

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

EDICIÓN
70

RODOLFO MORALES

UN GRAN ARTISTA
MEXICANO DEL
SIGLO XX

La colección
CARTOGRÁFICA
de Patrimonio Cultural

Clásicos del cine en
Cinema 16

PASIÓN POR
LA LECTURA

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida
durante los períodos académicos regulares dentro
del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos,
son responsabilidad de quienes los firman.

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

DIRECTORIO

**Ing. Víctor Gutiérrez A.
Rector de la Zona
Norte**

**Dr. Mauricio González G.
Director de la
Escuela de Negocios,
Ciencias Sociales y
Humanidades**

**Dra. Lucrecia Lozano
Editora**

**María de Alva
Miguel Ángel Arreola
Susana Patiño
Hugo Garza
Margarita Fernández
Consejo Editorial**

**Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial**

**Cristina Ibarra
Coordinadora Editorial**

**Margarita Fernández
Marcos Montemayor
Edgar Moreno
Gerardo Garza
Hugo Garza Leal
Ernesto Ramos González
Adriana Muñoz Medina
Lourdes Montes H.**

Colaboradores

ÍNDICE

Rodolfo Morales	Pag. 4
La colección Cartográfica de Patrimonio Cultural	Pag. 14
Día del Patrimonio de Nuevo León	Pag. 20
Una revisión del pasado español	Pag. 24
Clásicos del cine en Cinema 16	Pag. 28
Día de felicitar al Odontólogo	Pag. 32
Difusión Cultural	Pag. 36
Pasión por la Lectura	Pag. 40
Cinética	Pag. 42
Prevención + Información = CAT	Pag. 48
Resultados del Concurso de Fotografía Freeway	Pag. 50



Portada e índice: Rodolfo Morales



RODOLFO MORALES

UN GRAN ARTISTA MEXICANO DEL SIGLO XX

*Dra. Margarita Fernández, Profesora del Departamento de Arte
Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño*

Fue un gran artista mexicano cuyas obras evocan la vida y costumbres de su pueblo natal, Ocotlán. Por las características formales y temáticas, su obra se integra a la corriente posmoderna del Neomexicanismo que surgió a finales de la década de los setenta.

Las imágenes que pueblan sus pinturas con intenso y brillante colorido, parecen salidas de sueños, imbuidas del realismo mágico mexicano, que a veces se ha querido identificar como una variante del Surrealismo pero que tiene su origen en la imaginación desbordante y libre de la esencia de México y en esto la obra de Rodolfo Morales se puede relacionar a la producción de otros grandes artistas mexicanos, como: Antonio Ruiz *el Corcito*, María Izquierdo o Frida Kahlo, quienes lejos de crear un arte *naïf* o ingenuo, o de influencia surrealista europea, reflejan con originalidad propia diversos aspectos de su vida personal y social, las raíces culturales de México y el ser humano universal.





Morales nació en Ocotlán de Morelos, Oaxaca, donde creció rodeado de la presencia constante de mujeres, que enfrentaban todo el peso de las actividades diarias del pueblo, en ausencia de los hombres. Fue un niño solitario, tímido, que encontró una forma de expresión en el dibujo y en la creación de collages, los cuales realizaba con las sobras de listones, telas

y papeles de su mamá, quien era maestra de manualidades en la escuela primaria. La experiencia vivida en Ocotlán forma parte esencial de su obra artística y así vemos rostros, manos y pies femeninos que surgen de las columnas de fachadas, o una multitud de mujeres que en pleno vuelo sostienen edificios, iglesias y plazas del pueblo de Ocotlán.





Otras de sus obras muestran mujeres músicas, novias, ángeles o niñas en bicicleta, acompañadas frecuentemente por perros.

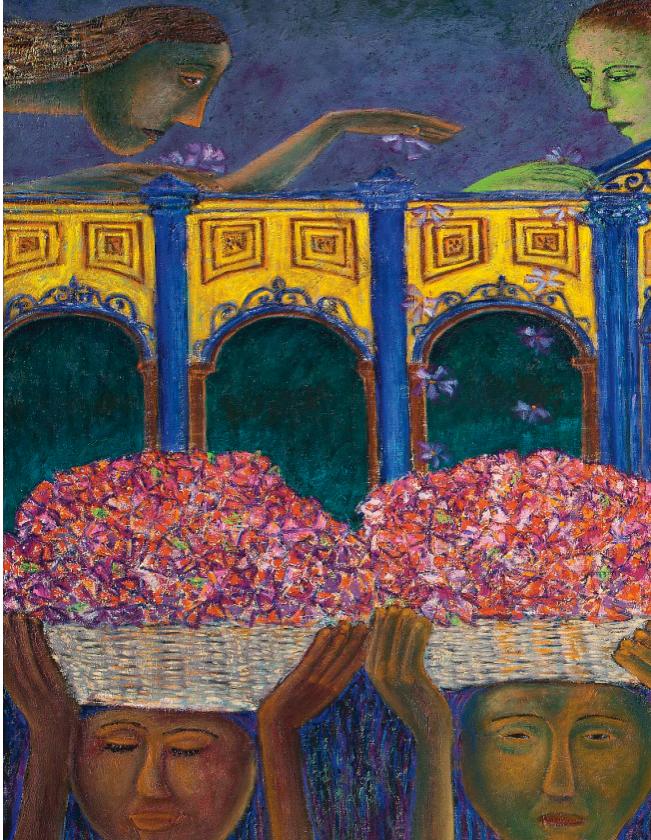
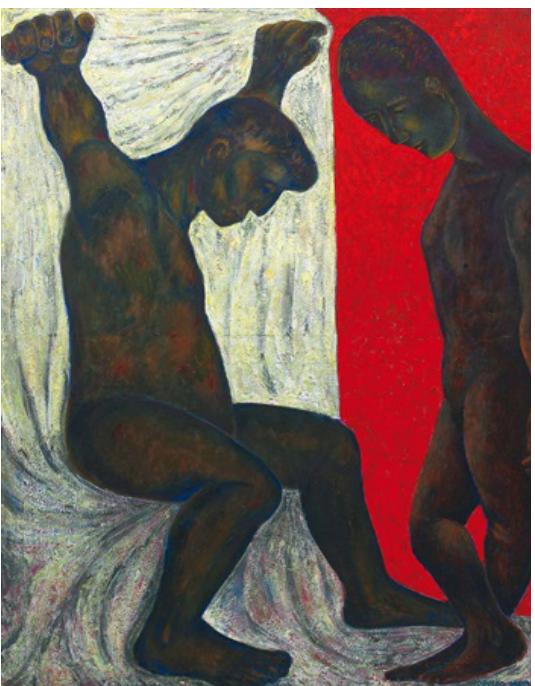
En 1948, a la edad de 23 años, Morales se trasladó a la Ciudad de México e inició sus estudios de arte en la Academia de San Carlos. Se graduó como profesor de dibujo y dio clases de arte en la Escuela Nacional Preparatoria durante 32 años, desde 1953 hasta 1985. Durante todo este tiempo fue creando sus obras, dibujos, collages y pinturas, sin participar activamente en exposiciones de arte.

En 1973 tuvo su primera exposición individual en Málaga, España y en 1975, en la Casa de las Campanas, una galería de arte en Cuernavaca. En esta exposición sus cuadros llamaron la atención del gran pintor oaxaqueño Rufino Tamayo, quien le ayudó a establecer contactos con los críticos de arte y galerías de todo el mundo, lo que resultó en múltiples exposiciones colectivas e individuales.



