

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

BORGES
la literatura y la
donación del goce

**ANTHONY
QUINN**
Universal y sin estereotipos

**FERNANDO
SAVATER**

La Educación humanista
como tarea ética



La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Rector de la Zona Norte

Dr. Mauricio González G.
Director de la Escuela de Negocios, Ciencias Sociales y Humanidades

Dra. Lucrecia Lozano
Editora

María de Alva
Miguel Ángel Arreola
Susana Patiño
Hugo Garza
Margarita Fernández
Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora Editorial

Melisa Rangel
Edgar Moreno
Emma Montemayor
Oswaldo Torres
Rafael García
Leticia Flores
Mariana Gabarrot
Jesús Adrián de la Fuente
Meng Ping Hsu
Ingrid Navarro Anaya
Luis Mario García
Cristina Ibarra
Manuel Tapia Becerra
Angélica Torres

Colaboradores

ÍNDICE

La Educación humanista como tarea ética	Pag. 4
Anthony Quinn, universal y sin estereotipos	Pag. 8
Borges, la literatura y la donación del goce	Pag. 14
12 de junio, día mundial contra el trabajo infantil	Pag. 18
Día internacional del Yoga	Pag. 22
La heroína del Fuerte Brown	Pag. 26
Recomendaciones de Pasión por la Lectura	Pag. 32
Sergio Pitol	Pag. 34
Reflexiones para el siglo XXI	Pag. 36
Sor Juana en dos actos	Pag. 38
La novela en el discurso...	Pag. 40
3	Pag. 44
Resultados del concurso de fotografía: Landscape	Pag. 48



Portada : fotografía de Fernando Savater por Getty Images



La Educación humanista como tarea ética

María Leticia Flores, Profesora del Departamento de Comunicación y Periodismo.

Título de la conferencia que impartió Fernando Savater el pasado mes de mayo y organizada por la Escuela de Gobierno y Transformación Pública Tecnológico de Monterrey.

El coloquio del filósofo y escritor español, autor de exitosos textos como *Ética para Amador* y *El contenido de la felicidad*, resaltó la importancia de las humanidades en la formación de las personas. Savater confirma la importancia educativa de las materias enfocadas en las ciencias exactas, pero señala que se requiere el aprendizaje del contenido de las humanidades –como historia, lengua, filosofía, ética y literatura– porque éstas nos llevan a la finalidad. Es decir, que si bien es

importante el cómo hacer las cosas, también es relevante el para qué, y este es el contenido que se discute o reflexiona en las materias humanísticas.

Comentó sobre el problema de la educación, pues comúnmente se piensa que las personas no tienen acceso a ella, cuando verdaderamente la problemática radica en quién la imparte.

Con esta afirmación, deja a los educadores una gran tarea de reflexión sobre cómo estamos realizando los procesos de enseñanza, y cuál es la finalidad de éstos. Savater agregó que no está mal que los niños reciban tabletas o acceso a la red, pero lo importante es que esos medios se usen pertinentemente.

*“Sólo los que
saben son libres”
Fernando Savater*



DIGNO

SI QU



El
en
de
D
e



Resulta muy simbólico que el escritor dirija su mensaje a la comunidad del Tecnológico en el mes de mayo, cuando festejamos el día de las madres y el día del maestro, porque justamente los padres y los profesores somos quienes tenemos el papel y la tarea de preparar a niños y jóvenes para vivir el futuro.

En el texto *Ética para Amador* señala Savater: “siempre me han parecido fastidiosos esos padres empeñados en ser el mejor amigo de sus hijos... Un padre o un profesor como es debido tienen que ser algo cargantes o no sirven para nada” (p.12) y es que el papel de padres y maestros no es ser amigo, sino educar para la vida. En la conferencia, Savater mencionó que los educadores somos una “frustración” porque lo dicho a los hijos y a los alumnos no es necesariamente lo que ellos quisieran escuchar.

