

Campus Cultural

Pasión
por la lectura

10
AÑOS



**El genocidio en el centro de la reflexión
– Parte 2**

Comienza con lo que amas.

Feminism for our Times.gráfica.

Enseñar arquitectura en el espacio
virtual: el ritmo de los cambios.

La Revista Campus Cultural comprende artículos, eventos, temas o información de las siguientes áreas:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los períodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos son responsabilidad de quien los firma.

- **Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, Región Monterrey.**
- **Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno, Región Monterrey.**
- **Escuela de Humanidades y Educación, Región Monterrey.**

Directorio

Mario Adrián Flores
Vicepresidente
Región Norte

Dra. Cintia Smith
Editora

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Yolanda Maya
María de Alva
Rubén Martín
Manuel Tapia

Consejo Editorial

Jorge A. Ibarra Ramírez
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Colaboradores

Luis Villarreal
Emma Freeman
Ana Lucía Macías
Luis Cano
Karen Hinojosa
Adrián Emmanuel
Leandro Chim
Elizabeth Marcial
Paula Marcela Monteverde
Renata Uribe
Andrea de Anda
Aída Verónica González
Rubén Martín



Índice

Introducción	Pag. 05
Pasión por la lectura 10años.	Pag. 06
Entrelazamiento cuántico: ciencia y literatura con Andrea Chapela.	Pag. 15
Del texto a la pantalla cinematográfica.	Pag. 18
Dibujando me entiendo a mí misma y al mundo: Andrea Chapela.	Pag. 22
Poesía sinónimo de felicidad: Ethel Krauze.	Pag. 26
El genocidio en el centro de la reflexión – Parte 2	Pag. 28
Comienza con lo que amas.	Pag. 32
Feminism for our Times.	Pag. 36
La experiencia del arquitecto, dentro y fuera del aula.	Pag. 38
Enseñar arquitectura en el espacio virtual: el ritmo de los cambios	Pag. 44
Lideres con sentido Humano	Pag. 48
Panel Revisitando el rol de los militares en la arena pública	Pag. 54
“Pedro y el Lobo” en streaming	Pag. 56
La Cultura de la corrupción en México: García Luna, El señor de la muerte	Pag. 58



INTRODUCCIÓN

En la edición 117 de la Revista Campus Cultural celebramos los 10 años del lanzamiento de programa Pasión por la lectura. Este retador proyecto institucional favorece la promoción lectora de artículos literarios y la apertura de espacios para divulgadores científicos e ilustradores. Le dedicamos la portada y un artículo de reflexión sobre la importancia de esta celebración escrito por Ana Lucía Macías Chiu, Coordinadora Nacional de Pasión por la lectura.

La Revista también nos comparte la crónica de tres conferencistas de primer nivel que compartieron con el Tec videoconferencias magistrales durante el último mes. La filósofa y activista estadounidense Judith Butler, impartió una conferencia sobre el feminismo contemporáneo y de qué manera este ha estado teniendo un impacto significativo en el mundo. La filósofa y bióloga Donna Haraway, recibió un galardón que reconoce la trayectoria de escritores en el campo de la literatura y las humanidades y se organiza con la colaboración del CONARTE, el Tecnológico de Monterrey, la UANL, la UDEM y la U-ERRE. En esta ocasión nos deleitó con una exposición que reflejó la perspectiva hemisférica desde la cual busca generar pensamiento que resiste el excepcionalismo humano y vincula la vida humana con todo lo que conforma el planeta. Ambas se presentaron en el marco de actividades de la Cátedra Alfonso Reyes.

También destaca la conferencia de Andrea Chapela, autora del libro de cuentos "Ansibles, perfiladores y otras máquinas de ingenio", quien presentó una exposición sobre el género de la ciencia ficción en México en el marco de la agenda de Pasión por la Lectura.

Complementan la edición las reflexiones de los arquitectos y profesores del Tecnológico, Karen Hinojosa Hinojosa y Luis Villarreal Ugarte, que reflexionan sobre los retos de trasmitir la arquitectura en tiempos de Covid.

Desde esta perspectiva académica también se suma la segunda parte del proyecto "El genocidio en el centro de la reflexión". En este texto la internacionalista y profesora Elizabeth Marcial nos cuenta sobre la experiencia en la impartición del bloque "Análisis histórico del sistema internacional". La Revista Campus Cultural se ha comprometido como socio formadora de este proyecto. Esta alianza se materializará en una edición especial que se dedicará al tema en el mes de junio.

Disfruten estos texto y otros más en esta nueva edición de la revista.

Cintia Smith
Editora Campus Cultural.



Celebramos 10 años de promover la lectura en México

Pasión por la lectura del Tecnológico de Monterrey

Ana Lucía Macías Chiu
Coordinadora Nacional de Pasión por la lectura
Escuela de Humanidades y Educación
Tecnológico de Monterrey
amacias@tec.mx

Video del lanzamiento del programa Pasión por la lectura Abril 28, 2011
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=OSMWyMIX8oQ&feature=youtu.be>

“Entendemos por lector a una persona que además de esas lecturas que tiene que hacer todos los días por necesidad, por obligación, por interés, dedica un espacio de su tiempo diariamente a leer por el gusto de leer. Ese es un lector, un lector es alguien que ha descubierto un placer en la lectura y que le dedica un rato todos los días de su vida. La lectura no se puede enseñar, ordenar o imponer. La única forma en que de veras se puede hacer que la lectura avance es por contagio.”

Fragmento de las palabras de Felipe Garrido en el mensaje de lanzamiento del programa Pasión por la lectura el 28 de abril de 2011.



Con estas palabras el Dr. Felipe Garrido participó en el lanzamiento de programa Pasión por la lectura el 28 de abril de 2011, por medio de una transmisión satelital a todos los campus del Tecnológico de Monterrey. En esa ceremonia, el Dr. Carlos J. Mijares López, Vice-rector Académico compartió el objetivo del programa: "Que los graduados del Tec hayan leído grandes obras literarias y adquirido pasión por la lectura".

Pasión por la lectura surge como iniciativa institucional de promoción lectora del profesor David Noel Ramírez Padilla, Rector del Tecnológico de Monterrey.



"Para mí es de un gran regocijo, de mucha alegría, dar por iniciado este gran proyecto que repito debe ser de motivo de orgullo para todos nosotros. Y que nosotros, la comunidad académica, directivos, profesores, empleados, todos, no únicamente nos preocupemos porque los alumnos nuestros sean apasionados por la lectura, que nosotros, como lo hemos dicho siempre con la ética y la ciudadanía, demos testimonio de que el leer engrandece al ser humano."

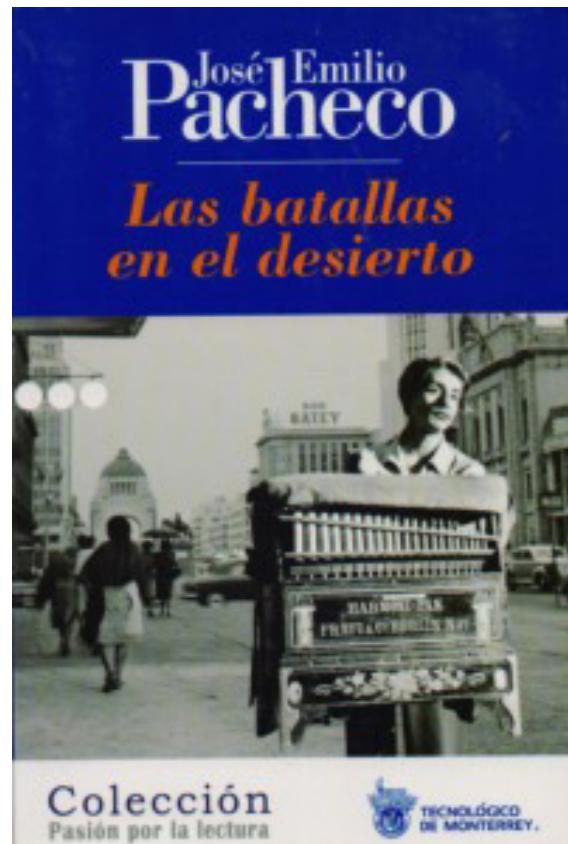
Profesor David Noel Ramírez Padilla,
Rector del Tecnológico de Monterrey
del 1 de enero de 2011 al 30 de junio de 2017

Como una de sus primeras acciones se convocó a comunidad del Tecnológico de Monterrey a realizar sugerencias de lecturas que posteriormente generó

"Los 100 de Pasión por la lectura", obras literarias consideradas esenciales por su valor histórico y cultural. Esta lista se creó como una base a partir de la cual se pueden proponer otras lecturas o temas de interés de nuestra comunidad académica. La coordinación nacional de estas primeras actividades se realizaron desde la Vicerrectoría Académica por parte del Ing. Humberto Muñiz.

Como parte del trabajo en red de nuestra institución, se conformaron comités locales o de campus con la figura de un coordinador de comité. Es decir, grupos colegiados integrados por profesores de Profesional y/o Preparatoria y representantes de Biblioteca, Asuntos Estudiantiles y Dirección Académica. También se solicitó el apoyo de coordinadores regionales de Pasión por la lectura, quienes a su vez son integrantes del Comité Nacional de Pasión por la lectura.

Asimismo, se creó la Colección Pasión por la lectura con la publicación de *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco, que detonó actividades como **62 voces leyeron algunos fragmentos** así como ejercicios o activaciones de promoción lectora a partir de este y otros libros.



Actualmente, el programa es coordinado por la Escuela de Humanidades y Educación y continúa con el objetivo de promover la lectura y la formación de lectores, no solo para su comunidad académica interna sino para la comunidad cercana a los 26 campus de nuestra institución.

Después de 10 años de trayectoria, *Pasión por la lectura* ha fortalecido su trabajo colaborativo, ha facilitado la generación de convenios con casas editoriales y sinergias con otras instituciones educativas y ferias del libro; ha integrado y compartido buenas prácticas en el diseño de actividades en torno a la promoción lectora de textos literarios, de generación de concursos y ha promovido la apertura de espacios para temas diversos por medio de ciclos con divulgadores científicos o ilustradores. De igual manera, el programa se ha mantenido atento y en la búsqueda de nuevas maneras de realizar su labor desde sus redes sociales o en publicaciones en línea desde su página web. Un ejemplo de este trabajo, es que en el año 2020 se adaptaron las actividades a modalidad virtual, flexible y digital y se contó con más de 45 mil participantes.

2021 es y será un período de festejos por el décimo aniversario de *Pasión por la Lectura*, pero sobre todo es un año para confirmar el entusiasmo por compartir lecturas, de abrir más diálogos en torno a ellas, así como de preservar el espíritu de agradecimiento y reconocimiento a todos aquellos colegas que han hecho posible que hoy sea un programa universitario de referencia en promoción lectora en México.



Para sumarse y seguir los eventos de Pasión por la lectura:

<https://tec.mx/es/pasion-por-la-lectura>



/pasionxlectura



AGRADECIMIENTOS COMITÉ PROGRAMA PASIÓN POR LA LECTURA

¿Qué ha sido para ustedes el programa PXL?

Ha sido una de las mejores iniciativas para el Fomento de la Lectura entre nuestra comunidad (alumnos, profesores, colaboradores) recuerdo desde que se inició con los famosos 100 libros que se promocionaron como los mejores para leer y ahora ver toda una estructura consolidada de eventos y toda la promoción que se hace a nivel nacional, creo que se ha ido adaptando a las necesidades de promover la lectura, además sin equivocarme ha tenido frutos como el Centro de Escritura y los diversos eventos que promueven las Escuelas, ejemplo la EHE.

Felicitación del programa: Mi agradecimiento y reconocimiento a quienes han llevado el liderazgo (líderes, coordinadores, profesores) de este programa porque con su impulso, motivación e iniciativa han hecho de estos primeros 10 años un éxito del mismo, sin duda los participantes también merecen una felicitación porque gracias a ellos es que esto perdura y sigue vigente.

¿Qué ha sido para ustedes el programa PXL?

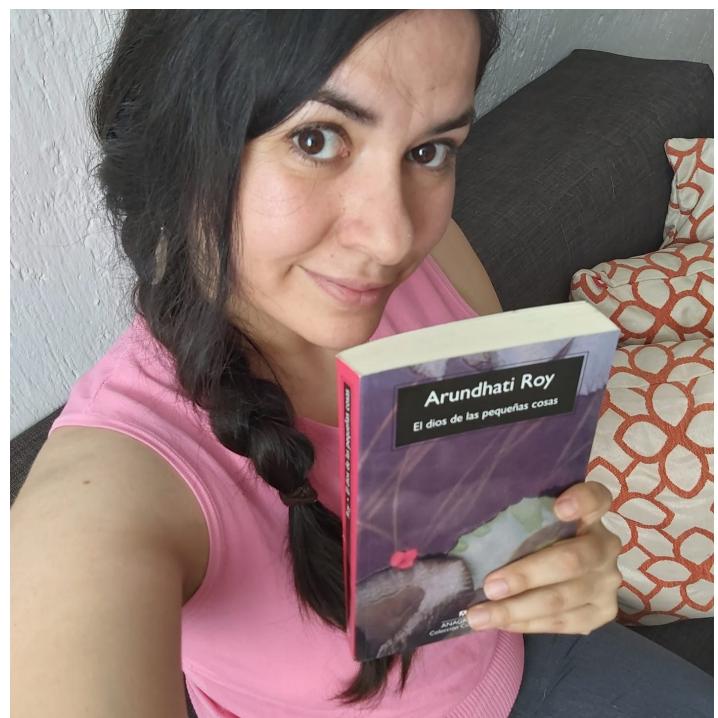
Para mí, el programa Pasión por la Lectura ha sido una hermosa oportunidad de vivir y buscar experiencias literarias con la comunidad de PrepaTec Santa Anita y con mis colegas del Tec de Monterrey. Ha sido un lugar de encuentro, con el arte, con lo humano y con una pluralidad de perspectivas: la de los estudiantes, padres de familia y maestros. Ha sido una motivación para generar nuevos espacios y contagiar mi amor por la palabra escrita, esa que busca su hogar en las mentes y corazones de los lectores.

Felicitación:

¡Muchas felicidades por estos 10 años de programa! Gracias a todos los colaboradores que permiten que siga vivo con su esfuerzo, amor y dedicación.



María Gabriela Arenas Hernández integrante del comité del campus **Irapuato**



Victoria Gutiérrez Cárdenas integrante del comité del campus **Guadalajara**



Ofelia Antuña Rivera, integrante del comité del campus **Cuernavaca**

¿Qué ha sido para ustedes el programa PXL?

El programa *Pasión por la Lectura* ha sido para mí el espacio ideal para contagiar el amor que le tengo a los libros, participando en y proponiendo eventos para atraer a nuevos lectores. Gracias a este programa he conocido a otros apasionados de la lectura, tanto colegas como alumnos, con quienes he compartido lecturas, charlas, presentaciones de libros, concursos, talleres...

Felicitación:

Me siento afortunada de formar parte de este programa y espero que *Pasión por la lectura* siga abriendo espacios para la literatura y la reflexión crítica por muchos años más.



América Yasmin Moreno Juárez integrante del comité del campus **León**

¿Qué ha sido para ustedes el programa PXL?

Pasión por la Lectura ha sido una enorme oportunidad para generar vivencias memorables en la comunidad de alumnos y profesores del Tec a través de la lectura, para expandir mentes y también, corazones. En el caso particular de las bibliotecas, de engrandecer nuestra misión con la formación de lectores y la posibilidad de convertirnos en creadores de experiencias.

Felicitación:

Pasión por la Lectura: 10 años, 10 conceptos: inspiración, aprendizaje, vivencia, sentido, empatía, pensamiento crítico, experimentación, colaboración, placer, libertad. ¡A por muchas décadas más!



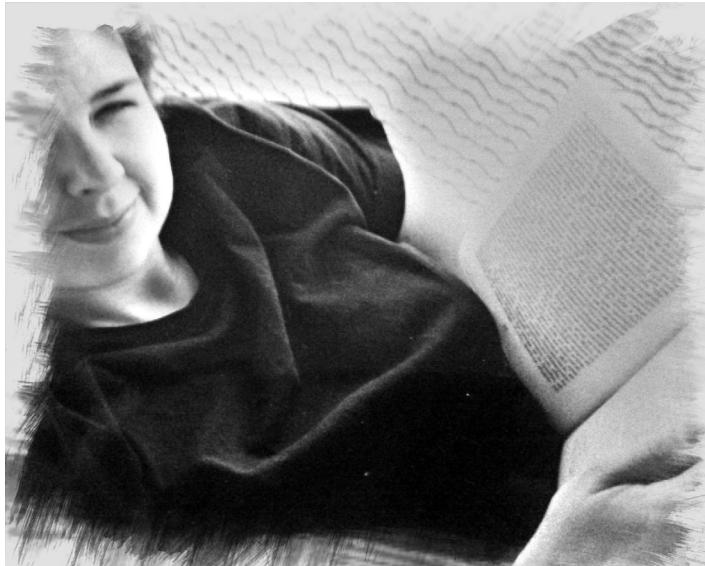
Susana Patricia Ruiz Espinosa, integrante del comité del campus **Monterrey**.

