresidente

Región Monterrey

María de Alva

Dirección Editorial

Diego Alberto Rodríguez

Marcela Beltrán

Manuel Ayala

Luis Díaz

Gerhard Niedrist

Othón Castañeda

Consejo Editorial

Daniel Méndez

Diseño Editorial

Camila Chavarría

Fernando Rayos

Javier de la Fuente

Linda Espinoza

María Fernanda Iriarte

Pablo Medina González

Proyecto de Becario

“REVISTA CAMPUS CULTURAL, año 2024, No.151, del mes de SEPTIEMBRE es una publicación anual editada por el INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY, Av. Eugenio Garza Sada 2501 Sur, Tecnológico, 64849 Monterrey, N.L., 8183582000, <https://tec.mx/es>, tecservices@servicios.tec.mx. Editor responsable: María de Alva Levy. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: Pendiente, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este Número, María de Alva Levy, Av. Eugenio Garza Sada 2501 Sur, Tecnológico, 64849 Monterrey, N.L fecha de última modificación, 26 de septiembre de 2024”.



Licencia Creative Commons 3.0
(creativecommons.org)

9

La condición de lo difícil: conferencia del Sorteo Tec con la EAAD

Edgar Hernán Macías, Especialista de proyectos y
posicionamiento de la EAAD

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

21

Adriana Pelusi: el guion como forma de aprehender la vida

María de Alva, profesora del departamento de Estudios
Humanísticos

EXATEC

31

De tragedia familiar a historia de resiliencia: la escritura como forma de nombrar en la obra de Cristina Rivera Garza

María de Alva, profesora de Estudios Humanísticos
Francisco Javier de la Fuente, estudiante de Ingeniería
Industrial y de Sistemas

PENSAMIENTO HUMANISTA

43

La Sinfónica del Tec de Monterrey cautiva con Overture: A Symphonic Journey

Camila Chavarría, estudiante de la carrera de Periodismo
MEDIOS AUDIOVISUALES

51

Tierra llamando a Monterrey

Fernando Rayos, estudiante de la licenciatura en Talento y
Cultura

MEDIOS AUDIOVISUALES

59

Rodrigo Sierra Moncayo: Un maestro de la dirección orquestal desde la Filarmónica Juvenil de Nuevo León

Pablo Germán Javier Medina, estudiante de la carrera de
Negocios internacionales

MEDIOS AUDIOVISUALES

67

81 años de historias: Cumple 81 Años el Tecnológico de Monterrey

María Fernanda Iriarte, alumna de Letras Hispánicas Linda
Espinosa, alumna de Biotecnología

