

Campus Cultural

An aerial photograph of the Aztec pyramid of Tenochtitlán in Mexico City, captured at sunset. The sun is positioned directly behind the central peak of the pyramid, creating a bright lens flare and illuminating the sky with vibrant orange and yellow hues. The surrounding cityscape and other pyramids are visible in the foreground and midground, all bathed in the warm light of the setting sun.

**LA CONQUISTA DE TENOCHTITLÁN
A SUS 500 AÑOS**

La Revista Campus Cultural comprende artículos,
eventos, temas o información de las siguientes
Departamentos / Programas:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos son responsabilidad de quien los firma.

- **Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, Región Monterrey.**
- **Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno, Región Monterrey.**
- **Escuela de Humanidades y Educación, Región Monterrey.**

Consejo consultivo

Eva Rivas

Gabriel Aguilera

Juan Vila

Moraima Campbell

Rodolfo Barragán

Directorio

Mario Adrián Flores
Vicepresidente
Región Norte

María de Alva
Editora

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Rubén Martín
María del Roble Mendiola
Sergio González
Manuel Tapia
Gerhard Niedrist

Consejo Editorial

Jorge A. Ibarra Ramírez
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

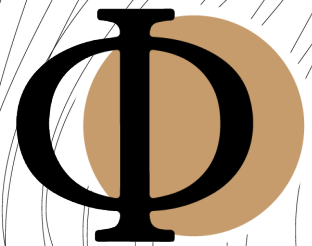
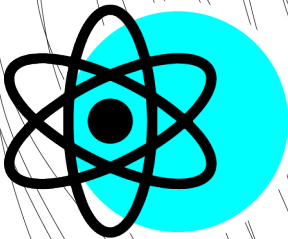
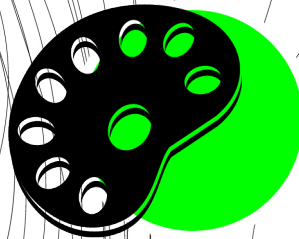
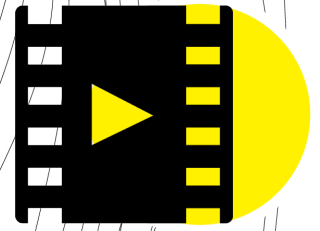
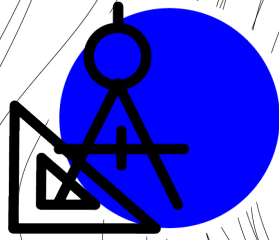
Colaboradores

Ana Laura Vargas
Estefanía Romero
Gerardo Garza
Florina Arredondo
Perla Cano
Patricia Carranza
Aída Verónica González
José Luis Ramírez
Marcela Beltrán Bravo

Índice

Editorial N° 120	Pag. 05
La conquista de Tenochtitlán a sus 500 años	Pag. 07
Dos testimonios de Hernán Cortés en colecciones especiales	Pag. 12
A 500 años de la caída de Tenochtitlán. “Al menos flores, al menos cantos”	Pag. 16
El arte en el cine: un detonante de emociones a través de la imagen.	Pag. 20
Incomodidad y provocación, la nueva literatura a manos de Cristina Rivera Garza	Pag. 28
Florecimiento humano, arte y utopía	Pag. 32
Géneros musicales: dar “a la nada etérea, una ubicación local y un nombre”	Pag. 38
¡Gracias, Adriana! Una mujer y una vida en el Tec	Pag. 42





EDITORIAL

A lo largo de los años, la Revista Campus Cultural ha logrado convertirse en un escaparate para la cultura y las artes en el Campus Monterrey. Qué importante es en la vorágine de los tiempos y en medio de la incertidumbre actual, contar con una revista como ésta que muestra la fortaleza humana tanto como su vulnerabilidad ante la vida. La cultura logra transformarnos aún en los momentos más difíciles y apelar al espíritu humano y su capacidad de lucha y entereza. El arte, la historia, la cultura son esa mirada acuciante y precisa, en ocasiones poética, que nos es necesaria para sobrellevar la vida, mantener nuestra esperanza y abrazar el futuro.

Tener esta pluralidad de voces que comprende nuestra revista a través de la hermandad y cooperación entre las Escuelas de Arte y Arquitectura, Humanidades y Educación. Gobierno y Ciencias sociales, así como LIFE con Arte y cultura, nos permite trabajar de forma interdisciplinaria, con una voz plural que es la de todo un campus, que representa una manera profunda de mirarnos y conocer. Entre todos y todas estamos construyendo una identidad propia, única. La cultura es nuestra forma de aportar al Tecnológico y a la ciudad. Ser con los demás. Nuestra existencia sólo se entiende en el espejo de los otros, nuestros semejantes. Somos esta multitud que camina junta, que busca una mirada crítica y compasiva de lo que nos rodea, una belleza que nos alienta y reconforta. Vamos juntos a buscar la huella que nos compone. Un libro, una pintura, una canción, una fachada. El legado de lo humano.

Bienvenidas todas sus aportaciones a esta nueva etapa de nuestra Revista Campus Cultural. Es la casa de todos y todas.

María de Alva
mdealva@tec.mx
Dirección Editorial



CONQUISTA DE MEXICO POR CORTES. 1674

LA CONQUISTA DE TENOCHTITLÁN A SUS 500 AÑOS

José Luis Ramírez Vargas, profesor jubilado
del Tecnológico de
Monterrey, Mail: jlramirez@itesm.mx

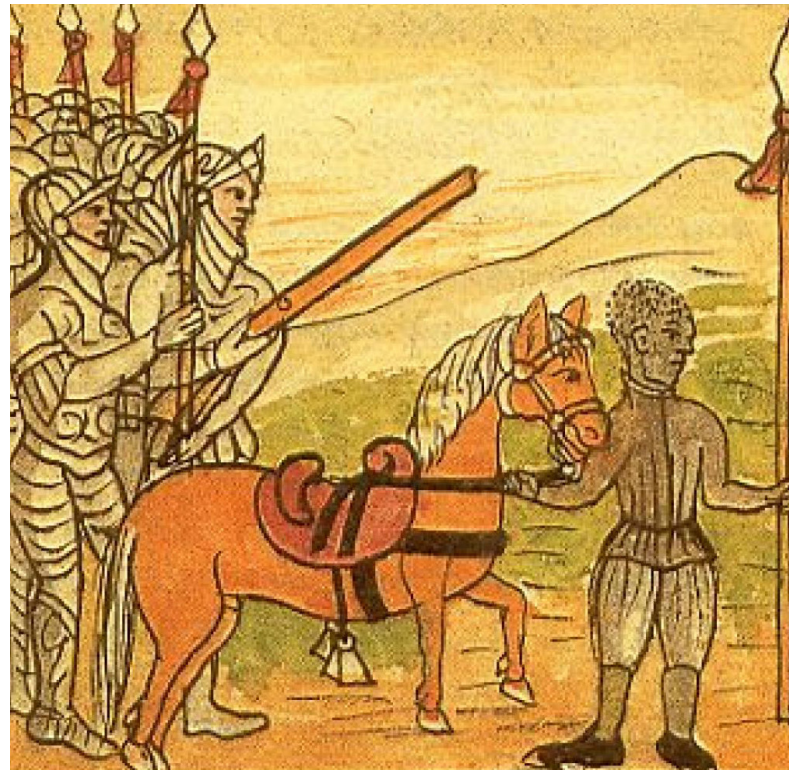
Hay personajes de nuestro pasado nacional que por más que algunos se obstinen en catalogar como enemigos de nuestra patria, no podemos mandarlos sin más al basurero de la historia, sólo por el hecho de no haber estado del lado que los clasifica como héroes. Es el caso de Hernán Cortés: español, creyente, vencedor del pueblo mexicana, iniciador de la conquista y la colonización del suelo patrio por parte de la Corona española.

Hispanistas e indigenistas han analizado al personaje con descripciones y condenas conforme a su postura. Un breve esbozo de su vida y actividades es útil para poner delante de nuestros ojos tal vez no a un héroe, pero sí a un militar fiel a su Reino y ávido de gloria, con claros logros, defectos y cualidades, digno de admiración y al mismo tiempo reprehensible, pero, al fin de cuentas, un ser de carne y hueso que la historia ha colocado como el iniciador de una nueva raza. A los 500 años de los acontecimientos que marcaron para siempre el inicio de nuestro país, recordemos la figura de este controvertido personaje.

De origen modesto, vio la luz en la ciudad de Medellín, en la provincia extremeña de Badajoz, en 1485. Sus padres, pequeños comerciantes, se preocuparon por darle una educación de calidad enviándolo a estudiar a la prestigiosa Universidad de Salamanca cuando tenía 14 años. Ahí radicó unos años, pero su espíritu aventurero pronto lo impulsó a probar su suerte en las recién descubiertas "Indias", debiendo truncar sus estudios universitarios.

En 1504, el joven Hernán se embarcó hacia a la isla de La Española. Uno de sus biógrafos, Bernal Díaz del Castillo, dice que ahí vivió "endeudado y pobre", hasta que participó en la conquista de Cuba, en 1511. Allí trabó amistad con Juan de Grijalva, quien había sido enviado por el gobernador Diego Velázquez para el reconocimiento de las costas de Yucatán. En 1518, Velázquez lo puso al mando de una expedición a Yucatán; sin embargo, la desconfianza que sentía por él hizo que se arrepintiera antes de su partida. Cortés, antes de recibir la contraorden, decidió hacerse a la mar, reclutó cerca de 1.000 hombres, consiguió caballos y cañones, y con once naves se embarcó hacia esas nuevas tierras recién descubiertas, dando así inicio formal a una empresa de conquista. Este proyecto, dadas las circunstancias, estuvo marcado desde el comienzo por el desacato y la desobediencia a la autoridad por parte del improvisado conquistador.

Al llegar a Cozumel tomó contacto con los españoles retenidos por los caciques locales, invitándoles a unirse a su grupo y uno de ellos, Jerónimo de Mendieta aceptó. Posteriormente, al recorrer la costa de Yucatán, un cacique le regaló 20 mujeres, entre las cuales está la "Malinche", nombre que los españoles castellanizarán como "Marina", a quien Cortés convirtió en su amante.



Tanto Jerónimo de Mendieta como la Malinche van a jugar un rol importante como traductores de los diferentes pueblos que encuentran, hasta su llegada a Tenochtitlán.

Más adelante, el 22 de abril de 1519 funda la Villa Rica de la Vera Cruz donde, de nuevo, en franco desacato a la autoridad, se hace proclamar "Capitán general". Muy pronto, a lo largo de su marcha, Cortés y sus hombres perciben que los pueblos que encuentran a su paso podrían serle útiles para realizar sus planes, pues han sido sometidos por el pueblo que vive "atrás de los volcanes", a quien deben pagarle un pesado tributo. Esta situación es aprovechada por Cortés, que hace un pacto esas poblaciones deseosas de verse libres del yugo y la amenaza mexicana. Por su parte, Cortés decidido a ir siempre adelante, manda "encallar las naves" (no quemarlas), para que así nadie pueda utilizarlas para volver a Cuba.



Mientras tanto, ante el rumor de la llegada de los extranjeros, algunos presagios -ciertos unos, inventados otros- hacen su aparición en el imperio mexica: los cronistas hablan de un extraño cometa, de las olas en el lago de Texcoco, de un templo incendiado por un rayo, y por supuesto de la leyenda de la "Llorona". A esto se añade el mito del regreso de Quetzalcóatl, creencia que va a ser aprovechada por Cortés para introducirse en la capital del imperio.

Luego de hacer una alianza con los tlaxcaltecas para hacer frente a la Triple Alianza mexica, Cortés se prepara para la conquista de la gran ciudad, "más grande que Sevilla", como diría el cronista Bernal Díaz del Castillo. Ochocientos españoles no serían suficientes ante el ejército de guerreros más poderoso de Mesoamérica. Se dice que eran más de 40,000 combatientes indígenas, pertenecientes a diversos grupos, los que marchan al lado de los hispanos.

Los actos de crueldad por parte de las huestes de Cortés y sus aliados se realizan con sangre fría. Una de las primeras matanzas de indígenas de las que se tiene memoria fue la llevada a cabo en la población de Cholula, en 1519. Los españoles temían un ataque sorpresivo por parte de los cholultecas, aliados de los mexicas, y toman la decisión de adelantarse a la agresión realizando así uno de los primeros genocidios. Se habla de más de 6.000 muertos, la mayoría población civil.

Una vez llegados a la gran Tenochtitlán, Moctezuma II, el Tlatoani, recibe a los extraños visitantes, los cuales lo retienen como rehén en su propio palacio. Todo parece indicar que para 1519, la gran Tenochtitlán ya está en manos de los conquistadores. Los acontecimientos se precipitan: Pánfilo de Narváez es enviado por Diego Velázquez para detener a Cortés, pero éste le inflige una derrota y muchos de los soldados de Narváez se pasan a las filas del nuevo conquistador. Mientras esto sucede, Pedro de Alvarado, temeroso de un levantamiento mexica, aprovecha la fiesta dedicada a Tezcatlipoca, para llevar a cabo otra masacre con la ayuda de los aliados totonacas y tlaxcaltecas, deseosos de venganza.





