

# Campus Cultural



## **El empoderamiento de las enfermeras del Hospital San José**

**“No podemos dejar a nadie atrás, no podemos dejar a nadie fuera”, Margarita Alcántara**

**US DEMOCRACY IN CRISIS:  
The Coup Attempt and its Consequences**

La Revista Campus Cultural comprende artículos,  
eventos, temas o información de las siguientes  
áreas:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos son responsabilidad de quien los firma.

- **Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, Región Monterrey.**
- **Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno, Región Monterrey.**
- **Escuela de Humanidades y Educación, Región Monterrey.**

# Directorio

Mario Adrián Flores  
**Vicepresidente**  
**Región Norte**

Dra. Cintia Smith  
**Editora**

Celia Arredondo  
Marcela Beltrán  
Rafael de Gasperín  
Yolanda Maya  
María de Alva  
Miguel Muñiz

## Consejo Editorial

Jorge A. Ibarra Ramírez  
**Diseño Editorial**

Cristina Ibarra  
**Coordinadora**

## Colaboradores

Esther R. Seáñez Jáuregui  
Cintia Smith  
Paloma Lerma  
Ana María Espinosa Salas  
Paulina García Medina  
Gerardo Garza Ramírez  
Aída González Escalante



Atribución-NoComercial-CompartirIgual  
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

# Una nueva etapa de la Revista Campus Cultural

Las crisis siempre traen aparejadas oportunidades. En el Tec lo sabemos muy bien. En el escenario de la pandemia tuvimos que replantear el proyecto de la revista y salimos fortalecidas y fortalecidos de este proceso de transformación.

Este producto editorial, que hemos desarrollado en Campus Monterrey desde 2011, inicia una nueva etapa. A partir de 2021 será un producto de divulgación académica que difunde conscientemente la agenda de LiFE y las Escuelas Regionales de Arquitectura, Arte y Diseño; Ciencias Sociales y Gobierno; y Humanidades y Educación.

El compromiso con la agenda cultural de nuestro Campus permanece intacto. Las ganas de llegar a más integrantes de la comunidad crecen. Invitamos a todas y todos a seguir contando sus historias a través de nuestras páginas.

*Cintia Smith*  
**Editora**

# Indice

El empoderamiento de las enfermeras del Hospital San José.	Pag. 4
Dr. De la Torre: Esta es una nueva forma de educar en tiempos de incertidumbre.	Pag. 11
“No podemos dejar a nadie atrás, no podemos dejar a nadie fuera”. Margarita Alcántara.	Pag. 14
El conector de tiempos: Armando Manzanero.	Pag. 20
ClÉTECA: La reinención del cine en la era hipermoderna.	Pag. 26
US DEMOCRACY IN CRISIS: The Coup Attempt and its Consequences	Pag. 30
¿Doce propósitos o un propósito de vida? Sembrando este 2021.	Pag. 38

# El empoderamiento de las enfermeras del Hospital San José

Mtra. Ana María Espinosa Salas. Directora de Enfermería del Hospital San José, [anamaria.espinosa.s@tecsalud.mx](mailto:anamaria.espinosa.s@tecsalud.mx)

A finales del 2019, cuando las noticias internacionales daban informe del brote de la Pandemia SARS-Cov-2 o COVID 19 en la ciudad de Wuhan China, el alto nivel de contagios y el incremento de pacientes en los hospitales denotaba una gran magnitud de necesidades en el ámbito de salud. Había que preparar con tiempo al equipo de profesionales para enfrentar su llegada a México. Esto era particularmente crítico en Monterrey: con sus más 5,600 millones de habitantes la capacidad hospitalaria debía ser acorde con el número de habitantes y la toma de decisiones tenía que ser inmediata.

Para TecSalud, el Hospital San José, reunía estructura y equipo de profesionales para ser nombrado Hospital Covid e iniciar su proceso de reconversión hospitalaria. Esto suponía la participación activa de las líderes y personal de enfermería, que formarían parte fundamental para tomar las mejores decisiones en la preparación de equipos multidisciplinarios.

Uno de los primeros retos que se presentaron fue la capacitación extrema de todas las enfermeras en el manejo de equipos de protección personal (EPP), al personal médico, paramédicos y de apoyo de todas las áreas y asegurar su dominio al 100%. Al mismo tiempo, fue crucial la coordinación de cursos específicos para la atención de pacientes en estado crítico.







La contingencia nos obligó a reorganizar a las enfermeras de áreas ambulatorias para capacitarlas con programas intensivos teórico-prácticos. Era imperativo sumar su profesionalismo en la atención crítica de los pacientes hospitalizados, así como reforzar la calidad y seguridad en diferentes procesos enfocados en el manejo seguro de medicación, catéteres centrales, clínica de heridas, prevención de caídas y rondas horarias que permitieran brindar los mejores cuidados, y demostrar con evidencia científica las capacidades de enfermería para aportar con guías y protocolos de atención en temas de la salud.





En el contexto de la pandemia, las aportaciones del equipo directivo y el apoyo continuo propiciaron transitar rápidamente para detectar las necesidades de la institución y prepararse para hacer frente a la pandemia, situación que no fue fácil. El miedo al contagio y la ansiedad fueron las primeras manifestaciones en todos los niveles del personal. Mostrar fortaleza para hacer fuerte al equipo fue muy importante. Se generaron sesiones en los departamentos para contestar preguntas derivadas del estrés; y con este apoyo las manifestaciones de *"no puedo"*, *"tengo miedo"* *"¿y si me contagio?"* poco a poco fueron disminuyendo. Pero el personal directivo sabía que la angustia permanecía latente, mientras el personal denotaba fortaleza en sus palabras y decía: *"¡vamos a hacerlo!"*, *"¡los pacientes nos necesitan!"*. Entre enfermeras se motivaban, no había opción.

Poco a poco fueron ingresando los primeros pacientes en las diferentes áreas. El incremento se fue dando paulatinamente, esto permitió ir preparando al personal. Es de destacar el trabajo de cada líder de Enfermería, siendo el departamento de Emergencias la primera línea de batalla. Las enfermeras no daban crédito a lo que estaba sucediendo, tener en espera ambulancias y carros particulares en la entrada con pacientes era algo que jamás imaginaron.



En ese momento, la pandemia había llegado a su primer pico. La necesidad de atención causó impotencia, frustración y llanto en muchas de nuestras enfermeras. El dolor de ver morir a los pacientes que llegan en estado crítico muy avanzado y en fase terminal son indescriptibles, pero también reconocer que no todo es tristeza. En hospitalización, las enfermeras creaban escenarios para festejar la recuperación y salida de los primeros pacientes, sus cumpleaños y los nacimientos con mensajes emotivos en sus habitaciones para ser compartidos virtualmente a sus familiares. Estos instantes logran motivar extraordinariamente a los pacientes, sin conocer la cara que quien los atiende, les brinda hermosos mensajes de agradecimiento al exponer su vida a cambio de la suya. Son momentos que nos hacen reflexionar que todos somos vulnerables ante la presencia de la enfermedad

*La pandemia nos hizo trabajar de manera diferente, rompiendo los paradigmas tradicionales. Los entornos eran muy dinámicos y complejos, principalmente para el recurso humano. Estar siempre cerca de todo el personal, coordinadoras y líderes de primera línea, y atender sus necesidades laborales y personales, nos permite tener un equilibrio. Más aún, cuando van acompañados de acciones que fortalecen al equipo de trabajo.*



Esto sin duda no sería posible sin el respaldo de quien nos dirigen. Gran parte de estos cambios se deben a su liderazgo transformacional, lo que ha contribuido a la mejora del empoderamiento de enfermería con el fin de la búsqueda de los mejores ambientes laborales, el florecimiento y sinergia de las nuevas generaciones. Por ello la pandemia no nos detiene, continuamos trabajando en la profesionalización y la creación de evidencia científica a través de la mejora en la práctica clínica de Enfermería.





*Mi más sincero reconocimiento a la Maestra Leticia Solis y a todas las Líderes de Enfermería que hoy son pieza fundamental como primera línea de atención en esta pandemia.*







# SEMANA DE FEMINISMOS 2021

CONFERENCIAS (VÍA FACEBOOK Y YOUTUBE)



**LU 8**

HUMANIDADES Y FEMINISMO  
9:00 - 11:00

PEDAGOGÍAS DEL CUIDADO  
11:00 - 13:00

VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA POLÍTICA  
14:30 - 16:00

**MA 9**

MAREA VERDE  
9:00 - 11:00

AUTOCUIDADO DE FEMINISTAS EN TIEMPOS DE VIOLENCIA  
11:30 - 13:00

¿QUÉ ES EL PATRIARCADO?  
13:00 - 15:00

CONSENTIMIENTO Y PLACER  
15:00 - 17:00

**MI 10**

ACERCAMIENTOS CRÍTICOS A LA MASCULINIDAD  
11:30 - 13:00

¿CÓMO ES LA EXPERIENCIA DE LAS MUJERES EN LA PROFESIÓN MÉDICA?  
15:00 - 16:40

TALLER: PLAN DE ACCIÓN PARA PREVENIR LA VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DEL PROTOCOLO TEC  
17:00 - 18:00

CINE FEMINISTA: "ONE SINGS, THE OTHER DOESN'T" DE AGNES VARDA  
20:00

**JU 11**

CONVERSATORIO DE TRANS FEMINISMOS  
9:00 - 11:00

SUBREPRESENTACIÓN DE LAS MUJERES EN LA INGENIERÍA  
11:30 - 13:00

ABC DEL FEMINISMO  
14:30 - 16:00

TALLER: REDES DE APOYO A VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO  
17:00 - 18:00

CINE FEMINISTA: "MUSTANG" DE DENIZ GAMZE ERGÜVEN  
20:00

**VI 12**

LEY OLIMPIA Y VIOLENCIA DIGITAL  
9:00 - 11:00

MUJERES PONIENDO EL CUERPO: ¿QUÉ PASA CUANDO LLEGAMOS A LA POLÍTICA?  
11:30 - 13:00

FEMINISMO ABOLICIONISTA  
13:00 - 15:00

MATERNIDADES EN RESISTENCIA  
15:00 - 17:00

CINE FEMINISTA: "GIRLFRIENDS" DE CLAUDIA WEILL  
20:00

# Día mundial del sueño

WORLD SLEEP DAY

Te invitamos a la videoconferencia:

"Sueño regular,  
futuro saludable"

19 de marzo 2021  
1pm (MTY)

Regístrate para recibir la liga de zoom:  
[bit.ly/SueñoTECMty](https://bit.ly/SueñoTECMty)



Porque  
**T**  
queremos  
**T**  
hablarnos.

