

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

MIGUEL DE LEÓN
PORTILLA
el último sabio náhuatl

LA ARQUITECTURA
no es una profesión, es una forma de vida.

La revolución
de la brillantina



La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Departamento Regional de Lenguas
- Departamento de Industrias Creativas
- Escuela de Ética y Humanidades
- Escuela de Arte y Diseño

DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Vicepresidente
Región Norte

Dra. Cintia Smith
Editora

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Rafael de Gasperín
Yolanda Maya
María de Alva
Miguel Muñiz

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Colaboradores

Samyr Roberto Nacif
Romina Th. González Polti
Paulina Millán Aguilar
Blanca López
Cristina Ibarra Salazar
Celia Arredondo
Diego Salazar Rodríguez
Elena Urueta
Manuel Tapia
Mónica Guadalupe Sánchez
José Antonio Meléndez
Jose Antonio Silva

Miguel León-Portilla, nuestro último sabio náhuatl	Pag. 4
La arquitectura, no es una profesión, es una forma de vida	Pag. 8
El feminismo desde la óptica de Amelia	Pag. 18
La revolución de la brillantina	Pag. 20
Todos conocen tu nombre, pero no tu historia	Pag. 26
El dilema de la escasez de direcciones de Internet*	Pag. 30
José José, el Príncipe de la canción	Pag. 38
Agradecimiento, tema nada nuevo pero necesario	Pag. 44
XXIX Feria Internacional del Libro Monterrey 2019	Pag. 48
Ya haz sido aislado antes"	Pag. 56
Lectura y literatura para cambiar el mundo	Pag. 58
Programa ECO: "Eficacia Comunicativa" para la lectura y la escritura	Pag. 60





Miguel León-Portilla

Nuestro último sabio náhuatl

*Blanca López de Mariscal, profesora del Departamento de Estudios
Humanísticos, blopez@tec.mx*

El sabio: una luz, una tea,
una gruesa tea que no ahúma.
Un espejo horadado,
un espejo agujereado por ambos lados.
Suya es la tinta negra y roja,
de él son los códices,
de él son los códices.
[...].
Gracias a él la gente humaniza su querer
y recibe una estricta enseñanza.
Conforta el corazón,
conforta a la gente,
ayuda, remedia, a todos cura.

Poema publicado en el volumen VIII del Códice Matritense de la Real Academia (folios 118 r.), en el que el poeta náhuatl define lo que debe de ser un maestro dentro de su cultura. Se trata de un verso que ha guiado la labor de todos aquellos que nos dedicamos a la enseñanza de la cultura náhuatl y que ha sido difundido por el “Maestro por excelencia”: Miguel León-Portilla.

Ser “Una luz, una tea, / una gruesa tea que no ahúma”, fue siempre el ejemplo del Maestro y ha sido un anhelo de todos nosotros en este arduo camino de transmitir y de construir conocimiento.

Conseguir iluminar, pero sin dejar huella, sin imponer una interpretación ni una forma de acercarse a los textos de los antiguos mexicanos, a su cosmovisión y a sus ideas, fue siempre lo que caracterizó a nuestro “último sabio náhuatl”.

Suya fue la tinta negra y roja, / de él son los códices/; y fue precisamente él quien los puso a nuestro alcance. Con sus traducciones y publicaciones hizo posible que tantos de nosotros nos pudiésemos iniciar en el estudio de una cultura que de otra forma no estaría a nuestro alcance.

Fue el factor que nos ha empujado a “humanizar nuestro querer” con respecto al mundo de nuestros ancestros nahuas. De la mano de Manuel Gamio y Ángel María Garibay, fue uno de los primeros estudiosos de la cultura y la filosofía náhuatl y, a través de sus múltiples publicaciones, ha llegado a lectores de todo el mundo. Su obra más conocida, *La Visión de los Vencidos*, ha sido traducida a 22 lenguas diferentes. Don Miguel escribió más de 55 libros y múltiples artículos, entre los que podemos citar: *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares* (1961), *Trece poetas del mundo azteca* (1967), *El toltecáyotl*, *Aspectos de la cultura náhuatl* (1980), *Bernardino de Sahagún* (1987), *La tinta negra y roja; Antología de poesía náhuatl* (2008), entre otros.

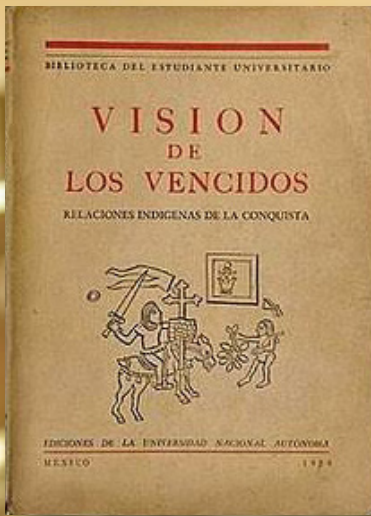
Escucharlo en una de sus múltiples conferencias magistrales era una delicia, no sólo por su enorme sabiduría sino también por su finísimo sentido del humor.



Miguel León-Portilla nos visitó en el Tecnológico de Monterrey en el 2004, con motivo de la inauguración del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, por los entonces Príncipes de Asturias.

Algún amigo me preguntó: ¿Cómo un historiador y filósofo indigenista podía haber sido invitado a dar la conferencia inaugural de un congreso de hispanistas (en el que se reunían a más de 500 académicos de todo el mundo para disertar sobre el estado del hispanismo en las dos orillas)?





Para León-Portilla el asunto no constituía ningún problema, ya que el mismo término 'hispanismo' es todo un complejo cultural. En esa oportunidad dijo: "Sobre ese sustrato se han establecido, a través de milenios, célticos, fenicios, griegos, cartagineses, romanos, germánicos, árabes, judíos", pero también y a partir de los descubrimientos y de las conquistas del siglo XVI, "negros e indígenas del Nuevo Mundo que fueron a parar a la Península tras la conquista", y que aportaron su lengua y su cultura al amplio mosaico del hispanismo. Desde esta orilla se ha aportado una enorme riqueza a la cultura hispánica. Del lado del Nuevo Mundo se ha tejido un entramado cultural que "proviene de culturas como las mayas, mexicas, quechua o inca", por solo hablar de las civilizaciones más desarrolladas.

El Hispanismo es, a fin de cuentas, un crisol en el que se han amalgamado múltiples culturas y que ha logrado formar una comunidad de hispanohablantes gracias a una lengua común. "Con la lengua como inventario de la propia cultura cabe identificar no poco de lo que hemos sido y somos", dijo el Maestro en aquella memorable conferencia de julio de 2004.

Tenemos mucho que agradecer a Miguel León-Portilla. Nos ha dejado, a través de sus estudios, un legado invaluable, como el maestro que fue y seguirá siendo entre nosotros: "Una Luz, una tea, / una gruesa tea que no ahúma".



LA ARQUITECTURA

no es una profesión, es una forma de vida.

La Dra. y Arquitecta Celia Arredondo tuvo la oportunidad de entrevistar para Campus Cultural a Clara de Solá Morales, de la firma Cadaval-Solá Morales, empresa que comparte con su compañero Eduardo Cadaval. Esta firma diseñó la nueva Casa del Tec. Aquí compartimos los momentos más interesantes de su charla.

Celia Arredondo (CA): Clara. Muchísimas gracias por aceptar la invitación a esta entrevista a nombre de la Revista Campus Cultural. La idea es que nos compartas un poquito de lo que son y hacen ustedes. Me encantó la idea de la pareja, del par, del dúo que proyectan. Española, mexicano, Barcelona, Ciudad de México. Ambos vienen de dos lugares con su bagaje, cada quien trae sus cosas. ¿Cómo coinciden en Harvard para formar posteriormente una asociación, un despacho, pero también para formar un matrimonio, para formar una familia?

Clara de Solá Morales (CDS): La verdad es que cuando nos conocimos, hace mucho tiempo en Harvard, fue curioso porque la lectura, al menos la mía, fue de que era alguien muy cercano. O sea, que eran dos culturas, la mexicana y la española,

que eran muy cercanas y sentí una gran afinidad. Supongo que tiene que ver el medio americano, ese punto de referencia mexicano a mí me parecía como una educación muy parecida, un tipo de escuela de arquitectura muy parecida y yo creo que ahí surgió una química intelectual que funciona muy bien. Con el tiempo, y eso ha sido lo más sorprendente, hemos ido descubriendo las diferencias, o sea, los puntos de encuentro fueron muy fáciles de reconocer, pero hemos ido reconociendo cada uno su propia mochila, y para mí ha sido un lujo aprender o desaprender arquitectura con los aprendizajes de Eduardo. Uno se da cuenta de las faltas de su propia educación cuando las contrapone con otras. Ese fue un proceso en Estados Unidos, en Harvard, en la escuela, pero luego fue increíble darme cuenta que, de arquitectura americana, y digo americana



en genérico, pero sobre todo latinoamericana, no sabía nada. Sabía muy poquito, y sobre todo el pensamiento o la escala o la forma de trabajo, ¿no? Pero luego la cultura también lleva su mochila. Como que vas entendiendo diferentes maneras de acercarse a lo construido, a la ciudad, al espacio público y yo creo que ese es un enriquecimiento mutuo. Yo hablo de mí, pero entiendo que a Eduardo le ha pasado lo mismo. El ponerse en los pies del otro yo creo que ha sido muy enriquecedor.

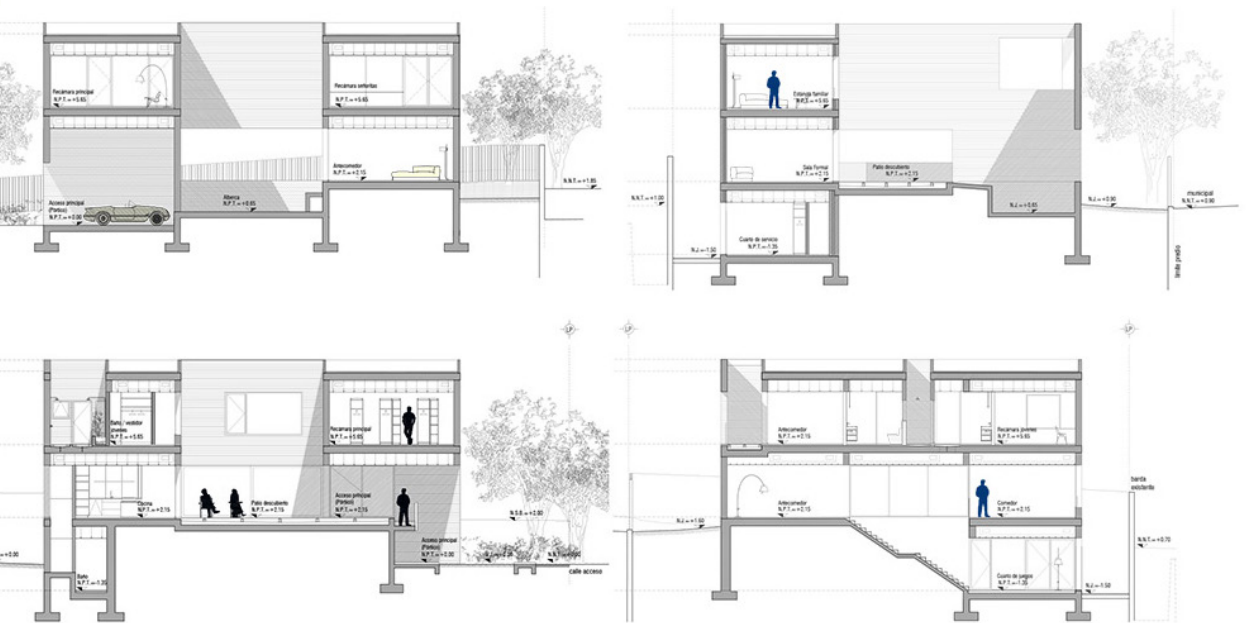
CA: ¿Y la pareja, la familia?

