

# Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

A black and white portrait of Francisco Toledo, a man with long, curly grey hair and a full, white beard and mustache. He is looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a light-colored, button-down shirt.

FRANCISCO  
TOLEDO

**GALERIAS VIRTUALES**  
el museo a través de los bits

**CELSO PIÑA**  
la cumbia sin límites  
  
El lago camino de:  
**“HASTA LOS DIENTES”**

La Revista Campus Cultural está conformada  
por el siguiente Comité:



Arte  
y Cultura



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida  
durante los períodos académicos regulares den-  
tro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artícu-  
los, son responsabilidad de quienes los firman.

- Departamento Regional de Lenguas
- Departamento de Industrias Creativas
- Escuela de Ética y Humanidades
- Escuela de Arte y Diseño

## DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.  
**Vicepresidente**  
**Región Norte**

Dra. Cintia Smith  
**Editora**

Celia Arredondo  
Marcela Beltrán  
Rafael de Gasperín  
Yolanda Maya  
María de Alva  
Miguel Muñiz

### Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.  
**Diseño Editorial**

Cristina Ibarra  
**Coordinadora**

### Colaboradores

Manuel Ayala  
Luis Fernando Bañuelos  
Dolores Marroquin  
Bety Canales  
Ruth Rodríguez Gallegos  
Víctor Miguel Gutiérrez Pérez  
Áxel Javier Arias Capetillo  
Aída Verónica González  
Gerardo Luján Rodríguez  
Elena Urueta  
Braulio Roche

El "quijote" de Oaxaca	Pag. 4
Galerias virtuales, el museo a través de los bits	Pag. 12
Don Fernando García Roel Muy cerca de la gente	Pag. 20
Los mitos que nos habitan: de Prometeo a Marvel.	Pag. 28
Celso Piña: Cumbia sin límites	Pag. 30
¿Cómo estudiar la literatura en la época del mercado global?	Pag. 34
Hasta los Dientes	Pag. 36
En la vida, las letras, y el deporte, ellas, tuvieron que ser ellos	Pag. 40
La ciencia de Julieta	Pag. 46
Red Borrego	pag. 50
Congreso Internacional Lectura y Escritura en la Sociedad Global	Pag. 54





# EL “QUIJOTE” DE OAXACA

*M.D. Beatriz Eugenia González Canales, Catedrática de la Escuela de Arquitectura, Arte Digital y Diseño Industrial, betyclub@hotmail.com*

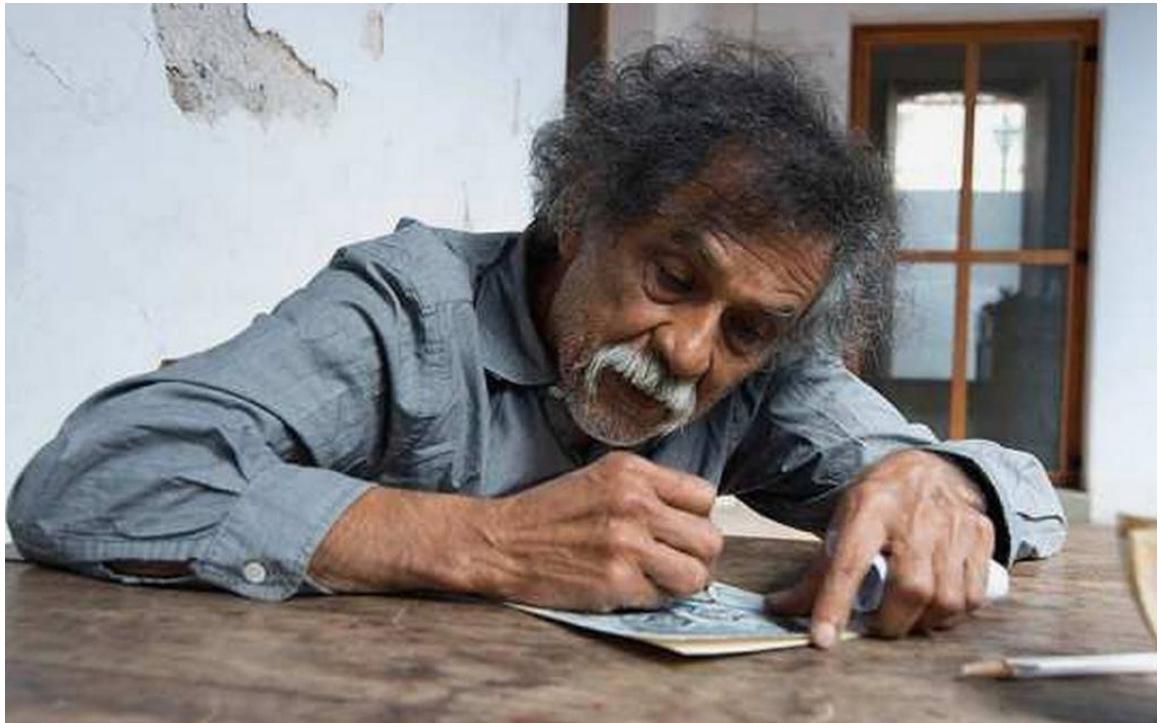
**Oaxaca, 8 de enero 2016.**

**A quien corresponda: La cuenta de Twitter Francisco Toledo que aparece en la imagen, no es la mía y las opiniones que expresa son falsas.**

**Francisco Toledo.**

Las redes sociales como Facebook y Twitter fueron usadas por Toledo como instrumento para expresar su descontento ante las injusticias hacia los indígenas, imposiciones de compañías transnacionales, impunidad del gobierno, falta de recursos para la educación de los jóvenes oaxaqueños, atentados contra la flora y fauna del Istmo de Tehuantepec. En las redes incitaba, convocabía, proclamaba la inconformidad que representaba como pueblo mexicano.

Toledo dedicó gran parte de su vida, su tiempo y dinero a invertir en causas nobles como recuperar antiguas edificaciones para convertirlas en escuelas de arte y diseño, en galerías, bibliotecas y espacios públicos para la recreación cultural oaxaqueña. En una entrevista le preguntaron si se consideraba activista, a lo que el maestro contestó: “No sé si soy activista, porque no sé lo que eso significa, me gusta ayudar a la gente, me encuentran en la calle, me piden apoyo, se los doy, es todo”.



De tez morena, cabello muy despeinado, barba mal cortada, complexión delgada cubierta por pantalones y camisa de lino sin planchar, portaba una mirada perdida en el horizonte de la vaguedad, de tal manera que cualquiera podía pensar en esta figura quijotesca que deambulaba por las calles del centro de Oaxaca como un mendigo. En estas fachas, Toledo corría por las calles, acompañado de jóvenes y niños, elevando papalotes al aire para reclamar justicia a los muertos de Ayotzinapa y regresar sus almas a la tierra donde nacieron. También convocó a una tamaliza de gran magnitud para evitar que McDonald's ubicara su restaurante de comida rápida en el zócalo de Oaxaca. Para cubrir sus impuestos al gobierno entregó una serie escatológica conformada por 27 tomos de 1,500 imágenes con animales defecando. Era tal su irreverencia y desencanto que nunca tramitó

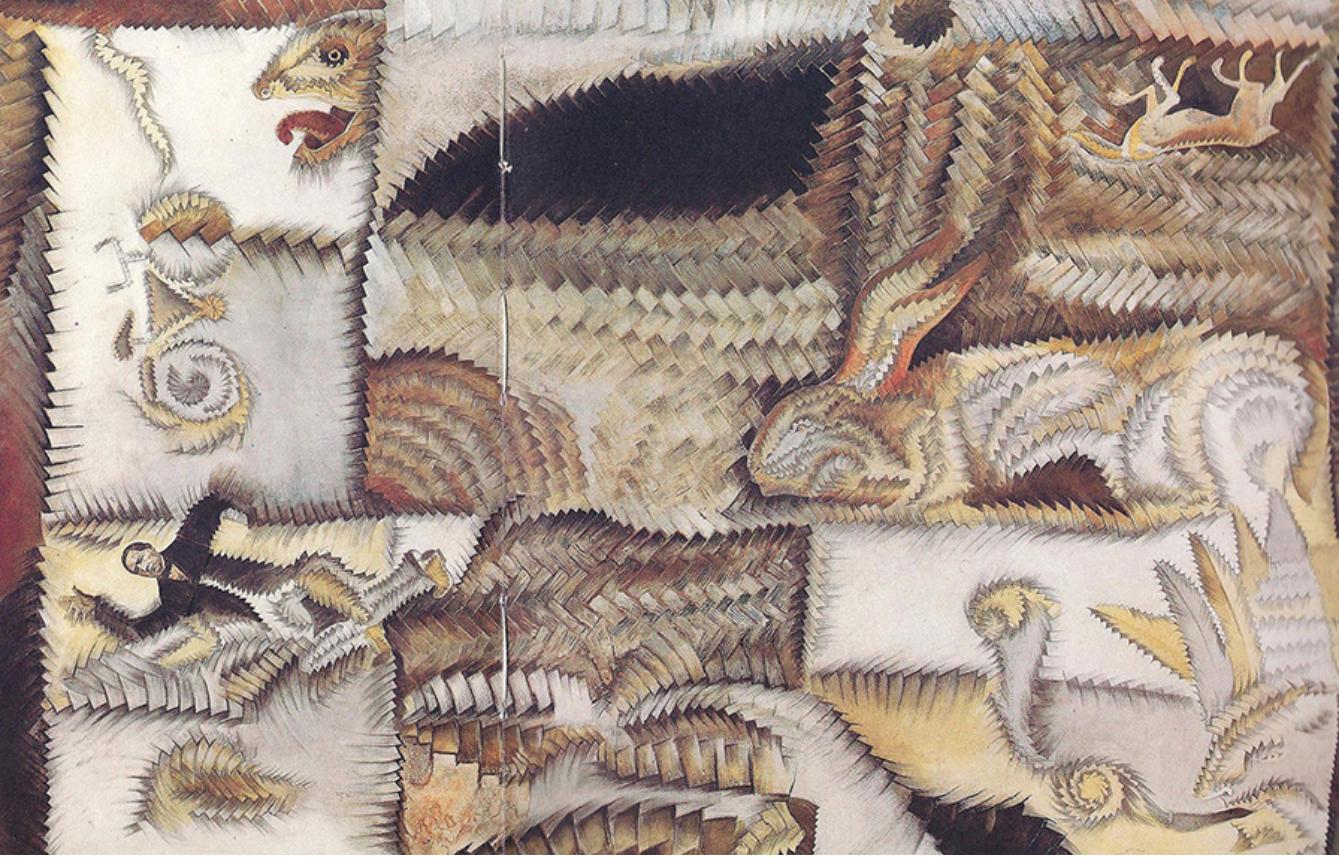
su credencial de elector, viajaba y se identificaba con su acta de nacimiento, la cual cargaba consigo siempre.

Toledo era un hombre que devoraba los libros desde sus años tiernos. Aparte del español, hablaba con fluidez inglés con su esposa danesa y recitaba versos en francés, idioma que aprendió cuando viajó para estudiar artes en Francia. Rebelde desde sus inicios, reprobó todas las materias en la escuela y se dedicó solamente al arte. En sus inicios plásticos vendió algunas obras para la galería del Sr. Souza. Juntando un poco de dinero, el dueño de la galería entusiasmó al joven pintor a dejar el país y viajar a Europa, dándole algunas cartas de recomendación. Toledo terminó en París, acompañando a Rufino Tamayo y Octavio Paz, quienes le apoyaron en sus andanzas por el viejo continente.





Su éxito, como el de muchos otros, no fue de inmediata acogida. Sufrió el rechazo de galeristas y coleccionistas porque su obra estaba cargada de temas eróticos entre humanos, humanos y animales, animales que se convertían en humanos, humanos convertidos en animales. Planteaba una hibridación de la zoología con la literatura de los grandes autores como Borges, Blake, Henry Miller, Kafka, animales danzantes, pensantes, durmientes y amantes. Todos estos personajes aparecían espolvoreados con colores de la tierra de Oaxaca, con esos colores de artesanías zapotecas que lo envolvieron desde su niñez en exquisitas combinaciones explosivas que retan al espectador a volver la mirada, una y otra vez, a las formas cautivadoras creadas por sus manos maltratadas por el ácido de los grabados, las gubias de la talla de la madera y la terracota de las esculturas.