QUESTION PERSUADE REFER  
**QPR**

**DMA**  
Dirección de Mejoramiento  
Académico para Alumnos  
Campus Monterrey



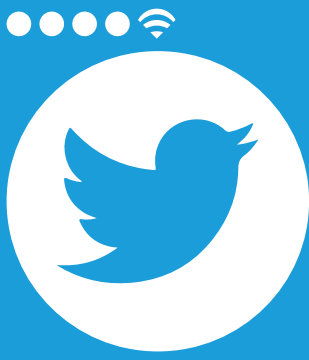


## *El Dr. Guillermo Torre,*

*Rector de TecSalud y Vicepresidente de Investigación del Tecnológico de Monterrey, se ha transformado durante la pandemia en un referente de información científica y validada sobre COVID19.*







tecsalud.mx



En tiempos donde circulan noticias falsas, el Dr. Torre ha compartido información útil sobre los síntomas, tratamientos y vacunas que atienden la problemática. Actualmente cuenta con 17,5 mil seguidores en Twitter y cada día suma más. Sus mensajes mantienen actualizada a la población en general.

*Esta es una nueva forma de educar en tiempos de incertidumbre.*

Tweets

Multimedia

Me gusta

Destacado

Más reciente

Personas

Fotos

Videos



Guillermo Torre @GTorreAmione

Seguir

Rector de TecSalud y Vicepresidente de Investigación, cardiólogo, promotor del bienestar, prevención y longevidad para transformar la salud en México



Guillermo Torre @GTorreAmione · 13 ene.

Hospitales privados en NL sin vacunas asignadas este ciclo. Es un tema federal. En TECSalud hemos atendido más de 2,500 pacientes hospitalizados, con mortalidad de 10% y trabajado para traer pruebas, Rx y vacuna. Solo puedo parafrasear M. Obama: "when they go low, we go high".

123

1,2 mil

4,6 mil



Guillermo Torre @GTorreAmione · 11 ene.

Debes enfocar tu energía en cómo prevenir expresión del virus, no te agobies por una nueva cepa. El virus seguirá cambiando, y lo más probable es que la vacuna proteja. Usa tu energía y conciencia para evitar grupos, distanciamiento físico, lavado de manos y uso cubrebocas.

16

339

1,2 mil




Guillermo Torre @GTorreAmione · 12 ene.

Cómo usar prueba de antígeno Covid. Si tienes síntomas; fiebre, tos, dolor de garganta, malestar y la prueba es positiva, asume que es Covid. Pero si es negativa, necesitas prueba de PCR. Antígeno negativo con síntomas no es suficiente, aíslate hasta el resultado de PCR.

18


303

878

 **Guillermo Torre** @GTorreAmione · 27 sept. 2020

Aprendizajes de la pandemia: 1. El valor de tu pareja 2. Disfrutar tu familia 3. Disfrutar tus amigos 4. La grandiosidad de lo "sencillo" 5. Humildad frente a lo desconocido  
Feliz Domingo

17 495 2 mil

 **Guillermo Torre** @GTorreAmione · 15 dic. 2020

Para recordar estos días:


1. El virus se transmite por aerosol y saliva. Evita espacios cerrados, usa cubrebocas y mantén distancia.
2. Las superficies no son vehículo de transmisión, incluye los zapatos. No se necesitan tapetes
3. Si estás en grupo, más gente más riesgo.

31 545 1,8 mil

 **Guillermo Torre** @GTorreAmione · 3 oct. 2020


Ni las superficies, ni la comida ni los zapatos son vehículos de transmisión de COVID. Son las gotas y micro partículas de saliva la fuente. Por eso, espacios abiertos, distancia y cubrebocas son la medidas más efectivas de prevención. Si ya tuviste COVID también debes seguirlas.

27 768 2,4 mil

 **Guillermo Torre** @GTorreAmione · 3 oct. 2020

Ni las superficies, ni la comida ni los zapatos son vehículos de transmisión de COVID. Son las gotas y micro partículas de saliva la fuente. Por eso, espacios abiertos, distancia y cubrebocas son la medidas más efectivas de prevención. Si ya tuviste COVID también debes seguirlas.

27 768 2,4 mil

 **Guillermo Torre** @GTorreAmione · 23 dic. 2020

Tener vacuna hoy en Mexico si es un gran éxito. No resuelve la pandemia. Pero demuestra con Mexico si tiene todo la capacidad de gestión para buscar el bien de todos. Reconozcamos el trabajo de la cancillería. Mi reconocimiento y aprecio.

78 821 3,9 mil

 **Guillermo Torre** @GTorreAmione · 11 ene.

En cerca de 2 millones de vacunados en EUA, la CDC detectó 11 casos por millón de reacciones serias a las vacunas Pfizer y Moderna. Todos ocurrieron en los primeros 30 min y fueron tratados sin secuelas. Esa seguridad es mucho mayor que exponerte a virus y/o manejar en Mexico!!!

18 406 1,7 mil

## “No podemos dejar a nadie atrás, no podemos dejar a nadie fuera”

*La Dra. Cintia Smith entrevistó a Margarita Alcántara, Jefa de Oficina de la Subsecretaría para Asuntos Multilaterales de Derechos Humanos de la Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno de México para la Revista Campus Cultural. Egresada de Ciencia Política en Campus Monterrey y Maestra en Políticas Públicas por King's College London, lidera el equipo que se encarga de la estrategia para adquirir equipo e insumos médicos y vacunas para México.*

**Cintia Smith (CS):** Margarita. ¿En qué consiste tu trabajo cómo se alteró con la pandemia? Es muy interesante observar cómo la Secretaría de Relaciones Exteriores ha tenido un liderazgo clarísimo en temas de pandemia.

**Margarita Alcántara (MA):** Las funciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores, como bisagra al exterior, han sido coadyuvar en las acciones instruidas por el presidente de la República para atender la pandemia. De diario, en la antigua normalidad, mi trabajo era verificar que todo el mundo hiciera su trabajo. Cuando salen pequeñas situaciones que se salen del ordinario o que necesitan una atención extra, yo le doy seguimiento a todos los cuerpos. Ahí es donde vamos detectando dónde se necesita más apoyo y ahí es donde entra la Jefatura de Oficina. En la pandemia, como Subsecretaria de Multilaterales, nuestro rol es darle atención y seguimiento a todos los asuntos que se tratan en el Sistema de las Naciones Unidas y en sus agencias y nosotros somos la puerta de entrada de esos asuntos a México. En este caso, todos estos temas entran por la Organización Mundial de la Salud. Nuestra participación con la vacuna inicia por ahí. La Secretaría de Relaciones Exteriores, valdría la pena mencionar, que también estuvo trabajando en allegar a México opciones en el exterior para adquirir equipo médico, equipo de protección e insumos.

**CS:** ¿Al principio fue ese tema?

**MA:** Así es, nosotros empezamos con la pandemia, con eso, y eso se lleva justo desde Impulso Económico Global, que articula y ejecuta las estrategias de diplomacia económica. A través de las representaciones de México en el exterior se buscan oportunidades. Nos-

otros veníamos jugando ese rol y, por allá de mediados de abril, nos empiezan a hacer el llamado varias organizaciones internacionales cómo lo que es CEPI, que es la Coalición para la Innovación en la Preparación de Epidemias. Para mediados de abril, cuando estábamos ya totalmente encerrados, la Unión Europea llama al Coronavirus Global Response Summit, por allá del 4 de mayo, y es cuando se articula por primera vez el Acelerador de Tecnologías contra la COVID-19 (ACT), que es la iniciativa acuñada por la OMS para acelerar la producción, distribución y asignación de tecnologías para el diagnóstico, el tratamiento y las vacunas. De ahí sale COVAX, que es el eje de vacunas, que es la iniciativa para asegurar el acceso universal a las vacunas que promueve la OMS. Entonces, la OMS se junta con organizaciones internacionales y fundaciones internacionales. Aquí tiene mucho peso la Fundación Melinda Gates y otras ONG de salud pública para recaudar fondos y agilizar el desarrollo de estas tecnologías.

**CS:** ¿Qué habilidades tuviste que desarrollar para enfrentar esta crisis sanitaria?, ¿cómo se toman esas decisiones?, ¿cómo se dan esas negociaciones?

**MA:** Yo estuve personalmente a cargo de la negociación con COVAX. Es un instrumento que te permite poner dinero y apartar una cantidad de dosis sin importar de qué laboratorio provienen, sino los que vaya aprobando la OMS. COVAX nos va a proveer del 20% de las dosis de vacunas necesarias y el resto, el 80%, va por acuerdos bilaterales. En la Subsecretaría llevamos cuatro acuerdos que ya están firmados y de los cuales ya se han devengado recursos que son los de AstraZeneca, Pfizer, CanSino y COVAX.