¿Qué ha sido para ustedes el programa PXL?

Ha sido un repositorio de emociones y de experiencias, no solo recopilar experiencias de grandes autores y de muchos promotores, sino también el recabar las emociones de los alumnos, eso que sienten cuando se encuentran con una lectura desconocida y que quizás jamás se hubieran acercado. Esas vivencias son las importantes, que uno de nuestros alumnos se lleve la experiencia y el saber que hiciste un programa que nos invita a imaginar, crear y compartir.

Felicitación:

Más que una felicitación, es un GRACIAS por permitirnos estar en tan bello proyecto y hacernos participes del fomento a la lectura



◀ Virna Edith Gil Castro, integrante del comité del campus **Sinaloa**

¿Qué ha sido para ustedes el programa PXL?

Participar en el programa Pasión por la Lectura ha sido un placer porque cuando disfrutas una actividad como la lectura, se vuelve todavía más enriquecedora cuando la compartes con otras personas. Leer, aun cuando se pudiera catalogar como una actividad individual o solitaria (autor-lector), es social porque te permite ampliar las conversaciones. Esas conversaciones contigo mismo, con el autor, con la realidad, la fantasía y/o la ciencia para luego compartir con otras personas en diferentes tipos de interacciones: familiares, de amistad, académicas, investigación, entre otras. Leer es abrir ventanas y puertas para encontrar personas y mundos, para al final de cuentas encontrarte contigo mismo.

Felicitación:

Aprecio a cada una de las personas que integran este esfuerzo continuo y, no en el sentido de trabajo sino en el empuje y en la suma de voluntades. Mi agradecimiento a cada uno de los profesores, directivos, bibliotecarios, colaboradores y alumnos que han participado como organizadores, promotores y participantes para dar forma al programa Pasión por la Lectura en estos diez años. Guardo con alegría cada una de las experiencias que he disfrutado con autores, con las lecturas compartidas en círculos de lectura, con el acompañamiento de estudiantes de escuelas invitadas a los tendederos de letras, espirales de lectura, activaciones, cita a ciegas con un libro, trueques de libros. Mi sueño es que el Programa Pasión por la Lectura sea un distintivo en el corazón de cada uno de los integrantes de la comunidad Tec y que generemos semilleros de lectores en nuestras familias, amigos y en el entorno de nuestras comunidades.



▼
María del Carmen Pineda Camacho integrante del comité del campus **Chiapas**

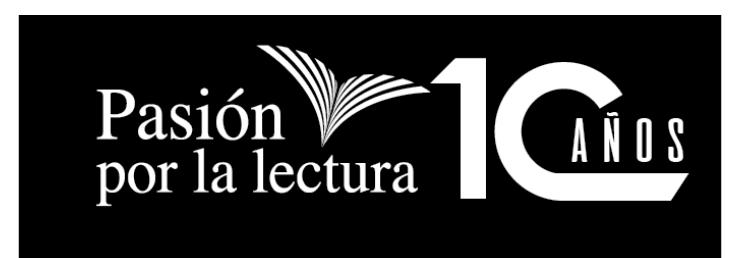
¿Qué ha sido para ustedes el programa PXL?

Ha representado un gran reto y compromiso para poder contagiar a la comunidad de mi campus el gusto por leer y por conocer otras disciplinas artísticas, sobre todo a los artistas plásticos y literarios locales y convertirnos en embajadores de la cultura. Me siento muy contenta por formar parte de este programa y de un equipo muy comprometido.

Felicitación:

Muchas felicidades a todos los que han aportado con amor al éxito y logro de estos 10 años; y por supuesto, ¡qué vengan muchos más!

Participar en el Comité Nacional de Pasión por la Lectura ha sido un privilegio que disfruto mucho ¡Gracias por invitarme Analú!



Virna Edith Gil Castro

Obscura lectura de letras impresas

Discurrir del pensamiento, interna imagen

Sueños, esperanzas y realidades contrastadas

Sirviendo de balanza, lectura descifrada

Razonamiento condicionado a la experiencia

Intuición a la alza, escritor que me llama

Espejo enfrente, me reconozco

En el otro soy yo, en el yo soy el otro

Libro que atrapa y subyuga la mirada

Transfiguración instantánea

Mutación figurada

Ante la mirada, inmóvil

Frente a ti, callada

En cambio, mi ser no descansa

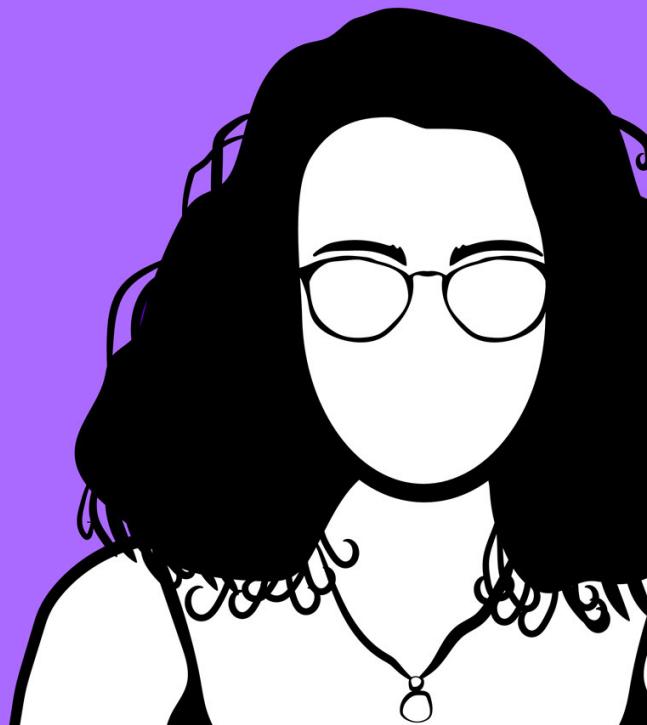
Conmuto caminos de conciencia

Al final, comunión de almas.

CHARLA

CON
Andrea Chapela

Pasión
por la lectura **10** AÑOS



Entrelazamiento cuántico: ciencia y literatura con Andrea Chapela

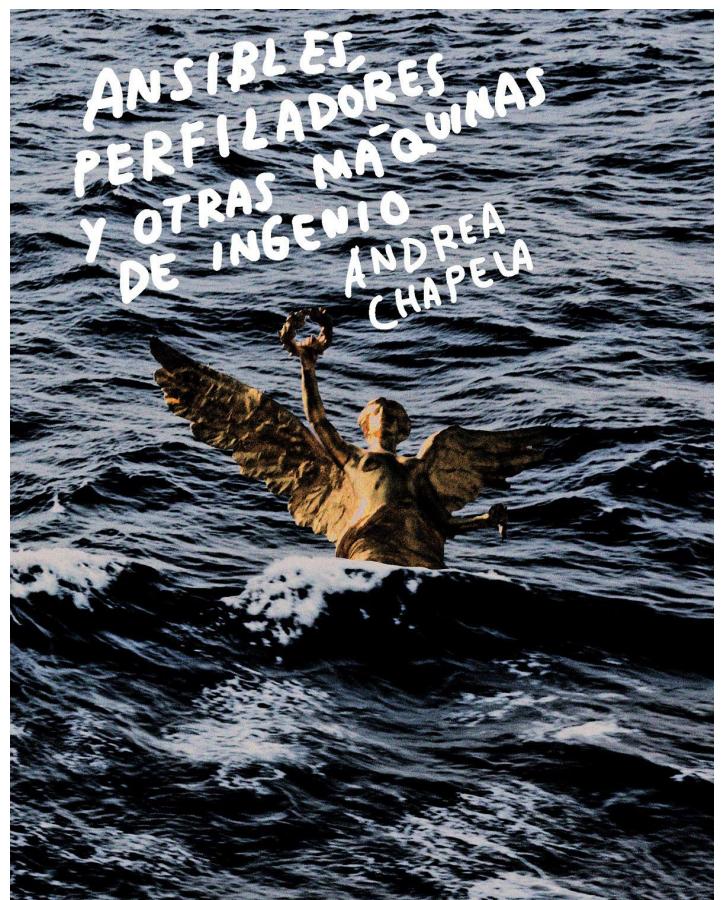
Por Renata Uribe, alumna de la Ingeniería en Ciencia de Datos y Matemáticas.
– Círculo de lectura *Por la libre*

Fue una tarde del jueves 8 de abril que los artefactos en papel cobraron vida al reunirnos con Andrea Chapela en una charla virtual, organizada a través de *Pasión por la Lectura*, el programa de fomento a la lectura del Tec de Monterrey.

En ocasiones, cuando una autora te cautiva, además de leer todo lo que ella ha escrito, comienzas a buscar entrevistas para tratar de comprenderla y asombrarte también por lo que ha dicho. Para mí, esa autora es ella. Desde que leí sus dos libros de cuentos, la he encontrado en presentaciones editoriales, en sus textos y ahora, por fin, he tenido la fortuna de tenerla tras la pantalla de una sala de Zoom. Un par de semanas antes de esta reveladora charla con Andrea Chapela, autora del libro de cuentos *Ansibles, perfiladores y otras máquinas de ingenio*, yo me encontraba explorando estos géneros especulativos en Latinoamérica. Los mismos parecen estar divorciados con la realidad para provocar una transgresión en el mundo ordinario, pero sin dejar de hablar de lo cotidiano; lo abordan desde un ángulo diferente en el que la tecnología es un filtro para terminar de comprendernos.

Si te has sumergido en la fantástica lectura de este libro, sin antes haber leído algún otro texto perteneciente al género, exclusivamente en Latinoamérica, este libro habrá provocado una especie de revelación en tu mundo de letras. ¿Ciencia Ficción en México? Lamentablemente, muchos lectores jóvenes solamente piensan en la CF anglosajona como referencia y no conciben la posible estructura que podrían tomar tales historias ocurriendo en nuestro país. Eventual-

mente, la CF en Latinoamérica no se siente como la americana, en realidad es mucho más cercana; como la misma Andrea ha declarado, esto parte de que este país no es principalmente un desarrollador de tecnologías. En México las tecnologías llegan y nosotros las adaptamos, la padecemos, la sufrimos —como dice Mauricio-José Schwarz— pero también las incorporamos a nuestra vida.





Rodrigo Bastidas escribió en el prólogo de *El tercer mundo después del sol*, antología de CF Latinoamericana, que existen dos perspectivas de lo científico: una vinculada a las ciencias duras y otra más inclinada a las ciencias humanas. Inevitablemente el libro de Andrea concibe ambas, pues la CF siempre habla sobre la experiencia humana, las máquinas de ingenio son solamente pretextos para explorar una condición humana desde la tecnología.

Pero las relaciones interpersonales que viven dentro de estos cuentos no sólo se ven acompañadas por una tecnología, sino que los propios personajes rondan entre los recovecos en donde la ciencia y el arte generan un entrelazamiento cuántico. Son ambos al mismo tiempo y, de cierta forma, también reflejan la identidad de la autora, fraccionada entre la ciencia y la literatura: un verdadero colapso de estados superpuestos. "Cuando abandono la ciencia me doy cuenta: uno no debería abandonar partes de uno mismo, no tiene ningún sentido. Uno se agarra de todas las partes que lo conforman" afirma la autora.

En esta charla Andrea también nos cuenta el origen de sus relatos a través de experiencias propias relacionadas con su maestría en Iowa, el Clarion West y referencias de autores y de libros que la ayudaron en este proceso como Ursula K. Le Guin, Ted Chiang

y Carmen María Machado. Cuando uno comienza a fascinarse con el mundo de CF, en algunos casos es inevitable intentar escribirla. Dentro del mundo en su cabeza, Andrea arma rompecabezas y conecta puntos como constelaciones. Son cosas que se mueven dentro, anécdotas, conversaciones y lecturas que de pronto hacen clic. Como una vez escribió en su cuenta de Twitter: "Escribir no es solo poner palabras en papel. Escribir es leer libros, mirar al infinito, salir a caminar, buscar inspiración, hablar con amigos de tus historias y muchas otras cosas".

La tecnología rebasa en un sin fin de maneras las fronteras de la realidad y del cuerpo, como en el último cuento de Andrea: *En proceso*, más cercano a una autoficción. Tal parece que Andrea indaga en un futuro en el que la teoría de la Singularidad de Ray Kurzweil finalmente sucede; cuando la memoria escapa del cuerpo para preservarse en la infinidad del espacio tiempo.

Es inimaginable cómo nos conecta la tecnología. En la charla, conforme Andrea nos platicaba de su libro, las caras de los lectores que ahí nos encontrábamos, asentían y dedicaban sonrisas pues, de alguna forma, éramos cómplices de las aventuras de sus cuentos, conectábamos con ella, incluso por medio de pantallas artificiales, como ansibles que a la distancia nos entrelazan.

IRENE VALLEJO EL INFINITO EN UN JUNCO

La invención de los libros
en el mundo antiguo

SIRUELA



LA CÁTEDRA ALFONSO
REYES Y VOX ORBIS
INVITAN A LA
CONVERSACIÓN SOBRE
EL LIBRO
EL INFINITO EN UN JUNCO

CON IRENE VALLEJO
Y
JUAN LUIS CEBRIÁN

Viernes 21 de mayo, 12:00 h
EN VIVO:
Facebook Live @CatedraAR



LLE

Pasión
por la lectura

Del texto a la pantalla cinematográfica

Por Luis Cano, alumno de la Ingeniería en Tecnologías Computacionales, A00827178@itesm.mx

El pasado mes de marzo se presentó a través de la página de Facebook de @FeriaDelLibroMty la conferencia “Del Texto a la Pantalla”. Los integrantes del Departamento de Medios y Cultura Digital del Tecnológico de Monterrey presentaron lecturas de obras propias y videos cortos de sus guiones. La conferencia fue moderada por Gabriela Pedroza, quien se encontró acompañada por los profesores que impartieron las presentaciones audiovisuales: Juan Daniel Cabrera, Luis Gerardo Ramos, Manuel Ayala Palomino, Mario González Dueñas, Ramiro Gerardo Luna y Jorge Lorenzo Flores, profesores del departamento de Medios y cultura digital del Tecnológico de Monterrey.

Gabriela Pedroza comenzó la charla mencionando que el guion es un texto que vale la pena leerse, que vale la pena compartirse y es todo un arte. De igual manera recalcó que el escribir un guion implica mucha creatividad y dominio de ciertas destrezas para llevar imágenes del creador al texto, y luego a la pantalla.



Mario González Dueñas

Director de Fotografía, indicó que el guion es la columna vertebral de cualquier historia: “si no tienes guion, no tienes historia”. Mostró ejemplos de los procedimientos que se tienen que llevar a cabo en la producción al recibir un guion. Mencionó que el guion es una guía, libre a la interpretación y la producción vas incorporando su input. El director del cortometraje es el que toma el guion y lo va transformando en un aspecto plástico.

LECTURA EN LA MESA



• Daniel Cabrera Ladrón



Luis Gerardo Ramos



Manuel Ayala Palomino



Mario González Dueñas



Ramiro Gerardo Luna



Jorge Lorenzo Flores

Organizado por:

Pasión
por la lectura

 @FeriaDelLibroMty

Artista visual, presentó una pieza suya: un libro a un rollo largo de película (teniendo una película de 14 minutos que es exactamente igual al libro); el ritmo con que se escribió el libro es llevado al ritmo cine de 24/4 por segundo.



Jorge Lorenzo Flores

Maestro en Comunicación, habló sobre el guion documental. Ramos define el documental como "humanización de aquellas personas que están inmersas en un cierto movimiento social". Indicó que es importante para el director del documental establecer una idea clara en la narrativa y transmitirla al director de fotografía, al director de sonido y al director artístico. Por último, el maestro comentó que es importante ser apasionados y transmitir esa pasión al actor, quien va a salir frente a cámara.

A black and white line drawing of a man with short, dark hair and his eyes closed. The background is a solid teal color.

Manuel Ayala Palomino

Doctor en Comunicación, habló sobre una pieza propia que escribió pensando en la dirección. Es un monólogo llamado "Ya no". Lo elaboró con intenciones de llevarlo a la pantalla, a la parte de la interpretación y de la dirección. Seguidamente presentó su pieza, interpretada por el actor Oliver Cantú.

A black and white line drawing of a man with short, dark hair and his eyes closed. The background is a solid teal color.

Luis Gerardo Ramos



Juan Daniel Cabrera Ladrón

Doctor dedicado a la producción audiovisual, platicó sobre lo que es el guion para las empresas, cuando se hacen videos institucionales o para organizaciones. Cabrera comentó que el guion para una empresa se crea de manera diferente a los comerciales y videos musicales. Debe ser redactado a partir de una investigación directa. Este tipo de producto no es un producto artístico, requiere de evaluación ya que debe alcanzar objetivos, atendiendo a las necesidades del cliente.