CDS: La pareja y la familia han sido cosas que han pasado en el tiempo. De hecho, Eduardo y yo estuvimos casados un tiempo, ya no estamos casados, y el despacho sigue. Y yo creo que ha sido un aprendizaje mutuo que tiene que ver con cómo entendemos de arquitectura. La arquitectura no es una profesión, es una forma de vida. Entonces,

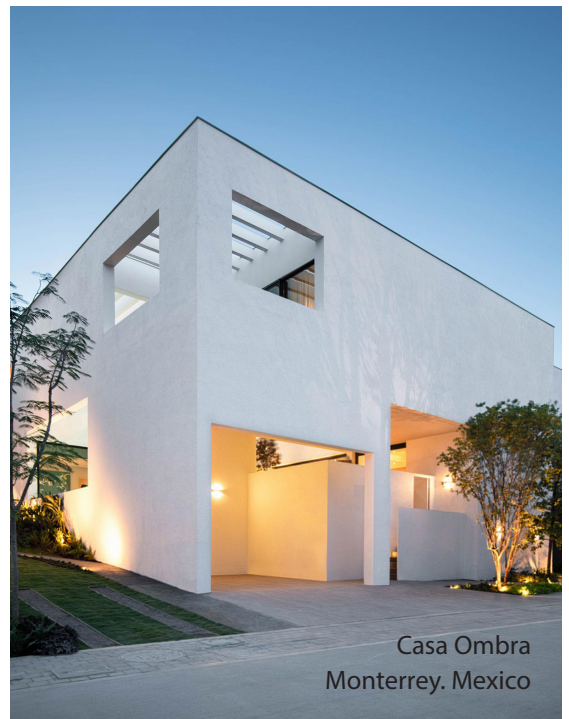
ese ha sido como el acompañamiento necesario para entenderlo. Que después las cosas hayan tomado otro rumbo, no niega el punto de partida de que los dos, el despacho o la forma de trabajar, sea una forma extensiva e inclusiva, no es única. Creo que eso, te cambia la vida, es obvio, pero se queda; queda como un pozo original, como pecado original.

CA: Hablando de la forma de trabajar, ¿Cómo se trabaja entre dos? ¿Cómo llegan a decisiones desde el querer tuyo, el de él y empieza a darse una sola cosa, un proyecto?

CDS: Yo diría que somos dos, somos una pareja de arquitectos, somos una yuxtaposición también. A veces bailamos juntos, a veces bailamos separados. Esa es la gracia del despacho. Antes nos peleábamos; bueno, ahora también, pero nos peleábamos mucho. La discusión del proceso se basa mucho en la yuxtaposición y no tanto en



la aceptación. Siempre se trata de, por un lado, reconocer la diferencia y, por otro lado, disfrutar los puntos de encuentro. Al principio cada quien se sienta a trabajar en su mesa, cada quien busca su respuesta específica a ese proyecto o al menos intenta empezar a abrir preguntas. No necesariamente preguntas sobre el lugar o sobre el programa, sino que es lo que en ese momento nos interesa, qué queremos explorar. Luego de eso hay una junta abierta en el despacho donde cada quien, no solo Eduardo y yo, participa de un ejercicio colectivo. Es un ejercicio común al que se le dedican unos ciertos días y se hace para todos los proyectos. Son dos o tres días que se cierra el despacho y se dedica al *brainstorming*. Cada quien expone y es como una corrección de proyectos de la escuela. Cada quien opina: "esto me parece interesante", "esto no lo había pensado", "esto se parece a lo mío". En ese momento de reflexión se toman decisiones de: "este es un camino que vale la pena"; "de todos estos procesos, hay dos cosas



Casa Ombra
Monterrey, Mexico



que me interesan mucho, vamos a estudiarlas”, o “vale la pena seguir avanzando por este camino hasta ver hasta cuándo topamos pared”.

CA: Otra de las dualidades que encontré en su trabajo es la manera de ver de ustedes como arquitectos, pero también su formación urbana. Cómo existen estos dos ámbitos, estas dos escalas. En su proceso hay una identificación de ambas y hay una reconciliación entre ambas, y no sé si quisieras explicar un poquito de ese proceso.

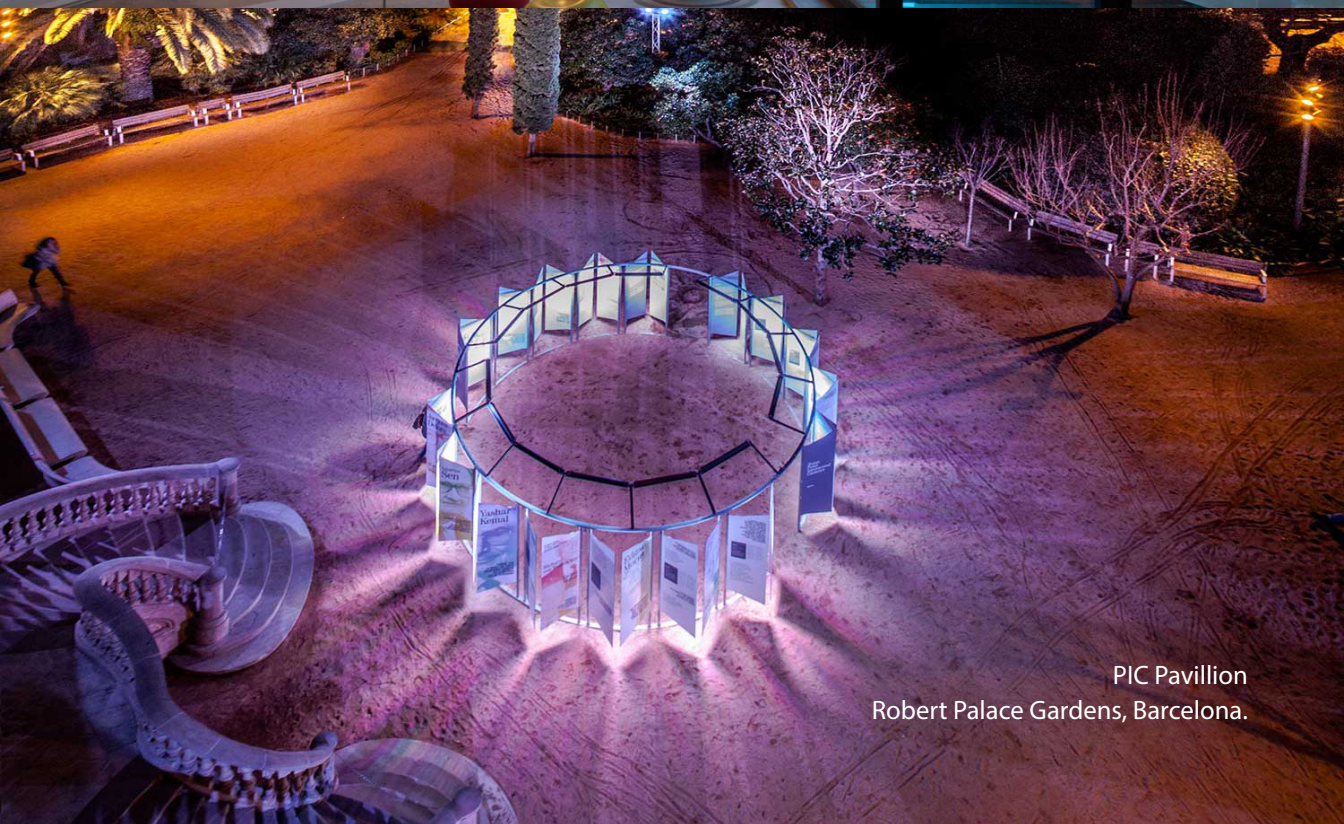
CDS: Yo creo que tiene que ver con la educación que hemos tenido ambos y con la implicación que tenemos en la ciudad los dos. Cuando yo conocí a Eduardo, él estaba haciendo la Maestría de Estudios de Diseño Urbano. Ya había escogido ese camino de la ciudad. En mi educación en Barcelona, la escuela da un peso casi igual a proyectos que a urbanismo. Salimos muy conscientes del valor de la ciudad. Yo creo que desde el principio siempre

ha habido esta reflexión social o antropológica del valor sobre el visitante, de la gente, de quién lo visita, cómo lo visita, cómo se incorpora. Al final somos entes sociales y urbanos, la mayoría de las veces. Entonces, dentro de la misma manera en que hubo un pacto de que trabajaríamos a escalas, trabajaríamos en México y en Barcelona, como puntos de salida.

CA: Otra de las cosas súper interesantes que se dan en ambos es que diseñan y enseñan. O sea, están en el ámbito académico y están en el ámbito profesional y eso no necesariamente se da todo el tiempo. ¿Cuáles son los retos que esto implica, o las necesidades que ustedes tienen de estar en ambos ámbitos?

CDS: Yo creo que tiene que ver con que los dos entendemos nuestra profesión como una investigación. Uno tiene una cierta capacidad de investigación en un despacho. Pero hay otro

El Teatro
Poblenou Barcelona



PIC Pavillion
Robert Palace Gardens, Barcelona.

Venice Biennale
Venice, Italy



CADAVAL & SOLA-MORALES

THE NON-BUILT

Architecture builds up the envelope for living. We believe in architecture as the physical frame that enhances social interaction, society. However, our immediate environment can be much more than just walls. Our battle is to make landscape part of architecture and vice versa. Several combats take place at all times, at different scales and scenarios. But most of them massage the idea to make the environment be more than just built architecture.

IL NON COSTRUITO

L'Architettura costruisce l'involucro per la vita; noi crediamo nell'architettura come la struttura fisica che migliora l'interazione sociale, la società. Tuttavia, il nostro ambiente immediato può essere molto di più che delle semplici pareti; la nostra battaglia è quella di far sì che il paesaggio diventi parte dell'architettura e viceversa. Diversi aspetti si evolvono in uno stesso momento, a scale e scenari diversi; ma la maggior parte di loro abbracciano l'idea di rendere l'ambiente qualcosa di più che l'architettura costruita.

CORDOBA REURB



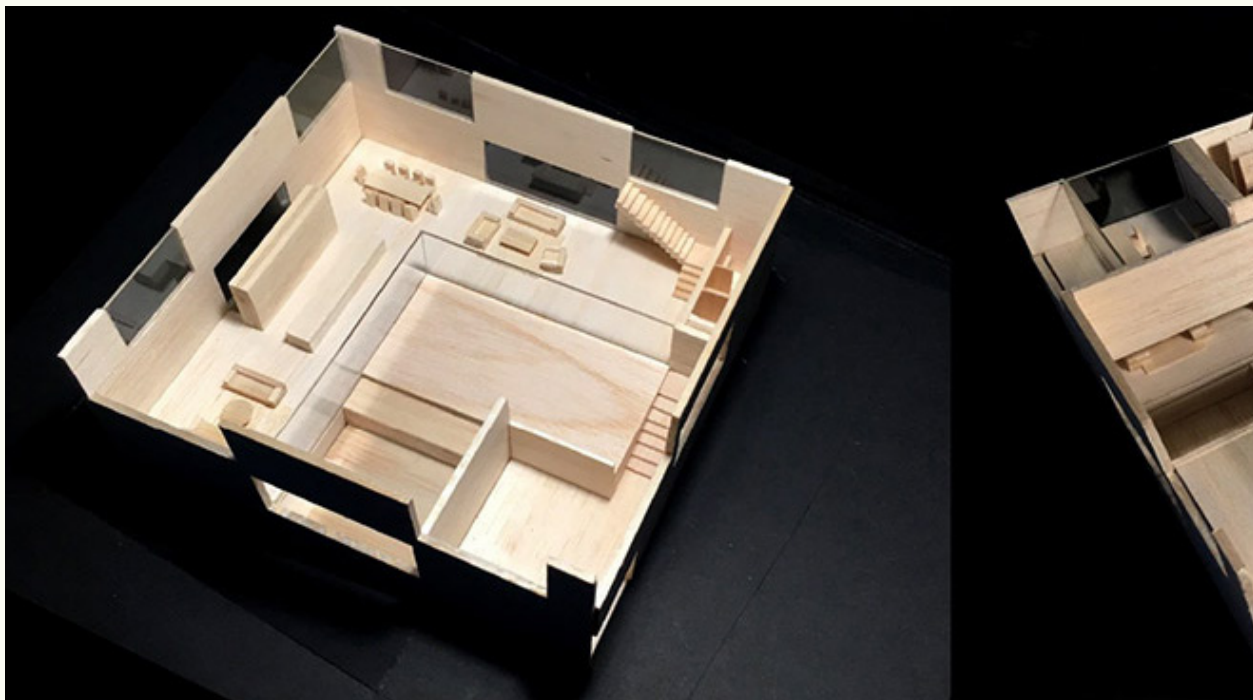
Casa Ombra
Monterrey. Mexico



tipo de investigación que se puede hacer en la universidad. Y la universidad para mí tiene que ver con el ejercicio, es como un gimnasio. En el despacho tú haces un ejercicio y el ejercicio dura dos años o un año o lo que sea. En cambio, en la universidad ese ejercicio lo haces durante tres horas cada vez que corriges a un estudiante. Te tienes que poner en sus pies y haces ese mismo ejercicio, como que le estás dando al músculo al 100. Entonces, eso es muy cansado, pero es extremadamente enriquecedor. Pero creo que también tiene que ver con el entender que hay dos partes: nos gusta pensar que reflexionamos con los más jóvenes y eso evidentemente es un reconocimiento absoluto para tu forma de trabajar, pero también tiene que ver con esta necesidad del músculo y totalmente egoísta de decir... es una manera de ir al gimnasio gratis. El contacto con los estudiantes me parece bastante mágico.