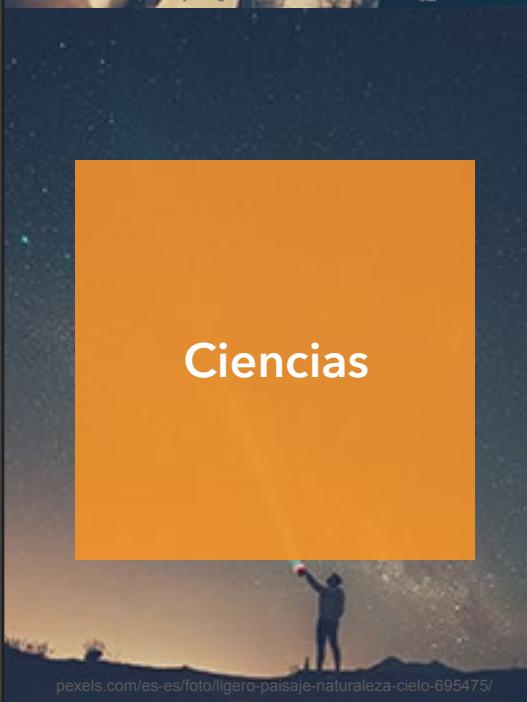
EXATEC

SECCIONES

Medios
Audiovisuales



Ciencias



Inclusión



Artes
escénicas



Editorial

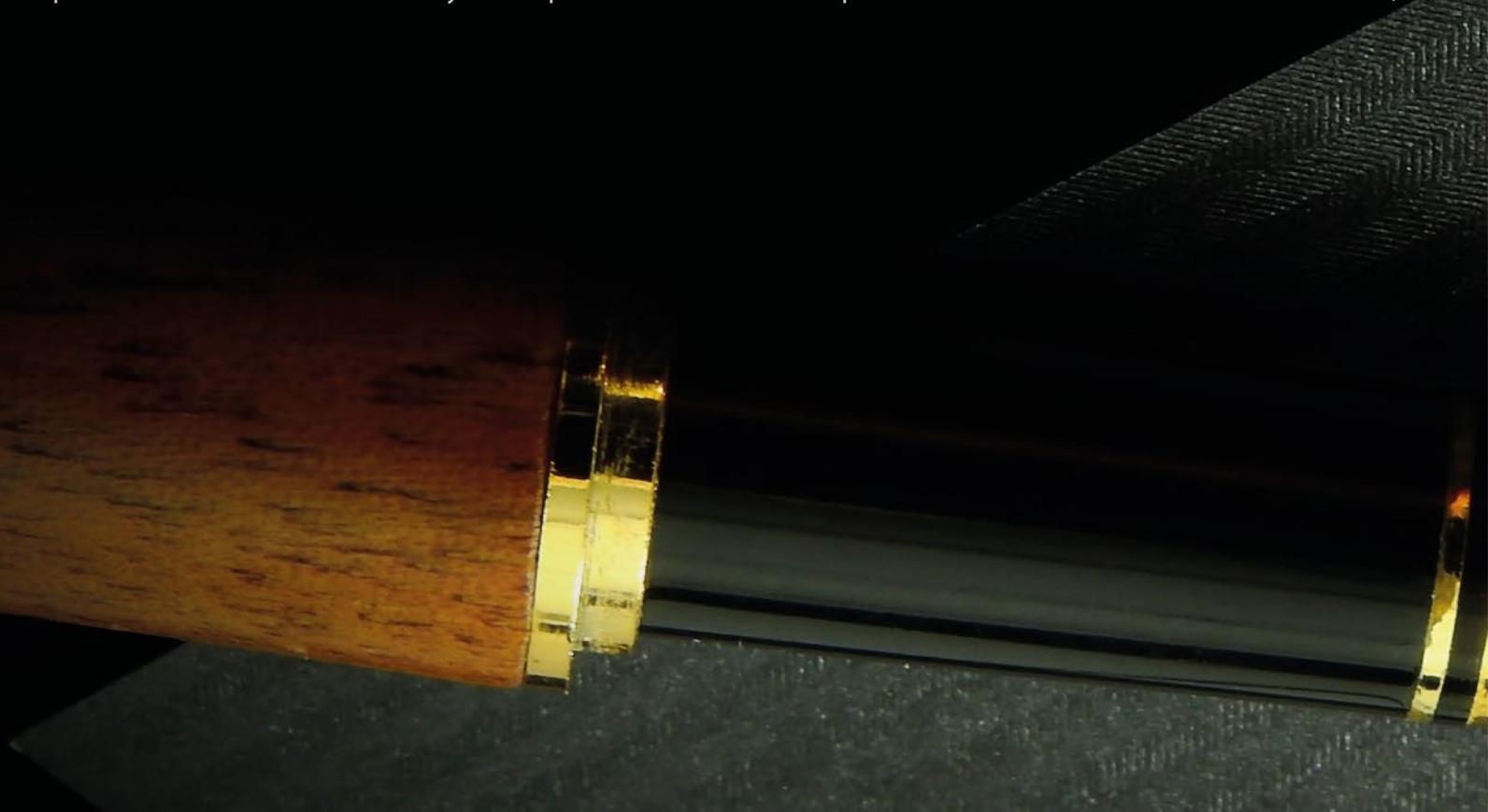
María de Alva

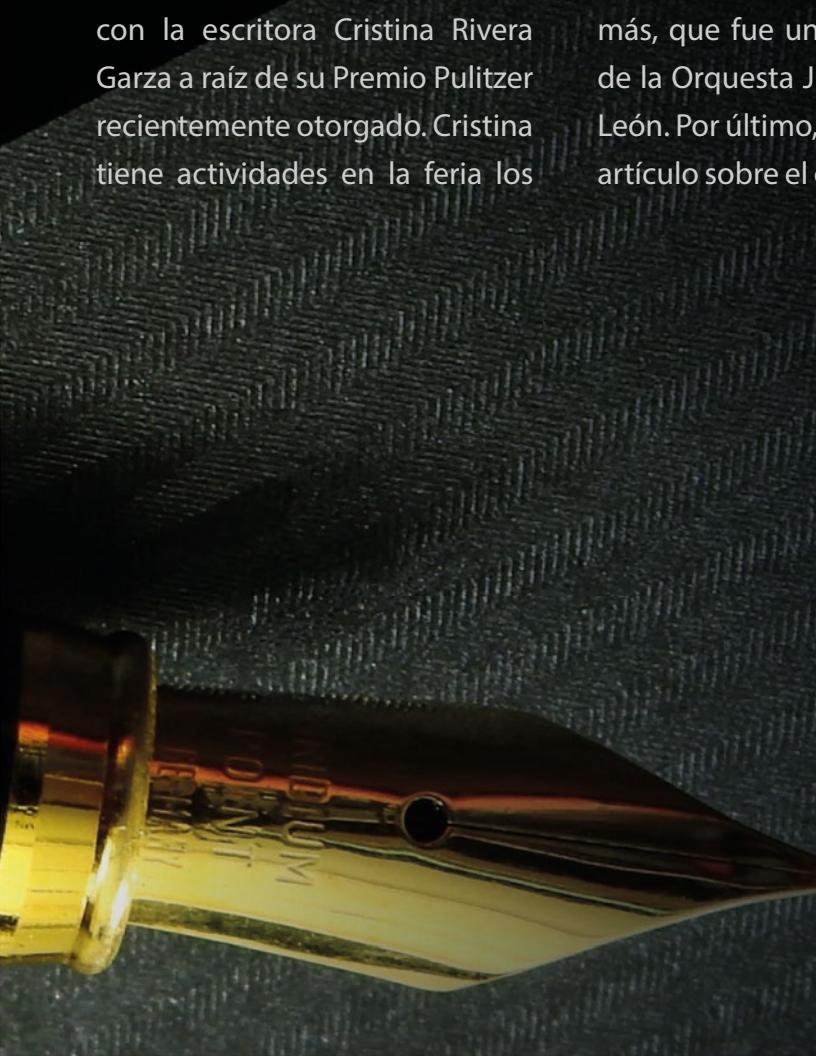
Ha llegado septiembre y con ello el otoño a la ciudad, que como cada año trae sorpresas y el inicio de muchas actividades culturales. Los días se van haciendo más cortos y frescos y se antoja caminar afuera, visitar alguna librería o un teatro. Disfrutemos esta estación, quizás la mejor en Monterrey. Hay funciones del Ballet de Monterrey con la puesta en escena de Romeo y

Julieta, arranca el Festival Santa Lucía y por supuesto, tenemos en puerta la Feria Internacional del Libro de Monterrey auspiciada por el Tecnológico de Monterrey en Cintermex.

Este número les tenemos como portada una presentación muy especial de la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño que nos muestra dos diseños espectaculares hechos por el

despacho, PRODUCTORA al que pertenece el arquitecto Carlos Bedoya, quien es ExaTec y compartió una charla donde habló de dos proyectos, uno llamado Casa Oliva que fue la casa del tradicional Sorteo Tec y un Co-Housing en Denver, Colorado donde también participaron. Después, les ofrecemos una excelente entrevista en la nueva sección de EXATEC con Adriana Pelusi,





guionista mexicana que en estos momentos está presentando en la plataforma Prime Video, Nadie nos va a extrañar, una serie que rápidamente se ha colocado en los primeros lugares de popularidad. Asimismo, y como platillo previo a la próxima FIL Monterrey, una entrevista con la escritora Cristina Rivera Garza a raíz de su Premio Pulitzer recientemente otorgado. Cristina tiene actividades en la feria los

primeros dos días de esta, pueden consultarla en cartelera.

alternativa Little Jesus que dio un concierto en la ciudad.

Añadido a esto, traemos tres artículos muy musicales. Hay dos reseñas de música clásica, una es sobre un concierto con nuestra propia sinfónica estudiantil y otra más, que fue un evento público de la Orquesta Juvenil de Nuevo León. Por último, se encuentra un artículo sobre el grupo de música

Este mes tuvimos el aniversario 81 de nuestra querida alma máter, por lo que hubo muchos motivos para celebrar. ¡Felicidades! Acerquémonos a celebrar un año más como institución.

mdealva@tec.mx



Arte, Arquitectura y Diseño

La condición de lo difícil: conferencia del Sorteo Tec con la EAAD

Edgar Hernán Macías, Especialista de proyectos y posicionamiento de la EAAD

Fachada Casa Oliva

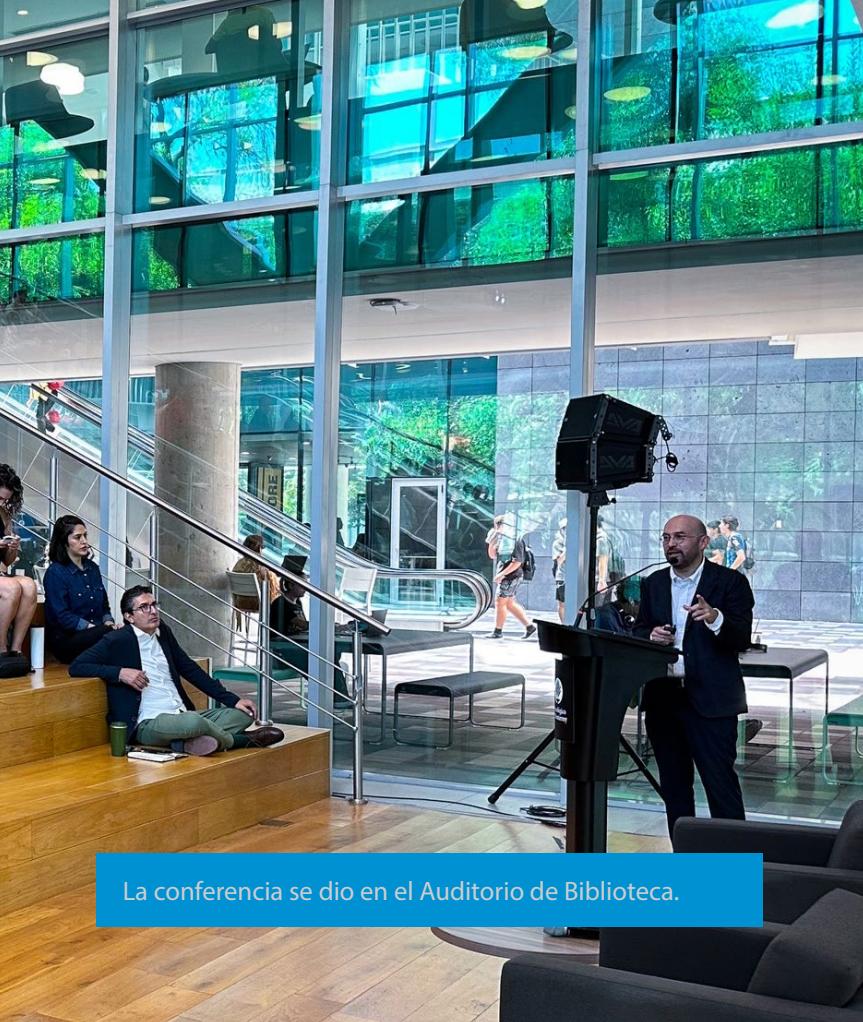
Como parte del ciclo de conferencias que realizan en conjunto Sorteos Tec y la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño en Campus Monterrey, el pasado 30 de agosto se llevó a cabo la conferencia, "La condición de lo difícil", impartida por el Arquitecto Carlos Bedoya, socio de PRODUCTORA, un estudio de arquitectura ubicado en la Ciudad de México conformado por los arquitectos Carlos Bedoya, Abel Perles, Víctor Jaime, Wonne Ickx y Natalia Badía.



Fotografía cortesía de Edgar Hernán Macías.



Estudiantes de las carreras de Arquitectura y Ambiente construido durante la conferencia



La conferencia se dio en el Auditorio de Biblioteca.

Fotografía cortesía de Edgar Hernán Macías



El arquitecto Bedoya motivó al trabajo colaborativo durante la sesión

El título de la conferencia y su contenido se relacionan directamente con la idea de aprender y saber cómo usar lo difícil como un método de trabajo, en lugar de verlo como un problema o una situación que detenga e interfiera en los procesos creativos. Según Bedoya, en PRODUCTORA, la dificultad se usa como una forma metodológica para cuestionar todo proceso creativo en el que el estudio esté involucrado, como por ejemplo cada uno de los espacios que diseña y desarrolla.

"En nuestro estudio, la arquitectura trata de resumir todo en un sólo gesto. A diferencia de otras prácticas contemporáneas, en PRODUCTORA nos interesa comenzar a diseñar con geometrías sencillas, para abstraer nuestro pensamiento y quitarnos todas las restricciones de programa, áreas y contexto, para poder diseñar de una manera más libre e intuitiva. De esta manera, nos permitimos primeramente trabajar con el objeto arquitectónico, antes de incluso conocer los requerimientos", explicó.

De acuerdo con Bedoya, así es el cómo del proceso creativo; siempre puede surgir algo desconocido y sorprendente, del que pueden suceder y desarrollarse nuevos axiomas y valores en la arquitectura, que traerán consigo una solución fresca y poderosa al problema.

Partiendo de este planteamiento y concepto como proceso creativo, fue que Bedoya compartió con estudiantes, académicos, colaboradores y directivos, su experiencia trabajando en el estudio, en el desarrollo de proyectos arquitectónicos en los últimos años.

Casa Oliva



"Casa Oliva" es el Primer Premio del 217 Tradicional Sorteo TEC. Un proyecto en el que PRODUCTORA tuvo dos intereses principales en su desarrollo: 1) buscar que la obra correspondiera al mundo del contexto; y 2) cuestionar qué es lo que pasaría en su interior.