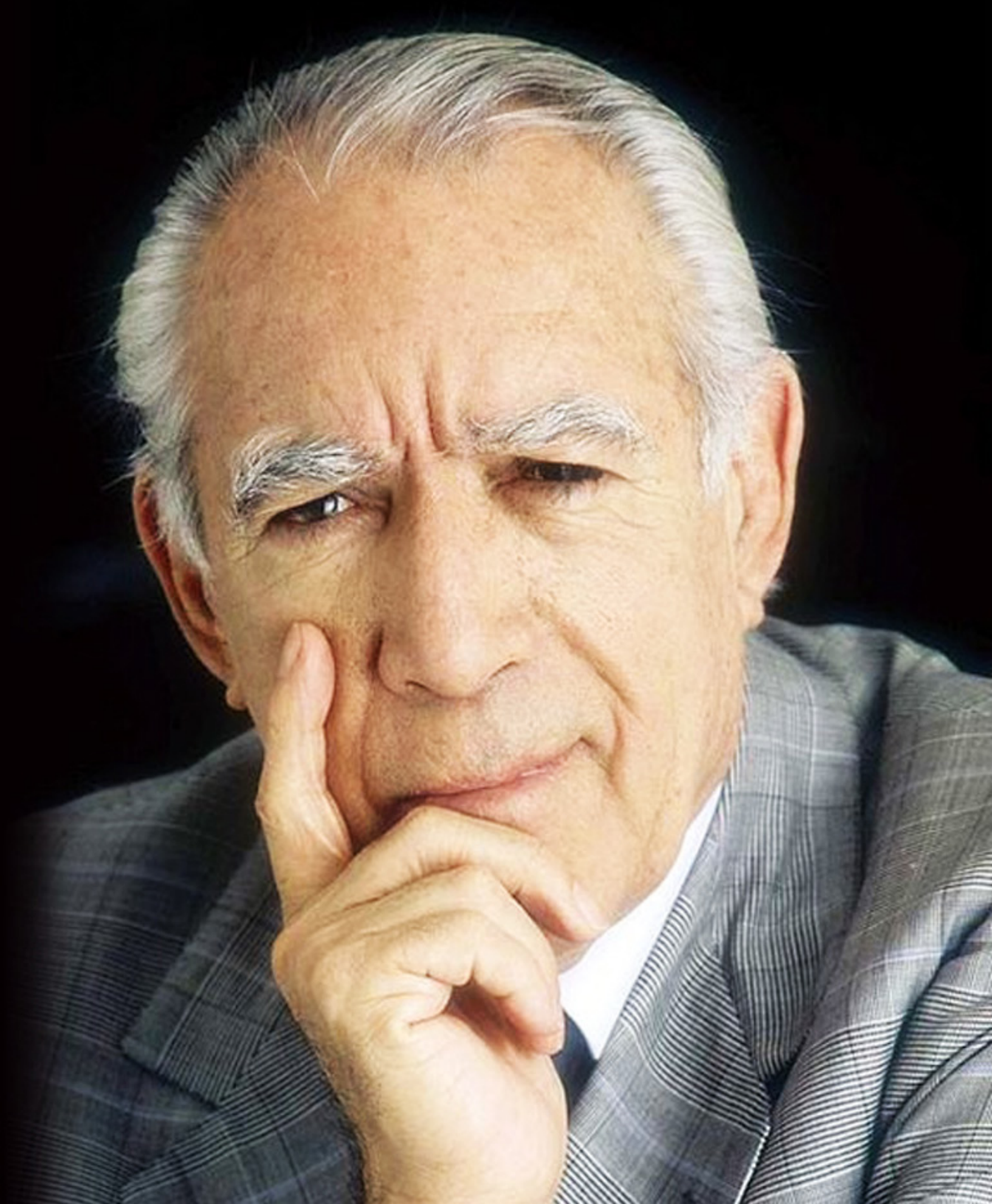
Comentó que la mejor manera de encontrar a los mejores estudiantes sería dar la misma posibilidad a todos, porque es ahí donde resaltaría el verdadero talento. Asimismo, señaló que es necesaria la evaluación de los docentes –como se evalúa la habilidad de manejar un vehículo–

para conocer los fallos y recompensar las buenas prácticas.

Un cuestionamiento en la sala surgió de un estudiante quien le interrogó sobre la democracia y Savater respondió que “la educación no puede ser democrática, el educador tiene un conocimiento que el alumno no posee y por lo tanto no hay democracia en esta situación. Por otra parte, en un proceso de enseñanza, es importante que el profesor tenga contacto con sus estudiantes, independientemente si se realiza por vía electrónica o presencial.”

Escuchar a este filósofo permite reflexionar sobre lo que estamos haciendo dentro y fuera del aula, es decir en la educación diaria, así como los esfuerzos para hacer el mejor uso de la tecnología. Si bien estos avances mejoran nuestra vida, son sólo medios, mientras que la búsqueda de una buena vida es una finalidad permanente en todos los seres humanos. En última instancia, como lo señala en *Ética para Amador*, lo que queremos es averiguar cómo vivir mejor.

Savater, F. (2001). *Ética para Amador*. México: Ariel



Anthony Quinn

universal y sin estereotipos

Oswaldo Torres, ex alumno de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Periodista independiente

A lo largo de los más de 100 años que el cine fue creado y existe, diversos personajes han dejado en las películas un testamento que va más allá del reconocimiento materializado en una presea.

En estos casos no existe una barrera de idioma, de etnia, o de algún otro factor porque finalmente es el talento del personaje el que habla por sí mismo. Pero es evidente que para llegar a este punto, hay otros elementos que preparan el camino hacia el éxito y la inmortalidad fílmica, tales como el bueno manejo de las relaciones públicas, la seguridad al pisar un escenario y la disciplina.

El legendario actor Anthony Quinn logró conjuntar todo ello en un cuerpo de trabajo que no conoció límites. Gracias a dicha versatilidad fue un histrión muy activo en las décadas de 1950 a 1980.

Artículo publicado en la Revista Campus Cultural, número 63



Anthony Quinn en "Viva Zapata" (1952).

De origen mexicano, Anthony Quinn nació en el seno de una familia humilde el 21 de abril de 1915 en Chihuahua. Su nombre original fue Antonio Rodolfo Oaxaca Quinn y al poco tiempo su familia se trasladó a los Estados Unidos, en donde aprendió inglés y diversos oficios, además de darse su encuentro con las artes, en particular con la pintura y la escultura, las cuales practicó hasta el final de sus días.