CA: Y los retos como arquitecta mujer...

CDS: Yo creo que han ido cambiando radicalmente mis retos como mujer. Yo creo que esos retos vienen de la reflexión del camino recorrido. Mi caso fue particular, estudié arquitectura en Barcelona, 50% y 50% de estudiantes; fui a trabajar a Estados Unidos, en el despacho éramos 50 y 50; me fui al Máster y éramos una clase de 30 y éramos dos mujeres y a mí eso me marcó mucho. Luego en la vida profesional de mis compañeras de escuela, muchas, según la maternidad fue llegando, fueron bajándose del carro. Bueno, fueron bajándose del carro no intelectualmente necesariamente, pero sí en intensidad. Y yo que tomé la doble opción tengo la sensación de que no eres ni buena arquitecta ni buena madre. Luego también le das la vuelta y dices: "Bueno, esta es la opción que yo he tomado, es la opción que quiero que aprendan mis hijos" y echas un poco a andar por ahí. Y las reflexiones



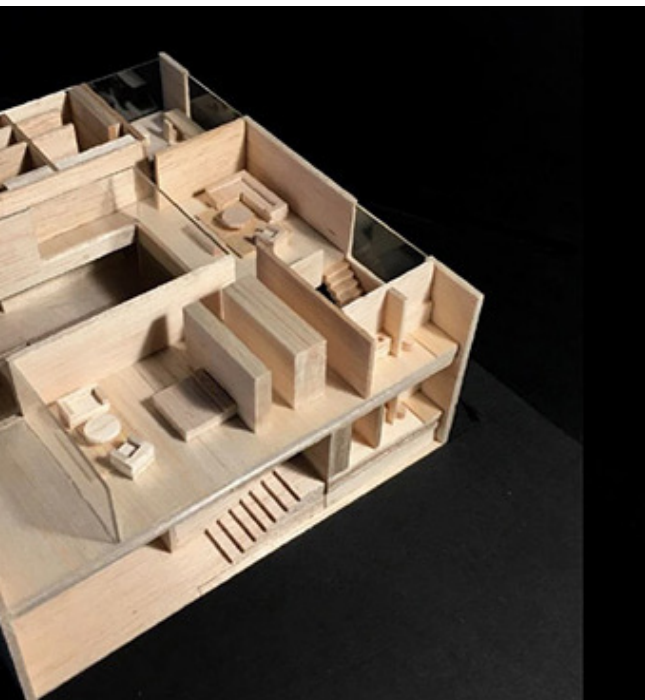
a posteriori que he hecho de esta microhistoria es que a mí me educaron para ser igual y lo creí. Pero no solo me educaron para ser igual, me vendieron que era igual y que el mundo ya era igual. Y después en la profesión, hay cosas que chirrían y chirrían un montón. Estás en una junta académica, y de una mesa de siete, yo era la única mujer. Y eso pasa y pasa y pasa y piensas: “Bueno, no pasa nada porque a mí no me afecta. En el fondo no me afecta mucho porque tengo las tablas de vivir con eso”. Pero cuando me paro un minuto y lo reflexiono, pues me enfada infinitamente. Me enfada porque algo estamos haciendo mal. Lo que me preocupa no es tanto lo que yo haga sino lo que pueda hacer mi hija en este momento.

Hablándolo en la escuela, estoy en un momento vital, que aparte de dar instrumentos a los estudiantes, lo que creo es que hay que hacer es dar referentes de que sí se puede. Pero no “sí se puede, vamos a esforzarnos”; sino, “sí se puede,

hay gente que ya lo ha hecho”. No es visible, pero lo ha hecho. Y hay que intentar dar visibilidad para que sea una normalidad absoluta.

CA: Sí, que no se trata de ser súper mujer.

CDS: Esa reflexión me está rascando desde hace tiempo. Por un lado, quiero ser *super woman*, porque creo en ello. Pero que las mujeres nos hayamos incorporado al mundo laboral al full, lo único ha generado es que llevemos el triple de mochila. No digo que la respuesta no está en que nosotras llevemos más mochilas, sino en que todo el mundo lleve menos mochilas. Siempre vamos a más a todo, siempre queremos hacerlo perfecto. Entonces, la conclusión es que, cualitativamente, nuestra vida está perdiendo interés. Lo que está claro es que, el modelo que tenemos ahora, donde somos *super woman* o nada, no es el negocio. El gran error es pensar que la respuesta tiene que



CA: Ya para terminar, ustedes son amigos del Tec, ¿qué significa para ustedes esta casa del Tec que están a punto de inaugurar?

CDS: Cuanto más hablamos de la casa, al menos yo, tengo más ganas de de gritar alto y fuerte que es un lujo poder participar en este proyecto común de dar becas. La arquitectura es importante, es un halago, es un ejercicio estupendo, estamos super contentos de que nos hayan escogido. Pero, al final, lo más importante, tanto para Eduardo como para mí, es que la arquitectura puede ser ese granito de arena que consiga unas becas a generaciones futuras que van a mejorar el debate de género, pero también van a mejorar nuestras sociedades; y eso es un orgullo.

Fotografías tomadas por María del Mar Zavala.

darla la mujer al buscar ese equilibrio. El problema es que el equilibrio tiene que ser común. Y no común de la pareja, común del colectivo.

CA: Yo siento que en las alumnas esto ya está cambiando. También el hombre, al verse rodeado de competencia femenina, pues las ve igual. Ahorita yo siento que ya no es lo mismo que en mi generación.

CDS: ¡Ah no! Eso seguro. Pero, ¿las ve igual en la academia? Yo creo que no las ve igual en la obra.

O sea, en la escuela podemos hacer muchas cosas y convencer. Pero si es alguien que ya ha llegado a la universidad y que lleva esa mochila educativa o de veces de irle dando con el palo "la igualdad, la igualdad", eso es un tono. Pero cuando es de calado social, es mucho más complicado. Hay mucho más trabajo que hacer.



El feminismo desde la óptica de Amelia

*Samyr Roberto Nacif López, alumno de la ingeniería Biomédica,
A01173252@itesm.mx*

El mes de septiembre en la Biblio Tec se llevó a cabo la presentación del libro *"El feminismo como una forma de habitar el mundo"* por Amelia Valcárcel. Estuvo acompañada de Sabina Berman. El evento fue organizado por la Cátedra Alfonso Reyes.

Se discutió el feminismo como una teoría política. Esto implica que por más igualdad de hombres y mujeres haya en el congreso de una nación, también deberíamos encontrar esta igualdad en la sociedad que el congreso representa. En relación a esta formulación se trató el tema de hombres misóginos en grandes puestos de poder que representan todo lo contrario a lo que el feminismo busca. Por ejemplo, el presidente de los EUA y su constante manera de tratar a las mujeres como objetos crea un modelo para los otros hombres. Porque si la persona más importante del país, la persona que tiene que representarlo, es de alguna manera misógino eso equivale a decir que la misoginia no tiene nada de malo y que por lo tanto es un valor que todo hombre debería practicar.

Además, habló de que el feminismo es un aliado de la democracia y entre más cerca este una sociedad de esta, más cerca estará de la equidad de género y contará con más valores incluidos dentro de ella, porque el feminismo es pacifista, ético y estético.

Amelia explicó que existen tres tipos de verdades en este mundo, las habituales, las de hecho y las construidas. En las habituales abordamos las cosas comunes; por ejemplo, sabemos que la suma de 3 y 3 nos da 6, también sabemos de historia, el cuándo, cómo, por qué y dónde, de varios eventos que han cambiado el curso de la humanidad. A través de las verdades de hecho entendemos, por ejemplo, el orden de las cosas en la naturaleza; es natural que si yo suelto algo se caiga (nunca ha pasado que este objeto salga volando hacia el cielo por el simple acto de dejarlo de sostener) porque sabemos que la fuerza de gravedad siempre va a estar ahí para atraer a todo hacia la Tierra. Finalmente, nos referimos a las verdades construidas. Amelia expuso que todo grupo de personas tiene valores en común y al juntar determinado número de personas esta se



convierte en una sociedad. De ahí parten varios de los problemas que tenemos hoy en día, puesto que desde el inicio de las sociedades humanas tenemos planteados esta idea que los hombres y las mujeres no pueden ser iguales por cualquiera que sea la razón y que por lo tanto no merecemos los mismos derechos y obligaciones. Aquí se ejemplifican las sociedades radicales, donde la mujer es vista como alguien inferior al hombre y que, por lo tanto, le tiene que servir. Todas estas prácticas culturales se asumen como una verdad.

El ejemplo presidencial también puede suceder con personas ilustres, que cuentan con los valores inadecuados y que, por lo tanto, una sociedad que lo idolatra trata de recrear sus ideales. Por ejemplo, Schopenhauer, mencionó que las mujeres por ser hembras eran incapaces de reflexionar o de pensar y que tenían este instinto para hacer cuidar y proteger tal como se hace en la naturaleza, por lo tanto, las mujeres se parecían más a las vacas y a las gallinas que cuidaban de sus crías que a su compañero el hombre. Estas ideas representan un peligro para la sociedad debido a que con el tiempo no se cuestionan y se vuelven una tradición.

Podemos ver claramente la tradición misógina en novelas del siglo XIX, en los trabajos de Schopenhauer y varios filósofos de su tiempo, donde la mujer es un objeto que tiene que esperar ser rescatada por el hombre.

El feminismo habla de la pérdida de privilegios para llegar a la igualdad, esta pérdida de privilegios se refiere a la que tienen los varones por el simple hecho de haber nacido varones, porque el feminismo busca la igualdad de la ley, no ante la ley, una igualdad donde las mujeres puedan decidir sobre su cuerpo de la manera en la que los hombres lo hacen. Se ha luchado por esta igualdad de la ley y se han ganado varias luchas. Cuando a las mujeres no se les permitía votar se luchó y se ganó, cuando no les permitían estudiar en universidades también se luchó y se ganó.

En el siglo XXI todavía existen retos para el feminismo y debemos enfrentarlos tanto mujeres como hombres para llegar a la sociedad con la que soñamos.



La revolución de la brillantina

Paulina Millán Aguilar, profesora del departamento de Estudios Humanísticos, paulina.millan@tec.mx

La protesta feminista del 16 de agosto fue indudablemente uno de los eventos de resistencia política que más reacciones sociales ha causado en los últimos años. Es por esto que la sociedad de alumnas de Relaciones Internacionales (SALRI) junto con la profesora Gabriela De la Paz, organizaron el evento: “Coyunturas: protestas feministas la revolución de la diamantina” para tratar el tema no sólo de la protesta en sí, sino de las causas y el contexto que rodeó a dicho evento.