Para buscar que la obra correspondiera al contexto que la rodea, fue imprescindible entender que la obra pertenecería a un fraccionamiento que está rodeado por las montañas de la Sierra Madre Oriental. Por ello, a su diseño se incorporó una fachada con techos inclinados que alude a la geometría y las siluetas de las montañas que forman parte de la sierra y la Huasteca. Asimismo, el nombre de la obra lo recibe por las losetas con cemento verde olivo que incorpora en su diseño.

Por otro lado, para poder imaginar y visualizar lo que sucedería en su interior, fue necesario comprender que debido al terreno en donde estaría ubicada la casa, ésta ocuparía casi todo el terreno. Este aspecto que normalmente representa un problema, para PRODUCTORA representó una oportunidad, pues permitió abrir todo el espacio a través de ventanales, permitiendo a la casa no solo delimitar su interior dentro de los cristales, sino también expandirse hasta su terraza y patios.

La entrada principal de Casa Oliva



Co-Housing





“Cohousing Denver” fue un proyecto desarrollado en Colorado, que tuvo como principal reto hacer de una casa un terreno que pudiera vivirse en más de una manera.

En la mayoría de las familias de los Estados Unidos, los hijos se van de casa a los dieciocho años, y con ello, las casas de sus padres quedan deshabitadas y mal utilizadas. Igualmente, tomando como referencia que, en los últimos años las familias tienden a ser cada vez más pequeñas, viajan o se mudan mucho, y/o tienen otras necesidades, fue que se decidió subdividir el terreno del cliente.

Fue así como, reflexionando que la arquitectura debe de cambiar debido a las diversas situaciones que la sociedad exige y que las familias están teniendo en la actualidad, PRODUCTORA desarrolló una propuesta que permitiera al cliente utilizar de manera más eficaz y flexible toda la casa.

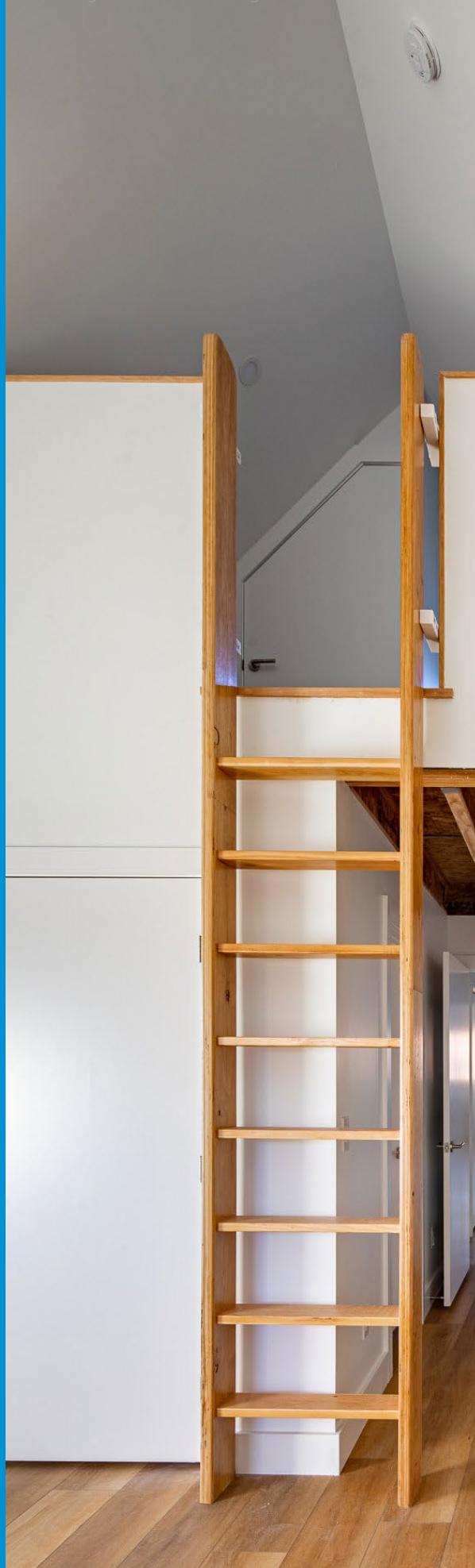
Al subdividirse, la casa pasó a conformarse por tres miniestudios autosuficientes, con cocina, comedor, sala, una recámara y un baño independiente; y a su vez contar con espacios públicos y de *coworking* en la planta alta de los recintos, brindándole al dueño del terreno la facilidad de rentar los estudios de diversas formas y en distintos períodos de tiempo, ajustándose a las necesidades de los próximos inquilinos.

“Algo que hay que destacar de nuestros proyectos es que, a pesar de que todas nuestras obras involucran grandes geometrías, todos ellos son distintos porque siempre se trabaja y toman en cuenta las dificultades del sitio para verlo como oportunidades. En este proyecto, desconocíamos el proceso de construcción que se usa en los Estados Unidos a diferencia de México, pero pese a verlo como algo complicado, a nosotros nos pareció interesante aprender a utilizar este sistema para encontrar nuevos valores estéticos en ello”, mencionó Bedoya.

Los mini estudios en Denver



El patio como extensión de la cocina en el
concepto hecho para EUA



Al término de la sesión, y atendiendo a preguntas que los asistentes hacían en el recinto, Bedoya compartió que, para él, la arquitectura es como una caja de resonancia musical que permite evidenciar diversos aspectos como luz a través de las sombras, o la gravedad a través del peso y las texturas, con el fin de hacer que la persona alcance niveles de conciencia para sentirse pleno en el lugar donde encuentre.

Para finalizar su conferencia, invitó a los próximos arquitectos, arquitectas y expertos en el ambiente construido a no olvidarse del poder del trabajo en equipo. "Aprendan a colaborar. Es necesario entender que es más importante siempre favorecer a todos en grupo. Solo así el ego comienza a disolverse, y con ello cosas nuevas y de valor comienzan a surgir entre la comunidad que trabaja", indicó.

Escalera al área superior del estudio



Feria
Internacional del
Libro Monterrey



Tecnológico
de Monterrey

Inicia la gran fiesta de las letras

Sumérgete en el evento cultural más esperado del año:
la Feria Internacional del Libro Monterrey 2024

Las
letras llevan
al norte



Este **28 de Septiembre**

CINTERMEX

Entrada gratuita

Cortesía de



¡No te lo pierdas!

Aliados Estratégicos



Patrocinadores



Invitado de honor:





Feria
Internacional del
Libro Monterrey



Tecnológico
de Monterrey

Cristina * Rivera Garza



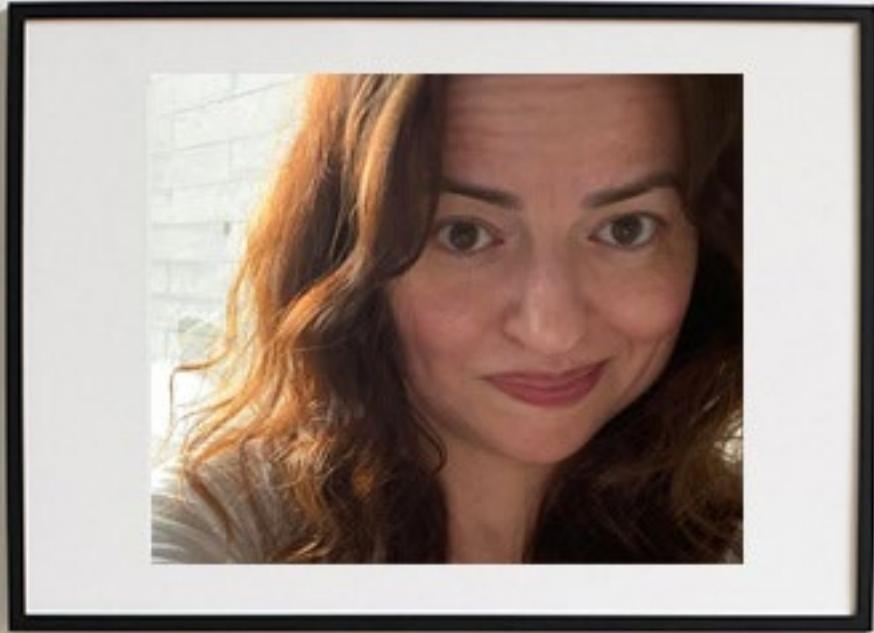
28 y 29 de
septiembre



Entrada gratuita cortesía de 



EXATEC



Adriana Pelusi: el guion como forma de aprehender la vida



María de Alva, profesora del departamento de Estudios Humanísticos

VIX ORIGINAL

ELLA CAMINA SOLA





Adriana Pelusi, es EXATEC de la carrera de Letras españolas (hoy Letras hispánicas) y egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica en la Ciudad de México donde hizo su especialidad en guion. Obtuvo el premio PRODU por la serie *Control Z* y fue nominada a los premios TV y Novelas por el guion de *Sin rastro de ti*. Hace unos años, estrenó la película *Amor y matemáticas* filmada en Monterrey, de donde es originaria. Participó como guionista en la serie Rosario Tijeras y su más reciente historia escrita junto a Gibrán Portela, actualmente en estreno en Prime, *Nadie nos va a extrañar* ha tenido muy buenas críticas.

María de Alva: ¿Cómo iniciaste tu carrera dentro del medio a partir de tus estudios de guion?