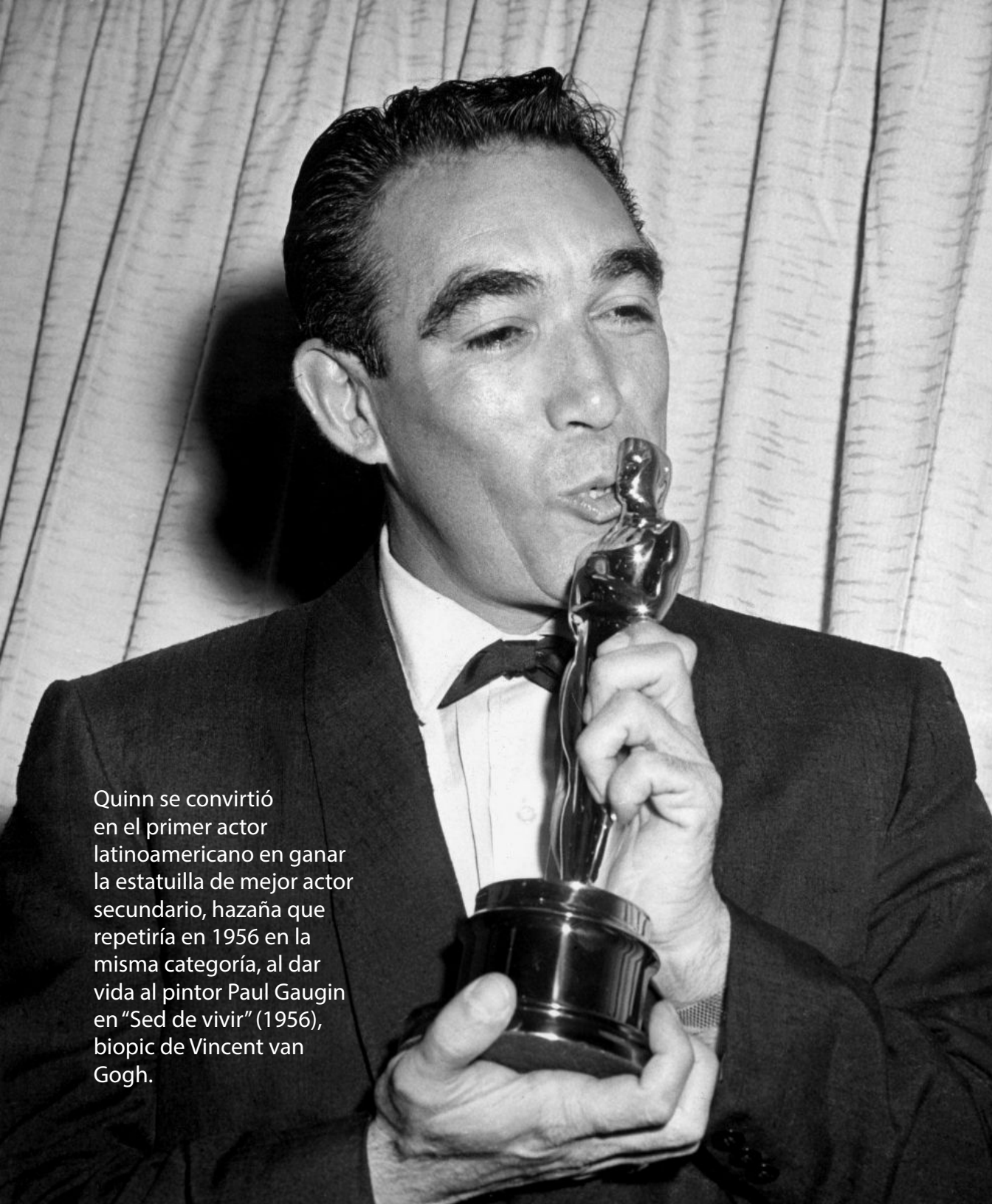
Quinn en ningún momento se sintió víctima de racismo, y era tal su seguridad que logró vencer los estereotipos una vez que ingresó al mundo del teatro y de ahí, en 1935, a la que sería su primera película: "Parole".

En un tiempo relativamente corto, en su paso del teatro al cine, figuró en cintas estelarizadas por astros de la talla de Harold Lloyd, Errol Flynn o Marlon Brando. Incluso se dio el lujo de ser

dirigido por respetados talentos como Cecil B. De Mille, Edward Dmytryk, Anatole Litvak, Rouben Mamoulian, William Wellman o Elia Kazan.

Rebelde, en la década de 1940 sus incursiones en el cine se mantuvieron muy activas, pero gracias a una disputa con el estudio para el cual filmaba películas, volvió al teatro y su prestigio aumentó cuando le ofrecieron el papel de Stanley Kowalski en la representación de "Un tranvía llamado deseo", papel que inmortalizará tanto en las tablas como en la pantalla el legendario Marlon Brando, con quien Quinn se reencontraría años después en "Viva Zapata" (1952).

Pero el cine lo reclamó, y es en la década de 1950 que Quinn filma en Italia, no sin antes haber conquistado el codiciado premio Oscar® gracias a la anteriormente mencionada cinta "Viva Zapata".



Quinn se convirtió en el primer actor latinoamericano en ganar la estatuilla de mejor actor secundario, hazaña que repetiría en 1956 en la misma categoría, al dar vida al pintor Paul Gauguin en "Sed de vivir" (1956), biopic de Vincent van Gogh.



“La Strada” (1954).

Pero volviendo a su paso por el cine del Viejo Continente, el director Federico Fellini, conocido por el mayor apego posible al realismo en sus filmes, requirió los servicios de Quinn para uno de sus títulos más emblemáticos: “La Strada” (1954), primer filme extranjero en obtener el Oscar® propiamente como mejor película extranjera.

Y qué decir de sus películas en la década de 1960 con títulos tan emblemáticos e imprescindibles como “Barrabás” (1962), de Richard Fleischer; “Lawrence de Arabia” (1962), de David Lean; “Réquiem para un luchador” (1962), de Ralph Nelson; “Zorba, el griego” (1964), de Michael Cacoyannis; o “Las sandalias del pescador” (1968), de Michael Anderson.



*Barabás, dirigida por
Richard Fleischer(1962).*



“Lawrence de Arabia” (1962).