Después de las primeras exposiciones, Morales se concentró principalmente en la pintura y el collage, dedicando el fruto de sus esfuerzos a la restauración de Iglesias, capillas y edificios en Ocotlán, así como colaborando en muchas otras actividades sociales en favor de la educación de la población indígena de Oaxaca. En palabras del poeta Alberto Blanco, Rodolfo Morales nos recuerda:

... con su actitud, con su obra con sus palabras, que en este país hay muchas cuentas pendientes: Sobretodo con la inmensa y siempre menospreciada población indígena, que fue siempre su gran preocupación. A ellos los pintó una vez y otra, en su vida diaria, en sus fiestas, en su vida comunitaria, en sus historias domésticas, en su infinita y siempre idéntica diversidad (*Las manos de Rodolfo Morales*, 30).



En referencia a su labor como artista, en una de sus últimas entrevistas, Morales expresó:

“Uno no sabe cuándo se va a terminar el camino, por eso es importante llenarlo de color, de texturas, de una magia y una mitología propia, porque eso es lo único que nos llevamos, la satisfacción de haber construido un reino, un mundo propio, que a cada vistazo con la luz de la mañana o en esas noches de soledad, nos devuelva una sonrisa, porque está hecho de lo mismo que nosotros” (*Rodolfo Morales el señor de los sueños*. Conaculta)



Rodolfo Morales falleció en la ciudad de Oaxaca el 30 de enero del 2001. Y a quince años de su muerte, es considerado uno de los grandes artistas mexicanos del siglo XX por sus obras que nos hablan de la sencillez, dignidad y belleza del ser humano. La Fundación Cultural Rodolfo Morales A.C., sigue contribuyendo en la actualidad al bienestar de la población de Ocotlán y del Estado de Oaxaca.



Bibliografía:

Rodolfo Morales Maestro de sueños.
México: Museo MARCO, 2005

Citas:

Blanco, Alberto. *Las manos de Rodolfo Morales* en Rodolfo Morales Maestro de sueños. México: Museo MARCO, 2005

Rodolfo Morales, El señor de los Sueños. Conaculta, 2014. <http://www.conaculta.gob.mx/noticias/artes-plasticas-y-fotografia/34497-rodolfo-morales-el-señor-de-los-suenos.html>

Recuperado en enero 20, 2016.

Círculo de Lectura:

Poemas latinoamericanos imprescindibles del siglo XX

Coordinador: Rafael García González

¿A quién está dirigido?

A estudiantes de cualquier carrera interesados en leer poesía. Nos enfocaremos en cuatro obras fundamentales de la Lírica latinoamericana del siglo XX.

¿Cuándo?

- **Lunes 8 de febrero:** Introducción a la poesía latinoamericana del siglo XX
- **Lunes 22 de febrero:** Altazor de Vicente Huidobro
- **Lunes 7 de marzo:** Residencia en la tierra de Pablo Neruda
- **Lunes 28 de marzo:** Los heraldos negros / Trilce (selección) de César Vallejo
- **Lunes 11 de abril:** Muerte sin fin de José Gorostiza

¿Dónde?

Biblioteca Centrales Sur, 4º. piso, 17:00 hrs.

Requisitos

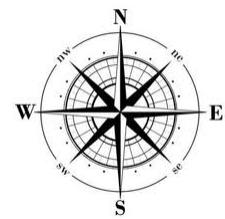
Uno solo: ganas de leer.





CÍRCULOS
DE LECTURA





LA COLECCIÓN CARTOGRÁFICA DE PATRIMONIO CULTURAL

*Mtro. Edgar Moreno Martínez, Patrimonio Cultural del
Tecnológico de Monterrey*

Hace muchos años (ca de 3500 a.C.) en el amanecer de las culturas primitivas, los levantamientos de lugares o poblados se tallaban en rocas o se dibujaban sobre pieles y servían para guiar a cazadores y viajeros. Gracias a estos levantamientos cartográficos de ríos, costas y continentes los navegantes pudieron arribar a tierras lejanas; los mensajeros pudieron atravesar desiertos, pantanos, y los científicos, localizaron entre 1931 y 1932, en las cuevas, extrañas especies de animales curiosos o hasta pirámides ocultas bajo la tierra. Roque (2001).

Una de las instituciones precursoras de desarrollo de la Cartografía en México es la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística la cual se fundó a finales del siglo XIX (1883). Desde su inicio, se formó con las secciones académicas de Geografía y Estadística como ejes importantes de su actividad educativa.

De acuerdo a la *International Cartographic Association*, Cartografía se define como: Conjunto de estudios y operaciones científicas, artísticas y técnicas que intervienen, a partir de las observaciones directas o de la explotación de una documentación, en el establecimiento de mapas, planos y otras formas de expresión, así como su utilización.



Una Mapoteca es el lugar donde se conservan todo tipo de mapas y planisferios, con el objetivo que se puedan observar, analizar y trabajar con ellos del mismo modo que se hace con los libros. Es un lugar útil para investigadores que quieren conocer más sobre espacios geográficos en forma de mapas.

Uno de los elementos que puede volver a una mapoteca más interesante, es el hecho de que en algunos casos conservan mapas únicos, difíciles de

encontrar en otros lugares públicos, como mapas antiguos conservados como elementos históricos, como es el caso de la Colección de mapas que resguarda Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey.

Diferentes dimensiones y temáticas conforman este acervo importante para los investigadores, y los materiales que pueden encontrar son: cartas geográficas, mapas, proyecciones, planos y planisferios.



Un mapa puede utilizarse como una herramienta conceptual y metodológica para realizar investigación. Quintero (2003) distingue al menos cuatro modos en los que se puede emplear material cartográfico:

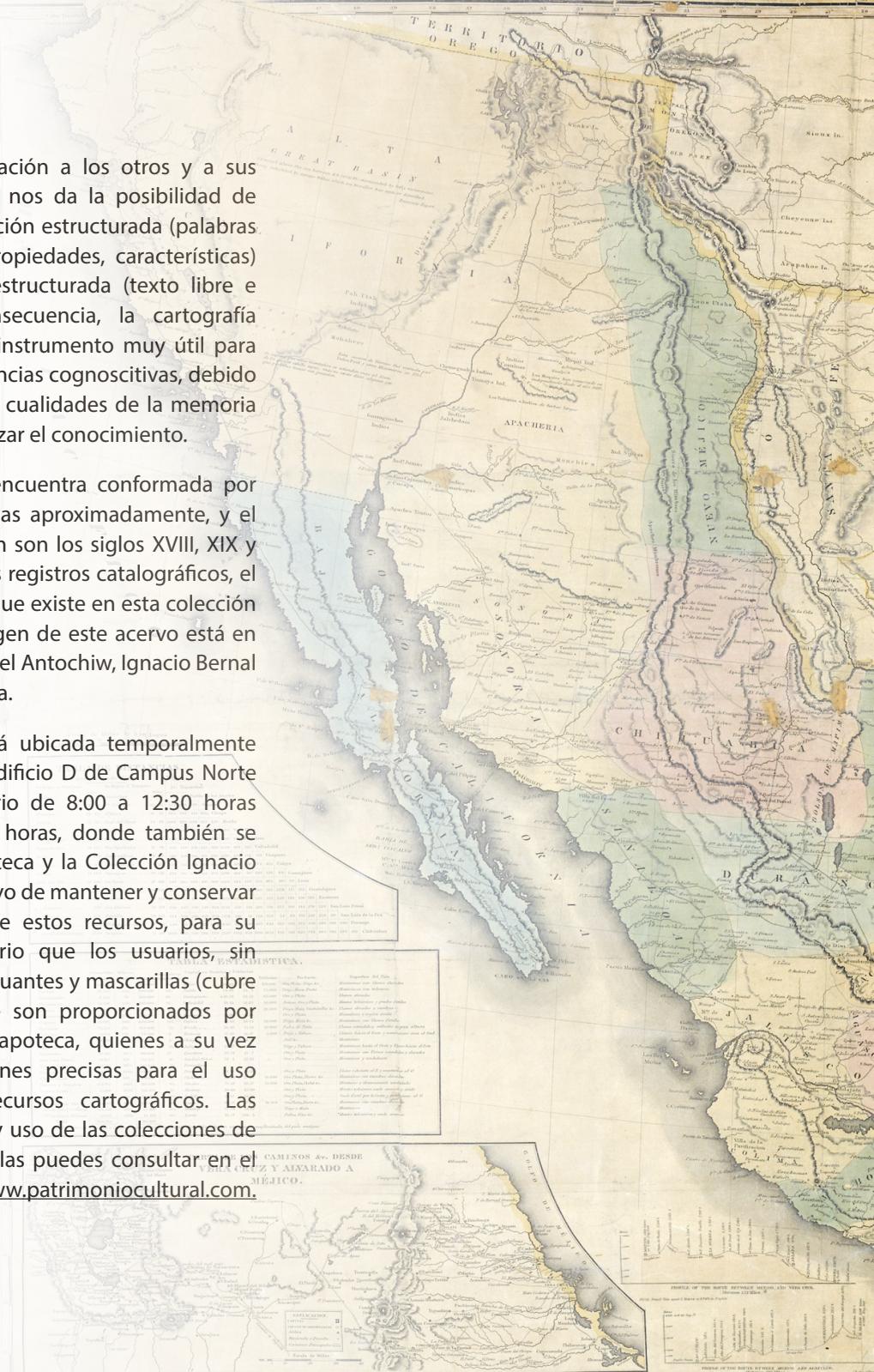
- **herramienta conceptual**
- **fuentes secundarias**
- **técnicas de construcción de datos**
- **recurso retórico**

Los mapas como herramienta conceptual: En términos generales, en un proceso de investigación la cartografía opera siempre a la manera de un sistema conceptual o esquema analítico para abordar la construcción de un objeto de estudio. Por otro lado Moreno & García (2010) argumentan que la Cartografía conceptual revela la complejidad de las relaciones entre los conceptos, permitiendo, por un lado, una visión global del estado de los conocimientos, y por otro, una visión particular de la posición de cada

componente en relación a los otros y a sus enlaces. Así mismo, nos da la posibilidad de representar información estructurada (palabras clave, categorías, propiedades, características) e información no estructurada (texto libre e imágenes). En consecuencia, la cartografía se revela como un instrumento muy útil para desarrollar competencias cognoscitivas, debido a que aprovecha las cualidades de la memoria humana para organizar el conocimiento.

La Colección se encuentra conformada por 1,500 planos y mapas aproximadamente, y el periodo que abarcan son los siglos XVIII, XIX y XX. De acuerdo a los registros catalográficos, el mapa más antiguo que existe en esta colección data de 1800. El origen de este acervo está en las Colecciones Michel Antochiw, Ignacio Bernal y Eugenio Garza Sada.

La Mapoteca, está ubicada temporalmente en el 1er piso del Edificio D de Campus Norte (D-105) en el horario de 8:00 a 12:30 horas y de 14:00 a 17:30 horas, donde también se resguardan la Fototeca y la Colección Ignacio Bernal. Con el objetivo de mantener y conservar el valor histórico de estos recursos, para su consulta es necesario que los usuarios, sin excepción, utilicen guantes y mascarillas (cubre bocas) mismos que son proporcionados por el personal de la Mapoteca, quienes a su vez indicarán instrucciones precisas para el uso correcto de los recursos cartográficos. Las políticas de acceso y uso de las colecciones de Patrimonio Cultural las puedes consultar en el sitio web: <http://www.patrimoniocultural.com.mx/>



MAPA de los ESTADOS UNIDOS DE MÉJICO.

Según lo organizado y dividido por las varias actas del Congreso de dicha República y construido por las mejores autoridades.

LO PUBLICAN J. DISTURNELL 102 BROADWAY

(NUEVA YORK.)

1847.

Scale of English Miles.
REVISED EDITION.



Referencias:

- International Cartographic Association. (2015). Recuperado de: <http://icaci.org/>
- Quintero, S. (2000). "Pensar los mapas. Notas para una discusión sobre los usos de la cartografía en la investigación social", en ESCOBAR, Cora (comp.). *Topografías de la investigación. Métodos, espacios y prácticas profesionales*, Buenos Aires, Eudeba. Recuperado de: <http://www.anuarioideinvestigaciones.com/2003/09/hacia-los-mapas-travesias-conceptuales.html>
- Souza, M.S. (2004). Hacia los mapas: travesías conceptuales para la interpretación de la problemática urbana. *Anuario de investigaciones 2003*. Recuperado el 7 de enero de 2016, de <http://www.anuarioideinvestigaciones.com/2003/09/hacia-los-mapas-travesias-conceptuales.html>
- Roque Quintero, J. (2001). Apuntes sobre la evolución de la Cartografía en México. *Notas. Revista de información y análisis*. 13, 41-47. Recuperado el 7 de enero de 2016, de http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/especiales/notas/13/NECMN13VI.pdf
- Vivas Moreno, A. & Martos García, A. (2010). La cartografía conceptual y su utilidad para el estudio de la lectura como práctica histórico-cultural: El Quijote como ejemplo. *Investigación bibliotecológica*, 24 (51), 95-124. Recuperado el 25 de noviembre de 2015, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X201000200005&lng=es&tlang=es.

Respaldan su compromiso por el Día del Patrimonio de Nuevo León



Día del
Patrimonio
de Nuevo León
Vivamos lo Nuestro

Redacción Campus Cultural

El pasado 20 de enero del 2016 los más de 40 representantes de las instituciones públicas y privadas convocantes para esta edición, firmaron una lona en la que se plasmaron los escudos y logotipos de las organizaciones que representa el símbolo del compromiso y participación; la ceremonia se llevó a cabo en el Museo del Acero horno3.

La intención del Día del Patrimonio de Nuevo León, cuya primera edición se realizó en 2014, es acercar a la población del Estado a los diferentes elementos que conforman su identidad regional mediante actividades gratuitas y eventos a puertas abiertas.

La Arq. Ana Cristina Mancillas Hinojosa representante del Consejo Organizador señaló que cada segundo domingo de marzo será ahora oficialmente *Día del Patrimonio de Nuevo León*: "Nos entusiasma considerar que en Nuevo León

somos pioneros en el país con la designación de una fecha como esta, que esa caracterización de emprendedores que tanto nos gusta se aplica en un ámbito diferente al económico", señaló en su mensaje.

Y refirió que, en su primera edición, más de 18 mil personas disfrutaron de 179 actividades organizadas por 44 organizaciones en 51 espacios. Un año después, en 2015, más de 23 mil personas aprovecharon los 114 eventos que 46 instituciones ofrecieron en 60 lugares.