Mueren desarmados sacerdotes y guerreros, pero también mujeres, ancianos y niños. Los mexicas responden, se ha terminado la convivencia del inicio. Moctezuma es herido mortalmente tratando de pacificar a sus súbditos, pues para éstos ya no es útil, se sienten traicionados y ya habían nombrado a Cuitláhuac como nuevo Tlatoani. Viene la huida y la “noche triste”. Entre el 30 de junio y el 1° de julio de 1520, las tropas de Hernán Cortés y sus aliados indígenas sufren una de sus peores derrotas: cientos de ellos son alcanzados por las flechas, otros mueren ahogados en las acequias y el botín que llevaban a costas se pierde en las aguas de los canales de Tenochtitlán. Los que son capturados serían sacrificados a los dioses. A Cortés y a otros capitanes “se le salen las lágrimas de los ojos”.

En la huida hacia tierras tlaxcaltecas, varios miles de guerreros les dan alcance en los llanos de Otumba, en el actual Estado de México. Su objetivo era terminar con ellos y capturar al mayor número de españoles para sacrificarlos. Cortés, junto con otros, incursiona en las filas enemigas para eliminar y arrancar el estandarte y penacho del Cuacoatl, líder del ejército

enemigo. Este gesto es interpretado como una derrota y huyen. Emprendiendo el camino hacia Tlaxcala, Cortés no desiste de la idea de someter a los pueblos que podrían volverse contra ellos, y lleva a cabo otra sangrienta carnicería, esta vez en Tepeaca: guerreros, ancianos, mujeres y niños son cruelmente asesinados por Cortés y los suyos.

Una vez recuperados, españoles y tlaxcaltecas se alistaron para la toma de Tenochtitlán. Tres meses de sitio, en el verano de 1521, van a ser necesarios para doblegar la resistencia de los defensores, guerreros y civiles. Los atacantes cortan el suministro de agua, de alimentos y pertrechos para conseguir la victoria; la viruela, enfermedad desconocida por los habitantes, hará lo suyo para diezmar y debilitar a la población. Los ataques durante la noche, a lo que no estaban acostumbrados los mexicas, también. Con la aprehensión del último Tlatoani, Cuauhtémoc, terminará el asedio, el 13 de agosto de ese año. El emperador detenido le pedirá a Cortés que termine con su vida, pero vivirá cautivo durante cuatro años, hasta que, acusado de una posible traición, será ejecutado en Honduras.

En cuanto a Hernán Cortés, a pesar de su liderazgo de facto y su aceptación por parte del emperador Carlos I de España (a quien había destinado cinco “Cartas de relación” sobre la conquista del territorio), no llegará a ser virrey, pero obtendrá el título nobiliario de Marqués del Valle de Oaxaca ocho años más tarde. En 1536 se lanza en una expedición a California, donde descubre el mar que hoy lleva su nombre. En 1541, retornó a España, donde ya enfermo y acosado por problemas económicos, falleció seis años después en Castilleja de la Cuesta, cerca de Sevilla.

Al hacer el recuento somero de todos estos hechos, muchos de ellos trágicos para nuestros ancestros, (¡indígenas y españoles!) podemos caer en la tentación del presentismo, o sea, juzgar a los personajes y sus acciones desde la perspectiva actual, tratando de imponer nuestros paradigmas, modelos o grado de evolución social. Hay que considerar siempre el contexto: la mentalidad de un conquistador del siglo XVI desconocía todo respeto por los cultos y valores que no fueran los de la vieja cristiandad. Ignoraban todo lo referente a los derechos humanos reconocidos apenas hace un siglo. Los españoles acababan de salir de un conflicto en contra del islam que había durado varios siglos; la reconquista, a través de batallas cruentas, era el medio más eficaz para recuperar o restaurar un reino cristiano. Para ellos, la conversión a la fe cristiana de los pueblos mesoamericanos, la apropiación de sus bienes y tierras en favor de la Corona española, no eran sino la continuidad de ese mismo espíritu. La llamada “conquista espiritual”

Será otro capítulo en esta historia cuyo inicio fue sellado por este extremeño capaz de crueldades, pero también de actos que podemos clasificar de sentido social, como lo fue la fundación del primer hospital en México. Las opiniones dispares de dos religiosos contemporáneos suyos son un ejemplo claro de lo controvertido que sigue siendo este personaje: Fray Bartolomé de las Casas denunció la codicia, la crueldad y la ambición de Cortés y los conquistadores; Fran Toribio de Benavente Motolinía, por su parte, llegó a escribir: “¿Quién amó y defendió tanto a los indios en este nuevo mundo como Hernán Cortés?”



Para saber más:

- Martínez, J.L. (2013). Hernán Cortés. – FCE, 634 p.
- Miralles, J. (2001). Hernán Cortés: inventor de México. – Tusquets, 712 p.
- Thomas, H. (2004). La Conquista de México. –Planeta, 1136 p.

DOS TESTIMONIOS DE HERNÁN CORTÉS EN COLECCIONES ESPECIALES



Marcela Beltrán Bravo, Biblioteca de Colecciones Especiales “Miguel de Cervantes Saavedra”,
Email: mbeltranbravo@tec.mx

Hernán Cortés es un personaje polémico. Héroe, villano, estratega; cada uno de sus biógrafos o cronistas del Nuevo Mundo lo configuraron de distinta manera. Desde 2019 se han realizado coloquios, reflexiones y discusiones, ya que este año se cumplen 500 años del inicio de conquista de México, con la figura de Hernán Cortés como protagonista.

En la Biblioteca de Colecciones Especiales “Miguel de Cervantes Saavedra” contamos con dos testimonios de la época. El primero se trata de un ejemplar de *La historia general de las Indias* de Francisco López de Gómara, publicado en Amberes en 1554, en casa de Juan Steelsio.

El ejemplar en cuestión es de tamaño de bolsillo, tiene un encuadernado del siglo XIX y pertenece al Fondo Pedro Robredo, uno de los primeros fondos privados en llegar al Tecnológico de Monterrey, en 1948.

López de Gómara,
Francisco. *La historia general
de las Indias*. Amberes, 1554.
En casa de Juan Steelsio.
Fondo Pedro Robredo. Bi-
blioteca de Colecciones Es-
peciales “Miguel de Cervan-
tes Saavedra”. Patrimonio
Cultural del Tecnológico de
Monterrey.

LA HISTORIA

GENERAL DELAS INDIAS,
con todos los descubrimientos, y cosas nota-
bles que han acaescido enellas, dende
que se ganaron hasta agora, escri-
ta por Francisco Lopez
de Gomara, clerigo.

*Añadiose de nuevo la descripcion y traça delas Indias,
con vna Tabla alphabetica delas Prouincias, Islas,
Puereos, Ciudades, y nombres de conquistadores
y varones principales que alla ban passado.*





El título completo modernizado es *La historia general de las Indias, con todos los descubrimientos y cosas notables que han acaecido en ellas, desde que se ganaron hasta ahora, escrita por Francisco López de Gómara, clérigo*. En la misma portada, aparece la siguiente información "Añadióse de nuevo la descripción y traza de las Indias, con una tabla alfabética de las provincias, puertos, ciudades y nombres de conquistadores y varones principales que allá han pasado." Como anuncia la portada, este ejemplar es una versión distinta a la impresa en Zaragoza en 1552. En cada versión, López de Gómara plantea la importancia de Cortés como central en la conquista de los territorios. A pesar de que nunca viajó a América, obtuvo información de otros cronistas y de entrevistas con Hernán y Martín Cortés. En 1556, la Corona española prohibió su impresión, a través de una Real cédula.

El segundo testimonio consiste en un documento de 1536 de una sola foja y resulta mucho más interesante. En dicho documento se pueden identificar dos letras: la del escribano, Bernardino de Román, y la del firmante. Se trata de un título de concesión de tierras que "Don Hernando Cortés, marqués del Valle de Oaxaca, Capitán General de la Mar del Sur, por su Majestad" otorga a su mayordomo Bernardino del Castillo. El documento sitúa las tierras en la Villa Guauonauac o Cuahnáhuac, es decir, Cuernavaca, y las nombra de acuerdo con la manera de referirse a ellas que tienen los naturales del lugar: Amanalco. A continuación, se describe la extensión, que se trata de tierras de riego, que se entrega con todos sus habitantes y que puede ser heredada a sus descendientes. Además, Hernán Cortés señala en varias ocasiones el aprecio que le tiene a su mayordomo y la importancia de los servicios que le ha prestado. El documento va con firma manuscrita y sello de papel por el marqués mismo, fechado el primero de septiembre de 1536.

Este documento pertenece al Fondo G. R. G. Conway, el cual llegó al Tecnológico de Monterrey en 1946. Puede ser consultado en el Repositorio institucional en el siguiente enlace: <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/622402>

Ambos testimonios pertenecen al Fondo Reservado debido a su importancia histórica y patrimonial, por lo cual sólo pueden ser consultados en su versión digital para garantizar su conservación.

Cortés, Hernán. "Título de una concesión de tierras, hecha por Hernán Cortés a Bernardino del Castillo, su criado". 1536. Fondo G. R. G. Conway. Biblioteca de Colecciones Especiales "Miguel de Cervantes Saavedra". Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey.

on her nando fortes marques del valle de quaxaca. capitán genl. de la mar de la
por su mag. e c. al tanto. los buenos y leales fuis. que vos bernaldino de la su
mi mayor como me auis hecho. y espero me hareis. de aqui adelante. por ende. en re
nueracion. y gratificacion de ellos. y por / os hazer bien y mrd. es mi voluntad y quiero
que el agora y pa siempre y a mas. pa vos y vros herederos y subcessors. y pa el que
denos / o de ellos lo obiere de aver con questo titulo / ayais y tengais. por cosa vna
propia. vn pedaco de tierra. en esta mi villa de quaconauac. en el termino y pago q
los naturales della. llaman a manalco. en que ay en ella. yezientas braças de tierra
en largo. y doxuntas en ancho. con sus arboles. piedras. y aguas q le pertenescen.
las quales dhas braças de tierra. andeser. de la manera q vsan medr sus tierras. los
naturales desta dha villa. que a por linderos. por delante el camino Real q va a cha
pultepeg. y a la parte de abaxo casas de don Juan principal desta dha villa. y por
la otra parte. vn cerro alto. poblado de los naturales. y por parte de arriba vnos
cipreses grandis. con todo lo demas a las dhas tierras anexo. y por pertenescientes.
y composicion de las poder Rgar. con las aguas q oy dia. vienen por ellas. con
q se riega la dha tierra. y pa que la podais vender. dar. trocar. y enagenar
a quien quisierdes. y por bien tuuiereis. como cosa vna propria. Cada y quando
fuere vna voluntad. y pa que podais. en ella labrar y edificar. log / os parescie
re. y plantar. viñas. y huertas. y otras arboledas. y tener en ella. todas las
otras granxerias. que quisiere des. y bien visto os fuere. con tanto que que
riencia la vender. vos o vros herederos. subcessores. y quierais primero a
o a mis subcessores. si la quisieren por el tanto que otro diere. y no la quieren o no
podais disponer de la dha tierra. y heredar. con todo lo en ella tuuiere des edificado
y plantado. a vna disposicion. y voluntad. y de los dhos vros herederos. y pa
qual mando. adon martin cortis. mi nro mayorazgo. y a los subcessors. de mi casa
que obedezcan. y cumplan. todo lo en esta mrd. contenido. pa vos. y los dhos
vros subcessores. como dho es. y por q. yo / os di otro titulo. de esta dha mrd
y donacion q paso ante bernaldino de Romani. mi secretario / q fue. y al presente
no paresee. y por q sien alguno. q po paresciere. digo q este titulo de mrd. y que
es vna misma cosa. en testimonio de lo qual. di este firmado de mi nombre. y
sellado. con mi sello. y refrendado. de mi secretario. que es fecho en esta dha
villa de quaconauac. primer de setiembre. de mill y quatro y cinquenta y seis años.
en donde se lo delas braças. que andeser de la medida. y esta tierra de qual qual
hombre. q fuere mi y criado. y de quando esta tierra. f. 1536

el marqués

Por

amigo

A 500 años de la caída de Tenochtitlan “Al menos flores, al menos cantos”

Programación semestral de la Cátedra Alfonso Reyes

Perla Aurora Cano, Cátedra Alfonso Reyes, perlacano@tec.mx

Este semestre, en la Cátedra Alfonso Reyes, tendremos como eje rector pensar sobre el pasado, sobre nuestras raíces, el 500 aniversario de la caída de Tenochtitlan; un evento que nos marca, que nos conforma y nos provoca a la reflexión. Abordaremos este tema desde la perspectiva de las artes, principalmente: música, literatura, teatro. El programa titulado “Al menos flores al menos cantos” da sentido a esta propuesta de reflexionar sobre nuestra herencia. Aunque este es el tema central, la columna vertebral del programa, tendremos eventos también de otras disciplinas para conformar una agenda plural como cada semestre.