Todos estos filmes son una muestra de la versatilidad de Quinn, quien se valió de sus rasgos físicos para representar con profesionalismo múltiples personajes. Esta característica era muy palpable para sus compañeras de reparto, quienes en su mayoría caían rendidas ante el porte, galanura y encanto del mexicano nacionalizado estadounidense en 1947.

Las últimas décadas de su actividad profesional Anthony Quinn las dedicó a interpretar roles secundarios en el cine. También llama la atención su paso por la televisión, ya fuera en series o en telefilmes, entre los que se encuentran “Jesús de Nazaret” (1977), “La isla del tesoro” (1987), o “Hércules” (1994), y sus últimas películas más destacadas: “Un paseo por las nubes” (1995), del director mexicano Alfonso Arau, en la que compartió pantalla con gente de la talla de Keanu Reeves, Aitana Sánchez Guijón y la primera actriz

Angélica Aragón, así como “Angel vengador” (2002), uno de los títulos más flojos de la carrera de Sylvester Stallone.

Anthony Quinn estuvo casado en tres ocasiones. Su primera esposa fue Katherine, la hija del director Cecil B. De Mille, y debido a ello fue que Quinn obtuvo algunos de los papeles en los que se encargaría de demostrar su talento y versatilidad.

La muerte lo sorprendió a los 86 años de edad el 3 de junio de 2001, a consecuencia del cáncer de garganta que padecía desde años atrás. Vale la pena decir que lo sorprendió, porque aunque Quinn estaba enfermo, se encontraba trabajando, y sabía bien que en el único arte que lo sedujo desde que era un joven inmigrante que había pasado por diferentes oficios era también en el que debía morir con las botas puestas: el mundo de las artes interpretativas.



BORGES

la literatura y la donación del goce

Rafael García González, ex alumno del doctorado en Estudios Humanísticos

Hace algunos años recuerdo, en alguna edición de la Feria Internacional del Libro de Monterrey, haber escuchado a Xavier Velasco decir: "Borges es divertido. Pero es diversión como de cuarto o quinto nivel. Hay que empezar con autores más sencillos." A grandes rasgos, coincido con él. La obra de Jorge Luis Borges quizá no sea la mejor para un primer acercamiento a la literatura -para ello quizá hay otros autores como Edgar Allan Poe, Gustavo Adolfo Bécquer o Robert Louis Stevenson- pero considero necesario desmitificar la imagen que se ha hecho de él, como un autor que escribía para un grupo selecto, de "iniciados". Si acaso hay que postergar un poco su lectura es sólo para disfrutar un poco más sus referencias literarias, pero cualquiera que haya descubierto ya un placer en la lectura, aún la literatura juvenil y de aventuras, está en un buen momento para probar con este autor argentino.

Ahora, en el 30 aniversario de su muerte, 14 de junio de 1986, constituye un momento idóneo para tumbar ese muro intelectual con el que frecuente se envuelve la obra de Borges. Él mismo

tenía muy claro que la literatura era ante todo un placer y una pasión, que los autores escriben, para ser leídos, antes que analizados o alabados por la crítica. Quizá una de las principales riquezas que podemos hallar en su obra reside precisamente en el hecho de que ésta tiene múltiples niveles de lectura e interpretación que van desde una lectura literal, es decir, desde el simple goce de las palabras, hasta las interpretaciones filosóficas e incluso teológicas de los textos.

Borges, nació a fines del siglo XIX en Argentina, fue como muchos los principales iniciadores de la literatura latinoamericana -Darío, Vallejo, Huidobro, Alfonso Reyes- un lector cosmopolita. Y no hay que olvidar que fueron justamente esas ansias de mundo, de conocimiento, de tradición y vanguardia, las que cimentaron las primeras bases de toda la literatura latinoamericana. La suma de todos esos impulsos devino en movimientos como el modernismo, el creacionismo, y en el caso de Borges, en la literatura fantástica, género que aunque no basta para clasificar la obra de este autor sí fue quizá el que desarrolló con mayor maestría.



Borges fue un habitante de la literatura y del conocimiento en general. Él mismo afirmó en varias ocasiones que durante su infancia su lugar favorito era la biblioteca de su casa -su padre era profesor universitario- y que una de sus actividades predilectas lo constituía la lectura de la *Enciclopedia Británica*. La biblioteca de hecho, se convirtió posteriormente en uno de los símbolos más importantes en su obra. Esta pasión luego derivó en mundos imaginarios, mitologías fantásticas, enciclopedias y lenguajes ficticios que pueblan sus textos. Su obra, compuesta por poesía, ensayos y cuentos, destaca, por su estructura, por la precisión de su lenguaje y por sus abundantes referencias literarias. Una de las principales características de su obra, sobre todo de su narrativa normalmente considerada como fantástica, es la presencia de una imaginación desbordada, pero a la vez enmarcada en referencias precisas. Es decir, el carácter fantástico de la literatura se ve reforzado cuando la ficción se ancla a referentes específicos.

Como Beethoven, que siendo un genio musical pasó a quedarse sordo. Borges también padeció

la paradoja en carne viva, poco después de los cincuenta años, sufrió de una pérdida progresiva de la vista que culminó en ceguera. No obstante, esta condición no le impidió ser nombrado director de la Biblioteca Nacional de su país y seguir escribiendo literatura y dictando conferencias. Recurrió en ocasiones a la escritura a cuatro manos, colaborando principalmente con Adolfo Bioy Cazares volviendo a la escritura de poesía, género que por su naturaleza rítmica resultaba un poco menos complicado de ejercer en los últimos años de su vida.