La cantidad de trabajo ha sido impresionante, no estaba escrito en el papel. Nadie sabía y todos tuvimos que desarrollar habilidades. La Subsecretaría de Multilaterales dirige también toda relación con COFEPRIS y con la Secretaría de Salud. Nosotros hacemos los contactos al exterior a través de las representaciones de México y también el contacto al interior. Somos la bisagra. Las negociaciones han sido súper interesantes. Para empezar, con lo que yo he tenido que aprender, pues yo sabía de formación policial, de equipos, de prevención social del delito, estaba en otra cosa; y tuve que aprender de tecnologías para vacunas, de la modificación del mRNA, de los diferentes tipos de vectores que hay para contener los virus, qué tipos de vectores son los más utilizados, cuáles son los que tienen los que tienen mayores resistencias, qué demonios es un vector. Fueron semanas y semanas de estar leyendo y tratando de entender para tomar las mejores decisiones.

Nosotros no hacemos una evaluación técnica. O sea, nosotros no valoramos la pertinencia ni los perfiles de inmunogenicidad. Eso lo valora la Secretaría de Salud. Nosotros nos encargamos de conseguir y de allegar a México las opciones de compra y de llevar las negociaciones. Había días que teníamos reuniones cada hora. Hubo un día que a mí me tocó tener seis reuniones del mismo tema de las 7:00 de la mañana a las 8:00 de la noche. La verdad es que a la Secretaría de Hacienda y a la Secretaría de Relaciones Exteriores nos ha tocado estar trabajando de noche.

**CS:** Por horarios del mundo, ¡claro!

**MA:** Las reuniones con China empiezan a las 6:00 de la mañana y a mí me tocaba COVAX a las 2:00 de la mañana y a las 7:00 teníamos reuniones con Salud. Ha sido súper interesante y la verdad que ha sido un momento de aprendizaje que en 7 meses me ha tocado aprender lo que hubiese aprendido en 5 o 6 años.

**CS:** ¡Claro! Es como una maestría que no tenías planeada.

**MA:** ¡Sí! Y la verdad es que estoy muy agradecida con la vida, el destino, ¡quien me haya puesto!, porque aprender de Javier Jileta y de Marta Delgado ha sido todo un placer y bajo las instrucciones de Marcelo Ebrard, en verdad que me siento muy privilegiada de formar parte de un equipo tan eficiente, tan efectivo y que ha sido de tanta trascendencia para México en un momento tan crítico.



Foto: Exatec



Foto: Exatec

CS: ¿Cómo se da el *networking* de gente que hace políticas públicas y entra a un tema de salud pública de esta escala?

MA: Mira, cada trabajo te trae como todo un bloque de nuevos conocimientos que te ayudan y de los que aprendes. En particular, la conexión con otros países nos tocó a todos. El mayor contacto con Reino Unido es la embajada con quienes hemos hecho mucha sinergia porque AstraZeneca está unida con Oxford, entonces, la embajada del Reino Unido está muy interesada en ver todo el desarrollo y darle el seguimiento. Pero incluso para ellos era complicado, o sea, para todos fue muy complicado. Para nuestros colegas en la misión en Ginebra, que es donde está la sede de la Organización Mundial de la Salud, se daban los dictámenes jurídicos, nosotros de Multilaterales y mi colega en Ginebra; era de estar horas pegados a los documentos tratando de entender cuál era el esquema. Porque a nosotros lo que nos tocó ver fue el esquema financiero. Teníamos nuestro grupito, de WhatsApp "Vacuneros", donde pasábamos todo PDF que se te atravesara, toda la información. Fue un **fast track** de aprendes o aprendes ¡ya! Fue muy rápido, nos apoyamos, y fue una experiencia compartida con muchos otros países. Particularmente los latinoamericanos más allá de Brasil, que Brasil sí despegó antes sus negociaciones, todos volteaban a preguntarle a México "¿Qué vamos a hacer?" y nosotros estábamos preguntándonos "¿¡Qué vamos a hacer!?"

CS: Por ejemplo, el modelo del Tec que te pone siempre bajo presión y te pone a aprender cosas y a tener que crear proyectos y soluciones, de alguna forma está en tu ADN, ¿no?

MA: La verdad es que, en estos momentos de la vida, trato de ser muy objetiva y muy crítica conmigo misma y con todos. Creo que el Tecnológico tiene sus áreas de oportunidad en muchas partes, como en cualquier escuela, pero en todos lados a los que llevo y cuando convivo con egresados de otras escuelas: [Les digo] "Esa escuela es tu problema. Es que a ti no te enseñaron a trabajar en equipo". La verdad es que el Tec lo que nos enseña, y a lo mejor, cuando estás en la escuela no te das cuenta. Crees que puedes hacerlo tú solo ¿no? Crees que tú solito podrías hacer las cosas mejor. Después te das cuenta de que no. Si bien yo era la persona que andaba corriendo descalza a la una y media de la mañana en la Cancillería, subiendo y bajando porque se me quebró un tacón, y tenía como quiera subir y correr, había un grupo de personas no solo en México, sino en todo el mundo. La representación de Noruega nos estuvo apoyando a procesar información, la representación ante la Unión Europea, Ginebra, dio consultoría jurídica. Es aprender a trabajar en equipo, aprender a delegar, aprender a saber qué hace cada quien y honestamente, es una habilidad que tienes en el Tec. Al principio sí tenemos "equipitis" pero es super útil, es super útil.



CS: Te quiero preguntar sobre el esfuerzo entre lo público y lo privado. Nosotros como politólogos tenemos mucho en el ADN, a diferencia de otras carreras, inclusive en nuestra misma organización, de la importancia de lo público. Y esta pandemia ha demostrado que es un problema público clarísimo. Esto no ha sido una negociación de los laboratorios con las farmacéuticas, sino que el Estado es el que vacuna. Ustedes compran las vacunas, el Estado es el que invierte en vacunación, aquí y en Estados Unidos y en todos lados, ¿no? Entonces está esta desesperación de la gente privilegiada por conseguir vacuna a como dé lugar, pero también la importancia de verlo desde el ángulo de lo público. Tú desde adentro, ¿cómo reflexionas sobre este tema?

MA: Mira, me gustaría remitirme a uno de los documentos. La Organización Mundial de la Salud estuvo trabajando en un marco de asignación global. De cómo nos teníamos que organizar. La rectoría del Estado sobre asuntos tan sensibles no debe de ser competida, justo porque la inequidad es demasiada. El desbalance entre la oferta y la demanda de un bien tan importante, del cual dependemos sin límites, no se puede dejar en manos privadas porque si no habría concentración. Lo que debe de haber es cooperación, y creo que eso se ha visto; no solo con Astra y con Fundación Slim, sino con Pfizer, que de hecho, las negociaciones no fueron sencillas, claramente. O sea, la cantidad de recursos, de tiempo que se fue. Había veces que decía: "No sé qué va a pasar. Tiene que salir, [pero] no sé cómo vamos a desatorar esto". Al final, creo que sí ha prevalecido un espíritu de cooperación entre el sector público y el sector privado. Esto es un problema de todos.

Las pérdidas de vida, de recursos, de tiempo... es de todos, y necesitamos encontrar una solución de todos. Y honestamente, parece cliché, pero los slogans y los lemas de la agenda 2030 y de COVAX aquí cobran mucho: "No podemos dejar a nadie atrás, no podemos dejar a nadie fuera". En el momento que tengamos un vínculo roto, esto se nos va a caer. El slogan COVAX es "no one is safe, until everyone is safe". Y es algo a lo que la IP se ha estado subiendo. Creo que fue una coincidencia que las tres CEO de las farmacéuticas fueran mujeres.

CS: A ver, cuéntame eso.

MA: La CEO para América Latina de Pfizer es Constanza Losada, AstraZeneca tiene a Sylvia Varela y CanCino su representante es Annette Ortiz. Y la que lidera las negociaciones de nuestro lado es la Maestra Martha Delgado, la Subsecretaria. Entonces en verdad, sí fue un juego de mujeres. Si bien está el Subsecretario Gatell y el Secretario Alcocer, la Abogada General de la Secretaría de Salud fue un crack en sacar todo esto. Y COFEPRIS tenía un equipo de cuatro mujeres. Fue un momento de decir: "esto sale porque sale. No nos vamos a parar de aquí hasta que salga". Y sí fue una experiencia muy padre.

CS: Bueno, Margarita. Sigue trabajando. Todavía debe quedar un año muy duro por delante.

MA: Muchas gracias.



Foto: Exatec



# JORNADAS DE FEMINISMOS 2021

8 AL 12 DE MARZO

## Conferencia Arte y Feminismo Mónica Mayer

MIÉRCOLES 10 | 13:00 - 14:30 h.

 LIVE @catedraAR

 LIVE  
STREAM

live.tec.mx

  /TecdeMonterrey



Tecnológico de Monterrey  
Escuela de Humanidades  
y Educación



# JORNADAS DE FEMINISMOS 2021

8 AL 12 DE MARZO



Tecnológico de Monterrey  
Escuela de Humanidades  
y Educación

## Conversación con **Judith Butler** "Feminism for our Times"

MARTES 09  
18:00 - 19:30 h.