En septiembre arrancamos con una conversación con Miguel Silva, periodista colombiano y consultor experto en manejo de crisis que dictará la conferencia “Éxitos y fracasos de narrativas de comunicación política en América Latina”.

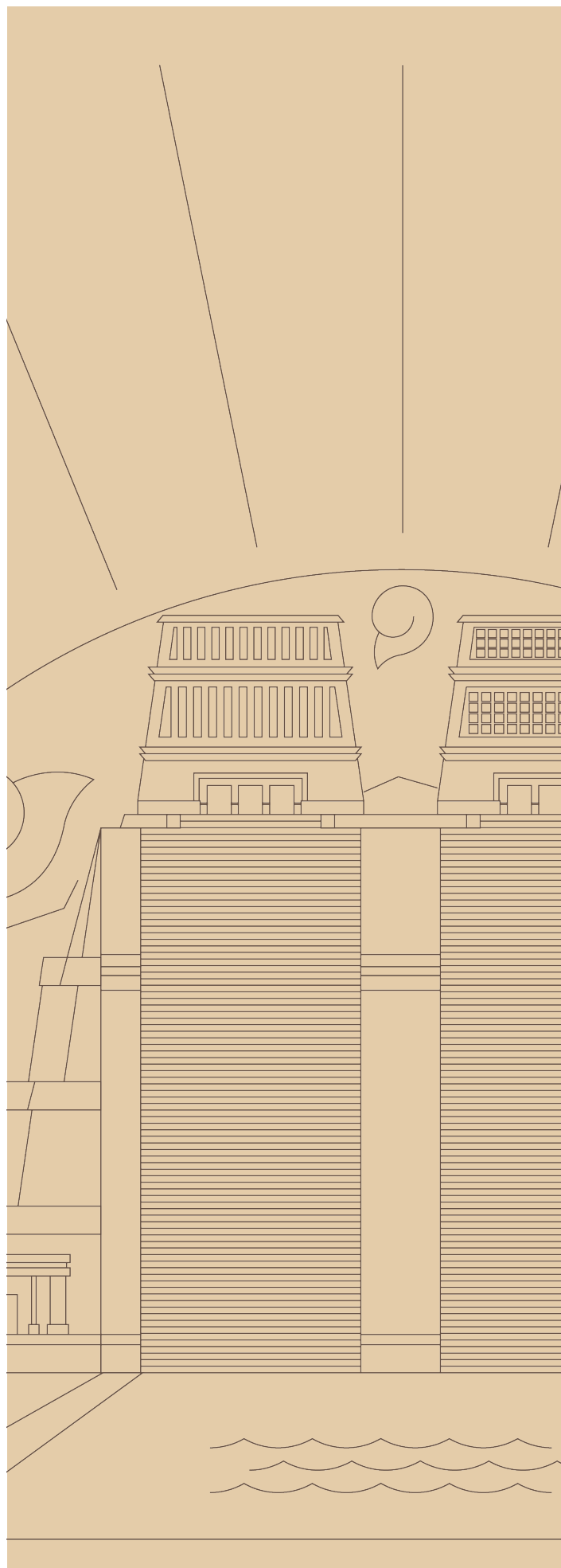
También trabajaremos en colaboración con varias instituciones y por primera vez con el Hay Festival con el que hemos organizado una Conversación con Elizabeth Kolbert, periodista norteamericana que aborda a profundidad temas del cambio climático colaboradora del New Yorker y autora del libro La sexta extinción ganador del premio Pulitzer. En el marco de la Feria Metropolitana del Libro Lima Lee hemos organizado un seminario titulado México y Perú: La formación cultural de la nación con el crítico literario Julio Ortega, consejero de la Cátedra Alfonso Reyes. Abordará algunos textos fundamentales de las literaturas de los dos países que reflejan el imaginario de ambas naciones.



La semana del 20 al 24 de septiembre estará dedicada al tema central de nuestro programa, la conmemoración de los 500 años de la caída de Tenochtitlan. Abrirá este ciclo la figura con mayor autoridad para hablar de antropología en México, Eduardo Matos Moctezuma quien dictará la conferencia "Tenochtitlan, la ciudad imperial" el lunes 20 de septiembre. El martes 21 hemos organizado una mesa para hablar de "Música novohispana y el entramado sonoro de Mesoamérica" con Javier Marín, de la Universidad de Jaén, Gonzalo Sánchez, investigador etnomusicólogo de la UNAM y Aurelio Tello, musicólogo peruano. Y ese mismo día, Juan Miguel Zunzunegui, historiador y divulgador, nos hablará de "Los mitos de la conquista". Posteriormente, el miércoles 22 contaremos con la participación de Aurelio González, investigador de la literatura española medieval y de los Siglos de Oro, Omar Morales director musical guatemalteco; y Anastasia Krutitskaya filóloga e investigadora, para hablar de la vinculación entre poesía y música en la Nueva España en la mesa titulada, "La poesía cantada: los villancicos novohispanos". Entre otras cosas, en esta mesa se analizarán documentos musicales que resguarda la Biblioteca Cervantina.

En colaboración con Punto Blanco ahora Espacio de Reflexión, el miércoles 22 de septiembre, Pedro Uc dictará la conferencia "Cosmogonía maya". Y cerraremos ese día con la mesa "La Malitzin, Cortés y Moctezuma" con dos de los más prestigiados historiadores en México, Antonio Rubial y Clementina Battcock.

El jueves 23 toca el turno a las artes escénicas con una mesa titulada "Fiesta y representación: las artes escénicas novohispanas" con Miguel Zugasti, Judith Farré y Sara Poot Herrera, consejera de la Cátedra y una de las figuras más importantes en el tema de Sor Juana Inés de la Cruz. También este día nos acompañarán Pablo Escalante, historiador por la UNAM, David Carrasco, historiador de las religiones y catedrático de la Universidad de Harvard y Diana Magaloni, antropóloga y Directora del programa Art of the Ancient Americas del Museo de Los Ángeles (LACMA), en una mesa titulada "De pintores y escribas: mapas y códices de Mesoamérica". Y para cerrar el ciclo, Patrick Johansson, historiador del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, impartirá la conferencia "La conquista de la Ciudad de México en la literatura náhuatl, siglo XVI".



En coordinación con el Paseo de la Mujer Mexicana tendremos dos eventos. El martes 28 de septiembre la conferencia "Símbolos de poder: Representaciones de Doña Malitzin, transmisora de la palabra" impartida por Clementina Battcock. Y la clavecinista principal de la Sinfónica Nacional, Lidia Guerberof, ofrecerá una conferencia-concierto titulada "Mujeres compositoras: contra la disonancia del olvido", el jueves 30 de septiembre para cerrar el mes. Dedicará la primera parte del concierto a mujeres compositoras europeas del barroco y la segunda parte, a compositoras mexicanas de los siglos XIX y XX.

Posteriormente, en octubre, en colaboración con la Feria Internacional del Libro de Monterrey y el programa Pasión por la lectura, conversaremos con cuatro escritoras mexicanas en relación a sus obras: el martes 12, Ángeles Mastretta; el miércoles 13, Sabina Berman; el jueves 14, Cristina Rivera Garza; y el viernes 15 Rosa Beltrán.

En el mes de noviembre, durante la Semana de las Humanidades, tendremos el jueves 4, la conferencia "Ciencias y Humanidades: hacia un mestizaje del conocimiento" con Gustavo Ariel Schwartz, autor del libro Nodos. Y para cerrar nuestro programa, en colaboración con Patrimonio Cultural, tendremos una conversación sobre el primer libro de Física publicado en América, "Phisica Specvlatio", que resguarda la Biblioteca Cervantina.

De esta manera, la CAR conforma un programa en el que conviven pasado y presente y que nos invita a reflexionar sobre nuestra herencia, para ofrecernos la posibilidad de una nueva mirada hacia el presente.



PASEO DE LA MUJER MEXICANA



Todos los eventos serán transmitidos en línea por Facebook Live

@CatedraAR

Visita también: <http://www.catedraalfonsoreyes.org/>

"AL MENOS FLORES,
AL MENOS CANTOS"...

una reflexión a
500 años de la caída
de Tenochtitlan

CÁTEDRA
ALFONSO REYES
AGOSTO - DICIEMBRE
2021



Eventos transmitidos por Facebook Live @CatedraAR
Consulta la programación en Tec.mx/catedra



• SEPTIEMBRE •

Miércoles 1, 17:00 horas

Conversación con Miguel Silva:
Éxitos y fracasos de narrativas de comunicación
política en América Latina
Participan Gabriela de la Paz y Alejandro Martín del Campo

Sábado 4, 19:00 horas

Elizabeth Kolbert, autora de *La sexta extinción*,
en conversación con Ana Santana Torre
Presenta Luis Ricardo Fernández Carril
(Dentro del Hay Festival)

Jueves 9, viernes 10 y sábado 11, 18:00 horas

Seminario México y Perú:
La formación cultural de la nación
Impartido por Julio Ortega
(En el marco de la Feria Metropolitana del Libro Lima Lee)

"Al menos flores, al menos cantos" ...
una reflexión a 500 años de la caída de Tenochtitlan
Del 20 al 24 de septiembre 2021

Lunes 20, 18:00 horas

Conferencia Tenochtitlan, la ciudad imperial
Impartida por Eduardo Matos Moctezuma

Martes 21, 13:00 horas

Mesa La música novohispana y el entramado sonoro
de Mesoamérica
Con Javier Marín, Gonzalo Sánchez y Aurelio Tello
Modera: Carolina Sacristán

Martes 21, 19:00 horas

Conferencia Los mitos de la conquista
Impartida por Juan Miguel Zunzunegui

Miércoles 22, 13:00 horas

Mesa La poesía cantada los villancicos novohispanos
Con Omar Morales, Anastasia Krutitskaya
y Aurelio González
Modera: Gabriela Silva

Miércoles 22, 16:00 horas

Conferencia Cosmogonía maya
Un análisis a partir del Raxalaj Mayab
Impartida por Pedro Uc
(Evento organizado por Punto Blanco)

Miércoles 22, 19:00 horas

Mesa Malitzin, Cortés y Moctezuma
Con Antonio Rubial y Clementina Battcock
Modera: Paloma Vargas

Jueves 23, 13:00 horas

Mesa Fiesta y representación:
Las artes escénicas novohispanas
Miguel Zugastí, Judith Farré y Sara Poot Herrera
Modera: Blanca López

Jueves 23, 19:00 horas

Mesa De pintores y escribas:
Mapas y códices de Mesoamérica
Con Diana Magaloni, Pablo Escalante y David Carrasco
Modera: Manuel Tapia

Viernes 24, 11:00 horas

Mesa Gramáticas indígenas coloniales
Coordina Paloma Vargas
(Evento organizado por la Carrera de Letras Hispánicas
del Tecnológico de Monterrey)

Viernes 24, 19:00 horas

Conferencia de clausura La Conquista de la Ciudad
de México en la literatura náhuatl, siglo XVI
Impartida por Patrick Johansson

En coordinación con el Paseo de la Mujer Mexicana

Martes 28, 18:00 horas

Conferencia Símbolos de poder. Representaciones
de Doña Malitzin, transmisora de la palabra
Impartida por Clementina Battcock

Jueves 30, 18:00 horas

Conferencia-concierto Mujeres compositoras:
contra la disonancia del olvido
Con Lidia Guerberof Hahn

• OCTUBRE •

En colaboración con la Feria del Libro
y Pasión por la Lectura

Martes 12, 13:00 horas

Conversación con Ángeles Mastretta sobre su obra literaria
Participa Rodrigo Esparza

Miércoles 13, 17:00 horas

Conversación con Sabina Berman sobre su obra literaria.
Participa Julieta Díaz Barrón

Jueves 14, 18:00 horas

Conversación con Cristina Rivera Garza sobre su libro *El
invencible verano de Liliana*

Viernes 15, 13:00 horas

Conversación con Rosa Beltrán sobre su libro *Radicales libres*

• NOVIEMBRE •

Semana de las Humanidades

Jueves 4, 13:00 horas

Conferencia Ciencias y Humanidades:
Hacia un mestizaje del conocimiento
Impartida por Gustavo Ariel Schwartz

Fecha pendiente

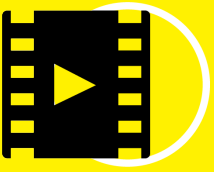
Conversación sobre el primer libro de Física publicado en
América, Física Speculatio.
Con Jimena Canales

(Evento en colaboración con Patrimonio Cultural del
Tecnológico de Monterrey).



¿Nada quedará de mi fama aquí en la tierra?
¡Al menos flores, al menos cantos! — Poema náhuatl





El Arte en el Cine:

UN DETONANTE DE EMOCIONES A TRAVÉS DE LA IMAGEN.