La obra de Borges está marcada por una fascinación del hombre ante el mundo, las civilizaciones y el conocimiento. En general sus obras giran en torno a temas universales como la identidad, la realidad, la fantasía, los sueños, la escritura y los mitos, entre otros. Esos temas se plasman a veces en símbolos y motivos recurrentes como los laberintos, las bibliotecas y las enciclopedias. Como dijimos en un principio, su obra tiene múltiples niveles de lectura, por lo tanto, los estudiosos de la literatura están aún muy lejos de haber dicho lo suficiente sobre ella. La interpretación de su obra se ha



profundizado en las últimas décadas conforme la crítica ha recurrido a cada vez más textos para iluminar la obra borgiana. Algunos enfoques comparatistas más recientes han permitido derivar interpretaciones filosóficas, mitológicas e incluso, identificar la presencia de una visión mística en algunas de sus obras, como lo atestiguan diversos artículos de la puertorriqueña Luce López Baralt.

La tendencia borgiana a un universalismo, ha sido criticada por algunos por considerarla como una evasión de la realidad sociopolítica del continente latinoamericano. Sin embargo, tildar a Borges de escapista por centrar su obra principalmente en otra literatura sería como criticar a Charles Bukowski por escribir sobre alcohol y la cultura estadounidense o a Mariano Azuela por hablar de la revolución mexicana. Los libros constituían su horizonte de vida y las referencias bibliográficas tenían para él tanta o más vitalidad que el testimonio biográfico. Quizá en este caso conviene traer a colación algunas las palabras del músico Brian Eno, quien (recordando a Roy Ascott)

*“No hay placer
más complejo que
el pensamiento.”*

afirmaba: “Stop thinking about art works as objects, and start thinking about them as triggers for experience.”

No es muy distinto lo que se puede hacer con respecto a la obra de Borges. Como se afirma en uno de sus cuentos “El inmortal”: “No hay placer más complejo que el pensamiento.” La obra borgiana puede funcionar como un disparador de una gran experiencia de tipo intelectual. En Borges, el conocimiento linda con la imaginación y la reflexión va hilvanada con el placer a través de un humor muy fino y muy característico. Es válido admirar y entender su obra a través de las interpretaciones más intelectuales de la crítica literaria, pero para hacerle mayor justicia a este autor, no hay que olvidar que la mejor manera de abordarlo es quizá, como bien señalaba Xavier Velasco, desde el punto de vista de la mera diversión: su literatura como un disparador de la experiencia y el goce.



12 DE JUNIO

Día mundial contra el trabajo infantil

¿Porqué los niños no deben trabajar?

Dra. Mariana Gabarrot Arenas, Profesora del Departamento de Relaciones Internacionales

Es difícil imaginar un mundo donde la infancia no sea un símbolo de inocencia, felicidad, educación y diversión. L@s niñ@s son seres humanos a quienes l@s adult@s debemos cuidar, formar y querer. Sin embargo, para dimensionar la importancia que tiene el Día Mundial Contra el Trabajo Infantil, vale la pena recordar que esta noción de la infancia es producto del avance de la civilización occidental y una mejora en la calidad de vida de la humanidad, la cual fue disparada por los dos grandes procesos históricos de la modernidad: el Estado-nación y la Revolución Industrial.

Previo a lo anterior, los hijos eran, por un lado, fuente de mano de obra para una gran mayoría de familias campesinas y obreras; por otro, objeto de negociaciones políticas para la nobleza,

enfocadas en lograr alianzas estratégicas a través del matrimonio. En este contexto, además, la mortalidad infantil era muy alta y las expectativas de vida bajas, lo cual ha llevado a varios historiadores de la familia a concluir que el vínculo emocional entre padres e hijos era disminuido por las pérdidas profundas, representadas en las frecuentes muertes de unos y otros.

Sin embargo, desde mediados del Siglo XIX inician una serie de cambios estructurales que derivarán en una concepción social muy distinta de la infancia. Primero, la familia deja de ser la unidad productiva rural e industrial, dando paso a la granja y a la empresa, así como a esquemas distintos de procuración de mano de obra. Segundo, la tasa de mortalidad infantil disminuye dramáticamente a la vez que aumenta la expectativa de vida adulta.



Por ejemplo, en México, la tasa pasa de 107 muertes por cada 1 mil niños nacidos vivos antes de cumplir el primer año de edad en 1945, a 60 en 1965, mientras que la edad calculada se incrementa de 45 años en 1940 a 60 en el mismo período (de 20 años)¹. De tal forma, se producen cambios importantes en donde las uniones familiares son más prolongadas, la convivencia es mayor, se valoran aspectos como el amor y el bienestar sentimental. Es en este nuevo contexto donde los hijos pasan de ser una necesidad de supervivencia a ser una parte central de la construcción de esta nueva intimidad y, sobre todo, una de las decisiones más importantes para cualquier pareja moderna².

1. Fuentes: Mier y Terán, Martha. (1993) "Dinámica de la Población en México. El gran Cambio Demográfico" Revista DemoS, num 4. Accesada el 1 de junio 2014 en <http://www.ejournal.unam.mx/dms/no04/DMS00402.pdf>.
Cordero, Eduardo (1968) "La subestimación de la mortalidad infantil en México" Demografía y Economía II: 1 Accesado el 1 de junio 2014 en http://biblio-codex.colmex.mx/exlibris/aleph/a21_1/apache_media/KKA9YM8XK23G1B6Y16GKGIXII-KRDE9.pdf

Aunado a lo anterior, la experiencia de las Guerras Mundiales detona un consenso en, y entre, los Estados nacionales, sobre los derechos humanos como objetivos universales. Es en este marco de revaloración de la vida y la dignidad humana que los niños son considerados no solamente como sujetos de derechos y garantías fundamentales, sino también como personas, cuya posibilidad de desarrollarse de manera óptima e íntegra debe ser asegurada por la sociedad. En pocas palabras, nuestra concepción de la infancia representa un cambio histórico fundamental, el cual refleja tanto variaciones estructurales como un arduo proceso para crear consensos sobre aspectos elementales para la humanidad, tales como el respeto a la vida, el derecho a la educación, a la libertad y a la dignidad.