 **LIVE** @catedraAR



 **LIVE  
STREAM**

[live.tec.mx](https://live.tec.mx)

  /TecdeMonterrey

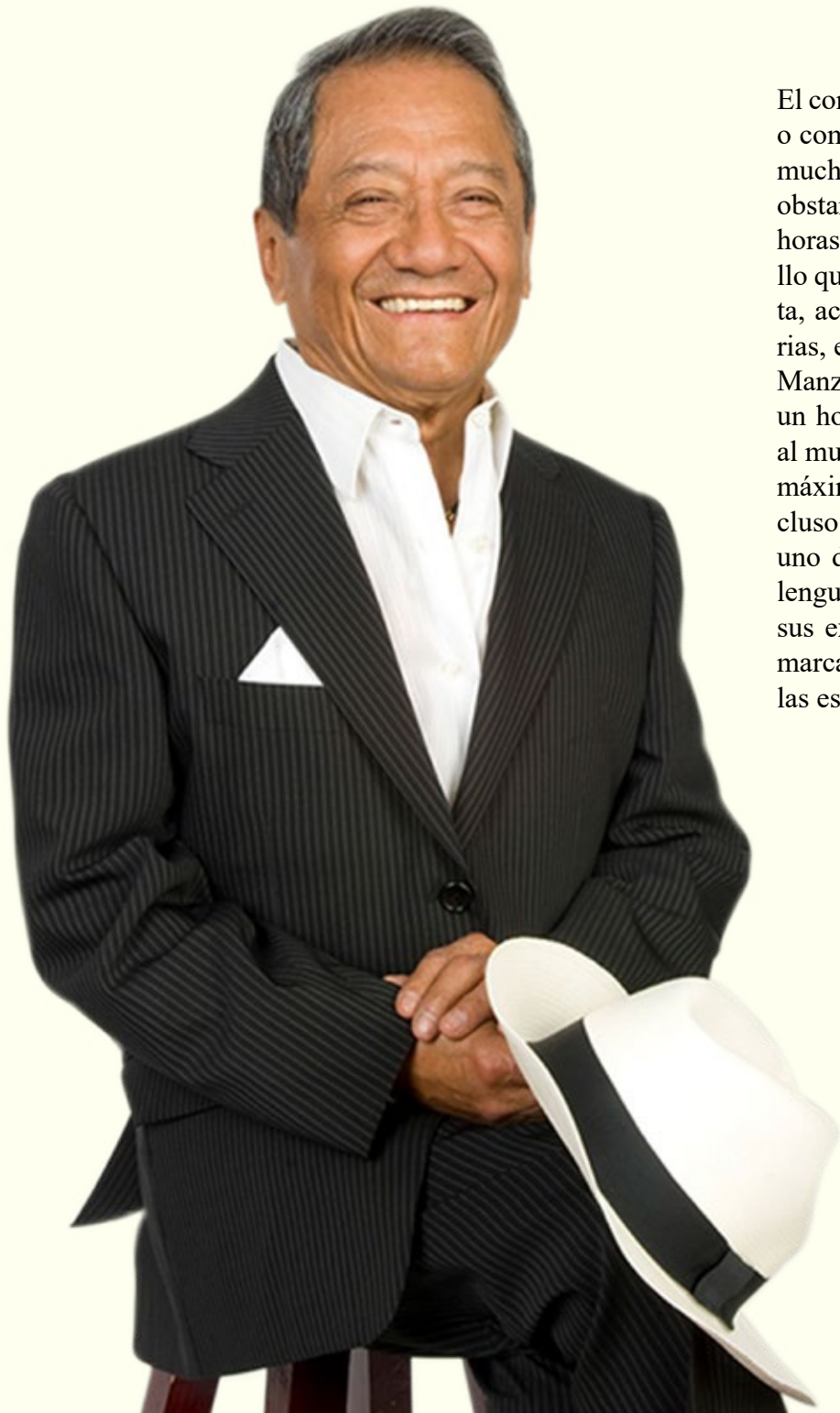


  
**CÁTEDRA  
ALFONSO REYES**  
UNIVERSIDAD DE MONTERREY

# El conector de tiempos: Armando Manzanero

Esther Romina Seáñez Jáuregui, alumna de Ingeniería  
en Producción Musical Digital, A00824584@itesm.mx

*“Mira que hizo falta tiempo, mucho tiempo por vivir”.* – Armando Manzanero



El concepto de tiempo es complicado sin importar quien o como no lo expliquen. Normalmente no lo pensamos mucho pues es difícil hallar la definición correcta, no obstante, este siempre nos rodea. Contamos los días, las horas, los minutos y demás para tratar de marcar aquello que consideramos valioso y en ello, sin darnos cuenta, acumulamos distintas historias. Una de estas historias, es la del famoso intérprete y compositor, Armando Manzanero. Este individuo, quien encarnaba el físico de un hombre común, llenó de romanticismo a México y al mundo. Sus canciones lograron posicionarlo como el máximo exponente de la composición en México, e incluso fue nombrado por Gabriel García Márquez como uno de los más grandes poetas contemporáneos de la lengua española. Un haz con la pluma y con las manos, sus extensas 726 composiciones de letras y melodías, marcaron y marcarán sucesos en la vida de aquellos que las escuchan.



Nació un 7 de diciembre de 1935 en Mérida, Yucatán. Hijo de Santiago Manzanero, fundador de la Orquesta Típica Yucalpetén, Armando comenzó desde temprana edad a desarrollar su talento musical. Esto sucedió en gran parte debido a que su madre, Juana, cambió una máquina de coser por un piano que estaba arrumbado por ahí, el cual desempolvo tocando día y noche. Poco después, a sus cortos ocho años, entró a la Escuela de Bellas Artes de Mérida y terminó dichos estudios en la Ciudad de México. Sin embargo, su padre trató de disuadirlo de perseguir la música, inclusive vendiendo el piano que se hallaba en su casa para impedirle el seguir tocando. Incapaz de darse por vencido, a los quince años compuso su primera canción, titulada *Nunca en el mundo* y, al poco tiempo, trabajó profesionalmente como pianista. Posteriormente, con veintidós cumplidos, fue contratado por CBS Records México como director musical. No obstante, no fue hasta 1967 cuando sacó su primer disco titulado *Mi primera grabación*.





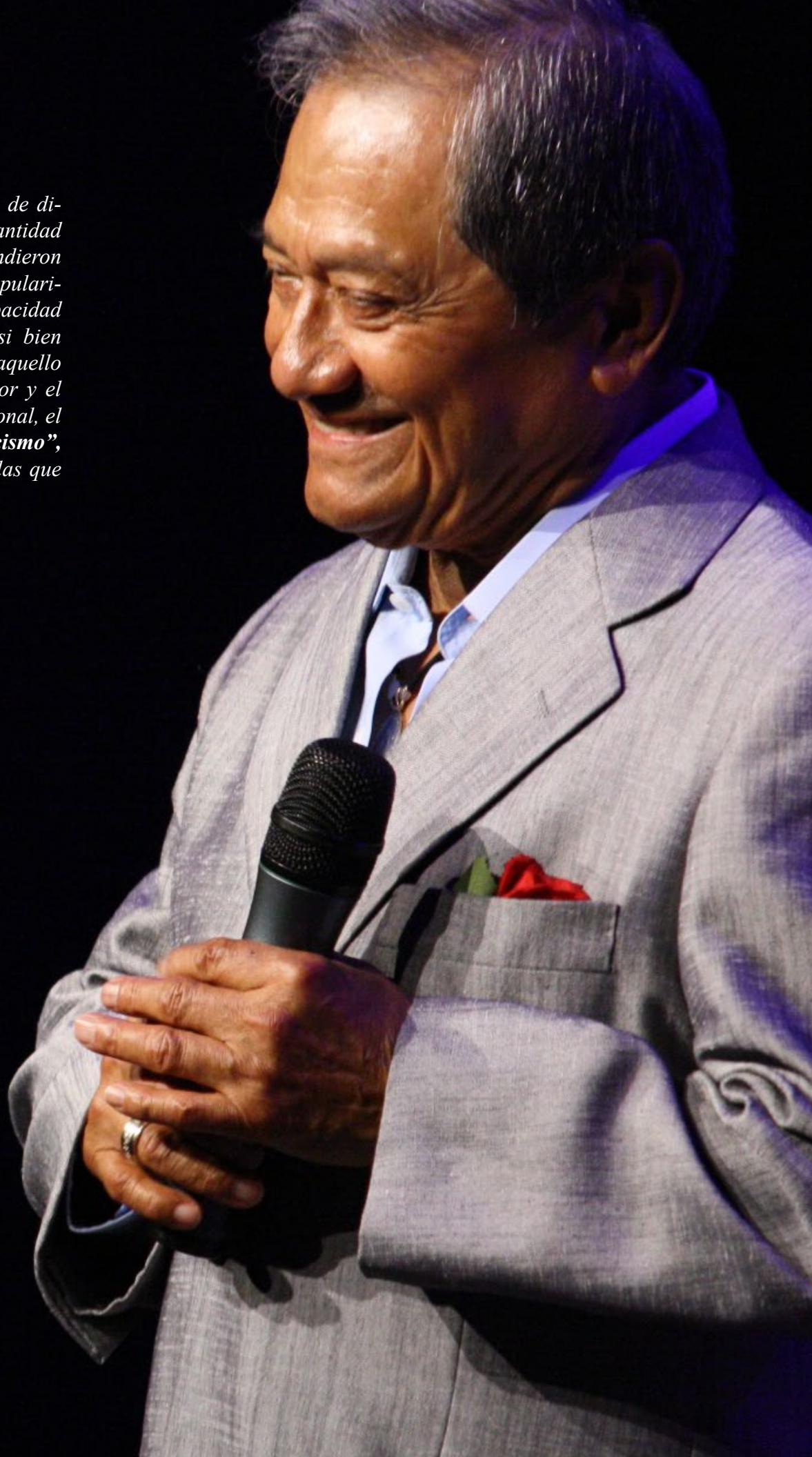
Foto: Mezcalent

Su carrera continuó en ascenso hacia el éxito, colmando a sus admiradores por más de medio siglo con canciones número uno en Latinoamérica, múltiples discos y varias participaciones en la televisión y la radio. A lo largo de los años, numerosas canciones suyas fueron traducidas a diversos idiomas y otras tantas formaron parte de algunas cintas cinematográficas. Esta exposición internacional, lo llevó a presentaciones en lugares como Brasil, Buenos Aires y España. Asimismo, a un prominente concierto en el ilustre Madison Square Garden en Nueva York. Entre sus méritos resaltan Latin Grammys, Billboard Awards y Premios de la Canción en todo el mundo. Por lo tanto, no es sorprendente descubrir que hizo historia al ser el primer mexicano en recibir el premio Lifetime Achievement Award Grammy en el 2014.