Gerardo Garza Ramírez, Profesor del Departamento de Estudios Humanísticos
gerardogarza@tec.mx

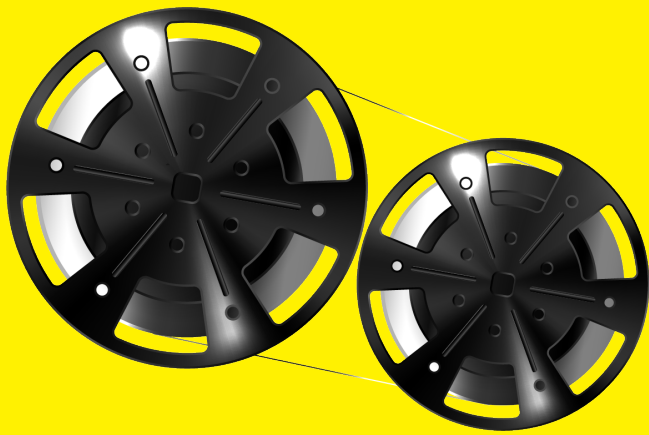
“Para sobrevivir, debes contar historias”.

Umberto Eco

cinética marco

Desde su concepción, CINÉTICA ha tenido como objetivo ser un espacio de reflexión para el desarrollo del pensamiento crítico, así como la apreciación artística, utilizando al cine como herramienta didáctica. El mismo nombre de este proyecto, ya consolidado a través de 29 semestres ininterrumpidos en el gusto del público, lo describe de manera clara: *“perteneciente o relativo al movimiento”*.

Este movimiento, el cual implica una experiencia de aprendizaje formativa a través de la imagen, sigue en evolución al adaptarse a los nuevos retos que el entorno le ha presentado a través de los años. En el ámbito de la química, el concepto *cinética* se define como *“el estudio de la velocidad en que se producen ciertos procesos”*. De la misma manera, el ciclo de CINÉTICA ha evolucionado en estos quince años para convertirse en la actualidad en una serie de conversaciones de diversos temas, en donde los participantes, habiendo apreciado previamente las películas seleccionadas, participan de manera remota, analizando, observando, comentando y realizando sus propias interpretaciones sobre temas variados en un espacio seguro de reflexión, relajación, entretenimiento y aprendizaje en el que todos y todas pueden expresarse.



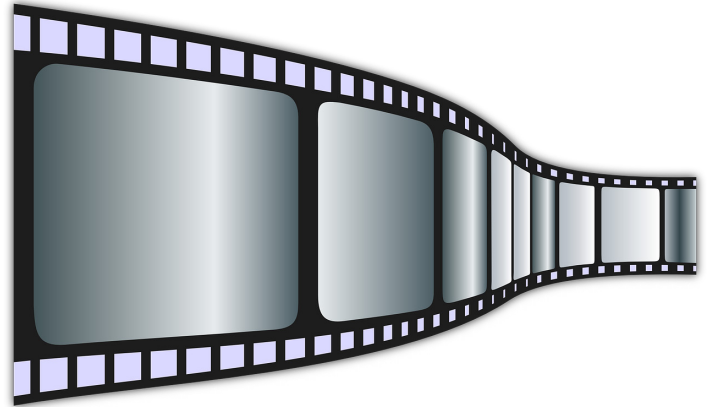
En esta nueva edición, CINÉTICA va más allá de sus propias fronteras ya que, además de apoyar a los diversos organismos que contiene el Tecnológico de Monterrey, ha realizado un convenio con el Museo de Arte Contemporáneo –Marco-, institución de gran prestigio internacional y que este año está celebrando su 30 aniversario. El objetivo es analizar las reacciones que emanan del arte de acuerdo a las propuestas de cintas premiadas en diversos festivales; así, la detonación de las emociones y la sensibilidad que produce la imagen a través del cine se complementa con los sentidos humanos para ampliar y obtener herramientas con un mayor alcance de análisis de los dilemas que se presentan cada semana.

A través de este convenio, el Tecnológico de Monterrey, el Departamento de Estudios Humanísticos y el Museo Marco, resaltan los temas -éticos y estéticos- dentro del análisis académico y cultural, obteniendo con ello una visión que no tiene límites, ya que las interpretaciones que emanan de estos grupos de participantes diversos van construyendo de una manera empírica un proceso de aprendizaje cuya dimensión, al final de cada sesión, son cada vez más gratificantes y alentadores. Y es que, al momento de concluir la reunión, los integrantes sienten que han sido parte de un proceso que les ha transformado su visión previa sobre los temas que se discutieron. Aunado a esto se les ha abierto un nuevo panorama lleno de posibilidades creativas dentro del ámbito de la realidad y de la ficción.

Este proceso, conducido por la persona responsable del ciclo, se puede apreciar a través de las manifestaciones y diferentes interpretaciones que cada uno de los participantes va creando. Algunas de ellas, tal vez provienen desde un punto de vista moral -entendiendo este concepto como la reflexión de las acciones humanas de acuerdo con las costumbres definidas por una cultura en particular- así como a través del impacto y los efectos que producen estas acciones dentro de una comunidad. Es así como este proceso encuentra sus propios paralelismos entre la realidad y la ficción lo cual, deja un valor único en cada uno de los participantes.

Sobre este mismo tema, podemos recordar el discurso que ofreció el escritor peruano Mario Vargas Llosa al recibir el Premio Nobel de Literatura (2010), en el cual podemos fácilmente imaginar una correspondencia entre la literatura y el cine, cuando menciona: *"La lectura convertía el sueño en vida y la vida en sueño y ponía al alcance del pedacito de hombre que era yo el universo de la literatura"*. Para el autor *"son las historias que llenaron mi infancia de exaltación y alegría"*. ¿Quién podría negar que el cine, a través de la imagen y las historias que nos narra, no nos produce los mismos sentimientos?

Bajo esta misma premisa, y siguiendo dentro del ámbito de la literatura –que al igual que el arte, la música o el mismo cine- Vargas Llosa continúa con su discurso diciendo: *"Me sentía acompañado de los grandes maestros como Flaubert, ya que me enseñaba que el talento es una disciplina tenaz y una larga paciencia; Faulkner, que es la forma -la estructura y la escritura- lo que engrandece o empobrece los temas; Martorell, Cervantes, Dickens, Balzac, Tolstoi, Conrad, Thomas Mann, que el número y la ambición son tan importantes en una novela como la destreza estilística y la estrategia narrativa"*. ¿Quiénes son los grandes maestros que, a nuestro criterio y de acuerdo a la "cercanía personal" que hemos tenido con ellos, sentimos que nos han llevado de la mano en esta aventura llena de sorpresas y de emociones a la que le llamamos vida?



No podemos dejar de mencionar la gran lección que nos deja Vargas Llosa cuando afirma de manera categórica: *"sin las ficciones seríamos menos conscientes de la importancia de la libertad para que la vida sea vivible y del infierno en que se convierte cuando es conculcada por un tirano, una ideología o una religión"*. Si estuviéramos en este momento en una de las conversaciones de CINÉTICA, seguramente estaríamos incluyendo el tema del fracaso de la intervención norteamericana en Afganistán, después de más de 20 años de ocupación, el olvido de la historia por la que ha pasado este país fundamentalista, así como la violencia de género que prevalecerá en este país en el que a los talibanes prácticamente se les ha cedido el poder.

Quienes dudan de que la literatura, el cine o las artes son un oasis en el sueño de fantasía, imaginación, belleza y felicidad, solamente basta con que se cuestionen por qué en los países en los que la dictadura impera, se censura a las personas que promueven un pensamiento o ideología que sea libre e independiente. Por ello, concluye Vargas Llosa, *"tenemos que seguir soñando, leyendo y escribiendo, porque la nuestra será siempre – por fortuna- una historia inconclusa"*. ¿Qué mejor manera de hacerlo, si no es a través de estas conversaciones?

Como ejemplo de lo anterior, se dan algunos ejemplos de las cintas que se incluyen en esta edición de CINÉTICA; cada una de ellas nos hace reflexionar sobre algunos de estos valores y/o temas en los que todavía como sociedad, estamos trabajando en ellos:

HONESTIDAD:

THE BURNT ORANGE HERESY

El artista urbano Banksy, quien describe al mercado del arte actual como frívolo y sobrevaluado, en alguna ocasión comentó que alguien describió sus obras como "reales e inteligentes, ya que representan un anagrama del arte"; desde entonces, reconoce, "tuve que fingir que eso ya lo había sabido todo el tiempo". Con la misma ironía y sarcasmo que representa este artista y apoyado con un elenco inusual, el director italiano Guiseppe Capotondi lleva a la pantalla la novela del escritor Charles Willeford en la cual un millonario amante de las artes plásticas (Mick Jagger), le asigna una difícil tarea a un ambicioso crítico (Claes Bang), la cual consiste en convencer, a cualquier precio, a un prestigiado pintor retirado (Donald Sutherland), para que pueda crear su última obra. Aunque la misión parece imposible, ya que el chantaje, las mentiras y los elogios no le surten efecto, el crítico tiene un arma secreta que el famoso hombre no podrá evadir, la compañía de una bella mujer (Elizabeth Debicki), quien parece comprender la esencia que oculta el enigmático pintor.



COMPASIÓN:

YOUTH

Paolo Sorrentino escudriña, en un ambiente de meditación y de nostalgia, la juventud. Su estilo nos hace recordar las novelas de Milan Kundera, ya que sus personajes conviven en un entorno postestético en donde los rostros que aparecen en este microcosmos son simétricos, impermeables y cada vez más ajenos. Situada en un balneario de los Alpes Suizos, la historia nos obliga a cuestionarnos el sentido de la vida a través de un razonamiento que resuena dentro de esta burbuja armónica en la que conviven diversas personalidades: Fred Ballinger (Michael Caine), quien es un gran director de orquesta, su hija Lena (Rachel Weisz) y su amigo Mick (Harvey Keitel), quien es un famoso director de cine. Destaca el hecho de incluir en un cameo a Jane Fonda, quien personifica magistralmente el verdadero rostro de una mujer alejada de los clichés cinematográficos. Lo más importante para el director italiano es encontrar lo atractivo en aquello que escapa de los cánones estéticos convencionales, así como el reflexionar sobre la gran hazaña que significa pasar de la juventud a la madurez. Es cierto, la vida es una tragedia, pero es nuestro deber vivirla. (Programada para el 15 de septiembre)

EQUIDAD DE GÉNERO:

THE WIFE

Joan Castleman (Glenn Close) es una mujer que ha renunciado a todos sus sueños por apoyar y animar la carrera literaria de su marido, Joe (Jonathan Pryce). A pesar de los múltiples engaños y desplantes, ella se ha mantenido incondicional a su lado sin darle importancia a nada más, ya que siempre ha admirado el talento artístico de él. Pero un día, Joan llega a su propio límite. Dándose cuenta de que ha estado sacrificando su propio talento literario durante años por apoyar el de su marido, Joan toma una drástica decisión: acepta la iniciativa de dejarlo todo atrás, incluyendo a su marido, para viajar y recoger un prestigioso premio de literatura por un libro en el que ha puesto todo su empeño, esfuerzo y dedicación. (Programada para el 29 de septiembre)



SOLIDARIDAD:

AT ETERNITY'S GATE

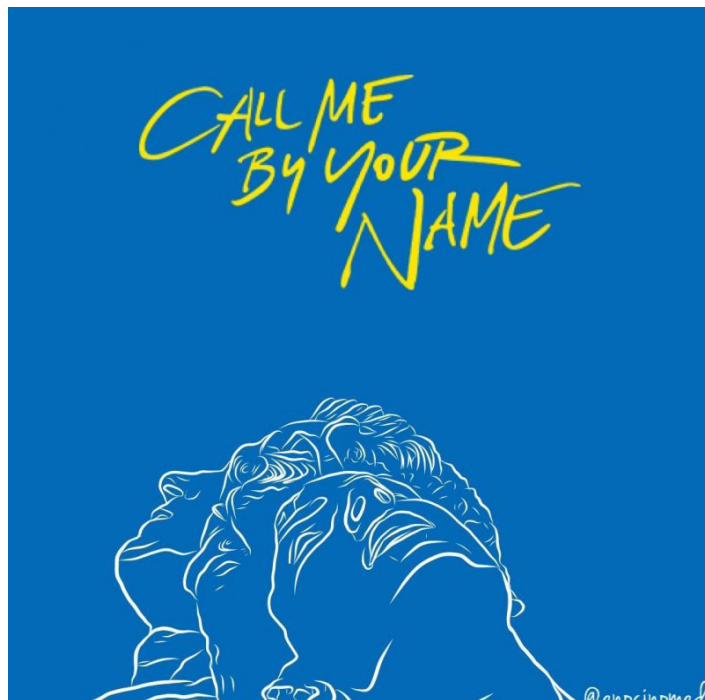
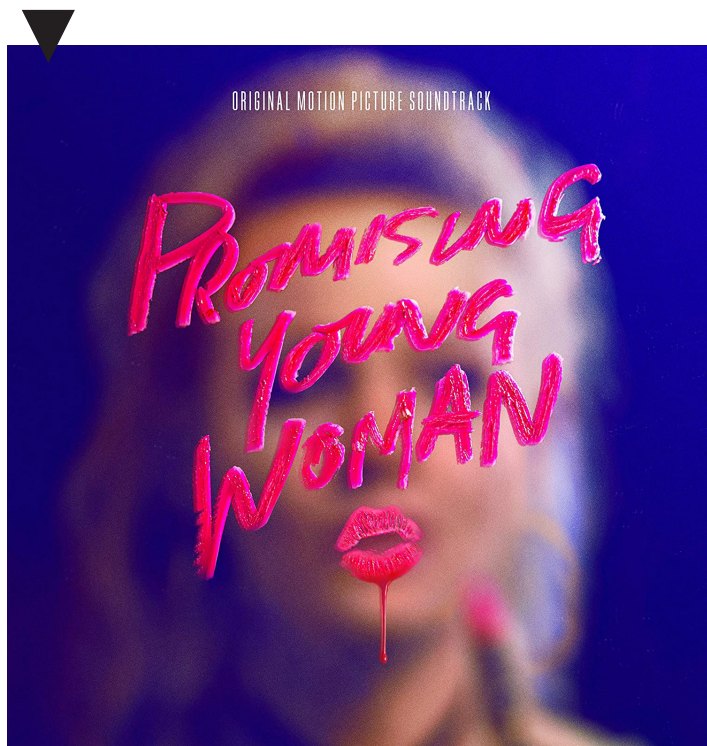
El pintor holandés postimpresionista, Vincent Van Gogh (Willem Dafoe), se mudó en 1886 a Francia, ahí conoció a miembros de la vanguardia artística; uno de los más importantes fue Paul Gauguin (Oscar Isaac). En este gran filme se presenta precisamente esta época en la que Van Gogh pintó las obras maestras más espectaculares que son reconocidas en todo el mundo hoy en día.

