

# Campus Cultural



**Recuento geopolítico del  
11-S**

**Radiografía del poder Talibán**



Tecnológico  
de Monterrey

**La Revista Campus Cultural  
comprende artículos, eventos, temas o  
información de las siguientes  
Departamentos / Programas:**

**BIBLIO  
TECA**



SERVICIO SOCIAL  
**TEC**  
CAMPUS MONTERREY



**LiFE**

CENTRO DE  
**ESCRITURA**

**cinética**

Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los períodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos son responsabilidad de quien los firma.

## Consejo consultivo

### **Eva Rivas**

Decana de la Escuela de Humanidades y Educación  
Región Norte

### **Gabriel Aguilera**

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno  
Región Norte

### **Juan Vila**

Director de Arte y Cultura  
Región Norte

### **Moraima Campbell**

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil  
Región Norte

### **Rodolfo Barragán**

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura  
Región Norte

- **Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, Región Monterrey.**
- **Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno, Región Monterrey.**
- **Escuela de Humanidades y Educación, Región Monterrey.**

# Directorio

Mario Adrián Flores  
**Vicepresidente**  
**Región Norte**

María de Alva  
**Dirección Editorial**

Celia Arredondo  
Marcela Beltrán  
Rubén Martín  
María del Roble Mendiola  
Sergio González  
Manuel Tapia  
Gerhard Niedrist

## Consejo Editorial

Alberto Ibarra  
**Diseño Editorial**

Cristina Ibarra  
**Coordinadora**

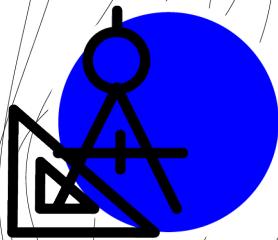
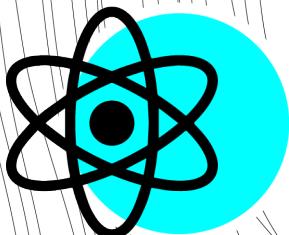
## Colaboradores

Paulina Malagón  
Sandra Culebro  
Yeni A. Hernández  
Sebastián Joya  
Manuel Cebral  
Hugo Fernando Contreras  
Jorge Jacobo Ayala  
Luna Mendoza  
Rodrigo Eduardo Esparza  
Andrea Palomo  
Katia Maldonado

# Índice

<b>Editorial N° 121W</b>	Pag. 05
<b>Radiografía del poder Talibán</b>	Pag. 06
<b>Recuento geopolítico del 11-S</b>	Pag. 12
<b>Danza Mexicana con Visión Actual</b>	Pag. 16
<b>La mirada distante de las Humanidades digitales</b>	Pag. 22
<b>La situación de los chinos en Sinaloa</b>	Pag. 28
<b>El Movimiento Paralímpico y la Historia detrás de los Juegos para Personas con Discapacidad</b>	Pag. 30
<b>Siete años: Impactando vidas</b>	Pag. 36
<b>Visión integradora entre músicos colegas</b>	Pag. 38
<b>Mujeres en la música Rompiendo esquemas en la industria musical</b>	Pag. 42
<b>Adaptarse al cambio... regreso consciente a clases</b>	Pag. 44
<b>Regreso Consciente y el Modelo Híbrido: una experiencia personal</b>	Pag. 46
<b>La salud mental completo bienestar físico, mental y social</b>	Pag. 50





**ARQUITECTURA**

**ARTE**

**CIENCIA**

**CINE Y FOTOGRAFÍA**

**DANZA**

**ESPECTÁCULO**

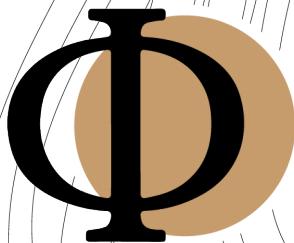
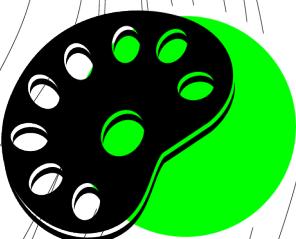
**FILOSOFÍA**

**HISTORIA**

**INCLUSIÓN**

**LITERATURA**

**MÚSICA**



# EDITORIAL

Todos podemos recordar qué hacíamos el 11 de septiembre de 2001. Hay sucesos así, la memoria los guarda por el impacto que causan y los sigue recreando en el futuro. Pero además, este hecho quedó fijo porque sucede en un momento en que el registro tecnológico es capaz de recogerlo en tiempo real. Todo se paralizó un cuando el segundo avión impacta y caemos en la cuenta de que no se trataba de ningún accidente, sino de un ataque terrorista.

Desde entonces, ha cambiado la forma de la seguridad en los aeropuertos. Quitarse zapatos o el cinturón y hasta las alhajas es ya una cotidaneidad. El servicio en cabina está limitado, los restaurantes dan cuchillos de plástico y se evitan los de metal. Es escalofriante recordar que fue con tan sencillos implementos como los terroristas contuvieron a los pasajeros. Aunado a esto, el mundo cada vez se encuentra más polarizado con menos espacios para el diálogo, dividido entre países, ideologías y personas. La fractura que dejó el 9/11 no ha podido cerrar.

El arte que surge de este momento de incertidumbre ayuda a la comprensión de los hechos y dimensionar su tragedia. En este número te presentamos dos eventos organizados por la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno, así como algunas sugerencias de novelas y películas con este tema.



## ¿YA CONOCES NUESTRO NUEVO DISEÑO?

Como hemos venido manejando desde el último número, estamos en una nueva etapa de rediseño y reingeniería de la Revista Campus Cultural. Con el afán de ir presentando una alineación de los temas que tratamos en nuestra publicación, hemos decidido representarlos con íconos que se verán reflejados en la página opuesta. Esperamos vean su correlación con los textos que vayan leyendo. Esto es un trabajo en progreso y seguramente podrá haber nuevos íconos conforme se presenten otros artículos.

¿Se te ocurren otras ideas o representaciones. ¡Opina! Recuerda que abajo está mi correo.

# Radiografía del poder Talibán



Hugo Fernando Contreras Sifuentes, alumno de la carrera de Relaciones Internacionales, A01233722@itesm.mx

El pasado 13 de abril el presidente de los Estados Unidos, Joe Biden anunció la retirada de las tropas estadounidenses en Afganistán, generando no sólo que la guerra terminara después de dos décadas, sino también occasionando una disputa interna por el control político del país a manos del Talibán, grupo político-religioso radical originado en 1994 dirigido por Mohamed Omar Akhund, cuya finalidad es aplicar su interpretación radical de la ley islámica y desaparecer las influencias extranjeras. Dicho grupo fue formado por excombatientes islámicos conocidos como muyahidines, los cuales contaban con el apoyo del gobierno de los Estados Unidos para combatir a su contraparte política de ese entonces, la Unión Soviética. Esto ocurrió a finales de los años 80 bajo la aún influencia de la Guerra Fría (BBC News, 2021a, BBC News, 2021b, Afsar, Samples y Wood, 2008 y Kuehn, 2018).

Después de que se lograra la retirada de la Unión Soviética del territorio, el país cayó en una guerra civil occasionada por las distintas facciones que se generaron. Los Talibanes con el objetivo de anteponer los valores islámicos y luchar contra la corrupción declararon en 1996 un Emirato islámico e impusieron su interpretación radical del Corán en el que se aplicaron castigos como azotes, amputaciones, ejecuciones en masa, una fuerte restricción del papel de la mujer en la sociedad, como claro ejemplo es la prohibición de niñas y mujeres a recibir educación en las escuelas (Nagourney, 2021, Collins, 2011, Urban, 2016 y Crews y Yarzi, 2009).



Tras los atentados ocurridos el 11 de septiembre del 2001, el gobierno talibán se negó a entregar al líder terrorista Osama bin Laden, lo cual generaría este intervencionismo por parte de los Estados Unidos hacia el país. Con el paso del tiempo, el gobierno talibán empezó a perder el control del territorio haciendo que se trasladaran a la parte sur de Afganistán generando una disputa que duraría veinte años. Pero en febrero de 2020, el gobierno de los Estados Unidos y los talibanes firmaron un acuerdo de paz en el que se establecía la retirada de 8,500 tropas en ciento treinta y cinco días y completar la retirada total en catorce meses. Por otro lado, el talibán se compromete a evitar que el territorio bajo su control fuese controlado por grupos terroristas y que no atacaran a los Estados Unidos. Sin embargo, los talibanes no cumplieron con el acuerdo y la retirada de tropas continuó con la llegada de Joe Biden a la presidencia de los Estados Unidos (Olmo,2021, Council on Foreign Relations,s.f y United States of America & The Taliban,2020).

Tomando en cuenta los sucesos históricos ya mencionados, el día 27 de agosto se realizó una videoconferencia en la que participaron el Dr. Moisés Garduño

García, la Dra. Indira Sánchez Bernal, el Dr. Francisco Daniel Bundis y la Dra. Nofret Berenice Hernández Vilchis, para discutir la problemática actual del país. Evento fue organizado por la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno.

La conversación fue inaugurada con la pregunta: ¿Cuáles han sido los elementos políticos y sociales que son relevantes para comprender el devenir histórico de Afganistán? Como respuesta, se mencionaron los procesos históricos que se generaron en el país a partir de los años 70, dándole el reconocimiento de una zona de influencia y de carácter geopolítico trascendental para distintos estados nación. También se comentaron aspectos como el intervencionismo y las consecuencias de éste, un ejemplo utilizado en la plática es cómo la invasión de la Unión Soviética y el involucramiento de otras naciones como los Estados Unidos y sus aliados terminó generando eventualmente la formación del grupo que hoy en día está tomando el control, mostrando con claridad como estas imposiciones han constituido un rotundo fracaso.



En el tema social, la Dra. Nofret Berenice Hernández Vilchis mencionó que “debido a la narrativa que se ha estado generando en estos últimos meses, lo único que ha creado esta guerra, es el crecimiento de una islamofobia en el mundo entero”, lo cual termina afectando a la región de Asia occidental debido a que a partir de lo acontecido el 11 de septiembre del 2001 se le ha asociado la palabra terrorismo con las personas musulmanas.

Como segunda pregunta se planteó: ¿Hemos visto de alguna manera que la intervención estadounidense ha fracasado y qué escenarios geopolíticos se empiezan a ver a corto y mediano plazo en Afganistán? Para responder dicha pregunta, El Dr. Moisés Garduño García aportó diciendo que “hay suficiente evidencia para considerar que esta intervención fue un fracaso para los Estados Unidos debido a que las tropas estadounidenses están recibiendo un fuerte golpe a su reputación” dándonos a conocer que el poder con el que contaban los estadounidenses se va disminuyendo cada vez más esto debido a la forma en la que se retiraron del país dejando muchos problemas en el territorio.

En términos de corto y mediano plazo, se habló acerca que otros países buscarán estabilizar y potenciar la región debido a que Afganistán es una región importante política y económicamente hablando debido a la producción con la que cuenta la región, tales como litio, cobre, hierro, talco, oro y diamantes. En el caso del talibán, los demás países necesitan evitar nuevos ataques de grupos contrarios a ellos, evitar la formación de nuevas milicias y generar nuevas negociaciones dentro del mismo grupo.

Finalmente, con la tercera pregunta se cuestiona, ¿si existen movimientos sociales que puedan contrarrestar el poder de los talibanes y qué papel están desempeñando las mujeres afganas en la perspectiva de género? A dichas preguntas, el Dr. Francisco Daniel Bundis planteó que “hemos solamente recuperado narrativas en torno a la mujer y a la niñez como si fueran las únicas personas que están a expensas de estas políticas”, esto debido a que se ha romantizado a la mujer de Asia y en este caso a la mujer afgana, quitando su capacidad de agencia. Retomando el tema de los movimientos sociales se explicó que las comu-



nidades rurales del país son las más propensas a correr ciertos riesgos ya que tienen mayor dificultad de progresar en comparación de otras zonas más vigiladas como lo es Kabul. Sumándole a ello, la Dra. Nofret Berenice Hernández Vilchis agregó que el rol de las mujeres va a ser sumamente importante sin importar que sus aportaciones sean dentro o fuera del territorio ya que se han encargado de visibilizar el problema como lo son los casos de Shukria Barakzai y Sima Samar, las cuales muestran que este intervencionismo estadounidense terminó por hundirse.