Como productor destacó su participación en el álbum Romance de Luis Miguel (1991), el cual vendió aproximadamente 7 millones de copias mundialmente y cuenta con infinidad de streams en plataformas como Spotify y YouTube. Otras colaboraciones e interpretaciones musicales incluyeron a más de 50 artistas, entre ellos, Tony Bennett, Pedro Vargas, Frank Sinatra, Elvis Presley y Christina Aguilera. Además, fue ávido defensor de los autores de obras musicales. En consecuencia, fungió en distintas posiciones en la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) hasta el día de su muerte. Por otro lado, su ascendencia maya yucateca pobló su ser de cultura preclásica, y sus expresiones musicales le acercaron a museos y monumentos en Yucatán, añadiéndolo a la lista de los grandes creadores que proclaman el área.



*A raíz de su fallecimiento (8 de diciembre del 2020), una cantidad colosal de noticias se difundieron hablando de su prestigio y popularidad, pero, también, de su capacidad para unir generaciones. Y si bien es interesante conocer todo aquello que lo hizo un gran cantautor y el tecnicismo de su vida profesional, el llamado “**Rey del Romanticismo**”, formó historias más allá de las que imaginó en sus líricas.*





Cualquier mexicano que entró en contacto con él, ya sea personalmente, o a través de sus canciones, tiene sus propias anécdotas. Esta es la que rodeó la sala de mi casa el día que la enfermedad del COVID-19 cobró su vida. Sucedió mientras mi familia y yo comíamos y discutíamos su muerte, sobre la cual habíamos leído en las redes. No dejábamos de pensar y decir que parecía que la pandemia no descansaba, ni siquiera por ser fechas que rodeaban la Navidad. El clima estaba frío afuera, y nos dieron ganas de tomar un café al terminar el platillo principal.

Fue entonces cuando mi abuela dijo lo siguiente: “Tu abuelo y yo íbamos a verlo al teatro El Presidente en la Ciudad de México”. Mi hermano y yo callamos para oír la contar su historia, pues, quien diría que alguien que conocíamos había estado en la presencia del gran maestro. “Sí”, dijo, “inclusive lo llegamos a conocer. Era una persona sencilla a pesar de su reputación, siempre lo admiramos en ese aspecto su Tata y yo.” Entonces comencé a recordar aquella música de fondo que se escuchaba en la casa de mis abuelos cuando estaba pequeña, y le pregunté: “¿Son esas las canciones que ponías en tu antigua casa?” Y me respondió: “¡Claro!, *Adoro y Esta tarde vi llover* eran nuestras favoritas porque tu abuelo siempre me las dedicaba en los gallos que me mandaba. Le encantaba cantarlas a todo pulmón, y las llegamos a bailar en todos los bailes a los que fuimos”. Todos sonreímos, y por un momento olvidé que estaba helado el ambiente y mi corazón se puso calentito.

Luego mi padre abrió su celular y puso la canción *Contigo aprendí* de Armando en el sistema de sonido de fondo. Es curioso, porque, a pesar de que no sabía que la había compuesto Manzanero, conocía la canción gracias a otros artistas e incluso sabía parte de la letra. En eso, mi padre nos contó que él también se lo había topado por casualidad en la Ciudad de México durante su juventud. Al parecer, ese día había ido al bar con unos amigos y en la mesa de atrás se encontraba, nada más y nada menos, que Armando Manzanero. Lo describió como pequeño, moreno, sonriente, con voz rasposa y, sobre todo, personalidad graciosa y agradable. Maravillado, tomaron algunas copas y después cada uno siguió por su propio camino. Mi madre se rio, puesto que mi padre siempre tienes las mejores historias y nunca deja de sorprendernos. Comencé a pensar que como era posible que alguien tan pequeño e inesperado como este personaje yucateco podía haber estado tan lleno de ingenio.

No obstante, mis pensamientos fueron interrumpidos por una última anécdota que divulgó mi mamá. “A su tía Laurencia le produjo un disco, ¿lo recuerdan? Solía ponerlo mientras cocinaba y les gustaba escucharlo”, dijo ella. “¡No! ¿A poco?” Le respondió mi hermano incrédulo. “Así es”, le contesto mi madre. “Inspirada por la música de la época, su tía era una autoproclamada cantante decidida a grabar su propio disco. Gracias a que contaba con los fondos monetarios, tuvo el honor de ser producida por el maestro de los boleros. Entre las canciones que grabó están las famosas *Como yo te amé y Somos novios* de Manzanero. Su tía cuenta que solo tiene cosas buenas que decir sobre él.” Quedé impactada ante dicha revelación, pero, sobre todo, en ese momento me di cuenta de algo: este hombre había logrado viajar en el tiempo. Aquí estábamos tres distintas generaciones unidas a través de los momentos que nos proporcionaron estas bellas canciones. Armando Manzanero había resonado en las voces de su generación de tal forma que las voces de la actualidad también lo conocían. ¿Sería porque hablaba de romances?, ¿sobre desamor?, ¿enamoramamiento?, cualquiera que fuera la razón era innegable que había logrado unir a los jóvenes y adultos.

Casado cinco veces, con siete hijos y catorce nietos, el intérprete nunca fue un extraño al amor, o, mejor dicho, hacia el enamoramamiento. “Armando Manzanero afirmó que sus temas aún suenan porque mientras poblemos la tierra y tengamos que decir te quiero, lo haremos con una canción romántica” (2006, pp.11, García). Por lo tanto, no queda en duda, que el legado de Armando Manzanero, a través de sus letras y sus melodías perdurará por siempre gracias a su habilidad para traspasar fronteras y llevar la música al más allá, a ese pequeño rincón del alma que resuena en cada uno de nosotros y dice te quiero.

#### REFERENCIAS:

Cobo, L. (2003). Armando Manzanero. *Billboard*, 115(19), LM-10.

García, M.E. (2006). Disfrutar la vida la mejor composición: Armando Manzanero. *Revista Mexicana del Derecho de Autor*, VI(23). Recuperado de [https://www.indautor.gob.mx/documentos/publicaciones/Revista\\_23\\_2006\\_1\\_9.pdf](https://www.indautor.gob.mx/documentos/publicaciones/Revista_23_2006_1_9.pdf) y [http://indautor.gob.mx/documentos/publicaciones/Revista\\_23\\_2006\\_10\\_20.pdf](http://indautor.gob.mx/documentos/publicaciones/Revista_23_2006_10_20.pdf)

Holston, M.(1993). Everything old is new again. *Americas*, 45(6), 56.

Sociedad de Autores y Compositores de México. (2019). Nuestros socios y su obra: *Armando Manzanero Canché*. <https://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/03623>

*“Mira que hizo falta tiempo,  
mucho tiempo por vivir”.*

– Armando Manzanero



# cinética

## UN ESPACIO DE REFLEXIÓN CON SENTIDO DE COMUNIDAD.

### ***La reinención del cine en la era hipermoderna.***

Gerardo Garza Ramírez, profesor del Departamento de Estudios Humanísticos,  
Director de CINÉTICA del Tecnológico de Monterrey, gerardogarza@itesm.mx

Desde sus inicios en agosto del 2007, CINÉTICA continúa en movimiento al seguir siendo un proyecto visionario que ofrece a los participantes una experiencia de aprendizaje dentro de un ambiente de reflexión y creando un sentido de comunidad utilizando al cine como herramienta didáctica. Ante la incertidumbre actual, CINÉTICA no ha perdido su esencia al conciliar la definición de este concepto: *"parte de la física que estudia los sistemas estáticos o en movimiento mediante el empleo de longitud, tiempo y masa"*.

El filósofo francés Gilles Lipovetsky, ya avizoraba esta concepción de "La Pantalla Global" (2009) -en su libro que lleva el mismo nombre- de lo que sería la cultura mediática y el cine en la era hipermoderna. De acuerdo a la reseña que hace "Le Monde" (la cual contextualiza alrededor de cuatrocientas películas), esta obra consiste en un ensayo de técnicas y estéticas del cine. Este último nunca entró en conflicto con la sociedad del consumo, sino que se adaptó y se reinventó a la sociedad, cambiando su conducta diaria, sus fantasías y su concepción del mundo. De esta manera, el cine se ha convertido en un punto de referencia de una sociedad que ha destruido los grandes sistemas referenciales; además, con sus miradas y pantallas por doquier, es hoy en día la expresión por excelencia de la sensibilidad del ser humano.

En la época actual, somos testigos de que el cine no está en decadencia; todo lo contrario, sigue siendo una parte del entretenimiento y de la expresión artística, que continúa reinventándose. Hoy se encuentra en una fase de transformación fructífera. Sin embargo, existen algunas preguntas que continúan retando a los intelectuales y a los expertos de las artes: "¿Qué efecto tiene esta proliferación de pantallas en nuestra relación con el mundo y con los demás, con nuestro cuerpo y nuestras sensaciones?, ¿Qué clase de vida cultural y democrática anuncia el triunfo de las imágenes digitalizadas?, ¿Qué porvenir aguarda al pensamiento y a la expresión artística?, ¿Hasta qué punto reorganiza este despliegue de pantallas la vida del ciudadano actual?". Evidentemente, estas preguntas se basan en el elemento que compete a este artículo: el cine, el arte por excelencia del siglo XX; el cine hoy en día, ¿es un arte o es simplemente es una transformación de una industria de la pantalla como respuesta de las necesidades humanas que vivimos en este momento? De alguna u otra forma no podemos separar de manera maniquea la respuesta que nos provoca esta reflexión.





En cuanto a la nueva estructura de la digitalización del cine, existen elementos que no podemos dejar de analizar. Un ejemplo de los estragos económicos por los cuales están pasando algunas salas de cine debido a la pandemia es "Cinemex", una de las grandes cadenas de cine en el país, la cual se ha tenido que enfrentar a litigios y cierres en México y Estados Unidos al declararse en bancarrota. Evidentemente, la industria se encuentra en una situación en la cual la digitalización y el uso de plataformas tecnológicas llevan la delantera.