Ramiro Luna, Maestro en Cine y Producción, compartió un proyecto que realizó para un colegio. Los directivos le dieron libertad creativa. Para el comercial, el equipo realizó un guion y un storyboard para facilitar la producción; sin embargo, Ramiro comentó que siempre existen variaciones de la versión final del guion y el producto final del comercial, así como se pudo ver en su ejemplo presentado.



Ramiro Gerardo Luna

Por último, Gabriela agradeció a los profesores por su participación y se respondieron algunas preguntas realizadas por el público.

Si quieres ver el material compartido y escuchar de nuevo la conferencia consulta:

<https://www.facebook.com/FeriaDelLibroMty/videos/vb.190437687666949/458790605437317/?type=2&theater>

Dibujando me entiendo a mí misma y al mundo

Aída Verónica González Escalante, Licenciatura en Economía
A00825000@itesm.mx



El pasado mes de marzo, como parte de las Jornadas de Feminismos 2021, se llevó a cabo la transmisión en vivo de la charla con Valeria Gallo, ilustradora y narradora visual. A través de su obra, invita a lectores de todas las edades a reflexionar sobre los roles de género. El evento se dio gracias al programa Pasión por la Lectura, iniciativa que, desde el 2011, organiza diversas actividades que tienen por objetivo fomentar la lectura y contribuir a la formación de los lectores de todo el Tecnológico de Monterrey; así como al esfuerzo de la Escuela de Humanidades y Educación.

La sesión comenzó con las palabras de bienvenida de la Coordinadora Nacional del programa Pasión por la Lectura, Ana Lucía Macías. Posteriormente, Carolina González Alvarado, especialista en narrativa gráfica y profesora del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México, fungió como moderadora y presentó a la oradora estrella: Valeria Gallo. Con más de 20 años de experiencia, la ilustradora Gallo, ha publicado en importantes editoriales en México, España y Brasil. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en la disciplina de Narrativa Gráfica. Además, es autora de sus propios proyectos; la mayoría de los cuales abordan temas de género e inclusión. Es también profesora de ilustración y narrativa gráfica en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La autora inició su ponencia hablando sobre los inicios de su carrera y por qué dibujar y narrar. Valeria comenzó a dibujar desde chica. Como a toda artista, se le ha preguntado por qué, de todas las disciplinas, eligió el dibujo. Ante esta aparente trivial pregunta, la artista despertó asombró entre la audiencia con su poderosa respuesta: "Dibujar me salva, [...] me relaja. [...] dibujando me entiendo a mí misma, demuestro cariño, pido perdón, hablo, observo y entiendo el mundo". De esta manera, la hija de un padre historiador e ilustrador de libros de texto, una madre pintora y nieta de un abuelo escenógrafo y pintor, considera que lleva el arte y el dibujo en la sangre. Además, Valeria cuenta que la primera vez que escuchó que el diseño era una carrera profesional fue cuando se enteró de que Ivonne, su integrante favorita del grupo de música pop Flans, era una diseñadora gráfica. Así, Valeria Gallo finalmente encontró su vocación y comenzó a estudiar en la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, EDINBA.



Como todas las artistas, Valeria tiene a sus ilustradores y narradores visuales predilectos, entre los que destacan Shaun Tan, Serge Bloch y Rebecca Dautremer. De la misma forma, compartió con la audiencia que una de sus primeras influencias fue Nicolas de Crecy. Dijo que, después de ver el comic Foligatto, entendió que el tipo de narrativa retratada en él era justo el tipo de arte que ella quería hacer. En seguida, la ilustradora compartió otra de sus más fuertes influencias, la autora y pintora argentina Isol. Incluso, aceptó que le fue difícil admirarla sin replicar su estilo.

Pero más allá de esas inspiraciones, para Valeria, Tim Burton fue un descubrimiento muy importante. Después del estreno de la película El extraño mundo de Jack, Valeria escuchó un nuevo llamado que la motivó a trabajar en un estudio de animación. Narró que su primer trabajo fue pintar acetatos y que, a pesar de ser una tarea pequeña, ella sentía que estaba caminando hacia su sueño de trabajar con Burton.

Además de compartir sus principales inspiraciones, Valeria tuvo la oportunidad de expresar su deseo de inspirar a las nuevas generaciones. Confesó que jamás podrá inspirar a un público prejuicioso, pero que eso no hace menor su ilusión de influenciar a las juventudes que están llenas de ímpetu y sed de cambio.

Más adelante, Valeria relató que su trabajo como ilustradora la ha llenado de orgullo y satisfacción, pero que la voz que encontró dentro de ella misma y que la ha invitado a hacer sus propias obras ha sido crucial en su desarrollo como artista y como persona. Destacó que, como comunicadores visuales, los ilustradores tienen la responsabilidad de decir lo que piensan, de darle voz a quienes no la tienen y de hacer notar las injusticias que se viven en el mundo.

En la charla, Valeria Gallo mostró uno de los trabajos con carácter activista que más impacto ha tenido en la sociedad y en su carrera: Ilustradores con Ayotzi-

napa. A raíz de la desaparición de los 43 normalistas de Guerrero en 2014, Valeria Gallo y Margarita Sada elaboraron retratos de Benjamín Ascencio y Carlos Lorenzo, dos de los estudiantes desaparecidos. Los publicaron en redes sociales e invitaron a más ilustradores a retratar los rostros de los jóvenes cuyo paradero era desconocido como una forma de darles luz y color, de reclamar a las autoridades y de acercar a aquellos que se consideraban distantes a la tragedia.

El proyecto se convirtió en un fenómeno internacional que juntó a cientos de ilustradores mexicanos, chilenos y españoles.





Después, se tocó el tema de los textiles y el bordado, técnicas que son características del trabajo de Valeria. Se discutió sobre una pieza específica en la que se busca la resignificación de un episodio bíblico que tiene como protagonistas a Adán y Eva.

La obra detonó una conversación sobre la particular relación histórica entre la mujer y los textiles. Dicho vínculo, está fuertemente arraigado a causa de los roles de género y la asignación del trabajo; pero a través de la historia, ha adoptado un papel elemental en las manifestaciones sociales convirtiendo a los textiles en herramientas para las sufragistas y en un símbolo para las arpilleristas chilenas y para las Madres de Plaza de Mayo.

Finalmente, Valeria habló del papel de las mujeres ilustradoras y narradoras gráficas en México. Destacó que su participación en este ámbito no es exclusivo

ni ajeno a otros, sino que es un reflejo del papel de las mujeres en todas las áreas. Por un lado, remarcó que en la narración gráfica la aportación de las mujeres es muy evidente, precisamente, porque se trata de una disciplina visual. Pero, en realidad, las mujeres están presentes en todos lados -en la poesía, la música, la danza- y su participación es cada vez más relevante y necesaria.

Valeria considera que hoy en día, ser mujer es emocionante. Ahora las mujeres se están apropiando de la palabra, la voz, la imagen y están externando sentimientos personales para volverlos públicos. Al final, Valeria Gallo nos deja con una reflexión trascendental: todo aquello que las mujeres viven personal e íntimamente tiene que sacarse y volverse político, para que la lucha siga y lo que hemos logrado no se pierda ni se olvide.

**POEMAS PARA HUMANIZAR
DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA**

Ethel Krauze

**23 de marzo
17:00 horas (TCM)
Zoom ID: 266 777 1540**

bit.ly/EHEcharlas

Con la colaboración de
Pasión por la Lectura

Dirigido al público en general



Poesía sinónimo de felicidad

Andrea de Anda, alumna de la licenciatura en Negocios Internacionales,
A01721175@itesm.mx

Tuve el placer y gusto de escuchar la conferencia Poemas para Humanizar de Ethel Krauze. El motivo de esta plática fue celebrar el 21 de marzo Día Mundial de la Poesía. Dicha evento fue organizado por el Centro de Escritura en colaboración del programa Pasión por la lectura nacional y fue trasmítido a través de la plataforma Zoom con live chat.

La ganadora del Premio Mujer Tec 2020 en la categoría de arte y cultura realizó antes de la pandemia un tour sobre la poesía en aproximadamente 9 Campus del Tecnológico de Monterrey. La poetisa es profesora del Campus Cuernavaca en el TEC, tiene más de 45 publicaciones poéticas y comenta que siempre seguirá expresándose a través de lo que escribe.

Krauze habló sobre lo que significa la poesía para ella. Gracias a sus padres creció en una casa llena de libros, entre la poesía y literatura. Ella piensa que la poesía es sinónimo de felicidad, que la poesía y literatura en general nos hace plenos. Otra metáfora que compartió es que la poesía es el lenguaje con el que coexistimos los humanos, es el lenguaje del amor y del cariño; es una casa universal para todos, no discrimina con color de piel, genero ni religión. "El mundo puede estar patas arriba pero uno lo compone cuando canta el poema" comentó.



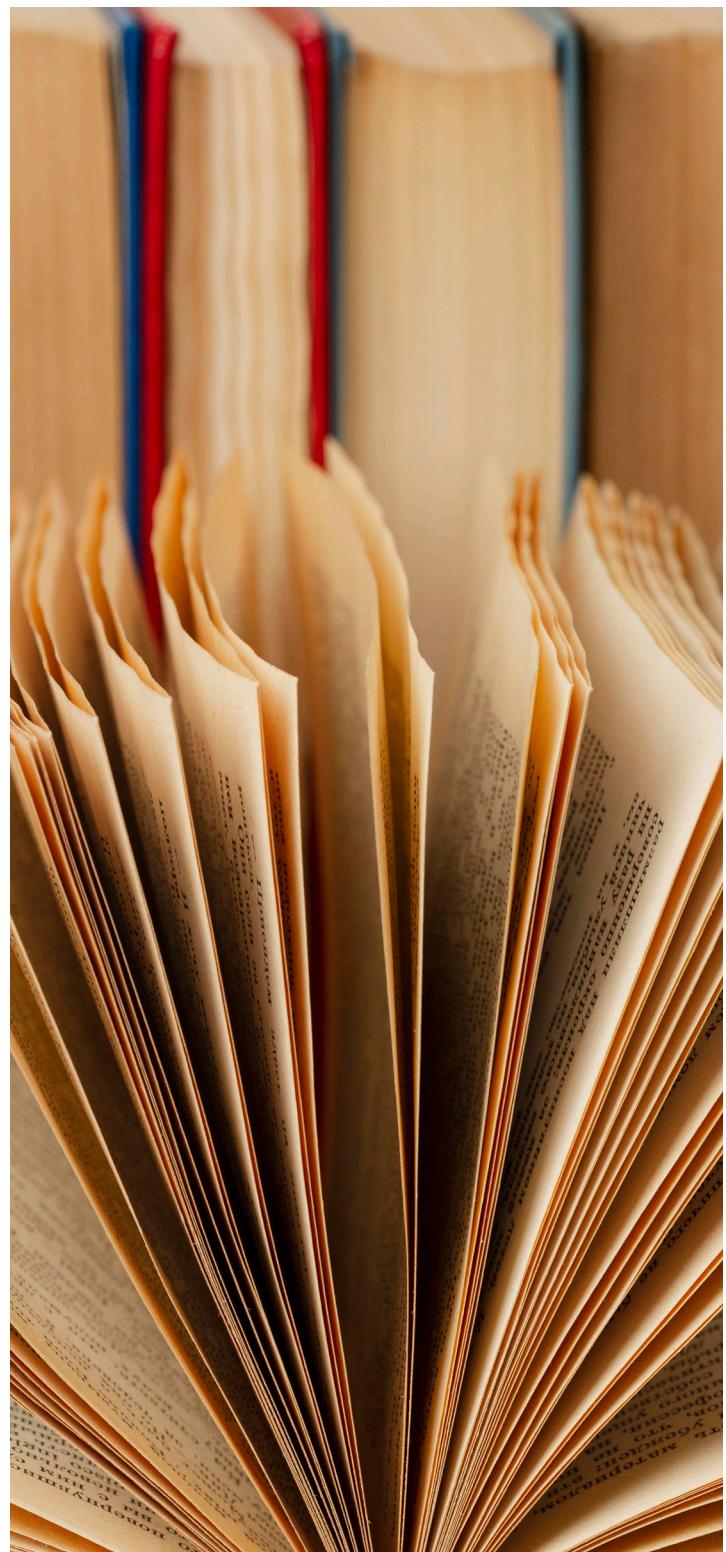
Fotografía: Raúl Sagala/ Secretaría de Cultura CDMX

Uno de los actores de la poesía que mencionó en su charla fue a Nelson Mandela. En el tiempo que estuvo preso, lo que lo mantenía con sanidad mental era un poema, *Invictus*. Lo recitaba diario y de memoria. Krauze destacó los últimos versos: "Yo soy el dueño de mi alma, el capitán de mi barco, yo soy mi dueño, yo soy libre en la cabeza. ¿Y porque? Porque tengo las palabras, tengo la verdad en las palabras. Puedo nombrarme todavía".

Se platicó sobre la importancia de la poesía en los jóvenes. Nosotros solemos ver la poesía y literatura como algo a distancia, algo a lo cual preferimos no acercarnos. La tendencia de los jóvenes que escriben poemas es declinante. Cuando a los jóvenes se les da poesía, escriben con mucho entusiasmo y sentimiento. Una falsa concepción de la poesía es que suena repetitiva y sólo se trata de temas del amor y corazones rotos.

Otro logro del cual Krauze habló de su libro: "Cómo acercarse a la poesía". En él relata su acercamiento a la poesía y destaca como los libros han logrado cambiar vidas de manera positiva e incluso ayudan a personas a encontrar su verdadero llamado en la vida, los artes y las profesiones. Sin embargo, mencionó que cualquier persona puede habitar en la poesía, sin prejuicios, no necesitas estudiar de profesión la poesía.

En lo personal me pareció interesante la plática. No me considero una persona que escribe muy bien, o en general escribe. Prefiero leer a escribir. Siento que es un arte muy especial pero que muy pocas personas tienen el don de que se les facilite el escribir este tipo de obras literarias. Un don como el de Ethel Krauze.



El genocidio en el centro de la reflexión

– Parte 2

Elizabeth Marcial Morales

Profesora del Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales

Mail: e.marcial@tec.mx

En la edición anterior de esta revista, la profesora y colega Beatrice Beaud, tuvo la oportunidad de compartir parte de su experiencia en la impartición del bloque "Análisis histórico del sistema internacional", unidad de formación que cursan los estudiantes de la carrera de Relaciones Internacionales.

En este bloque, contamos también con la valiosa participación del profesor Bill Gelfeld, quien tendrá el espacio para narrar su experiencia en la próxima edición, la cual recomiendo no perderse ya que nuestro compañero no sólo vivió por primera vez la impartición de un bloque, sino que también se estrena en el Modelo Tec 21 y en nuestra institución.

Por mi parte, quiero aprovechar esta ocasión para compartir algunos elementos de la dinámica que se manejó en el bloque, especialmente en la implementación del reto, del cual fui coordinadora. La profesora Beaud proporcionó un contexto muy acertado sobre el abordaje del reto en cuanto a contenidos históricos. En este sentido, mi contribución tiene que ver con la implementación del mismo a nivel práctico. Espero que estas líneas no sólo se conviertan en un espacio catártico, sino que también sirvan a otros colegas que en el futuro se integrarán al Tec 21.

Recordemos que en el marco del Modelo Educativo Tec 21, un reto es una experiencia vivencial diseñada para exponer al estudiante a una situación desafiante del entorno para lograr objetivos específicos de aprendizaje. Este enfoque pedagógico busca que los estudiantes participen de manera activa en la construcción de su aprendizaje, que puedan aplicar sus conocimientos en situaciones reales y que ellos mismos descubran posibles soluciones.

Asimismo, los retos también contribuyen al desarrollo de competencias disciplinares y transversales. Los estudiantes aplican, de manera individual y colaborativa, sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores. En este sentido, vale la pena mencionar que el bloque "Análisis histórico del sistema internacional" contribuye al desarrollo de las siguientes competencias: gestión de conflictos, elaboración de soluciones con perspectiva de bienes públicos y razonamiento para la complejidad.

Considerando lo anterior, el genocidio, fue una problemática ideal para trabajar con los estudiantes en los objetivos pedagógicos y de competencias que demanda nuestro Modelo Educativo.

Esto se convierte en el primer elemento a tomar en cuenta que yo destacaría para mis compañeros profesores, la construcción de un reto debe alinearse no sólo a los contenidos de nuestra unidad de formación, sino que también debe ofrecer un espacio de aplicación práctica y en tiempo real de los conocimientos. Se dice más fácil de lo que en realidad es, pero afortunadamente el mismo Modelo Tec 21 no nos deja solos, ya que nos da la oportunidad de tener aliados en esta causa: los socio-formadores.

Un socio formador es un agente o entidad con quien se establece un vínculo de colaboración para que los estudiantes, de manera sistemática y apoyados por sus profesores, lleven a cabo el abordaje de retos de aprendizaje que les permitan el desarrollo de competencias en ambientes reales. El socio formador no es sólo un agente receptor de un producto elaborado por nuestros estudiantes, sino que se convierte en una pieza más del proceso de aprendizaje y, dependiendo de su nivel de involucramiento con la clase y con los profesores, puede apoyarnos en la construcción e implementación del reto.