La charla “Historias y contra historias de Afganistán: Radiografía del poder Talibán” dio a conocer aspectos políticos, económicos, históricos y sociales que muchos no conocen a profundidad. Además, nos hizo ver que esta narrativa que tenemos desde lo ocurrido en el 2001 no nos ayuda a comprender lo que está ocurriendo en Afganistán y el mundo islámico. Ahora con el talibán en control del país, la Dra. Indira Sánchez Bernal menciona que “ahora todo depende del poder de actuación y de negociación que vayan generando en estos días o meses”. Ahora más que nunca debemos estar al pendiente de Afganistán, no sólo por lo que se está viviendo sino por lo que se avecina en un futuro y los cambios que se generarán en la zona.



## Referencias:

Afsar, S., Samples, C., & Wood, T. (2008). *The Taliban: an organizational analysis*. NAVAL POSTGRADUATE SCHOOL MONTEREY CA DEPT OF NATIONAL SECURITY AFFAIRS.

BBC News Mundo. (2021a). "El final de una misión de 20 años": EE.UU. completa su retirada del país tras la partida de los últimos vuelos desde Kabul.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-58389811>

BBC News Mundo.(2021b). Qué papel jugó Estados Unidos en el origen del Talibán.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-58400093>

Collins, J. J. (2011). *Understanding war in Afghanistan*. NDU Press.

Council on Foreign Relations. (s.f) *War in Afghanistan*. Global Conflict Tracker.

<https://www.cfr.org/global-conflict-tracker/conflict/war-afghanistan>

Crews, R. D., & Tarzi, A. (Eds.). (2009). *The Taliban and the crisis of Afghanistan*.

Harvard University Press.

Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno.(2021). *Historias y contrahistorias en Afganistán: radiografía del poder talibán*. [Video]. You Tube. <https://www.youtube.com/watch?v=JGtvghyQVjY>

Kuehn, F. (2018). Taliban history of war and peace in Afghanistan. *Accord: International Review of Peace Initiatives*, 27.

Nagourney, E . (2021). *¿Quiénes son los talibanes?*. The New York Times.

<https://www.nytimes.com/es/2021/08/17/espanol/definicion-talibanes.html>

Olmo,G. (2021).*Afganistán | Operación Ciclón: qué papel jugó Estados Unidos en el origen de los talibanes*. BBC News. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-58351126>

United States of America & The Taliban. (2020). *Agreement for Bringing Peace to Afghanistan between the Islamic Emirate of Afghanistan which is not recognized by the United States as a state and is known as the Taliban and the United States of America February*.

Urban, M. (2016). *War in Afghanistan*. Springer.



**The Falling Man**  
**Richard Drew**

# Recuento geopolítico del 11-S



Rodrigo Eduardo Esparza, a alumno de la carrera Físico Industrial,  
A01424452@itesm.mx

El pasado 8 de Septiembre del 2021, la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno del Tecnológico de Monterrey preparó un evento, a través de la plataforma Zoom para profesores, estudiantes y maestros de la institución. El evento tenía como título: **Coyunturas: 11-S: El Legado Geopolítico**, un panel de discusión bilingüe (en inglés y en español simultáneamente) en donde se presentó el tema de los eventos sucedidos en el día 11 de septiembre del 2001 en Nueva York.

En el evento, participaron la Dra. Gabriela de la Paz, profesora del departamento de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales en el Campus Monterrey, la Dra. Nofret Hernández quien es profesora del departamento de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales en Campus Querétaro, el Dr. Gabriel Aguilera, Decano de la Escuela de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales y como moderador, el Dr. Bill Gelfeld quien también es profesor de Ciencias políticas en Campus Monterrey.



La discusión se hizo a partir de las siguientes preguntas: ¿Cuáles serán los efectos duraderos de los últimos 20 años de la continua “Guerra contra el Terrorismo” en la imagen de los Estados Unidos en cuanto al futuro? ¿Cómo afectará a sus alianzas, incluida la OTAN? ¿Cómo aquejarán los fracasos percibidos de las guerras en Irak y Afganistán a la voluntad de los Estados Unidos por continuar con los esfuerzos futuros de promoción de la democracia o abordar emergencias humanitarias complejas como las de Siria, Yemen, etc.?

Sin duda lo más interesante del evento radicó en las nuevas visiones que pudimos encontrar sobre los sucesos del 11 de septiembre de 2001, desde las implicaciones directas de aquellos eventos, tales como las guerras de Irak y Afganistán y la aparición de nuevas conductas dañinas y xenofóbicas en territorios estadounidenses, así como las políticas económicas de las naciones implicadas en los conflictos y las consecuencias de estos incentivos, entre los que destaca el crecimiento económico exponencial que tuvo China durante las últimas dos décadas del siglo. También el deterioro de la imagen internacional de los Estados Unidos y la desconfianza y el terror que generaron en países del Medio Oriente. Asimismo, se analizó la coyuntura actual del mundo frente a los recientes eventos sucedidos en los territorios afganos el pasado mes. Por otra parte, las consecuencias de las decisiones que la administración del nuevo presidente estadounidense, Joe Biden podrían efectuar. Los ponentes contaron algunas de sus experiencias personales, cómo cambió el mundo entero tras los sucesos del 11 de septiembre y la manera en la que ellos experimentaron la mentalidad estadounidense en el periodo posterior a los eventos. Los viajes internacionales se vieron modificados por completo en materia de seguridad, por ejemplo.

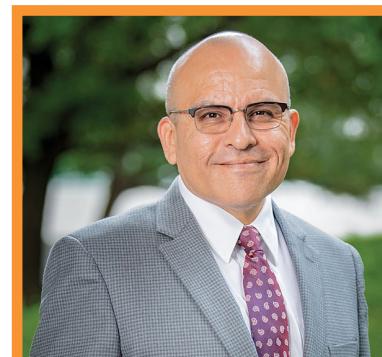
Aquellos eventos no sólo fueron impactantes y traumáticos para muchas personas, sino que constituyeron, a principios de este siglo, los sucesos probablemente con mayor impacto posterior que se vivieron en las décadas siguientes. Esto nos hace reflexionar sobre las consecuencias de la violencia cuando entran entre los principales actores, naciones con una de las más grandes fuerzas políticas y económicas del mundo, como en este caso lo fue Estados Unidos, así como la repercusión que tienen estos hechos incluso para países externos. Como mexicanos, no medimos la magnitud de eventos internacionales dentro de nuestro propio país, pues como comentaron los ponentes, fue un día que está detrás de las restricciones en los viajes internacionales, filtros mucho más intensos para salir del país y entrar a los Estados Unidos. El ascenso del presidente Trump y líneas de pensamiento xenofóbicas en ese país, son cuestiones que, si bien no sufrimos directamente en territorio nacional, sí sufrieron nuestros paisanos en nuestro vecino

del norte. Dichos procesos de discriminación hacia musulmanes, latinoamericanos, africanos, incluso asiáticos, se deben también al miedo irracional que produjo en la sociedad el 11-S.

“Coyunturas” es una serie de eventos que seguirá organizando la Escuela de Ciencias sociales y Gobierno del Tec de Monterrey y todos podrán tener la oportunidad de estar al tanto de los eventos mundiales más importantes y de sus implicaciones, por medio de la opinión de nuestros expertos. La próxima edición de “Coyunturas” que se llevará a cabo será el 6 de octubre por la misma modalidad y tendrá como título “Los dilemas de la cooperación en el entorno energético global”.

Síguelos en:

<https://www.facebook.com/CSocialesTec>



Gabriel Aguilera  
Decano ECSV Región MTY

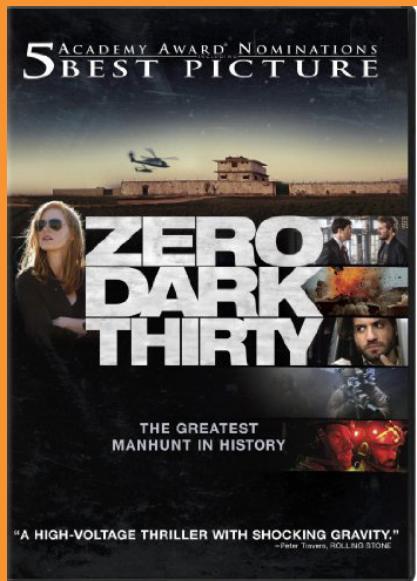
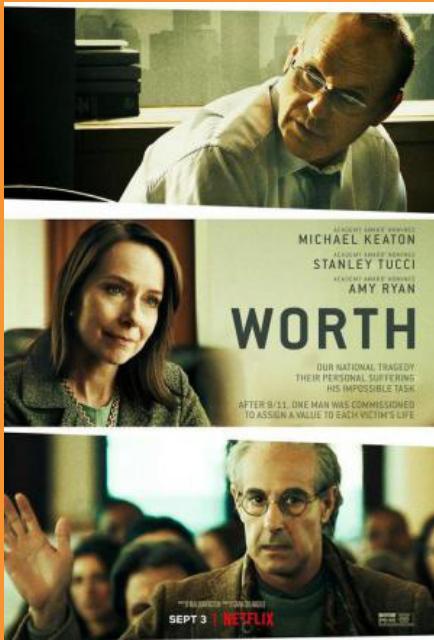
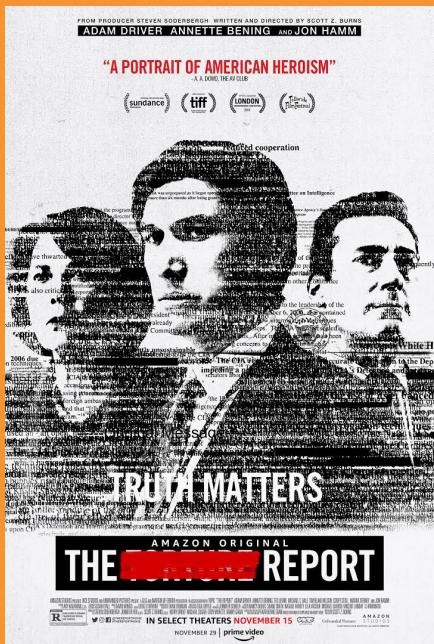


Nofret Hernández  
Profesora ECSV Campus QRO



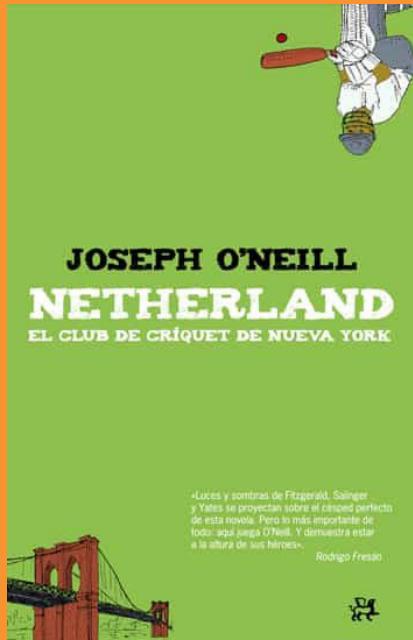
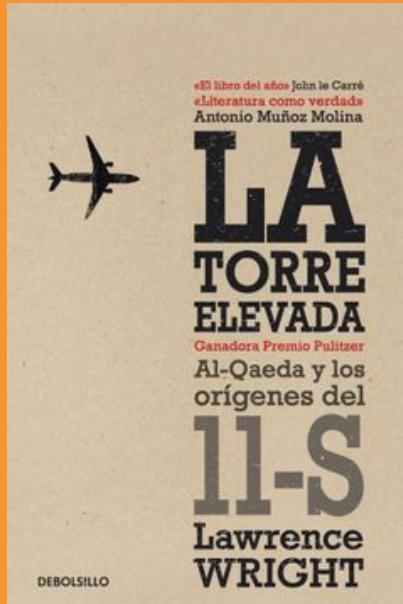
Gaby de la Paz  
Profesora ECSV Campus MTY