Ana Martín del Mazo, en su tesis doctoral sobre la "Cultura digital y distribución cinematográfica", comenta

que "La evolución de la web, hasta alcanzar su configuración actual, ha ido en paralelo con la de la audiencia". Es decir, el llamado "ecosistema digital" ha sido capaz de modificar los hábitos de consumo e, inclusive, el modo en que recibimos la información actualmente. Del Mazo señala que "a diferencia de los medios de comunicación tradicionales, Internet facilita la interacción entre quienes emiten y quienes reciben la información, así como la facilidad en la difusión y de la misma viralización de todo tipo de contenidos". Así, la evolución de la industria cinematográfica es total, ya que toca hasta el último elemento de todas y cada una de las áreas que la conforman.

Ante este panorama, CINÉTICA sigue buscando opciones para continuar la tradición de ofrecer un espacio de reflexión, en el cual sea el cine la herramienta didáctica de formación y de apreciación artística. En este semestre, se presenta la edición XXVIII. A través de "modelo a distancia" se pueda coincidir en una conversación de alguna de las películas programadas como experiencia de aprendizaje. En esta ocasión se han seleccionado las películas que han sido nominadas o ganadoras del Premio Óscar en la categoría de *"Mejor Película Extranjera"*.

1. **"Terkos por Siempre"**, (Ya no Estoy Aquí).
2. **"Escribir es como Dibujar, pero con Letras"**, (Dolor y Gloria).
3. **"Cuando Yo Era Grande, Tú Estabas Ahí, pero Eras Otra"**, (Roma).
4. **"Es un Derecho Básico Despedirse de una Persona Querida"**, (Una Mujer Fantástica).
5. **"Nadie Tiene Exclusividad Sobre el Sufrimiento. Nadie"**, (El Insulto).
6. **"No te Preocupes por Ello; son Sólo los 100 Primeros Años los que Son Dificiles"**. (El Cliente).
7. **"Has Abandonado a los Vivos por los Muertos"**, (El Hijo de Saúl).
8. **"¿Quién Eres Tú?"**, (Ida).
9. **"Todos Estamos al Borde de la Desesperación; lo Mínimo que Debemos Hacer es Vernos a la Cara, Hacernos Compañía y Reírnos Un Poco, ¿No Crees?"**, (La Gran Belleza).
10. **"Lo que está Mal, está Mal; No Importa Quién lo Dijo o Dónde Está Escrito"**, (Una Separación).
11. **"Los Ojos Hablan"**, (El Secreto de sus Ojos).



Después de estar en constante movimiento por 28 semestres proyectando las mejores películas – las cuales ya sobrepasan 300 títulos – muchas historias han tocado el alma de más de 4,000 personas, ya sea en formato presencial o a distancia. Son precisamente estas historias y experiencias las que estimulan e inspiran a las personas, independientemente de su género, a través de la imaginación, fantasía, creatividad o innovación en sus narrativas.

A través de estas nuevas formas de comunicación, las historias se siguen transmitiendo, si no de boca en boca, a través de tecnologías y redes sociales más complejas. Llegan de una manera ágil, amplia y eficiente, convocando a una gran mayoría a conocer historias que, aunque a veces estén relacionadas con la ficción, no dejan de incentivar el desarrollo de nuestra imaginación a través de historias fantásticas que nos sirven de metáforas o analogías acerca de la condición humana.

A través de CINÉTICA, seguiremos tendiendo puentes que replieguen esas distancias físicas para unirnos con otras personas para poder gozar, sufrir o sorprendernos, unidos a través de lenguajes diversos, creencias, usos y costumbres olvidando con ello los viejos prejuicios que nos separan.

**cinética** es una actividad académica y cultural sin fines de lucro, que tiene como objetivo analizar diversos dilemas éticos, utilizando al cine como herramienta didáctica para promover la reflexión y el pensamiento crítico; para ello, es necesario que los interesados en participar, aprecien anticipadamente -en su propio tiempo y espacio- la película deseada en la fecha programada, para así analizar y conversar sobre los puntos más importantes de la misma, tanto de manera formativa como de expresión artística. Esta actividad es organizada por el Departamento de Estudios Humanísticos en conjunto con la Secretaría de Educación y Cultura del Municipio de San Pedro Garza García y presentada por Arte y Cultura del Tecnológico de Monterrey. Entrada Libre a la Sala Virtual. Sólo para Mayores de 18 años de edad.

@cineticatec



XXVIII

Ciclo de Cine

cinética



Tecnológico  
de Monterrey

**XXVIII CICLO DE CINE / OTOÑO 2021 / MODELO A DISTANCIA**

ORGANIZADO POR EL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS DEL TEC DE MONTERREY

ANÁLISIS DE DILEMAS PARA FOMENTAR LA REFLEXIÓN ÉTICA, UTILIZANDO AL CINE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA.

Miércoles de 18:00 a 19:30 horas; Aplicación "Zoom"; ID 9988552173; Requisito: Ver la Película con Anticipación.

**FEBRERO 10**  
**YA NO ESTOY AQUÍ**  
(2019) / México, Estados Unidos.  
Dirección: Fernando Fírias.

**FEBRERO 17**  
**DOLOR Y GLORIA**  
(2019) / España, Francia.  
Dirección: Pedro Almodóvar.

**FEBRERO 24**  
**ROMA**  
(2018) / México, Estados Unidos.  
Dirección: Alfonso Cuarón.

**MARZO 3**  
**UNA MUJER FANTÁSTICA**  
(2017) / Chile, España, Alemania.  
Dirección: Sebastián Lelio.

**MARZO 10**  
**EL INSULTO**  
(Le'Insulte) (2017) / Francia, Chipre, Bélgica, Líbano, Estados Unidos.  
Dirección: Ziad Doueiri.

**MARZO 17**  
**THE SALESMAN**  
(Forushande) (2016) / Irán, Francia.  
Dirección: Asghar Farhadi.

**MARZO 24**  
**SON OF SAUL**  
(Saul Fia) (2015) / Hungría.  
Dirección: László Nemes.

**ABRIL 7**  
**IDA** (2013)  
Polonia, Dinamarca, Francia,

Reino Unido.  
Dirección: Pawel Pawlikowski.

**ABRIL 14**  
**LA GRAN BELLEZA**  
(La Grande Bellezza) / (2013)  
Italia, Francia, Bélgica.  
Dirección: Paolo Sorrentino.

**ABRIL 21**  
**A SEPARATION**  
(Jodaeiye Nader az Simin) / (2011)  
Irán, Francia, Australia.  
Dirección: Asghar Farhadi.

**ABRIL 28**  
**EL SECRETO DE SUS OJOS**  
(2009) / Argentina, España.  
Dirección: Juan José Campanella.

**CINÉTICA** es una actividad académica y cultural, sin fines de lucro, organizada por la Secretaría de Educación y Cultura del Municipio de San Pedro Garza García, en conjunto con el Departamento de Estudios Humanísticos y presentada por arte y cultura del Tecnológico de Monterrey. Responsable: Gerardo Garza Ramírez. **TWITTER:** [www.twitter.com/cineticatec](https://www.twitter.com/cineticatec) **INFORMES:** [gerardogarza@tec.mx](mailto:gerardogarza@tec.mx)

**NAM JUNE PAIK** (1952-2006), es un artista coreano conocido como "El Padre del Video Arte", ya que fue uno de los pioneros en la utilización de la cámara de video portátil para la creación artística. Hoy en día Paik tiene una presencia e influencia internacional, dado su arte innovador y sus ideas visionarias, las cuales siguen inspirando a las nuevas generaciones.



San Pedro  
Garza García



CAMPUS  
Cultural



# US DEMOCRACY IN CRISIS:

## The Coup Attempt and its Consequences

Paulina García Medina, ex-alumna de la carrera de Periodismo y Medios de Información.  
Email: [A00821419@exatec.tec.mx](mailto:A00821419@exatec.tec.mx)



Estudiantes de PrepaTec, profesional, maestría, docentes y miembros de la comunidad se reunieron el pasado 19 de enero para intentar dar sentido a un acontecimiento sucedido en los Estados Unidos que otrora parecía inverosímil o, si bien, digno de un guion salido de Hollywood: un asalto al Capitolio a mano armada.

El panel, que oficialmente fue el primer evento de Coyunturas del año, contó con la participación de dos prominentes analistas de seguridad cuyas opiniones han aparecido en diversos medios de información a nivel internacional

Una de las panelistas, la Dra. Carrie A. Lee\* es profesora asistente del U.S Air War College; el Dr. Naunihal Singh\* ha fungido como profesor asistente del Naval War College. El diálogo fue moderado por el Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno de la Región Monterrey, el Dr. Gabriel Aguilera.



## Las otras historias de la nación

Existió un tiempo en el cual la historia de los Estados Unidos de América aparecía en los libros de texto siempre en el capítulo de los vencedores; una nación más fuerte, guiada de la mano de Dios y cuyas instituciones marcaban el compás democrático en el mundo. Hoy la narrativa de pasado norteamericano no es una sino varias, fragmentos de una nación cuyos cimientos son el destierro de comunidades indígenas, el tráfico de esclavos provenientes del continente africano, la segregación racial, el juicio Roe vs. Wade, la brutalidad policíaca que vivió Rodney King y miles más hasta la fecha. Una nación que, a pesar de todo esto, ha representado para muchos un lugar para soñar y celebrar la multiculturalidad. No obstante, hay una narrativa que es casi un imperativo recordar, y esa es que esta nación aún cuenta con estados que honran con estatuas a soldados confederados. La historia del supremacismo blanco en Estados Unidos puede rastrearse a una profunda desigualdad social y económica agudizada en los últimos años, cuyos estragos fueron transmitidos en vivo y en directo a todo el mundo el 6 de enero y que ha traído a la luz la urgencia por un diálogo de reconocimiento hacia los problemas históricos de la nación.