Para nuestro bloque, tuvimos el privilegio de contar con la Revista Campus Cultural como nuestro socio formador, y la colaboración que se creó ha ido más allá de las expectativas iniciales. La Revista ofreció a los estudiantes la oportunidad de publicar un artículo sobre el tema del genocidio, en una edición especial que se dedicará al tema en el mes de junio del 2021. Esto motivó tremadamente a nuestros estudiantes, ya que para ellos es una oportunidad poco frecuente como alumnos de cuarto semestre. A través del reto no sólo pudieron aplicar conocimientos, sino también aprender sobre el proceso de escritura y de publicación de un artículo.

Al finalizar el bloque, además de entregar por escrito su documento, también tuvieron que realizar una defensa oral de su artículo, destacando qué lo hacía merecedor de aparecer en la revista. Algunos destacaron lo innovador de su enfoque, otros la sensibilización que adquirieron sobre el tema y la oportunidad de llevar a otros a la reflexión, y unos más señalaron la calidad de sus fuentes bibliográficas. Además, la Revista, al tener un enfoque multidisciplinario, dio la

libertad para que los estudiantes pensaran en otras formas de analizar el tema del genocidio, con lo cual algunos de ellos también se animaron a realizar entrevistas o a elaborar reseñas de películas.

Asimismo, los profesores del bloque, en conjunto con el socio, formamos un comité de selección que determinará cuales serán los artículos que llegarán a la edición especial y se entregará a los estudiantes una breve retroalimentación de sus áreas de oportunidad en el futuro de una posible publicación, dando así una vivencia más completa a los alumnos y las alumnas.



La colaboración con la Revista nos dio la oportunidad de sumar a otro aliado a la causa: el Centro de Escritura del Tec de Monterrey, liderado por la maestra Roberta Leal Isida. El Centro nos apoyó impartiendo dos talleres de redacción a nuestros estudiantes y dando asesorías personalizadas, que favorecieron la calidad de los trabajos. Pero también les dieron diversas herramientas que estamos seguros que utilizarán en otras clases y en su futuro profesional, como la redacción de sus semblanzas personales. Agradecemos profundamente el trabajo y el tiempo del Centro de Escritura, especialmente de las talleristas que nos acompañaron: Yazmín Carrizales y Alejandra González.

Me parece importante también mencionar, que el reto del bloque, el genocidio, fue también un tema retador para mí a nivel profesional. Aunque como internacionalista no es un tema ajeno a mi profesión, me implicó dar un clavado más profundo tanto a la teoría como a la historia. En este sentido, destaco un segundo elemento para mis colegas, debemos tener nuestros aliados personales y sincerarnos con nosotros mismos y con nuestro equipo para saber qué debemos reforzar cada uno de nosotros. En el caso del reto es muy importante que todos los involucrados estén en sintonía con la dinámica de trabajo y con los contenidos teóricos que requiera el mismo. Nuestros estudiantes deben notar no sólo que trabajamos de manera conjunta y que hay buena comunicación entre nosotros, sino que también deben sentirse confiados en que pueden recurrir a nosotros para asesorarlos en el reto y que obtendrán respuestas certeras. Ser profesor es también seguir siendo un alumno, el aprendizaje es constante, pero la dinámica del Tec 21 nos invita mucho más a expandir nuestros horizontes de conocimiento y nos acerca de manera distinta a nuestros colegas.



En mi caso, me apoyé en un aliado externo, que después se convirtió en aliado del curso, el maestro José Alonso Salas, especialista en historia universal y quien actualmente imparte diversos cursos sobre el Holocausto y otros genocidios del siglo XX. Busqué opciones para reforzar el conocimiento en el tema del genocidio y el Museo Memoria y Tolerancia de la Ciudad de México es un referente en nuestro país. Afortunadamente, mes con mes tienen un catálogo muy amplio de cursos en línea, y fue ahí donde tuve la oportunidad de aprender del profesor Salas, quien posteriormente aceptó nuestra invitación a clase para impartir el tema del genocidio en la ex Yugoslavia, y quien tendrá también una participación con un artículo en la edición especial de la Revista.

Sin duda, la dinámica de un bloque que se imparte en cinco semanas, como lo fue "Análisis histórico del sistema internacional", fue un reto en sí mismo y como equipo de profesores tuvimos varios momentos de frustración. Pero en este momento en el que nos preparamos para la impartición de un bloque más echamos mano de todo lo aprendido y estamos emocionados por compartir con todos ustedes el arduo trabajo realizado por nuestros estudiantes. Deseamos que la edición especial de junio sea un espacio de conocimiento y reflexión.

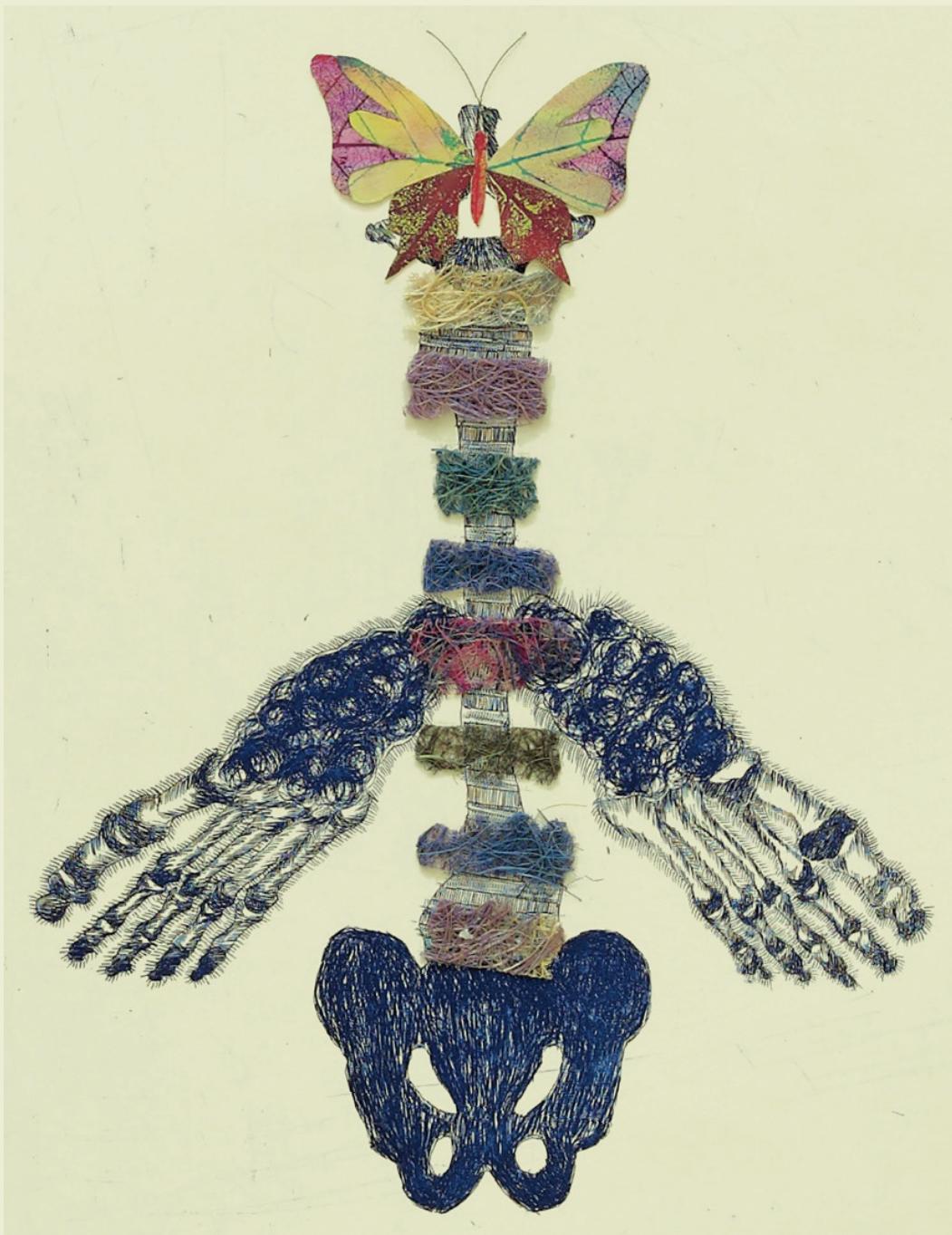
Cierro dando las gracias también a la Dra. Marcela Beltrán Bravo, representante del Comité de la Revista Campus Cultural y Directora de Colecciones Especiales; así como a la Dra. Cintia Smith, Directora editorial de la Revista Campus Cultural, y una gran mentora y colega.



Steev Hise, 2005. Dia de Los Muertos Pilgrimage

Comienza con lo que amas

Dra. Emma Catherine Freeman, profesora de la Escuela de Humanidades, Mail:ecf22@tec.mx



Staying with the Trouble :
Making Kin in the Chthulucene

El 23 de marzo 2021, el Tecnológico de Monterrey tuvo el gran honor de ser la institución anfitriona para la entrega del Premio Nuevo León Alfonso Reyes, Edición 2020, a la filósofa y bióloga Donna Haraway, profesora emérita distinguida en el Departamento de la Historia de la Conciencia de la Universidad de California, Santa Cruz. El premio reconoce la trayectoria de escritores en el campo de la literatura y las humanidades y se organiza con la colaboración del CONARTE, el Tecnológico de Monterrey, la UANL, la UDEM y la U-ERRE. En las palabras de Ana Laura Santamaría, directora de la Cátedra Alfonso Reyes del Tecnológico de Monterrey, el premio tiene el objetivo de "honrar y mantener vivo el espíritu humanístico y hospitalario de Alfonso Reyes".

La entrega del premio a Haraway responde a la necesidad urgente de transformar nuestra relación con la tierra y las otras especies quienes la habitan. Haraway obtuvo su doctorado en Biología de Yale en 1972. Su pensamiento se destaca por ser excepcionalmente interdisciplinario, reuniendo reflexiones desde la biología, la filosofía, la historia de la ciencia, los estudios de la tecnología, la teoría feminista y la semiótica. Su conferencia magisterial, que acompañó la entrega del premio, fue titulada "Narrativa para la justicia y el cuidado multiespecie". La exposición reflejó la perspectiva hemisférica desde la cual Haraway busca generar pensamiento que resiste el excepcionalismo humano y, al contrario, "enreda" la vida humana con todo lo que conforma el planeta: microbios, rocas, plantas, animales, suelo.

Haraway comenzó su conferencia para la comunidad universitaria de Nuevo León reconociendo que la tierra desde el cual transmitía su conferencia fue adquirida a través de la conquista de los hablantes de Awaswas. Estos eran miembros de la comunidad indígena norteamericana de los Upi, y cuyos descendientes, Haraway señaló, aún trabajan para restaurar las prácticas tradicionales de cuidado y manejo de aquellas tierras. Fue un gesto consistente con una de sus grandes contribuciones a la epistemología feminista, que insiste que el conocimiento siempre es situado, es decir, siempre se produce desde un lugar y una

perspectiva particular. Haraway es famosa por haber criticado "la mirada desde ninguna parte" y propuesto un cambio desde una visión del conocimiento como aquello que es siempre objetivo y universal, a aquello que se sitúa, es parcial, encarnado y responsable en relación con los objetos que produce.

Probablemente el texto por el cual Haraway es mejor conocida es "Manifiesto para ciborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX", que se encuentra en el libro *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvencción de la naturaleza*. A través de la figura del cyborg, un "organismo cibernetico", Haraway afirma que, para afrontar las realidades corporales que vivimos, es necesario subvertir la reproducción de viejas historias de las oposiciones binarias (humano y máquina, mente y cuerpo, naturaleza y cultura, hombre y mujer, esclavo y amo). Como expuso durante su conferencia, la afinidad con la ciencia ficción, que expresa en este importante ensayo, se convierte en una de sus herramientas teóricas más potentes al transitar de la crítica a la construcción de nuevos futuros, mundos y nuevas formas de conocer y de contar.



Finalmente, en 2016, Donna Haraway publicó el maravilloso libro *Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno*. Atendiendo a la intersección de la biología con la cultura y la política. En este libro Haraway recurre a la literatura, a la biología, a la mitología y a la fabulación para promover, exemplificar y narrar una mirada más cuidadosa y amorosa hacia las otras especies. En medio de un contexto de guerra, feminismo, racismo, pandemia y extinción, Haraway compartió con la audiencia el principio que guía la propuesta del libro: "comienza con lo que amas".

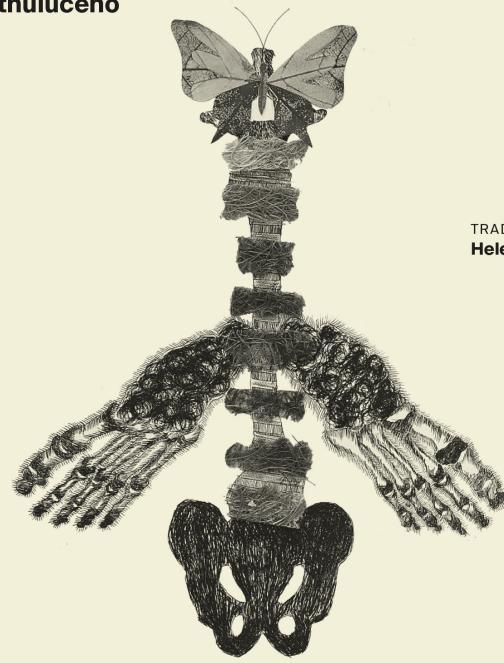
Subrayó la necesidad de seguir con el problema, de habitar la violencia y de buscar maneras parciales de sanar, en vez de soluciones absolutas. La filósofa reveló su gran cariño por las mariposas monarcas, que fueron el hilo conductor de la conferencia y las protagonistas de su propia obra de ficción, o fabulación, "Las historias de Camille". Esta práctica narrativa, que se encuentra en el último capítulo de *Seguir con el problema*, proporciona pistas importantes para imaginar las formas de relacionarnos que nos permitirían convertirnos en los nuevos sujetos, los simbiontes de la narrativa. Aunque los simbiontes de las historias de Camille son imaginados como seres humanos quienes comparten material genético con otras especies, en su conferencia Haraway explicó que son más bien los seres que se comprometen con mantener el espacio de otras personas y especies en la tierra, en vida y muerte.

consonni

**Donna
J. Haraway**

Seguir con el problema

**Generar parentesco en
el Chthuluceno**



TRADUCCIÓN DE
Helen Torres

Sin duda, la presencia de Donna Haraway en el Tecnológico de Monterrey nos brindó una oportunidad única para experimentar con estas "artes de vivir un planeta dañado" y a reflexionar desde nuestros contextos particulares sobre los tipos de historias y conocimientos que necesitamos aquí y ahora.

Ceremonia de entrega del



a la escritora y académica
Donna Haraway

23 de marzo de 2021, 13:00 horas

Transmisión por /conartenl /canal28nl

live.tec.mx /TecdeMonterrey



UDEM



Feminism for our Times

Adrián Emmanuel Faz Mercado, alumno de la ingeniería Biomédico, A01570770@itesm.mx

Este pasado mes de marzo del 2021, Judith Butler, la filósofa y activista estadounidense, impartió una plática y conversó con algunas profesoras del Tecnológico de Monterrey. El tema principal de la conferencia fue El feminismo contemporáneo y de qué manera este ha estado teniendo un impacto significativo en el mundo.

Comentó que muchas personas le preguntan: "¿Por qué ser feminista? ¿No se supone que todo lo que el feminismo busca ya se logró?" Ella siempre contesta que no, pues las mujeres están desproporcionadamente más expuestas a la violencia de todo tipo, las mujeres tienen más probabilidad de ser analfabetas a comparación de los hombres y todavía viven con la triste realidad y amenaza de ser acosadas sexualmente.

De acuerdo con la panelista, el feminismo no es solamente un movimiento para las mujeres, sino para todas esas personas que quieren vivir en un mundo de igualdad radical. Para lograr esto, es necesario cambiar la manera en la que vivimos en nuestra familia, el espacio de trabajo, las calles y las instituciones. Destacó también la importancia de darnos la tarea de tener bien en claro los conceptos por los que luchamos o de los que estamos en contra. Por ejemplo, si decimos que estamos en contra de la violencia, es necesario conocer qué es la violencia, qué tipos de violencia existen, dónde podemos encontrar la violencia, ¿puede ser simplemente simbólica?, entre otros.

Butler explicó que los movimientos feministas de Latinoamérica le han dejado valiosas enseñanzas a los países de Norteamérica y de Europa. Una de estas enseñanzas es el hecho de que un movimiento feminista normalmente está conectado directamente a la lucha en contra del pasado colonialismo o de las conductas colonialistas que aún perduran. Esto también viene relacionado con el desplazamiento de grupos indígenas y la extracción de recursos naturales y minerales. La activista sugirió que los movimientos feministas deben buscar estar aliados con organizaciones que apoyen a las mujeres a buscar trabajo y organizaciones que ayuden a que estas mujeres están totalmente seguras, que su salud está siendo protegida y que tengan un salario con igualdad a los hombres. El feminismo es una oportunidad para buscar crear vínculos con otros grupos para apoyar a la mujer en diferentes maneras.