Para empezar a entender la protesta del 16 de agosto es importante dar unos pasos atrás e informarse sobre el activismo feminista mexicano, ya que dicho colectivo no se estrenó en la calle por primera vez durante esta manifestación. Los colectivos y activistas feministas mexicanas han llevado a cabo protestas nacionales en el país desde hace décadas, y las causas por las que se ha marchado han sido constantes: aborto,

feminicidios, violaciones, desaparecidas y todo tipo de violencia contra las mujeres. El hecho de que dichas protestas sean tan comunes en un periodo de tiempo tan largo ya nos indica lo peor: que el tema de la violencia contra las mujeres es un problema agravado y que pese a la presión y el trabajo no parece resolverse.

Las protestas de los últimos años han tenido mayor presencia en el debate público por recibir una mayor cobertura mediática y por su presencia en redes sociales. Desde la marcha del 2016 se comenzó a utilizar un *hashtag* que comenzaría a representar al movimiento: #24A, #VivasNosQueremos y #NiUnaMenos. Durante los siguientes años, y gracias al activismo que se hace de todos los días y en todos los nichos, el movimiento feminista comenzó a ocupar un espacio importante en la agenda social y también en el espacio público al poner el cuerpo en la calle



cada vez de manera más seguida. No obstante, no fue sino hasta la marcha del 16 de agosto de este año que una gran parte de la opinión pública, por primera vez, volteaba a ver dichas manifestaciones.

Esta última marcha fue provocada por dos factores importantes: la violencia contra las mujeres que a nivel nacional crece, y el caso particular de 3 violaciones por parte de policías en la Ciudad de México. El primero ocurrió el 10 julio, en el cual una joven de 27 años fue violada por dos policías en un hotel de la ciudad, el 3 de agosto una joven de 17 años fue violada cuando iba camino a su casa y el 8 de agosto un policía violó a una joven de 16 en el Museo Archivo de la Fotografía quien realizaba su servicio social en dicho lugar.

Estos 3 casos solo representaron una gota más de la que derramó un vaso que está más

que desbordado desde hace décadas. Otras estadísticas que llevan a las mujeres a protestar son: del 2015 a la fecha ha habido más de 3.200 casos de feminicidios (SESNSP, 2019). De acuerdo a la ONU (2019) 66 de cada 100 mexicanas han sido víctimas de algún tipo de violencia, el 70% ha experimentado violencia sexual, sólo el 2.4% de las denuncias formales de violación reciben sentencia, sólo el 1.5% de los feminicidas son castigados, y en México ocurren 9 feminicidios al día.

Ante estos datos y casos, tanto colectivas como activistas pidieron a las autoridades que se decretara alerta de género en la ciudad, que se hicieran las investigaciones pertinentes contra los uniformados culpables y que estos fueran destituidos de sus puestos. A pesar de la presión por llevar a cabo estas demandas razonables y justas, fueron filtrados datos confidenciales de una

de las víctimas. Por esto, el 12 de agosto se hizo una primera manifestación en las instalaciones de la Secretaría de Seguridad Ciudadana, las cuales Claudia Sheinbaum describió como “provocaciones”. Jesús Orta Martínez (ex secretario de Seguridad Ciudadana) recibió un puñado de brillantina rosa, elemento que representará la marcha del 16 de agosto. Dicha manifestación fue convocada a nivel nacional bajo el *hashtag* #NoNosCuidanNosViolan.

El día después de la marcha, las fotografías le darían la vuelta no sólo al país sino al mundo. Las feministas serían juzgadas y representadas en los medios, una vez más, por los daños materiales de la vía pública, y no por las causas que provocaron los mismos. Las preguntas que surgen a partir del mediocre y desinformado debate social, en gran medida causado por la pobre y sensacionalista cobertura mediática son: ¿por qué vemos en primera plana al Ángel pintado, y nunca la violencia contra las mujeres como si este no fuera un tema urgente? ¿por qué nos duelen más algunos destrozos reversibles que la vida de niñas y mujeres mutiladas, asesinadas o desaparecidas? ¿qué más tiene que pasar para que la violencia contra las mujeres sea tema prioritario?

A partir de la marcha el problema de la violencia contra las mujeres quedó relegado en segundo plano y los “argumentos” principales en contra de la marcha se centraron en informales a las feministas que hay formas más adecuadas de protestar. Este nivel de debate social sólo reflejó dos cosas: la desinformación generalizada de la sociedad sobre el activismo feminista y la doble moral mexicana hacia la violencia contra las mujeres.

Quien recurre al comentario sobre “es que hay formas” es quien, evidentemente, no está enterado de que desde hace décadas el movimiento se ha encargado de usar absolutamente todas las





vías existentes para ir contra la violencia, desde: reformas, litigios, talleres, protocolos, libros, documentales, capacitaciones, denuncias en todos los niveles, conferencias, votar por unos y por otros, grupos, colectivos, redes de apoyo, performances, ayuda internacional, tesis y hasta defensa personal, y nada ha detenido ni disminuido la violencia contra las mujeres en el país. Si esto no es una causa digna de rabia, entonces no sé qué más la pueda causar. Las feministas tomaron los espacios públicos porque las vías y las formas se están agotando y las cifras de mujeres que no regresan crecen y crecen, y porque cómo es posible protestar utilizando los medios del sistema cuando el sistema es quien también te violenta.

A estas alturas, el activismo feminista mexicano no está tratando de decidir cuáles son las vías menos ofensivas y menos incómodas para quienes se enteran por Twitter y Facebook de que ser mujer es factor de riesgo en el país. Más bien, están tratando de actuar a través de las únicas formas disponibles que sean eficientes para llamar la atención y acelerar los procesos, y esto se logró. La marcha tuvo una atención mediática y pública que jamás hubiera recibido de haberse llevado a cabo como el patriarcado la quiere: calladita.

Lo que esta sociedad dijo después de la marcha es que en México valen más las estatuas y unos vidrios rotos que la seguridad y la vida de las mujeres. No obstante, la rabia feminista fue digna y el fuego justificado, y el reclamo de justicia fue un grito de hartazgo y también de presencia, que anunció que aquí estamos, que fuimos todas, que somos todas y que seguiremos siendo todas.





Pasión
por la lectura

Círculo de
lectura:
**POR
LA
LIBRE**

Imparte: Dra. Susana Patricia
Ruiz Espinosa
susana.re@tec.mx

Grupo de Remind: @clectura
(www.remind.com/join/clectura)

Todos los martes
10:00 a 11:30 horas
Biblio TEC, Sala SIB

Los participantes podrán acercarse a diversos textos en las que se explora la lectura literaria a partir de una selección diversa y lúdica. No hay un tema en específico, la lista se construye a partir del disfrute de los participantes con orientación de la profesora.

Se revisará teoría literaria básica para analizar las lecturas propuestas.

Sesiones:

1 octubre; 8 octubre; 15 octubre; 22 octubre

5 noviembre; 12 noviembre; 19 noviembre; 26 noviembre

¡Te esperamos!



Festival Nacional de Coros

Segunda Edición

**6 al 10 de
noviembre**
**Auditorio
Luis Elizondo**

 /ArteyCulturaTec

 @ArteyCulturaTec



SEMANA I

Exposición

Monterrey #sinfiltro

diseño de una exposición fotográfica digital

Viernes 1° de noviembre

Biblioteca Miguel de Cervantes Saavedra

(Centrales sur, 2do. piso)

14:30 a 15:30 hrs.

Sandoval
FOT.
MONTERREY.





Todos conocen tu nombre, pero no tu historia

*José Antonio Meléndez Plazola, alumno de la licenciatura en
Diseño Industrial, A00569480@itesm.mx*

El pasado mes de septiembre en el Auditorio Luis Elizondo, se presentó la aclamada actriz Yalitza Aparicio para hablar con los alumnos del Tec. Fue invitada estelar del Foro Equidad de Género, evento organizado por el Capítulo Estudiantil *HeForShe* del Campus Monterrey y la Federación de Estudiantes (FETEC).

La participación de la segunda mujer mexicana nominada al Oscar a Mejor Actriz se llevó a cabo en formato de entrevista, a cargo de alumnos de la institución. Platicaron sobre diversos temas relacionados con la carrera de la artista, su experiencia y dificultades a causa de su origen indígena y la inequidad de género que impera en el país. Yalitza respondió con un espíritu jovial, dando respuestas claras y directas. Al final de la entrevista, respondió a preguntas que le fueron formuladas por medio de las redes sociales.



A lo largo de la entrevista se hizo énfasis en la importancia de nuestros orígenes indígenas. Yalitza comentó que la mayoría de las veces saben tu nombre, pero no tu historia. Narró que, a pesar de haber nacido en una comunidad mixteca, no fue sino hasta el rodaje de la película Roma que comenzó a aprender a hablarlo. Los padres de estas comunidades suelen temer que sus hijos sean discriminados por hablar una lengua indígena. Con mucho orgullo contó que se encuentra en proceso de aprender tanto *triqui* como *mixteco*, las lenguas de sus abuelas. Exhortó a los asistentes a conocer más sobre la diversidad lingüística indígena en nuestro país: “A veces la ignorancia nos lleva al punto de desconocer nuestra historia. Estas lenguas son parte de nosotros, son lo que nos están dando identidad”, comentó.





Animó a la juventud a arriesgarse a perseguir sus sueños y fallar sin temor: “Si comentas errores, qué maravilla, porque ese error te enseñó algo”. Gracias al enorme impacto mediático que ha tenido, compartió que una de sus mayores ilusiones es inspirar a las personas a ver un rostro distinto, más cercano, triunfar en donde antes no se creía posible.

Se le preguntó si se consideraba feminista e inmediatamente respondió que sí, pero añadió “Yo soy una mujer feminista, chapada a la antigua”. Desde su perspectiva el feminismo se ha distorsionado. Para ella significa la búsqueda de la equidad de géneros, lo cual resumió así: “No me creo superior a nadie, no soy inferior a nadie, todos merecemos las mismas oportunidades”.

Concluyó la entrevista asegurando que tiene claro a donde va y a donde no piensa regresar. Uno de sus principales objetivos es demostrarle a México y al mundo que tenemos una diversidad enorme que hay que valorar. Su intervención concluyó con una gran ovación de los alumnos que llenaron el Auditorio y el agradecimiento por parte de los miembros de HeForShe así como del presidente de la Institución Salvador Alva. En dicho foro también se contó con la participación de la activista por el respeto a la intimidad Ana Baquedano, Jorge Lozano H. Nico Nogués; Adriana Ortega Ortiz, Secretaria de Estudio y Cuenta en la Suprema Corte de Justicia; Alfredo Gutiérrez Ortiz Mena, Ministro en la SCJ, y Griselda Núñez, Titular de la Fiscalía Especializada en Femicidios y Delitos Contra la Mujer de Nuevo León.

El dilema de la escasez de direcciones de Internet*

Elena Urueta, Analista de comunicación, NIC México. eurueta@nic.mx

Quando Internet comenzó a ser popular, nadie imaginó que habría tantos dispositivos conectados que llegaría el punto en que escasearan las direcciones que identifican a cada uno de ellos. Sin embargo, ese momento está aquí y trae consigo confusión y urgencia de cambio.

En los últimos años se ha escuchado hablar con frecuencia sobre la escasez de direcciones IPv4 y de la necesidad de hacer una adopción efectiva a IPv6**. De otra manera, nos podríamos quedar sin direcciones para conectar nuevos y más dispositivos a la red. Esto puede sonar como una crisis, lo cual hasta cierto punto lo es, no obstante la situación no es tan caótica ni apocalíptica como la dibujan.