Para entender lo sucedido el seis de enero deben tomarse en consideración una serie de eventos sucedidos antes y después a la elección presidencial del 3 de noviembre, en la cual el homólogo de Joseph R. Biden Jr (D), y aun presidente en turno, Donald J. Trump (R), acusó que se había cometido fraude electoral en algunos estados. A pesar de que el voto electoral obtenido por Biden hasta ese momento le valía para terminar con el sueño de reelección del candidato republicano, es el Congreso el encargado de hacer el conteo oficial de los votos de cada estado. Esta sesión ocurre desde mediados del siglo 20 en la misma fecha, precisamente el 6 de enero.





La Dr. Lee explicó que el que la toma del Capitolio fuese exactamente ese día no es una casualidad ni debe verse como un hecho aislado, al contrario, “es un producto natural de una serie de eventos escalonados”. Por otro lado, este evento también es resultado de la política norteamericana cada vez más militarizada. Es cada vez es más frecuente el uso de la fuerza para combatir los desacuerdos productivos presentes en cualquier sociedad democrática. “Polítizar al ejército raramente termina bien, [...] usualmente la policía no es vista como un actor neutral, en cambio se tiene esta noción de que la Guardia Nacional lo es”.

El Dr. Singh complementó las causales mencionadas con la crisis de legitimidad que ha demostrado, contrario a lo que se piensa, la democracia norteamericana. También se remitió a preguntas de carácter etnonacionalistas y que para él tienen un profundo impacto en el sentido de pertenencia de la población norteamericana y la legitimidad sobre el origen de la nación.

Hoy en día las personas buscan la respuesta a qué es ser norteamericano en distintos lados, explicó.

*“Hay quienes piensan que ser americano es venir de un país de gente blanca, pero también hay quienes creen que es venir de un país con equidad, igualdad y respeto al estado de derecho”.*

## Los discípulos de Trump

El Dr. Aguilera abrió paso a las preguntas imprescindibles: quiénes son estas personas y cuál era su fin. Más interesante aun, cómo lo lograron.

“Creo que lo más difícil es darte cuenta que las personas que participaron en el asalto al Capitolio no son únicamente dirigentes de grupos radicales como los Proud Boys, o miembros de Q Anon [...] también había personas que pueden ser tus vecinos o alguien con quien trabajas”, explicó Lee en relación a la diversidad de seguidores de Trump. Hay distintos niveles de compromiso y motivaciones entre los grupos; ya sea que las personas estén afiliadas a uno como los previamente mencionados o hayan decidido asistir al Capitolio por su cuenta, fue evidente que hay quienes están más radicalizados que otros y no dudarán en hacer uso de la violencia para alcanzar sus fines.

De acuerdo a la panelista, el propósito era interrumpir procedimientos políticos, en específico, que el Congreso avalara la victoria electoral de Biden. No obstante, se piensa que el ataque tenía otra intención más oscura y que, afortunadamente, no tuvo lugar, intimidar y agredir a legisladores.

En cuanto a la pregunta de cómo es que la insurrección fue posible en primer lugar, la Dra. Lee ha llegado a considerar la posibilidad de que tanto el financiamiento y planeación haya podido ser facilitado por figuras republicanas de alto perfil, así como grandes donantes que han apoyado al partido.



Autor: Ted Eytan



# El cuarto poder y las redes sociales

El Dr. Singh dedicó su intervención en el segundo bloque para desentrañar la lógica de los grupos que tomaron el Capitolio por la fuerza. *“Este es un movimiento social moderno cuya intención era deliberadamente que sus acciones fuesen televisadas y transmitidas en directo”*

Además de los grandes donantes o figuras republicanas importantes que hayan podido facilitar el ataque, Singh le atribuye un gran rol a las redes sociales como Twitter y Facebook, donde no solo se facilitó y amplificó la transmisión de los sucesos, sino también su financiamiento previo y organización. Sin embargo, el que gran parte de los y las asistentes a la toma del Capitolio hayan transmitido en sus redes sociales ha permitido a periodistas de investigación de portales como ProPublica y Bellingcat, así como a servicios de inteligencia identificar a algunas de las personas que participaron, como el ex-nadador olímpico Klete Keller. También permitió armar cronologías detalladas de lo acontecido aquel día, así como mapeos de distintos puntos del Capitolio y que han ayudado a esclarecer, por ejemplo, las acciones previas de las cinco personas que fallecieron durante el asalto.

Dada la brutalidad de la insurrección, Silicon Valley tomó la decisión de bloquear las cuentas personales de Donald Trump. Para Singh, el que el expresidente haya sido desarraigado, implica la pérdida de su voz. Más importante aún, comenta el panelista, traerá un debilitamiento del movimiento como tal, “cuando las personas son desarraigadas solo sus seguidores más fieles les seguirán”.

Ambos panelistas concordaron en que el hecho de que Trump ya no tenga un eco en estas redes sociales, no significa que dejara de representar una amenaza, pues surgirán siempre nuevos espacios en la red para darle continuidad al movimiento, por ejemplo, Parler o Telegram.

# ¿Cómo nombrar lo sucedido?

El Dr. Singh quien ha hecho extensa investigación de intentos y golpes de Estado alrededor del mundo, ahondó acerca de los distintos nombres que medios internacionales utilizaron para describir lo sucedido el 6 de enero. Mientras que algunas portadas hablaban de *violence mob*, o insurrección, también se llegó a calificar como un intento de golpe, mejor conocido como *Coup d'Etat*.

Sin embargo, el panelista explicó que en ningún momento Trump utilizó los recursos del Estado para comandar la toma del Capitolio; *“hay una diferencia entre las insurrecciones (cuyo actor es la población), a los golpes de Estado donde necesariamente se necesita a un presidente y a los militares como actores”*, explicó.

Hacia el final del evento se dedicó un espacio para que participantes pudieran hacer sus preguntas al Dr. Singh y a la Dra. Lee. Entre ellas se cuestionó que razonamiento existe para que los manifestantes que tomaron el Capitolio fuesen tratados diferente (sin violencia arbitraria) a personas que han participado en protestas pacíficas del movimiento Black Lives Matter.

Lee considera que, en efecto, el ingrediente del terror infligido por la policía, tan visible en protestas anteriores, se vio ausente. De acuerdo con investigaciones neurológicas, las personas de tez blanca no suelen ser percibidas como amenazantes. También atribuye responsabilidad a la narrativa posterior creada por los medios de comunicación, que distorsionan la percepción de estas personas. Por ejemplo, *“hay una idea romantizada de Q Anon en los medios, solo los muestran usando disfraces de Cosplay y esto le quita seriedad a las acciones cometidas por estas personas y los medios violentos por las cuales lo consiguen”*.

Otras preguntas fueron a qué se enfrenta Biden después de lo acontecido. Lee consideró que este evento debe forzar a una profunda reforma institucional, *“se tiene que comenzar a investigar a todo el personal que trabaja en organismos que competen a la seguridad del Estado para asegurar que no tengan ninguna afiliación a grupos supremacistas”*. Por otro lado, expresó que Biden tendrá que aprender a liderar en un país más polarizado que nunca, así como habrá también que seguir de cerca las luchas internas de poder en el partido republicano [...] *“el GOP necesita definir lo que representa y cambiar el cálculo para el 2024, de lo contrario puede que su relación a este suceso pueda hacerles perder donantes importantes para las próximas campañas electorales”*.

Por último, ambos panelistas concordaron en que la misión de Estados Unidos por recuperar su imagen ante otras naciones deberá esperar por el momento, *“la promoción de la democracia no puede empezar en el extranjero si no empieza primero en casa”*, dijo Lee. *“La administración de Biden tiene que empezar a escuchar antes que predicar desde lo alto”*, complementó Singh.



Autor: Ted Eytan

# La pregunta del millón

En entrevista exclusiva con la Dra. Carrie Lee, la panelista tuvo la oportunidad de dar un paso hacia atrás y profundizar en el escenario del hubiera. *¿Pudo haberse prevenido lo acontecido el 6 de enero, y en caso de que sí entonces, qué falló?*

“Si pudo haber sido evitado, pero ellos (servicios de inteligencia) decidieron ignorarlo”, opinó.

Lee considera que las acciones tomadas ese día (o su omisión) deben ser comprendidas como decisiones políticas. “Es impresionante escuchar a los organismos encargados de monitorear amenazas de seguridad interior decir que no tenían ningún tipo de inteligencia de que se estaba llevando a cabo la planeación de la toma al Capitolio, [...] o fueron deliberadamente ignorantes o engañados por su propio staff”, dijo. Esta falta de información tuvo consecuencias graves, pues la policía del Capitolio no contaba con los elementos suficientes para controlar la situación, tampoco están entrenados para responder un acontecimiento así, explicó Lee.

Aunado a esto comentó que posiblemente el último recurso que se buscaba implementar era a la Guardia Nacional porque, en el caso específico de Washington D.C, que no es un estado, la Guardia Nacional debe responderle al comandante de las Fuerzas Armadas, en este caso el presidente Trump, y esto pondría en jaque la óptica apartidista del ejército.

“Las razones por las cuales no fue evitado vienen en combo, está el hecho de que nunca tomaron a estos grupos como una amenaza, y también están las decisiones políticas”.





# ★ ★ ★ ★ ★ A tale of the South ★ ★ ★ ★ ★

Como última reflexión la Dra. Carrie Lee mencionó que si bien hay un componente racial que nos ayuda a entender las motivaciones de estos grupos radicales, también hay un factor económico que debe ponerse en perspectiva. ***“La transición hacia la democracia llegó después que otros estados y eso ha creado líneas divisorias en cuanto a la distribución de poder y quién es representado o no”***, explicó.

La administración de Biden y Harris ha reclutado a personas de diversos perfiles y antecedentes porque su propósito es probar que las personas que han logrado cambios en la sociedad representan distintas agendas que merecen tener representatividad política.