# Si deseas saber te recomendamos

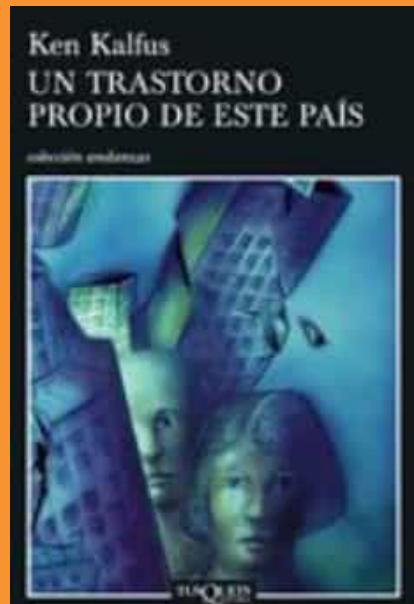
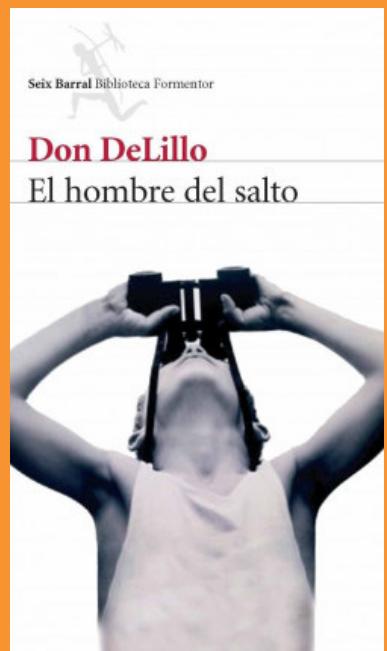


CINE

# más sobre el 9/11, estas películas y libros.



## LITERATURA





# Danza Mexicana con Visión Actual

Sandra Culebro  
Emabajadora de Arte  
Alumna de la carrera en Psicología Organizacional  
A00823456@itesm.mx



En esta ocasión, nos complace compartir algunos comentarios sobre la clase magistral “Danza Mexicana con Visión Actual” impartida el pasado 4 de septiembre por el maestro, coreógrafo y productor Carlos Antúnez, cuya trayectoria profesional se ha caracterizado por crear diferentes formas de presentar la danza mexicana en espectáculos que abarcan desde producciones monumentales, así como para centros nocturnos, exposiciones, convenciones, desfiles, circos, comerciales y pasarelas, entre otros. También participó y dirigió más de veinte compañías de danza de diferentes géneros, como Ballet Folclórico Nacional, Compañía Nacional de México, Ballet Folklórico de México, además de sus propuestas Danza Fusión, Viva Veracruz, Meshico Vivo y México de Colores.

Es así como, el maestro Carlos Antúnez, con una gran experiencia nacional e internacional, forma en 2011 el Grupo Profesional "México de Colores" que está integrado por hombres, cuyo propósito es llevar con orgullo una expresión totalmente disruptiva de lo que es la danza mexicana interpretada por integrantes de la comunidad LGTBQ+, cuyo activismo se caracteriza por enaltecer la libre expresión y flexibilidad, así como la diversidad y la dignidad humana. Este evento provoca la reflexión del público a través del arte, el cruce de belleza y respeto a los artistas que con gran valor y entusiasmo nos comparten y hacen vivir esta experiencia auténtica.

## Méjico sigue llenando al mundo de colores

Era 1939 cuando el mexicano Guillermo González Camarena trajo el color al mundo de la televisión. Desde ese año y mucho antes, gracias a todos los pintores famosos mexicanos que hoy forman parte de la historia de nuestro país y el mundo, México es reconocido a nivel mundial por su alegre y diversa cultura, siendo los colores algo muy representativo de su tradición, y esto no es ninguna excepción en el mundo del baile, sobre todo en el folclore mexicano.

Fundada en 2011 por Carlos Antúnez, coreógrafo y director artístico del Ballet de Amalia Hernández con experiencia internacional por más de cincuenta países, la compañía México de colores, es una reinterpretación y un homenaje para nada tradicional, pero muy representativo a su modo, de las muy tradicionalistas canciones que forman parte de la danza folclórica mexicana. A través del uso del humor negro y de pasos que se toman prestados de otras técnicas dancísticas, como lo son el jazz y el cabaret, se busca que se fomenten espacios de diversidad y tolerancia a partir del baile y los distintos recursos artísticos que utilizan sus bailarines en el escenario, para darle un giro completamente distinto a las coreografías a las que estamos acostumbrados.

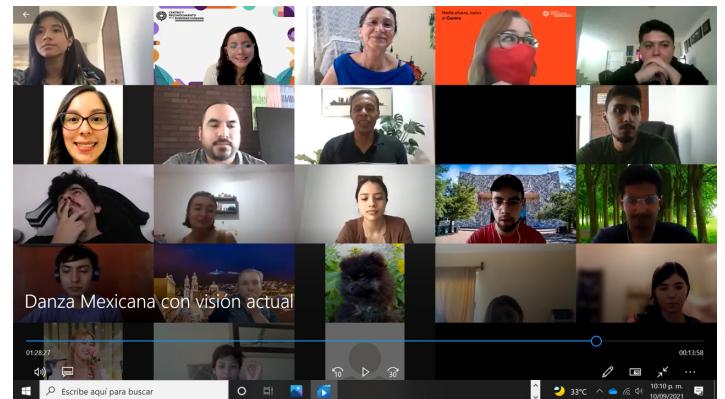
Sin lugar a duda, México sigue poniendo los colores de la diversidad en alto y sirve de ejemplo para que otros países a nivel mundial puedan crear iniciativas similares a esta compañía de danza, que a la vez va rompiendo poco a poco con los estereotipos que se han marcado en su tradición desde siglos antes de su fundación como nación. Es importante que como ciudadanos de un mundo global nos involucremos en programas que fomenten la discusión y apreciación del arte en todas sus formas, como lo es el programa de Escuela de Espectadores impartido en distintos Campus del Tecnológico de Monterrey, tanto para estudiantes como para el público en general y estemos atentos (y abiertos) a iniciativas que nos ponen a cuestionarnos acerca de nuestra realidad y privilegios. Es a través del arte que se expresan las cosas que, de otra manera, serían muy difíciles de explicar.



Bassilys Moliviatis Chinchilla, Embajador de Arte nos comenta: "Me pareció reconfortante conocer que existe academias y personas en México que se encuentran trabajando por crear un país más inclusivo donde se promueva el arte como una herramienta para erradicar odios impregnados en la cultura latinoamericana".

En este evento el Centro de Dignidad Humana, del Tecnológico de Monterrey, nos propuso una dinámica similar al juego de yo nunca nunca (never have I ever) que consistía en que los asistentes prenderíamos nuestras cámaras y mostráramos nuestras manos con los dedos extendidos. La persona que nos estaba guiando decía ciertas frases en las cuales, si habíamos pasado por algo así, bajábamos nuestros dedos. Las frases eran sobre circunstancias en las que se habían vivido situaciones de acoso callejero, discriminación por orientación o preferencia sexuales, discriminación por situación económica entre otras. Dicha dinámica hizo visible lo invisible, la discriminación y las violencias vividas por todos, con diferentes matices y que son ejercidas por motivo de raza, diferencias, identidad y clase social. No cabe duda de que el arte es una herramienta poderosa que puede transformar culturas y abrir la mente en cuanto a la aceptación en este caso de la diversidad cultural y el respeto de esta. El ambiente que se generó fue seguro, de gran libertad, donde la reflexión y el dialogo se hicieron patentes.

Bassilys Moliviatis Chinchilla, Embajador de Arte nos comenta: "Me pareció reconfortante conocer que existe academias y personas en México que se encuentran trabajando por crear un país más inclusivo donde se promueva el arte como una herramienta para erradicar odios impregnados en la cultura latinoamericana".



# México de Colores 10 años



## Inclusión y Diversidad en la danza



"Con esta clase magistral, Danza Mexicana con Visión Actual, me di cuenta de que el arte es muy potente para tratar temas difíciles y ayuda para transformar y educar al público, siempre provocando a la reflexión."

Será un gran placer contar con tu visita en nuestras actividades de los meses de octubre y noviembre 2021, para participar regístrate con anticipación en este enlace:  
[bit.ly/EscuelaEspectadoresAD2021](https://bit.ly/EscuelaEspectadoresAD2021)

# Escuela De Espectadores LiFE

## OCTUBRE

### GASTRONOMÍA

**9**

Taller: Coctelería y su Origen  
Impartido por Lidieth Treviño  
16:00 horas

### ARTES VISUALES

**16**

Taller Interactivo: Lectura de Pintura y  
Traducción de las Artes  
Impartido por Javier Garza  
16:00 horas

## NOVIEMBRE

### LITERATURA

**6**

Café Virtual: Cómo Hacerse Lector  
sin Morir en el Intento  
Impartido por Susana Ruiz  
16:00 horas

### MÚSICA

**13**

Taller Interactivo: Música Conectando  
Emociones  
Impartido por Roberto Hernández  
16:00 horas

**Registro:** [bit.ly/EscuelaEspectadoresAD2021](http://bit.ly/EscuelaEspectadoresAD2021)

**Informes:** [luzellarl@tec.mx](mailto:luzellarl@tec.mx)





MESA DE POETAS:  
**INGRID BRINGAS Y  
SERGIO PÉREZ TORRES**

EXPLORANDO GEOGRAFÍAS MÁS  
ALLÁ DE FRONTERAS Y LENGUAJE

---

7 DE OCTUBRE  
18:00 HORAS

 **LIVE** @pasionxlectura

Pasión   
por la lectura **10** AÑOS

# La mirada distante de las Humanidades digitales



Dr. Manuel Cebral Loureda  
manuel.cebral@tec.mx

## La ciencia y el extrañamiento

Junto a algunas otras razones, la ciencia moderna surge como un modo de extrañarse ante el mundo. El científico tenía que ser capaz de ver alrededor desde otro punto de vista que no fuera el cotidiano. Así lo hizo Galileo, cuando trató de pensar la Tierra y nuestro lugar en el universo con otra mirada distinta a la inmediata: verse desde fuera, desde el sol en este caso, como punto central del movimiento celeste. Galileo tuvo a su favor, además, los números. Es decir, no solamente practicó el extrañamiento, sino que éste fue acompañado de una justificación cuantitativa, una geometría.



Algo semejante podría decirse de Newton cuando pensó la gravedad de los cuerpos. En el día a día, experimentamos el peso de nuestro cuerpo, que cuando agarramos algo debemos sostenerlo con cierta fuerza para que no nos venza, experimentamos diferentes sensaciones según los planos inclinados por los que caminamos, a favor o en contra. Pero hizo falta que Newton, además, se extrañara ante esta experiencia, pudiera abstraerse y lo explicara desde fuera, objetivamente. Es la fuerza de la gravedad, nos dice Newton. Y todos le creímos; o por lo menos le creemos abundantemente, hoy en día. A pesar de que nadie puede ver, ni tocar la gravedad, prácticamente nadie puede poner en duda, cabalmente, que ésta existe. ¿Cómo se consigue entonces, este poder de convicción? ¿De dónde viene? ¿Cómo se sustenta?

El término objetividad proviene del *ob-jectum*, esto es, lo que se yecta o se arroja enfrente de uno. Lo objetivo implica entonces esa separación, ese extrañamiento, un mirar las cosas a cierta distancia, ajenas a la experiencia cotidiana en la que estamos sumergidos con las cosas. Sin esa distancia, todo es confuso, no es posible la ciencia, porque se entremezclan y confunden las características subjetivas y personales de percepción, es decir, la experiencia interna, con la realidad del objeto de estudio.

Por supuesto, esta es una idea muy básica y no del todo crítica con lo que es la ciencia. Se trata de su concepción canónica o simple, sobre la que comenzarán a surgir numerosas excepciones y, en general, zonas en las que esta división entre lo que se pone enfrente y la posición del observador ante el que se acomodan las cosas, no es tan clara. En general, la filosofía de la ciencia durante el siglo XX, y aún todavía en gran medida, se ha dedicado a estudiar a fondo este tipo de disquisiciones.

### Los fenómenos humanísticos

Ahora bien, ¿qué ha pasado con las llamadas Humanidades o ciencias Humanas? Ahí el terreno es más resbaladizo. En primer lugar, porque es muy difícil de cuantificar un fenómeno humanístico, resulta complicado encontrar el componente matemático y el aspecto numérico-formal que es clave en la disciplina científica. Pero, además, hay otro rasgo que es fundamental: en las Humanidades se ha valorado lo contrario.