Ahora en este 2016, se realizará la tercera edición del Día del Patrimonio de Nuevo León a celebrarse este próximo domingo 13 de marzo y con el esfuerzo de seguir ofreciendo actividades gratuitas y abrir más espacios a la población del Estado para que disfrute sin costo lo que la entidad ofrece en diversos rubros.



Algunos de los museos o instituciones que participan son:

Centro de Investigación Histórica de la Arquidiócesis de Monterrey, Arte AC, Servicios Educativos y Acervos Históricos del Centro Eugenio Garza Sada, Centro INAH Nuevo León, Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, Museo del Acero horno3, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Educación y Cultura del Municipio de Agualeguas, Desarrollo Social del Municipio de Allende, Cultura del Municipio de García, Museo Regional de Nuevo León El Obispado, Museo de Autos y del Transporte de Monterrey A. C., Museo La Casa de los Títeres, Planetario Alfa, Patrimonio Cultural y Biblioteca Cervantina del Tecnológico de Monterrey, 3 Museos, etc.

**Con información del comunicado horno³.org*



Pasión
por la lectura

Círculo de Lectura: Shakespeare/Cervantes

Coordinador: Dr. Pablo Sol Mora

¿A quién está dirigido?

A todos los estudiantes, de cualquier carrera, que quieran empezar a conocer la obra de los clásicos de la lengua inglesa y española de los que en 2016 se conmemora el cuarto centenario luctuoso.

¿Cuándo?

- **Miércoles 3 de febrero:** Introducción a Shakespeare y Cervantes
- **Miércoles 10 de febrero:** *Hamlet* de Shakespeare
- **Miércoles 2 de marzo:** *El celoso estremeño* de Cervantes
- **Miércoles 6 de abril:** *Macbeth* de Shakespeare
- **Miércoles 4 de mayo:** *El Licenciado Vidriera* de Cervantes

¿Dónde?

Biblioteca Centrales Sur, 4º. piso, 16:30 hrs.

Requisitos

Uno solo: ganas de leer.



**CÍRCULOS
DE LECTURA**





UNA REVISIÓN DEL PASADO ESPAÑOL

Lourdes Montes Hernández, alumna de la licenciatura en Letras Hispánicas

La Biblioteca Cervantina es visitada por investigadores, profesores, historiadores y alumnos, un recinto que hospeda cuidadosamente material que es patrimonio cultural y por lo tanto atrae la atención de, incluso, escritores como Mario Vargas Llosa. Con su visita al Campus Monterrey el 20 de abril del 2015, también acudió a revisar ciertos tomos de Don García de Salzedo, principal comentarista de Luis de Góngora y Argote, escritor español.

Góngora vivió durante la época de los Siglos de Oro, la cual es conocida por el esplendor literario que surgió a lo largo de casi doscientos años: obras de teatro, poesía e incluso el surgimiento de la novela como un nuevo género. Otra particularidad de la época es el estilo y el uso del lenguaje en sus obras; es bien sabido, que los poemas de este tiempo exigen más disciplina y constancia al momento de leerlos, por esta razón surgieron los comentaristas literarios.



Actualmente se pueden consultar ediciones críticas donde un especialista en cierto autor deshila la obra para entender cada sentido escondido tras cultismos y latinismos. Anteriormente, el comentarista hacía un ejercicio descifrador para que la lectura fuera más comprensible, además el comentario literario también tenía una función didáctica e incluso, en menor grado una función crítica. Los comentarios literarios se pueden considerar un subgénero de la crítica literaria actual.

Luis de Góngora y Argote, poeta andaluz, es uno de los escritores predilectos para comentar, disfrutar y admirar; a lo largo de los años se ha ido generando una vasta cantidad de estudios y artículos que señalan nuevos aspectos de la obra gongorina, y así mismo se continúa transmitiendo la apreciación por el valor estético de su poesía. El ilustre escritor nació en la ciudad de Córdoba el año de 1561 y dentro de sus obras más destacadas se encuentra *Polifemo*, *Soledad primera* y *Fábula de Píramo y Tisbe*.

Don García Salzedo Coronel fue uno de los primeros comentaristas de Góngora, durante el siglo XVII se publicaron sus estudios en tres tomos que se pueden encontrar en la colección Méndez Plancarte de la Biblioteca Cervantina. El primer tomo se publicó en 1644, el segundo tomo en 1648 y el tercero en 1636, este último contiene además *La Fábula de Píramo y Tisbe* comentada por Christobal de Salazar Mardonés.

Los tres tomos tienen un encuadernado en pergamino y se puede apreciar los nudos de los nervios que unen las hojas, el cuerpo de los libros se encuentra en buen estado y la letra es legible. Contiene anotaciones en tinta y algunas correcciones, por ejemplo al inicio del primer tomo está impresa una frase en latín y corregida con tinta, además parece que el lector vivió durante 1775 porque así lo firma en la portada. Respecto a la ornamentación, tiene calcografías que se pertenecen a Juan de Courbes, francés que residió en Madrid.

BIBLIOTECA CERVANTINA



Las ediciones fueron impresas en La imprenta Real a cargo de Domingo González y se puede deducir que fueron libros que pertenecieron a alguna orden religiosa o a una biblioteca privada durante el Virreinato de la Nueva España en América. Lo anterior, es posible saberlo por la presencia de marcas de fuego en el corte de la cabeza, también se puede observar una coloración rojiza y desgastada en los cantos, así como varias pruebas de tinta o *probatio calami*.

Los tomos descritos tienen un gran contenido histórico y literario, son libros que han existido por más de trescientos años y se han conservado gracias a las técnicas de cuidado y la apreciación del material intelectual. Después de conocer a fondo y trabajar con estos libros, no podemos dudar de la curiosidad que atrajo a Mario Vargas Llosa por este tipo de material bibliográfico. Como lectores de Góngora o como nostálgicos de la historia, la Biblioteca Cervantina ofrece una experiencia verdaderamente diferente.

CLASICOS DEL CINE EN CINEMA 16

Marcos Montemayor Torres, alumno de la licenciatura en Animación y Arte Digital

Las películas clásicas del cine regresan al Tecnológico de Monterrey. Películas tan entrañables como "El ángel exterminador", "Gigi" y "Blade Runner" se pasarán a través del Cineclub Cinema 16.

Para esta temporada, Cinema 16 presenta el ciclo "Clásicos del Cine". Todos los jueves a las 18:00 horas en el Auditorio de Comunicación y Periodismo, donde los alumnos y la comunidad del Tec podrán disfrutar los mejores clásicos de la pantalla grande especialmente seleccionados.

El cine indudablemente es una de las formas de entretenimiento más grande para las personas y aunque en gran parte su propósito es de entretener, es importante conocer la historia, en este caso las películas, que han transformado el séptimo arte en lo que es ahora.

Es tradición de Cinema 16, crear cultura a través de la proyección de películas hiladas por un tema relevante y conectarse a los cursos relacionados con el medio cinematográfico para todas las carreras del Tecnológico.

"Clásicos del Cine" tiene como propósito promover la cultura cinematográfica y hacer énfasis en la importancia que tiene conocer los clásicos del cine dentro de un contexto contemporáneo.



El ciclo de cine contiene ocho películas que abarcan ocho géneros distintos como el musical, surrealista, melodrama, sci fi Noir, etc. A diferencia de ciclos pasados cuyas películas son unidas temáticamente, "Clásicos del Cine" reúne películas esenciales para cualquier cinéfilo, películas que se deben ver.