2. Para el desarrollo de este argumento ver: Giddens, Anthony (2008). La transformación de la intimidad : sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas. Madrid: Cátedra.



Es en este marco que la declaración del Día Mundial contra el Trabajo Infantil, emitida por la Organización Internacional del Trabajo en 1992, aparece como relevante. No solamente porque todos estamos de acuerdo en el valor que la infancia tiene para nuestras propias vidas personales, o nuestro entorno inmediato, sino porque la concepción misma de lo que ésta representa, es uno de los aspectos más positivos del devenir histórico del mundo actual.

Mucho hemos leído sobre los problemas que el proyecto de la modernidad ha generado para nosotros: contaminación, tecnología de guerra, democracias fallidas, crisis económicas. Recordar que este mismo proyecto también trajo consigo la idea de la niñez y la posibilidad de disfrutarla me parece un aspecto que vale la pena resaltar. Evidentemente sabemos que no todos los niños

viven este tipo ideal de la infancia al que me he referido hasta el momento. En México, 3.6 millones de niños (12.4% del total) trabajan en alguna actividad económica fuera del hogar³. En Monterrey, el DIF estatal identificó al menos 389 niños que trabajan en la calle, con todas las implicaciones que esto conlleva para su educación y desarrollo⁴. A pesar de que el valor de la niñez es hoy por hoy indiscutible, aún queda mucho por hacer.

3. Fuente: Fondo de Naciones Unidas para la Niñez. http://www.unicef.org/mexico/spanish/proteccion_6928.htm, accesado el 1 de junio 2014.

4. Fuente: Gobierno del Estado de Nuevo León, <http://www.nl.gob.mx/?Article=53202&ArtOrder=ReadArt&P=leerarticulo&Page=1>, accesado el 1 de junio 2014.



DIA INTERNACIONAL DEL YOGA

*Jesús Adrián de la Fuente Valdés,
Psicopedagogo y Profesor de Yoga*

La Organización de las Naciones Unidas ONU, en reconocimiento a su popularidad universal, el 11 de diciembre de 2014, proclamó el 21 de junio como el *Día Internacional del Yoga*. La asamblea general reconoció los beneficios holísticos de esta práctica sin tiempo y su influencia directa con el desarrollo de los principios y valores que son base de las Naciones Unidas.

Esta celebración anual busca concientizar a la humanidad sobre los beneficios de la práctica de esta disciplina.

La disciplina del Yoga es una práctica, física, mental y espiritual de tradición ancestral producto del desarrollo de las grandes culturas y como resultado inherente a sus ideas cosmogónicas del universo, de la tradición hindú surge la palabra "Yoga" que proviene del sanscrito y significa unión, referida ante todo a la fisión perfecta de la dualidad universal, la cual, podemos encontrar manifestada en el ser humano como mente y cuerpo. El universo es dual, comprende lo masculino y lo femenino y esta dualidad es posible encontrarla y entenderla en todo lo manifestado.

En la actualidad se practican varias modalidades de Yoga y su popularidad crece en el mundo entero. Esta disciplina ofrece un medio sencillo, accesible para todos, es incluyente y promueve la salud, el bienestar tanto físico como mental además en el plano espiritual. Promueve el respeto por los demás seres humanos incluyendo todo ser vivo en el planeta. El Yoga no discrimina, siempre hay una manera adaptable para que todas las personas puedan practicarlo, independientemente de su fuerza, edad o capacidades relativas.

La India propuso el proyecto de resolución para crear el *Día Internacional del Yoga* recibiendo el apoyo de 175 Estados Miembros. Narendra Modi, primer ministro indio, presentó el texto en un discurso pronunciado en la 69 sesión de la Asamblea General, dijo: “El Yoga es un don inestimable de antigua tradición, representa la unidad de mente y cuerpo, de pensamiento y acción. Su enfoque holístico es valioso para nuestra salud y nuestro bienestar, no es solo ejercitar el cuerpo físico, es una manera de descubrir el sentido de identidad de uno mismo, el mundo y la naturaleza.”

La resolución de la ONU señala: “La importancia de que las personas y las poblaciones adopten decisiones más saludables y modos de vida que propicien la buena salud”. La Organización Mundial de la Salud, OMS, también ha pedido a los Estados Miembros de la ONU que fomenten la actividad física de los ciudadanos. El sedentarismo es una de las diez causas más frecuentes de muerte en el mundo y un factor clave de enfermedades no transmisibles, como el cáncer, la diabetes y las enfermedades cardiovasculares.



En su discurso el Secretario General Ban Ki-moon señaló: "El Yoga es un deporte que puede fomentar el desarrollo y la paz. También puede aliviar a todos aquellos que se encuentran en situaciones de emergencia."

En esta celebración de práctica mundial generalmente se ofrece una clase magistral de Yoga dirigida por maestros reconocidos en cada lugar donde se organiza

la celebración. En el evento se realizan poco más de 30 minutos de posturas, acompañadas con una meditación, un mensaje al mundo, cantos y oraciones por la paz mundial. En este evento también se organizan conferencias y exposiciones relacionadas con la disciplina.