Dado el carácter de los fenómenos humanísticos, lo importante para el estudioso de esta disciplina no sería la enajenación, la separación del objeto de estudio, sino justamente al revés, el acercamiento al mismo. Al humanista se le pide que se aproxime a una época que es distante, que la comprenda desde dentro, que trate de ponerse en el contexto de su estudio, la forma de sentir y pensar como lo hacían en otra época. He ahí la denominada corriente hermenéutica que persigue, como fin propio, la fusión de horizontes de la época de estudio respecto al momento presente desde donde se estudia.

Pero podríamos ir a corrientes todavía más comunes: la influencia del marxismo ha legado, principalmente a la sociología, pero, por ende, al conjunto de las humanidades, la necesidad de observar las condiciones materiales en las que se producen las ideas de cada época. De nuevo, la mirada alrededor, la verdad humana contextualizada, interpretada según la densidad histórica de cada momento, es la condición del conocimiento social y cultural. De hecho, podríamos decir que lo mismo pasa en las varias escuelas y movimientos de las antropologías: la verdad de su objeto de estudio tiene que reproducirse de manera situada, el antropólogo debe aprender a pensar como un nativo.



## Las Humanidades digitales

Frente a todo ello, surge recientemente una corriente en el seno de las humanidades que viene a cuestionar estos supuestos. De la interacción del conjunto de las ciencias humanas con la capacidad de cómputo y procesamiento de información que proporcionan las nuevas tecnologías, surge una disciplina que ha venido a denominarse: Humanidades digitales.

Básicamente, se trata de aprovechar las técnicas y metodologías de las ciencias de la información para aplicarlas a/sobre recursos humanísticos. Es decir, principalmente las humanidades digitales nacen de un interés utilitario: se trata de que los humanistas aprovechen la versatilidad, flexibilidad y capacidad de procesamiento de las nuevas tecnologías de la información de tal modo que pueden operar de manera más ágil, rápida y eficaz también con sus recursos.

Por ejemplo, una biblioteca puede archivar digitalmente sus fondos de una manera mucho más rápida, localizarlos con diferentes tipos de búsquedas y visualizarlos con herramientas dinámicas e interactivas. Se comienza también a trabajar en lingüística con programas que permiten la clasificación y etiquetado del lenguaje, lo cual permite obtener todavía más información de los recursos humanísticos, información de un nuevo nivel, que será la metainformación o los metadatos. Al margen de las problemáticas surgidas de la estandarización de estos metadatos y las dificultades para manejarlos hoy en día, en la interacción de redes sociodigitales complejas, no cabe duda que han supuesto una revolución para la comprensión, clasificación y estudio de los objetos humanísticos.



Es precisamente a partir de aquí que, basándose en estas nuevas posibilidades, comienzan a surgir también enfoques más sofisticados en los que, las tecnologías digitales, no solamente se emplean como un recurso auxiliar que agiliza y facilita el trabajo, sino que, en la combinación del humanista con la herramienta, se produce un acoplamiento nuevo que da lugar a algo así como una disciplina genuina.



Hay que tener en cuenta que, en primer lugar, el humanista empieza a tener entre las manos una herramienta propiamente numérica. Ahora es posible medir la frecuencia con la que un término aparece en un documento, comprobar cómo evoluciona ese término a lo largo de una obra y ver la probabilidad de que aparezca en un nuevo capítulo o libro de ese mismo autor o de otro. Es posible comparar, de ese modo, qué términos pertenecen con más frecuencia, la probabilidad de determinada etapa de un escritor o artista; o lo mismo contrastando diferentes autores, corrientes, épocas, géneros, movimientos.

Ahora bien, de manera aún más interna y coyuntural, hay un aspecto que todavía resulta más disruptivo: las herramientas digitales permiten por fin, al humanista, distanciarse de su objeto de estudio, ponerlo enfrente, observarlo de manera objetiva, separarse del mismo para mirarlo de manera formal y numérica. En palabras de Franco Moretti, uno de los estudiosos que han abordado el tema de manera más sugerente, el humanista digital ya no tiene que observar el canon de la época, ya no tiene que regirse por él y sumergirse en el contexto; al contrario, tiene la posibilidad de mirarlo de manera distante. De hecho, el canon de la época puede llegar a ser un obstáculo para entender el fenómeno humanístico desde la perspectiva digital.

Acostumbrados como estamos a interpretar ya subjetivamente a los autores y sus obras, tendemos a comprenderlos desde determinado punto de vista. Nos esforzamos por recuperar el sentido de un término mediante análisis etimológicos en profundidad, basándonos en detalles que nos contextualizan la información de manera muy precisa. Pero al hacerlo, caracterizamos de manera muy particular un término, lo cual es prácticamente lo contrario a su comprensión estadística y masiva.

## La lectura distante y el macroanálisis

Las posibilidades de enfoque comienzan a crecer, el ahora humanista digital comienza a darse cuenta de que las posibilidades son más bien ilimitadas. Todo depende un poco de la imaginación y el modo en el que nos hagamos con la herramienta. Si a esto se le suma la mejora exponencial de las herramientas de computación e incluso, la facilidad cada vez mayor para acceder a ellas de manera menos técnica, tenemos un gran nicho científico. Entre otros enfoques, estas humanidades digitales crecieron desde el 2010 aplicando nuevas técnicas de visualización, scanners para el reconocimiento de texto y digitalización de mapas, en general, capas de datos geolocalizados; redes de relaciones aplicando la teoría de grafos a fenómenos humanísticos; análisis de sentimientos a través de bibliotecas estandarizadas.



## Hegel y Nietzsche desde el análisis computacional

A continuación, un ejemplo de lectura distante a través de una aplicación que permite comparar dos textos filosóficos de la modernidad: concretamente, el texto *Fenomenología del espíritu de Hegel* (1807) junto a *Así habló Zaratustra de Nietzsche* (1882). Ambos textos tratan un tema semejante: las transformaciones del espíritu humano para alcanzar el conocimiento, pero lo hacen desde puntos de vista prácticamente opuestos. Hegel piensa desde lo genérico y universal de la razón y el concepto. Nietzsche plantea un pensamiento anclado en las pasiones y lo sensible, circunscrito a su contingencia. ¿Puede visualizarse algo de esto a través de la herramienta?

Así es, podemos verlo a través de los adjetivos utilizados por Nietzsche (*como gran, fuerte, bienaventurado, dulce, elevado, terrible, abierto, cálido...*) frente a otros usados por Hegel (*total, absoluto, moral, real, verdadero*). Respecto a los verbos, Nietzsche utiliza más frecuentemente *aprender, amar, gustar, crear, alegrar*; frente a Hegel que emplea *manifestar, constituir, distinguir, hallar*. Nietzsche utiliza más los sustantivos *humano, amor, corazón, alma, anhelo, deseo, hermano o dolor*; frente a *esencia, certeza, concepto, conciencia, individuo o figura* que utiliza más Hegel. Es decir, forman campos semánticos disímbolos.

Sin embargo, todos los términos que aparecen en las visualizaciones son aquéllos que vistos simultáneamente en ambas obras. Incluso, hay algunos de ellos que ambos autores utilizan con frecuencia muy semejante. Por ejemplo, ambos hablan prácticamente por igual del *mundo*, el *arte*, lo *libre*, el *dar*, el *llegar* o el *deber*. Incluso, un verbo aparentemente tan vitalista como el *querer*, aunque es utilizado más por Nietzsche, tiene en Hegel una frecuencia de aparición muy semejante; o también el sustantivo *espíritu*, que solamente aparece un poco más en Hegel.

Contra el canon y todas las razones que pueden llevarnos a argumentar la contraposición de estas dos filosofías, la lectura distante de las humanidades digitales posibilita una mirada objetiva y cuantitativa que genera nuevos y a veces sorprendentes puntos de vista. En el caso de la presente comparativa filosófica, la visualización de frecuencias según tipos de palabras nos permite ver qué registros lingüísticos y campos semánticos diferencian un texto de otro; pero también deja ver aquellos en los que se acercan. Independientemente de que los autores hayan querido darle un sentido muy diferente a sus términos, incluso por momentos opuesto, las frecuencias léxicas nos develan un gran campo compartido.

[https://mancebral.shinyapps.io/udpipe\\_app/](https://mancebral.shinyapps.io/udpipe_app/)





# Ángeles Mastretta

## Conversación sobre su obra literaria

CÁTEDRA  
ALFONSO REYES  
AGOSTO-DICIEMBRE  
2021

Participa Rodrigo Esparza

(En colaboración con Pasión por la Lectura)

Martes 12 de octubre

13:00 h (TCM)



Transmisión en vivo por  
Facebook Live @CatedraAR  
y por el canal de YouTube "Cátedra Alfonso Reyes"



# Sabina Berman

## Conversación sobre su obra literaria

CÁTEDRA  
ALFONSO REYES  
AGOSTO-DICIEMBRE  
2021

Participa Julieta Díaz Barrón

(En colaboración con Pasión por la Lectura)

Miércoles 13 de octubre

17:00 h (TCM)



Transmisión en vivo por  
Facebook Live @CatedraAR  
y por el canal de YouTube "Cátedra Alfonso Reyes"



# La situación de los chinos en Sinaloa



Sebastián Joya Páez, alumno de la carrera en Robótica y Sistemas digitales  
A01025103@itesm.mx

La novela de Imanol Caneyada *Fantasmas del Oriente* es prueba del olvido de un pasado sin rastro y la mentira de nuestros propios actos. A través de su historia se muestra una discusión sobre los derechos humanos y sus violaciones hacia los inmigrantes chinos, personas que dejaron atrás su hogar en búsqueda de nuevas y mejores oportunidades.

El autor, al relatar la situación de los chinos en Sinaloa, expone la realidad de su persecución, hasta el punto del asesinato. Actos con los que la comunidad china en México fue torturada, masacrada y cuya presencia fue condenada. En la actualidad un gran porcentaje de la población de Sinaloa mantiene rasgos, tradiciones y costumbres asiáticas.

Es por ello que desarrolla su novela desde la perspectiva de dos personajes con tintes heroicos, planteando la pregunta, ¿qué pasaría si un descendiente de la comunidad china apareciera en nuestro siglo y reclamara justicia? De esa pregunta nace la novela. En el desarrollo surge el amor por lo inesperado y la lucha por la búsqueda de la identidad de los personajes.



Caneyada relata el proceso de pensamiento de su novela como una unión de los embrollos que incomodan a la sociedad mexicana. Como ejemplo, él menciona que la construcción de la identidad del mexicano se dice ser fuerte, sin embargo, nos victimizamos, nos vemos como los maltratados. Por ello, el autor busca retratar estos eventos hacia la comunidad China, que en un punto fue borrada de la historia, pero esta se mantiene en la memoria de la gente, en esa memoria colectiva se recuerdan estos eventos. Al investigar sobre el tema, el autor menciona que se informó a través de documentos y testimonios que sugerían un genocidio. Lo que es algo difícil de pensar en México. Al consultar en fuentes oficiales, existía un vacío lleno de pretextos. Así, la novela muestra un posible diálogo de un presente ficticio con un pasado real.

Entre lo más destacado de la obra están los personajes, los cuales tienen una esencia detallada de realismo. La novela busca la creación personal y el desarrollo de estos como una biografía. Por parte del autor, existe una obsesión y preocupación por crear personajes que impliquen una singularidad, los cuales afirman una dependencia y creen su propia historia. Derivado de ello, Caneyada menciona que sus personajes cobran vida y deja de lado lo que haría él como escritor para pasar a lo que harían ellos.

Entre los aprendizajes que ofrece la lectura de *Fantasmas del Oriente*, nos hace reflexionar a nosotros como mexicanos sobre el verdadero significado del mestizaje. Es un constructo a partir de una idea simulada, resaltamos sobre nuestras raíces prehispánicas y las mantenemos en lecciones dentro de sus museos. Mostramos orgullo hacia los mayas y aztecas, pero todos los días son violados los derechos fundamentales de estos pueblos originarios actuales. Un discurso de paz o reconciliación no basta, pero es un inicio, para saldar una enorme deuda. Muchas veces la construcción de una identidad, no muestra la realidad de la sociedad. Durante mucho tiempo se inculcó la idea de que el pensamiento de los pueblos originarios era menor que el de los extranjeros, lo cual fue introducido por las clases dominantes racistas que construyeron el país.