VIOLENCIA DE GÉNERO:

PROMISING YOUNG WOMAN

Emerald Fennell es una actriz, escritora y directora que comenzó a presentar su pitch (es decir, presentar su idea para conseguir recursos de producción) en el 2017. En una entrevista con Olivia Wilde para la revista *Vanity Fair*, Fennell comentó sobre algunas historias de terror sobre este proceso, como el comentario de un productor que le dijo “¡Ya entendí! La protagonista es una psicópata”. Cuando se aprecia la película, se puede encontrar la ironía e ignorancia del tema relacionado con Equidad de Género. Cassie, interpretada por una excelente Carey Mulligan, es una joven que busca hacer justicia por un suceso del pasado universitario, con lo cual la historia enaltece a aquellas mujeres que se atreven a enfrentarse a las reglas que la sociedad les impone.

(Programada para el 13 de octubre)



INCLUSIÓN:

CALL ME BY YOUR NAME

Elio Perlman (Timothée Chalamet), un joven de 17 años, pasa el cálido y soleado verano de 1983 en la casa de campo de sus padres en el norte de Italia. Se pasa el tiempo holgazaneando, escuchando música, leyendo libros y nadando hasta que un día, el nuevo ayudante americano de su padre llega a la gran villa. Oliver (Armie Hammer) es encantador y, como Elio, tiene raíces judías; también es joven, seguro de sí mismo y atractivo. Al principio, Elio se muestra algo frío y distante hacia el joven, pero pronto ambos empiezan a salir juntos de excursión y, conforme el verano avanza, la atracción mutua de la pareja se hace cada vez más intensa.

(Programada para el 20 de octubre)

Es evidente que son estas historias las que promueven el soñar con mundos diferentes en los que la honestidad, la compasión, la equidad de género, la diversidad, la inclusión y la solidaridad se convierten en escenarios de lo posible; es la misma ficción que apreciamos a través de las imágenes, nos harán a atrevernos a encontrar nuevas formas de experimentar y de construir nuestras propias vidas y comprendiendo la realidad de los y las que nos rodean.

Te invitamos a conectarte a través de la aplicación “Zoom”; ID 9988552173; los miércoles de 18:00 a 19:30 horas; *Requisito: Ver la Película con Anticipación

Entrada libre

Consulta la programación @cinecatec (Twitter)



cinética

XXIX
CICLO
DE CINE



XXIX CICLO DE CINE / OTOÑO 2021 / MODELO A DISTANCIA

ORGANIZADO POR EL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS DEL TEC DE MONTERREY

ANÁLISIS DE DILEMAS ÉTICOS PARA FOMENTAR LA REFLEXIÓN, UTILIZANDO AL CINE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA. Miércoles de 18:00 a 19:30 horas; Aplicación "Zoom"; ID 9988552173; Requisito: Ver la Película con Anticipación.

CINÉTICA es una actividad académica y cultural sin fines de lucro, organizada por MARCO (Museo de Arte Contemporáneo), de manera conjunta con el Departamento de Estudios Humanísticos y presentada por el Departamento de Arte y Cultura del Tecnológico de Monterrey.

Presentador:
Gerardo Garza Ramírez.

Información:
gerardogarza@tec.mx

Twitter:
@cineticatec

AGOSTO 11

THE SQUARE / (2017) / Suecia, Alemania, Francia, Dinamarca, Estados Unidos.
Dirección: Ruben Östlund.

AGOSTO 18

THE FATHER (2020) / Francia, Reino Unido.
Dirección: Florian Zeller.

AGOSTO 25

THE BURNT ORANGE HERESY / (2019) / Reino Unido, Italia, Estados Unidos.
Dirección: Giuseppe Capotondi.

SEPTIEMBRE 1

SOUND OF METAL / (2019) / Estados Unidos.
Dirección: Darius Marder.

SEPTIEMBRE 8

MARGUERITE (2015) / Francia, República Checa, Bélgica.
Dirección: Xavier Giannoli.

SEPTIEMBRE 15

YOUTH / (2015) / Italia, Francia, Reino Unido, Suiza.
Dirección: Paolo Sorrentino.

SEPTIEMBRE 22

THE LAST VERMEER (2019) / Estados Unidos.
Dirección: Dan Friedkin.

SEPTIEMBRE 29

THE WIFE (2017) / Reino Unido, Suecia, Estados Unidos.
Dirección: Björn Runge.

OCTUBRE 6

AT ETERNITY'S GATE (2018) / Irlanda, Suiza, Reino Unido, Francia, Estados Unidos.
Dirección: Julian Schnabel.

OCTUBRE 13

PROMISING YOUNG WOMAN (2020) / Reino Unido, Estados Unidos.
Dirección: Emerald Fennell.

OCTUBRE 20

CALL ME BY YOUR NAME / (2017) Italia, Francia, Estados Unidos y Brasil.
Dirección: Luca Guadagnino.

OCTUBRE 27

FRIDA / (2002) / México, Estados Unidos, Reino Unido.
Dirección: Julie Taymor.

marco



CAMPUS
Cultural

LIFE



AGOSTO

25 *Fantasmas de oriente de Imanol Caneyada*

Presentación del libro
18:00 horas

31 *Taller de escritura creativa: Cuento*

Imparte Imanol Caneyada
18:00 horas

SEPTIEMBRE

29 *Conoce la escritura de Cristina Rivera Garza*

Charla sobre las obras de la escritora mexicana.
10:00 horas

Círculo de lectura: Por la libre

Inicio: 11 de agosto

Termina: 24 de noviembre

Miércoles 10:00 a 11:30 horas

Imparte: Dra. Susana Ruiz,
susana.re@tec.mx

<http://bit.ly/xlalibre>

OCTUBRE

14 *El invencible verano de Liliana de Cristina Rivera Garza*

Presentación de Libro
Cátedra Alfonso Reyes
18:00 horas
FB live @CatedraAR

21 *A golpe de linterna*

Antología de cuentos de mujeres en México.
Gabriela Damián, Ilallá Hernández y Cristina Rascón.
18:00 horas

NOVIEMBRE

1 *Velada de terror literaria*

18:00 horas

10 *Liliana Pedroza*
Encuentro con la escritora sobre su curaduría y edición de texto.
11:30 horas

Pasión por la lectura **10** AÑOS



Incomodidad y provocación, la nueva literatura a manos de Cristina Rivera Garza.

Ana Laura Vargas Servín, alumna de la licenciatura en
Relaciones Internacionales, A01274873@itesm.mx,



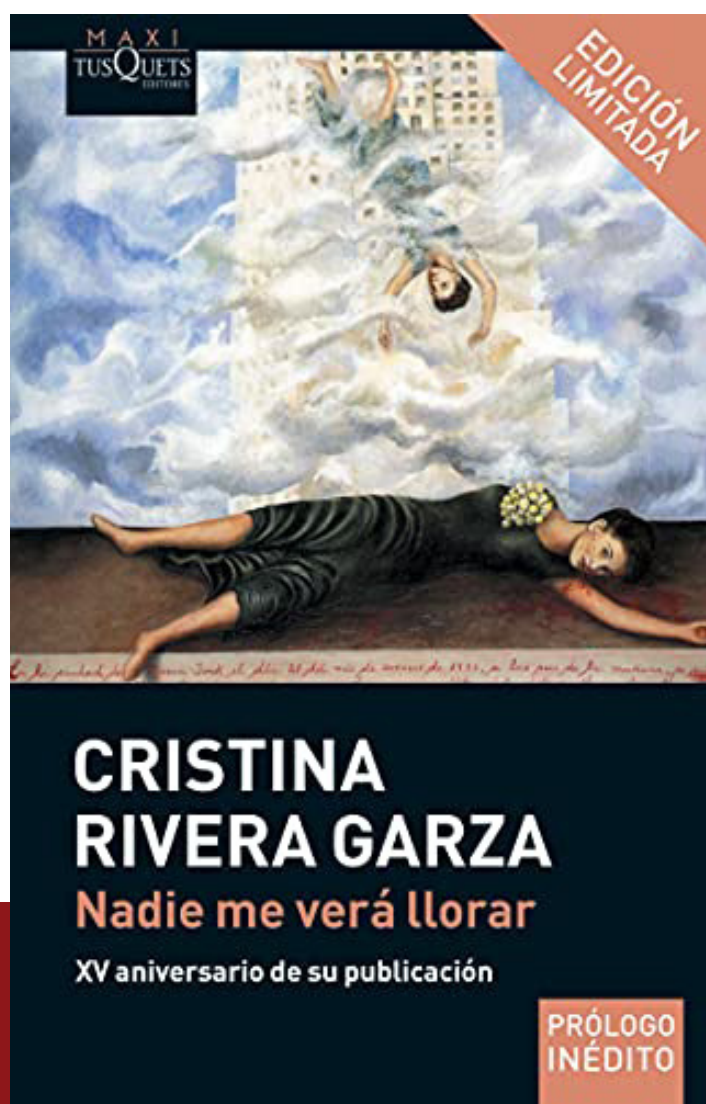
Fotografía:
Marta Calvo

Cristina nació el 1º de octubre de 1964, en Matamoros, Tamaulipas. Estudió la carrera de Sociología en la UNAM, donde también hizo Estudios Latinoamericanos. Realizó su doctorado en Historia de Latinoamérica en la Universidad de Houston, lugar donde ahora es profesora distinguida en la cátedra de Estudios Hispánicos y dirige el doctorado en Escritura creativa. Entre 2004 y 2008 fue profesora de planta en el Tecnológico de Monterrey, Campus Toluca.

En sus trabajos ella plasma su persona, buscando provocar al lector, incomodándolo de una forma novedosa. Ha sido traducida a varios idiomas como el inglés, francés, italiano, portugués y coreano. En 2013 obtuvo el premio Roger Caillois en París y es doble ganadora del premio Sor Juana Inés de la Cruz, otorgado a escritoras de obras en español durante la Feria Internacional del Libro en Guadalajara. Ha escrito más de 24 obras entre ensayos, historias ilustradas, novelas, historias cortas y poesía. A continuación, te recomendamos dos de sus obras.

Nadie me verá llorar

1920 fue un periodo turbulento para México y el mundo, lleno de cambios y descubrimientos. Joaquín es un fotógrafo obsesionado con el Manicomio General de La Castañeda, el centro psiquiátrico más grande de México. Él reconoce a Matilda Burgos, una prostituta que conoció en el burdel La Modernidad. Este encuentro los llevará a una reflexión de sus vidas. Un increíble trabajo, que incluso Carlos Fuentes llamó una de las obras de ficción más notables de la literatura en español. Fue su debut como escritora, ganando varios premios con ella.



Editorial Planeta

El invencible verano de Liliana

Durante el primer semestre de 2021, en México hubo un promedio de 10 feminicidios al día. A pesar de que este delito no es moderno, el feminicidio se incorporó al Código Penal Federal hasta 2012. ¿Pero, qué pasó con las mujeres que fueron asesinadas antes de ese año?

En su obra más reciente, Cristina Garza comparte la experiencia de perder a su hermana. Liliana era una estudiante de arquitectura de 20 años. Ella tenía sueños, quería hacer un posgrado, viajar a Londres. Pero su novio decidió que ella no haría nada de eso y acabó con su vida. Este libro hace una denuncia sobre el feminicidio y la violencia de género, pero más que eso hace un homenaje a la hermana, a la mujer que fue, a sus amistades, a su época, la música que oía, sus ilusiones. Y porque sí, por Liliana y por todas, el patriarcado se va a caer.

Editorial Penguin

EL INVENCIBLE VERANO DE LILIANA

CRISTINA RIVERA GARZA




LITERATURA
RANDOM HOUSE

Referencias.