Francisco Toledo, a pesar de solo haber cursado hasta el segundo año de la escuela secundaria, fue reconocido con el Doctorado *Honoris causa* otorgado por el Consejo Universitario de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca en el año 2007. Asimismo, la fundación sueca Right Livelihood Award, le otorgó el Premio Nobel Alternativo por su labor en la defensa del patrimonio cultural, medio ambiente y sociedad de Oaxaca.

Toledo, de voz suave y cadenciosa, fue entrevistado en innumerables ocasiones. Algunos días atendía hasta 20 entrevistas diarias. Pero él se prestaba más a la vida en solitario, encerrado en su casa con sus libros y herramientas, desordenado en su trabajo, desaliñado en sus hábitos. Se le podía ver en el espacio abierto del patio de su casa, en cuclillas, descalzo, rodeado de pinturas, tierras, perros, gallinas, gatos y conejos jugando a ser pintor sobre un lienzo tendido en el suelo.



En Nuevo León, entabló amistad por más de 4 décadas con Guillermo Sepúlveda, conocido galerista, y con Mauricio Fernández, exalcalde de San Pedro Garza García. Ambos fueron impulsores y coleccionistas de su obra. Gracias a ello dejó en tierras regias su gran obra "La Lagartera", que es una casa donde viven los lagartos, como el mismo mencionó en una de sus entrevistas. La Lagartera es una escultura monumental cargada de significado mitológico proveniente de sus sueños. Esta obra se encuentra ubicada sobre la fuente principal del Museo de Historia Mexicana, donde inicia el Paseo Santa Lucía. Deja también su legado en tierras neolonesas el trabajo de su hijo, Dr. Lakra, en el túnel de la Loma Larga, participando

con un mural de enormes dimensiones cargado de representaciones con serpientes, insectos, murciélagos y cangrejos acompañados por esqueletos y cadenas inspirado en la obra de su padre.

En el *Facebook o Twitter* de Toledo, no se observa al típico artista que solo habla de sí mismo, ni aquel subversivo que con violencia incita a sus seguidores a rebelarse contra las injusticias. Toledo de manera intangible, sigilosa y con la astucia de un niño, exhorta entre comentarios, publicaciones y fotografías a unirse al arte, a la compasión, a regresar a la inocencia infantil, al amor por la vida, lo que nos hace seres humanos.



Reuters



"La Lagartera", Francisco Toledo, Monterrey, N.L.

# GALERIAS VIRTUALES

## el museo a través de los bits

*Elena Urueta, Exa tec de la carrera de Periodismo y Medios de Información,  
eurueta@nic.mx*



Hace un unos años era impensable conocer museos y obras artísticas ubicadas en diferentes partes del mundo sin salir de casa; no obstante, ahora es posible gracias a la llegada de la realidad virtual.

Muchos de los museos más importantes del mundo se encuentran en grandes urbes como París, Nueva York o Madrid. En ellos están exhibidas algunas de las obras más cotizadas y populares, las cuales unos sólo pueden soñar con ver.

La cultura y el arte, según los criterios de la filosofía aristotélica y platónica, deben de estar al alcance de todos. Aparte de tener un carácter universal, Aristóteles, por su parte, pensaba que el fin del arte era presentar a la gente problemas generales y amplios de una forma que los convenzan y no sólo limitarse a mostrarles la interpretación particular que tenga el artista respecto a cierto asunto.





Es decir, las personas debían conocer y aprender sobre el amor, la muerte y las emociones, entre otros temas, por medio de obras artísticas para tener un mayor entendimiento de la vida.

Sin embargo, hay obras y exposiciones de difícil acceso, ya sea por ubicación geográfica o por cuestiones económicas. Afortunadamente, la aplicación de la tecnología al campo cultural ofrece una gama de posibilidades para llegar al arte y al conocimiento.

*"Las tecnologías de la información (TIC) y de la comunicación han ampliado el ámbito de difusión del museo tradicional o real con la creación de los museos virtuales, siendo estos museos auténticos espacios de atracción y el elemento motivador para asegurar en muchas ocasiones la visita al museo real."* Josefina Santibañez, Profesora Titular de la Universidad de La Rioja

La irrupción de lo digital en el ámbito cultural ha logrado socializar muchas cosas, entre ellas nuevas formas de conocer, consumir y admirar el arte.

Para poder comprender por qué un espacio virtual puede ser considerado como un museo, es importante ahondar en el significado de éste. En su artículo de investigación, *Los museos virtuales como recurso de enseñanza-aprendizaje*, la profesora Josefina Santibañez analiza la procedencia etimológica del museo y su significado actual.

Etimológicamente la palabra museo procede del griego *mouseion*, cuyo concepto era un museo científico con parque botánico y zoológico, salas de anatomía e instalaciones para observaciones astronómicas.



Posteriormente, la definición que el Consejo Internacional de Museos (ICOM) da en el año 1975 dice lo siguiente: «el museo es una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que realiza investigaciones concernientes a los testimonios materiales de hombre y de su medio, que los adquiere, los conserva los comunica y fundamentalmente los expone para fines de estudio, educación y deleite».

Cuando se habla de museos virtuales, se hace referencia a aquellos que contienen colecciones de artefactos -pinturas, fotografías, entrevistas, gráficos, entre otros- y recursos electrónicos que pueden ser digitalizados. (Santibañez, 2006) Éstos últimos no se deben de confundir con los museos digitales, aquellos espacios que ofrecen servicios en línea y recursos que prestan los museos físicos tradicionales.

De esta forma, los museos virtuales se entienden como sitios web que crean entornos aprendizaje a partir de patrimonios culturales o naturales. Éstos colaboran en las funciones de conservación, exposición y divulgación -comunicación y educación- de los museos. -Romina Elisondo y María Fernanda Melgar

Por consiguiente, los museos virtuales son una entrada de acceso al conocimiento - cualquier persona, desde cualquier lugar puede conectarse y descubrir los aspectos culturales de otro país. Es importante hacer énfasis en que no todos los museos virtuales son iguales ni tienen la misma oferta. De acuerdo con Elisondo y Aguilar, éstos pueden incorporar elementos patrimoniales de otros espacios museográficos y pueden ser especializados, generales, dedicados a una disciplina o pluridisciplinarios.

En cuanto a la presentación de los contenidos, algunos ofrecen una vista de 360° estilo *street walk* dentro de las instalaciones de los museos o en las áreas naturales, otros emplean simulaciones que introducen un elemento dinámico para muestras estáticas y también pueden presentar o reunir textos e imágenes.

Hoy existen muchos museos que tienen sus réplicas en el mundo virtual. Uno de los primeros proyectos -y de los más ambiciosos- que reunió a la mayoría de dichos museos es el Art Project de Google. Hecho en 2011, el plan se llevó a cabo mediante el esfuerzo conjunto de Google en asociación con varios de los museos de arte más reconocidos del mundo.

El sitio web ofrecía una visita virtual a alrededor de 17 museos de fotografía y arte. De esta manera los usuarios podían tener una *street view* de las instalaciones en 360° y apreciar sus obras desde cualquier rincón del mundo.

Sin embargo, el proyecto tuvo un cambio en el 2015 y Art Project pasó a formar parte de un programa aún mayor: Google Culture Institute. La creación del sitio web no sólo da acceso a cerca de 60 museos y alrededor de 45 mil obras si no que también ofrece un vistazo a monumentos históricos alrededor del mundo como el Taj Mahal, las Pirámides de Giza y Alcatraz.

Además, la institución recientemente se asoció con La Ciudad Prohibida de China para colocar 100 obras de arte de alta resolución que forman parte del patrimonio cultural de la Unesco y que nunca antes habían sido accesibles de forma electrónica.





Aunque Google Cultural Institute es probablemente la institución con una mayor colección de arte virtual, también hay otras iniciativas que experimentan con otras formas de utilizar la realidad virtual para conocer el arte y la cultura.

El Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en colaboración con Samsung, implementó en el 2017 nuevas maneras de conocer el museo y la historia. La compañía de teléfonos instaló cinco puestos dotados con gafas de realidad virtual Galaxy VR y teléfonos Galaxy S7 en la exposición permanente del Museo.

Gracias a dicha instalación, los visitantes pueden sumergirse en escenarios de la época de la Prehistoria, Protohistoria, Hispania Romana, Edad Media y Edad Moderna en España. Además, pueden recorrer los espacios virtuales acompañados de las explicaciones de una guía virtual. Asimismo, los usuarios de las gafas de Samsung tienen la posibilidad de descargar la aplicación gratuita, en español e inglés, para viajar al pasado desde sus hogares.

Los museos mexicanos también se han actualizado en ese aspecto. Existen varios museos del país que tienen recorridos virtuales a los cuales cualquiera puede acceder desde su computadora: el [Museo del Palacio de Bellas Artes](#), el [Museo Nacional de Arte](#) y el [Museo del Templo Mayor](#).

Es probable que cada vez más museos que implementen realidad virtual en sus instalaciones además de nuevos programas para visitar zonas turísticas. Desde la oficina, el café o desde la habitación, las personas tienen cada vez más posibilidades de visitar lugares que antes era imposible de imaginar.

<https://www.youtube.com/watch?v=ah1pnPXpI8Q&feature=youtu.be>

La realidad virtual ha logrado convertirse en una herramienta invaluable de formación didáctica cuyos beneficios van más allá de poder ver una obra en alta resolución desde la comodidad del hogar. En reciente informe de la entidad pública Acción Cultura Española (ACE) asegura que las nuevas tecnologías se han convertido en "una herramienta cada vez más indispensable para profesionales del sector y para el conocimiento cultural de nuestra sociedad".

De igual forma, existen estudios donde se analiza el sistema de los museos virtuales como un método didáctico. En su artículo, *Los museos virtuales como recurso de enseñanza-aprendizaje*, Josefina Santibáñez hace énfasis en que éstos tienen un potencial innovador y creativo para facilitar a los alumnos un conocimiento basado en la observación del entorno natural, histórico, artístico, científico y técnico.

*"El potencial didáctico de los museos virtuales se basa en su estructura interactiva al acceso de la información, favoreciendo la construcción del conocimiento a través del ritmo determinado por el usuario."*

La implementación de dichas instituciones electrónicas permiten a las escuelas a conectar con ellas, intercambiar actividades y posibilitar acceso a información que de otra forma sería difícil de obtener.





También, gracias al principio de apertura de Internet, éste se ha convertido en un medio de transmisión y comunicación a través del cual se pueden compartir estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Los objetivos de los museos como lugares para la educación atienden a tres aspectos: a lo cognitivo, simbólico y experimental (Eisner, 2009). Para entender cómo se produce esta educación, es necesario recordar que se puede adquirir información de manera simbólica o verbal; de forma visual o icónica, a través de imágenes; y por último activamente, es decir, que el aprendizaje se da por medio de estímulos que son reales. (Hooper-Greenhill, 2009)

Por lo tanto un museo, virtual o no, que cumple con su propósito educativo es aquel que aprovecha su alto contenido visual, es interactivo y aumenta las posibilidades de comunicación.

Finalmente, los museos virtuales ofrecen una oportunidad de conocimiento y entretenimiento adaptada a las exigencias actuales de la sociedad y las TIC a quienes no pueden visitar el museo real. Además, aportan un recurso relevante para la formación continua de las personas.

Los museos virtuales han logrado llevar a cabo la odisea de visitar lugares lejanos, ver obras famosas y conocer más sobre la historia sin tener que salir de la ciudad. Su carácter abierto puede ser de gran beneficio para aquellos que no poseen los recursos ya sean económicos o técnicos para acceder a la cultura e información.

Además, pueden llegar a ser un instrumento que ayude a reducir, en cierto nivel, la brecha digital. Finalmente, los museos virtuales son una prueba de que es posible que las nuevas tecnologías convergen con las áreas sociales para crear algo que es beneficioso para la sociedad.



Para celebrar el 76 aniversario del Tecnológico de Monterrey  
la revista Campus Cultural te presenta la historia uno de los  
rectores más importantes de la institución.