Okay, pero ¿qué es todo esto y qué tiene que ver con Internet? Para hablar de lo que es un protocolo de Internet ya sea IPv4 o IPv6, primero es necesario hablar de lo que es Internet. Este último nació como un proyecto desarrollado por ARPA, la Agencia de Investigación de Proyectos Avanzados del Departamento de Defensa de Estados Unidos, a final de los años 60's.



Desafortunadamente, no todo es perfecto y las cosas que en principio parecen muy al final no lo son. Aunque IPv6 resuelve el problema de escasez de direcciones IP, su diseño no es compatible con IPv4. Esto implica un problema para los operadores de redes ya que tienen que realizar complejos cambios en sus sistemas para adoptar este nuevo protocolo.

La implementación o adopción de IPv6 varía en cada país y región. Por ejemplo, según cifras de la compañía Cisco, Alemania es el país con un porcentaje de penetración de IPv6 más alto a nivel mundial. Su despliegue es de 60%, seguido por Uruguay que cuenta con un despliegue de 58% y Malasia con 57%. En el caso de México, el país cuenta con un despliegue del 51%, lo que lo ubica dentro de los 10 países con mayor uso de IPv6 hasta el momento.

En México y en la región de América Latina y el Caribe ha habido una fuerte campaña para que los operadores comiencen a hacer una adopción exitosa a tiempo. Una de las instituciones que ha abogado por IPv6 y está activamente promocionando y enseñando su implementación es NIC México.

NIC México es la entidad encargada de la administración de los nombres de dominio .MX, así como de la asignación de direcciones IP para las entidades establecidas en México. Dentro de sus actividades se encuentra como prioridad promocionar y apoyar a los operadores de redes a que comiencen a implementar IPv6 en México y la región.

De acuerdo con Edmundo Cázares, Gerente de Recursos de Internet y Direcciones IP de NIC México, se estima que las direcciones IPv4 se terminen para finales de mayo 2020. Si la tendencia



de consumo de utilización del protocolo continúa como está, es probable que se acaben mucho antes de lo esperado.

“Los seres humanos somos bastante curiosos”, comentó Cázares, “Nos enteramos que algo va a terminar, va a subir de precio o va cambiarán las condiciones en las que utilizamos un servicio y tendemos a apurarnos a tener más de eso. Es así con IPv4. Ahora que todos saben que se acabarán las direcciones, están intentando conseguir las restantes.”

Edmundo es uno de los expertos de IPv6 en México y una de las personas que más han abogado por su implementación en el país. Cada mes es invitado a conferencias y foros con la sociedad civil y el gobierno donde, con apoyo de la comunidad técnica, habla sobre el nuevo



protocolo y desmitifica el fenómeno. Para poder entender más de qué consta la adopción de IPv6, lo entrevistamos para Campus Cultural.

Cuando se habla de transición a IPv6, ¿de qué se habla?

Se habla de que los operadores, quien están o deben estar metidos en este proceso empiecen a utilizar IPv6 en su red. Pero para que ocurra esta transición, no debemos esperar a que se acabe IPv4. Es algo que tiene que empezar a trabajarse desde ayer, ya vamos tarde porque estamos hablando que IPv6 tiene más de 20 años de existir. Entonces el que las redes utilicen IPv6 o no, es algo que ha estado en la mesa de los operadores por lo menos durante dos décadas. No es que se acabe IPv4 y dices “ah, ya voy a empezar a utilizar IPv6”. Si piensas de esa forma ya vas tarde.

¿Y cómo se lleva a cabo la transición?

Hay muchas formas de hacerla. La realidad es que esa transición depende de la infraestructura de cada uno de los operadores, porque depende de los equipos que tenga, de las aplicaciones que corran en su red y de los usuarios que utilicen sus servicios, entre muchas otras cosas. Pero un aspecto clave es asegurarse que los equipos principales de su red soporten el protocolo IPv6 y que si lo habilitan no se genere un problema en ninguna parte de la red. El siguiente punto es tener un inventario de todas las aplicaciones que tienen y asegurarse de que todas soporten IPv6. En caso de que no lo hagan, corregir y actualizarlas a una versión que lo soporte. La realidad es que la migración a IPv6 es más una adopción, es una tarea que puede no ser compleja pero sí laboriosa porque hay muchas cosas que revisar para agregar el protocolo a la red.

¿Cómo aporta NIC México a la adopción de IPv6 en el país?

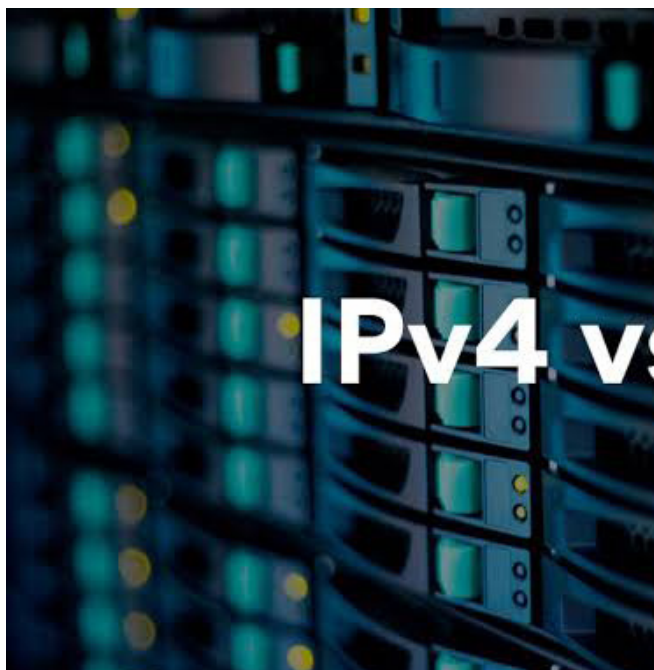
Nosotros hemos estado metidos en el tema de la adopción de IPv6 trayendo a expertos para que hablen con los operadores y convenzan de que IPv6 no es una moda, asesorándolos en la asignación de recursos. Además, creamos una herramienta de código abierto y de libre uso llamada Jool. Esta fue desarrollada por los laboratorios de investigación de la empresa en conjunto con el Tec. Su uso tiene como objetivo facilitar la transición entre los protocolos IPv4 e IPv6 por medio de dos mecanismos: SIIT (Stateless IP/ICMP Translation) y NAT64 (Network Address Translation 64). Para tener un mejor entendimiento de la herramienta también damos talleres en distintas ciudades del país y en otros países de la región.

¿Por qué es tan importante para NIC México que esta adopción se lleve a cabo?

Para nosotros es importante porque nuestro rol como registro nacional de Internet (de asignación y uso de direcciones IP) también lleva la responsabilidad de colaborar en el desarrollo del Internet en México. El que se acaben las direcciones de IPv4 va a significar, de entrada, una barrera para los operadores que no puedan conectarse a una red existente en versión 4 y eso puede tener repercusiones en el ecosistema de Internet. Finalmente, uno de nuestros objetivos es que Internet se desarrolle de una forma ordenada que siga teniendo una gobernanza de múltiples partes interesadas y que sigamos cumpliendo el rol que nos toca de la mejor forma.

¿Cómo mejorará IPv6 la experiencia del usuario?

El usuario final lo que menos le importa es el protocolo que está utilizando. A él le interesa tener



el servicio y que éste sea de calidad. Decir que le va a afectar de alguna manera es uno de los mitos más populares. Hay cierta incertidumbre de lo que pasará cuando se acabe IPv4 y la verdad es que no va a pasar nada. Porque como las direcciones IP se utilizan para identificar dispositivos, cuando ya tienes una red construida todos los dispositivos que están en la red ya están identificados, ya tienen una dirección. Entonces si se acaba la cantidad de los números que tienes disponibles lo que ya tienes armado sigue estando arriba y funcionando. No se nota.

Lo que se vuelve más difícil es agregar nuevos dispositivos a esa red porque ya no tienes identificadoras disponibles para ponerle a los nuevos dispositivos que agregues a la red. Pero en el escenario de que se terminen las direcciones, para muchos operadores que son los que realmente se enfrentan al problema de agregar



s. IPv6

dispositivos a la red, ese escenario ya existe desde hace por lo menos 3 o 4 años en América Latina porque muchos operadores ya no se les pueden asignar más direcciones. Para ellos es equivalente a que ya se hubieran acabado.

Para un usuario común que llegue a su casa y encienda su laptop, celular o la consola de juegos o hasta la televisión inteligente, no hay repercusión porque la red local en la que él opera no sufre esta restricción por falta de direcciones. Porque está detrás de un mecanismo al que se le conoce como NAT (Network Address Translation) que lo que hace es utilizar un conjunto de direcciones que se utilizan a través de redes locales para enumerar los dispositivos que están ahí. De esa forma probablemente nunca vaya a haber una escasez como tal de direcciones IPv4 en la red local de nadie.

¿Qué crees que suceda el siguiente año con los operadores cuando se acabe IPv4 en la región y no estén listos?

No creo que suceda nada caótico. En la región ya llevamos tiempo trabajando estos temas, creo que ya tiene dos años que se probaron las transferencias. Eso quiere decir que, si un operador en alguna parte de LATAM tiene direcciones IPv4 que por cuestiones de negocio no está utilizando, puede transferir su derecho de uso a otro operador. Eso puede resolver de alguna forma la escasez de direcciones. Vamos dirigiéndonos hacia una eficiencia mayor.

Está aprobada, pero está en implementación una política que permite la transferencia en el derecho de uso de direcciones de otras regiones del mundo para que sean utilizadas en América Latina. Esperemos que esa política esté totalmente implementada para mayo del 2020. Esto sería un paliativo, pero la única solución es la adopción de IPv6.

* El Protocolo de Internet versión 4 en inglés, Internet Protocol version 4 (IPv4), es la cuarta versión del Internet Protocol (IP), un protocolo de interconexión de redes basados en Internet, y fue la primera versión implementada para la producción de ARPANET, en 1983.

** El Internet Protocol version 6 (IPv6) (en español: Protocolo de Internet versión 6) es una versión del protocolo Internet Protocol (IP), definida en el RFC 2460 y diseñada para reemplazar a Internet Protocol version 4 (IPv4) RFC 791, que actualmente está implementado en la gran mayoría de dispositivos que acceden a Internet.

Pasión
por la lectura



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades
y Educación

Ricardo Peláez

Paloma Valdivia

Gabriel Pacheco

Ciclo de ilustradores de libros

Narrar a través de la imagen

CREADORES
DE MUNDOS

12 NOV - 11:30 h

Auditorio de Medios y Cultura
Digital, Centro de Biotecnología
FEMSA (2do piso)

Mayores informes: pasionporlalectura@itesm.mx





Liderazgo INCLUYENTE:

**Sensibilizar para incluir a las
personas con discapacidad**

Organizado por la Escuela de Negocios.
Departamento de Gestión y Liderazgo.

15 de noviembre

Conversaciones, conferencias, historias y testimonios.
Dinámicas vivenciales, talleres y
exposición comentada de pósters.

8:30 a 13:00 horas
Jardín de las Carreras y Pasillo del Campanario
Campus Monterrey



JOSÉ JOSÉ

"EL PRÍNCIPE DE LA CANCIÓN"

Romina Th. González Polti, alumna de la ingeniería en producción musical

*José Rómulo Sosa Ortiz, mejor conocido como "José José"
cantante, autor, actor y productor musical mexicano nacido en la
Ciudad de México el 17 de febrero de 1948.*

Desde muy pequeño *José José* se vio involucrado en el mundo del arte y el espectáculo participando en coros y festivales musicales. Hasta que, en la secundaria, su carrera como artista se vio impulsada después de participar en un trío de voces con sus familiares y amigos. A partir de ese momento, comenzó a escalar y a darse a conocer en cafés populares hasta publicar su primer disco profesional en 1965 titulado: *Orfeón* con discos Orfeón. Este material no tuvo mucho éxito debido a su falta de difusión. Tiempo después RCA Victor le ofreció un contrato de grabación para su primer álbum en 1969, donde adoptó su nombre artístico "*José José*" con sus temas: *Solo una mujer, Pero te extraño, Sin ella*, entre otros.