Presentes en este ciclo están los directores Francois Truffaut, Edward Wood, Vicente Minnelli, Luis Buñuel, Douglas Sirk, Michael Curtiz, Ridley Scott y John Schlesinger.

Desde "Plan 9 From Outer Space" de Wood un clásico de culto considerada entre las películas más malas jamás hechas hasta "Casablanca", un drama clásico de Curtiz cuyos diálogos se han convertido en un referente de la cultura popular ("Play it once, Sam. For old times' sake.", "We'll always have Paris").

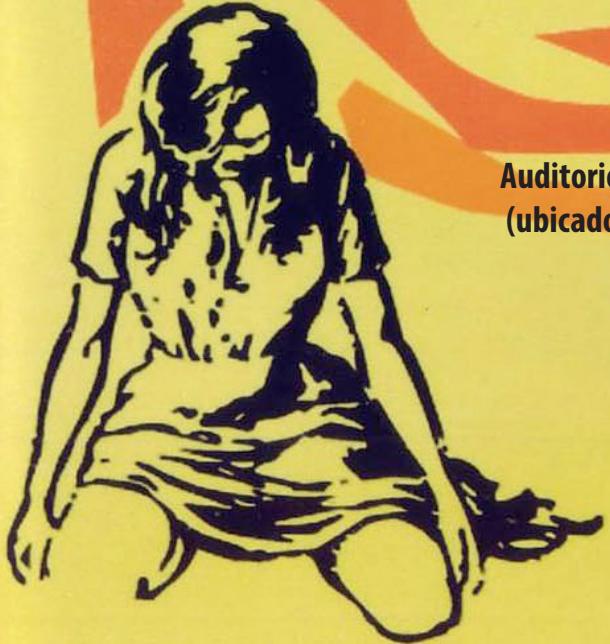
OUTER SPACE



Recuerda que para entender el cine contemporáneo hay que conocer los clásicos. Consulta la cartelera en: <http://cinema16.mty.itesm.mx/index.html>, <http://campuscultural.mty.itesm.mx/cine.html>

EL ANGEL EXTERMINADOR

Jueves 4 de Febrero
18:00 Hrs.



Auditorio de Comunicación y Periodismo
(ubicado en el Centro de Biotecnología)
ENTRADA GRATUITA



UN FILM de
LUIS BUÑUEL
fotografía de
GABRIEL FIGUEROA

JANE
WYMAN · ROCK
HUDSON

Jueves 11 de Febrero
18:00 Hrs.



All that Heaven Allows

Auditorio de Comunicación y Periodismo
(ubicado en el Centro de Biotecnología)

ENTRADA GRATUITA

Cinema
16

Día de felicitar al ODONTÓLOGO

Dr. Ernesto Ramos González, Director de carrera Médico Cirujano Odontólogo

A lo largo de la historia, han existido diversas explicaciones para el acto de enfermar y diferentes estrategias para recuperar la salud. En occidente, por ejemplo... de la cultura cristiana, las invocaciones a santos y santas son comunes en momentos de dolor, sufrimiento, enfermedad y peligro de muerte. No se escapa de esto la Odontología, dentro de la cual se venera a Santa Apolonia como la Patrona de los Odontólogos y las Enfermedades Dentales.

El 9 de febrero es el día que los católicos conmemoran a esta Santa, el cual a su vez es festejado por los odontólogos como su día.

SANTA APOLONIA:

En tiempos del Imperio Romano, cuando la religión católica empezaba a florecer, se llevaron a

cabo persecuciones, durante las cuales surgieron muchos mártires creyentes de la fe cristiana que preferían entregar su vida antes que renunciar a su religión.

Cuando corría el año 249 D.C., el gobernador de Alejandría, convoco al pueblo pagano, haciendo que la agitación de los irreligiosos subiera hasta el punto de terminar provocando la muerte y destrucción de los cristianos que allí vivían.

Ante esta situación, los Padres de la Iglesia mantenían comunicación entre ellos mediante cartas. Es en una de ellas, en la cual se conoce a una mujer llamada Apolonia, virgen de avanzada edad que siempre se caracterizó por las virtudes de castidad, piedad, caridad, austeridad y limpieza de corazón.



Durante alguna de las persecuciones, Apolonia fue arrestada y persuadida a que renunciara a su creencia cristiana y profesara el paganismo. Como ella no quería atentar contra su religión, al negarse a tal cosa, sus verdugos se enojaron y un despiadado perseguidor de cristianos le lanzó un poderoso golpe a la cara haciéndole perder algunos dientes.

Luego, durante el martirio al que fue sometida, le fueron arrancados los dientes restantes uno por uno, tormento que Apolonia resistió con gran entereza. Ella, no obedeció a sus torturadores y éstos, en vista de que no conseguían conmover su fe, decidieron amenazarla con una enorme hoguera a las puertas de la ciudad, advirtiéndole que si no rechazaba a Cristo, sería quemada atada a un palo.

Exhausta, Apolonia les hizo suponer que iba a obrar conforme se le proponía y pidió que le desataran las manos, luego elevó sus últimas plegarias al cielo, y ofreció su sacrificio a Dios con las siguientes palabras: "Que aquellos que hagan memoria con devoción de la intensidad del dolor que sufro ahora, no sientan más los dolores de dientes".

Ante la negativa de Apolonia a renunciar a su fe y tras pronunciar estas palabras, la pira fue encendida, y en menos de lo esperado ella saltó por voluntad propia a la hoguera ardiente para evitar renunciar a su religión.

Los perseguidores y el gobernador quedaron atónitos al ver, que a pesar del fuego, las llamas no la consumían ni le hacían daño alguno.





Ante este prodigo trataron incansablemente de golpearla para que muriera, teniendo finalmente que degollarla para lograr darle muerte.

Cincuenta años después y de acuerdo a la tradición y a la usanza de elevar a la categoría de Santos a los hombres y mujeres que fueron victimas de persecución y martirio, Apolonia fue canonizada. Su día de veneración en el santoral de la Iglesia Católica corresponde al 9 de febrero.

Pero ¿qué cargo tiene un odontólogo en la vida?, es el profesional de la salud que se encarga de cuidar el bienestar de los pacientes a través del mantenimiento de la salud oral.

Hoy en día con toda la evidencia científica con la que contamos que señala la relación que existe entre las enfermedades orales y las afecciones sistémicas, es de suma importancia el papel que desempeña el odontólogo en la sociedad al ser muchas veces el primero en identificar alguna patología que compromete la salud del paciente y ser el quien lo refiera para una atención oportuna.

La principal función del Odontólogo, así como el de todos los profesionistas de la salud, debe de ser la prevención, en este caso, de enfermedades orales que puedan repercutir en alguna enfermedad sistémica.

¡Felicitaciones a todos los odontólogos!!