# DON FERNANDO GARCÍA ROEL MUY CERCA DE LA GENTE

*Gerardo Luján Rodríguez, Ex alumno y Fundador de Páginas de Facebook de Don Fernando García Roel y Dr. Rafael Rangel Sostmann, gerardolujan1984@gmail.com*

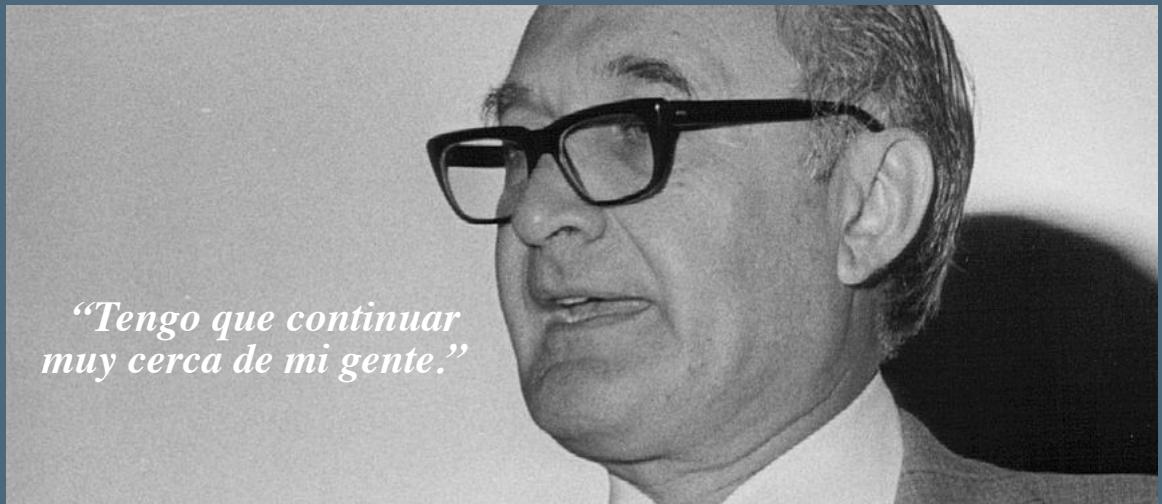
*A 10 años de su partida reconocemos al ingeniero Fernando García Roel por los valores que nos trasmitió, por su excelente trabajo en el Tecnológico y por la gran transformación que logró en su tiempo como rector.*

Originario de Monterrey, Nuevo León, el ingeniero García Roel llegó al Tecnológico de Monterrey en 1945 como profesor de matemáticas y, 15 años después, asumió la rectoría.

Antes de ser rector, Don Fernando ejercía la docencia y le gustaba el impacto positivo que causaba en sus alumnos y daba sus clases con cariño. Se hizo tradicional el “nunca falta a clase y nunca llega tarde”. Sabía muy bien que no había ganado un concurso de popularidad y que si llegaba a tener éxito sería a base de trabajar con tenacidad y mostrar lo mejor de sí mismo.

Implantó y llevó a cabo la estrategia de que nuestro TEC se multiplicara a lo largo y ancho de nuestro país. Fue así como logró llevar por primera vez al Instituto a otras ciudades de la República. Bajo su rectorado se crearon 23 campus.

Don Fernando García Roel, carismático y perfeccionista, logró cautivar a generaciones de alumnos, consejeros, directivos, profesores y personal de apoyo. Nunca perdió el concepto de que la buena marcha del TEC dependía de un buen trabajo en equipo.



*“Tengo que continuar  
muy cerca de mi gente.”*

Nos enseñó a ser emprendedores, innovadores, creativos y procuró con empeño mantenerse en contacto con la comunidad TEC. Aunque en su rectorado se fue haciendo más difícil el contacto directo con toda la comunidad, el ingeniero García Roel insistía: “Tengo que continuar muy cerca de mi gente.”

Nunca fue esclavo de su trabajo. En sus horas de descanso, descansaba. Fue cumplido y cariñoso, nunca limitó tiempo para convivir y jugar con su familia y amigos, pero siempre teniendo en mente su cariño y aprecio por nuestra institución.

En 1960, cuando llegó a ocupar el puesto como rector, el Tecnológico de Monterrey tenía 3 mil 952 alumnos en Monterrey. En 1985, al retirarse, dejó una institución con 30 mil 254 alumnos. Cuando le preguntaron a Don Fernando por qué se retiraba, respondió: “Es tiempo de que sangre nueva venga a multiplicar y consolidar lo que se ha iniciado”. Aunque quiso establecer un espacio de distancia, el TEC nunca se separó de él. El TEC somos todos nosotros, los alumnos, exalumnos, profesores, empleados, directivos y consejeros de todos los Campus, así como todos los que trabajaron con él en forma directa.





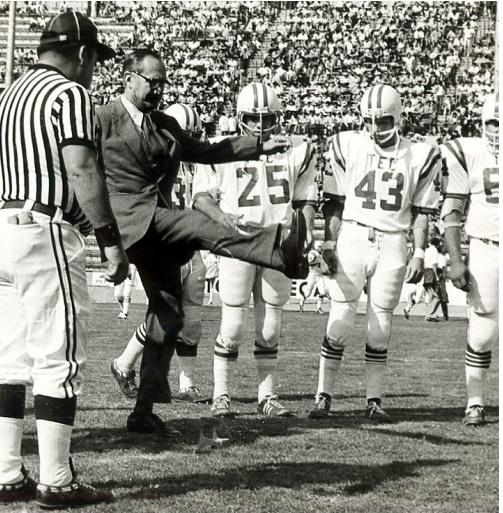
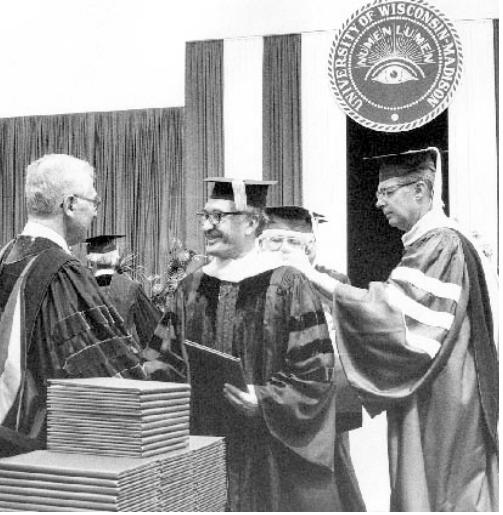
El ingeniero Fernando García Roel encabezó los esfuerzos del Tecnológico de Monterrey hasta 1984, año en que se jubiló y fue relevado en el cargo por el doctor Rafael Rangel Sostmann. El 26 de febrero de 2009, a la edad de 87 años, falleció de causas naturales en la ciudad de Torreón, Coahuila.

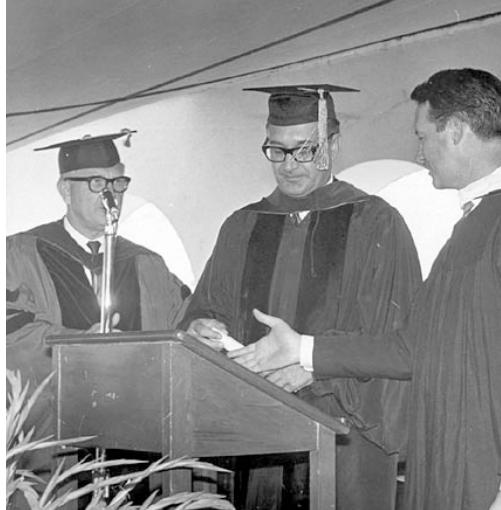
A Don Fernando siempre lo recordaremos como un Rector honesto, organizado, exigente, firme y leal con nuestra institución y con sus colaboradores. Esperamos que Dios lo tenga muy cerca de él, junto con su esposa Doña Laurita, quien siempre lo acompañó y apoyó a lo largo de su vida.

El ingeniero Ramón de la Peña Manrique, ex rector del Campus Monterrey, quien fue cercano a Don Fernando, nos comparte que: "el ingeniero García Roel fue una de las personas que realmente hizo y transformó al Tecnológico de Monterrey en lo que hoy es".

# Su legado 1960-1984

- 1963-** Se otorga el primer grado académico de Maestría, en la especialidad en Ciencias Químicas.
- 1967-** Se funda el primer campus fuera de Monterrey, el Campus Guaymas, Sonora.
- 1968-** Se inicia el primer programa de doctorado, en Química, con especialidad en Química Orgánica.
- 1973-** Se abren los Campus Ciudad de México y Ciudad Obregón.
- 1974-** Se funda el Campus Saltillo
- 1975-** Se inician operaciones de los Campus Eugenio Garza Sada, Laguna, Querétaro y San Luis Potosí.
- 1976-** Se inauguran los Campus Chihuahua, Estado de México e Irapuato.
- 1978-** Se abre la Escuela de Medicina Ignacio A. Santos, a un lado del Hospital San José; se inaugura el Campus León.
- 1980-** Se introducen las computadoras personales como herramienta en la educación superior en México. Comienzan a operar los Campus Colima, Chiapas, Guadalajara, Hidalgo y Morelos (hoy Cuernavaca).
- 1981-** Se fundan los Campus Central de Veracruz y Tampico.
- 1982-** Comienza a operar el Campus Toluca.
- 1983-** Se abren los Campus Ciudad Juárez, Mazatlán, Sinaloa y Sonora Norte.









# Los mitos que nos habitan: de Prometeo a Marvel. Un viaje en la experiencia de la Humanidad

Víctor Miguel Gutiérrez Pérez, profesor de la Escuela de Humanidades / Email: [victor.gutierrez@tec.mx](mailto:victor.gutierrez@tec.mx)

¿Alguna vez te has preguntado por qué los héroes nos causan tanta fascinación? En pleno siglo XXI, cuando pareciera que las grandes metanarrativas de la humanidad han sido superadas, todavía acudimos devotamente al cine a presenciar la lucha entre Batman y Súperman, o nos enganchamos con la lectura de los cómics en los que Hulk, Ironman y Thor se enfrentan a Thanos, quien nuevamente amenaza con acabar con la mitad de la vida del universo. ¿Qué subyace a las historias que nos entretienen en la actualidad?

¿Se trata verdaderamente de un mero pasatiempo o hay algo más que trajes coloridos y batallas alucinantes?

El propósito de la nueva  
materia de educación general

*Los mitos que nos habitan: de Prometeo a Marvel* es dar respuesta a estas preguntas. La intención de esta asignatura del Modelo Tec21 es aproximar a los estudiantes al universo de los mitos. No obstante, puede parecer extraño que los superhéroes de los cómics comparten el escenario con las antiguas divinidades griegas,



nórdicas o mesoamericanas. ¿Por qué están ahí? Esencialmente, porque nuestras historias heroicas son herederas directas de aquellas antiguas narraciones en las que dioses y héroes superhumanos se esforzaban constantemente por devolver el equilibrio al cosmos. ¿Suena familiar?

A través de los postulados de renombrados mitólogos como Mircea Eliade, Joseph Campbell, Carlos García Gual, Luc Ferry o Northrop Frye, así como de las historias del pueblo griego, vikingo, mexica, egipcio o chino, esta asignatura recorre los relatos que han dado sentido a la travesía humana a lo largo de los siglos. El estudio de las teorías que analizan el mito como fenómeno antropológico permite comprender mejor su función y estructura. Leer directamente las narrativas míticas abre una ventana interpretativa para valorar, desde una óptica distinta, las realidades que constituyen el presente de los alumnos. No en vano, una de las situaciones problema que sirve de eje a los contenidos del curso tiene que ver con aprender a estar-en-el-mundo, mientras que otra invita a los alumnos a reconocer formas alternas de lograrlo.

Otra de las características centrales de esta unidad de formación es la constante reflexión en torno a los efectos del mito. Traer a valor presente aquello que configuró las posibilidades vitales de nuestros ancestros es un ejercicio elemental. Nos permite reconocer cómo es que en la actualidad vivimos nuestras propias posibilidades, que son fiel reflejo del remoto. A final de cuentas, nuestro mundo sigue nutriéndose de los mitos antiguos, al tiempo que genera sus propias explicaciones trascendentales (el progreso, la autodeterminación, la inclusión, el posthumanismo) para paliar la angustia que supone mirar hacia un futuro, como en aquel entonces, incierto y amenazante.