Al conversar con las profesoras, Judith Butler destacó que algo fundamental al involucrarse en la causa feminista o en cualquier causa social es no llegar a conclusiones sin fundamentos o una previa investigación basada en fuentes verdaderamente confiables. Debemos abrir discusiones en las que cuestionemos la información a la que estamos expuestos. La ponente establece que las Universidades son puntos claves en donde se debe fomentar el que los estudiantes puedan llegar a cuestionar lo que se les dice y formar sus propias conclusiones con bases sólidas.

Para finalizar la plática, se habló acerca de la violencia. Butler explicó cómo la defensa personal femenina es una forma de arte, pues se está protegiendo de un ataque. Eso no es considerado violento, solamente representa una protección de la mujer para sí misma.

En general, esta plática tocó distintos temas que de alguna manera se encuentran relacionados al feminismo de nuestros días, al igual que la evolución e importancia de este movimiento que ha tenido una gran trascendencia durante los últimos años. Fue un verdadero honor tener a Judith Butler como ponente en las jornadas feministas gracias a la Cátedra Alfonso Reyes del Tecnológico de Monterrey.



2020. La experiencia del arquitecto, dentro y fuera del aula

Luis Villarreal Ugarte*

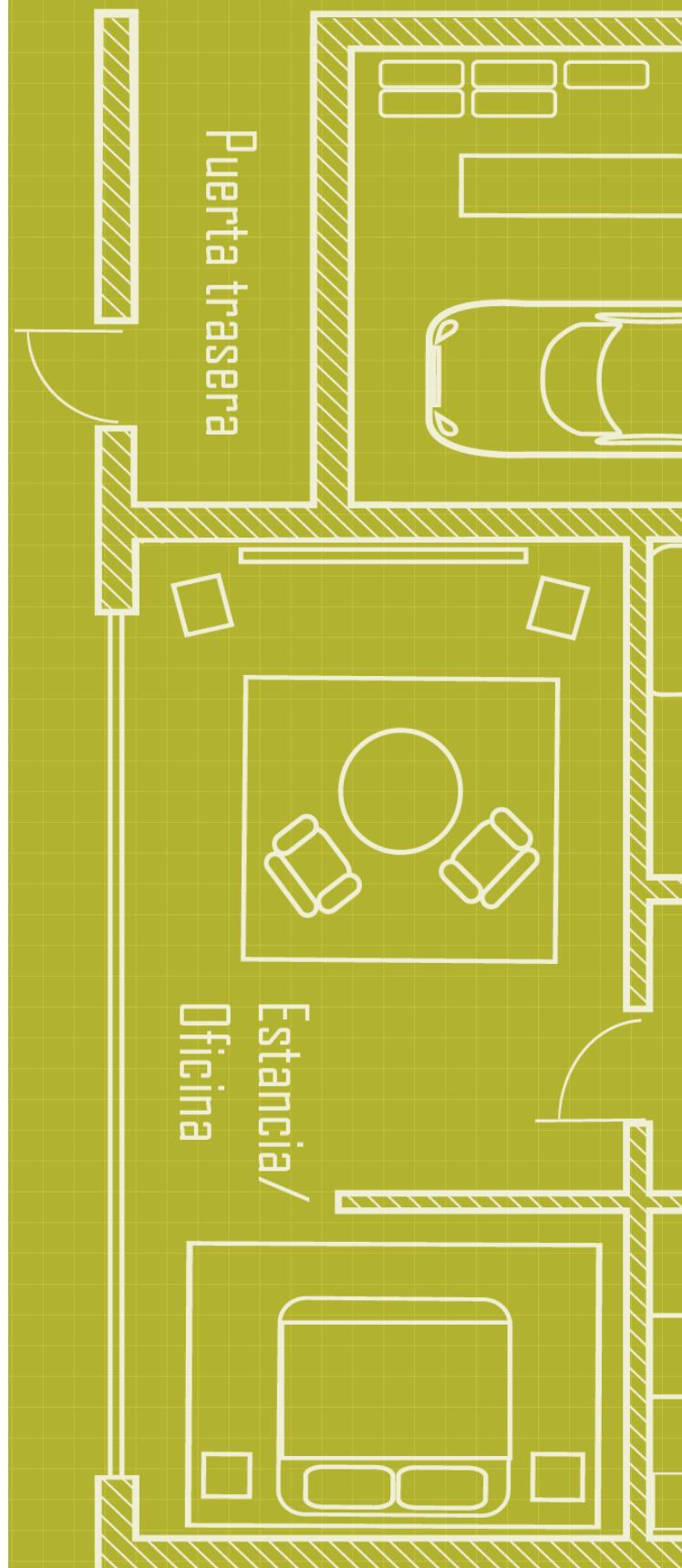


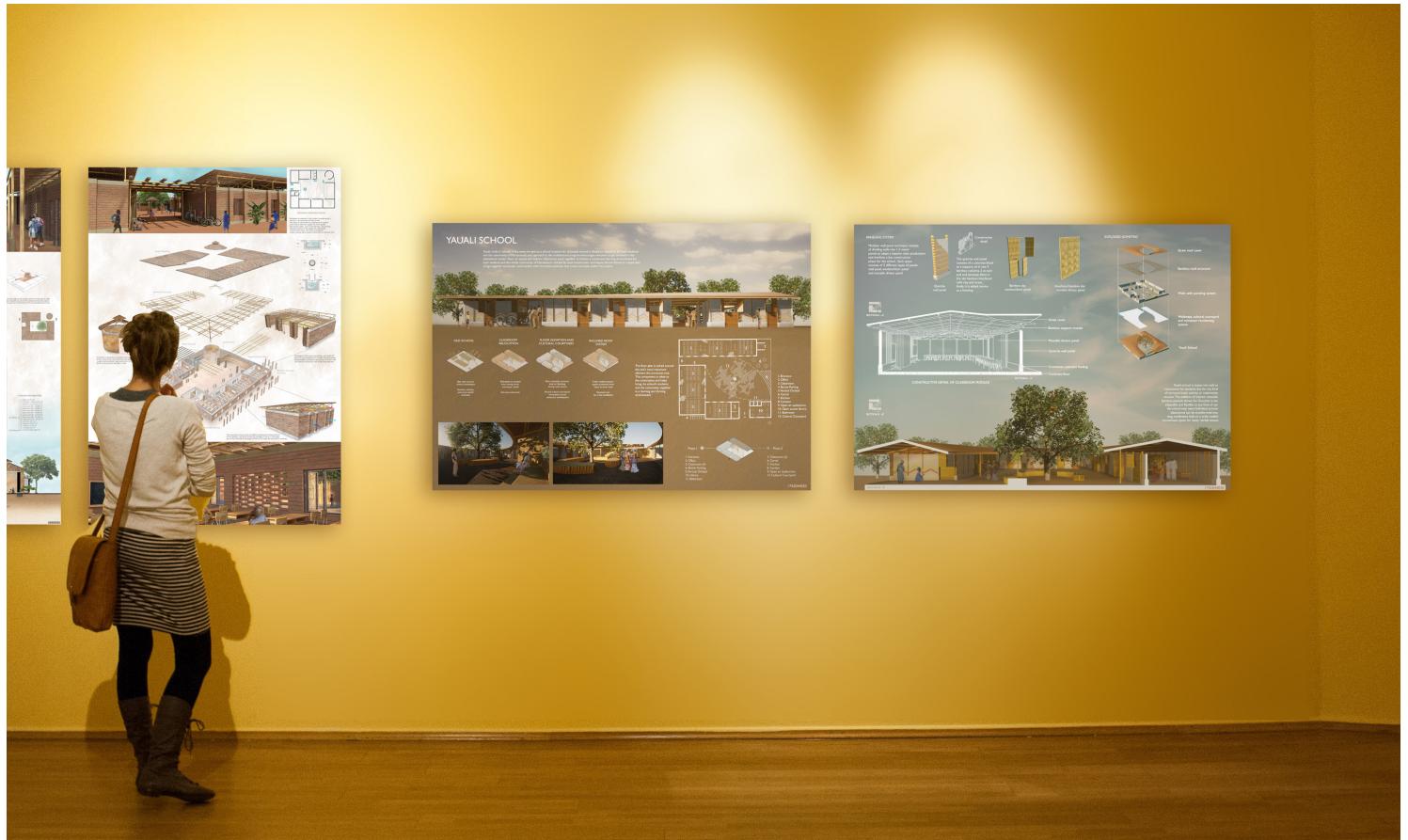
Indudablemente el período que hemos estado viviendo desde hace un año nos ha traído grandes enseñanzas. Algunas quedarán y otras pasarán, como todas las experiencias en la vida. Esto dependerá en gran medida de lo significativas que hayan sido para sobrellevar la cotidianidad de estos meses. Elegiremos si recurrir a ellas o dejarlas como un recuerdo de aquél (este todavía) momento.

Al estar tanto tiempo en casa, como nunca lo habíamos estado, este año nos ha brindado la oportunidad de reconocer el espacio donde vivimos, descubriendo sus cualidades e igualmente admitiendo sus carencias. Es un hecho que tenemos una relación recíproca con nuestra casa; nosotros hacemos la casa (hacemos casa, si se permite la expresión) y la casa nos hace. Ahora, después de todo este tiempo nos damos cuenta de ello. Hemos aprendido a sobrellevar las situaciones que se han presentado en este período en gran medida gracias a que hemos podido reconocer que nos pertenecemos y como miembros de la misma familia, nos aceptamos.

Nos dimos cuenta que la flexibilidad, adaptabilidad y resiliencia, que parecieran ser las actitudes indispensables para sobrellevar más amablemente la circunstancia que vivimos, deben aplicarse igualmente para los espacios en los que nos movemos y actuamos todos los días. De una manera un poco improvisada, tal vez, hemos convertido habitaciones en estudios y salas de conferencias; comedores en espacios de trabajo; estudios en salones de juntas; salas de televisión en aulas de clase; y cocinas en espacios de reunión, aunque de una forma u otra, éstas siempre lo habían sido. La transmutabilidad de nuestras casas ha revelado las posibilidades escondidas que habíamos tenido frente a nosotros toda nuestra vida, pero que por la falta de necesidad -u oportunidad, según se vea-, no les habíamos permitido manifestarse.

Para nosotros como arquitectos, estas situaciones nos brindan una lección grande y valiosa sobre la forma que concebimos los espacios en los que todos desarrollamos nuestra vida cotidiana. Nos hemos dado cuenta de que la funcionalidad y la eficiencia, que siempre han sido las determinantes más importantes en nuestros proyectos, pueden compartir el mismo espacio con la flexibilidad y la adaptabilidad; y que es importante dar oportunidad a la eventualidad y dejar a un lado la rigidez de la racionalidad. La arquitectura



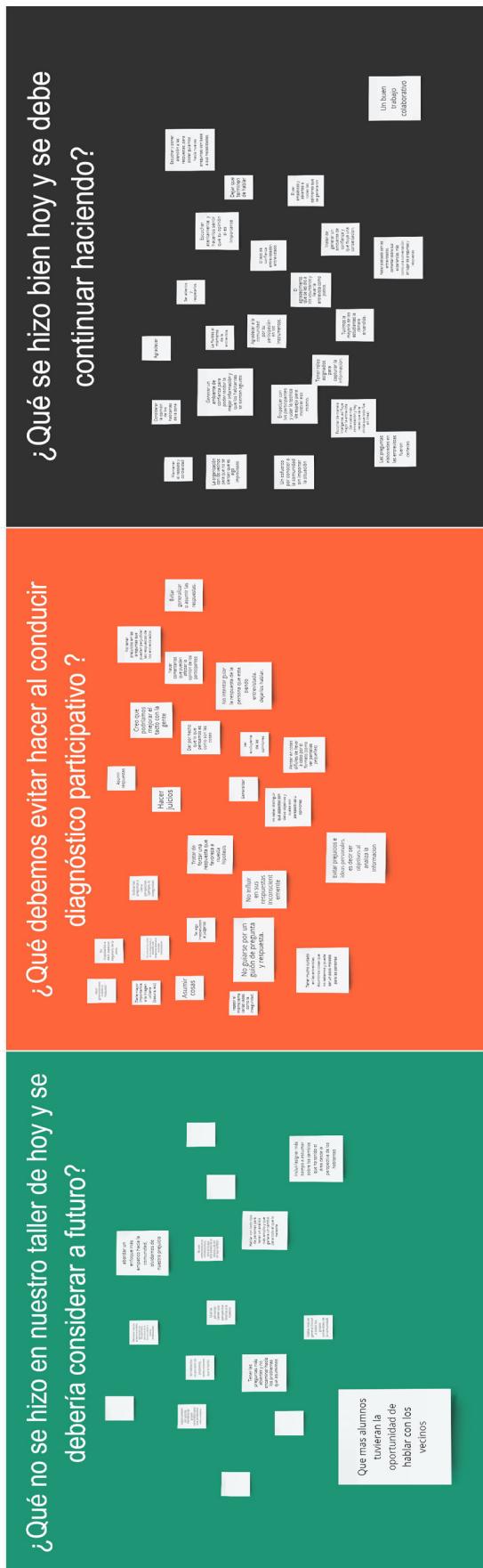


que surja después de este período, especialmente la de las casas, será sin duda distinta, más abierta a posibilidades, más dispuesta a enfrentar las circunstancias, siempre buscando brindar el espacio necesario, adecuado y confortable para desarrollar nuestra vida.

Así como los arquitectos hemos reflexionado y aprendido de esta situación, lo están haciendo igualmente nuestros estudiantes. Nuestros futuros arquitectos se están dando cuenta de las implicaciones que tiene en nuestra vida cotidiana la actitud cerrada y pragmática con la que fueron concebidos los espacios de su entorno cotidiano. Las necesidades particulares que se han presentado en el último año tendrán una repercusión en sus proyectos futuros, de manera directa o indirecta, según su experiencia personal. Esto nos queda claro a sus profesores por las inquietudes y los comentarios que comparten los estudiantes durante las sesiones de clase, pero también por la forma en que nos vemos -o no nos vemos- en ellas. Podríamos decir que la cámara apagada durante las

videoconferencias demuestra de manera implícita el reconocimiento de las pocas posibilidades de adaptación, ante las nuevas circunstancias, del espacio en que habitamos.

La pantalla se presenta entonces como la posibilidad de continuar con nuestras actividades de una forma alternativa y abierta a otras oportunidades. La pantalla se ha convertido en facilitadora de nuestra comunicación y nuestra conexión a Internet en la creadora -o destructora- de ese milagro. Una comunicación que nos ha acercado, pero igualmente nos ha distanciado, como lo hizo el teléfono en su momento; comunicación que ha planteado nuevos retos, principalmente en la comprensión del detalle, del acento, de la inflexión. Así podemos comprender lo manifiesto, pero hemos dejado pasar las sutilezas de los mensajes, principalmente en la relación con nuestros estudiantes. El ancho de banda no ha permitido llegar a comprender esos detalles, prestándose a veces para malas interpretaciones, en algunos casos, delicadas.

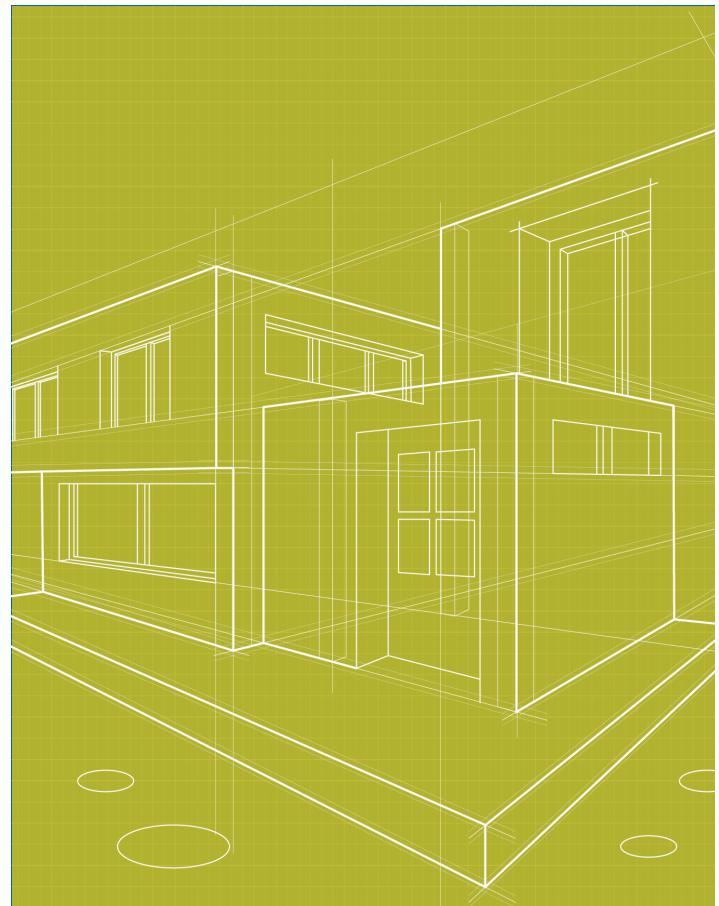


En el nivel más amplio, por su parte, la pantalla no ha sido ajena al proceso de enseñanza aprendizaje de la arquitectura. Las herramientas computacionales al servicio del arquitecto, cada vez más completas y cada vez más "amigables", tienen décadas (podríamos contar ya 3). En las aulas, las pantallas de las computadoras de escritorio, dieron paso a las portátiles y luego de ellas a los proyectores, con los que se hizo posible tener una visión más amplia y compartida del proyecto realizado. Esta dinámica, que ya se vivía en los talleres de arquitectura, ha continuado de una manera tal vez más personalizada en este período. El seguimiento de los proyectos en sesiones abiertas no se ha detenido; el debate e intercambio de ideas ha continuado, ciertamente sin las sutilezas habituales.