A partir de allí la vida de José José estaría llena de altibajos. Su fama creció alrededor del mundo haciendo giras por los Ángeles (donde recibió *El Disco de Oro*), Miami, Puerto Rico, Guatemala, Costa Rica, Brasil y Argentina, entre otros. Difundió sus temas más reconocidos tales como: *El triste*, *Buscando una sonrisa* (tema de su primera película), *Sentimientos* y *Divina ilusión*.

Desafortunadamente, a la par de sus éxitos comenzaron sus problemas con el alcohol y, con ello, diversas complicaciones de salud que lo acompañaron hasta el final de su vida. En 1972 sufrió una fuerte neumonía, la cual por poco deteriora por completo su voz.

En 1980 (mismo año en que fue bautizado el "Príncipe de la Canción") se realizó varias cirugías en sus cuerdas vocales dañadas por el alcohol y la falta de descanso. A principios de 2000, a causa de un mal estilo de vida, desarrolló diabetes y un enfisema. Finalmente, el 24 de marzo de 2017 le fue detectado un cáncer de páncreas que causó su fallecimiento el 28 de septiembre de 2019 a los 71 años de edad.



DISCOGRAFÍA

José José vendió más de 250 millones de discos, convirtiéndose en uno de los cantantes latinoamericanos más exitosos de la historia y el más importante de México. Grabó aproximadamente 42 discos en toda su carrera musical (1969-2015) incluyendo álbumes, sencillos y recopilaciones. Entre ellos los más destacados son:

1. **La nave del Olvido** (1970)
2. **El Triste** (1971): Escrita por Roberto Cantoral
3. **Buscando una sonrisa** (1971)
4. **Secretos** (1983): Fue el álbum más exitoso de toda su carrera y con el cual logró reconocimiento nacional e internacional. Sus ventas le otorgaron más de 20 Discos de Oro y Platino, a pesar de que los autores de todos los temas fueron Manuel Alejandro y María Magdalena
5. **Reencuentro** (1977): Gran venta a nivel internacional



Del mismo modo, sus temas más reconocidos fueron:

1. **La nave del olvido**
2. **El triste**
3. **Amor Amor**
4. **Amar y Querer**
5. **Preso**
6. **Lo pasado pasado**
7. **El Príncipe**
8. **Volcán**
9. **Gavilán o paloma**
10. **40 y 20**



LOGROS

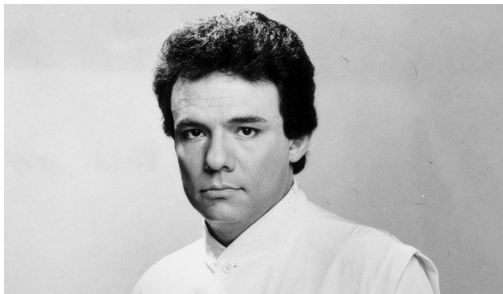
El éxito de este cantante en el mundo de la música, también dejó huella en el mundo actuarial obteniendo los papeles estelares en películas como: *Buscando una sonrisa* (1971), *Sueño de amor* (1972), *La carrera del millón* (1973), entre muchas otras.

En el 2005, después de haber sido nominado nueve veces, la Academia le otorgó el premio Grammy "*Persona del Año*" por su exitosa carrera en la música

Lo anterior deja en claro que José José será reconocido y recordado como un exitoso artista que sostuvo su carrera por cinco décadas, vendiendo más de 150 millones de discos. Fue admirado por su particular timbre de voz y se convirtió en un ícono para el pueblo mexicano. Ha dejado un legado de canciones que trascenderán la historia musical del país.



Finalmente, se podría decir que la música e influencia de José en el pueblo mexicano, no tiene igual. Su música, emblemática debido a sus temáticas de amor y desamor, enamoró, divorció y reencontró a tres generaciones. ¡Ese es el tamaño de la huella de este gran cantante!



REFERENCIAS

- Buena Musica. José José | Discografía de José José con discos de estudio, sencillos, canciones e información. Extraído de: <https://www.buenamusica.com/jose-jose/discografia>
- Calle, T. (2019). Para las nuevas generaciones que se preguntan: ¿Quién fue José José?. Extraído de: <https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2019-09-28/para-las-nuevas-generaciones-que-se-preguntan-quien-fue-jose-jose>
- Diaz, C. (2018). Historia y biografía de José José. Extraído de: <https://historia-biografia.com/jose-jose/>
- Milenio Digital. (2019). José José: éstas son las mejores canciones del intérprete mexicano. Extraído de: <https://www.milenio.com/espectaculos/jose-jose-mejores-canciones-interprete-mexicano>
- Noticieros Televisa. (2019). ¿Cuántos discos grabó José José?. Extraído de: <https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/cuantos-discos-grabo-jose-jose/>
- LaVerdad. (2018). La vida de José José, “El príncipe de la canción” se fue debilitando. Extraído de: <https://laverdadnoticias.com/espectaculos/La-vida-de-Jose-Jose-El-principe-de-la-cancion-s-e-fue-debilitando-20180210-0055.html>



AGRADECIMIENTO

tema nada nuevo pero necesario

*Cristina Ibarra Salazar, Liderazgo y formación
estudiantil, gibarra@tec.mx*

El Tecnológico de Monterrey se vistió de gala al recibir al conductor y activista Marco Antonio Regil, quien grabó su podcast número 100 en el Auditorio de Industrias Creativas.

El tema de su conversación fue *El poder de la gratitud*, el cual estuvo dividido en tres bloques y estuvo acompañado por Jorge Lozano H., conferencista especializado en relaciones humanas y calidad de vida; Clara Naum, coach ejecutiva que trabaja para elevar la conciencia de la humanidad a través de la inteligencia emocional y la Doctora Marcela Sandoval, experta en nutrición basada en plantas y el estilo de vida como medicina.

Regil abrió el programa agradeciendo los 100 episodios que lleva en tres temporadas, haciendo alusión que justo este podcast daba pie a la cuarta temporada, el haber tenido 40 invitados y más de 6 millones de downloads de su podcast así como ciento de miles de comentarios.



“Yo estaba frustrado porque había promovido y querido ofrecer un programa de televisión en el que pudiéramos hablar de cosas más profundas, más trascendentes. Me decían que sí, pero nunca me decían cuándo. Pasaron años y me dije: tengo que hacer mi propio programa, mi propio podcast”.

La charla se inició con una pregunta sobre la conexión entre la gratitud, la felicidad y la salud mental emocional. La *coach* Naum abrió la charla explicando la diferencia entre dar gracias y sentir el agradecimiento. Es decir, como cuando te regalan un café dices gracias, pero otra cosa es, la sensación de sentirse agradecida sin tener que tener un motivo en especial... “La gratitud es una práctica que requiere un hábito y se manifiesta una vez que empezamos a agradecer las cosas que damos por sentadas. Invitó a desarrollar la conciencia, en el sentido de: ¿qué aprendí por esto?, ¿aprendí a ser más fuerte?, ¿aprendí a cultivar un poco más de resiliencia, a tener más paciencia?”

En el caso de la gratitud en las parejas Jorge Lozano H. comentó que la gratitud tiene una relación directa con la valorización y esto lleva a





tres instancias de agradecimiento. La primera es agradecer por dejarme ser y decirle a tu pareja “te agradezco por ser como eres así de imperfecto (a)”; la segunda, cuando le das a tu pareja el beneficio de la duda y le dices gracias por creer, que una pareja crea en ti, es el primer regalo que puedes recibir; y el tercero es agradecerle su historia, porque cuando una persona decide pasar el resto de su vida contigo es porque te está entregando su historia, lo bueno, lo malo, lo bonito, porque eso lo hizo ser la persona que es ahora. Agregó que la gente cae en el error de exigir agradecimiento: “El agradecimiento es algo que no se puede exigir, es algo que tiene que surgir, algo que tiene que nacerte, tiene que ser genuino, no se exige”.

Porsu parte Marcela Sandoval, como nutricionista y vegana, habló sobre la gratitud en la salud física. Explicó que la gratitud es una medicina desde el punto de vista médico, no es que sea lo único, pero es parte de un rompecabezas de la medicina, ya que hay estudios y publicaciones que hablan sobre los cambios básicos de estilo de vida. “Es algo que como médico me siento comprometida a promover con mis pacientes además de llevarlo

a cabo, ya que lo más importante es que nos ayuda a revertir enfermedades”.

Los especialistas en el tema cerraron el panel aconsejando a los radioescuchas como a los presentes practicar la gratitud. Lozano sugirió que cuando bebamos el agua, recordemos la fuente. Agradecemos lo que tenemos y no demos por hecho las bendiciones que hemos recibido. La doctora Marcela aconsejó que al verte al espejo todos los días agradezcas las cosas que das por sentado (gracias a tus órganos, riñones, tu colón). Naun cerró valorando el aceptarse como somos y empezar a agradecer cada experiencia vivida desde el corazón.

Este podcast estuvo organizado por el grupo estudiantil Veganos Tec (@**VeganosTEC**), el cual tiene como misión despertar la conciencia de la comunidad del Tecnológico de Monterrey, mediante la crítica a la explotación animal causada por las industrias alimentaria, textil y de entretenimiento, con el fin de combatirla con la educación, inspiración y motivación acerca del veganismo.

XXIX FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO MONTERREY

2019



Tecnológico
de Monterrey



Ceremonia Inaugural XXIX Feria Internacional del Libro Monterrey 2019

La Feria del Libro fue una experiencia única, porque aparte de asistir más de 650 casas editoriales de libros, también lo hicieron autores, fotógrafos y personalidades de interés cultural y social. A continuación, te presentamos reseñas algunos libros realizadas por el equipo de la Revista Campus Cultural.

La ceremonia inaugural fue rápida y precisa, se dio a conocer el objetivo de la Feria del Libro, que consiste en crear un ambiente de comunidad e interacción entre todos los asistentes del evento, para así debatir acerca de sus preferencias, gustos y libros favoritos.

Se resaltó como la Feria del Libro ha estado en constante estado de evolución. La iniciativa nació

en unas carpas en el estacionamiento del ITESM y en esta oportunidad se celebra la edición número 29. La Feria se fue actualizando cada año. A principio sólo se contaba con libros de editoriales importantes y con el paso del tiempo se logró introducir editoriales independientes, autores y actividades.

Una ciudad que no lee es una ciudad sin cultura y pobre en todos los sentidos por lo que uno de los objetivos de esta Feria del Libro es fomentar la cultura de la lectura en Monterrey. Leer nos ayuda a contrastar ideas, a aprender de otros y entender maneras de pensar distintas a la nuestra.

A continuación, les compartimos algunas reseñas de presentaciones que tuvieron lugar en la Feria.



Libro: “Factores de la cultura tributaria que impactan en el proceso de evasión fiscal” por los Doctores Raúl Villareal Flores y Moisés Torres.

En el libro se presentan factores que tienen consecuencias directas en la cultura tributaria. En la charla se explicó que el problema con la situación de México es que recauda por medio del miedo, por medio de amenazas y por la percepción de riesgo de las personas. El libro también explica como la corrupción desploma la recaudación, así como también la clara desventaja en la que se encuentran las empresas que pagan impuestos frente a las que no lo hacen.

Además, se tocó el tema de cómo el gobierno debería cambiar la manera en la que recauda fondos, para hacerlo de forma más atractiva a las personas y ciudadanos debe planear objetivos según la población de un área determinada y los impuestos que se deberían pagar.



Presentación: “La trama Audi. Componendas de un gobierno autoritario” y “La sociedad civil contra la corrupción”

Enrique Cárdenas y Aurelio Collado presentaron un trabajo de investigación y periodismo, acerca de la lucha contra la corrupción e impunidad en el estado de Puebla.