*Los mitos que nos habitan: de Prometeo a Marvel* no solo es una materia que enfatiza el diálogo entre las historias de hoy y las de las antiguas civilizaciones, es un viaje por la experiencia de la humanidad y un recorrido por las interrogantes que siguen haciendo eco en nuestras conciencias y vidas. Semejante a la famosa travesía del héroe, es un rito de pasaje y un relato al final del cual podemos afirmar que nos conocemos mejor a nosotros mismos y a la comunidad que nos rodea.



# Celso Piña

## la cumbia sin límites

*Dr. Manuel Humberto Ayala, Profesor del Departamento de Medios y Cultura Digital, manuel.ayala@tec.mx*

En una tarde de agosto de 1999, en el rigor del verano de Monterrey, Celso Piña, el nombrado “Rebelde del Acordeón”, llegó a las instalaciones de Frecuencia Tec en el Campus Monterrey. Tuve el gusto de acompañarlo y conducir una entrevista en vivo en un programa de radio que se transmitía semanalmente.

Acompañado de sus mejores temas, la entrevista se dio con toda la espontaneidad que caracterizaba al músico y aunque teníamos una pauta con preguntas previas, la naturaleza y la charla cobraron rumbos que nadie preparó.

Habló de sus orígenes en la música en 1975, de la creación de su grupo Ronda Bogotá, de sus tardes de juventud en las calles de los cerros del sur de Monterrey y de su asombro por la amplia recepción que hasta ese entonces su música había tenido en un sector del público.



Las llamadas del público radioescucha fueron incisantes durante la hora de la transmisión del programa, hubo peticiones de canciones, felicitaciones, saludos, emoción desbordada y mucho cariño de sus fieles admiradores.

Terminamos la entrevista y con paso presuroso caminó hacia la salida del Campus no sin antes despedirse de forma cálida pero no efusiva.

En ese entonces el ámbito de su música todavía tenía límites, metafóricamente marcados por los cerros de Monterrey. Poco tiempo después todo cambiaría; la música colombiana y vallenata de Celso Piña encontraría otros espacios musicales en donde se renovaría y alcanzaría públicos mucho más amplios y lejanos que los de sus inicios.

En el año 2001, con la grabación del disco "Barrio Bravo", Celso Piña y su música entraron de lleno a la popularización de su estilo en un panorama mucho más comercial y mediatizado. Dicho material discográfico contó con entusiastas participaciones de integrantes de grupos como Control Machete, El Gran Silencio, Café Tacuba, Resorte, Santa Sabina, Bronco. Un elemento a resaltar en este material fue la fusión afortunada de estilos y géneros musicales, desde el norteño y electrónico hasta el reggae.

Después de este gran éxito, vino otra grabación en el año 2002 con el disco "Mundo Colombia". De nueva cuenta realizó intervenciones con artistas y grupos tales como Julieta Venegas (Tijuana No), Alejandro Marcovich (Caifanes) y Alejandro Rosso (Plastilina Mosh).





Un fortuito encuentro ocurrió en Monterrey en el año 2003 en el recinto del museo MARCO en donde Celso tuvo la oportunidad de conocer personalmente a Gabriel García Márquez. Ahí tocó música colombiana para él, este fue uno de los momentos que siempre estuvieron en su memoria y que recordaría en todas sus entrevistas posteriores.

En años recientes, su música fue más allá de las fronteras de este país, ofreciendo tocadas en Sudamérica, Asia, y en Europa. Precisamente días antes de su fallecimiento acababa de regresar de una gira que lo llevó a tocar en París, Berlín, y Londres. Se había convertido en un embajador cultural del vallenato por el mundo.

Celso partió de este mundo el 21 de agosto de 2019, cientos de personas acompañaron sus últimos momentos en la Basílica de Guadalupe, situada justo en las calles que lo vieron crecer y muy cerca de donde siempre estuvo ubicada su casa. La música no se hizo esperar, hubo grupos en vivo tocando sus canciones, plegarias, oraciones y manifestaciones de pesar en ámbitos culturales, políticos y hasta deportivos del país y a nivel internacional.

Ya no está en el plano físico, pero su música seguirá andando por las ardientes calles empinadas de los cerros de Monterrey, como recuerdo de su paso por esta tierra y de su trascendencia como un hombre sencillo que pudo llevar su estilo a lugares y niveles inimaginables hasta para él mismo.

# ¿Cómo estudiar la literatura en la época del mercado global?

Luis Fernando Bañuelos Carrillo, Alumno de la licenciatura  
en Letras Hispánicas A00817563@itesm.mx

¿Qué significa estudiar humanidades en el siglo XXI? La pregunta es apremiante y recurrente en todas las universidades del mundo, pero tiene una urgencia particular para los estudiantes de Letras del Tecnológico de Monterrey. En el centro de una cultura de la rapidez, el liderazgo, la eficiencia y la innovación, nos obstinamos a estudiar una disciplina que requiere soledad, concentración, lentitud, atención a las minucias y a la tradición. Para estudiar humanidades es igual de importante mirar hacia el pasado que hacia el presente y el futuro, igual de importante el trabajo silencioso y no productivo de la lectura que el más visible (e incierto) de la escritura.

O por lo menos eso solemos entender. El 19 de agosto de este año se dio una conferencia en la Biblioteca del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, titulada “La literatura anti-mundial en México. Escritura necropolítica en la era de la mundialización”. En ella, el Dr. Ignacio Sánchez

Prado (CDMX, 1979), desplegó una forma de entender la literatura y el oficio del académico literario que no necesariamente va en contra de las tendencias del mercado global, la consolidación corporativa y las tecnologías digitales.

El catedrático de la Universidad de Washington en St. Louis (Misuri, EE. UU.) relató los hitos de su carrera académica que lo convierten en un pensador *sui generis* dentro del medio literario mexicano. Educado en la Universidad de Las Américas de Puebla (UDLAP) y la Universidad de Pittsburgh, Sánchez Prado se enfrentó a distintas tradiciones del pensamiento y la práctica literaria que problematizan la idea de la literatura por la literatura misma, como algo separado de y antagónico al mercado. Desde la sociología de la literatura, la sociocrítica latinoamericana, los estudios culturales estadounidenses y la práctica literaria (y mercadotécnica) de los escritores del Crack (Pedro Ángel Palou, Ignacio Padilla)



aprendió a entender la relación entre literatura, sociedad y mercado como una tensión que se estira, afloja y mueve en direcciones iguales y opuestas, alternativamente, cambiando todo el tiempo. Desde esta perspectiva, sólo hace falta voltear un poco alrededor para darse cuenta de que los estudios literarios, como todas las demás disciplinas, deben estudiarse también (que no exclusivamente) con perspectiva global.

El estilo personal de Ignacio Sánchez Prado, audaz, ecléctico y lleno de anécdotas, le permitió abarcar a profundidad el escenario actual de la literatura mexicana, marcado por el proceso que llamó “mundialización”. Es un escenario que no sólo consiste en escritores, premios y lectores, sino que está poblado por agentes de mercado, instituciones políticas y contingencias económicas. “La literatura anti-mundial en México” demostró una de las tesis de la sociología de la literatura que el conferencista practica: la literatura y sus transformaciones no son sólo cuestión de

estética. Las condiciones materiales, tecnológicas, económicas y sociales en que se produce son igual de importantes que las consideraciones propiamente estéticas.

La otra idea central que se presentó en la conferencia es una obviedad para todos, menos nosotros: la literatura no tiene un papel intrínsecamente privilegiado como discurso de conocimiento en la sociedad actual. Convive con todos los demás, arte, cine, periodismo y televisión, por ejemplo, y por tanto no puede estudiarse en aislamiento, encerrado en su propia tradición.

La conferencia de Ignacio Sánchez Prado en el Tecnológico de Monterrey mostró algunos de los caminos abiertos para que los estudiantes de literatura y humanidades establezcamos diálogos mutuamente fructíferos con otras disciplinas y discursos. Esos caminos, tal vez, nos lleven a entender mejor nuestro papel en la nueva economía del conocimiento en el siglo XXI.

# HASTA LOS DIENTES



# Del cuarto piso de Biblioteca hasta Netflix: el largo camino de “HASTA LOS DIENTES”

*Braulio Roche, ex alumno de la carrera de Ciencia Política, braulio.roche@gmail.com*

Era agosto de 2013, yo regresaba de Inglaterra después de un año un tanto retador como edificante. Volvía como quien está ansioso de reencontrarse con el calor del noreste de México, tanto del clima como de sus cercanos, y a la vez con cierta nostalgia por la vida en un campus enclavado en los bosques de Wivenhoe Park. Una de las cosas que más me animaba de mi regreso era volver a ver mis colegas de la Asamblea, y así participar nuevamente en las reuniones que teníamos todos miércoles por la noche en el cuarto piso de la vieja biblioteca. Sentía que uno de los pendientes que había dejado al irme al otro lado del charco era precisamente el de seguir apoyando la lucha de memoria y justicia de Jorge Antonio y Javier Francisco. Por redes, pude ver cómo, valiente e incansablemente, compañeros y compañeras nunca quitaron el dedo del renglón.

Se merece contar, porque habiendo pasado todo lo que hemos pasado en estos 9 años, valen la pena y la alegría, que la Asamblea Estudiantil se constituyó desde su inicio como una voz crítica al manejo de esta tragedia. Empezando,

por supuesto, por la gran indignación que como estudiantes nos despertó un asesinato e incriminación de dos compañeros a las puertas de nuestro campus, y más aún que se nos dijera que había que “mirar para adelante”. Lo acontecido la madrugada del 19 de marzo de 2010 no es algo que se deba ni sea justo normalizar.

De ahí que nuestra inconformidad nos llevara a exigir que se reconociera el actuar improcedente de las autoridades, desde las gubernamentales hasta las académicas, por órdenes o por omisión; eso ya daba lo mismo. Una parte esencial de la lucha para no normalizar lo sucedido pasa por limpiar los nombres de Jorge y de Javier, por recordarlos como hijos, hermanos, primos, amigos, compañeros y, además, como dignos estudiantes que representan nuestra comunidad. Esto solo se consigue hablando de ellos, de lo acontecido esa noche, reconociendo que ellos no estaban ni en el momento ni en el lugar equivocados. Por otra parte, la justicia, en una dimensión judicial y penal, también tiene que llegar para los culpables de tal atrocidad.

En las aulas se evitaba hablar del caso, los eventos estudiantiles no se podían organizar bajo una perspectiva de derechos humanos. Por otro lado, tampoco se veía la voluntad por presionar y dar seguimiento a lo que pasaba con el caso en las entidades gubernamentales.

Así, la Asamblea asumió una postura crítica, y a veces hasta juzgada de confrontativa. Por varios años las acciones de la Asamblea se dirigieron hacia dentro del espacio universitario buscando abrir espacios de reflexión y discusión, tratando de cambiar el paradigma de compañeros y autoridades, y recordando siempre a Jorge y a Javier.

El 2013, se marca como un parteaguas. Como colectivo decidimos enfocar nuestros esfuerzos hacia fuera. Tanto así que para el aniversario luctuoso de 2014 el expediente se desencajonó de PGR, se anunció una alianza con Amnistía Internacional para una campaña de incidencia y se realizó un festival cultural en el parque de Filósofos y Agrónomos. También, por primera vez, se contó con participación activa de las familias de nuestros compañeros en un evento organizado por la Asamblea. En esa época, empezamos a tejer redes de apoyo fuera de nuestra habitual zona de confort y de eso aprendimos muchísimo. Aprendimos, sobre todo, a trazarnos metas más altas y a plantear estrategias para alcanzarlas.