Difusión Cultural

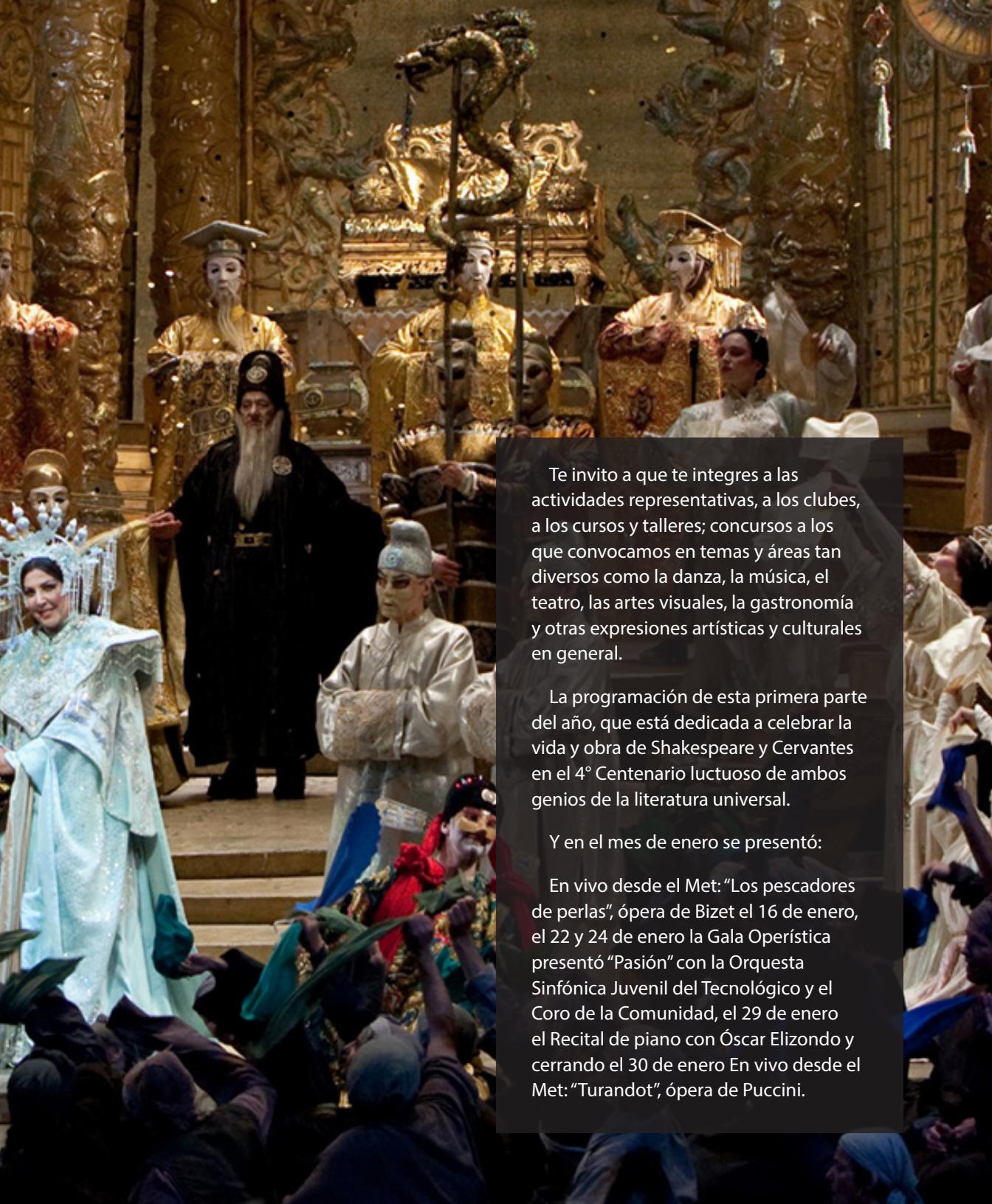
Formación integral a través del arte

Hugo Garza Leal, Director de Difusión Cultural

Es un gusto extraordinario darte la bienvenida, como cada semestre, a formar parte de la vida cultural que el Tec de Monterrey promueve, a través del Departamento de Difusión Cultural, para tu enriquecimiento personal.

Asistir a este recinto, como parte de una audiencia sensible y ávida de invertir su tiempo en opciones de calidad, que además de brindar entretenimiento y sano esparcimiento, provean de un conocimiento vivencial más amplio del mundo de las artes interpretativas, debe de asumirse como una responsabilidad personal y social, pues es a través de este tipo de convivencia que se generan lazos sólidos de empatía, respeto y civilidad.





Te invito a que te integres a las actividades representativas, a los clubes, a los cursos y talleres; concursos a los que convocamos en temas y áreas tan diversos como la danza, la música, el teatro, las artes visuales, la gastronomía y otras expresiones artísticas y culturales en general.

La programación de esta primera parte del año, que está dedicada a celebrar la vida y obra de Shakespeare y Cervantes en el 4º Centenario luctuoso de ambos genios de la literatura universal.

Y en el mes de enero se presentó:

En vivo desde el Met: "Los pescadores de perlas", ópera de Bizet el 16 de enero, el 22 y 24 de enero la Gala Operística presentó "Pasión" con la Orquesta Sinfónica Juvenil del Tecnológico y el Coro de la Comunidad, el 29 de enero el Recital de piano con Óscar Elizondo y cerrando el 30 de enero En vivo desde el Met: "Turandot", ópera de Puccini.



FEBRERO

- **12 al 14 de febrero:** Teatro Musical "Shrek"
- **21 de febrero:** Réquiem por Shakespeare
- **6 al 8 de marzo:** "Entremeses Cervantinos" con la compañía de teatro de maestros

MARZO

- **5 de marzo:** En vivo desde el Met: "Manon Lescaut" ópera de Puccini
- **6 de marzo:** Festival de Baile del Campus Monterrey
- **6 de marzo:** Concurso de Monólogos del Campus Monterrey
- **11 y 13 de marzo:** "Allegro Vivace" con la Orquesta Sinfónica Juvenil del Tecnológico
- **12 de marzo:** "Ecos Latinoamericanos" con el Coro de la Comunidad
- **13 de marzo:** Raíces, patrimonio de Nuevo León

ABRIL

- **2 de abril:** En vivo desde el Met: "Madama Butterfly", ópera de Puccini
- **8 al 10 de abril:** "Noche de Reyes", comedia de William Shakespeare
- **16 de abril:** En vivo desde el Met: "Roberto Devereaux" ópera de Donizetti
- **22 al 24 de abril:** Concierto Ensamble 43
- **29 de abril al 1 de mayo:** "Raíces 2016: de puerto a puerto"
- **30 de abril:** En vivo desde el Met: "Elektra", ópera de Strauss



DREAMWORKS
THEATRICALS[®]

SHREK el MUSICAL

Basado en la película animada de DreamWorks y en el libreto de William Steig

Libreto y letras
David Lindsay-Abaire

Música
Jeanine Tesori

Producida originalmente en Broadway por
DreamWorks Theatricals y Neal Street Productions

Es presentada a través de un arreglo especial con Music Theatre International (MTI). Todos los materiales autorizados para esta presentación son suministrados por MTI. 421 West 54th Street, New York, NY 10019 Teléfono: 212-541-4684 / Fax: 212-397-4684 www.MTIShows.com

Dirección: Luis Franco

Dirección de orquesta: Ulises Valenzuela | Dirección vocal: Guillermo Palacios
Dirección de coreografías: Chiquis Sánchez de Familiar | Dirección técnica: Hugo Garza Leal

Diseño de maquillaje
de Shrek: Rogelio Domene

Diseño de maquillaje de personajes
de cuento: Francisco Rangel

Producción ejecutiva: Jerónimo Garza Solano

**Viernes 12 y sábado 13 - 20 H
Domingo 14 - 11:30 H
y 17 H Función exclusiva para Consejeros**

AUDITORIO LUIS ELIZONDO | FEBRERO 2016



Boletos en taquilla o en el sistema
ticketmaster.com.mx | www.83699000.com.mx
Orquesta: \$350 / Luneta: \$250
Alumnos y Colaboradores
Tec (sólo en luneta): \$135



Pasión por la lectura

Cuando leemos un libro que realmente nos impacta, algo ocurre en nuestro interior, nos transformamos, no podemos seguir viendo el mundo del mismo modo: somos una persona distinta. Dentro de nosotros, algo ha cambiado para siempre. Como decía Jorge Luis Borges, –gran escritor, pero, sobre todo, gran lector–, somos los libros que nos han hecho mejores. Esto es leer realmente. *Esto es Pasión por la Lectura.*

En el Tecnológico de Monterrey desde el 2011 se ha creado este programa que tiene como objetivo fomentar el gusto por la lectura de obras literarias entre los estudiantes, así como formar una cultura literaria en cada egresado del Tecnológico de Monterrey.