En mi experiencia como profesor de Yoga, puedo decir que esta disciplina ha tenido en los últimos años un auge inesperado. En mis inicios de practicante, hace más de 25 años, solo se veían en las escuelas de Yoga personas con más de 30 años de edad, ahora como maestro he sido testigo de cómo se han ido incorporando cada año personas más jóvenes que realizan la práctica con gran entusiasmo y por determinación propia, incluso algunos de ellos provienen de padres que tienen ya en su vida la práctica constante de esta disciplina.

Es muy loable reconocer a las instituciones educativas su dedicación por incluir esta disciplina como parte de las actividades que intervienen en el desarrollo holístico de sus alumnos.



Numerous Engravings....12; cts.

Mexican Treacheries and Cruelties.

INCIDENTS AND SUFFERINGS IN THE **MEXICAN WAR;**

WITH

Accounts of Hardships endured; Treacheries of the Mexicans; Battles Fought, and Success of American Arms;



The "Heroine of Fort Brown."

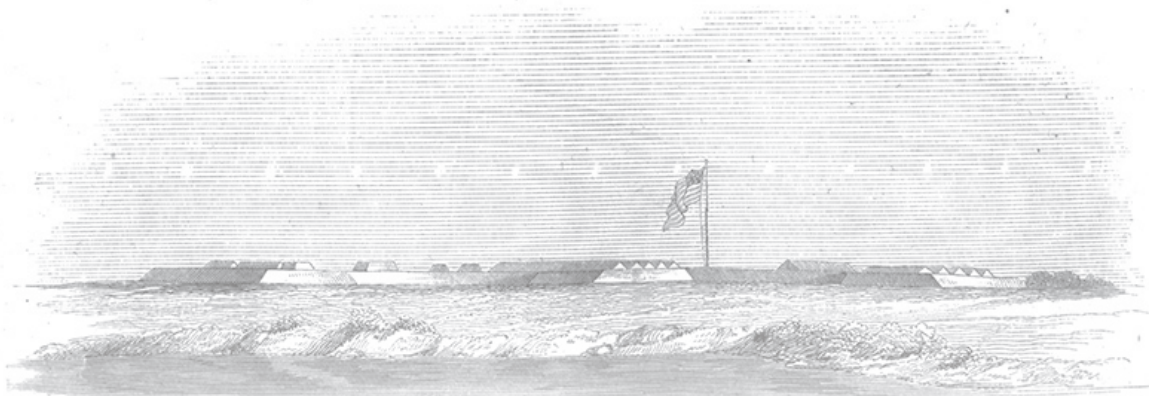
**Also, an Account of Valiant Soldiers Fallen,
AND THE PARTICULARS OF THE
Death and Funeral Services in honor of
Capt. George Lincoln, of Worcester.**

BY A VOLUNTEER RETURNED FROM THE WAR.

BOSTON AND NEW YORK:
1847.

Entered according to Act of Congress, in the year 1847, by LIEUT. G. N. ALLEN.

Dealers supplied at HALL'S, 66 Cornhill, Boston.



LA HEROÍNA DEL FUERTE BROWN

Emma Montemayor, Genealogía y Heráldica de Nuevo León

Una de las mujeres que más fama ha tenido en la historia de los Estados Unidos durante la Guerra en contra de México entre el periodo de 1846 a 1848, es sin lugar a dudas Sarah A. Bowman, la Heroína del Fuerte Brown, también llamada como "The Great Western".

Sarah Knigth, es su nombre real, según algunos historiadores nos relatan que nació en Indiana en el año de 1812, pero otros suponen que era originaria del Condado de Clay en Missouri.

Sarah, fue una joven con poco estudio, a la que podían considerar como una analfabeta; sin embargo, había algo especial en ella, era una mujer con un encantamiento admirable, alta, de gran cuerpo, el cabello rojizo y con unos bellos ojos azules, pero también tenía algo inusual, a pesar de ser una mujer estadounidense hablaba con mucha fluidez el español.

La información que se tiene como referencia de esta mujer, aparece aproximadamente desde el

año de 1841, cuando contrajo matrimonio con un soldado llamado John Langwell, con el que viajó para formar parte del ejército norteamericano comandado por el General Zachary Taylor en la ciudad de Corpus Christi en Texas.

Al estallar la Guerra de los Estados Unidos en contra de México en 1846, Sarah y su esposo llegaron en el pasado otoño a Corpus Christi, junto con la 7ª. Compañía de infantería; su esposo se alistaba como soldado voluntario, y ella para servir como lavandera y cocinera en una de las organizaciones que se habían autorizado para atender a los oficiales durante la guerra.

Cuando el General Zachary Taylor avanzó con su ejército hacia el territorio del Río Grande en Texas, para iniciar la guerra, estableció una fortaleza frente a la ciudad de Matamoros en México, así como formó una base de suministros en Punta Isabel, a unos sesenta y cuatro kilómetros en la costa del Golfo.



Dentro de esta Fortaleza, Sarah junto con otras mujeres arreglaban y cosían los sacos de arena para las tiendas de campaña de los soldados, mientras que su esposo había sido trasladado a Puerto Isabel.

Mientras tanto, el ejército mexicano comandado por el General Mariano Arista se preparaba con 4,000 hombres en Matamoros, cruzando el Rio Bravo y dirigiéndose hacia el este para encontrarse con Taylor y su base de suministros, mientras que también sitiaba la Fortaleza de Texas.

El día primero de Mayo de 1846, Taylor previno la situación y logró escapar de los planes y de las fuerzas del General Arista, pero no se percató de que una pequeña guarnición de su ejército americano se quedó en el lugar del Fuerte, teniendo graves problemas.