Fue en ese marzo también que nos visitaron Alberto y Erick. Beto, que lo ha dicho bastantes veces, tenía la intención de hacer un documental sobre la vida de Javier. Pero indagando sobre el caso se decidió por hacer, de su ópera prima, algo todavía más grande. Desde ese entonces surgió una gran amistad. Durante años sus visitas a Monterrey o de alguien de la Asamblea a la



Ciudad de México se volvieron convivencias con largas charlas e intercambio de grandes ideas. La Asamblea también empezó a mutar, muchas de las personas nos fuimos graduando, incluso algunos migramos a la capital. Así, la Asamblea se transformó en el movimiento Todos Somos Jorge y Javier: un colectivo que recortó la distancia de 900 kilómetros que divide las dos ciudades.

Entre otras cosas, este colectivo logró convocar a la pinta de un mural en el bajo puente de Garza Sada y Luis Elizondo para seguir aportando a la memoria del caso. También logró que en el Tec se abrieran espacios para la reflexión y discusión del caso. Esto último impulsado por una nueva generación de estudiantes con una profunda empatía y conciencia social como las personas que participaban en Nueva Prensa y que tuvieron la iniciativa de realizar el documental "Identidad Incautada".



Años pasaron para que, en 2018, Beto nos convocara para darnos la noticia de que el documental “Hasta los Dientes” estaba terminado. Nos citamos temprano en un mítico café de la calle Bucareli, donde pasamos toda la tarde ideando como se podría difundir la película. Con todo lo aprendido, nos planteamos el objetivo más utópico: conseguir un reconocimiento y disculpa por parte del Gobierno Mexicano, junto con otros objetivos intermedios como abonar a la discusión pública en torno a las políticas de militarización de la seguridad. Lo que discutimos ese día y las decisiones que se fueron tomando en el camino, llevaron a construir una campaña de incidencia que logró dar a conocer la historia de Jorge y Javier en universidades, cines comerciales, circuitos de cine de arte y hasta en recintos como la Suprema Corte y la Cámara de Diputados.

Hay que reconocer que lo anterior no hubiera sido posible sin un trabajo artístico tan valioso como el de Beto, Erick y todo el equipo de Hasta Los Dientes, así como el enorme apoyo de Ambulante. En unos meses el documental se estaba exhibiendo en más de 200 salas en todo el país y, acompañado a esto, había líderes de opinión tan variados como Denisse Dresser y Diego Luna recomendando el documental para entender lo que pasa en México. El documental ha tenido tantos logros que sería difícil abarcálos todos de manera breve. Entre estos se destaca que Olga Sánchez Cordero, a nombre del Gobierno Mexicano, ofreciera una disculpa a las familias de Javier y Jorge en marzo de este año en las instalaciones del Tecnológico. También se puede mencionar que la película se llevó el Premio Ariel a mejor largometraje documental. Yo creo que esto se debió a su incidencia social y política y al trabajo artístico tan bien logrado. A partir del mes pasado, el documental se puede ver en Netflix, lo que ha ayudado a llevar la memoria de nuestros compañeros aún más lejos.

Podemos ver que hemos recorrido un largo camino lleno de aprendizajes. No desarrollamos una formula para la incidencia social y política, pero de esta experiencia se podrán tomar algunos elementos para una transformación profunda de nuestro país. La semilla de luchar por lo que es justo y por una sociedad mejor quedó en nosotros desde las primeras clases de introducción a la Ciencia Política y a las Relaciones internacionales que nos dieron nuestros profesores y profesoras. Más aún, creo que el mismo entorno del Tecnológico nos llevó a desarrollar un pensamiento estratégico para ir avanzando en la conformación de un movimiento que ha conseguido lograr avanzar en la apuesta a la memoria para exigir justicia y conseguir la paz.

# En la vida, las letras, y el deporte, ellas, tuvieron que ser ellos

Dolores Marroquín, profesora del Departamento de Lenguas Modernas,  
[marroquin@tec.mx](mailto:marroquin@tec.mx)

Ser mujer en diferentes culturas siempre ha tenido efectos distintos. Mientras en unas sociedades gozan de más libertades, hay otras en las que no, o apenas empiezan a emanciparse. Sin embargo, ha habido ocasiones en las que, a pasos agigantados, y desafiando cualquier obstáculo, estas guerreras han logrado lo que buscan, sin esperar a que el tiempo actúe a su favor, eligiendo, con sus propios medios y creatividad lo necesario para ser quienes querían ser. **Esta es la cuarta y última parte de este artículo que habla de muchas mujeres valientes.**

## Caterina Albert

Nació el 11 de septiembre de 1869 en La Escala, región de Cataluña, España. Desde muy niña (1897-1900) empezó a escribir poemas amorosos usando el pseudónimo de "Virgili d'Alacseal". En 1898 publicó con su verdadero nombre en el certamen *Los Juegos Florales de Olot*, su poema *El llibre nou* y el monólogo "La infanticida". Para su sorpresa ambos resultaron premiados, sin embargo, *La Infanticida* causó mucho escándalo por la extrema violencia con la que es narrado y todo se puso peor al enterarse los jueces de que había sido escrito por una mujer. Desde entonces,



ella decidió, identificarse con el nombre de Víctor Catalá, que era el personaje de una novela suya que dejó incompleta y que se llamó, *Càlzer d'amargor*. Catalá se caracterizó por escribir acerca de la violencia a la que la mujer está sometida durante su vida, a las dificultades que enfrentaban en esa época, a su lucha por la individualidad, casi todo en un ambiente de campo y tono pesimista. Su novela más exitosa *Soledad* (1905) es un clásico de la literatura del modernismo en Cataluña. En 1946 escribió *Mosaic* (III) que son relatos autobiográficos domésticos que comenzó a escribir desde 1903 y hablan de su infancia, hasta la problemática que tuvo que enfrentar como escritora. Víctor Catalá también se desarrolló en el género del cuento.

## Santa Marina-Marino de Alejandría

Nació en Siria, en una parte que ahora es Líbano y algunos pasajes de su vida varían entre diferentes historias, pero una de las más sorprendentes es la siguiente. Cuando su padre quedó viudo y decidió retirarse a un monasterio en donde solo había varones, Marina tuvo que vestirse de hombre para poder ir con él. Una ocasión, los monjes salieron a hacer un viaje y se vieron en la necesidad de dormir en una casa; tiempo después, Marino fue acusado de seducir a una muchacha que vivía en donde estuvieron alojados y dejarla embarazada. Marino no negó lo que la mujer dijo, por lo que fue expulsado del monasterio quedándose a vivir en la calle y criar al niño él solo. Fue hasta tres años después, cuando los monjes lo volvieron a aceptar en el claustro y le permitieron vivir de nuevo ahí solicitándole hacer actividades complicadas todo el tiempo. Solo al morir y preparar su cuerpo se dieron cuenta de que, en realidad, el supuesto monje, era mujer, y que había aceptado su difamación y cuidar a una criatura sin defenderse.



## Mary Anne Evans

Nació el 22 de noviembre de 1819 en Warwickshire, cerca de Londres. Cuando su madre murió, ella se fue a vivir con su padre hasta que éste falleció. Entonces se dedicó a viajar por Europa estableciéndose en Londres donde escribía para el Westminster Review, publicación de la que terminó siendo editora. En esta revista escribían filósofos radicales. Evans sabía hablar latín, griego y alemán. Su primera novela *Adam Bede* fue muy bien recibida por la crítica. Sin embargo, Mary Anne se vio en la necesidad de firmar sus múltiples escritos como George Elliot pues en ese entonces las mujeres habitualmente escribían novelas románticas y no eran tomadas seriamente en cuenta como autoras.



## Katherine Switzer:

nació el 5 de enero de 1947 en Amber, Alemania. Esta deportista comenzó a correr a los 12 años pues quería ser parte de un equipo de hockey sobre hierba. Años después quería completar distancias más largas y pudo conocer a Arnie Briggs, el entrenador de corredores de campo traviesa en la Universidad de Syracuse en Nueva York. Katherine le explicó que le encantaría correr el maratón de Boston, y él inmediatamente le respondió diciendo que las mujeres no están hechas para esas cosas. Al escuchar este comentario ella le aseguró que creía que los problemas médicos que tendrían las mujeres que corren maratones, como que las piernas se agrandarían, que les saldría bigote o que el útero se caería, eran solo un mito. Entonces el entrenador le contestó que hasta que corriera las 26 millas y 385 yardas que tiene un maratón, la inscribiría en uno, **y así fue**; un día corrieron 31 millas. Poco después se pagaron 2 dólares por la inscripción de Katherine en el maratón de Boston, para que no hubiera problemas,

ella solamente anotó "K Switzer" y le dieron el número 261. Los organizadores no encontraron nada sospechoso en esto, porque pensaron que era hombre. Llegado el día, tampoco pasó nada fuera de lo normal, pues como hacía frío, todos corrieron con sudaderas. Las primeras dos millas fueron encantadoras, la gente gritaba **¡Una chica corriendo!** Sin embargo, más tarde ella declaró que oyó unos pasos que se escuchaban diferente al sonido de los tenis al pisar el concreto y efectivamente, era un juez que le gritaba que se saliera y que le entregara el número; entonces su novio, Tom Miller, y otras personas **más**, quitaron al hombre del camino. Ella continuó y hasta la milla 21 dice que tuvo que dejar de pensar en el incidente, pues no se puede correr un maratón con el peso de un coraje en la cabeza. Ese glorioso 19 de abril de 1967, gracias a Katherine Switzer, las mujeres pudimos correr oficialmente la más simbólica de las carreras del mundo: El maratón.



Como hemos visto, no ha sido nada fácil para algunas mujeres luchar por lo que tanto deseaban. Algo que hoy en día damos por hecho y es tan ordinario, como tener la libertad de hacer lo que nos gusta, o a lo que nos gustaría dedicarnos; el cotidiano ejercicio de elegir profesión; de poder decidir si queremos empezar una carrera militar, o la habitual carrera de escribir para ganarnos la vida. Para que todo esto existiera, y nosotras poder disfrutarlo, unas tuvieron que deshierbar el camino. Sin embargo, esta problemática no es algo que ya haya terminado, pues sobre todo en el campo de las letras, no deja de ser patético que algunas de estas mujeres actualmente sigan padeciendo lo que sufrieron otras en siglos anteriores. Es una labor imprescindible el que entre todos seamos perseverantes en lograr una equidad de género, pues, aunque no somos iguales, sí somos complementarios; y mientras siga habiendo una injusticia en estos temas, el camino no estará concluido.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BBC. (n.d.). BBC - History - George Eliot. Página buscada enero 14, 2017, de [http://www.bbc.co.uk/history/historic\\_figures/eliot\\_george.shtml](http://www.bbc.co.uk/history/historic_figures/eliot_george.shtml)
- Moret, X. (1992, June 13). La escritora George Sand, desmitificada en una biografía. Extraído enero 20, 2017, de [http://elpais.com/diario/1992/06/14/cultura/708472801\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1992/06/14/cultura/708472801_850215.html)
- M. (n.d.). Evans, Mary Ann (1819-1880). Retrieved January 15, 2017, from <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=evans-mary-ann>
- Caterina Albert (Vctor Catal). (n.d.). Retrieved January 16, 2017, from [http://www.escriptors.cat/autors/albertc/obra.php?id\\_publi=5201](http://www.escriptors.cat/autors/albertc/obra.php?id_publi=5201)
- Torres, C. (2014, June 18). Santa Marina-Marino de Alejandría, Monja. Retrieved January 16, 2017, from <http://vidas-santas.blogspot.mx/2013/06/santa-marina-marino-de-alejandria-monja.html>
- Santa Marina and its patron saint, Saint Marina. (n.d.). Retrieved January 17, 2017, from [http://www.calendario-di-santi-patroni-e-citta-d-italia.com/en\\_Santa-Marina.html](http://www.calendario-di-santi-patroni-e-citta-d-italia.com/en_Santa-Marina.html)
- Gual, X. (n.d.). Caterina Albert (Vctor Catal). Página buscada febrero 4, 2017, de [http://www.escriptors.cat/autors/albertc/pagina.php?id\\_sec=635](http://www.escriptors.cat/autors/albertc/pagina.php?id_sec=635)
- BBC Sporting Witness. (2015, Mayo 16). La hazaña de Katherine Switzer, primera mujer que corrió un maratón - BBC Mundo. Página buscada marzo 6, 2017, de [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/05/150514\\_deportes\\_pionera\\_maraton\\_kathrine\\_switzer\\_ng\\_finde](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/05/150514_deportes_pionera_maraton_kathrine_switzer_ng_finde)
- Corriendo por la igualdad: Gib, Switzer y la maratón de Boston. (2016, Diciembre 15). Página buscada marzo 6, 2017, de <http://www.2x14x8000.com/corriendo-la-igualdad-gib-switzer-la-maraton-boston/>



**30 de Septiembre al 4 de Octubre**

Conoce, participa y vive con causa  
tus talentos y profesión.