*Fantasmas del Oriente* de Imanol Caneyada nos enseña a no olvidar el pasado que nos aqueja, el presente que vivimos y el futuro que nos espera. Se presentan temas como el machismo, la corrupción, la impunidad, la denigración del pensamiento nacional o el presumir la descendencia europea, denigrando al indígena o al asiático. Debemos añorar nuestras raíces y respetar las de los demás, enterrar el temor y vergüenza de decir en alto quienes somos. Como sociedad debemos declarar la batalla contra el destino histórico y alzar la voz, a nombre de aquellos que ya no la tienen. Ser consciente del pasado, para poder deconstruir nuestra identidad para integrar una nueva que incluya realmente lo que valoramos, a los pueblos silenciados no representados. Reflejar una nueva configuración de la sociedad, una que no olvida.

# El Movimiento Paralímpico y la Historia detrás de los Juegos para Personas con Discapacidad



Yeni A. Hernández Mendieta, Diversidad e Inclusión,  
Departamento de Bienestar y Consejería, Campus Puebla,  
hernandez.yeni@tec.mx



(Izq. a der.) Michel Muñoz de Para Remo, Daniela Velasco, atletismo, Eduardo Ávila, de judo y Amalia Pérez de Para Powerlifting. Especial

**Los Juegos Paralímpicos se llevan a cabo cada 4 años después de la fiesta olímpica de deportistas convencionales desde 1960 y en la misma sede, a partir de 1988.**



México participará en 11 disciplinas diferentes  
(Foto: Twitter @CONADE)

La historia de los Juegos Paralímpicos nace dentro del modelo rehabilitador de la discapacidad, en la época del Holocausto (1939-1945), pues gente como civiles y militares quedaron heridos, sufriendo mutilaciones o lesiones medulares en el cuerpo.

Después de la Segunda Guerra Mundial, el Dr. Ludwig Guttmann, empezó el gran proyecto que daría una segunda oportunidad de vida a muchas personas con alguna discapacidad, que en un principio salvaría a sesenta personas mal heridas y que, para 1945, abriría el primer centro dedicado a atender a personas con lesiones medulares, así como una unidad de rehabilitación en el hospital Stoke Mandeville de Gran Bretaña.

Es así como el movimiento fue evolucionando de deporte y práctica recreativa a deporte de competencia, pues para el año de 1948 se realizaron los primeros juegos en Londres a la par de la Olimpiada de ese año, como una exhibición para los demás países participantes.

Según el Dr. Guttmann: En pocas palabras, hasta aquí, se puede decir que la humanidad tomó sentido al darse oportunidad a las personas con lesiones graves en su cuerpo, así como amputaciones o deformaciones. Y gracias a esto, las personas con discapacidades de nacimiento también empezaron a tener un lugar en la sociedad para ser vistos como personas capaces de realizar deporte o integrarse en la comunidad y no ser vistos como objetos de brujería o enfermos.

En Roma, por fin se llevarían a cabo los primeros juegos Paralímpicos de todo el mundo en 1960, con un total de cuatrocientos atletas provenientes de veintitrés países, y a partir de ese momento se realizaron cada cuatro años como los juegos olímpicos. También los juegos de invierno Paralímpicos se empezaron a realizar a partir de 1976. En 1988, el Comité olímpico y paralímpico llegaron al acuerdo de realizar los eventos en las mismas sedes, pues cada país, junto con sus organizaciones, tendría la responsabilidad de hacer las instalaciones accesibles para los atletas con discapacidad.

## Entonces... ¿Cuál es el significado de los juegos paralímpicos?

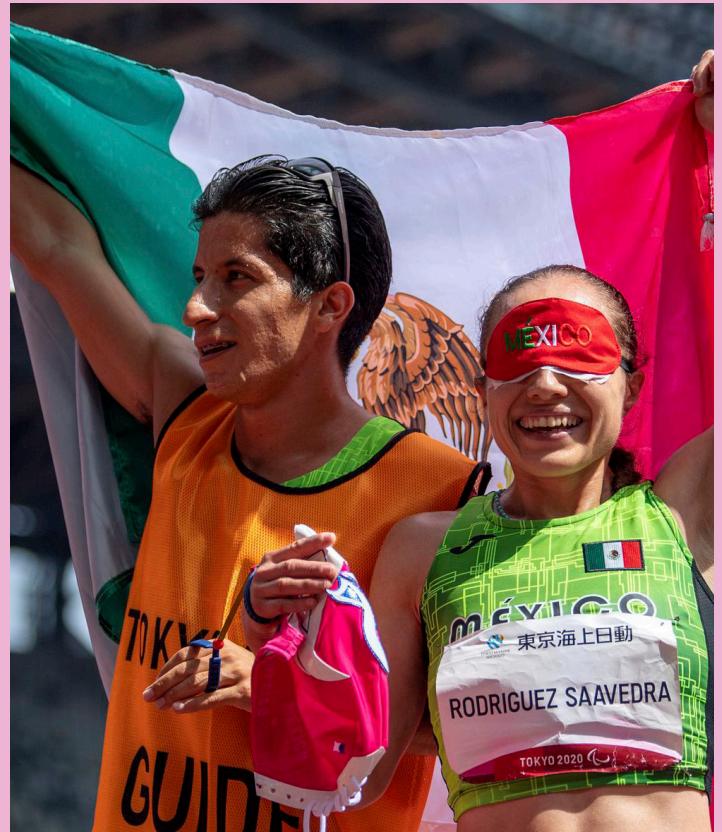
Partimos desde la palabra en griego paralímpica que significa a lado de; es decir, juegos paralelos a los olímpicos. Es un mundo alterno a los deportes convencionales, pues dan esperanza y oportunidad de practicar un deporte de alto rendimiento además de vivir la experiencia de la misma manera que lo hace un atleta convencional.

## El deporte paralímpico en México

En 1968, se llevaron a cabo los juegos olímpicos en nuestro país, pero lamentablemente no fue posible realizar los juegos paralímpicos en esa sede puesto que el país no tenía presupuesto para este evento y tampoco para hacer accesible todas las instalaciones deportivas, así que los juegos paralímpicos de ese año se efectuaron en Israel.

En México, el gran impulsor del deporte adaptado fue el Dr. Jorge Antonio Romero Beltrán, a partir de 1963. Tuvo muchos obstáculos, pero sus aliados principales fueron las escuelas de educación especial y ayuda externa tanto de Estados Unidos de América como del comité organizador internacional de las competencias para personas con discapacidad.

El Dr. Beltran relata que fue a innumerables invitaciones como observador de juegos paralímpicos en los sesenta, y en sus relatos menciona que dos atletas fueron apoyados por nuestro país vecino para asistir a las competencias de Winnipeg Canadá en 1967, ambos trajeron medallas, dos medallas de bronce, una de plata y una de oro por parte de los atletas Salvador Casillas y Manuel Ramos. Aquí se empieza a escribir las historias de las grandes figuras del deporte paralímpico en México que con el tiempo fueron evolucionando hasta que el deporte fue reconocido en todo el país; siendo así, la primera participación oficial de México en el año de 1972 en los juegos paralímpicos de Heidelberg, Alemania.



Mónica Olivia Rodríguez Saavedra y su guía Kevin Aguilar celebran el oro tras ganar en los 1.500 metros.



El mexicano Diego López tras ganar la medalla de oro en los 50 metros libres.

Hace poco fuimos testigos de otros juegos Olímpicos y Paralímpicos, los cuales se celebraron en Tokio Japón, en donde este año se sumaron 300 medallas paralímpicas para México, gracias a la labor de grandes figuras deportivas como: Ma. Eugenia Rivera, Josefina Cornejo, Rogelio Vázquez, Dora Elia García, Leticia Torres, Saúl Mendoza, Moisés Beristaín, Ángeles Ortiz, Amalia Pérez, entre otros.

Gracias al avance tecnológico de las TIC's, millones de mexicanos pudimos disfrutar de las competencias por medio de las plataformas de YouTube y canales oficiales del Comité Paralímpico Internacional. Si bien podemos ver que aún falta mucho camino por recorrer para que exista una cultura inclusiva en nuestro país, empezando con un buen manejo del lenguaje inclusivo, así como que toda la sociedad esté preparada para ver la magna fiesta deportiva de atletas con discapacidad.

Hablando de inclusión, el Comité Internacional lanzó recientemente una campaña llamada WeThe15, la cual aspira a ser el movimiento más grande de la historia; busca representar a los mil doscientos millones de personas con discapacidad que hay en el mundo. El objetivo de este movimiento es erradicar la discriminación por completo y actuar para ser más accesibles e inclusivos.

Las organizaciones participantes son muchas: Alianza Internacional para la Discapacidad, la ONU Derechos Humanos, la UNESCO, la Campaña de Acción de los ODS de la ONU, la Comisión Europea, The Valuable 500, Global Citizen, Global Disability Innovation Hub, la Alianza de Civilizaciones de la ONU (UNAOC), el Consorcio Internacional para el Desarrollo y la Discapacidad, C-Talent, Asesoría de Objetivos Globales, ATscale - la Alianza Global para Tecnología de Asistencia, Proyecto Cero, la Alianza Global de Organizaciones de Tecnología de Asistencia (GAATO) y la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible y la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Todos ellos trabajarán en conjunto con los gobiernos, empresas y políticas de los países para que se unan a este movimiento.





Dicho movimiento tendrá una duración de diez años como la agenda para la Convención de las personas con Discapacidad, luchando por derribar las barreras sociales y sistémicas que impiden que las personas con discapacidad se puedan desarrollar plenamente y ser incluidas en la sociedad.

Andrew Parsons, director del Comité Paralímpico Internacional, mencionó que los eventos deportivos son vehículos enormemente poderosos para atraer al público mundial, por lo menos cada año podrán recordar este movimiento, hasta el 2030.

A su vez, el príncipe Harry, Duque de Sussex, hizo lo suyo patrocinando a la Fundación Invictus Games de Londres para desestigmatizar las lesiones físicas e invisibles.

La campaña inició con la iluminación de color púrpura de los edificios más emblemáticos de los países participantes, entre ellos estuvo México, así como la proyección de un pequeño cortometraje de noventa segundos que se puede encontrar en el canal oficial de Paralympics Games.



## Cristina Rivera Garza

CÁTEDRA  
ALFONSO REYES  
AGOSTO - DICIEMBRE  
2021

### Conversación acerca de su libro *El invencible verano de Liliana*

(En colaboración con  
Pasión por la Lectura)

Jueves 14 de octubre  
18:00 h (TCM)



Transmisión en vivo por  
Facebook Live @CatedraAR  
y por el canal de YouTube "Cátedra Alfonso Reyes"



## Rosa Beltrán

CÁTEDRA  
ALFONSO REYES  
AGOSTO - DICIEMBRE  
2021

### Conversación sobre su libro *Radicales libres*

(En colaboración con  
Pasión por la Lectura)

Viernes 15 de octubre  
13:00 h (TCM)



Transmisión en vivo por  
Facebook Live @CatedraAR  
y por el canal de YouTube "Cátedra Alfonso Reyes"



# Siete años: Impactando vidas.



En búsqueda una sociedad más incluyente  
Jorge Jacobo Ayala Guerrero, Inclusión y Accesibilidad,  
jjayala@tec.mx

El foro de inclusión de personas con discapacidad es el evento más importante del departamento de Inclusión y Accesibilidad del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey el cual se encarga de fomentar acciones a favor de estos grupos, donde personas con y sin discapacidad puedan participar en igualdad de oportunidades en todos los ámbitos. En él se consideran diferentes tipos de discapacidad, así como temas de inclusión laboral, educativo, social, cultural, deportivo, etc., como la perspectivas científicas, médicas y legales.

En el foro se ha contado con participación nacional e internacional, este año se unen a la organización dos universidades: la Universidad de Viña del Mar en Chile y la Universidad Nacional de la Pampa en Argentina. Esto con el objetivo de que podamos compartir distintas perspectivas, experiencias, y sobre todo hacer sinergia para fomentar de manera más global en América Latina la cultura de inclusión.