Adriana Pelusi: Empecé en un momento donde en la industria del cine y la televisión mexicana no había muchas oportunidades para trabajar. Los primeros trabajos que conseguí fueron gracias a mis compañeros y maestros de guion. Había que aceptar prácticamente cualquier cosa que te ofrecieran. Así que hice un poco de todo. Fui dialoguista de telenovela, escribí una serie documental para chavitos, un melodrama juvenil para el canal 11, un montón de proyectos que siempre no se hicieron. Además ganaba de repente premios o becas de guion por mis propios proyectos y eso me daba un incentivo para seguir escribiendo aunque el panorama no era alentador. En un principio me costaba mantenerme sólo de escribir así que daba clases en la Prepa Tec del campus Ciudad de México. Todo empezó a cambiar cuando vendí a Videocine mi primera película original, *El hubiera sí existe* por ahí del 2017. A partir de eso, empecé a trabajar de manera constante y a vender mis propias historias.



Durante el Festival Internacional de cine en Guadalajara

M.D.: En estos años, ¿cuáles han sido los proyectos de los cuáles te sientes más orgullosa?

A.P.: Tres en particular. *Amor y matemáticas*, una película que ayudé a levantar y que dirigió mi amiga Claudia Saint-Luce. Es un guion que me tardé como diez años en que se filmara. Y me dio muchos resultados positivos. Estuvo en varios festivales importantes, desde Toronto hasta Guadalajara. Me tocó viajar a muchos de ellos y ver la reacción de la gente. Además es una historia muy personal, ubicada en Monterrey y fue para mí muy importante para mí hacer una película en

mi tierra. Luego está, *Ella camina sola*, que es una miniserie de televisión, original mía, en la que pude trabajar de *showrunner* por lo que pude cuidar el trabajo desde el guion hasta que salió en plataforma estando más involucrada en la producción. Es un proyecto muy personal, que trata temas muy dolorosos pero de una manera muy humana. Es tal vez del que he tenido comentarios más positivos. Y finalmente, está *Nadie nos va a extrañar*, que es otra serie original mía en la que también hice algo de producción ejecutiva, y que es un proyecto que quedó justo como lo imaginaba y por el que siento mucho afecto.



Ana
Serradilla

Christopher
Von Uckermann

Ofelia
Medina

José Carlos
Femat

Claudia
Ramírez

Esmeralda
Pimentel

Cynthia
Rodríguez

Leonardo
de Lozanne

Antonio
de la Vega



SI PUDIERAS CAMBIAR ALGO DE TU PASADO, ¿LO HARÍAS?

EL HUBIERA SÍ EXISTE

M.D.: ¿Cómo es trabajar un guion y luego verlo transformado en serie o película? ¿Te gusta el resultado siempre o cómo soluciones si no es así?

A.P.: En un principio era muy traumático ver el resultado final porque los directores con los que trabajaba tendían a transformarlo todo sin consultarlo contigo o meter a otros guionistas sin decirte o no tenían la calidad profesional para llevar las cosas a cabo. Ahora ha mejorado la situación porque puedo involucrarme más en todo el proceso creativo, trabajo con mejores directores, a veces puedo hasta escogerlos yo, hay mayor comunicación. Sigue habiendo proyectos que no salen como yo esperaba, pero ya son los menos. Y también soy mejor en lidiar con las decepciones, porque sé que aunque salga uno malo después vienen dos o tres buenos y cuido más las cosas que realmente me importan.

M.D.: ¿Qué influencia tuvo en ti tanto el Tec como la carrera de Letras Hispánicas en el Tec?

A.P.: En la carrera tuve tres cosas que han sido esenciales para mí como guionista. Primero, que salí con una disciplina que pocos colegas tenían, y que venía de la cultura de trabajo que hay en el Tec y en Letras hispánicas, en general. Después, que el nivel de exigencia de los maestros de Letras era tan alto, que yo ya estaba acostumbrada a recibir notas bastante duras sobre mi trabajo y tener que modificar cosas y adaptarme. Así que cuando entregaba un guion y me daban críticas, no me parecía nada grave. Otros compañeros no soportan ese proceso y muchos por eso acaban dejando de escribir. Pero lo más importante, es que mis maestros y compañeros de Letras fueron los primeros que creyeron que yo podía dedicarme al guionismo. Antes de llegar ahí,

la gente pensaba que no iba en serio y que iba a ser algo que iba a dejar en el camino. Pero los de Letras siempre aceptaron mi aspiración como algo perfectamente realista y posible. Fue uno de los primeros espacios donde me sentí cómoda conmigo misma. M.D.: En *Nadie nos va a extrañar*, tienes un co-guionista. ¿Cómo se trabaja en colaboración?

A.P.: Colaborar es difícil, en especial porque escribir es una actividad que involucra mucho el ego. En el caso de *Nadie nos va a extrañar* fue relativamente sencillo porque escribí con uno de mis mejores amigos. Y los dos veíamos la serie muy clara desde un principio, sabíamos lo que era, sabíamos lo que no era, entre nosotros estuvimos de acuerdo casi siempre.

M.D.: ¿Qué retos supuso esta serie y cómo le ha ido?

A.P.: A nivel guion el principal reto fue escribir algo que era muy personal, casi autoral, para el otro guionista y para mí, y venderlo a una plataforma grande, comercial, con otras necesidades. Tuvimos que adaptar nuestra visión a lo que quería el cliente sin perder lo especial de la serie. Afortunadamente encontramos dentro de la plataforma gente muy talentosa que le tenía tanto amor al proyecto como nosotros y nos ayudaron a encontrar un equilibrio. La serie ha sido un éxito inesperado. Se ha beneficiado del boca a boca y de la difusión que le ha dado la gente en Tiktok.

M.D.: ¿Qué sigue para ti próximamente?

A.P.: Está por estrenarse otra serie en la que fui guionista y *showrunner*. Además están por estrenarse tres películas que escribí y se van a filmar otras tres. Y estoy desarrollando distintos proyectos para televisión y cine, que van avanzando a distintas velocidades.



Nuestra admiración para esta talentosa EXATEC con una trayectoria de tanto empeño y esfuerzo que ahora ve resultados. ¡Felicidades, Adriana! Que sigas trayendo historias nuevas.

NADIE NOS VA A EXTRANAR

amazon prime

9 DE AGOSTO
Nueva Serie



Feria
Internacional del
Libro Monterrey



Tecnológico
de Monterrey

David Toscana



28, 29 y 30 de
septiembre



Entrada gratuita cortesía de 



Pensamiento Humanista

De tragedia familiar a historia de resiliencia: la escritura como forma de nombrar en la obra de **Cristina Rivera Garza**

María de Alva, profesora de Estudios Humanísticos

Francisco Javier de la Fuente, estudiante de Ingeniería Industrial y de Sistemas



Cristina Rivera Garza

María de Alva: Tu libro *El invencible verano de Liliana* obtuvo primero el Premio Xavier Villaurrutia de Bellas Artes, fue finalista en la Bienal Mario Vargas Llosa y de forma reciente, recibió el Premio Pulitzer de la Universidad de Columbia. ¿Podrías explicarnos las repercusiones de cada uno de estos premios y cómo han ido transformando sus posibilidades y trascendencia?

Cristina Rivera Garza: *El invencible verano de Liliana* es el primer libro que escribo en español y en inglés al mismo tiempo. Refleja una experiencia ya muy larga, transnacional y nacional, cruzando continuamente la frontera entre México y Estados Unidos de un lado y al otro. Como sabes, tengo ya más de 30 años viviendo y trabajando en Estados Unidos, entre el español y el inglés, y con pies muy firmes también en México y con una conversación muy larga, muy rica, con la literatura mexicana y latinoamericana. Los premios en cada una de estas tradiciones significan mucho, especialmente por un libro que es de naturaleza personal, como son todos los libros, pero que también tiene una incidencia que parte de una de las conversaciones para mí más urgentes en el mundo contemporáneo, que tiene que ver con la violencia machista, la violencia contra las mujeres. Cada uno de estos premios representa una posibilidad de alcanzar distintos tipos de audiencias. Atesoro todos estos premios en ese sentido. Nunca está de más decir que uno no escribe para obtener premios, por supuesto, pero cuando estos llegan, traen consigo una mayor visibilidad, la posibilidad de alcanzar otras audiencias y, por lo mismo, también una mayor responsabilidad.



Medallas del Premio Pulitzer

M.D.: Desde que publicaste el libro, aún en pandemia, ha ido ganando lectores y creando nuevas rutas. ¿Qué es lo que más te ha sorprendido de su trayectoria en este tiempo?

C.R.G.: Me ha sorprendido sobre todo la generosidad de los lectores, no sólo en México, sino también en otras lenguas. La manera en que hombres y mujeres han ido abrazando a Liliana, convirtiéndola en una presencia constante, cotidiana, en sus vidas. Me sorprende cuando veo la imagen de Liliana en lugares como, por ejemplo, en Roma, donde hay lecturas en voz

alta del libro por parte de activistas, de periodistas, de mujeres escritoras. Me sorprende cuando veo la imagen de Liliana en murales en la Ciudad de México, su nombre en grafitis en distintos tipos de muros. Recientemente, por la traducción al inglés, me sorprende que el lenguaje del libro, incluso algún concepto como el de feminicidio, del que se habla relativamente poco en el mundo anglosajón, haya encontrado su manera de denunciar lo que llaman una "epidemia silenciosa". Toda esta generosidad no deja de sorprenderme y la agradezco muchísimo.