[eventos.mty.itesm.mx/viveconcausa](http://eventos.mty.itesm.mx/viveconcausa)

viveconcausa@itesm.mx

83582000 ext. 3494

/sscmty

#ViveConSentidoHumano

SERVICIO SOCIAL  
**TEC**  
CAMPUS MONTERREY

# XXIX FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO MONTERREY

2 0 1 9

12 AL 20 DE OCTUBRE  
CINTERMEX





# LA CIENCIA DE JULIETA

*Ruth Rodríguez Gallegos, Profesora de la Escuela de Ingeniería y Ciencias, ruthrdz@tec.mx*

El pasado agosto 2019 se presentó en el Tecnológico de Monterrey Campus Monterrey una iniciativa de Mujeres en las Ingenierías y Ciencias (MIC) impulsada por el Decano de la Escuela de Ingeniería, el Dr. Manuel Zertuche, y liderada por la Dra. Gabriela Ortiz. Esta iniciativa es parte de los esfuerzos que hace la institución para trabajar en el convenio He For She-UNESCO firmado a inicios de este año. En el marco de este esfuerzo con UNESCO se establecieron diez compromisos entre ellos el impulsar el número de niñas, adolescentes y mujeres en áreas de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM por sus siglas en inglés). Hasta ahora, este tipo de necesidades está siendo fuertemente pensada y trabajada por diversos organismos a nivel internacional, nacional y local; entre ellos el Comité Nacional de Equidad de Género del propio Tecnológico de Monterrey.

Una de las primeras acciones es el impulsar la visibilidad de mujeres en áreas STEM por lo que no me extrañó en absoluto que la invitada de honor y conferencista inaugural de la presentación de la iniciativa MIC fuera la Dra. Julieta Norma Fierro Gossam de la UNAM. Durante mis estudios de matemáticas en la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas de la UANL (1994-1998) tuve la oportunidad de ser parte del club de astronomía y, si bien la figura de referencias de divulgación de la ciencia y la astronomía era sin duda Carl Sagan, apareció desde esos años la figura maravillosa de una mujer mexicana: la Dra. Julieta Fierro. Al igual que Sagan, ella tenía como intención dar a conocer la astronomía a públicos no expertos. En esos momentos, como alumna de ciencias, fue para mí un gran placer conocer a Julieta, identificarme con ella como mujer y tenerla como referencia al nivel de grandes divulgadores como Sagan.

En su presentación durante el evento, Julieta nos retrató de una manera muy amena, pero, sobre todo, muy personal sus años de juventud. Inició pidiendo disculpas a las colegas y alumnas presentes por la lucha feminista por más derechos y más libertades de la mujer; cuestión que ocasiona sin duda alguna que hoy la mujer puede desempeñar muchos papeles (no solo madre y esposa) pero que en ocasiones nos podría llevar a tener una saturación excesiva de papeles y sobre todo trabajo. Sin duda alguna una reflexión actual sobre que hemos ganado en cuestión de derechos, pero igualmente en términos de obligaciones y sin duda alguna responsabilidad.

Otra reflexión que nos compartió la Dra. Julieta Fierro fue la necesidad de seguir desarrollando ciencia para impulsar nuevas innovaciones que permitan mejorar la vida diaria de todos. En particular apuntaló a la necesidad de repensar algunos diseños técnicos para el bienestar de la mujer. Habló de las pruebas que detectan cáncer cérvico-uterino y lo incómodas que pueden ser para la mujer, como las mamografías. Igualmente menciona lo poco adecuados para la



*Julieta Fierro ha escrito 41 libros de divulgación y decenas de publicaciones. Varios laboratorios, bibliotecas, planetarios y sociedades astronómicas llevan su nombre. Así mismo 5 escuelas llevan su nombre.*





anatomía femenina de algunos aditamentos como el cinturón de seguridad de nuestro auto. La prioridad, dice Fierro, es que más mujeres científicas revaloren desde nuestra óptica y necesidades, el diseño técnico de este tipo de funciones que permitan una mayor comodidad y acceso a este tipo de dispositivos por parte de las mujeres.

En una dinámica muy particular, Fierro señaló el problema de la desigualdad y la búsqueda de equidad. Esa parte fue la más divertida de toda su presentación. Invitó a una joven estudiante al frente y le regaló una caja de chocolates. Le preguntó: “¿Cómo te sientes?” y la joven respondió que muy feliz. Posteriormente invitó a otra persona, pero esta vez le regaló una caja de chocolates mucho más grande y más conocidos y le volvió a preguntar lo mismo. Su cara lo dijo todo y el público rió divertido. Finalmente, pasó una tercera persona, pero esta vez solo le dió un pequeño dulce y le vuelve a preguntar nuevamente y la chica responde “muy bien” con una gran sonrisa en el rostro. Sin duda alguna a los asistentes del evento esto apuntala a la necesidad de reflexionar en la búsqueda de mecanismos para que las personas en general, sin importar su género, condición y otras cuestiones, tengan acceso de igual manera a las mismas condiciones de trabajo y de vida. Posteriormente, y solo por algunos minutos, nos habló del espacio, de su expansión, de su belleza, de sus patrones.

Julieta, gran astrónoma y divulgadora, decide en el marco del evento priorizar la parte de visibilizar a más mujeres que han participado y participan en la ciencia; buscar mayor investigación en diversas áreas que apoyen a mejorar la vida de las mujeres, pero sobre todo continuar en la lucha por equidad de oportunidades y de accesos independiente del género. Julieta Fierro, astrónoma, escritora, divulgadora, docente, investigadora, líder; un gran ejemplo a seguir hoy y siempre.

Referencias: <http://www.astroscu.unam.mx/~julieta/index.html>

# RED BORREGO

*Áxel Javier Arias Capetillo, alumno Ingeniería Industrial y de Sistemas,  
A00825177@itesm.mx*

En esta etapa universitaria, ¿has sufrido de algún problema personal, de amor, estrés, ansiedad? Tenemos que decirte que ¡no estás sola o solo! El Campus Monterrey cuenta con la '**RED Borrego**'

*Para conocer el programa se realizó una entrevista con Anahí Alcocer Martínez, Asesora y cofundadora de RED Borrego, del departamento Bienestar y Consejería; Diego Villarreal, ex presidente de RED Borrego, Daniela Ortiz y Diego del Valle, miembros del mismo.*

## **Axel Arias (AA): ¿Qué es RED Borrego?**

Es un grupo estudiantil que brinda soporte y acompañamiento emocional a los alumnos del TEC, alumnos que están muy comprometidos con la causa, teniendo como finalidad fomentar la cultura del autocuidado y la empatía.

## **AA: ¿Cómo se creó el grupo?**

**Anahí Alcocer:** Nace como un sueño. En junio del 2017 acudí al Foro Internacional de Asuntos Estudiantiles. Es ahí donde surgió la idea, y con el apoyo del Dr. Jorge Lozano, Director de Bienestar y Consejería de la Región Norte. El proyecto primeramente se denominó RAAPA (Red de Apoyo de Alumnos para Alumnos). Al inicio se lanzó la convocatoria vía internet, en la cual hubo muy buena respuesta. Comenzamos a reunirnos los miércoles de manera quincenal, con un grupo de aproximadamente 40 chicos, quienes se encargaron del nombre, el logo y el color.

**Diego Villarreal:** Fui de los primeros en entrar al programa. Después de eso nos juntamos en ese semestre a hablar, platicar de cómo iba a ser el grupo durante el semestre enero-mayo 2018. Comenzamos con actividades "piloto" como 'Te invito un Café' y formalizamos el grupo al término del semestre. Inclusive tuvimos colaboraciones en conjunto otros grupos estudiantiles o con departamentos del Tec.

## **AA: ¿Qué tipo de actividades y eventos realizan?**

**Daniela Ortiz:** Durante todo el semestre tenemos una actividad que se llama 'Te Invito un Café'. Nos reunimos martes y jueves de 11:00 a 17:30 horas en el quinto piso de Biblioteca. Otra de las actividades en realizamos es una colaboración con la Sociedad de Alumnos de Licenciado en Psicología Clínica y de la Salud (SALPS) que se llama 'Te Escucho, No Te Juzgo' que consiste solo en escuchar.



Estamos con los ojos vendados para tener cierto anonimato, las personas llegaban y te cuentan sus cosas. Anahí: Además tenemos la semana RELAJATEC, HiTec, Día Mundial de la Salud Mental, Redspot, Taller de manejo de emociones para niños. Conferencias "Prisioneros de la mente", entre otras cosas.

#### **AA: ¿Qué tipos de problemas o temas atienden?**

**Daniela Ortiz:** Es apoyo psicológico. Por lo general en el Tec tenemos problemas de estrés, ansiedad, entonces lo tratamos de sobrellevar con la actividad de 'Te Invito un Café' en donde escuchamos a las personas que se sienten con algún problema que les esté abrumando en ese momento. Por ejemplo: puede que les esté yendo mal en una materia, que tengan problemas con la novia, etc.

#### **AA: ¿Se les da seguimiento o eso es opcional?**

**Anahí:** Lo que más nos interesa es que ellos estén bien, son chicos que de manera genuina quieren ser parte del grupo y ayudar a sus compañeros. Como es un grupo de soporte y acompañamiento, se les informa que en caso de que ellos sientan que necesitan hablarlo, pueden acercarse a Asesoría y Consejería (AyC). Puede haber casos que están fuera de su alcance y tienen formatos de reportes para incidentes críticos y, sobre todo, es importante referir al alumno y darle el seguimiento adecuado por parte de los especialistas.

#### **AA: ¿Cómo se prepara o se capacitan?**

**Anahí:** Por parte de Asesoría y Consejería se les brindan alrededor de 10 capacitaciones por semestre.

**Daniela Ortiz:** llevamos capacitación de primeros auxilios psicológicos, de resiliencia, manejo de la ansiedad y el estrés. Te sirven para el grupo y sobre todo para el ámbito personal, para manejar la ansiedad. Diego Villarreal: Asertividad, Habilidades 1 y 2, QPR, Testigo Activo, Mentoring y Primeros Auxilios Médicos.

**AA: ¿Cómo han recibido los alumnos las actividades de RED Borrego?**

**Diego Villarreal:** 'Te invito un Café' ha prevalecido, creemos que es una buena herramienta, asimismo ya incorporamos cosas nuevas como 'Te Escucho No Te Juzgo', el *Día de la Salud* y algunas colaboraciones a las que nos invitan. De hecho, este semestre empezaremos a capacitar en lugar de que nos capaciten.

**AA: ¿Alguna experiencia que quieran compartir?**

**Daniela Ortiz:** Yo empecé este semestre (enero-mayo 2019), la verdad es que ya quería empezar desde el primer semestre. Me gustó mucho, siempre me ha gustado ayudar a la gente como en 'Te invito un Café'. Puede que realmente no esté haciendo un cambio super impactante en esa persona, pero le ayudo en cierta forma y eso al menos a mí me deja tranquila. Yo creo que eso es lo que más me ha gustado de estar aquí, además de que conoces más personas.

**Diego Villarreal:** Siento que aquí puedes desarrollar tu habilidad de ayudar a la gente. Fui presidente el año pasado y voy a continuar. La gente que está en RED Borrego es de diferentes carreras. Todos compartimos la pasión por ayudar a la gente y eso creo que hace una combinación muy buena. Como dicen aquí, puedes poner un granito de arena ayudándole a alguien a desahogarse. Igualmente hemos tenido casos



de éxito de situaciones fuertes, estamos muy orgullosos de esos, porque demuestra que la RED Borrego sí está funcionando.