Coordinación Nacional de Literatura CNL. (2021). Cristina Rivera Garza. Recuperado de la Enciclopedia de la literatura en México. Disponible en: <http://www.elem.mx/autor/datos/929>

EFE. (2021). Más de 10 mujeres al día son asesinadas en México. Recuperada de Forbes en: <https://www.forbes.com.mx/mas-de-10-mujeres-al-dia-son-asesinadas-en-mexico/>

Mateos, M. (2012). Cristina Rivera Garza “altera la realidad y la describe de manera alucinante”. Recuperado de La Jornada en: <https://www.jornada.com.mx/2012/06/21/cultura/a04n1cul>

Redacción Animal Político. (2021). AMLO dice que clasificación de feminicidio inició en su gobierno, pero desde 2012 está en Código Penal. Recuperado de Animal Político en: <https://www.animalpolitico.com/2021/07/aumento-feminicidios-clasificacion-4t-amlo/>

University of Houston. (2020). Cristina Rivera Garza. Recuperado de: <https://uh.edu/class/spanish/faculty/rivera-garza-c/index.php>

[@AlmaDeliaMC]. (29 julio 2021). Letras y Vinos con Alma Delia Murillo 2da temporada. Recuperado de: <https://twitter.com/AlmaDeliaMC/status/1420919914655719431>

29 DE SEPTIEMBRE

CONOCE LA ESCRITURA DE CRISTINA RIVERA GARZA, CHARLA SOBRE LAS OBRAS DE LA AUTORA A LAS 10:00 A.M.

 FB live @pasionxlectura

14 DE OCTUBRE

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “*EL INVENCIBLE VERANO DE LILIANA*” DE CRISTINA RIVERA GARZA 18:00 P.M. CÁTEDRA ALFONSO REYES

 FB live @CatedraAR



Florecimiento humano, arte y utopía

Florina Arredondo

El término “utopía” deriva del griego topos que significa “lugar” y sus dos prefijos más cercanos eu, “lo mejor” y ou, “la negación”, es el mejor lugar que no existe. Pero la utopía también tiene un sentido dinámico: es el mejor lugar que no existe, pero que puede existir (Gálvez Mora, 2010). Si bien, Thomas Moro acuña el término de utopía, para Ernst Bloch la utopía es una propiedad de la cultura humana. Por ello se afirma que el pensamiento utópico se encuentra presente más de lo que comúnmente se piensa. La utopía nace de la insatisfacción de las condiciones actuales de vida, y constituye una propuesta abierta contra el estatus quo. Con todo, no es un mero descontento ante lo no deseado o lo que se cree no merecer, tampoco se reduce a ser voz de una idea pasiva y arrogante de lo que “debe ser” para beneficio y acomodo propio. Se trata de una movilidad que responde a una reflexión y actitud crítica de la situación presente, que supera visiones egoístas de los propios intereses o ideales vacíos que se disfrazan bajo discursos ideológicos. La utopía invita a analizar las condiciones actuales para desde ahí proponer nuevos mundos posibles.

Así, la utopía genera posibilidades abiertas a partir de la realidad para pensar en un mundo distinto, en el mejor lugar que aún no existe pero que puede hacerlo. De cierta forma, la utopía representa la fundamentación objetiva de lo que está por venir, se trata de lo real pero también de un futuro esperanzador. Una esperanza docta, fundamentada, que conoce las condiciones de la realidad, que ve cómo es el mundo, pero también divisa que es posible que sea de otra manera.



“El-solitario-astronauta”
Pinturas-de-Scott-Listfield-

Ahora bien, la utopía no surge a partir de la nada; no es construcción espontánea sin bases. Antes bien, posee un contenido histórico que se manifiesta en las imágenes y en la cultura humana referida en su horizonte histórico revelado por diversos medios y uno de ellos es *el arte*.

El arte anticipa lo que todavía no es, y contiene en su expresión una profunda manifestación humana. La cultura misma en su conjunto, y de manera especial el arte, tienen esa visión al futuro, que es revelado como parte de una aspiración humana profunda. Las manifestaciones culturales de la humanidad, no son expresiones únicamente del pasado y presente, sino también son el reflejo del futuro, imprevisto, inesperado, abierto.



Redirecting_Pieter Van Tonder

De lo anterior surge la pregunta, ¿qué utopías se manifiestan en *el arte*? Artistas como Yayoi Kusama (The Guardian, 2017) han capturado nuestra imaginación. No sólo por sus obras de colores brillantes, adornadas con motivos punteados que se repiten de forma lúdica, sino por su forma nueva de imaginar la relación humana con la realidad, abierta a un sinnúmero de posibilidades. Apreciar su obra es vivir la experiencia mística de asomarse al infinito y desde ahí experimentarlo y experimentarse. Se pudiera interpretar desde esta experiencia que el ser humano (el espectador) es capaz de situarse en el infinito, observarlo y verse a sí mismo para generar un diálogo abierto entre la obra y el espectador. Las imágenes son infinitas, y, en cierto sentido, la apreciación humana también lo es, hay una infinitud de posibilidades en esa experiencia dialógica, más allá, Yayoi logra desmaterializar el cuerpo humano y unirlo al universo.

También podemos ubicar artistas como David Hockney (MFAH, 2021) quien, a través de sus creaciones, transmite visiones mágicas de bosques. En sus obras, los árboles se elevan sobre alfombras de hojas y flores de primavera, llena de colores exuberantes. Los troncos, las ramas, las hojas de colores púrpuras y turquesa invitan al espectador a entrar en ese mundo mágico. El espectador entra a un dominio encantado, donde también se abren senderos que parecen no tener fin, invita al ser humano hacia esa búsqueda interna de lo que quiere ser. De cierta forma, a través del arte, la relación humano-en-el-mundo se revela como infinita, de ahí el vínculo con el **florecimiento humano**, abierto a posibilidad humana.

Martha Nussbaum (2006) acertadamente vincula el **florecimiento humano** con el enfoque de las capacidades. Para ella los problemas de justicia que padece la humanidad deben resolverse no mirando los bienes que las personas poseen, sino más bien “*lo que las personas son realmente capaces de hacer y de ser*”; de ahí la importancia de pensar en la humanidad como una posibilidad abierta. La justicia requiere algo más que dar a las personas la misma cantidad de bienes; requiere dar a las personas las mismas capacidades para realizarse en el mundo y así aspirar a una vida digna de todo ser humano, donde para nadie sea una tragedia el haber nacido.

El **florecimiento humano** nos invita a emprender una larga marcha hacia el futuro y estar dispuesto a lo nuevo. Pensar en el **florecimiento humano**, implica ruptura con el mundo tal como es. Significa sufrir el dolor del parto, dejar de ser, para volver a comenzar. El **florecimiento humano** requiere de una esperanza apasionada, y de un canto nuevo, que exalte las voces de un mundo digno no solo de todo ser humano, sino de todo ser vivo. El **florecimiento humano** debe ser ese fuego, cuya chispa arda en todas partes, e impregne los diversos ámbitos de la vida.





Gif of life Pieter Van Tonder

La búsqueda del *florecimiento humano* está en el primer hombre/mujer relatado en el mito griego. El hombre es la creación artística de Prometeo, pero lo crea vulnerable y débil, por eso roba el fuego de los dioses del Olimpo, le da con ello la capacidad de sobrevivir en el mundo. Romper con la realidad implica un nuevo hombre/mujer que precisa de un nuevo fuego de los dioses del Olimpo para relacionarse con el mundo de una forma creativa innovadora, sostenible.

La ruptura de la realidad demanda un nuevo surgimiento del agua de la fuente de la vida, de resistir al estado actual y pensar en que un mundo más digno es posible. Es también librarse del escepticismo que expresa un desencanto de la vida humana y la imposibilidad de modificar el rumbo de la humanidad y del planeta.

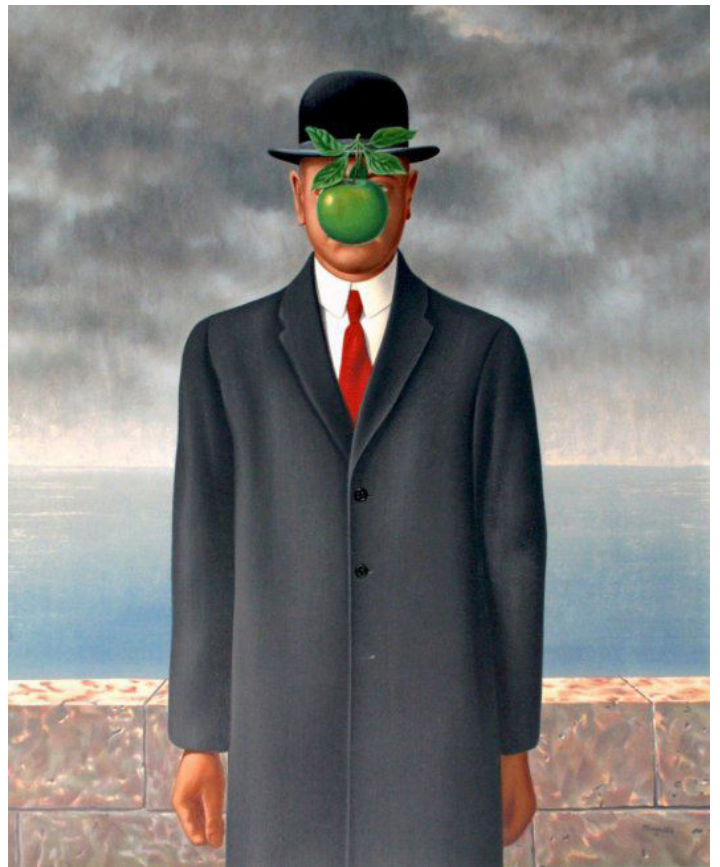
Sin imaginación por un mundo floreciente se fracasa en vislumbrar un futuro posible y en la motivación de dirigirse hacia él (Milkoreit, 2017). Es por esto que surge la necesidad de ver más allá de lo que alcanza nuestra mirada, y terminar con el pesimismo lacerante que se ha situado sutilmente entre nosotros, como una lluvia que empapa sin mojar, pero que penetra en los huesos (Aguirre, 2007). De acuerdo con Bloch (PhilosophieKanal, 2012), estamos ante la ideología de los sueños rotos, el desencanto que viene del interior, del centro.

Por tanto, se requiere romper con esa actitud desesperanzadora, en la que no hay propuesta, que padece de un cinismo escéptico que ve imposibilidad en todo. Una actitud que no da cabida a un mundo floreciente, no es solo obstáculo a la movilidad para encontrar soluciones, sino también impide las posibilidades abiertas de la relación yo-mundo.

El **florecimiento humano** tampoco se trata de un proyecto reducido, que se agote en su realización, sino que será siempre inconforme con la realidad ya conseguida, por lo que estará constantemente jaloneando hacia el futuro y a algo mejor, se trata pues de ir hacia una inacabable posibilidad. Imaginar un mundo floreciente nos invita a caminar porque nos propone el proyecto de un mundo nuevo, un mundo más digno para todo ser viviente, que despierte simpatía y entusiasmo por lo que se vislumbra en el horizonte, en la manera en que lo logran transmitir los artistas.

Esta búsqueda por un mundo floreciente está en el origen de los primeros hombres, los que atravesaron ríos, llanuras, mares y montañas. Estos primeros hombres hallaban en sus pasos no solo nuevas tierras, sino que en su propio andar iban hacia el futuro. Hay en el interior del ser humano esa chispa originaria que lo impulsa a lo nuevo, hacia la realización de

lo posible. El **florecimiento humano** no se trata pues de un sueño desbordado, irrealizable, sino de un sueño soñado despierto y el arte y la utopía nos ayuda a imaginarlo.



El hijo del hombre_René Magritte

Referencias

- Aguirre, J. M. (2007). Razón y Esperanza. Pensar con Ernst Bloch. *Hermenéutica intercultural: revista de filosofía*, (16), 19-39.
- Gálvez Mora, I. M. J. (2010). Reflexiones en torno a la función utópica en Ernst Bloch y su actualidad (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de México, México.
- MFAH (2021). Hockney – Van Gogh The Joy of Nature. Recuperado de : <https://static.mfah.com/documents/hockney-van-gogh-exhibition-labels.7438312592610155850.pdf>
- Milkoreit, M. (2017). Imaginary politics: Climate change and making the future. *Elementa: Science of the Anthropocene*, 5, 62. DOI: <http://doi.org/10.1525/elementa.249>
- Nussbaum, M. (2006). *Frontiers of Justice, disability, nationality, species membership*. Oxford University Press, New Delhi.
- PhilosophieKanal. (11 de agosto de 2012). Ernst Bloch - Gespräch (1961). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vnE7aPJD9jl&t=4s>
- The Guardian (2017). Yayoi Kusama's Infinity Mirrors reignites art's selfie debate. Recuperado de <https://www.theguardian.com/artanddesign/2017/nov/09/yayoi-kusama-infinity-mirrors-art-the-broad-los-angeles>

AGOSTO

TEATRO MUSICAL

21 Tertulia: Teatro Musical
Impartida por Luis Franco
16:00 horas

TEATRO

24 Clase Magistral: Voz y Personaje
Impartida por Ricardo Leal
18:00 horas

SEPTIEMBRE

DANZA

4 Clase Magistral: Danza Mexicana con
Visión Actual
Impartida por Carlos Antúnez
16:00 horas

DANZA

7 Clase Magistral: El Cuerpo Habla
Impartida por Sunny Savoy
18:00 horas

CINE

25 Clase Magistral: Cómo leer y Observar
el Cine
Impartida por Jorge Lorenzo Flores
16:00 horas

OCTUBRE

GASTRONOMÍA

9 Taller: Coctelería y su Origen
Impartido por Lidieth Treviño
16:00 horas

ARTES VISUALES

16 Taller Interactivo: Lectura de Pintura y
Traducción de las Artes
Impartido por Javier Garza
16:00 horas

NOVIEMBRE

LITERATURA

6 Café Virtual: Cómo Hacerse Lector
sin Morir en el Intento
Impartido por Susana Ruiz
16:00 horas

MÚSICA

13 Taller Interactivo: Música Conectando
Emociones
Impartido por Roberto Hernández
16:00 horas

Registro: bit.ly/EscuelaEspectadoresAD2021
Informes: luzellarl@tec.mx





Géneros musicales: dar “a la nada etérea, una ubicación local y un nombre”.