M.D.: Los protagonistas del libro son, en parte, la familia y los amigos de Liliana. ¿Cómo ha sido tu encuentro con ellos a partir del libro?

C.R.G.: En efecto, es un libro escrito en colaboración. Lo he dicho varias veces, es un libro no sólo sobre Liliana, sino un libro que escribí con Liliana, gracias a su pluma también, gracias a las muchas horas que ella misma dedicó a la escritura. Por cierto, otra cosa que me ha sorprendido es que sigo encontrando huellas y evidencias de publicaciones que Liliana hizo siendo muy joven: un artículo en un periódico



Mantas con el nombre de Liliana



local cuando estaba en la preparatoria, un artículo en una revista literaria también local, creo que todavía no había salido de la preparatoria cuando lo publicó. Entonces, estos también son hallazgos que me sorprenden. Pero bueno, además de escribir con Liliana y su pluma, están, sin duda, los testimonios, la colaboración de amigos y familiares a través de las largas entrevistas que hice con ellos, que después transcribí y que después también reescribí. Fíjate que me he encontrado físicamente poco con ellos, pero creo que hemos estado en contacto de múltiples maneras. Es hermoso ver cómo se profundizan nuestras relaciones, o mis relaciones con el mundo en general, a partir de ese trabajo colaborativo que tiene que ver con la memoria colectiva también.

M.D.: Este libro cumple también con una función activista que lucha contra el feminicidio de tu hermana; no en balde está la foto de su asesino. ¿El libro ha encontrado respuestas para ti? ¿Cómo se ha reflejado en otras familias que han padecido la misma tragedia? ¿Qué dicen?

C.R.G.: Fíjate que cuando recién publicamos el libro, abrimos una dirección electrónica donde podíamos recibir información si alguien sabía algo sobre el feminicida, quien tiene una orden de aprehensión válida hasta el día de hoy. Yo pensé que, contra la evidencia que nos dice que hay un gran nivel de impunidad (más del 90% de impunidad en términos de feminicidios), el libro podría ayudarnos a llevar a este feminicida ante la justicia. Y lo que he experimentado es lo que tantas familias en México experimentan: un constante ir y venir por los pasillos y oficinas de la fiscalía, un constante prometer, el

tener que cubrir los gastos de la investigación de manera particular, el tener que llevar a cabo esta investigación nosotros mismos o por otros medios. En fin, lo que sí hubo, fueron muchas respuestas, muchos tips, y uno de ellos indicaba que Ángel González Ramos, el presunto feminicida de mi hermana, había vivido en el sur de California bajo el pseudónimo de Mitchell Angelo Giovanni, y que esa persona había muerto el 2 de mayo de 2020. Hemos comprobado que alguien efectivamente murió en esa fecha, pero queda confirmar si ese Mitchell Angelo Giovanni es Ángel González Ramos, sobre quien todavía pesa esa orden de aprehensión. Imagínate, si esto sucede con un feminicidio que ha recibido mucha atención pública a raíz del libro y no se ha hecho nada, ni la fiscalía tampoco, imagina lo que pasa en casos menos publicitados. Lo que se necesita en este caso es confirmar esa identidad, y si esto es cierto, cerrar el caso, pero la fiscalía no me ha respondido de ninguna manera.

M.D.: La vida de Liliana ha estremecido, hasta ahora, a miles de personas en todo el mundo, resonando en muchas latitudes. ¿Qué ha significado para ti eso?

C.R.G.: Una de las cosas que he aprendido con el libro es que esta frontera entre los vivos y los muertos es mucho más porosa y flexible de lo que uno está dispuesto a admitir en la vida cotidiana. El hecho de que Liliana se haya convertido en hermana de tantas personas a raíz del libro nos habla, por una parte, del tremendo trabajo en términos de la justicia restaurativa que hacen las comunidades, y especialmente me refiero a la memoria colectiva. Es decir, cuando todos nos ponemos de acuerdo en extrañar a alguien; me sigue pareciendo que hay una especie de pequeña revolución cotidiana





Justicia para Liliana

que acontece al mismo tiempo. Es como si abriéramos un espacio en nuestro mundo para alojar y visitar también a nuestros muertos. Si hiciéramos eso por cada una de las mujeres que hemos perdido ante la violencia machista, creo que habría menos impunidad. Creo que reconoceríamos cómo esa pérdida no es sólo individual, ni siquiera familiar, sino social. Todos perdemos, a todos nos afecta esta ausencia de las mujeres queridas. Yo creo que eso es, para mí, muy, muy importante ahora.

M.D.: El camino de los escritores, y más en México, no es fácil. Tú llevas una larga trayectoria. ¿Es este texto un parteaguas en tu camino? ¿Sientes que hay un antes y un después?

C.R.G.: Lo he dicho varias veces, y es cierto. Yo creo que me tomó 30 años aprender lo que tenía que aprender de la escritura para poder escribir este libro. Tú lo sabes bien, he escrito poesía, he escrito cuento, y me inicié con mi primer novela: *Nadie me verá llorar*, que publiqué 1999 y que por cierto ahora estamos a punto de reeditar en Random House para la feria en Monterrey. Es una novela en la que utilicé documentos de archivo y ficción, combiné ahí la ficción y la no ficción, y yo creo que ahí hubo una enseñanza que se quedó muy guardada y muy viva en toda mi práctica como escritora. Después escribí novelas de ficción-ficción, pero ya desde hace tres libros he venido ensayando lo que he llamado una escritura desapropiativa en la que es fundamental mi trabajo como escritora, anfitriona, de varios de varios



Marcha feminista con pancartas y el nombre de Liliana



géneros literarios y de varias materialidades también. Desde *Había mucha neblina o humo o no sé que*, mi recuento con Juan Rulfo, utilicé otra vez archivos, investigación de campo, entrevistas, para reconstruir esos caminos de Rulfo en Oaxaca, y su relación conflictiva con la presa Miguel Alemán, y después escribí *Autobiografía del algodón* que es esta exploración de la experiencia migrante de mis abuelos paternos maternos y su relación conflictiva, compleja, tensa con la frontera entre México-Estados Unidos, y ahí es donde por primera vez, escribí sobre el feminicidio de mi hermana, lo que hizo inevitable la escritura de *El invencible verano de Liliana*. Entonces el parteaguas, a lo mejor viene de antes. A lo mejor es una estructura subterránea que ha encontrado su manera de expresarse, de existir, entre la ficción y no ficción, entre géneros anfitriones y géneros huéspedes en este en este territorio del crosgénero. Pero ciertamente digamos la recepción, el abrazo en el que lectoras y lectoras han recibido a Liliana, con la generosidad tan tremenda que te hablaba al inicio, ha sido fundamental. Hay una relación muy cercana, muy carnal, muy amorosa con los lectores, y participar todos juntos en esta construcción de la memoria colectiva, y luego entonces de la justicia restaurativa. Yo creo que también crea y establece un vínculo que partiendo de la escritura va más allá de la escritura misma.



Mural en la UAM de Liliana Rivera Garza

Raíces Rosa Mexicano

Homenaje a Ramón Valdiosera

Dirección: Eloísa Hernández

25 de octubre | 20:30 horas
26 y 27 de octubre | 19:00 horas
Auditorio Luis Elizondo

Boletos en taquilla y ticketmaster.com.mx





Medios Audiovisuales

La Sinfónica del Tec de Monterrey cautiva con Overture: A Symphonic Journey

Camila Chavarría, estudiante de la carrera de Periodismo

La ejecución fue acompañada por una escenografía en tonos azules y la luna

El Auditorio Luis Elizondo vibró con la energía y emoción de la música sinfónica el pasado viernes 23 y domingo 25 de agosto, cuando la Sinfónica del Tec de Monterrey presentó su esperado concierto *Overture: A Symphonic Journey* que contó con más de 250 músicos en escena. Con una asistencia entusiasta y un programa cuidadosamente curado, la orquesta ofreció una noche inolvidable que destacó el talento de sus músicos y la capacidad del ensamble para conectar profundamente con el público.

Bajo la dirección de su maestro Roberto Hernández y músicos invitados que se sumaron a los estudiantes, la sinfónica brindó una interpretación de obras de Mozart y Beethoven, así como óperas italianas y alemanas que resultaron mucho más que una simple ejecución de notas; fue una travesía sonora que recorrió siglos de historia musical capaz de poner de punta la piel con intención de que el alma no se escapara. La orquesta, compuesta por estudiantes y profesionales del Tec de Monterrey, mostró una impresionante cohesión y precisión, lo que habla del alto nivel de preparación y pasión que caracteriza a esta agrupación.



Las cuerdas de la sinfónica se lucieron



Grande el dominio del maestro Roberto Hernández

Cada movimiento y cada acorde reflejaron el compromiso de los músicos por ofrecer una experiencia auténtica y emotiva. El público, que llenó el auditorio en ambas fechas, no tardó en rendirse ante la calidad artística de la orquesta, respondiendo con aplausos entusiastas y ovaciones prolongadas. La interacción entre el director y la audiencia también fue un elemento destacado, ya que, a lo largo del concierto, los asistentes hicieron pausas para compartir detalles interesantes sobre las piezas y los compositores, lo que enriqueció aún más la experiencia. Hernández destaca por su intensidad y pasión por la interpretación de las piezas.