**Diego del Valle:** Yo empecé el semestre pasado. La verdad sí me he sentido muy bien, se ha formado un buen lazo en el grupo, además de que me da la oportunidad de ayudar a gente de cierta manera. Comparándolo con cosas personales siento que esa ayuda es muy buena para esas personas que necesitan desahogarse. Se siente como una buena acción poderles ofrecer mi ayuda además de que la capacitación que obtengo de ello me ayuda personalmente.

**AA: ¿Qué le dirían a alguien que quiere venir, pero le da pena o no está seguro de que le puedan ayudar o de que le vaya a servir?**

**Daniela Ortiz:** A mí me tocó. Mi mejor amiga es muy reservada y nunca le gusta hablar de estos temas, siempre la había visto mal y en una actividad de 'Te Escucho No Te Juzgo' fue porque



Daniela Ortiz



Diego del Valle

sabía que no iban a saber quién era ella porque es muy difícil identificar a alguien por su voz. Entonces basado en la experiencia que tuvo mi mejor amiga yo podría decirles que siempre hay una forma de hablar con alguien. Si te da mucha pena hablar o te da pena que te vean, puedes mandarnos mensaje por Facebook y nos podemos ver en otro lado y platicar.

**Diego Villarreal:** Yo también les diría que la primera opción es ir con un especialista porque ser escuchado es muy bueno y más con un profesional. Pero si te da miedo, empieza con nosotros. Estamos capacitados y no te vamos a decir qué hacer, pero mínimo vas a tener con quien hablar. No necesariamente tienes que contar tus problemas para estar bien. A veces nada más quieres compañía y te la podemos dar.

**Diego del Valle:** Yo les diría que es más fácil llevar la carga a lado de alguien porque así ya la puedes distribuir. Ya no te sientes tan sofocado por todos

tus problemas y todo lo que llevas. Es una manera de que te sientas más alivianado, más fresco y que ya no tengas tantas cosas en la cabeza que te hagan mal.

**AA: ¿Algo más que quieran agregar?**

**Diego Villarreal:** Si hay alguien que esté leyendo esto y no se ha acercado con nosotros y quiere ya sea conocer como trabajamos, nuestra dinámica, o simplemente quiere pasar un buen rato, que se anime, que no tenga pena. También que si les interesa formar parte del equipo, se abren convocatorias cada inicio de semestre.

**Anahí:** Me siento muy orgullosa de ellos, los he visto crecer, los he visto divertidos, preocupados, tistes, frustrados y en acción que terminan en alegrías tremendas. Creo que los premios que tienen hasta ahora se los tienen bien merecidos. Al principio tuve miedo de como saldrían las cosas, pero al conocerlos me llena de tranquilidad y de esperanza, su fuerza y vitalidad, pero sobretodo escuchar y ver las ganas de que sus compañeros salgan adelante es algo indescriptible, al hoy por hoy **RED Borrego** es para mi carrera profesional y personal un gran logro que me hace sentir muy feliz y muy orgullosa... ¡Gracias a ellos por todo!

Ya sea que quieras desahogarte, platicar con alguien, conocer gente o pasar un buen rato, la **RED Borrego** es el lugar ideal para hacerlo. Puedes buscarlos los martes y jueves de 11:00 a 17:30 horas en el quinto piso de Biblioteca. O bien en las páginas de Facebook, Instagram @RED Borrego ...

O bien puedes acudir a Asesoría y Consejería ubicado en el edificio de Aulas 3, 305. Recuerda el número de emergencia del Tec 1551 1551, cuenta con línea de apoyo 24/7 y otras líneas de psicólogos gratuitos.



LECTURA Y ESCRITURA  
EN LA SOCIEDAD GLOBAL

## **Experiencias de escritura en Colombia para la restauración psicológica y social de la persona en el marco del conflicto armado**

*Yazmín Carrizales Guerra, Tutora del Centro de Escritura del Campus Monterrey*

El pasado 13 de junio, la primera participación del Cuarto Congreso Internacional: Lectura y Escritura en la Sociedad Global corrió a cargo de Blanca González, miembro del Grupo Interdisciplinario de Investigación en Educación y Procesos Humanos de Colombia. La conferencia magistral *Experiencias de escritura en Colombia para la restauración psicológica y social de la persona en el marco del conflicto armado* estuvo dedicada a la función restauradora del contexto social de la escritura. Esta participación inició con una actividad grupal de reflexión en la cual la conferencista solicitó a los participantes que escribieran en un papel las palabras con las cuales su auditorio podría sintetizar su vida.

La conferencista estableció que la conferencia versaría sobre la literatura de testimonio mediante funciones de reparación y sanación. Hizo hincapié en la importancia de la memoria histórica de aquellas experiencias que su grupo de

investigación al enfrentarse a relatos relacionados con el conflicto armado.

La literatura de testimonio, según la conferencista, cumple una función de testamento de la historia, pero, ante todo “un proyecto para el futuro” y, dado que es heterogénea, se destaca que la aportación académica a este campo también lo es. Se contrapone a la narrativa oficial dado que es oral, viva, íntima. En palabras de la conferencista: “no es ningún orgullo decir que estas narrativas son dolorosas y particulares y, lamentablemente aún no terminadas.”

Con respecto a la función de la narrativa, la conferencista destaca la función de la narrativa para facultar y analizar. Tras un pequeño análisis de las siete características principales de la narrativa, entre las cuales descarta las facultades creativas e imaginativas que demeritan ciertos relatos a la categoría de “chisme”, Blanca González resalta que lo más importante es analizar este tipo



de narraciones como un elemento integrativo de una historia que es al mismo tiempo individual y colectiva. Destaca que un recuento intelectual no basta para que el ciudadano promedio pueda aproximarse al conflicto: "necesitan tener una motivación narrativa."

La memoria es el tercer elemento que influye en este tipo de creación de textos. A pesar de ser un concepto nuevo, atribuido a Pierre Nora, es un elemento invaluable para admitir estos relatos a pesar de su obvia subjetividad. El concepto de la memoria va más allá de permitir el recuento de los hechos; en los relatos relacionados al conflicto colombiano, se convierte en una herramienta para reparar la injusticia. Blanca González señala que no es la suma de los relatos, ni la manera en la que fueron contados, lo que nos da el total de los sucesos; este tipo de producciones "son las que permiten decir a un país con toda conciencia: nunca más".

La conferencista, al aproximarse al cierre de su participación, compartió con su audiencia fragmentos de textos y experiencias de víctimas del conflicto y el concepto de reparación simbólica. La reparación simbólica es un proceso de reparación a las infracciones a los derechos humanos, según las normas internacionales. La reparación simbólica es un proceso que se realiza en aquellas personas que han sido vulneradas a partir de los hechos del primero de julio de 1985 para ayudarlos a contextualizar los sucesos en su tiempo, en su forma, en suma, en sus propios términos.

Es innegable la función que este tipo de narrativas cumple en una sociedad que aún está en el proceso de sanar tras un evento tan significativo. No es necesario encontrarnos en la misma situación para saber aprovechar estas aportaciones, para valorar los relatos nacidos del testimonio y, sobre todo, la importancia de la reparación simbólica para sanar la injusticia social.



LECTURA Y ESCRITURA  
EN LA SOCIEDAD GLOBAL

# La escritura académica en la sociedad global: estrategias alternativas para apoyar su desarrollo en la universidad

*Minerva Zambrano, Tutora del Centro de Escritura del Campus Monterrey*

La Dra. Violeta Molina, catedrática de la Universidad Javeriana de Cali, Colombia, nos habló sobre las estrategias que sigue la escritura académica en la sociedad del siglo XXI. La primera es el *discurso del déficit* del estudiante en cuanto a la lectura: ahora el estudiante universitario no lee, ha perdido el hábito entre el uso de las redes sociales. La segunda que mencionó es la *escritura*, también con una gramática pobre, no se preocupa por cómo escribe, sin embargo, escribe mucho más que antes. La Dra. Molina nombró la carencia de conocimiento de cultura general en los jóvenes, la falta de interés por aprender y, por último, el hecho de que les falta conocimiento e interés por hacerlo. Leer y escribir es la entrada a la sociedad global, pero con poca conciencia sobre la problemática, aun cuando estamos siempre a un clic de distancia de lo que sucede en el mundo, las noticias al minuto. Mencionó como ejemplos los textos no lineales, las noticias, los videos, las fotografías no necesariamente van acompañadas

de texto. A veces son palabras clave, signos (*emojis*) las que muestran la opinión del mundo. Ahora las redes sociales exponen los puntos de vista de los individuos, su manera de pensar, de ser, de actuar están sujetos a la aprobación (los *likes*) del resto de la audiencia.

En el siglo XXI los alumnos universitarios no leen, ni escriben como los maestros, por eso se tienen que adaptar los métodos de enseñanza a sus formas de leer y escribir.

Dentro de su conferencia mencionó tres alternativas a practicar con los estudiantes:

- 1) La escritura de textos multimodales
- 2) El trabajo colaborativo entre los docentes (bancos de ideas y prácticas a desarrollar)
- 3) Los Centros de Escritura



Compartió el Plan LEO, el cual lleva a cabo en la Universidad Javeriana y se aplica en todos los planes de estudios, con el objetivo de mejorar la lectura y escritura en los estudiantes universitarios. El programa consiste en un curso inicial donde se aplican pruebas de diagnóstico para identificar el nivel de cada uno de los alumnos. Después el trabajo colaborativo entre alumnos-docentes y practicantes ya con conocimientos. En tercer lugar, los cursos de escritura en la investigación, también con apoyo de docentes y practicantes, y por último, el Centro de Escritura, el cual apoya a todos los alumnos de cualquier carrera y semestre en proyectos de clase, tareas e investigación.

La especialista presentó ejemplos de los cursos que actualmente imparten, así como de las carencias que han encontrado en los catedráticos universitarios y, entre ellas, mencionó la brecha pedagógica, haciendo énfasis en que se sigue enseñando con los métodos de hace treinta años y no con técnicas del siglo XXI.

Molina expresó su deseo de motivación hacia los maestros que fueron enseñados en una metodología tradicional en un contexto de redes sociales, globalización y rapidez con que la información se transmite. El docente tiene que adaptarse a los jóvenes de nuestra era, inquietos, veloces, con diferentes habilidades, sin embargo, igual de participativos en cada disciplina.

Terminó con un reto para los conocedores de la lengua: trabajar en equipo con maestros de otras disciplinas en busca de nuevos métodos de enseñanza, nuevas maneras de mostrar la importancia de la lectura y escritura. Mostró su entusiasmo al compartir cómo han adaptado y revisado las presentaciones en el Centro de Escritura que ella dirige en cuanto a novelas gráficas, videos de YouTube, guiones, ensayos, crónicas, reseñas, trabajos de investigación, discursos, en fin, todo lo que conforma la Escritura Académica en una Sociedad Global.



LECTURA Y ESCRITURA  
EN LA SOCIEDAD GLOBAL

## Programas de lectura y escritura a partir del análisis del discurso

*Ma. Guadalupe Martínez Ortiz, Tutora del Centro de Escritura del Campus Monterrey*

La conferencia magistral impartida por la Dra. Estela Inés Moyano, de la Universidad Nacional de General Sarmiento, Universidad de Flores (Buenos Aires Argentina), clausuró el 4º Congreso Internacional de Lectura y Escritura en la Sociedad Global. La investigadora trabaja sobre temas relacionados con la implementación, desarrollo y evaluación de programas de lectura y escritura en español como lengua materna.

La perspectiva abordada en la conferencia está directamente relacionada con la manera en que la enseñanza de la lectura y la escritura en nivel superior se pueden favorecer a partir del análisis del discurso. Para ello, la investigadora describe una propuesta didáctica y sus fases: negociación del campo, determinación del contexto, diseño del texto (construcción), deconstrucción y finalmente edición. Más adelante detalla el proceso previo a la deconstrucción (análisis de las características del texto) del género en función de la estructura del texto y de los recursos lingüísticos empleados.