Este 5, 6 y 7 de octubre estaremos transmitiendo mediante, la plataforma Zoom, Facebook, las diferentes conferencias, mesas redondas, entre otras sorpresas, que estaremos publicando en nuestras redes sociales oficiales del departamento.

Encuéntranos como:  
**Instagram** @inclusionyaccesibilidadtec  
**Facebook** @inclusionyaccesibilidadtec

**7º FORO DE INCLUSIÓN**  
DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD

**ACOMPAÑANOS**  
ESTE **5, 6 y 7** DE OCTUBRE  
DEL 2021

**GRATUITO Y ABIERTO PARA TODO PÚBLICO**

**3 UNIVERSIDADES**  
1 CONTINENTE

**TALLERES, PANELES, CONFERENCIAS Y MÁS**

**SIGUE LAS TRANSMISIONES EN ZOOM : 8623 4755 219**  
A PARTIR DE LAS 10:00 A.M. TIEMPO LOCAL MÉXICO

Para más información:  
    
  @inclusionyaccesibilidadtec  
 inclusion.mty@servicios.tec.mx

## Algunos expositores:

Ferny Ruiz, conferencista, con más de diez años de experiencia, enfocada en el feminismo, amor propio, moda y discapacidad, estará presente compartiéndonos su testimonio de cómo nosotros somos podemos tener una actitud positiva en las situaciones menos esperadas.



Alexis Ojitos de Huevo, comediante y realizador de Stand Up, ciego de nacimiento, estará en un conversatorio compartiéndonos cómo fue su trayecto para llegar a donde está ahorita y que consejos les da a las personas que se sienten como él.

También contaremos con distintas mesas redondas, sobre las herramientas que existen en apoyo a la discapacidad, tales como una agencia de Perros Guía, Fundación Once de España y Nuevo Amanecer, quienes serán los encargados de exponer sus distintas propuestas. Por otra parte, se estará hablando sobre los retos y soluciones de estudiar en casa teniendo una discapacidad en los diferentes niveles escolares, haciendo énfasis en cómo hacer un sistema educativo más inclusivo.

La Universidad Nacional de la Pampa en Argentina, hablará sobre cómo en ese país, se cumple el derecho a la educación superior apegándose al marco normativo de la República Argentina.

Temas de autogestión y cómo se alinea en consonancia la Convención Internacional de los Derechos de las Personas con discapacidad, fomentando la autodeterminación de todo ser humano con criterios de diversidad, calidad de vida centrada en las personas con discapacidad y el respeto a los derechos personales.

Te invitamos a estar pendientes de las redes sociales del departamento de inclusión para conocer la agenda a detalle:

<https://www.instagram.com/inclusionyaccesibilidadtec>

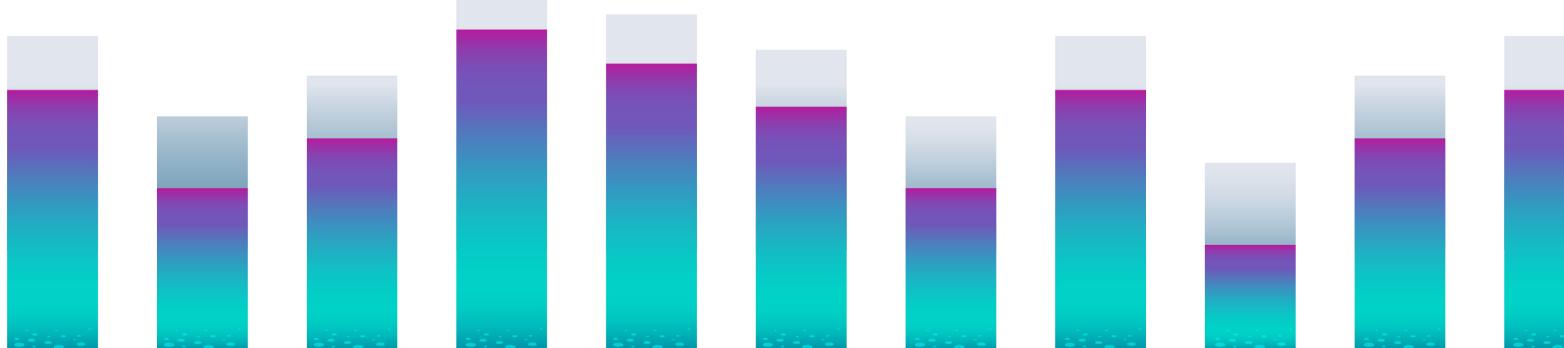
<https://www.facebook.com/inclusionyaccesibilidadtec>

# Visión integradora entre músicos colegas



Luna Mendoza Aura, alumna de la carrera en  
Tecnología y Producción Musical,  
A00823303@itesm.mx.

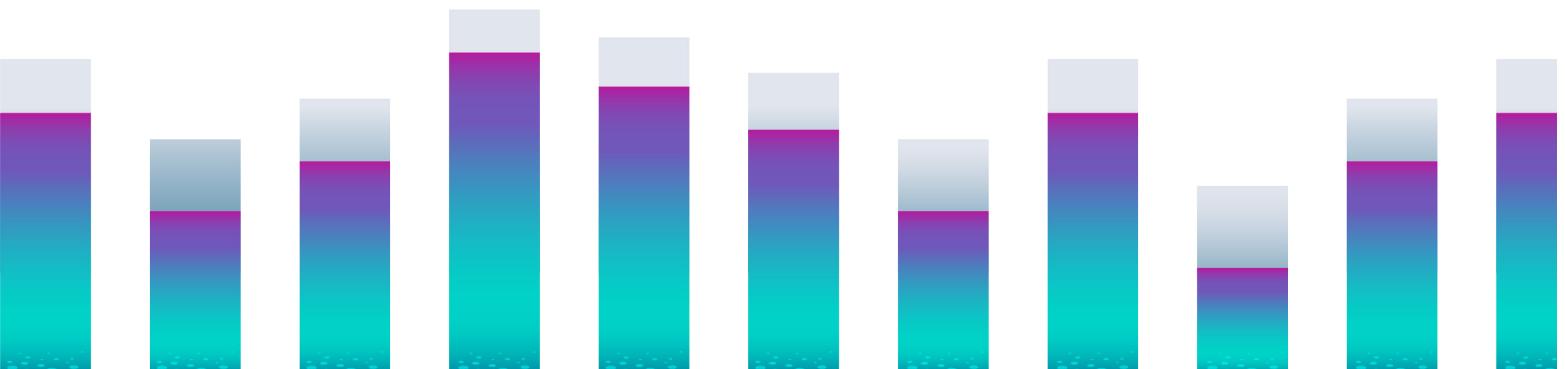
El pasado 1ro. de septiembre, los estudiantes de ingeniería en Producción musical digital y los de la licenciatura en Tecnología y Producción musical tuvimos la oportunidad de escuchar a la productora, Diana Urquiza, directora nacional de ambas carreras en el Tecnológico de Monterrey. Ella nos compartió su experiencia, en la charla Mujeres en la industria del espectáculo y la música, sobre las relaciones laborales que el mundo actual ofrece a los/las egresados y egresadas de estas especialidades. Su participación estuvo orientada por la necesidad de dialogar sobre las condiciones que hoy enfrentamos quienes nos desempeñaremos profesionalmente en este campo que cada vez es más complejo.



Es cierto que, hasta el siglo pasado, la industria musical, en especial la producción, estuvo dominada por la testosterona, es decir, por la perspectiva masculina; sin embargo, cada vez somos más las mujeres que incursionamos en este campo que se ha vuelto más complicado. En este sentido, la charla impartida por la profesora Urquiza se distinguió por una visión muy integradora respecto a las funciones y estrategias que podemos seguir para comunicarnos de manera más eficaz con nuestros colegas. En primer lugar, ella hizo una presentación de los temas que considera importantes para lograr una comunicación efectiva entre compañeros y sobre todo entre los hombres y las mujeres que nos desarrollamos dentro del mismo ámbito como estudiantes; usando como ejemplo sus propias experiencias dentro y fuera del salón de clases, nos hizo ver que, dentro de la industria, al igual que en todo, no hay un "sexo débil" y un "sexo fuerte" como muchas veces se nos ha hecho creer. Las mujeres no tenemos debilidades al momento de entrar en proyectos mayormente dominados por hombres, pero es algo que no se evidencia a primera vista debido a la tradición. Como mujeres, casi siempre nos vemos obligadas a hacerles ver a los demás miembros del ramo, que somos igualmente capaces para desarrollar con éxito un proyecto, y exigir que se respeten los límites y barreras dentro y fuera de nuestros lugares de trabajo.



Posteriormente, habló de la forma adecuada para poder expresar nuestros sentimientos hacia un compañero o compañera de trabajo en la escuela, siendo puntual en el hecho de que al ser la escuela un lugar de desarrollo y aprendizaje, éste debe ser respetado como tal, y nos recomendó que evitemos este tipo de charlas en salones, estudios o sobre todo estando a solas en un lugar cerrado, ya que esto podría incomodar a alguna de las dos partes. Fue muy enfática en señalar que estamos en una etapa de cambio, de transición entre prácticas misóginas que antes eran vistas como naturales y no consideran a las mujeres tan capaces y hábiles como a los varones. Ahora más que nunca, es esencial entender la importancia de las barreras y los límites que tiene cada persona a nuestro alrededor.



Un tema muy relevante, que además se ha tornado recurrente en la actualidad, fue el cómo referirnos a las demás personas en nuestro entorno porque suelen ser comunes los disgustos y discusiones que surgen a partir de la identidad de género y la diversidad que actualmente es parte de nuestra vida diaria, o incluso, se pueden llegar a considerar faltas de respeto accidentales. Al respecto, Diana Urquiza mencionó que siempre hay que darle una oportunidad a la persona de que nos permita conocer sus preferencias, ya sea refiriéndose al género como él, ella o de manera neutral. De igual manera, el respeto debe siempre prevalecer en los ambientes laborales. Es común que nosotros, como jóvenes pertenecientes a diferentes grupos socioculturales, usemos un lenguaje muy casual, o informal, cuando nos referimos entre nosotros, dando una vibra más relajada. Sin embargo, esto puede no ser lo adecuado para referirse a todo tipo de personas. Por ello, la profesora hizo énfasis en que la mejor manera de comenzar una relación, sobre todo laboral, es hablando de "usted" para que podamos ir descubriendo la manera más adecuada de comunicarnos y relacionarnos con los otros, y así vayamos descubriendo, poco a poco, cómo se crean lazos de confianza, en la medida en que la otra persona nos permite un lenguaje más relajado.

Para finalizar, ella subrayó que es importante entender cómo y por qué está cambiando el mundo, y es recomendable que intentemos ver las situaciones desde ángulos diferentes, con una mente abierta. Por ejemplo, un tema que solemos discutir entre las compañeras de las carreras de producción musical es que ya no queremos que nos den charlas sobre cómo cuidarnos o cómo ignorar los micro machismos; ni que se centren en "excusar" el comportamiento masculino tradicional con la expresión "los hombres son así por que son hombres", y se limiten a sugerir, como solución, que hagamos conexiones sólo entre nosotras. Aunque consideramos que la sororidad es algo importante, también es necesario abrir espacios de diálogo respetuoso con los varones que forman parte de la industria, donde ellos puedan compartir cómo se sienten, en un espacio seguro, sin verse atacados; al contrario, que también tengan la confianza de abrir un poco más su mente y sus ideas a un nuevo cambio en el mundo y la industria de la música.

Es fundamental para nuestra formación, como futuros profesionistas en el campo de la música, desde la producción, ejecución, negocios, etcétera, que nuestra institución educativa nos permita tener la oportunidad de escuchar a profesionistas que no sólo cuentan con una sólida formación, sino también con la experiencia profesional y humana que complementa nuestra instrucción escolar. De esta manera, al egresar seamos conscientes de los cambios que nos plantea la realidad actual y podamos contribuir a una mejor relación entre los seres humanos.





PARTICIPA EN EL

# CONCURSO NACIONAL DE CALAVERAS

Cierre de convocatoria:  
22 de octubre

Consulta la convocatoria y regístrate en:  
[bit.ly/CE\\_calaveras\\_2021](http://bit.ly/CE_calaveras_2021)

Informes:  
[mrleal@tec.mx](mailto:mrleal@tec.mx)

# MUJERES EN LA MÚSICA

## ROMPIENDO ESQUEMAS EN LA INDUSTRIA MUSICAL



**Victoria Morales Kuhne** - (México) Compositora, productora, y CEO de Victoria Records, sello discográfico que cuenta con uno de los mejores estudios de grabación en latinoamérica.