Fotografía cortesía de Héctor Vargas Gutiérrez.

El evento no sólo fue una celebración de la música clásica, sino también una muestra del esfuerzo continuo del Tec de Monterrey por promover la cultura y el arte dentro y fuera de su comunidad. La Sinfónica del Tec se ha convertido en un referente en la ciudad de Monterrey, y *Overture: A Symphonic Journey* fue un recordatorio de por qué sigue siendo una de las orquestas más destacadas de la región.



Noche de lujo y final emotivo

Con una puesta en escena impecable y una atmósfera llena de emoción, la Sinfónica del Tec ofreció una velada que sin duda quedará en la memoria de todos los asistentes, quienes esperan con ansias las próximas presentaciones de esta talentosa agrupación.





Agradecimientos finales de la orquesta



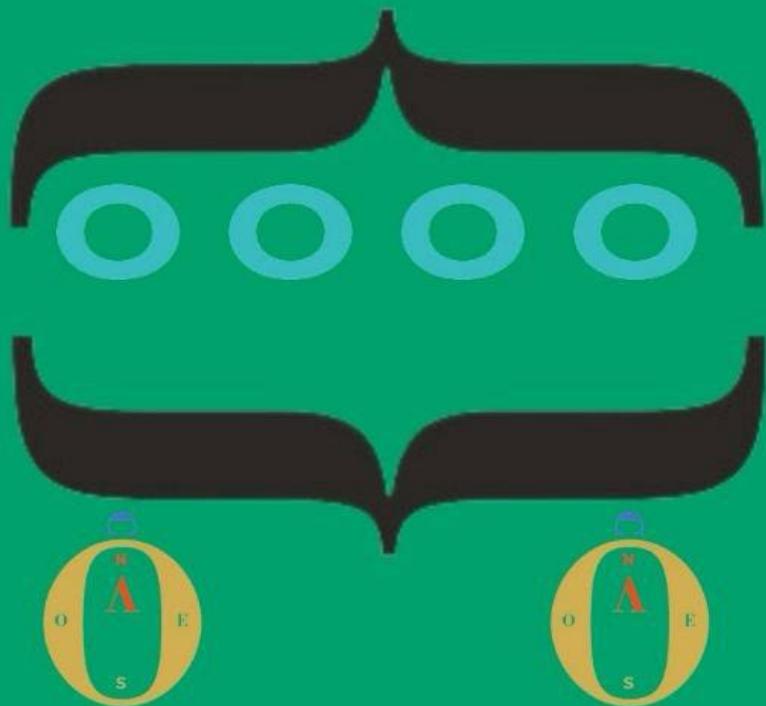
Feria
Internacional del
Libro Monterrey



Tecnológico
de Monterrey

Sube, lee y regresa: Las letras te esperan al norte...

Transporte gratuito - Comunidad Tec



- Transporte redondo,
Tec - Feria del Libro
- Del 28 de septiembre al
6 de octubre, cada
media hora, de 9am a
9pm
- Lugar de salida: Zona
de ExpresoTec, a un
lado de CIAP

Entrada Gratuita

Cortesía de 

Tierra llamando a Monterrey

Fernando Rayos, estudiante de la licenciatura en Talento y Cultura

La banda en pleno concierto

El pasado 29 de agosto, Monterrey fue testigo del regreso a la ciudad de la banda capitalina Little Jesus, el máximo exponente del pop-rock en México. La banda vino a presentar su más reciente álbum, *El show debe continuar*, con doce nuevas canciones, entre las que destacan "Tierra llamando a Sant", "Una playa en Nayarit" o "La historia sin fin". El lanzamiento del nuevo álbum ha provocado alboroto entre los fanáticos de la banda, y es que su último álbum, *Disco de oro*, el cual los consolidó como una de las bandas más exitosas y populares en el país, había sido lanzado ya hace cinco años, en el año 2019.



Sant y Pony

Little Jesus es una banda mexicana que se ha consolidado como el máximo referente del indie-rock en México y una de las propuestas más interesantes en Latinoamérica. Formada en 2012, su música destaca por la mezcla de géneros como el rock, el pop y los ritmos latinos, lo que ha captado la atención de una generación joven y diversa. Su álbum debut, *Norte* (2013), los posicionó rápidamente en la escena con temas icónicos como "Azul" y "Pesadilla". Con el paso del tiempo, han sido artífices de discos aclamados como *Río Salvaje* (2016) y el previamente mencionado *Disco de oro* (2019), de donde salieron canciones emblemáticas como "La magia" y "Los años maravillosos", demostrando una evolución musical y temática que los ha llevado a presentarse en importantes festivales internacionales como el prestigioso Vive Latino o el Tecate Pa'l Norte, los festivales más importantes de México. El éxito de la banda los ha llevado a colaborar con estrellas de la escena musical iberoamericana como Ximena Sariñana, Elsa y Elmar, Caloncho y Alizzz. Han ganado reconocimiento en los Indie Music Awards, siendo galardonados en seis ocasiones, consolidándose como referentes culturales. Las letras introspectivas de la banda, junto con su habilidad para conectar con temas profundos e íntimos como el amor, la búsqueda de identidad y, sobre todo, la nostalgia, han resonado intensamente en las generaciones millennial y posteriores. Estas audiencias encuentran en la banda una representación genuina y un desahogo emocional. Su influencia no sólo se refleja en la música, sino

también en tendencias de Internet, como el caso de su tema "Cabras" (2023), una colaboración con la poeta Jimena González, que narra la carta de una mujer a su novia, reflexionando sobre el amor con su legendario "amar nunca será malo" y los riesgos de amar en un mundo hostil para personas como ellas. Este enfoque ha consolidado a Little Jesus como un fenómeno clave en la cultura musical contemporánea del continente.

Tras el lanzamiento del álbum el 12 de agosto, se anunciaron cinco *Listening Parties*, en Ciudad de México, Monterrey, Guadalajara, Tijuana y Los Ángeles. En Monterrey se llevó a cabo en Astro. De los cinco miembros que conforman Little Jesus (Santiago "Sant" Casillas, Fernando "Pony" Bueno, Charly Medina, Manolo "Truco" Sánchez y Arturo Vázquez-Vela), sólo se presentaron tres en esta ocasión: Sant, vocalista y líder de la banda, Pony, guitarrista y Truco, el baterista.

La banda comenzó su concierto con el track que abre *El show debe continuar* titulado "Tierra llamando a Sant", que, en palabras de Sant para Apple Music, fue ideada como una continuación de "TQM", la aclamada canción de la banda hecha en colaboración con Elsa y Elmar y Ximena Sariñana. La canción comienza con una melodía estruendosa hecha por medio de un sintetizador, acompañado de guitarras y teclado, que posteriormente procede a bajar de intensidad, eliminando la guitarra de la ecuación y añadiendo un sonido que transporta al oyente al espacio sideral. Posteriormente, Sant comienza a cantar con un sereno, pero poderoso "Tierra llamando a Sant". La letra de la canción habla sobre la soledad, el sentimiento de vivir encerrado en la nostalgia y la sensación de que el mejor momento quedó en el pasado.



El público se mostró entusiasta

Posteriormente, los tres músicos comenzaron a entonar la siguiente canción de la noche: "T.N.S.A" (Tú no sabes amar), en la que el vocalista habla sobre la poca paciencia de una persona con su pareja, y cómo el otro se siente afectado por la falta de tacto de su contraparte, explicando lo mucho que se siente atrapado por la sensación de que todo está cambiando. Durante la canción, Sant hizo un sólo de guitarra muy habilidoso que emocionó a sus fans.

La tercera canción de la noche fue "Una playa en Nayarit", la favorita del nuevo disco para muchos. Una melodía tierna y poderosa, que deja de lado la guitarra eléctrica para utilizar una acústica. Esta canción habla sobre la nostalgia que siente una persona por un momento en específico de su relación pasada. Este fue un momento emocional para los asistentes al concierto, quienes cantaron al unísono, de principio a fin.