*** Los Cien:** lista de libros integrada por grandes obras de la literatura universal. Incluye un apartado especial titulado “Conocer México”, que incluye veinticinco obras indispensables para conocer a México a través de su literatura. Descarga la aplicación de Los Cien en:

<https://itunes.apple.com/mx/app/100-libros/id916970678?l=en&mt=8>

*** Círculos de Lectura:** reuniones periódicas de asistencia voluntaria en la que, guiados por un coordinador, los estudiantes comentan un libro.

*** Poesía en el Campus:** exhibición y distribución de poesía en el Campus mediante postales, mini cuentos y trípticos.

*** Literatura Transversal:** integración de lecturas literarias a materias como Análisis y Expresión Verbal y Expresión Verbal en el Ámbito Profesional.

*** Programa de radio:** *El resto es literatura*, trasmítido por Frecuencia Tec 94.9 todos los miércoles a las 17:30 horas, donde se comentan las reseñas de libros, escritores, temas de literatura, entre otros. Y si te has perdido de alguno de los programas, lo podrás encontrar en la plataforma de **iTunesU**:

<https://itunes.apple.com/mx/itunes-u/pasion-por-la-lectura/id484598917>

Para mayor información visita:

Página oficial:

www.pasionporlalectura.itesm.mx

Facebook: **pasionxlecturamty**



DESCUBRIENDO LA MORAL QUE CONTIENE LA HISTORIA.

Gerardo Garza Ramírez, Profesor de Cátedra del Departamento de Filosofía y Ética y Director de CINÉTICA

Utilizando la apreciación cinematográfica como herramienta para promover la formación de las personas, el Ciclo de Cine: CINÉTICA tiene como objetivo principal la reflexión ética y el desarrollo del pensamiento crítico.

Para ello, los participantes podrán realizar un ejercicio de introspección, apoyado en la teoría del conocimiento de los grandes filósofos y derivado del análisis de dilemas humanos que se presentan en la pantalla.

A través de la orientación que se ofrece al inicio de cada una de las funciones, así como del material impreso que se entrega para llevar a casa, los asistentes que presenciaron la narrativa de la historia podrán construir, de manera personal o grupal al final de cada función, sus propias conclusiones.

Este espíritu de reflexión continúa siendo el motor *mobilis in mobili* que ha ayudado a más de 20,000 de personas que han participado en CINÉTICA a lo largo de dieciocho semestres de manera ininterrumpida, apoyando con ello la formación de cuestionamientos relacionados con el entorno que los rodea, para así conocer, apreciar convivir y crecer como personas.

Sin duda, la comunicación y visión de una comunidad académica que aporta, participa y utiliza el material cinematográfico que ofrece CINÉTICA como herramienta didáctica para el desarrollo de discusiones en sus clases, sigue siendo la piedra angular de este proyecto.

Con el propósito de promover el pensamiento crítico de los asistentes, así como crear un espacio de reflexión cuyo proceso no termina cuando los



créditos aparecen al final en la pantalla, CINéTICA lleva al espectador al debate consciente de diversos temas y dilemas que pueden ser controvertidos y en donde el análisis y las diversas posiciones éticas personales habrán de considerarse.

Así, se podrá observar que la ética está presente en cada una de las situaciones que la vida presenta a través de una forma tan atractiva como es el cine; el desarrollo de convicciones relacionadas con la ética va de la mano del análisis y comprensión de la imagen como elemento clave de la educación del individuo.

Tal vez uno de los mayores retos que se presentan es que los asistentes –o quienes usan a CINéTICA como referente para analizar y cuestionar sus propios principios- es el de desarrollar la habilidad para considerar y comprender a *El Otro* desde la perspectiva que se promueve en las diversas propuestas cinematográficas.

En este semestre CINéTICA celebra su XVIII Ciclo de Cine, en el cual existen películas para todos los gustos, en donde el común denominador es el analizar y reflexionar sobre los diversos dilemas que cada una de estos filmes contiene.

A manera de ejemplo de las películas que se proyectarán durante este ciclo, podemos mencionar:

FEBRERO 10

The Belier Family

"La Famille Bellier" (2014) / Francia, Bélgica.

Dirección: Eric Lartigau.

Sinopsis:

En la familia Bélier, Paula, la hija de dieciséis años, es la intérprete indispensable para muchas labores diarias del resto de su familia, ya que todos ellos están sordos. Un día, un profesor de música descubre sus grandes dotes para el canto y anima a Paula para que participe en un prestigioso concurso musical en París, lo cual le daría acceso seguro a una excelente carrera musical y a iniciar sus estudios universitarios; sin embargo, esta decisión significaría dejar atrás a su familia. ¿Cómo enfrentar este dilema? Seremos testigos de las decisiones que habrá de tomar esta jovencita, intentando con ello planear su propia vida profesional sin olvidar las necesidades derivadas de su propia familia.

Se proyecta en su idioma original en francés con subtítulos en español.

Duración: 106 minutos.

LA FAMILLE BÉLIER



A close-up photograph of a young couple laughing together outdoors at sunset. The woman, on the left, has her hair pulled back and is wearing a white tank top. The man, on the right, is wearing a brown t-shirt. They are both looking towards the right, their faces lit up with joy. The background shows a warm, golden sunset sky.

"AN EXPERTLY HANDLED AND BRILLIANTLY
PERFORMED FEEL-GOOD COMEDY!"

-CINE-VUE

STRAND RELEASING AND NORD-OUEST PRESENT

LOVE AT FIRST FIGHT

MIÉRCOLES 3 DE FEBRERO
/ 18:00 HRS.

AUDITORIO DE COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO

(Segundo Piso, Aulas V); Entrada Libre.

cinética

THE BÉLIER FAMILY

MIÉRCOLES 10 DE FEBRERO
/ 18:00 HRS.



AUDITORIO DE COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO

(Segundo Piso, Aulas V); Entrada Libre.

cinética

CAT

DEPARTAMENTO DE
PREVENCION

PREVENCIÓN + INFORMACIÓN =

CAT

DEPARTAMENTO DE P R E V E N C I Ó N

Adriana Muñoz Medina, Directora del Departamento de Prevención



Seguimos utilizando este espacio en donde les hablaremos sobre temas de salud, prevención y actividades y acciones que nos ayudarán a tener un estilo de vida saludable.

Estamos seguros que muchos de ustedes han escuchado hablar sobre el CAT, o del Departamento de Prevención de Adicciones, y muy probablemente la referencia que tengan está asociada directamente al *antidoping* ¡y no es así!.

En el CAT, nuestro principal objetivo es impulsar y realizar PREVENCIÓN.