**Valeria Palomino** - (México) Es tesorera de la Audio Engineering Society sección México. Fue ingeniera en jefe de la sala Nezahualcoyotl. Ha participado como productora, ingeniera y editora de más de 70 álbumes con las mejores orquestas y ensambles del país.



**Carol Kaye** - (EUA) Carol Kaye es una música estadounidense. Es una de las bajistas de sesión más prolíficas de la música rock y pop, tocando en un estimado de 10,000 grabaciones en una carrera que abarca más de 50 años. Fue la única mujer en el grupo de músicos de sesión conocido como The Wrecking Crew.

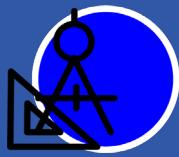


**Sylvia Massy** - (EUA) Es una productora e ingeniera impredecible, conocida por su trabajo con Tool, Johnny Cash, Prince, Tom Petty y Red Hot Chili Peppers. Autora del libro Recording Unhinged: Creative and Unconventional Music Recording Techniques

**Susan Rogers** - (EUA) Susan Rogers es una profesora estadounidense, ingeniera de sonido y productora discográfica mejor conocida por ser la ingeniera de personal de Prince durante su apogeo comercial, incluidos álbumes como Purple Rain, Around the World in a Day, Parade, Sign o'the Times y The Black Album.



# Adaptarse al cambio... regreso consciente a clases



María Rosa Monreal Ramírez,  
Estudiante de Arquitectura

Hace dos años nunca me imaginé que una enfermedad se expandiría por todo el mundo cambiando por completo nuestra vida. Una vida llena de rutina, de actividades, de salidas, de movimiento. Platicaba con amigos y familiares y comentábamos que esta pandemia vino a romper esa vida tan acelerada que llevábamos. Parecía como si llegó a ponerle pausa a nuestra vida para enseñarnos algo. También nos da esa sensación como si el tiempo no hubiera pasado. Pero aquí estamos, ya a un año y medio de pandemia. Algunos hemos perdido a nuestros seres queridos, otros han perdido su trabajo, a otros nos ha impactado mucho emocionalmente, otros han tenido que suspender grandes planes y viajes. El tiempo ha pasado y parece ser que este virus llegó para quedarse. Pero, también nos ha dejado lecciones y aprendizaje. Hemos aprendido a valorar más el tiempo y a nuestros seres queridos, hemos aprendido que la vida te sorprende de muchas formas y que todo lo que pasa puede repercutir en tu crecimiento personal y en tu vida.



1 María Rosa Monreal Ramírez, Estudiante de Arquitectura.  
Edificio de Arquitectura y Diseño, Campus Monterrey

Uno de los grandes cambios que han ocurrido a lo largo de este tiempo han sido nuestras clases. La realidad es que nadie estaba preparado para este gran cambio. Ni nosotros como alumnos, ni nuestros profesores, ni las escuelas o universidades. Recuerdo mucho la semana de marzo del 2020 cuando recién nos avisaron que iban a suspender las clases por unos días. Muchos felices creyendo que iban a ser solo unos días de descanso y regresaríamos a la normalidad una semana después. Nunca nos imaginamos que esto duraría más de un año. Fueron semanas muy impactantes para todos y el tenerse que acoplar a la modalidad virtual fue un proceso complicado.

Hoy aquí estamos de nuevo, regresando a las clases, pero de una forma tan distinta a la que me imaginé. Con medidas de seguridad, con mascarilla, con sana distancia y con grandes protocolos. Existe una gran variedad de modalidades para que todos podamos continuar de una manera segura y consciente. Algunos con el modelo híbrido teniendo clases virtuales y una que otra, presencial; otros presenciales, teniendo la oportunidad de ir al campus a tomar sus clases. Aún otros más, detrás de la pantalla con la modalidad virtual.

La primera vez que me tocó ir al campus, fueron muchos sentimientos encontrados. Por un lado, muy feliz, después de un año por fin volvía a caminar por el campus, ver a los animales pasar, poder ver a algunos de mis amigos y compañeros, poder tomar clases presenciales después de estar tanto tiempo detrás de una pantalla. Por otro lado, fue una experiencia sentimental, una verdadera montaña rusa de emociones. Volver me hacía sentir que por fin las cosas estaban mejorando y que después de tanto tiempo, podía volver a sentirme con una media normalidad.



Las medidas y el protocolo que se han tomado en este regreso consciente han sido una de las cosas que más me han gustado. Me hacen sentir segura y que puedo ir sin miedo, porque sé que están tomando control. Llevan un registro y me gusta la idea de que todo sea tan accesible y organizado. Pues, después de tantas cosas que han ocurrido, creo que uno de los puntos más importantes es eso, el hacerte sentir segura en donde estés y el tener que adaptar esta nueva normalidad para poder continuar con nuestras actividades y planes sin arriesgar la salud.

Sin duda, la pandemia ha sido un gran impacto en la vida de todos y llegó a darnos grandes cambios. Tendremos que vivir y adaptarnos por un tiempo a esta nueva realidad. Me alegra saber que cada vez estamos avanzando y mejorando por hacer que este cambio, no sea tan difícil y que cuando menos lo esperemos ya podremos abrazarnos otra vez y convivir de cerca con nuestros amigos dentro del campus. Por ahora nos toca seguir adelante esperando el futuro con ánimo.

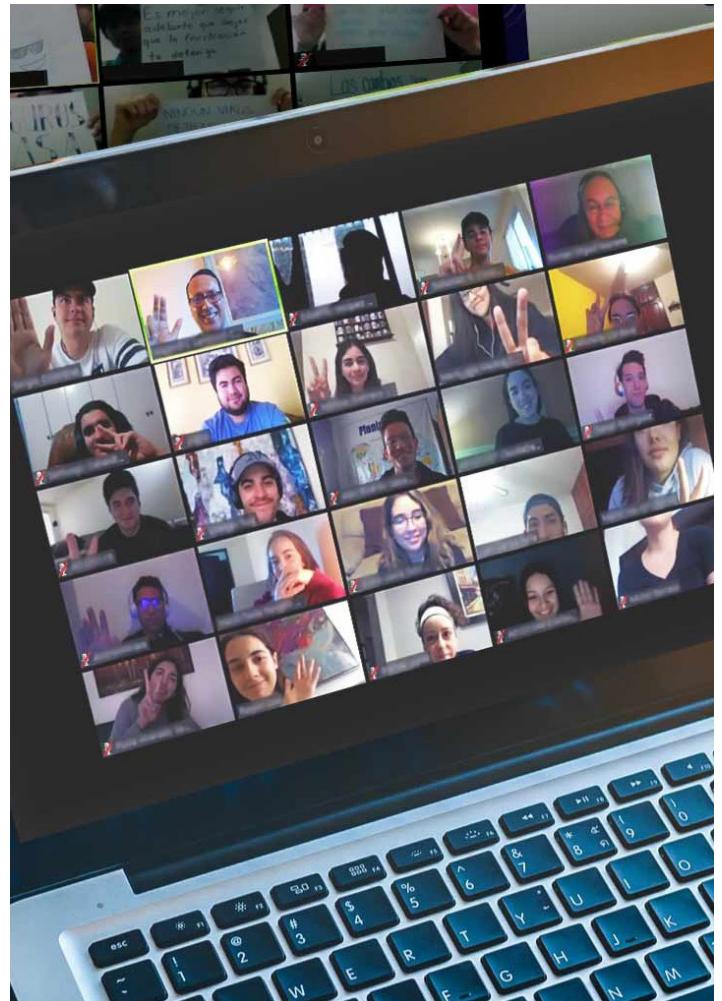
# Regreso Consciente y el Modelo Híbrido: una experiencia personal

Katia Maldonado, alumna de la carrera de Arquitectura, A01383129@itesm.mx

Hace un poco más de un año tuvimos que dar un paso atrás a nuestras actividades y encerrarnos en nuestras casas debido a que la pandemia de COVID-19 alcanzaba a la ciudad de Monterrey y se rumoraba en ese momento, que también a la institución. Al día de hoy, después de 3 semestres de clases remotas, estamos de regreso en el campus.

Después de más de un año de interacción virtual, nos encontramos compartiendo un campus remodelado, con nuevas y mejoradas instalaciones. Los venados y los patos nos desconocen. Los maestros nos saludan con emoción al por fin conocernos y ver nuestras caras. Entre nosotros nos reencontramos con amigos y compañeros y algunos otros, se conocen por primera vez. Volvemos a convivir y a experimentar nuevas emociones; volvemos a compartir en persona y a crear el ambiente estudiantil en el campus, solo que ahora con una dinámica de interacción distinta.

Para conocer más a detalle el sentir de los alumnos en este Regreso Consciente, me tomé la libertad de platicar con algunos compañeros de diversas carreras y semestres que son partícipes del Modelo Híbrido Digital, y quienes me brindaron diversas opiniones sobre este regreso a clases.



Primeramente, me interesaba saber cuáles eran sus opiniones sobre los diferentes formatos de cursos que nos ofreció el Tec, como los podían definir y qué diferencias notaron entre cada uno. Las respuestas se resumen mejor en palabras de Santiago, estudiante de IID en su 5to semestre y de Fernanda González, estudiante de LEM:

*"El curso remoto definitivamente es un poco más tedioso, sin embargo te da la facilidad de poder tomar el curso donde estés, y de alguna manera ahorras tiempo. Pero el curso híbrido es un poco más amigable, tienes la oportunidad de acudir a clases de forma presencial, y si lo necesitas, tomar el curso en línea. Personalmente, me ha gustado mucho llevar el curso de manera híbrida, disfruto más las clases, puedo interactuar más y estar aún más atenta a las clases."*

*María Fernanda González, estudiante de LEM, 9no semestre*

*"Fuera de las diferencias técnicas, en el formato híbrido a veces es un poco complejo para el profesor porque hay alumnos en dos formatos pero está padre poder ir al campus. El presencial me gusta pero la desventaja es que las clases ya no se graban. Y el remoto pues es una experiencia 100% virtual, que da posibilidad a mucha distracción."* Suzet Margarita Aguirre Garza, estudiante de LIN, 7mo semestre

Y es que aunque el formato híbrido nos permite aprovechar lo mejor del formato remoto y el presencial, también complica un poco la dinámica de la clase para el profesor.

Por otro lado, en este regreso consciente, cada alumno ha tenido diferentes impresiones y experiencias con el modelo que van desde el salón de clases hasta cualquier espacio de convivencia dentro y fuera de las aulas. Entre las pláticas con compañeros y amigos estudiantes, resalté los puntos que más les han gustado de regresar al campus. El primero es la convivencia. Algunos me mencionaron que extrañaban realizar actividades con sus compañeros, convivir con personas que fueran de su edad, platicar mientras realizaban tareas, organizar juntas de estudio en los cubículos de biblioteca, reunirse para realizar trabajos y en general, tener una interacción directa entre ellos e incluso con los mismos profesores, pues al momento de resolver algunas dudas, es más fácil realizarlo en directamente.