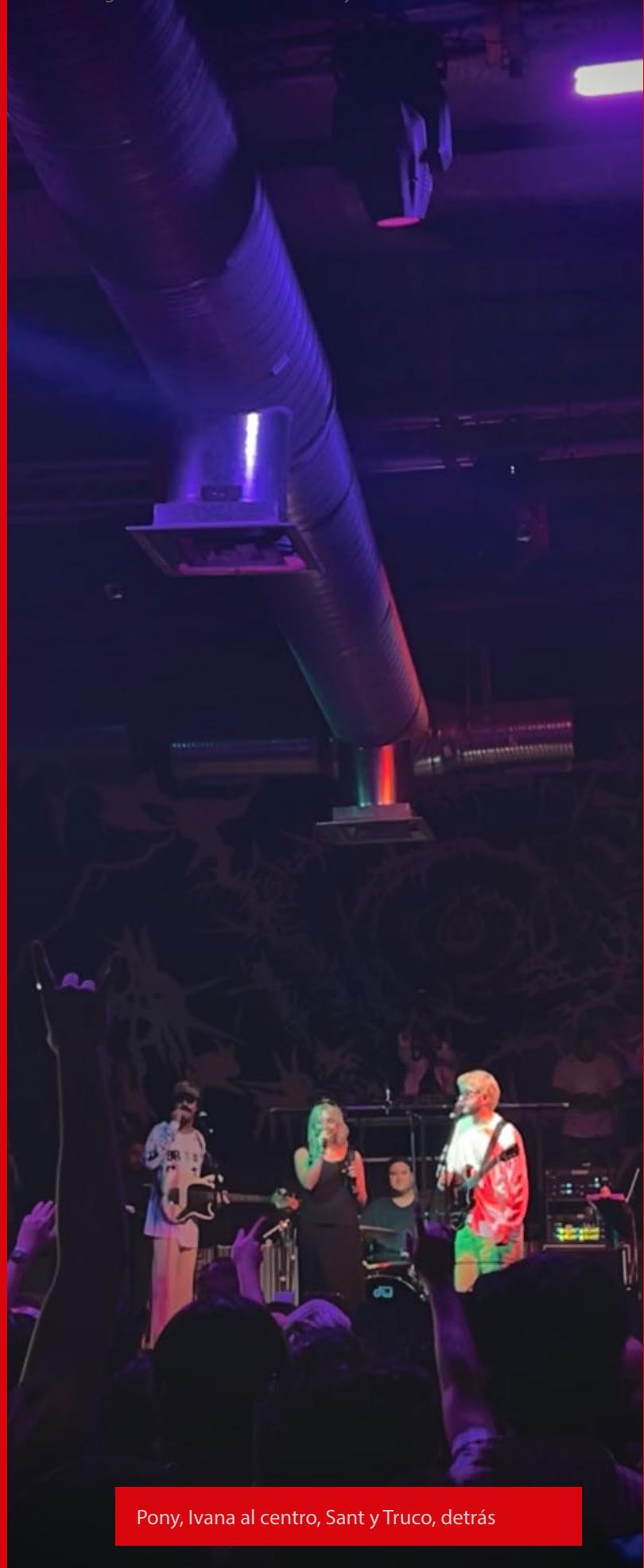
Después de bajar las revoluciones, estas volvieron a subir al tope con "Misterio, cigarros y menta", para la que se contó con una artista invitada, Ivana Gaya, y es que para este tema Little Jesus acudió a la cantante regiomontana para convertirla en una de las invitadas del álbum. Aprovechando su venida a Monterrey, Ivana Gaya acompañó a la banda para cantar junto a Sant la nueva canción. "Misterio, cigarros y menta", una canción disruptiva que recuerda al viejo punk de los setenta gracias a su uso de guitarras amplificadas. Sin duda alguna, la parte más destacable de la interpretación en vivo fue la participación de ella, que a pesar de un fallo técnico con su micrófono, supo mantener la buena actitud, con una notoria emoción de estar sobre el escenario acompañando al grupo.



Pony, Sant, y Truco detrás

Sin embargo, eso no fue todo, y es que Little Jesus sorprendió a sus fans cuando, repentinamente, comenzó la icónica introducción de batería de “Fuera de lugar”, la quinta canción más popular de la banda según el número de visualizaciones en YouTube de cada video oficial, y la favorita personal de quien escribe este artículo. Instantáneamente, el público entró en un estado de furor ensordecedor, motivado cada vez más por el poderoso instrumental y los crecientes decibeles. La canción, perteneciente a *Disco de oro*, originalmente es una colaboración entre Little Jesus y Mariana de Miguel, mejor conocida como “Girl Ultra”, aunque en esta ocasión fue Ivana quien acompañó a Sant para entonar la melodiosa letra de este fantástico tema.

Para finalizar, la banda decidió tocar dos canciones más. Primero interpretaron otra aclamada canción, “Un plan espectacular”, que igualmente emocionó a los eufóricos espectadores con su conmovedora melodía, que alude a la tristeza juvenil y la incertidumbre ante el cambio, manteniendo la esperanza de que todo estará bien. Y, finalmente, para sorpresa de pocos y gusto de muchos, Little Jesus cerró su show en Monterrey con su más célebre e icónico track: “La magia”, perteneciente a su segundo álbum, *Río Salvaje*, el que los puso en la escena musical mexicana. Con



Pony, Ivana al centro, Sant y Truco, detrás

aproximadamente cuarenta millones de visualizaciones en YouTube y casi cien millones de reproducciones en Spotify, "La magia" es, sin duda, la canción más popular de la banda, que llamó la atención de millones de escuchas en todo el mundo a través de una propuesta musical muy especial y llamativa para el universo musical latinoamericano, incorporando elementos del rock y el indie/alternativo. La canción plantea una interesante reflexión sobre la rutina y cómo ésta afecta a una relación de pareja. Su icónica frase: "Yo las canciones y tú la magia" sigue siendo increíblemente popular desde hace más de ocho años.

Tras finalizar su espectacular actuación, Sant, Pony y Truco procedieron a agradecer a su público, y se quedaron quince minutos más sobre el escenario para fotografiarse con sus fans y firmar todo tipo de peculiaridades, desde casetes, hasta tenis. Para despedir a su público y que la música no parara, la banda invitó a su amigo Coco Santos, miembro del dúo "CLUBZ", junto a Orlando Fernández, proyecto musical oriundo de Monterrey, quién deleitó a los fanáticos que se quedaron en el recinto con un espectacular DJ set que incluía canciones de "CLUBZ" y distintos artistas del género.



El grupo con la cantante regia, Ivana



Sant despidiéndose del público

Versos favoritos del disco *El show debe continuar*:

“Tierra llamando a Sant”

Somos nuestros errores,
Montañas de flores multicolor.
Confundido, a veces frío, así
Es el corazón.

“Una playa en Nayarit”

Contigo quiero despertar
Martini seco en la montaña
Rosas rojas en el mar
Y todos los días
Tres tristes melodías
Cantar.



El grupo firmando autógrafos al finalizar el concierto

Rodrigo Sierra Moncayo: Un maestro de la dirección orquestal desde la Filarmónica Juvenil de Nuevo León

Pablo Germán Javier Medina, estudiante de la carrera de Negocios internacionales.



Se combinaron piezas clásicas y mexicanas



Originario de la Ciudad de México, se ha consolidado como uno de los directores de orquesta más destacados de su generación. Su trayectoria musical comenzó a temprana edad, culminando con una licenciatura en piano por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde se graduó con honores bajo la tutela de Ninowska Fernández-Britto.

La carrera de Sierra Moncayo en la dirección orquestal ha estado marcada por su participación en el Taller de Dirección Orquestal del Sistema Nacional de Fomento Musical, donde durante cuatro años desempeñó el rol de director asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez. En su formación, ha tenido la oportunidad de aprender de maestros de renombre como Enrique Diemecke, Enrique Bátiz, Michael Jinbo, Tito Muñoz, José Luis Castillo, y Francisco Savín, entre otros.

Su experiencia como director lo ha llevado a colaborar con diversas orquestas tanto en México como en el extranjero. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de Jalisco, la Filarmónica de Querétaro, y la Orquesta Sinfónica de Xalapa, por nombrar algunas. También ha trabajado en escenarios internacionales como la Filarmónica del Festival del Benevento en Italia y la Orquesta de Cámara de Kazajistán. Un hito en su carrera fue la dirección de un homenaje al maestro José Pablo Moncayo en la XL edición del Festival Internacional Cervantino en 2012.

El concierto fue un éxito



Actualmente, Rodrigo Sierra Moncayo se desempeña como director artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan y como director artístico adjunto del Palacio de la Cultura y los Congresos (PALCCO) en Jalisco, consolidando su liderazgo en la música orquestal juvenil.

El 10 de septiembre de 2024, la Filarmónica Juvenil de Nuevo León, bajo la dirección del maestro Sierra Moncayo, presentó un programa que reflejó su dominio del repertorio clásico y su compromiso con la música mexicana.

contemporánea. El concierto, realizado en el majestuoso Teatro de la Ciudad, fue posible gracias al apoyo de Conarte Nuevo León y Cultura Nuevo León.

El programa abrió con la "Obertura Maestros Cantores de Nuremberg" de Richard Wagner, seguida por la monumental "Sinfonía No. 1" de Ludwig van Beethoven, una obra que marcó el inicio del periodo clásico en la música orquestal. La velada culminó con la vibrante "Conga del Fuego Nuevo" de Arturo Márquez, una pieza que ha ganado popularidad por su energía rítmica y su esencia mexicana.

La Filarmónica Juvenil de Nuevo León, bajo la dirección de Oscar Bacca como director artístico, cuenta con jóvenes talentos que integran las distintas secciones de la orquesta. En los violines, destacan Brenda Cantú Lozano como concertino, y Ana Valeria García Lartigue como principal del violín I. La sección de violines II está liderada por Dante Sánchez González, mientras que Andrés Miranda Liñán funge como principal de las violas. El cello cuenta con Sofía Ibarra Ruiz como principal, y Andrea Medina Díaz lidera la sección de contrabajos.