Por: Estefanía Romero Jazz Critic, Researcher and Lecturer
estefaniaromerotapia@gmail.com
(con apoyo del compositor Miguel Almaguer)

La idea de desaparecer las definiciones musicales circula (y cada vez más) en el ideario de las nuevas generaciones. Varios compositores que son nuestros ídolos han anunciado poéticamente que no existen los géneros. Bien dijo Duke Ellington “hay dos tipos de música, la buena y la mala” (Pritz, Shelby, 2005). O Lalo Schifrin, a quien tuve la oportunidad de entrevistar (2017) y este anunció: “es curioso, se trata de toda la música, se trata de todas las eras; música del Renacimiento, Mozart, Beethoven... el jazz, ¡el jazz es muy importante! O es buena música o de la otra no hablemos.”

No obstante, al momento de reproducir conocimiento, es importante dividir el romance de la realidad. Las descripciones líricas no tienen nada de malo en sí, pero nutren a la ilusoria sensación de que nuestro sentir está por encima de nuestro razonamiento, como si ambos no viniesen necesariamente vinculados: los estudiosos que yo conozco disfrutan hasta el hueso de sus pensamientos.



Miguel Almaguer

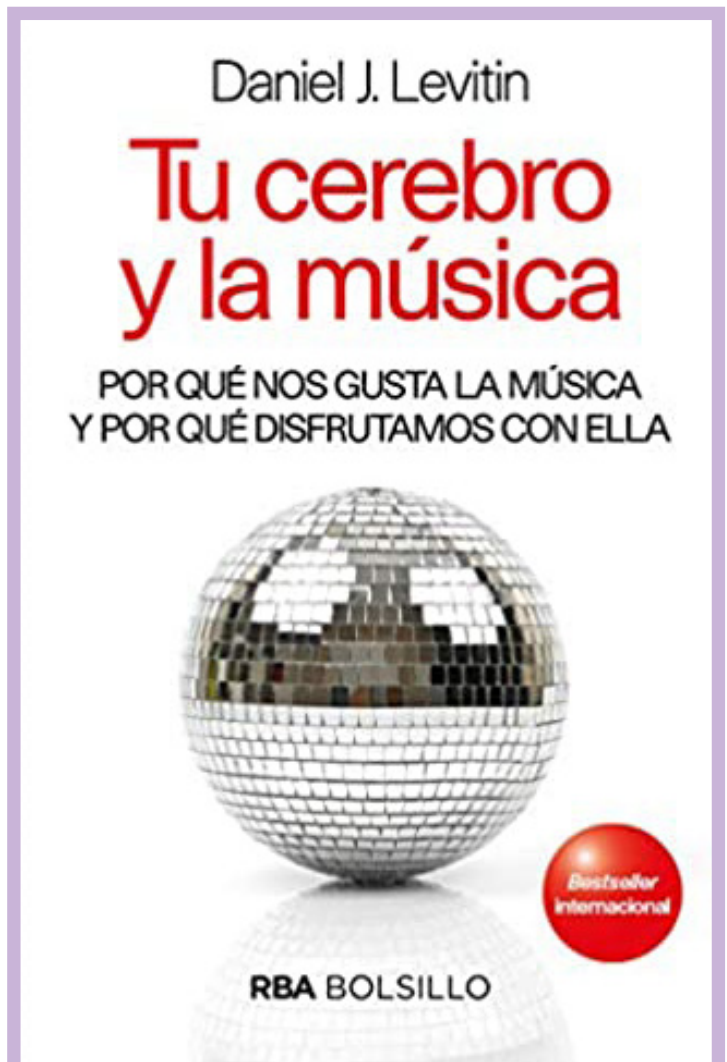
El meollo del asunto es que dejar las definiciones de lado, borrar la taxonomía de los géneros musicales, significa una verdadera afrenta a siglos de evolución de las ideas y de los conceptos cuyo fundamento tardaron tanto en ser descifrados y/o elaborados. Quienes comprendemos la importancia de conocer la historia, de observar su entorno, de hacerse preguntas y de buscar explicaciones y respuestas, estamos alerta del peligro que corre este continuo y creciente desdoro hacia los libros y los genios, quienes también sufrieron -o sufren- en vida, siendo víctimas de constantes rechazos y, en su mayoría, de pobreza. El mismo Mozart murió sin un centavo en los bolsillos.

De aquí planteo la idea más dañina que, desde mis ojos, encaramos como sociedad: los individuos que no echan una mirada a su pasado opacan su propia capacidad de fortalecer un razonamiento lógico, son incapaces de comprender qué sucede en su entorno, y de crear más y mejores respuestas para que todos mejoremos como sociedades. Es aquí cuando la idea de desencarnar las definiciones musicales es más que sólo eso, pues se torna una metáfora perfecta para esa huida tan constante hacia la cognición de cualquier tipo.



En el libro *Tu cerebro y la música*, el neurocientífico y productor musical Daniel J. Levitin (2018) aboga por la dificultad de definir los géneros musicales; sin embargo, él mismo se vuelca de manera urgente hacia la categorización para explicar sus ideas. Comienza la tesis de su libro por establecer y describir los componentes básicos de la música: el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre. De tal manera, Levitin poco a poco se acerca a otros elementos más específicos para entender cómo es que nuestro cerebro clasifica la música, ¡para entenderla y escucharla mejor! Así, Levitin crea una narración clara y contundente sobre lo que él mismo desea expresar y, por lo tanto, completa de manera adecuada el círculo de la comunicación; en efecto, el autor demuestra que nuestra necesidad de clasificar consiste en dar “a la nada etérea, una ubicación local y un nombre” (Shakespeare en Levitin 2018). Entonces, ¿por qué determinar de manera contundente que los géneros no tienen definición?

Este tema me fascina, dado que mis años de investigación sobre el jazz han traído consigo a innumerables sujetos que luchan y se desgarran por la idea equívoca de “la imposibilidad de definir el jazz”, a lo que les suelo responder con la acepción de Leonard Bernstein, quien, como Levitin, teje paso a paso los elementos que conforman la música y la forma en que estos se adoptan y se desarrollan de manera particular en el jazz. Así, los estudiosos de la música somos también responsables de reconocer y nombrar las múltiples variables a las que pueda exponerse cualquier forma musical, con el paso del tiempo y la evolución de las ideas.



“Somos la forma que el Universo tiene para conocerse a sí mismo”, con esta frase de Carl Sagan, el compositor mexicano Miguel Almaguer sostiene la idea de que “la definición es parte de toda la experiencia humana”; en palabras de él mismo, “la música es una creación humana y por tanto debe poder definirse; si existen personas que son capaces de describir fenómenos tan lejanos a nosotros como el agujero negro, nosotros deberíamos ser capaces de comprender lo que nosotros mismos realizamos. De lo contrario estaríamos en absoluto perdidos”. Sobre lo subjetivo, Almaguer continúa: “Cada persona define las cosas de acuerdo con su perspectiva, pero hemos sido capaces de crear un lenguaje común mediante el cual nos comunicamos. Hay un acuerdo en lo que la mayoría de nosotros reconoce como ‘dolor’ y por tanto nos es posible comunicar cuando esta condición se presenta”.

Más aún, es claro que quienes ignoran las características que hacen a un género como tal, tienden a subestimar su importancia. Almaguer cita una explicación de Carl Sagan para esclarecer su idea al respecto: “Imaginemos que somos absolutamente planos, nada de altura. En este caso sabemos lo que es ‘derecha’, ‘izquierda’, ‘adelante’ o ‘atrás’; pero nunca hemos oído de ‘arriba’ o ‘abajo’. Imaginemos que llega una criatura tridimensional, no podríamos verla por completo, esta será totalmente ajena y desconocida para los habitantes del universo originalmente descrito. Si Carl Sagan puede describir esto en Cosmos, para niños de 4 años, entonces la música se puede definir”.



Asimismo, la historia del color nos facilita un paralelismo con lo que aquí expongo. El color azul no aparecía en los textos de las antiguas civilizaciones. Fue hasta mediados del siglo XIX que los lingüistas descubrieron que el azul es el último de los colores primos en entrar a la lengua de todas las culturas; un posible argumento de ello es que el concepto de “azul” sólo apareció en la mente humana hasta que tuvimos la capacidad de elaborar y nombrar este color. El pueblo Himba de Namibia, no tiene un nombre para el “azul”, por lo que al ver ese color únicamente lo puede clasificar como una forma más de verde o de negro; sin embargo, los Himba tienen una amplia clasificación de verdes, que nosotros (individuos de culturas occidentales) no podemos distinguir. En otras palabras, si no creamos conceptos, nuestro cerebro no genera categorías y patrones, por lo que le será imposible ver e identificar, disfrutar y analizar de los conceptos que corresponderían a aquellos mismos.

Justo es así que, cuando algo está completamente fuera de la experiencia de un individuo, a este le es imposible reconocer sus complejidades, maravillas, problemas y demás. Esto ocurre con los géneros musicales... y con cualquier otra cosa que pretendamos comprender. Sin embargo, el individuo siempre está invitado a sobrepasar las limitaciones de la dimensión a la que pertenece, por ello existen los libros, donde cientos de pensadores anteriores imprimieron sus descubrimientos para crear un lenguaje cada vez más capaz de crear y comunicar conocimiento.



Proporcionadas por:
BopSpots.com
Facebook.com/BopSpots
Twitter.com/BopSpots
Instagram.com/Bop_Spots_
Canal de YouTube: Bop Spots



Adriana Carranza

¡Gracias, Adriana!

Una mujer y una vida en el Tec

Patricia Carranza, Líder de Formación y Referencia a Usuarios, Biblioteca
patricia.carranza@tec.mx

Tengo el placer de entrevistar a una persona con quien crecí, a la que quiero y admiro mucho. Ella me enseñó a poner el alma y pasión a todo lo que se hace. Adriana Carranza es un ejemplo a seguir; tiene una gran calidad humana y es muy querida por quienes la conocemos. Adriana, mi hermana.

P: Paty Carranza

A: Adriana Carranza

Patricia Carranza: ¡Hola!, ¿cómo estás? Tengo el privilegio de hacerte esta entrevista para la Revista Campus Cultural. ¿Qué ha cambiado y cómo te sientes ahora?

Adriana Carranza: Gracias por esta entrevista, por ser tú, mi hermana, la que me la hace. Fíjate que sí fue un proceso difícil. No fue algo que dices: "hoy me jubilo y mañana estoy libre y ya no tengo nada". Vas aprendiendo a tener tus tiempos, a hacer cosas que antes no hacías, pero me siento contenta. Ya pasé ese periodo de adaptación, que fue muy difícil, el no levantarme temprano para la cita en el Zoom, -que ahora estamos así- el no hacer todas las actividades que tenía. Gracias a Dios y al apoyo que tengo con Armando, mi esposo, puedo tener más espacios que antes no tenía.



P: Por ahí también me he enterado, porque me has comentado, que disfrutas tiempo con tus tres tesoros y que se han multiplicado con los nietos. ¿Cómo ves la integración familiar ahora?

A: Ahora tengo mis tiempos para poder disfrutar con los hijos. Ya en este primer mes que estuve en mi jubilación, ya fui a visitar a mis nietos a Estados Unidos, a mi hija también allá, a mi nieto que está en Guadalajara. También tengo oportunidad de estar con mi mamá. El tiempo con la familia es mucho más fuerte ahora.

P: Volteando hacia atrás para hacer un poco de historia, recordando los primeros días en el Tec y tus últimos días en la empresa privada, ¿qué te llevó a voltear hacia el Tec?

A: Fíjate que cuando yo tomé la decisión vocacional, yo quería ser profesora. Entonces, me acuerdo que allá por mil novecientos setenta y tantos, setenta y cuatro, setenta y seis, más o menos, hice una solicitud a la Escuela Normal Miguel F. Martínez, para estudiar para ser profesora.