Junto al taller de proyectos, la educación del arquitecto está acompañada de cursos que completan y nutren sus propuestas, tanto desde una perspectiva técnica aprendiendo de construcción y administración, como teórica conociendo experiencias arquitectónicas a lo largo del tiempo. Es en este último campo, en el que me he desempeñado en los últimos años: la historia de la arquitectura. La tarea ha sido ardua, pero muy gratificante y enriquecedora. He enseñado mucho, pero he aprendido más. Estoy convencido de que la arquitectura se comprende solamente estando dentro de ella, pues las imágenes nos dan una visión general pero limitada del espacio que generan los edificios. Las sensaciones y emociones que vivimos al entrar en una catedral serán difíciles de experimentar al ver una imagen de la misma. Sin embargo, es gracias a las imágenes que podemos conocerlas y nombrarlas, reconociendo sus elementos y características. La facilidad que nos permite Internet de acudir a miles de imágenes para mostrar un edificio, de "visitarlo" virtualmente y de conocer su contexto por medio de imágenes de satélite, han ayudado sin duda a disminuir esta "deficiencia" y a que la brecha entre nosotros y la obra se reduzca. Junto a estas posibilidades otorgadas por la red de información mundial, la oportunidad de complementar las sesiones con textos y materiales audiovisuales, con entrevistas y diálogos con invitados especiales pueden hacer de la experiencia del estudiante de arquitectura algo más completo y significativo en su formación.

La evaluación de toda esta experiencia, que siempre será la gran cuestión de la educación, tanto en un formato como en otro, ha sido vista, según lo he observado en este último año, como una oportunidad para reflexionar. De una manera indirecta, el formato del curso se ha convertido en una plataforma de reflexión sobre las aportaciones de los arquitectos y sus edificios. Las opiniones de los autores que servían de base para las presentaciones de clase son comparadas y contrastadas en reflexiones a veces personales, a veces públicas, pero siempre interesantes. La dinámica ha ayudado sin duda a desarrollar en el alumno un criterio personal con respecto a las obras estudiadas y a la arquitectura en general. Algo que seguramente continuará después de terminado este período.

En este período hemos aprendido todos. Estamos llenando nuestras mochilas de experiencias, de referencias, de posibilidades, que serán de gran utilidad para el futuro. Considero, sin embargo, que la apertura y la adaptabilidad que demostramos para hacer frente ante el cambio, ha sido el aprendizaje mayor, pues ha convertido nuestra labor docente en algo más fuerte y significativo, para nosotros y nuestros estudiantes.



***Arquitecto por la Universidad Regiomontana (1992), Especialista en Tecnología, arquitectura y ciudad en los países en vías de desarrollo por el Politécnico de Turín (1997) y Doctor en Arquitectura por la Universidad de Navarra. Desarrolla su actividad profesional principalmente Tecnológico de Monterrey desde 1998 como profesor e investigador dentro del Departamento de Arquitectura en el área de Proyectos arquitectónicos, de Representación gráfica y de Teoría e Historia de la arquitectura. Ha presentado y publicado su trabajo de investigación en foros nacionales e internacionales, así como en revistas del ramo y afines tanto científicas como de divulgación. Aunado estas experiencias académicas individuales ha participado en equipos de trabajos disciplinarios e interdisciplinarios desarrollando estudios y proyectos de distinta naturaleza**



Enseñar arquitectura en el espacio virtual: el ritmo de los cambios

Karen Hinojosa Hinojosa (ARQ 07), profesora de planta de la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño del campus Monterrey

El coronavirus no aceleró la transformación de la educación. La educación ya estaba transformándose, y los retos de la pandemia nos presentaron una oportunidad valiosa para asumir nuestro liderazgo en este proceso y en la definición de esta nueva espacialidad.

La educación para arquitectura y urbanismo se ha adaptado sin grandes dificultades. Vivimos en un mundo globalizado donde es común que estas disciplinas trabajen a distancia. Un proyecto que aún no es seguro, un concurso, una colaboración internacional: a veces es por la imposibilidad de visitar los sitios, pero con frecuencia es por practicidad y eficiencia. Es perfectamente posible, al menos en las primeras fases de un proyecto, abordarlo con planos, fotografías, videos, un *brief* de diseño, encuentros virtuales con un cliente. La facilidad con la que replicamos este formato de trabajo a las clases en línea habla de nuestra experiencia en estos temas, pero también podría sugerir que nuestra reflexión disciplinar no ha sido lo suficientemente profunda.

Los procesos pedagógicos a los que estamos acostumbrados son muy factibles en formato en línea. Las clases teóricas se adaptaron más rápido. Recortamos, eso sí, las duraciones. Aprendimos de los cursos que ya se diseñan para darse exclusivamente en línea. En un mundo con saturación informática, detectamos que el valor no estaba en dar el 100% del contenido al alumno, sino en seleccionar cuidadosamente ese porcentaje que los inspire y enganche, y en desarrollar competencias para que adquieran el restante.

Priorizar cantidad de contenido limita el valor que obtienen por su carrera a lo que alcanzan a consumir en sus años de universidad. Esa selección estratégica e intencional de información es compleja. La lección aprendida, que nos ha costado perfeccionar, debemos conservarla una vez que volvamos a encontrarnos presencialmente, como una forma de ganar tiempo para ofrecer mayor valor.



El trabajo en equipos en los talleres se da en *Breakout rooms*, en Miro, *Whiteboard*, Trello, Mural. La colaboración en grupo funciona. Las presentaciones de proyecto y los jurados finales se siguen dando en Zoom. Tenemos el lujo de integrar jurados de todo el mundo sin el costo y la complejidad de gestionar sus viajes. Hemos fortalecido nuestras redes de colaboración y se han depurado prácticas poco constructivas. Se ha multiplicado el valor de lo que reciben los alumnos, entregándoles presentaciones, grabaciones, una estructura a la información que no recibían antes.

Pero no todo es positivo. La energía es distinta. El tiempo sincrónico nos desgasta diferente. Hay una intensidad en el encuentro presencial que está ausente en estos otros espacios. Hay una corporalidad del aprendizaje, de la crítica, que es difícil de replicar. La distancia entre el monitor y el cuerpo nos queda corta. Hemos concebido un modelo educativo en línea que, si bien prioriza el aprender haciendo, olvida que la mente no está solo en la cabeza, sino que emerge de la dinámica entre lo interno y lo externo.¹ Nuestro cuerpo es parte fundamental del aprendizaje, y sentados por jornadas enteras en nuestras sillas, hay limitaciones.

En el caso particular de la enseñanza de arquitectura, de cierta forma, la espacialidad virtual nos ha devuelto a una concepción de la arquitectura moderna y ocularcentrista². La valoración de todos los sentidos, lo fenomenológico, si bien no es imposible, se nos dificulta en la nueva espacialidad. Los otros sentidos son parte fundamental de la pedagogía y en la espacialidad virtual, quizás el más importante de ellos, el sonido.

Un buen taller de proyectos nunca está en silencio, y no es posible auditivamente replicar eso en la espacialidad de Zoom. Un chat recoge voces que quizás de otra forma estarían calladas, pero se echa de menos el murmullo comentando proyectos de los compañeros. Las plataformas de videoconferencia no tienen aún la tecnología para permitir los mínimos tráslapes naturales en la conversación de forma clara. Las diferencias en la velocidad de internet de los asistentes incrementan esta percepción. Jeremy Bailenson, del *Virtual Human Interaction Lab* de Stanford University, ha investigado el cansancio de Zoom por el senti-

miento de enseñar y reunirnos "viéndonos al espejo"³. Pero es el audio lo que hace que los encuentros por Zoom sean agotadores. Todas las culturas tienen reglas bien organizadas para turnarse en la conversación. Esto permite que no nos interrumpamos, pero tampoco existan pausas largas en la conversación. En el espacio virtual, el sonido de nuestras conversaciones es menos armonioso.

Por lo anterior, la energía de ciertos momentos de nuestros cursos se replica, pero no se sostiene como en la presencialidad. Para lograr los mismos resultados de motivación, intencionalidad, enfoque, entusiasmo en un curso, la inversión en energía y tiempo de todos los involucrados es mayor en el espacio virtual. La naturalidad, los ritmos de la universidad presencial se extrañan. La vibra del encuentro físico. Lo que las manos aprenden sobre el espacio y la escala con la construcción de maquetas. Los proyectos que pueden surgir al caminar juntos por los jardines del campus. Pero también podríamos pensar lo inverso, que hay que buscar esa energía de la virtualidad no capitalizada aún en el espacio físico.

El espacio nunca es neutro, es un producto social⁴. El espacio virtual también. Por ello, desde nuestra disciplina hacemos una reflexión sobre la espacialidad virtual, y a la pedagogía que se detona en ella. Un llamado a considerar esa higiene moderna multidimensionalmente, no solo renovando el aire de nuestros espacios físicos, también el de los virtuales. A permitir el paseo y el cambio de ritmo. A incrementar la distancia entre nuestro monitor y nosotros, para que nos veamos movernos. A darnos espacio para tomar la clase de pie, a distanciarnos para acercarnos. Pero, sobre todo, a ser tan intencionales con la espacialidad virtual y sus objetivos, como lo somos con la física.





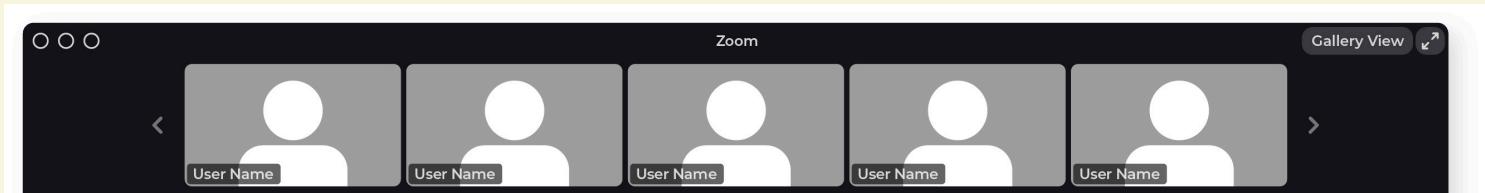
Limitarnos a replicar lo que hacíamos cara a cara no tiene sentido. Tampoco lo tiene abandonar la virtualidad una vez que se vaya superando la pandemia. La opción de llevar cursos en línea llegó para quedarse. Esta posibilidad es un alivio económico, es una ventaja para muchas familias. Lo mismo para un profesor, poder negociar llevar su carga completamente en línea en determinados momentos de la vida. El hecho de que ya no sea necesario tomar un sabático para poder hacer una estancia de investigación en el extranjero. Este año nos ha demostrado que es perfectamente posible ser parte de la facultad de una universidad, residiendo en otra parte del mundo.

En línea, muchos profesores y profesoras hemos abordado en este tiempo la arquitectura desde un enfoque menos táctico y más estratégico. Nos hemos sacudido el polvo del confort y la costumbre, hemos aprovechado este quiebre temporal que nos dificulta el trabajar con la materia, para trabajar con las ideas. El pensamiento conceptual y de proceso, lo diagramático y lo discursivo ha ganado terreno porque se alinea a los formatos de trabajo actuales. Estas lecciones no quedarán en el olvido.

Si la transformación digital es meramente tecno-

lógica, de uso de plataformas como Zoom o Miro, muy poco hemos ganado. Un cambio conceptual y metodológico es lo que realmente nos ha arrojado los resultados más satisfactorios. Para lograrlo, necesitamos flexibilidad en las formas. Operar bajo el supuesto de pocas diferencias pedagógicas entre la presencialidad y la educación en línea, es una pérdida. Entender y capitalizar las bonanzas de ambas espacialidades exige mayor reflexión y flexibilidad en las reglas del juego, para construir un aprendizaje significativo, satisfactorio, interactivo y colectivo.

Ninguna oportunidad se nos ha cerrado, pero hay que reconocer lo que estamos perdiendo. Vidas, sí, pero también talentos. Otra aceleración pandémica es el cambio generacional. Algunas personas han adelantado su jubilación y, con ello, hemos perdido los años de mayor sabiduría y experiencia de innumerables docentes. La infancia sufre fenómenos paralelos, participan en ambientes que no han sido diseñados con ellos en mente, haciendo eco de lo que sucede en los espacios físicos de la ciudad. Una espacialidad virtual incluyente y respetuosa nos permitirá vincularnos con ellos y continuar valorando toda inteligencia generacional.



El enfoque y reflexión para muchas disciplinas está ahora puesto en qué aportamos a la promoción del bienestar de las personas. Constructivamente, somos un hecho cultural lento. Pero en este espacio virtual, estamos discutiendo y cambiando a un ritmo que se acelera. Desde nuestra disciplina, estos son algunos aportes a la concepción de esta nueva espacialidad, y a la pedagogía de sus futuros actores.

Referencias

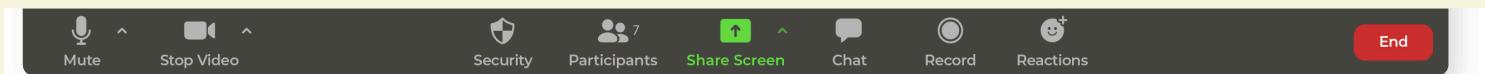
Cytowic, R.E. (23 de mayo de 2020). *Escape From Zoom Fatigue and What to Do About It*. Psychology Today. Recuperado el 28 de febrero de 2021 de <https://www.psychologytoday.com/intl/blog/the-fallible-mind/202005/escape-zoom-fatigue-and-what-do-about-it>

Lefebvre, H., Nicholson-Smith, D., & Harvey, D. (1991). La producción del espacio. Oxford, UK : Blackwell Publishing

Pallasmaa, J. (2005). Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Barcelona: G. Gili.

Ramachandran, V. (23 de febrero de 2021). Four causes for 'Zoom fatigue' and their simple fixes Stanford News. Recuperado el 28 de febrero de 2021 de <https://vhil.stanford.edu/mm/2021/02/sn-zoom-fatigue.pdf>

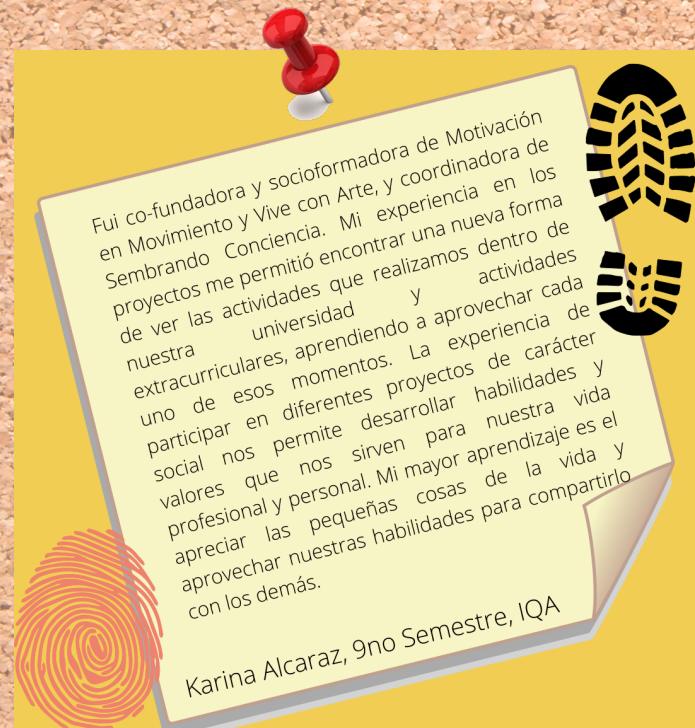
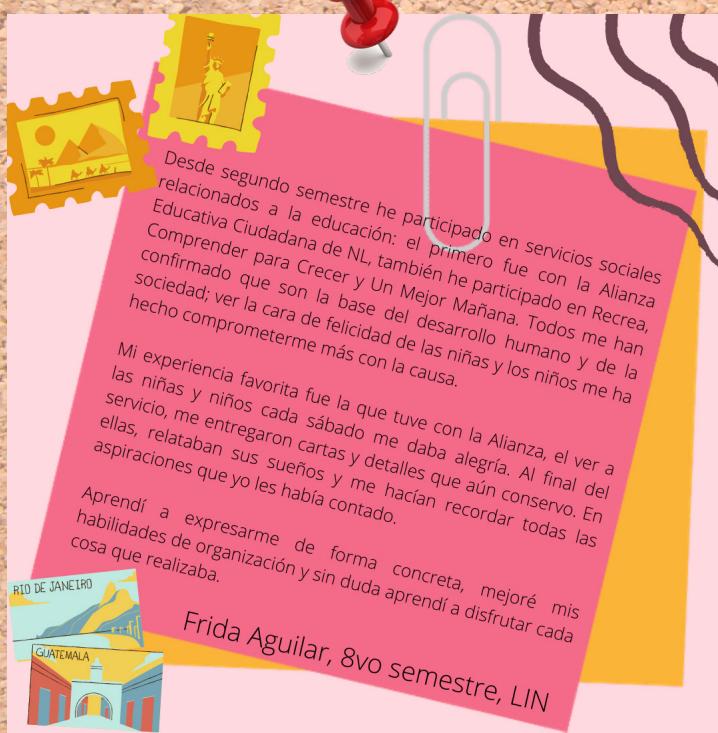
Varela F. (1999) Steps to a science of interbeing: Unfolding the dharma implicit in modern cognitive science. En: Watson G., Bachelor S. y Claxton G. (eds.) The psychology of awakening. Rider, New York: 71–89.