“Pero también hay que decir que estos cambios surgen en la era de la información y de un profundo cambio económico donde el trabajo manual ha pasado a un segundo plano [...] y mientras que celebramos, por ejemplo, que el trabajo intelectual le haya abierto la puerta a muchas mujeres, muchas personas en el sur, que no cuentan con estudios suficientes, se han topado con una estructura económica que les da la espalda”. De acuerdo con Lee, demográficamente existe un perdedor ante este sistema que no se siente representado.



## Mindfulness para reducir el estrés

# TAKE a break

Por Adriana Muñoz

### **Marzo, Abril y Mayo**

Cada semana serán temas diferentes como: la felicidad, la compasión, la empatía, las emociones, la resiliencia, entre otros.

Martes y jueves

13:00 horas

Zoom ID: 8502135788

Duración: 15 a 20 minutos

# ¿Doce propósitos o un propósito de vida? Sembrando este 2021

Paloma Lerma, Entrenadora de Mindfulness en Educación,  
Coordinadora del Espacio de Reflexión, paloma.lerma@tec.mx

**PERSPECTIVA**





***El 2020 nos dio un regalo muy preciado: perspectiva. Fue un año en el que, sin duda, se nos reveló con claridad lo que sí deseamos en nuestra vida y lo que no. Nos regaló claridad para saber cuáles son nuestras prioridades y qué es lo más valioso de nuestra existencia.***

Nos regaló el panorama completo de que lo que afecta a una persona, afecta también a la humanidad entera. Pudimos ver la velocidad y el alcance de la propagación de un pensamiento, de una emoción, de una acción o la falta de ella. Brindó calidez a nuestras palabras, para expresarlas con frecuencia a nuestros seres más queridos y decirles cuánto los valoramos y apreciamos, experimentando una unión que va más allá de los abrazos. Sin filtros, pudimos observar la naturaleza de la vida misma, cambiante y transitoria como todo lo que lleva consigo; así como el rastro de la sabiduría a su paso. Nos encuadró en nuestro interior, nos llevó hacia adentro, dentro de nuestros verdaderos hogares, ahí donde se guardan los más profundos miedos y las más añoradas alegrías. Nos refugió en el presente, sacando a flote lo vaporoso que pueden ser nuestros planes.

***Ahora: ¿qué anhelamos para el 2021? ¿Caminaremos con la misma ingenuidad de vivir como si todo fuera para siempre? ¿En qué basaremos nuestros propósitos para este nuevo ciclo? Coincidiremos, tal vez, en que la oportunidad de una vida con propósito sería de bienaventuranza. De ser así, ¿cuál crees que es el propósito que reside en las profundidades de nuestras vidas, de tu vida?***

A veces nos perdemos entre la saturación de actividades, conflictos, pendientes y otras veces, perdemos el sentido de lo que verdaderamente queremos ante el miedo, la incertidumbre o la fantasía. Podemos también perder de vista el propósito de nuestra vida por centrarlo únicamente en nuestra persona. Durante su visita a Punto Blanco en marzo del 2019, el maestro Hari Nam Singh (discípulo del gran maestro Yogi Bhanan, de la tradición de Kundalini Yoga) nos hablaba acerca de que existe UN solo propósito verdadero en esta vida y ese es: servir a los demás.

***La única forma de liberación individual es sirviendo al prójimo.*** ¿De qué forma? Esa es la verdadera pregunta.

Debes escuchar dentro de ti para descubrirlo. La respuesta yace dentro de cada uno de nosotros, como un preciado diamante que se revela ante nuestras pequeñas tomas de consciencia o durante un momento de introspección. Tal vez te sea revelado en la dicha cálida de una acción que verdaderamente anhelabas, en la presencia de un ser querido o frente a ti al escuchar el susurro de la montaña o al atender el ritmo de tus pasos. Sea cual sea la forma en la que se te presente, lo sabrás. Sólo debes estar atento para poder notarlo cuando lo sientas. Te darás cuenta de que siempre lo has sabido, pero probablemente no habías escuchado con profundidad.

***¿Cómo podemos estar atentos?*** Una vía es la práctica de la atención plena, un noble entrenamiento de nuestra concentración. Se trata del desarrollo de la habilidad de atender en consciencia el mundo exterior (acontecimientos, situaciones, personas) al mismo tiempo en el que atendemos y percibimos el mundo interior (sensaciones, pensamientos, emociones). Es la práctica de la auto observación, la capacidad de nuestra mente de observarse a sí misma como un acontecimiento, sin identificarse con ella. Es la diferencia entre creer que somos el enojo, que percibir que estamos experimentando enojo en nuestro interior. Es la diferencia entre culparnos por ser egoístas, que identificar un pensamiento de egoísmo en nuestra mente. Una mente que está entrenada para auto observarse es una mente que puede actuar con ecuanimidad, una mente que puede tomar consciencia de sus acciones como persona y una persona que puede salir de sí misma para observar a los demás con claridad. En esta lucidez, podemos vernos reflejados en los que nos rodean, podemos notar que el otro, al igual que yo, anhela ser feliz, anhela el éxito de sus metas; desea, al igual que yo, el cese de su sufrimiento y de sus tristezas.

En esta consciencia surgen con transparencia las necesidades ajenas y, al identificarlas, brota naturalmente nuestra capacidad de comprensión y un deseo honesto de apoyar a los demás. ¿Qué puedo hacer para aliviar el sufrimiento de mi igual, de mi prójimo? Si me conozco a mí mismo, conozco al otro individuo y sus dolencias. Conozco el origen de su dicha y tranquilidad. Esta bondadosa comprensión me puede servir de guía para aclarar cuál es mi propósito para servir a los demás. ¿Qué está dentro de mis capacidades y habilidades que aligeren la carga de los demás en mi comunidad? Así, brota desde las profundidades, la capacidad que tenemos para contribuir sabiamente a este mundo. Pueden ser pequeños pero persistentes actos que hagan florecer nuestras virtudes y perduren en el tiempo. Hablar de florecer es igual a hablar de sembrar y, probablemente, nos encontremos sembrando, eso está más que perfecto mientras haya consciencia al actuar.

Que la persistencia nos brinde estabilidad, no se lo dejemos a las circunstancias. Estas, a diferencia de nuestra persistencia, son cambiantes. La persistencia forja gradualmente nuestra voluntad y, así, se fortalece nuestra capacidad de crear lo que sí queremos para nuestra comunidad.

Una comunidad nutrida dará los frutos de todas las semillas plantadas por cada individuo consciente. Valoremos la vida en cada acto, seamos testigos del surgimiento de las flores adornando nuestro propio sendero y el de nuestros seres queridos.

Para cerrar, te comparto este breve poema de Netzahualcóyotl, el rey filósofo, uno de los más grandes poetas de América que a través de sus versos nos invita a la reflexión:

***“Un recuerdo que dejo”***

***¿Con qué he de irme?***

***¿Nada dejaré en pos de mí sobre la tierra?***

***¿Cómo ha de actuar mi corazón?***

***¿Acaso en vano venimos a vivir, a brotar sobre la tierra?***

***Dejemos al menos flores,  
dejemos al menos cantos.***

***Netzahualcóyotl***

**Y tú, ¿qué sembrarás este 2021?**



Día del  
**Patrimonio**  
de Nuevo León  
*Vivamos lo Nuestro*



**Tecnológico  
de Monterrey**

MÁS DE **100**  
ORGANIZACIONES  
PÚBLICAS Y PRIVADAS:  
MUSEOS,  
FUNDACIONES,  
UNIVERSIDADES,  
MUNICIPIOS...



Consulta  
la agenda  
de nuestros  
eventos  
**del 8 al 14  
de marzo**

8.<sup>a</sup> EDICIÓN  
**2021**

[www.patrimoniodenuevoleon.org](http://www.patrimoniodenuevoleon.org)



PatrimonioDeNL



PatrimonioNL



PatrimonioNL



/ArteyCulturaTec



@ArteyCulturaTec





## TEC SOUNDS RADIO

**Entrevista con Marcela Beltrán,  
Líder de Desarrollo de  
Colecciones Especiales  
del Tecnológico de Monterrey**  
8 de marzo, 8:00 horas

**Entrevista con Lorena Pulido,  
Gerente de DistritoTec,  
y Ernesto Walker, Artista y Director  
de Laboratorio en Arte A. C.**  
Programa *ARTEC*  
11 de marzo, 7:00 horas

**Entrevista con Sergio H. Rodríguez,  
Coordinador del Día del Patrimonio  
Cultural de Nuevo León**  
12 de marzo, 8:00 horas

**Entrevista con Antonio Tanguma Jr.  
y Eloísa Hernández, Directora de la  
Compañía Folklórica Raíces del  
Tecnológico de Monterrey**  
Programa *Con propiedad intelectual*  
12 de marzo, 20:00 horas

**Informes:**  
rubenmartin@tec.mx

**¡Te esperamos!**

8.<sup>a</sup> EDICIÓN  
2021



Día del  
**Patrimonio**  
de Nuevo León  
*Vivamos lo Nuestro*



**Tecnológico  
de Monterrey**



## ACTIVIDADES 14 DE MARZO

### **Galería Abierta: Los Otros Lados**

Exposición de una muestra  
fotográfica en la avenida  
Fernando García Roel.  
Si decides asistir presencialmente,  
no olvides portar tapabocas y  
guardar la sana distancia.

Diálogo Virtual:  
12:00 horas

[f /DistritoTec](#)

### **Patrimonio Noreste en el Tecnológico de Monterrey**

Presentación virtual sobre los  
fondos norestes que custodia  
la Biblioteca de  
Colecciones Especiales.  
17:00 horas

[▶](#) **Escuela de Humanidades  
y Educación EHE**

### **Huapangos Noreños**

Presentación virtual de los  
grupos Raíces y Alegría Mexicana.  
19:00 horas

[f /ArteyCulturaTec](#)

8.<sup>a</sup> EDICIÓN  
2021

Informes:  
rubenmartin@tec.mx

**¡Te esperamos!**



Tecnológico  
de Monterrey