El evento se llevó a cabo en el Teatro de la Ciudad

En las maderas, se encuentran Abraham Hurtado Guerrero en la flauta y Gustavo González Cuellar en el clarinete, entre otros. En la sección de metales, Edgar Rodríguez Hernández lidera los cornos franceses y Enoc Pulido Maldonado las trompetas. La percusión, con Angel Navarro Flores como principal, añadió una poderosa base rítmica al conjunto.

La destacada participación de todos los integrantes de la orquesta y la brillante dirección de Rodrigo Sierra Moncayo hicieron de este concierto un evento memorable, reafirmando la importancia de la Filarmónica Juvenil de Nuevo León como una plataforma para el desarrollo de jóvenes músicos y la promoción de la cultura musical en México.



El concierto fue un éxito

5.º Festival de Coros del Tecnológico de Monterrey

12 al 16 de noviembre

Funciones:

12 al 15 de noviembre, 18:00 horas
Vestíbulo del Auditorio Luis Elizondo

Clausura:

16 de noviembre, 19:00 horas
Escenario del Auditorio Luis Elizondo

Entrada libre





EXATEC

81 años de historias: Cumple 81 Años el Tecnológico de Monterrey

María Fernanda Iriarte, alumna de Letras Hispánicas
Linda Espinosa, alumna de Biotecnología



Siguiendo el paso del mariachi

Chilaquiles, música, discursos... El aniversario del Tec es una fecha especial para cada miembro de la enorme comunidad de Tecnológico de Monterrey, y este año no fue la excepción.

El viernes 6 de septiembre inició como cualquier otro día: uno tímidos rayos de sol escondidos detrás de las imponentes nubes y el sonoro cantar de los pavos reales a la distancia. Aproximándose el mediodía, una muchedumbre cada vez más prominente empezó a formarse debajo de la biblioteca del campus, en espera a que el evento comenzara.

En entrevista con la Revista Campus Cultural, Mónica Nieto Leiva, directora de Grupos Estudiantiles en Campus Monterrey, nos contó más acerca de cómo este evento está organizado por y para estudiantes. "Es el comité ejecutivo de la Federación de estudiantes quien organiza el aniversario del Tec, y eso lo hace mágico porque ellos gestionan todo el evento, preparan todas las iniciativas de venir de azul, de que nuestros directivos estén presentes, que los chilaquiles estén bien. Todo lo organizan ellos, con todo el apoyo y respaldo de la institución, y de la dirección que yo lidero", señaló. Mónica Nieto forma parte del Tec desde 1983, cuando ingresó a la preparatoria del Campus Sinaloa. Nieto considera que la esencia de estos eventos es "seguir permeando en nuestros estudiantes el privilegio y la fortuna de estar en esta institución, que los alumnos que van, que están de primer ingreso sientan esta vibra de lo que es estar en el Tec y los que se van a graduar se lleven un bonito recuerdo."

Mónica Nieto, directora de Grupos estudiantiles



El momento de los chilaquiles



El mariachi frente al edificio CIAP

La espera llegó a su fin con la llegada del primer símbolo de la celebración: los mariachis. Con su alegre canto acompañado de jubilosos acordes de guitarra y notas de trompeta, los mariachis dieron inicio al evento de aniversario. Con cada grito de regocijo, la monotonía parecía disiparse, devolviendo el color a un día sombrío. Los mariachis completaron su recorrido por las instalaciones del Tec, acompañados de una multitud de curiosos espectadores. A pesar de la súbita lluvia, el evento continuó conforme a lo planeado. A manera de broma, el director del campus Mario Adrián Flores, declaró que los aniversarios del Tec atraen la lluvia hacia Monterrey, pues ha llovido en las últimas ediciones del festejo de aniversario: "La lluvia es vida, el Tec es vida", dijo.

El grupo de danza folklórica, Raíces trajo a la vida la esencia de la cultura mexicana por medio de una emocionante muestra de baile, pasión y música. Además, un talentoso grupo de estudiantes de Arte y Cultura interpretó el himno oficial "Yo soy Tec" en una nueva versión. En entrevista, Andrea Villagrán Molina, quien formó parte de este coro y miembro de Arte y Cultura, nos explicó cómo se decidió darle este giro al himno: "Nos dijeron que íbamos a cantar la canción pero un poco más como sentimental, porque la canción pues lleva un poco más de instrumentos y como más energía, pero hicimos otra versión", explicó. Andrea añadió que para ella el Tec es como una segunda casa en la que puede sentirse segura y explorar diversas facetas de sí misma.



Andrea Villagrán



Ana Cristina Reyes



Mario Adrián Flores, Vicepresidente de la Región Monterrey

A las 11:30, se dieron las “Campanadas con Significado”, evento destinado a conmemorar y honrar a aquellos pilares fundamentales para la historia del Tecnológico de Monterrey. La ceremonia fue encabezada por Mario Adrián Flores, director del campus, en compañía de Ana Cristina Reyes, presidenta del Comité Ejecutivo FETEC. Una, dos, tres... ocho campanadas reverberaron en medio del silencio expectante, todas símbolo de distintas facetas para el pasado, futuro y presente de la institución. Las campanadas representan las décadas del Tec.

En entrevista, Ana Cristina Reyes detalló cómo es organizar un evento de esta talla. “Es muy divertido y muy pesado también. Es un proceso complejo por todo lo que conlleva de logística, poder compartir con la comunidad este sentido de pertenencia de ser parte del Tec”, declaró. Ana Cristina dijo a la revista que la organización del evento implica coordinación entre múltiples departamentos y áreas a nivel nacional. “Hay ciertas cosas que ya se hacen por tradición: el recorrido con el mariachi, la entrega de chilaquiles. Intento seguir parte de estas tradiciones sin dejar de innovar un poquito más dentro de esas cosas”, dijo.

Fotografía cortesía de Comunicación Institucional del Tecnológico de Monterrey.



La solemnidad del momento de las campanas bajo un cielo gris



Mario Adrián Flores dirige un mensaje a los presentes



Jordi López

Mario Adrián Flores, nos contó acerca de su experiencia personal en el Tec. Para él, ser Tec es: "Mi vida, mi pasión, mis sueños y mis realidades. Es algo que al día de hoy disfruto como el mejor trabajo de toda mi vida, así lo siento, porque aquí es donde los estudiantes, vienen a transformarse como personas y como profesionistas y nosotros que trabajamos en el Tec les ayudamos a realizar ese sueño cuando ingresan aquí". Aunado a ello declaró que el prestigio del Tec y su impacto en México recae en sus egresados y egresadas.

De forma posterior a las campanadas, la atención se volcó en la insignia de los aniversarios: los tradicionales chilaquiles Tec. Se formaron múltiples filas repletas de estudiantes que esperaban obtener su porción. Una enorme charola humeante de chilaquiles se convirtió en la estrella. Con sus chilaquiles en mano, Gerson Canales, Embajador Tec, declaró a la revista cuál es su parte favorita de los eventos de aniversario: "Es increíble, yo soy fan realmente. Participé en el 80 aniversario en Festum, y ahorita estar en el 81 aniversario del Tec es algo que me emociona realmente, pues cada año es como esa oportunidad de ver cómo el Tec va creciendo y se va desarrollando y creo que es lo bonito, ver cómo se van plasmando esos recuerdos."

Los eventos de aniversario son un recordatorio de las múltiples historias y recuerdos que el Tecnológico de Monterrey alberga. En palabras de sus estudiantes y colaboradores, el Tec se distingue por impulsar la innovación, por inspirar y generar comunidad. Jordi López Tort, presidente del Comité de Capítulos Estudiantiles (CCE) de la FETEC, nos contó cómo el Tec lo ha impulsado personalmente: "Yo era una persona un poco

Fotografía cortesía de Comunicación Institucional del Tecnológico de Monterrey



El grupo Raíces en acción durante el festejo

Fotografía cortesía de Comunicación Institucional del Tecnológico de Monterrey



La alegría de compartir un aniversario más



Patricio Elizondo, David Collins y Gerson Canales



El mariachi caminó por las explanadas del campus con su música

tímida, pero gracias al Tec, la verdad es que me inspiré de muchas personas, y ahora soy quien soy, entonces la verdad es que es una súper oportunidad para crecer y para trascender". Al pedirle que definiera al Tec en una palabra, Jordi dijo "inspiración".

Como cierre del evento, se repartieron cupcakes con los colores del Tec. Los alumnos, profesores y colaboradores comenzaron a dispersarse para retomar sus actividades cotidianas. Algunos decidieron parar un momento y tomarse una foto con Teus, la mascota del Tec de Monterrey.

Sin duda alguna, el evento de Aniversario 81 recordó a la comunidad que el Tec es su segunda casa. "De cara al futuro, al Tec le depara seguir innovando, seguir siendo pioneros en la educación como lo ha hecho desde que nació el Tec en 1943. Seguir enfrentando los retos de la humanidad, tecnológicos y sobre todo buscando ser la mejor opción para aquel que quiere formarse como agente de cambio en el mundo. Ese es el Tec de Monterrey, forma agentes de cambio para el mundo", declaró Mario Adrián Flores.

Fotografía cortesía de Comunicación Institucional del Tec de Monterrey.



No podían faltar las fotos con Teus, la mascota del Tec

REVISTA
CAMPUS CULTURAL