¿Qué se siente contribuir a los ODS?

La experiencia de participar en un Proyecto de Servicio Social es enriquecedora. El valor personal y profesional que aporta trabajar para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, es grande y muy satisfactorio. No obstante, la mejor manera de sustentar esto y transmitir una perspectiva real de formar parte de uno de los proyectos de Servicio, es por medio de los testimonios de estudiantes que han tenido una participación exitosa en ellos.

¡Vamos! Conozcamos la experiencia de siete estudiantes en voz propia.



Participé en Prepanet Tec como consejero. Mi experiencia memorable en este servicio social es el poder presenciar una relación tan cercana con mis compañeros de servicio, con mis coordinadores y con los alumnos Prepanet, a pesar de ser un modelo en línea. De igual manera, el poder ser parte del proceso de reclutamiento y brindar oportunidades que creían imposibles a decenas de personas, son dos experiencias que a mí me hacen llevarme un aprendizaje que puedo resumir en esta frase: "Con una pequeña parte de ti, puedes hacer mucho por alguien más".

Luis Reyes, 6to semestre, IIS

En mi experiencia profesional he tenido la oportunidad de estar en servicios sociales como:

- Sin Miedo a la Corriente y Asociación Nueva Vida (Educación con Arduino y robótica)
- Envejeciendo Juntos y Crecemos leyendo (Se fomenta la educación en diferentes edades a través de recaudación o ilustración de cuentos infantiles)
- Semanas Tec de Inducción al servicio social y de Sentido Humano (Proyectos de difusión en medios digitales para diferentes OSF)
- Proyecto Solidario con Casa Samuel Salud

Considero que todas las experiencias me han gustado ya que he tenido la oportunidad de aprender de cada una de ellas y he disfrutado el proceso. Sin embargo, lo que más me gusta es tener la oportunidad de ayudar a los niños desde temprana edad porque creo que es una etapa fundamental que influye mucho para su futuro y ahí se les puede motivar a hacer un cambio.

Itzel, 4to semestre, LAD

Tuve la oportunidad de participar en el Programa Preclínico de la carrera LPS. Mi experiencia favorita de haber participado fue tener una paciente con la que trabajé de manera individual y dirigir dinámicas de grupo. Ambas experiencias fueron parte del Programa Preclínico en el Instituto Nuevo Amanecer ABP. Algunas de las habilidades que desarrolle durante mi participación en este Servicio Social fueron: flexibilidad en el aprendizaje de nuevos métodos de trabajo, colaborar activamente; y además, adquirir experiencia en el trabajo con personas con discapacidad.

Valeria Tamayo, 8vo semestre, LPS

Formé parte del proyecto de PrepaNet por dos años y medio. Prepanet fue toda una gran aventura, donde me rodeé de muchas personas muy diferentes. De las mejores experiencias, siempre fue escuchar las anécdotas de los alumnos a los que el proyecto les ayudó. Esto era lo que me impulsaba a seguir, a mejorar y a buscar diferentes metodologías para hacer que los alumnos también tuvieran un buen aprendizaje. Las habilidades que desarrollé fueron la asertividad, comunicación efectiva y solución de problemas son las habilidades que aprendí o mejoraron durante este proyecto.

Raúl Castellanos 8vo Semestre ITC

Líderes con Sentido Humano que revolucionan el Servicio Social

Paula Marcela Monteverde. Mail: A01282539@itesm.mx

El Tec de Monterrey, Campus Monterrey, cuenta con una gran variedad de Proyectos de Servicio Social, en los que pueden participar todos los estudiantes, tanto alumnos del modelo TEC21, como de programas anteriores. Cada uno de estos proyectos tiene su respectivo proceso de planeación, para ofrecer un programa calidad a los estudiantes, pero, sobre todo, a los beneficiarios del mismo. La planeación y ejecución es llevada a cabo por socios formadores coordinadores y colaboradores que se encuentran a la cabeza de cada proyecto. Para contribuir a esta labor, hay alumnos que forman parte del programa Líderes con Sentido Humano y disfrutan tanto de la planeación como de la participación activa en el mismo.

La socia formadora y miembro de la Dirección de Servicio Social en el Campus, **Susana García**, comenta sobre el surgimiento del programa de Líderes con Sentido Humano; “encontramos algunas necesidades de acompañamiento y de fortalecer, motivar a los alumnos a acompañar a las asociaciones para que se mejore la experiencia y calidad de los proyectos en las organizaciones. Esto nació en agosto de 2017, con un grupo de 35 alumnos que fueron construyendo este programa. Está basado en un programa de acompañamiento por pares porque es de alumno a alumno, porque ¿quién mejor que un alumno para comprender a otro alumno?”





El programa de Líderes con Sentido Humano es un proyecto de Servicio Social al que los estudiantes pueden inscribirse. Al ser parte del programa, son asignados a proyectos de Servicio Social, a los cuales apoyan y monitorean. Este proyecto cubre todos los Objetivos de Desarrollo Sostenible, desde equidad de género, hasta medio ambiente; una vez asignados, los Líderes con Sentido Humano, se vuelven mentores en busca de una mejora continua.

Algunos Líderes con Sentido Humano compartieron sus experiencias en la transmisión en vivo de la edición de diciembre de 2020 de "Contando Buenas Historias". Hablaron sobre la forma en que su participación en el proyecto ha trascendido en su crecimiento personal y profesional, como para el apoyo a causas sociales en el programa donde laboran.



Monse Piña nos cuenta: "A mí en lo particular me ha dado la oportunidad de pasar por diferentes etapas, desde ser líder de campo, a ser guía [...], hasta el punto de ser coordinadora".



Miriam Salas apunta: "Mi labor ha circulado alrededor del área de impacto social, entonces ahí nos toca recibir toda la información de los proyectos y analizarla para acompañar a los servicios y mejorar su calidad".



Jorge Vázquez comenta su experiencia: "Como guía del equipo Xolo, me tocó la experiencia de apoyar a todos mis Líderes con Sentido Humano en diferentes ámbitos como la educación y el ámbito ambiental"



Erick, dice emocionado: "Somos mentores, motivadores de equipos y estrategas, porque trabajamos con mucha estrategia".



Fernando Macías también cuenta su experiencia: "Soy líder de campo, acompañante y mentor tanto de socio formadores como de alumnos".

De esta manera, los alumnos Líderes con Sentido Humano han logrado seguir un sistema progresivo en su labor, puesto que algunos de ellos han iniciado como líderes en el trabajo de campo, y han escalado hasta llegar a coordinar parte del proyecto. En general, suelen resumir su experiencia como de mentoreo para el crecimiento constante del Servicio Social con el que colaboran, así como el crecimiento de otros alumnos Líderes con Sentido Humano que trabajan en conjunto.

Esta oportunidad de Servicio es única, y la invitación a unirse como LSH se extiende desde los mismos estudiantes. Cynthia Valdés comparte lo siguiente: "Satisfacción garantizada o te devolvemos tu dinero, no conozco ni a una persona que haya participado y no le haya gustado. Si deciden entrar no se van a arrepentir y van a querer seguirle y seguirle, se van a enamorar de los proyectos". Entonces, ¿qué esperas para ser un Líder con Sentido Humano?

¡Póngate en contacto!

Conoce más sobre el programa de LSH y sobre las ofertas de Servicio Social en los siguientes enlaces:

<https://www.facebook.com/SSCMty>

<https://www.facebook.com/LSH.DSS.MTY>

<https://www.instagram.com/sscmty/>

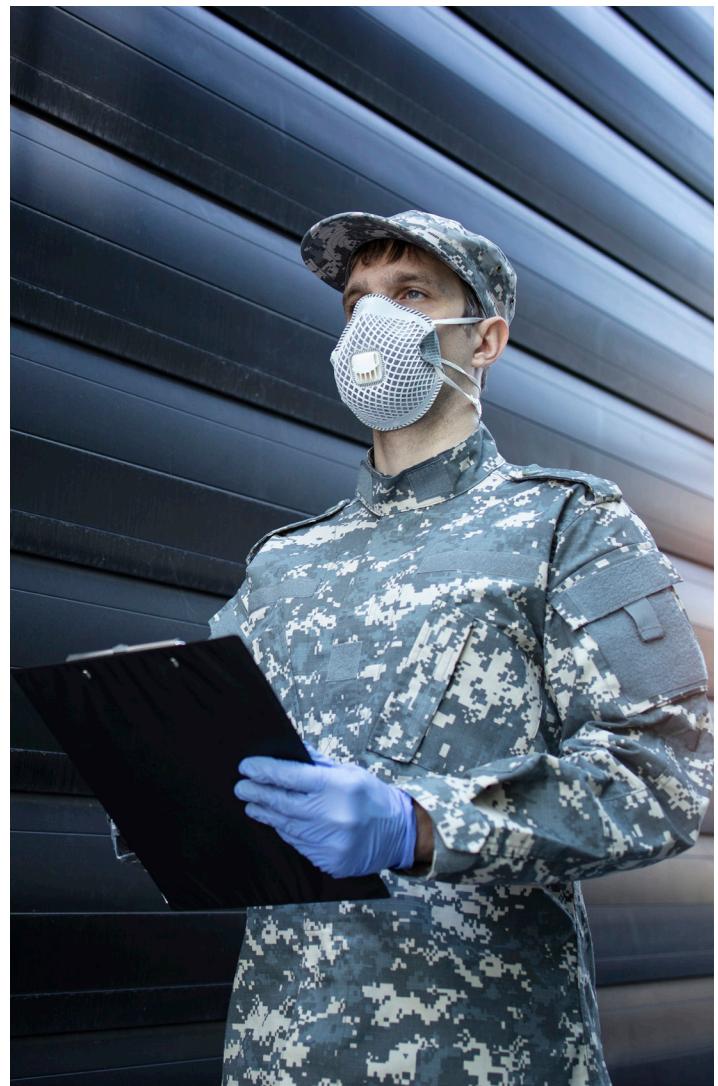


Panel: Revisitando el rol de los militares en la arena pública

Adrián Emmanuel Faz Mercado, alumno de la ingeniería Biomédico, A01570770@itesm.mx

El pasado mes de marzo la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno del Tecnológico de Monterrey organizó una mesa redonda titulada "Revisitando el rol de los militares en la arena pública." En esta mesa redonda, se contó con la participación de Raúl Benítez Marnaut, quien es actualmente profesor investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México y autor de diferentes artículos y libros relacionados con las fuerzas armadas, como su libro "La teoría militar y la guerra civil en El Salvador". De igual manera, se contó con la presencia de Anaís Mederos Passos, profesora de Ciencias Políticas en la Universidad de Santa Catarina, localizada en Brasil, quien se dedica al estudio de las fuerzas armadas en su país. La discusión fue moderada por María Teresa Martínez, profesora investigadora del área de Ciencias Sociales y Gobierno del Tecnológico de Monterrey.

Durante la mesa redonda, ambos panelistas realizaron diferentes tipos de contribuciones desde su experiencia y conocimiento en base a los temas y preguntas que iban surgiendo a lo largo del debate. Se discutieron puntos de vista con relación al rol que tienen o llegan a tener los militares en distintas áreas del desarrollo de una nación. No solamente se discutió la situación en México, sino que también, se pudieron analizar las similitudes y diferencias de las fuerzas armadas en relación con Brasil y a otros países latinoamericanos.





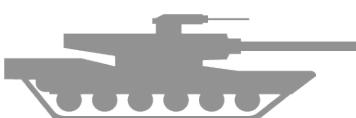
Uno de estos temas discutidos fue el hecho de que los militares y las fuerzas armadas, desde el gobierno de López Obrador, han estado teniendo puestos relativamente importantes en la campaña contra la pandemia del Covid-19. En referencia a esto, la profesora Anaís Mederos mencionó lo siguiente: "Los militares mexicanos se pusieron a cargo de la administración de los hospitales civiles, lo que es algo que no encontré en otros países en América Latina." Después explicó que lo que sucede en Brasil en el gobierno de Bolsonaro es que hay una gran participación de los militares, pues la mitad de los ministros de Bolsonaro son militares. Ella lo denomina una politización en el país. Para finalizar este punto, mencionó que no encuentra algún "paralelo" de esa situación con México.

Igualmente, se habló sobre de qué manera ha evolucionado el rol de las fuerzas armadas a lo largo de los años y como ha ido cobrando más relevancia debido a las diferentes situaciones que se han presentado en

el país. Se habló brevemente de la historia de los militares y las fuerzas armadas en México, donde se enfatizó que fueron protagonistas en diferentes eventos, desde la guerra civil en el Siglo XX, la revolución mexicana, la expropiación petrolera, la guerra contra el narcotráfico y actualmente, se busca que tomen una gran importancia en la "cuarta transformación", propuesta por el presidente de la República. Al tocar este tema, los panelistas estuvieron de acuerdo en que el gobierno de Felipe Calderón, fue uno de los momentos donde los militares y las fuerzas armadas cobraron fuerza e importancia en el país, pues fueron llamados por el mismo presidente para estar presentes en la guerra contra el narcotráfico y se empezó a dar la necesidad de emplear a los militares en labores de seguridad pública, labores de guerra contra el narcotráfico y con esto, se fueron poco a poco ampliando las labores y cargos que las fuerzas armadas adquirían.

En el panel se tocó el tema del control que se le está dando a las fuerzas armadas en la 4ta transformación, para hacer una realidad su proyecto político y la transformación del país. Se cuestionó en el panel si en realidad es correcto que las fuerzas armadas sean el motor de la transformación, a lo que el profesor Raúl Benítez mencionó lo siguiente: "Si estamos hablando de democracia, no tienen que ser las fuerzas armadas el motor de la transformación, tiene que ser la sociedad civil, tienen que ser las fuerzas productivas, tienen que ser los trabajadores, los campesinos, la clase media, los empresarios, todos tienen que ser el motor en este tipo de transformación". Con esto, el profesor Benítez asegura que para que haya una verdadera transformación, los que deberían estar impulsando son la misma sociedad, incluyendo a los ciudadanos de todos los grupos sociales, no solamente las fuerzas armadas como se planea.

Espacios como estos pueden ser de gran ayuda para crear sociedades un poco más conscientes de lo que está sucediendo en la política y en nuestro país, al igual que para lograr informar a la población en cuestión de puntos de vista distintos y desde perspectivas fuera de nuestro país.



PRESENTA:

PEDRO Y EL LOBO

Una composición sinfónica
de Serguéi Prokófiev

30 DE ABRIL

10:00 y 13:00 horas

www.facebook.com/ArteyCulturaTec

18:00 horas - www.facebook.com/VibrArtFestival

2 DE MAYO

13:00 y 18:00 horas

www.facebook.com/ArteyCulturaTec

 /ArteyCulturaTec

 @ArteyCulturaTec



LIVE

“Pedro y el Lobo” en streaming

El Departamento de Arte y Cultura ha organizado para este semestre la puesta en escena del clásico “Pedro y el Lobo”. Esta conocida sinfonía de Serguei Prokofiev será protagonizada por la conocida artista regia Tatiana, La Reina de los Niños.

Tatiana nos cuenta sus reacciones ante la propuesta teatral: “Me encantó que me hayan invitado, la verdad es que fue un sueño para mí, porque yo de niña vi esta obra. De chiquita vi esta mágica puesta en escena con la orquesta de Philadelphia y me marcó muchísimo, el saber y el conocer todos los instrumentos. Para mí es un honor y agradezco muchísimo la invitación.”