P: Venimos de una familia de profesores.

A: ¡Claro! Toda mi familia, mis tías, mis primas, todas eran profesoras. Era mi vocación. Yo sentía que tenía que estudiar porque me gustaba dar clases. Desde chiquita era lo que veía en la casa. Entonces, me inscribí a la Normal y en el momento en que yo voy a entrar, en septiembre de 1974, se viene una huelga muy fuerte y mi papá me dijo: “¿Sabes qué, hija?, espérate a que se termine todo esto, métete a estudiar la preparatoria al Tec” -porque de secundaria entrabas directamente a la Normal- y me dijo que entrara al Tec, hiciera la prepa y luego me regresara a la Normal. Entonces, entré a la Prepa Tec y ya no me quise salir. Me gustó tanto que seguí estudiando, en aquel momento, en aquellos años, Administración de empresas, que era una carrera muy flexible, muy versátil, muy padre con todos mis compañeros y dije: “Bueno, pues, en algún momento tendré que ser profesora” porque es algo que me apasiona. Pero, como egresada del Tec, me puse a hacer prácticas profesionales. Cuando me gradué, me ofrecieron una plaza en grupo Sitsa, en una de las plantas y me quedé trabajando ahí.

Un día, el director de la empresa me habla y me dice: “Oye, fíjate que tengo que dar una clase de Mercadotecnia en una universidad hermana del Tec. No seas mala, hazme los acetatos”, porque en aquella época no había filminas ni Power Point, “aquí está el libro y el capítulo”. Entonces, le hice los acetatos, y me acuerdo de que mi director se iba a ir -la clase era lunes, miércoles y viernes- y me dice: “Muchachita, fíjate que tengo un viaje, ¿me puedes sustituir tú? Con este material que tú preparaste, vete a dar la clase y regresando de Alemania, entro yo y ya doy la clase”. Entonces me fui lunes, miércoles y viernes de esa semana y cuando regresa el ingeniero me dice: “Fui a la universidad, pero me piden que tú sigas dando la clase” y eso fue lo que me hizo seguir otra vez mi vocación. Yo seguía en la empresa, pero también dando clases en las tardes.

Luego, me dije: “Me quiero ir a mi alma máter. Yo quiero al Tec”. Entonces, me fui y me contrató el director del departamento, que en paz descanse, Carlos Villarreal y me fui a dar clases como profesora de cátedra. Eso fue lo que despertó mucho mi vocación. Por fin cumplí lo que yo quería.



P: Con todas estas diferentes oportunidades que tuviste en el Tec, ¿qué es lo que más te apasionó dentro de esos puestos?

A: Fíjate que lo que más me gustó y apasionó fue ayudar a los estudiantes. Estuve como directora de la carrera de Mercadotecnia catorce años y medio y yo recuerdo decir: “¿Quién más que el director de carrera es el que puede ayudar a los muchachos a inscribirse, a ayudarles a tener éxito, a todos los procesos que ellos tenían, a la inscripción de programas en el extranjero? Luego me fui a ser directora de Titulación en la Escuela de Negocios, Ciencias Sociales y Humanidades, una experiencia muy bonita también, de otros dos años, en donde yo decía: “Tengo que hacer algo que vincule a los muchachos con otros públicos”. Entonces, me iba a las empresas y decía: “Voy a traer a los alumnos de estas escuelas a que trabajen contigo”. Yo lo que quería era que el estudiante tuviera una experiencia muy buena, para que su paso por el Tec fuera de mucho éxito y eso fue lo que hice. Luego, llegué al Centro de Vida y Carrera, que ahora se va a llamar Centro de Vinculación y Experiencia Profesional, también quise eso: ver cómo las empresas aceptaban a los alumnos del Tec, una de las mejores universidades de Latinoamérica.



P: Con todas estas diferentes oportunidades que tuviste en el Tec, ¿qué es lo que más te apasionó dentro de esos puestos?

A: Fíjate que el 22 de febrero de hace diez años, nos empezamos a reunir las directoras de carrera. Entonces, nos íbamos mucho a hacer promoción a las prepas, a diferentes lugares del país, viajábamos muchísimo, nos dedicábamos a hacer eso y nos juntábamos a hacer estrategia, a pelearnos a los estudiantes a veces. Un día decidimos juntarnos a celebrar los 40 años de una. Entonces, nos reunimos y fuimos todas las directoras de carrera, estuvimos bailando, platicando, de todo. Les dije: "Vamos a juntarnos ahora el 21 de marzo". Entonces, empezamos a reunirnos con frecuencia. Empecé a decir: "Nos vamos a juntar en este lugar a tal hora" y hacía yo el grupo en mail, porque no había Facebook en aquel entonces y yo les decía: "A las cinco de la tarde cierren todo y vámonos para estar a las cinco y media en un restaurante. Ellas empezaron a decir: "Bueno, muy bien". Éramos 18 directoras de carrera y una vez, les digo: "Oigan, aquí, nadie puede entrar más que directoras de carrera. Este es un grupo bien selecto" y fíjate cómo, de estar en una posición formal en la institución, hicimos un grupo informal, pero bastante sólido para ayudarnos entre nosotras y para decir: "¡El proceso de inscripciones!, ¿cómo le hago?", pues ahí estaba el grupo de las Barbies. Era un grupo en el que nos ayudábamos entre nosotras. Es maravilloso. Somos amigas del alma, de sangre, nos queremos bastante. Yo les dije: "Somos puras directoras de carrera, pero necesitamos Barbies estratégicas". Entonces invitamos a cuatro personas que no eran directoras de carrera, pero sí directoras de Escolar, de Becas y de Servicios académicos. Era como el grupo informal en el que nos apoyábamos entre todas con los 75 procesos. Somos amigas del alma, eternas, de todas las áreas, de Ingeniería, de Negocios, de Humanidades. En el momento en que formamos el grupo éramos directoras de carrera, ahora ya muchas no lo somos y se han movido, pero "once a Barbie, always a Barbie".



P: Enfocándote en tu equipo de trabajo, ¿qué les dirías?

A: Tuve varios equipos de trabajo. Cuando yo era directora de carrera, nada más estaba Yolis, que duró muchísimos años de secretaria, y cada uno de mis asistentes en el equipo, maravilloso. No los quiero nombrar porque no me quiero equivocar con alguno. Pero era lo más padre, el vivir y hacer un trabajo colaborativo era muy bonito. Luego, cuando estuve en Vinculación, tenía un equipo también muy interesante de captación y vinculación con gente muy capaz, muy ordenada y con muchas ganas de ayudar. Y ahora, con mi tribu, mi mafia, porque así le decimos, eran 15 personas maravillosas más todos los muchachos del Campus que andaban de interns que trabajaban por temporada. Éramos una familia. La verdad es que, en mi experiencia, la clave es que se empoderen para que ellos tomen decisiones. Yo les decía: "Si tú tomas la decisión, esa es la mejor decisión. Ahora, con muchísimo orgullo y me da bastante gusto que muchos de los que estaban ahí en estos cuatro o cinco años que yo duré con ellos, ya están en otras posiciones, ya avanzaron a otros lugares. Y los que siguen ahí son muy buenos. Es un equipo maravilloso. Y fue lo que le dije a la persona nueva que llegó a mi lugar. Le dije: "Te quedas con un tesoro". Me dolió bastante dejarlos, pero son etapas.

P: Tuviste una etapa de estar en un equipo de teatro. No sé si andas todavía en el equipo de teatro, pero dinos brevemente qué significó para ti estar en ese equipo de teatro.

A: Esa fue otra gran experiencia. El grupo de teatro con profesores y profesionistas de apoyo fue maravilloso, desde que estaba Gerardo Maldonado, pasando por Hugo, Marcelo y todos los directores que tuvimos, fue una experiencia súper padre, porque platicabas con tus colegas, que eran profesores y profesionistas de apoyo, pero lo hacías con tanto gusto para que los muchachos, vuelvo otra vez a los estudiantes, te vieran y pudieran darse cuenta de todas las cosas que el Tec ofrece y que ellos también trataran de tener cosas extra académicas y formativas, que vieran que sus profesores estaban ahí, en ese mundo maravilloso de hacer algo más al trabajo. Sí ensayábamos bastante y sí era un nervio el estreno, pero era una experiencia

muy bonita y conocí gente muy talentosa de nuestros colegas y profesionistas. Y lo más padre era decirles a tus alumnos: "Aquí hay esto, como formación y tu profesor también lo está haciendo".

P: Ya para cerrar, no sé si quieras agregar algo más.

A: Simplemente agradecer mucho. Creo que estos 36 años que duré desde que fui profesora de cátedra fueron muy especiales en mi vida. Ahí se formaron mis hijos, mis ahijadas, mis sobrinos, mi esposo -que también fue director de carrera- toda la familia viviendo tantas aventuras en los viajes con los profesores.

P: Te deseamos todo el éxito en tu nueva carrera, otra vida, otros retos. Muchas gracias, te queremos mucho y me dio gusto estar contigo.

A: Muchas gracias.

*Con la colaboración de Aída Verónica González Escalante, alumna de la carrera de Economía.



AGRADECIMIENTOS:



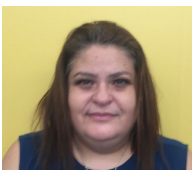
Adriana, muchísimas gracias por estos años que tuve el privilegio de ser parte de tu equipo. Definitivamente eres un ejemplo a seguir con todo el empeño y dedicación que haces las cosas... gracias por todas tus enseñanzas y por siempre apoyarme profesionalmente.
Greta Toba Villarreal



Aún no me la creo, pero es momento de que disfrutes al 100% a tu familia, extrañaré que estés a un grito o a un pasillazo ... marcaste mi vida estudiantil y profesional y siempre fuiste una extensión maternal en Monterrey, para mí y para muchos. Gracias por estar siempre presente.
Alejandra Arévalo Velasco



Adriana, tus pasos por el Tec dejaron huella en diversos departamentos, como en el Centro de Vida y Carrera (ahora Centro de Vinculación y Desarrollo Profesional), pero sobre todo en tu equipo y en una infinidad de alumnos y colaboradores. ¡Mucha suerte en tu nueva aventura!
Nora Moreno



Adry, este pequeño mensaje es para decirte que, con todo mi corazón, deseo que puedas disfrutar de tiempo completo a esa parte tan importante de tu vida que es tu familia. De corazón te doy las gracias por estos años, por tu apoyo, por tu comprensión y por tu cariño que día con día siempre tenía una sonrisa que me animaba. Gracias por brindarme tu hombro para poder llorar mis miedos. Te quiero mucho y gracias porque me hiciste sentir que mi trabajo era muy valioso. Gracias, te mando un abrazote.
Verónica Gamboa



Adriana Carranza es sin duda la líder más inspiradora con quien me ha tocado trabajar. Adriana no solo logra innovar al visualizar todas las posibilidades que puede llevar a cabo para lograr sus cometidos personales y profesionales, sino también actúa con completa convicción hasta lograrlos. No será una exageración decir que su ayuda ha sido el principal motivo por el cual logré seguir estudiando la universidad, gracias al proyecto de la Casa LEM para estudiantes, la cual inauguró al ser directora de la carrera y a la cual me presentó viendo por mi bienestar.
¡Muchas Gracias Adriana!
Alejandro Garza



Adriana Carraza seguirá viva en cada uno de los alumnos y egresados que formó. Además, la recordaremos por ser una mujer y profesionista líder, con presencia, estrategia, sabia, infinitamente enamorada de su profesión y que siempre estaba dispuesta a ayudar.

Diana Nayelli Guerrero García



Todo mi cariño y agradecimiento por siempre, Adriana, no sólo por tu liderazgo, también por tu calidez y calidad humana, siempre atenta a nosotros en lo profesional y personal. En ti he encontrado ejemplo, guía, aliento y amistad. Sigue sembrando cosas buenas en el mundo con ese gran corazón que tienes.

Marcia Ortega



Adriana, tu pasión, entrega, disposición y experiencia me han marcado, estaré muy agradecida siempre contigo, ser parte de tu equipo fue una experiencia muy grata, más que un equipo, formamos una familia y tu legado en el TEC trascenderá gracias a todo lo que aprendimos de ti.

Erika Lozano



“Adriana, gracias infinitas por tu tiempo, entrega, ejemplo y cariño a cada uno de nosotros y al departamento que gracias a tu liderazgo se dio a conocer más y nosotros pudimos crecer profesionalmente, gracias por creer en mí, eres un ejemplo profesional y de vida, dejas un legado en el Tec y en la vida de cada uno de nosotros”.

Lucero Briseño



Tuve la oportunidad de trabajar con ella dos años, una líder que te invita a crecer, a negociar, a dar el extra y a prepararte para las oportunidades.

Trabajé motivada y comprometida con mi departamento.

Gracias Adriana por creer en mí y darme tu voto de confianza para levantar la mano y hacer cosas distintas para nuestra área. Me quedo con lo mejor de tus años de experiencia profesional, tu cálido trato y tu profesionalismo para crecer como persona y profesionista.

¡Fuerte abrazo, Maestra!

Perla Cecilia García G.