El trabajo de periodismo emula la investigación periodística de la Casa Blanca de Peña Nieto. La empresa Audi abrió sus puertas en el estado de Puebla de una manera que se disfrazó de legal, cuando fue un acto ilegal. El problema empezó con la forma en que se hizo adjudicación de la tierra, políticos compraron el área con un capital con el que legalmente no deberían contar. Se vendió la tierra a un precio mucho más alto del que lo compraron. Finalmente, se creó una solución modelo, o nuevo centro de población para que los trabajadores de la planta tuvieran un lugar para vivir.



Cine Experimental: Programa EHE

Esta actividad, a cargo del profesor Samuel Cepeda Hernández, del Tec de Monterrey, fue muy llamativa. Se trata de cine en tres pantallas, donde se proyectaron cortos que, aunque a veces no estaban relacionados ni siquiera mínimamente, al presenciarlos juntos se conectaban. Fue un empalme visual y de audio donde los cortos se conectaban de manera íntima contigo y te transportaba a una dimensión dentro de ellos. Cada persona en la sala le daba distintos significados y se conectaba de manera diferente a cada conjunto de cortos. Era increíble escuchar lo que la otra persona tenía que decir después de ver ciertos cortos y como esa perspectiva cambiaba dependiendo a quien le preguntaras. El aprendizaje es que nos acostumbramos a ver el cine de una sola manera y tratar de buscar una respuesta que encaje en todo, cuando en realidad hay muchas.



Actividad: “La vuelta a México en 8 cuentos”, Programa EHE

La profesora Dolores Marroquín, profesora del Departamento de Lenguas, presentó en la Sala Comunidades del libro a varios narradores de cuentos. Ellos ofrecieron una serie de cuentos en diferentes lenguas indígenas. Dentro de los cuentos presentados destacan “Tortuga” en lengua Zapoteca, “Bejuco” en Mixteco, “Primer amanecer” en Huichol y el “Mono y Cocodrilo” en lengua náhuatl. Este evento tuvo como objetivo concientizar a las personas sobre el valor que tienen las lenguas indígenas en el país. A su vez la profesora Marroquín explicó que se busca luchar contra esta negativa que tienen ciertas comunidades a seguir practicando su lengua indígena, ya que optan por solamente enseñar el lenguaje español a sus nuevos integrantes. La ONU declaró 2019 como el Año Internacional de las Lenguas Indígenas y es por ello que este evento tiene tanta importancia.



Foro: “I Foro de Estudios Humanísticos Nuestra Ciudad Rumbo a la Sustentabilidad”

Como parte del primer día de actividades se presentó el panel “El reto de vivir juntos: desafíos de la ciudad en el siglo XXI”, contado con la presencia del Arquitecto Javier Alberto de la Fuente García, La Dra. Ivón Aida Cepeda Mayorga y del Dr. Javier José García Justicia.

Este panel se debatió a través de preguntas detonantes. Los expositores presentaron sus puntos de vista desde sus diferentes perspectivas profesionales. Uno de los temas más abordados fue el tema de la desigualdad social que se presentan en la ciudad de Monterrey, donde sectores de muy distinto estatus económicos cohabitan un mismo

territorio. Esto ha generado una “ceguera selectiva” en la que el ciudadano opta por no querer ver. También hablaron de posibles soluciones para poder mejorar la situación actual de la ciudad. El Arq. Javier de la Fuente, como representante del municipio de San Pedro, nombró varias alternativas que se están evaluando.

En conclusión, los panelistas comentaron que no existe una receta mágica para resolver todos los problemas que enfrenta la comunidad, sino que los cambios deben de empezar con el apoyo de los organismos municipales y con la cooperación de los mismos ciudadanos.



Libro: Ética y Democracia: Desde la razón cordial

Daniela Pablo y Felipe conversaron sobre el libro de Adela Cortina. Explicaron en general los conceptos de ética y ética mínima. La ética mínima es la de una sociedad multicultural, heterogénea que, en el centro, concentra todo lo que nos une como sociedad, los llamados “valores básicos compartidos. El libro surge del esfuerzo de profesores e investigadores y está dividido en tres partes: Fundamentos de la ética, Éticas aplicadas, económicas y empresarial. Este libro ha sido elaborado por investigadores e investigadoras de un buen número de países quienes, partiendo de la razón cordial, muestran la importancia y la vitalidad de sus fundamentos aplicaciones para la ética y la democracia en nuestro tiempo.



Libro: El extraño viaje de Jessy Stevens

En la presentación se explicó un poco de que la lectura que se mueve entre la fantasía y la realidad y cómo los viajes nos transforman como personas. Jessy, la protagonista, se muestra incómoda con ciertas partes de su cuerpo, pero a lo largo del libro va creciendo como persona. Esta obra, abre la posibilidad de un tipo de terapia en el que el terapeuta es capaz de ofrecerle al paciente estrategias para ver todo en diferentes perspectivas. Primera obra de la escritora Mariana Tamborrel y ex a Tec.



XXIV Encuentro Internacional de Escritores, poesía y Resistencia

Horacio Warpola, Gabriela Riveros, Armando Alanís y Perla Rivera quienes hablaron sobre la poesía y resistencia

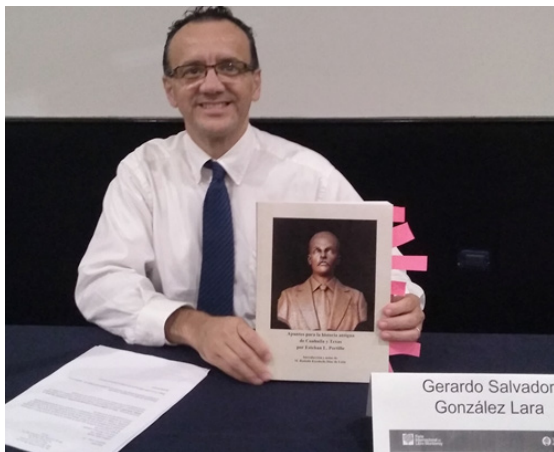
Perla Rivera, habló sobre su libro "Adversas". Para ella el acto de escribir poesía en Honduras ya es un acto de resistencia. Dice que la poesía y la resistencia son sinónimos. Compartió la lectura de del primer poema de su libro, titulado "Tatuajes" que habla sobre el sufrimiento de la mujer. Después continúa con "Blues del amarillo", otro poema de su libro.

Horacio Warpola, comentó que la poesía también es en sí misma una resistencia, una oposición a los regímenes ya establecidos por la sociedad. El autor comenzó a leer "La incertidumbre cuántica" que acaba de publicarse hace unos meses. Leyó de ese libro una pequeña definición de poesía. En todos los poemas de ese libro, se mezclan conceptos básicos de la química, la biología, el universo, los cuerpos celestes y su movimiento para

transformarlos en versos, a la vez que menciona algunos de los avances científicos que ha logrado el ser humano. Además leyó algunos poemas del libro "Campo cuántico", que tiene la misma naturaleza que el anterior.

La escritora Gabriela Riveros comenzó diciendo que, para ella, la lectura es una manera de resistencia al olvido, a lo silenciado. Leyó el poema, "Niño hermano", que tiene que ver con la infancia. Después leyó "Arqueólogo", un poema que está estructurado con las partes del réquiem de Mozart. A lo largo de todos los poemas que lee la escritora, mezcla historia con poesía.

El escritor Armando Alanís leyó parte del libro "La decisión espiritual de elegir el camino incorrecto", que es un homenaje a un escritor al que le tiene cariño desaparecido desde hace algunos años y a quien le acaban de hacer un documental que se llama "Vaquero al medio día



Libro: Apuntes para la historia antigua de Coahuila y Texas

Escrito por Esteban L. Portillo, con la introducción y notas de M. Rodolfo Escobedo Díaz de León, presentado por el profesor Gerardo Salvador González Lara. El libro es una recuperación y reedición del texto original publicado en 1886 por Esteban L. Portillo, un joven historiador de vocación, aunque sin preparación formal, oriundo de Coahuila. Ésta nueva versión, fue rescatada de antiguos archivos por el historiador, filósofo y sacerdote católico, Rodolfo Escobedo Díaz de León, quien realiza una crítica comentada con más de 259 citas a pie de página, a fin de contextualizar las fuentes primarias a las que recurrió Portillo.

El libro es sin duda, de enorme relevancia para los investigadores de la región, pero además sirve como pretexto para que el público general inicie una discusión, muy necesaria ya, sobre la historia no contada de nuestro país. Es difícil encontrar un mexicano que no haya oído hablar de los Mayas, Aztecas o Toltecas, pero si se menciona a los Guachichiles, Tobosos, o la cultura Paquimé (por mencionar unos pocos), es poco probable que los reconozcan como algunos de los pueblos indígenas del Norte del país.



Taller de escritura creativa: Escribiendo libros

Impartido por la autora regiomontana Gabriela Riveros Elizondo. La profesora del Tec hizo tres ejercicios prácticos para que los asistentes pudieran desatar su creatividad, y dar libertad al proceso de creación literaria.

Riveros propuso la dinámica de escribir creando un ambiente de compañerismo y confianza. Cada asistente leyó uno de sus textos, recibiendo comentarios y retroalimentación de la autora, así como de los otros participantes. Desde jóvenes de preparatoria, hasta personas de la tercera edad, se disfrutaron el encuentro en el que no hubo otro común denominador más que la pasión por la lectura y el deseo de escribir.



**Feria
Internacional del
Libro Monterrey**



Libro: La ciudadanía perfecta: una aproximación hermenéutica desde el derecho internacional”

Escrito por el Dr. Carmelo Cattafi, Doctor en Ciencias Sociales en el Tecnológico de Monterrey, fue acompañado por el Decano de la Escuela de Gobierno y Transformación Pública del Tec de Monterrey, Arturo Sánchez Gutiérrez, el Dr. Salvador Gerardo González.

El libro hace un recorrido histórico sobre la evolución del concepto de ciudadanía, desde los griegos hasta los más recientes autores, para establecer las bases fundamentales de lo que significa ser ciudadano. A partir de ahí, Cattafi construye un concepto nuevo que ayuda a visualizar la posibilidad de un mundo distinto como ciudadanos. Se habla mucho sobre esta redefinición del concepto de ciudadanía, ya no ligada a una nacionalidad, sino al planeta completo.

En él se presentan dos ejemplos muy claros que se dan sobre cómo es posible llegar a alcanzar tal grado de unificación. El libro trata de generar una mayor conciencia sobre lo que significa ser ciudadano en el mundo actual y busca la “ciudadanía perfecta”, en donde sintamos una pertenencia al planeta, sin olvidar el origen ni costumbres, pero orientados a resolver los grandes problemas que afectan a los habitantes de la Tierra.

Con la colaboración de:

José Antonio Meléndez, Jose Antonio Silva, Mónica Guadalupe Sánchez, Samyr Roberto Nacif



“YA HAS SIDO AISLADO ANTES”

Diego Salazar Rodríguez, alumno de la ingeniería en Innovación y Transformación, A00827581@itesm.mx

Cecilia Eudave, Doctora en Lenguas Romances (Francia) es escritora, narradora, ensayista mexicana y profesora e investigadora en la Universidad de Guadalajara. En el año 2016 concedió una entrevista a Noticias TVC en la cual habló acerca de uno de sus libros más recientes “Aislados”, que salió el 15 de diciembre 2017.

En este libro los protagonistas son jóvenes. El enfoque que ella da a la obra está orientado a público de esta edad, aunque comenta que el libro no es exclusivo.

Platicó acerca de cómo llegamos a las redes sociales para vivir o sentirnos en una realidad alterna, así le da explicación al triunfo de los juegos de avatares y de realidades virtuales y como la gente (haciendo más referencia a jóvenes) disfruta de una inmersión en estos lugares. También

mencionó el triunfo en estos a consecuencia de no soportar el mundo real y que en esos softwares creas otro yo un “yo más ideal”.

La frase “ya has sido aislado antes” hace referencia a otros aspectos de nuestras vidas, en los cuales nos podemos sentir excluidos: “Cuando más hipercomunicados, más aislados estados”, hay ciertas habilidades que no nos da el internet. Algunos ejemplos que ella mencionó son la lectura corporal y representación del volumen de voz, esto genera situaciones mal interpretadas.