Pero ¿qué es la prevención?. Es prepararnos anticipadamente para evitar un riesgo. Hoy por hoy sabemos que ustedes, los jóvenes, están en continuo contacto con el cigarro y el alcohol y es muy importante que estén informados, que tengan suficiente conocimiento para tomar decisiones responsables e inteligentes.

El pasillo DAF es nuestro punto de contacto, allí está instalado un toldo donde se brinda información sobre los problemas más comunes como: alcohol, drogas ilegales, desórdenes alimenticios. El CAT también organiza diversas actividades y ofrece alternativas sanas de entretenimiento y relajamiento.

Para el CAT es muy importante que nos identifiquen por dos razones: para tener mayor comunicación con ustedes y porque buscamos generar confianza para que se acerquen a pedir información o ayuda, ya sea para ustedes mismos, para algún familiar, amig@, etcétera.

Si lo único que sabías de nosotros era sobre los exámenes *antidoping*, no te pierdas nuestra próxima reseña, en donde te hablaremos sobre este proceso para que lo conozcas mejor.

En el CAT: BUSCAMOS TU BIENESTAR.

<http://prevencion.mty.itesm.mx>
prevencion.mty@itesm.mx

RESULTADOS



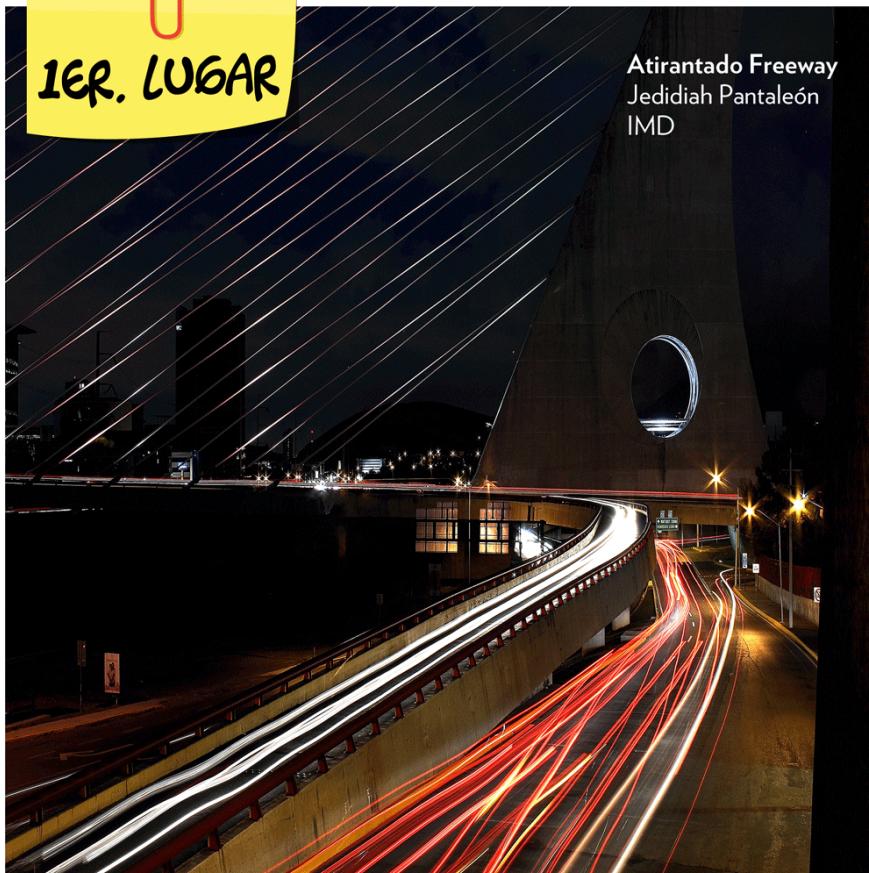
Concurso de Fotografía **FREEWAY**

Promoviendo el tránsito libre de obstáculos



1ER. LUGAR

Atirantado Freeway
Jedidiah Pantaleón
IMD



200. LUGAR



3ER. LUGAR



Artículo 13
Omar Solís.
RI

+LIKES

Lightsnake
Alan Munguía
MCP



!FELICIDADES!

JUAN VILLORO

POR JUAN VILLORO

CHARLA
SOBRE SU
OBRA

AULAS 6-206

17 DE
FEBRERO
16:30 HRS.



Pasión
por la lectura



PREMIO 2016 MUJER TEC

¡PARTICIPA!

CATEGORÍAS

< **#She4She** > Mujeres promotoras del talento de las mujeres, empleadoras de mujeres y/o mentoras de mujeres. Aquellas que den acompañamiento en el proceso de empoderamiento de otras mujeres y promuevan sus derechos de educación y trabajo. De igual manera aquellas mujeres que visibilicen, recomiendan, conecten y/o financien a otras mujeres.

< **Conciliación** > Mujeres que sean ejemplo de conciliación o promuevan programas o buenas prácticas conciliación de la vida personal, familiar, laboral y/o ciudadana.

< **Salud y Deporte** > Mujeres que promuevan la salud femenina o que innoven en ese campo. Mujeres que destaque en el deporte o sean promotoras de mujeres o niñas en esta área.

< **Ciencia y Tecnología** > Mujeres que destaque por la investigación dentro de su área de conocimiento, o bien, que en su área de investigación incluyan temas relacionados con la situación de la mujer, la igualdad o la equidad.

< **Poder Transformador** > Mujeres tomadoras de decisiones que destacan por su trabajo con la diversidad y el desarrollo de equipos; Mujeres consideradas como role models que inspiran a otras personas en su área o proyectos. Mujeres que movilizan para transformar la sociedad, la política y/o la economía; Mujeres que han transformado espacios que propicien el valor del talento de las mujeres, aumente su participación y creen condiciones óptimas para desarrollar plenamente su potencial.

< **Emprendimiento** > Mujeres creadoras de empresas, de productos o de servicios innovadores que faciliten la vida de las mujeres o que supongan una innovación en la gestión, organización o tecnología en su trabajo o empresa.

< **Arte y Cultura** > Promotoras de cultura y/o arte hechas por mujeres (autoras, fotógrafas, cineastas, pintoras o bailarinas). Impulsoras de acciones para visibilizar las obras de otras mujeres o niñas. Mujeres que destaque en arte (fotografía, poesía, literatura, danza, pintura, cine, música o arquitectura) o bien que incluyan en su producción artística temas femeninos o de igualdad de derecho u oportunidades.

< **Ciudadanía** > Mujeres que trabajan por la promoción de la igualdad de género; la erradicación de la violencia de género; enlaces con programas sociales; participación ciudadana; promotoras de políticas públicas a favor de las mujeres y niñas.

FECHA LÍMITE: **15 de Febrero 2016**

REGISTROS: **mujertec.mty.itesm.mx**

MED\$TEC



2 Y 3 DE FEBRERO, 2016

CENTRO ESTUDIANTIL, CAMPUS MTY



Sh

Una manera
recordar a Sh

SHAFTESBURY

Dirección: *David de la Garza*

Martes 23 de febrero | 20:00 H

Auditorio Luis Elizondo, 2016

Orquesta: \$100 / Luneta: \$80 / Estudiantes y Personal del Tec: \$70

Boletos en taquilla del Auditorio o en el sistema ***ticketmaster*** | www.83699000.com.mx

RÉQUIEM POR Shakespeare

DIVERTIDA de
Shakespeare