*"Estás en un contacto directo con el profesor y los compañeros y cualquier duda que tengas te la resuelven en cuestión de segundos. Por otro lado, el curso en línea ha sido implementado de buena manera por los profesores pero siempre hay problemas ajenos a ellos como la conexión de internet y la electricidad". Arturo Nogueira Ávalos, estudiante de Arquitectura, 9no semestre.*

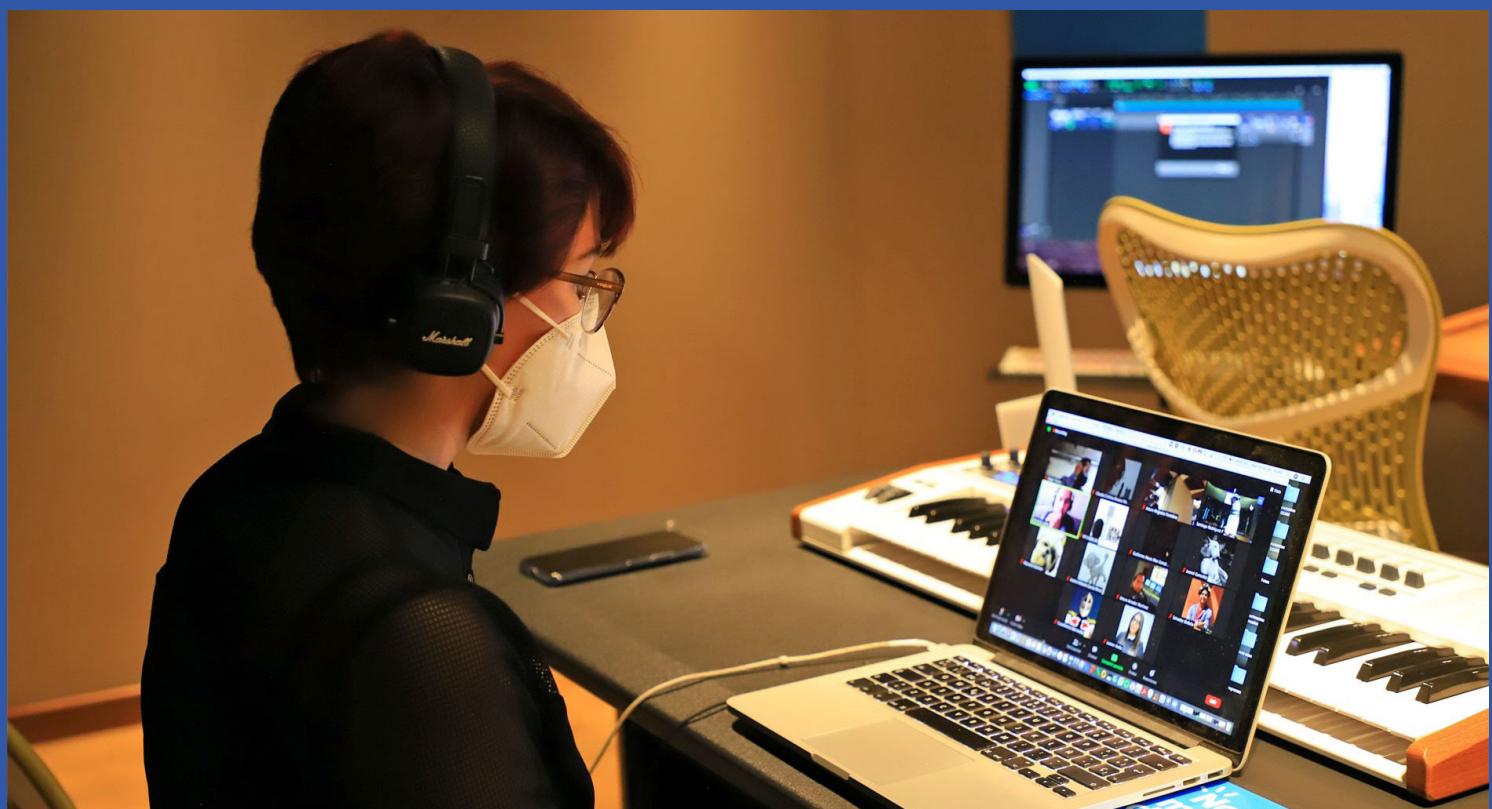


El segundo punto, en especial para las carreras de ingeniería, es la asistencia a los laboratorios. Fue muy común escuchar a amigos preocupados porque no estaban llevando a la práctica los temas que veían en clase, incluso algunos se mostraron frustrados por esta situación, lo cual hacía más necesario el regreso a las instalaciones. Otro punto muy importante es la concentración. Creo que a muchos se nos dificulta mantener la atención a los profesores en clases por zoom por cuestiones como que nos encontramos en lugares muy incómodos, porque alguien está en el lugar donde estamos nos habla, porque tenemos la facilidad de realizar otras actividades durante la clase, entre muchas otras cosas que nos hacen perder el enfoque. Así nos dimos cuenta que las aulas eran más que solo áreas para tomar clase, sino que realmente mejoran la experiencia del aprendizaje.

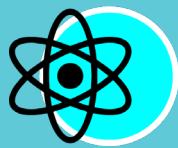
Con respecto al Protocolo de Regreso Consciente, como estudiantes reconocemos el esfuerzo realizado por el Tecnológico de Monterrey de implementar acciones de control para evitar en la medida de lo posible los contagios dentro del campus, sin embargo, también presentamos algunas inquietudes sobre la obtención de la información. Me comentaban mucho que la App es en realidad muy amigable y su manejo una medida rápida y segura para poder entrar al campus, aunque al principio realizar el registro es un poco confuso. Sin embargo, sabemos que no puede faltar quien no conteste la encuesta con veracidad y la deficiencia es que no hay manera de saber quién la contesta la encuesta honestamente, aunque por otro lado se entiende que eso es parte de nuestros compromisos y de nuestro sentido humano por cuidar a los demás. Desde este punto, las opciones como S.O.S covid y los tips fueron decisiones muy acertadas, en caso de ser necesario.

Gracias a la aplicación, al constante monitoreo de uso de cubrebocas y gel antibacterial, a la limpieza de los espacios y al distanciamiento en estos, se ha propiciado un ambiente de seguridad que los alumnos comparten con buenos comentarios acerca de las medidas establecidas externando sentimientos de confianza en los protocolos, sin olvidar claro, que hay algunos que no comparten esta idea y por ello es que aún no están todos los estudiantes en el campus.

La mejor experiencia este año es estar de regreso hoy en el campus, sentimiento que muchos compartimos, en conjunto de la extrañeza, añoranza y la felicidad. Todavía hoy no podemos utilizar algunos espacios dentro del campus. Aunque pretendíamos regresar a un día "normal", nos tuvimos que adaptar a un nuevo estilo de vida, pero esto no quita la emoción de volver a vernos, lo cual algunos describirían como un sueño, un sueño que nos pide vivir en el nuevo "ahora" y hacer las cosas mejor que antes.



# La salud mental completo bienestar físico, mental y social



Andrea Palomo Gil, alumna de la carrera Animación y arte digital,  
A01720750@itesm.mx

La charla *La salud mental como clave para lograr tu potencial transformador*, impartida por el Dr. Arturo Garza Vargas, fue parte del programa, TQueremos y Tec Salud por el Día Internacional para la Prevención del Suicidio. El doctor Vargas empezó la plática con una frase de Thomas Insel, director del Instituto Nacional de la Salud Mental de Estados Unidos: "Los costos económicos de las enfermedades mentales serán más que el cáncer, la diabetes y las enfermedades respiratorias juntas", como una llamada de atención acerca de la importancia de la salud mental.

Él definió la salud mental como el completo bienestar físico, mental y social, que están completamente unidos; no es sólo la ausencia de un trastorno mental. También nos explicó que la salud mental no sólo debería ser de importancia para aquellos que son afectados por un trastorno mental, sino debería de importarnos a todos. Además de esto, nos preguntó si creemos estar haciendo lo suficiente para enfrentar el "desafío" de la enfermedad mental ya que, según él, se estima que la carga de estos problemas aumentará de manera significativa en los próximos veinte años. Para concluir con esta sección de la conferencia, nos dio algunos consejos para tener una buena salud mental como: comer sano, hacer ejercicio, buscar

ayuda profesional, hablar de nuestros sentimientos con alguien de confianza y, nos reiteró la importancia de ir a dormir lo más temprano posible ya que nos ayuda a desempeñarnos mejor.



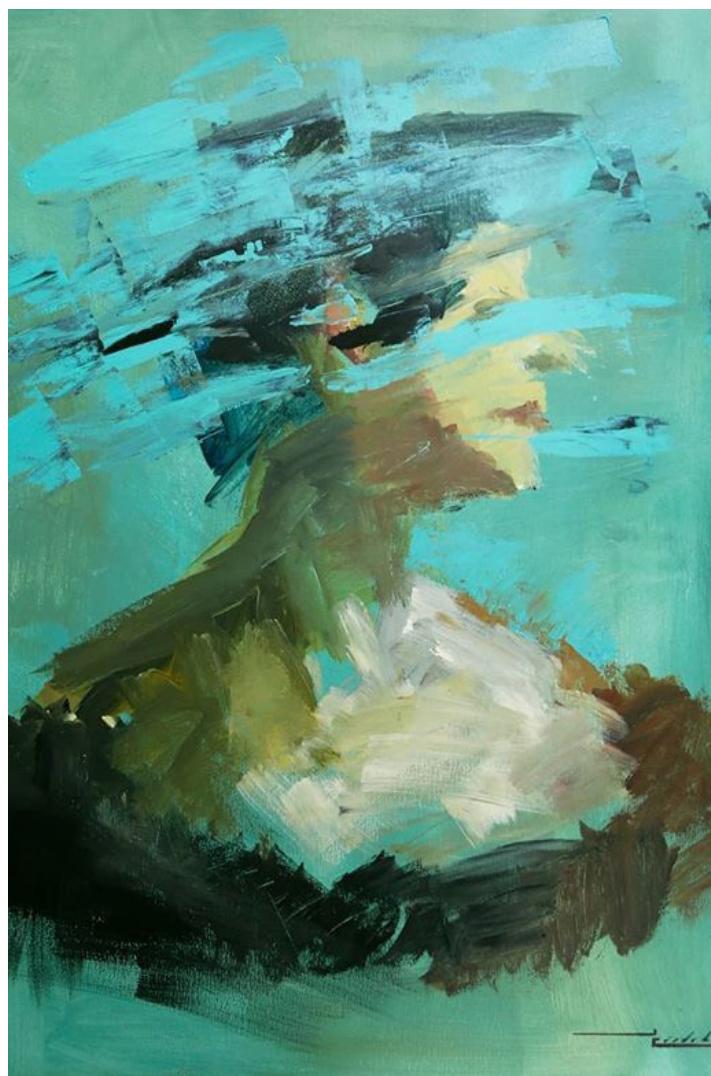
En la siguiente sección, nos habló sobre la constante transformación y las maneras en que podemos integrar la salud mental. Según el Dr. Vargas, la transformación implica la creación de nuevas condiciones de vida interna que permitan una adaptación activa a las exigencias del entorno; de tal manera que transformar la estructura de un sistema humano significa cambiar la forma en que vivimos. Él nos afirmó que sí habrá una transformación, si se tiene un propósito y un compromiso. Además, para llevar a cabo el proceso de evolución, es necesario darle un significado a las decisiones de cambio y también contener el impacto emocional de las negociaciones con el contexto. Esto implica resignificar las limitaciones del contexto, validar los modelos de actuación y establecer niveles de importancia. El proceso del contener emocionalmente a las personas involucra extender el impacto de los resultados, descansar en emociones positivas y contemplar el futuro presente.

¿Qué cambiar? Desbloquear patrones estereotipados de comportamiento, crear nuevas condiciones de relación de integración grupal y facilitar la evolución de los procesos de participación en un nuevo contexto.

¿Cómo cambiar? Anticipar transformaciones y generar respuestas innovadoras ante las tendencias, mantener el compromiso emocional para enfrentar las exigencias de cambio y extender la presencia de la organización en un contexto dinámico y desafiante.

En la penúltima sección, nos habló sobre el factor clave de la pareja en la salud mental. Nos explicó cómo la intimidad, la pasión y el compromiso son componentes claves del amor. La intimidad abarca todos aquellos sentimientos que se encuentran en una relación humana y se desarrolla la proximidad, el vínculo y la conexión. La pasión es una intensa nostalgia por la unión con la pareja; también es la expresión de deseos y necesidades. Por último, el compromiso está compuesto por la decisión de amar a una persona y mantener ese mismo amor en el largo plazo.

Por último, detalló sobre la relación entre la salud mental y el éxito. Consta de tomar decisiones conscientes para lograr una vida saludable y plena; es un proceso dinámico de cambio y crecimiento físico, mental y afectivo. El Dr. Vargas considera que dentro del éxito se encuentra la resiliencia, para serlo es necesario tener autocontrol, confianza en sí mismo, autoestima alta, tener presente las razones para vivir, ser flexible, tener una orientación hacia el logro y tener un equilibrio afectivo. Para finalizar, nos afirmó que el éxito de una persona depende de mantener constante un diferencial positivo entre su capacidad constructiva ante su impulso destructivo.





Tecnológico  
de Monterrey