En la entrevista para noticias TVC explicó de cómo las historias se transgiversan de manera más sencilla debido a que ahora todo el mundo se considera o cree fotógrafo y/o reporteros y como esto es un peligró en la sociedad.

“

Ahí estaba, escurriéndose como una sobra elástica rumbo al baño, para ponerse a salvo, para refugiarse en el espejo

”

La criatura del Espejo

Cecilia Eudave

“

Se me acabaron las fuerzas, estoy como cuando nací, supongo sintiendo ese frío colarse entre mis huesos, obligándome a enrollarme como un caracol.

”

Bestiaria Vida

Cecilia Eudave

“

Los recuerdos hacen ruido, los míos por lo menos, parecen una manada de bisontes acorralados, asustados, no saben a donde ir.

”

Bestiaria Vida

Cecilia Eudave

“

El corazón comenzó a latirme desaforadamente, un pequeño mareo se apoderó de mí al poner mi mano sobre la perilla para entrar y, al hacerlo, comprobé mi más terrible sospecha: el frío, el maldito frío inundando aquello, apestando de miedo mi cuarto y ella ahí, colgada de la lámpara del techo, con esos dienteillos pequeños y filosos, con esa sonrisa inmundada

”

La criatura del Espejo

Cecilia Eudave

Eudave estará en el campus Monterrey el próximo jueves 14 de noviembre del 2019 en el Auditorio de Industrias Creativas a las 11:30 horas

Entrada libre

Fuentes:

<http://www.elem.mx/autor/datos/336>

<https://www.vfagencialiteraria.com/cecilia-eudave>

<https://www.youtube.com/watch?v=JHPqJrIRfDw>



LECTURA Y ESCRITURA
EN LA SOCIEDAD GLOBAL

Lectura y literatura para cambiar el mundo

*Luz María Sierra Siller, Tutora del Centro de Escritura del
Campus Monterrey*

La lectura nos provee un capital social, intelectual y económico de manera mecánica en un código que nos permite reflexionar en la relación profunda que se tiene con las palabras. Ellas son nuestra plataforma para desarrollar el pensamiento, el aprendizaje y, por ende, para cambiar el mundo. A partir de estas ideas la doctora Dalina Flores Hilerio expone en su conferencia *Lectura y Literatura para cambiar el mundo* una propuesta donde la lectura literaria nos da la capacidad de leer la realidad para transformarla. Es importante desarrollar la competencia lecto-literaria desde una perspectiva integral: desde el análisis del discurso, lo lingüístico, lo pedagógico y la promoción de la lectura con el fin de apuntalar el placer y la diversión en lo literario.

Flores Hilerio menciona que Luis Rosenblatt, en su libro *La literatura como exploración*, propone que leer literatura nos lleva a leer literariamente otros tipos de textos y crea una visión crítica sobre lo que nos rodea. Por lo tanto, se forman en las comunidades de lectura vínculos afectivos, hay un impacto intelectual, ayuda a tomar decisiones,

cambia la forma de pensar, a ser feliz y nos permite nombrar al mundo.

Dalina Flores expone que los procesos cognitivos que desarrollamos en las aulas impactan en lo social, de ahí la importancia de la lectura literaria. La literatura crea universos que se imbrican con los del lector y le otorga estructuras y herramientas para crear otros universos.

Flores Hilerio ahonda en las investigaciones de la neurociencia, a través de la cual indaga cómo funciona el cerebro para trata de explicar qué pasa con los procesos cognitivos. Presenta la investigación de Harry Chugani, que descubre cómo algunas partes del cerebro se activan cuando hay emociones, actitudes y acciones, por lo que concluye que la lectura causa esos estímulos que se logran al leer ficción.

Para el año 2000 aparece la literatura neurocognitiva. La investigadora Keith Oatley en el 2010 hace un experimento en el que establece que cuando lees ficción y los personajes realizan



acciones, las áreas del cerebro que se activan son las mismas cuando las haces en forma real, es así que la literatura funciona como un simulador. El área del cerebro asocia acciones con el futuro, las posibilidades, por lo que la lectura literaria ayuda a hacer predicciones de intenciones y emociones.

En otras investigaciones se ha descubierto que los textos que no tienen fines literarios generan un malestar más intelectual que emocional, mientras que con el texto literario se hace más vívida la experiencia. Esto se establece con la empatía que se genera a través de la ficción y el resultado es transformador. María Kotovych plantea que el lector logra ponerse en los zapatos de los personajes.

Dalina Flores postula la idea de los efectos de la transformación en la enseñanza de la literatura: existe una relación estrecha entre la lectura literaria, el lenguaje y el pensamiento. La experiencia placentera de la lectura literaria hace que los procesos mentales sean óptimos, el lector se relacione con el mundo y adquiera una postura

crítica. Hace hincapié en la lectura en voz alta y el efecto que trae en el lector de textos literarios, porque fomenta una comunicación entre individuos, prepara para la vida en comunidad y se mantiene la capacidad de asombro a través del arte.

Flores Hilerio establece los siguientes supuestos: existe una relación entre el juego, el placer y lo literario; la literatura y el juego buscan despertar inquietudes para transformar el individuo en crítico y es necesario promover el diálogo en comunidad para permitir la construcción del sentido. El docente literario debe fomentar la formación de comunidades de lectores a través de actividades diversas donde se integren aspectos afectivos, emotivos y sociales; así como contar con una colección abundante de textos literarios que rompan con el paradigma clásico y la inercia comercial. Finalmente hace un repaso sobre las actividades que ha realizado poniendo en práctica su propuesta como el Rally literario, Cita a ciegas, Tu palabra vale y El diario de lectura.



LECTURA Y ESCRITURA
EN LA SOCIEDAD GLOBAL

Programa ECO: "Eficacia Comunicativa" para la lectura y la escritura

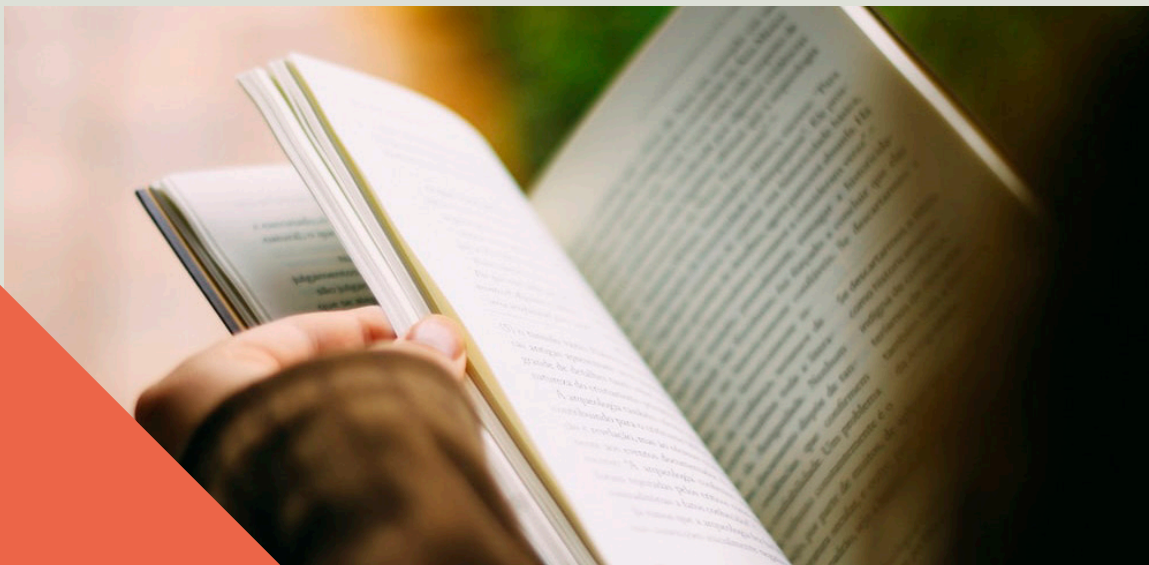
*Yazmín Carrizales Guerra, Tutora del Centro de Escritura del Campus
Monterrey*

Ante el problema de la escritura académica heterogénea en alumnos de educación superior, Adela de Castro, profesora asociada del Departamento de Español en la Universidad del Norte, en Colombia, propone el Programa ECO (por "Eficacia Comunicativa") para la lectura y la escritura en el transcurso de los niveles superiores de educación. En su conferencia resaltó que es de vital importancia la colaboración conjunta de maestros de disciplina y de lengua a fin de desarrollar eficazmente las habilidades de lectura y escritura que acompañen a los aprendices en el desarrollo de su carrera y el resto de sus vidas. Adela de Castro presentó sus experiencias mediante una teleconferencia en el marco del cuarto Congreso Internacional Lectura y Escritura en la Sociedad Global.

La autora describe que, al abordar textos de mayor nivel de complejidad en los niveles superiores de estudios, los estudiantes cuentan con habilidades desarrolladas, sin embargo, carecen de disposición a trabajar la lectura y la escritura disciplinar lo que redundaría en una falta de continuidad en el proceso de aprendizaje. Ante este hecho, de Castro propone un método pedagógico eficiente

para acompañar y guiar a los estudiantes a través de criterios de proximidad y secuencialidad en la práctica de la lectura y escritura universitaria.

En la enseñanza de géneros discursivos, de Castro destaca que el estudiante con frecuencia desconoce las características del producto final que se le solicita. Propone pues, familiarizar a los alumnos con textos modelos donde puedan encontrar propuestas, significados y valores compartidos a fin de que se aproximen a la comunidad disciplinar y puedan desarrollar una participación en ella. Según de Castro, esta participación requiere de una reflexión explícita para la construcción de un lenguaje común y un desarrollo de conceptos derivados de saberes de un área del conocimiento concreta; tal objetivo se logra con la participación conjunta de los maestros de lengua y de cada disciplina. La autora nos propone que tal aproximación a la lectura y la escritura académica ofrece a los alumnos ayuda durante su proceso de aprendizaje. Enfatiza así que la colaboración entre estas dos áreas, el lenguaje y la ciencia, redundaría en beneficio de los estudiantes de pregrado.



Al hablar sobre el enfoque sociocultural de la lectura y la escritura resalta el hecho de que el lenguaje crea significados que a su vez es determinado por el contexto de uso, mismo que sufre una transformación por el lenguaje creado. En este sistema recursivo, el aprendiz experimenta los modelos existentes de manera tanto individual como grupal, aproximándose a los modelos existentes mediante un sistema funcional que concreta el conocimiento. Por lo tanto, la práctica y el desarrollo de la lectura y escritura disciplinar redundan en un mejor aprovechamiento del proceso de aprendizaje.

El programa Eficacia Comunicativa (ECO) de la Universidad del Norte propone una pedagogía de la enseñanza de la lectura y escritura académica a través de la lingüística sistémico funcional que toma en cuenta el contexto sociocultural del aprendizaje. Su meta es lograr una eficacia comunicativa mediante la participación de los profesores de lengua en las materias obligatorias y electivas, así como la Agenda Ñ que consta de cuatro talleres semanales: Te Cuento, dedicado

a la escritura; Hojas Sueltas que se enfoca en la lectura; Lado E que hace énfasis en la escucha y Con Voz cuyo enfoque principal es la oralidad. Agenda Ñ, mediante 27 talleres, atendió a más de 360 alumnos durante el año 2018. Asimismo, las materias básicas, semiprofesionales o profesionales que se benefician de un trabajo conjunto entre los maestros de lengua y disciplinares son distinguidos como Cursos Ñ, es decir, cursos enfocados a la eficacia comunicativa dentro de un área del conocimiento específica.

Tras una exposición abundante en detalles, de Castro nos invita a la reflexión del desarrollo de nuevas herramientas para promover la lectura y escritura en académica en alumnos de pregrado. Estas habilidades, desarrolladas de manera correcta, solo pueden rendir frutos y facilitar el ingreso de los aprendices en las comunidades de conocimiento. Programas institucionales como ECO trazan una senda para planear los cursos de español en cualquier institución de enseñanza superior.