Para explicar las características del texto utiliza el modelo estratificado de lenguaje en contexto. Este modelo se explica a partir de dos elementos:

el contexto y la lengua. En primer término, señala que el lenguaje como punto de partida y fin es un proceso de ida y vuelta y que este se construye a partir del contexto, el cual se manifiesta en el género textual. De acuerdo con este modelo, ella manifiesta que el lenguaje se construye a partir de tres metafunciones: *tenor* (función interpersonal-actitud), *campo* (función ideacional-contenido) y *modo* (función textual-concordancia). Esta última función la estructura en tres estratos: semántico-discursiva (texto-conexión), léxico-gramática (estructura de la cláusula) y fono-grafía (sonidos o grafía).

La Dra. Moyano explica luego la estructura esquemática del género para abordar finalmente el análisis discursivo del texto en tanto su función discursivo semántica y léxico-gramático. En este punto resalta la relación existente entre el género, el registro y el lenguaje para analizar el significado textual. Enseguida, incluye algunos fragmentos de un artículo científico para ejemplificar el proceso y luego enumera los pasos para realizar el análisis del texto, estos son:

1. Preparación del texto para el análisis



2. Identificación como hipótesis del género que instancia el texto a partir del reconocimiento de su propósito.
3. Análisis de los recursos lingüísticos relevantes para la construcción de significados en el texto.
4. Confirmación del género que instancia el texto y de los pasos en que se despliega a partir del análisis realizado.

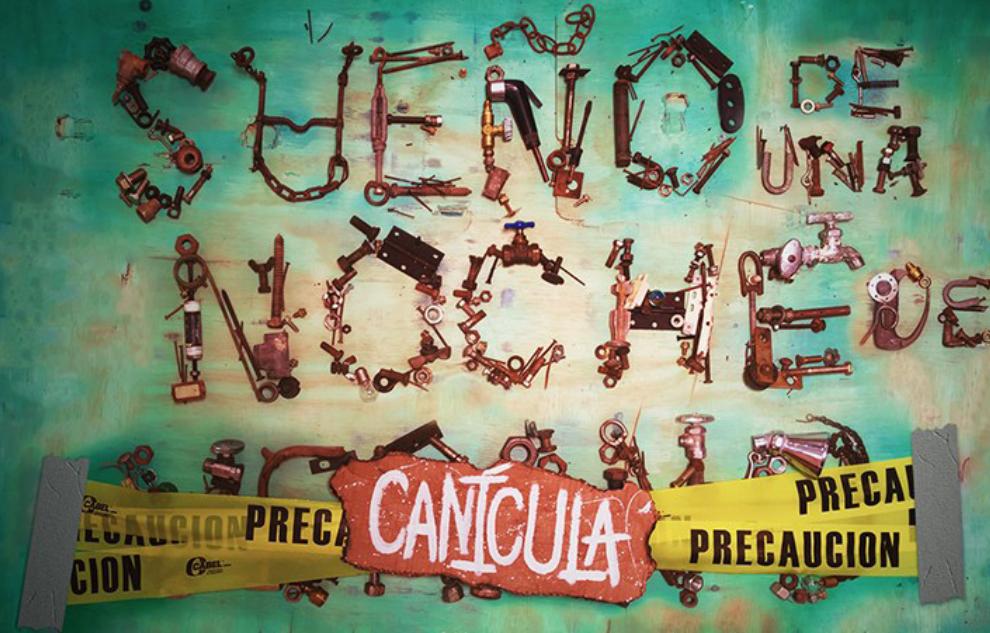
Una vez en el texto, inicia el análisis presentando la hipótesis del artículo científico, continúa con la estructura esquemática del mismo e identifica en ella el macrogénero. Señala posteriormente las características discursivas complejas de algunos fragmentos y cuestiona cómo los estudiantes de educación superior podrían llegar a comprenderlo en su significación práctica y real. En un devenir dialógico, ella misma da respuesta a su interrogante, planteando el análisis del discurso como una estrategia de comprensión del texto.

Dentro del análisis del discurso, muestra un sistema de relaciones taxonómicas que incluyen una serie de recursos lingüísticos (repetición,

sinonimia, contraste, clasificación, metonimia, valoración, entre otras) como elementos clave en la estructuración lineal del texto y, por ende, de apoyo en la asignación de significados que apoyan la comprensión del mismo.

Finalmente, la Dra. Moyano explica cómo se dan las justificaciones en el texto ejemplo. Primero presenta la justificación analítica, menciona la tesis, una serie de argumentos y el refuerzo de la tesis. Posteriormente describe la justificación exhortativa e incluye una tesis, los argumentos y el refuerzo de la tesis. Luego enlista una serie de consideraciones finales como conceptos base a enseñar: estructura esquemática, género y macrogénero, así como los recursos lingüísticos más pertinentes que permiten la construcción de significados: ideación, periodicidad, conjunción y valoración. Cierra su conferencia con una propuesta sobre quién debe enseñar el análisis del discurso en la lectura y escritura en educación superior. Propone el binomio de los profesores de ciencias del lenguaje más los profesores de la disciplina, ambos con un rol diferenciado, pero en trabajo colaborativo, como socios de la enseñanza.





VIERNES  
**18**  
20:30 h

SÁBADO  
**19**  
19:00 h

DOMINGO  
**20**  
19:00 h

de William Shakespeare

OCTUBRE 2019  
AUDITORIO LUIS ELIZONDO

Boletos en taquilla y [ticketmaster.com.mx](https://ticketmaster.com.mx)

[f/ArteyCulturaTec](#)

[@ArteyCulturaTec](#)



Tecnológico  
de Monterrey

VIERNES      SÁBADO      DOMINGO  
**11**            **12**            **13**  
20:30 h      19:00 h      19:00 h

Auditorio Luis Elizondo, octubre 2019

Boletos en taquilla o en el sistema

[ticketmaster.com.mx](https://ticketmaster.com.mx)

[f/ArteyCulturaTec](#)

[@ArteyCulturaTec](#)



de Jacobo  
Langsner

# Talleres de Asesoría y Consejería

## Para alumnos

### Manejo del estrés

1 sesión

16 de octubre  
6 de noviembre  
20 de noviembre  
27 de noviembre  
**14:30 a 16:30 horas**  
Edificio III-315



## Concurso de Calaveras - 2019 -

Escribe una calavera literaria para homenajear a algún personaje nacional o académico, vivo o ya fallecido.



Límite de entrega:  
**25 de octubre, 17:30 horas**  
en el Edificio II, 2.<sup>o</sup> piso,  
oficina 205

Para estudiantes, profesores y colaboradores.

Informes:  
[mrreal@tec.mx](mailto:mrreal@tec.mx)

Convocatoria completa:  
[bit.ly/calaverasmty2019](http://bit.ly/calaverasmty2019)

Pasión por la lectura

CENTRO DE  
ESCRITURA  
CAMPUS MONTERREY



SALUD MENTAL, FINANZAS PERSONALES Y RELACIONES

## DÍA MUNDIAL DE LA SALUD MENTAL

Jueves 10 de octubre  
**8:00 a 17:30 horas**  
Auditorio de la Biblioteca



SÁBADO 19

13:00 horas  
CONFERENCIA LA EDUCACIÓN  
Con Luis Armenta Malpica

16:00 horas  
PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS  
PERPETUO ENVÉS de Ernesto

17:00 horas  
PRESENTACIÓN DE LOS POEMAS  
• NANOF de Enzia Verdúch  
• ENOLA GAY de Luis Armenta  
• UN NOMBRE CON OLOR A ALMA de Ethel Krauze

19:00 horas  
VELADA, COCTEL, POESÍA  
Jardín de la Poesía, Parque



DOMINGO 20

18:00 horas  
PRESENTACIÓN DE LOS POEMAS  
• TEORÍA DE LAS NIÑAS de María  
• HERENCIAS de Sandra Lora  
• EN LA ORILLA DE LAS COSAS de



MARTES 12

CONFERENCIA FILOSOFÍA CLÍNICA  
FLORECIMIENTO HUMANO  
Con Lucio Packer  
13:00 horas Edificio VI, Auditorio Campus Monterrey



VIERNES 27

CONVERSACIÓN SOBRE EL LIBRO  
FORMA DE HABITAR EL MUNDO  
Con Sabina Berman y Ana  
En coordinación con la FF  
11:30 horas  
Auditorio de Biblio TeC, c



VIERNES 27

CONFERENCIA LA BASURA DE  
CONSUMOS, DESECHOS Y RESIDUOS  
Con Agustín Fernández  
13:00 horas  
Auditorio de Biblio TeC, c



JUEVES 10

CHARLAS SOBRE HISTORIA  
- LA MUERTE DE ZAPATA con  
- EL LIBERALISMO EN MÉXICO  
Héroes  
19:00 horas  
Museo de Historia Mexicana



VIERNES 11

CONVERSACIÓN SOBRE EL LIBRO  
con Valeria Luiselli  
13:00 horas  
Auditorio de Medios y Cultura  
Campus Monterrey

OCTUBRE

NOVIEMBRE

SEPTIEMBRE

OCTUBRE



DICIEMBRE

# MARTHA NUSSBAUM

MARTES 10

CONFERENCIA

ANGER AND FEAR:

THE THREAT TO DEMOCRACY

17:00 horas

Auditorio Luis Elizondo



Consulta detalles en:

[www.tec.mx/catedra](http://www.tec.mx/catedra)

Programación sujeta a cambios de último momento



catedraAR



@catedraAR

Eventos que se transmiten por  
<http://livestream.com/TecDeMonterrey/catedraar>



ANIVERSARIO  
CÁTEDRA  
ALFONSO REYES

Tecnológico  
de Monterrey

OCTUBRE FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO MONTERREY

## SÁBADO 12

16:00 horas

PRESENTACIÓN DE LA NOVELA *SEIS FORMAS DE MORIR EN TEXAS*  
DE MARINA PEREZAGUACon Patricia Laurent y la autora  
Feria del Libro, sala A

17:00 horas

CONVERSACIÓN SOBRE EL LIBRO *LA COMEDIA LITERARIA*  
DE JULIO ORTEGACon Cristina Pacheco y el autor  
Feria del Libro, sala A

18:00 horas

PRESENTACIÓN DE LA NOVELA *DESERTO SONORO*  
DE VALERIA LUISELLICon Gabriela Riveros y la autora  
Feria del Libro, sala A

## LEONARDO BOFF

19:00 horas

CONVERSACIÓN SOBRE EL CUIDADO  
ESENCIAL Y EL FLORECIMIENTO HUMANOCon Leonardo Boff y Juan José Tamayo  
Modera Inés Sáenz

En coordinación con el Encuentro Mundial de Valores



OCTUBRE

## TALLERES CREATIVOS EN LA FERIA DEL LIBRO

(Inscripción previa)

- ESCRITURA CREATIVA con Marina Perezagua  
Domingo 13, de 11:00 a 14:00 horas, en Cintermex
- FUNDAMENTOS DEL ACTO CREATIVO con Ernesto Fundora  
Del 14 al 16, de 18:00 a 21:00 horas en la Escuela Adolfo Prieto
- PRODUCCIÓN DE VIDEO CLIP "CÓMO FILMAR LA MÚSICA" con Ernesto Fundora  
Jueves 17 y viernes 18, de 17:00 a 20:00 horas y sábado 19 de 10:00 a 13:00 horas en la Escuela Adolfo Prieto
- VUELO POÉTICO. Con Ethel Krauze  
Jueves 17 y viernes 18, de 18:00 a 20:00 horas y sábado 19 de 11:00 a 13:00 horas, en Cintermex
- ESCRITURA CREATIVA con Gabriela Riveros  
Domingo 20, de 11:00 a 14:00 horas, en Cintermex

OCTUBRE

## DOMINGO 13

16:00 horas  
PRESENTACIÓN DE DOCUMENTAL *LEZAMA LIMA: SOLTAR LA LENGUA* de Ernesto Fundora  
Feria del Libro en Cintermex

## VIERNES 18

20:15 horas  
PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO  
*TRANSMEDIA SPECTO*  
Con Rocío Cerón  
Feria del Libro

## LUNES 21

Horario por confirmar  
CONVERSACIÓN SOBRE POESÍA Y LOCURA  
Con Enza Verduchi  
Escuela de Medicina del Tec de Monterrey



Tecnológico  
de Monterrey