La artista habla de las emociones que le despierta esta obra: “Lo más emotivo para mí fue poder actual la obra que yo vi de niña y ahora ser yo la narradora de este gran cuento clásico como es Pedro y el lobo.”

Comenta que le encanta que el Departamento de Arte y Cultura haya tomado la decisión de poner en escena este cuento musical: “Destacaría en los alumnos participantes su gran ejecución de los instrumentos, su gran aportación a la música y a la cultura a nivel internacional. Los felicito muchísimo, por esa gran formación musical, autoral, narrativa, de iluminación, de luces, de sonido, de todo.”

Compartimos fechas, horarios y ligas para disfrutar del evento on line:

Viernes 30 de abril

10:00 y 13:00 h - www.facebook.com/ArteyCulturaTec
18:00 h - www.facebook.com/VibrArtFestival

Domingo 02 de mayo

13:00 h - www.facebook.com/ArteyCulturaTec
18:00 h - www.facebook.com/ArteyCulturaTec
¡No se lo pierdan!

SINFONICATEC
PRESENTA:

PEDRO Y EL LOBO

30 DE ABRIL
10:00 y 13:00 horas
www.facebook.com/ArteyCulturaTec
18:00 horas - www.facebook.com/VibrArtFestival

2 DE MAYO
13:00 y 18:00 horas
www.facebook.com/ArteyCulturaTec

LIVE

[@ArteyCulturaTec](http://f/ArteyCulturaTec) [@ArteyCulturaTec](http://t/ArteyCulturaTec)



Tecnológico de Monterrey

La Cultura de la corrupción en México: García Luna, El señor de la muerte

Leandro Chim Gómez, alumno de la carrera en Relaciones Internacionales, A00822641@itesm.mx

"La cultura del barrio mexicano dicta que las calles y su identidad se llevan en la piel, nunca se abandonan sus cuadras por más lejos que se encuentra uno".

Francisco Cruz
García Luna, El señor de la muerte (2020)

El pasado mes de octubre la Feria del Libro de Monterrey organizó el evento digital "Lecturas, voces e ideas". En ese contexto el alumno Leandro Chim entrevistó al escritor Francisco Cruz, quien presentó su nuevo libro García Luna, El señor de la muerte. A continuación, compartimos un extracto de la entrevista.

Leandro Chim (LC): Tengo conocimiento que es periodista. ¿Podría detallar sus experiencias?

FC: He trabajado durante años en periódicos pequeños y grandes. Fui corresponsal extranjero durante 15 años, siendo enviado a Colombia, Perú; en Estados Unidos a Miami, San Diego y San Antonio y El Paso. Además, trabajé en Ciudad Juárez y Tijuana. Igualmente, estuve en Los Ángeles para cubrir la Corte Federal. Por lo que soy un periodista de trayectoria. No obstante, los últimos 15 años me he enfocado en la redacción de libros críticos sobre corrupción, narcotráfico, crimen organizado y violencia.



LC: ¿Qué lo ha inspirado a escribir este libro?

FC: El eje central es que todavía hoy me parece que García Luna es un personaje desconocido. Sabemos que está involucrado en el crimen organizado, tráfico de drogas, extorsión, trata de blancas, entre otros ámbitos. Es decir, tenemos conocimiento mínimo de cómo ha sido su carrera; en lo oficial, muy brillante, según dicen, pero, en el lado de los críticos, ligado al crimen organizado. No sabemos quién es ese personaje. Por lo que, el punto central de García Luna, *El señor de la muerte* es saber quién es, ponerle rostro a un personaje que es muy conocido, muy infame, pero que no sabemos nada. Durante todo el libro se busca colocar un rostro a un hombre que por décadas parecía más un fantasma, un hombre invisible, un hombre sin pasado.

LC: ¿Cómo relaciona esta necesidad de información de acontecimientos que atentan ante la seguridad de la población con este nuevo libro?

FC: Me impresiona que todavía hoy, con todos los avances tecnológicos, internet casi en cada casa, sabiendo que más del 85% de las personas de este país tienen un teléfono inteligente. Inclusive, teniendo en consideración que desde los 2000 empieza un auge de la tecnología y la información. Aún es evidente que todavía hay un desconocimiento de la violencia como tal, de la violencia política, entre otros. Hoy en día, tenemos más violencia que antes.

El señor de la muerte, lo que hace es ir descubriendo esos ejes de la violencia con personajes como Genaro García Luna. No nacen de la nada, sino que se forman para ser criminales, enseñados e influenciados por policías corruptos, policías violentos, que quisieron, en su momento, apoderarse del crimen organizado de este país. De la misma mano, nos permite conocer cómo las mismas instituciones del Estado se encargan de generar violencia. Justamente, *El señor de la muerte*, nos permite ir procesando, a partir de la niñez de un hombre desconocido, cómo se gesta la violencia y cómo un hombre puede tener tanto poder para declarar la guerra.

LC: ¿Cuánto tiempo le llevó recopilar todos estos datos para redactar el libro?

FC: La verdad es que parece un trabajo sencillo, porque cuando ya lo ves en un libro dices: "no pues esto es muy rápido". Pero no, la verdad es que es un trabajo que lleva mucho tiempo, lleva años. Esto no nace hoy, aunque se presente hoy. Este libro tiene sus orígenes en 2010, sin

embargo, dejé la información por ahí guardada, perdida. Además, en el camino se me atravesaron muchos libros, por lo que, hasta ahora, mis editores me recordaron que teníamos un tema pendiente.

LC: ¿Qué tan apegado considera este tema de la corrupción tanto como escritor como periodista?

FC: Cuando habla uno, puede mentir, porque dice muchas cosas; pero cuando escribes, no. Yo soy lo que escribo, yo soy mis libros, entonces, mis libros reflejan mi personalidad. Reflejan lo que soy, reflejan mis investigaciones, reflejan mis preocupaciones, incluso, mi posición política. Eso es innegable, nadie puede hacerse a un lado. Para *El señor de la muerte*, caminé por sus calles, las fondas en las que comió, las cantinas en las que entró a tomar, escuché la música que le gusta, los mercados en los que compró. Por lo que, definir su personalidad es también definir un poco lo que a mí me gusta.

**GARCÍA LUNA,
EL SEÑOR DE LA MUERTE**

FRANCISCO CRUZ

OLGA WORNAT,
en *Felipe, el oscuro*

«Genaro García Luna y otros mandos recibían de manera rutinaria sobornos del Cártel de Sinaloa y los Beltrán Leyva: millones de dólares que se repartían entre todos.»

ANABEL HERNÁNDEZ,
en *El traidor*

Planeta

LC: ¿Qué ha sido lo más difícil para escribir este libro en relación a esa cultura de la corrupción?

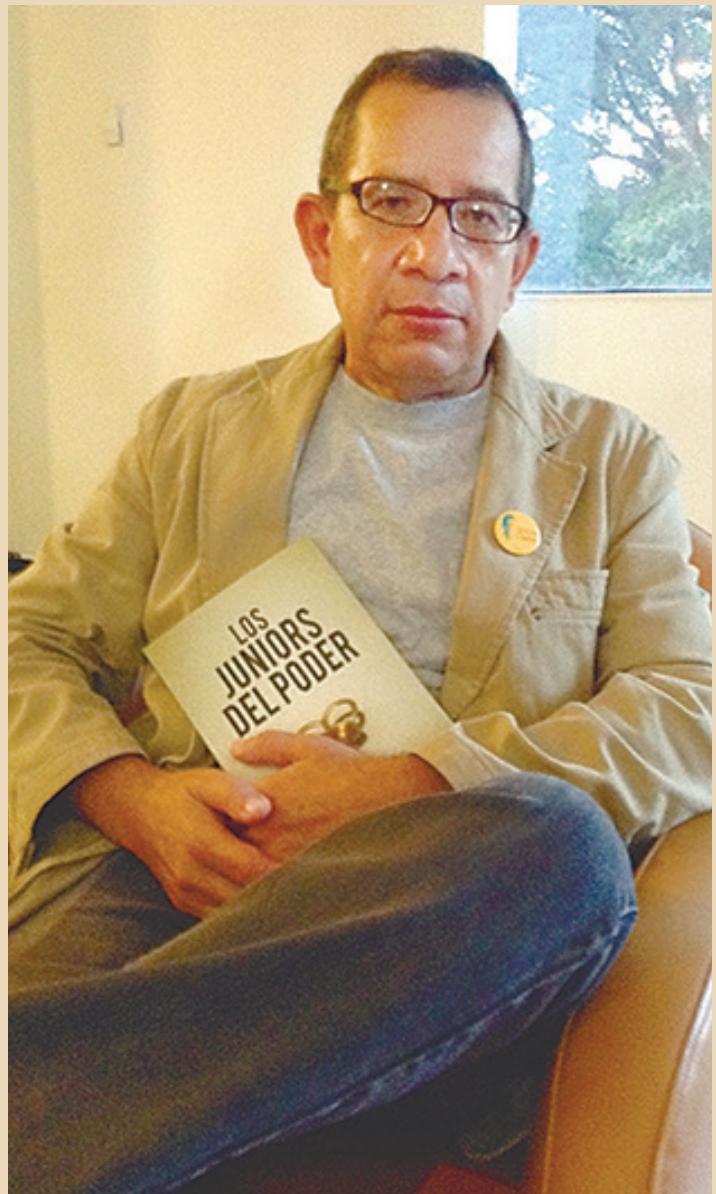
FC: Lo más difícil es que la gente hable. García Luna es un hombre muy maquiavélico, muy cruel...es un criminal; y mucha gente que vivió a lado de donde vive, que fueron compañeros de escuela o que trabajaron con él, todavía le tienen miedo. Es un hombre peligroso todavía. Así que recorrer su vida es un peligro. Por eso, cuando uno escribe un libro de esa naturaleza, sabe que puede haber una repercusión y tú sabes si tomas el riesgo. Si me preguntas si tengo miedo, la respuesta es sí, siempre tengo miedo. Sin embargo, hay gente que me entregó documentos, me dio testimonios y, por ende, tiene miedo. Esa gente no tiene las armas para defenderse, pero son valientes, ya que, a pesar de todo, ayudan a dar información para erradicar este tipo de cultura.

LC: ¿Qué recomendaciones le daría a un/una escritor/escritora o periodista que quiera abordar estos temas?

FC: Perder el miedo, más, no dejar de sentir miedo, son cosas diferentes. Hay que perder el miedo todos los días, pero también, hay que sentirlo, porque eso nos hace humanos. Se puede perderlo saliendo a la calle o tomando una posición política, eso es indudable, siempre y cuando, recordando que no hay que ser fanático. Esto lo digo porque hay millones de personas que sufren todos los días, relacionado a personajes en el gobierno, que optaron por ser parte del crimen organizado. Por ende, uno debe escribir, puesto que, existe gente ahí afuera que confía en nosotros para darles una voz.

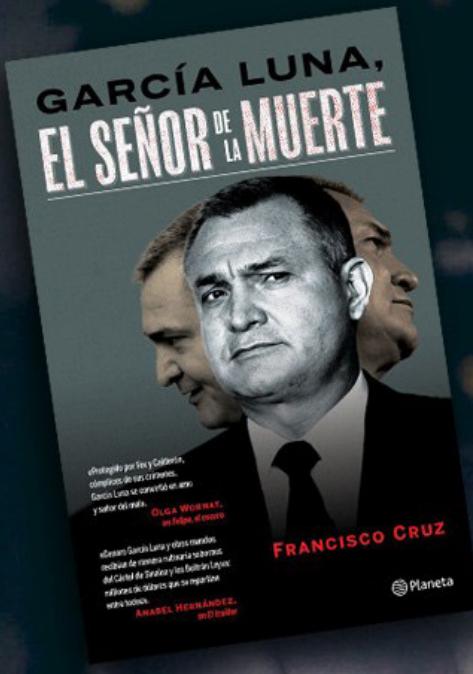
LC: ¿Cómo la cultura de la corrupción afecta a México?

FC: Es histórica, a partir de los años '40, destacan los presidentes civiles. Es así que, la corrupción nos afecta a todos, afecta toda la vida. Sin embargo, no creo que la corrupción seamos todos como nos lo hacen creer. Eso sí, lo hay que destacar es la gran corrupción, ya que, si no se acaba arriba, abajo seguirá igual. Es una escalera, de arriba hacia abajo. México se centra a combatirla abajo, dejando impune a los de arriba, por lo que, no se acabará. Como ciudadano, hay que entender que no importa que esto sea generacional y que nos tome muchos años, lo importante es ponerle fin a estos actos que perjudican a todos los estratos sociales.



LC: ¿Se podría decir que los responsables de ello son la izquierda o la derecha?

FC: Mucho antes de que la izquierda llegara a gobernar, la corrupción era un problema salvaje. Tenemos presidentes clarísimos como José López Portillo, Luis Echeverría Álvarez o Miguel de la Madrid. Lo que quiero decir, es que la corrupción se fomentó a partir de la presidencia de la República, encabezada por un grupo de políticos pillos que estaban en la derecha en su momento. Por lo que, se podría sintetizar en que la corrupción actual nace con la hegemonía del PRI en el poder político.



“

Esta es la historia de un personaje que supo esconder una meteórica y corrupta carrera: de soplón de la policía a espía de Carlos Salinas de Gortari, de funcionario estrella de Fox a titiritero de la guerra de Calderón ”

”

Francisco Cruz,
autor de "El señor
de la muerte"

LC: ¿Qué considera que es peor, una narcopolítica, un narcogobierno o un narcoestado en el momento actual de México?

FC: Todo es peor. No tenemos algo que nos guste de esas tres opciones. Hemos vivido prácticamente desde el gobierno de Fox hasta el de Peña con narcogobiernos, llegando a un posible narcoestado. Así que, todo lo que sea crimen es grave, pero si viene desde la presidencia, peor. Ya que, nos baña a todos y nos afecta a todos. Un ejemplo es que todos conocemos a la familia de una víctima de estos actos, que no es grato decirlo, pero es el reflejo de esta cultura.

LC: ¿Cómo considera que se podría erradicar la "herencia negra" de la política mexicana, si es lo que le ha dado modificaciones necesarias para el cambio?

FC: Ahora se está limpiando. Tuvimos un cambio, en que el proceso se basa en las elecciones. Estas elecciones pueden cambiar cosas, pero hay que entender que, si no desaparecemos a los viejos políticos y continuamos fomentando sus actos, vamos a seguir con los mismos problemas.

LC: En relación a ello, ¿es peor el partido político o el individuo que lo representa?

FC: Los dos. Ya que, si un partido político permite la corrupción, sus dirigentes se van a enriquecer y nos van a tratar de corromper. Es decir, si un individuo se corrompe, es porque su partido político se lo permitió. Por otra parte, la multiplicidad de partidos no es una condicionante para la existencia de corruptos. Más bien, venimos de un régimen corrupto, en consecuencia, romperlo es muy complicado. Así que, es responsabilidad de nosotros empezar a acabar con esta corrupción.

LC: ¿Qué considera que es peor, una narcopolítica, un narcogobierno o un narcoestado en el momento actual de México?

FC: Todo es peor. No tenemos algo que nos guste de esas tres opciones. Hemos vivido prácticamente desde el gobierno de Fox hasta el de Peña con narcogobiernos, llegando a un posible narcoestado. Así que, todo lo que sea crimen es grave, pero si viene desde la presidencia, peor. Ya que, nos baña a todos y nos afecta a todos. Un ejemplo es que todos conocemos a la familia de una víctima de estos actos, que no es grato decirlo, pero es el reflejo de esta cultura.

LC: ¿Cómo considera que se podría erradicar la “herencia negra” de la política mexicana, si es lo que le ha dado modificaciones necesarias para el cambio?

FC: Ahora se está limpiando. Tuvimos un cambio, en que el proceso se basa en las elecciones. Estas elecciones pueden cambiar cosas, pero hay que entender que, si no desaparecemos a los viejos políticos y continuamos fomentando sus actos, vamos a seguir con los mismos problemas.

LC: ¿Cómo cree que este caso vaya a reestructurar el sistema gubernamental de México?

FC: Estos casos son también políticos. Se van a usar y se deben usar, porque así debe ser. No puede pasar inadvertida la captura y arresto de un personaje de esa naturaleza como García Luna.

Seguramente en cuanto se acerquen las elecciones del 2021, veremos el uso político de este caso. Además, si se desea hablar o abordar este tipo de sucesos, hay que considerar que siempre se haga con mucho cuidado. Con este libro, puedo exponer que el México actual nos exige entender que no deben volver nunca más personas así al gobierno. Así como ciudadanos, tenemos la obligación de abrir los ojos y buscar este cambio político para el bien de todos y la erradicación de esta cultura de la corrupción.

Para reproducir la entrevista completa, puede acceder al siguiente link:

https://drive.google.com/file/d/1rl9eJQSLO-p5PHHz6H4U2adV2sb_ChWpn/view?usp=sharing





**FELIZ DÍA DEL
NIÑO Y NIÑA**