Sarah junto a otros soldados se encontraban en la fortaleza tratando de protegerse de los ataques del ejército mexicano, mientras que

Taylor al enterarse del asedio del Fuerte, trataba de llegar lo antes posible con suministros. Al ver el terrible acontecimiento y el asedio de la Fortaleza, Sarah comenzó a moverse entre los soldados, los cuales ya tenían casi una semana de estar defendiéndola y se dedicó a llevarles el suministro de comida caliente y atender a los heridos sin preocuparle que su vida también corría peligro ante las inminentes balas de la artillería pesada.

Se llegó el día 8 de Mayo y las fuerzas del ejército de ambos partidos se encontraron entre los arbustos y matorrales de una comunidad llamada Palo Alto en las cercanías de Brownsville, formándose la Batalla de Palo Alto o Resaca de la Palma, la cual duró solo dos días.

Sarah continuó auxiliando a los soldados durante la Batalla, no le importaba lo que pasara, ella solo estaba demostrando con una gran valentía, el amor por su patria y apoyar al ejército en el que también se encontraba su esposo.



Una vez que terminó la Batalla, algunos soldados y oficiales estadounidenses, entre ellos el Coronel Braxton Bragg de la Tercera Artillería ligera, comentaron al General Zachary Taylor, el incidente ocurrido durante los combates y el asedio a la Fortaleza, donde Sarah Bowman había participado valientemente y se le consideraba como una heroína.

El coraje y valentía de Sarah, llamó la atención del General Taylor, haciéndola partícipe de seguir con su ejército y nombrándola como " LA HEROÍNA DEL FUERTE BROWN " nombre que entonces se le dio a este Fuerte, en honor al Mayor Jacob Brown, quien muriera durante la defensa del mismo, el día 9 de mayo de 1846.

Con este acontecimiento, Sarah Bowman, no solo serviría como lavandera y cocinera, sino a que ahora pasaría a formar parte del ejército del General Zachary Taylor, siguiendo el curso de la Guerra y participando en la misma.

Poco tiempo después su esposo murió, pero esto no impidió que ella siguiera apoyando al ejército, pues para muchos de los oficiales de mayor rango como para los soldados, Sarah, era una especie de ángel y llegó a convertirse en la Reina del ejército de Taylor.

En el transcurso del tiempo, Sarah aprendió también el uso de las armas y para febrero de 1847, se le vio participando en la Batalla de Buena Vista en las cercanías a Saltillo.

Durante los dos días de enfrentamientos de esta Batalla entre las fuerzas del General Taylor contra las del General mexicano Antonio López de Santa Anna; la presencia de esta heroína se hizo notar de nuevo, pues se movía sin temor alguno entre el campo de batalla, sirviendo café caliente a los soldados cansados y que tenían frío, pues la época aún invernal aminoraba las fuerzas de muchos combatientes y ella era un aliciente que los animaba a seguir luchando por un sueño.

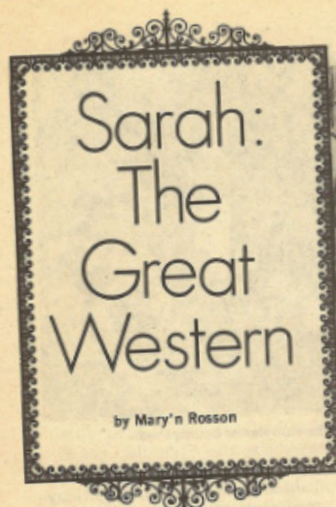
Se cuenta que Sarah Bowman durante la Batalla, fue herida en la mejilla por un sable, mientras que estaba apoyando en municiones para un cañón.

Al finalizar la Batalla de Buenavista, Sarah, se enteró que uno de sus mejores amigos, a quien había conocido varios años atrás en los cuarteles de Jefferson, el Teniente George Lincoln de la 8ª infantería, había muerto en la batalla y se dio la habilidad de recuperar su cuerpo para que tuviera una sepultura digna. Cuando estaba por terminar la guerra, Sarah, cargo con sus pertenencias y decidió viajar a California con los soldados a cargo del Teniente 2º. Lawrence Pike Graham, quien también había participado en la Batalla de Palo Alto y Resaca de la Palma en Mayo de 1846.

El ejército norteamericano se opuso a la decisión de Sarah, ya que una mujer sola, no podía continuar viajando con la tropa, a menos de que estuviera casada con alguno de los soldados. Ella sin titubear y sin más oposición a su deseo, bajó del vagón que era tirado de un burro mexicano y alzó un grito a la línea: ¿Quién quiere una esposa con \$15,000 dls y las mejores piernas que engalanan mi belleza en México?, ¿Quién quiere ser el afortunado?

Un hombre llamado Davis aceptó el desafío y comentó: No tengo ninguna objeción en hacerla mi esposa, llámena un Clérigo para que nos caserápido; Sarah y Davis se casaron, pero su matrimonio duró muy poco tiempo.

Después de concluida esta Guerra, en 1849, Sarah llegó a Franklin (el Paso) Texas, donde permaneció por algunos meses, abriendo un establecimiento de comida y otros servicios que no se ofrecían en algunos restaurantes. Más tarde en el camino a California, se detuvo en Yuma (Arizona) en el cruce del Rio Colorado y decidió establecer otro negocio en una casa sencilla de adobe, siendo la primera mujer americana que abriría un *burdel* en este lugar al lado de su nuevo esposo Albert J. Bowman, con el que también vivió poco tiempo.



Sarah dressed

She was a great big woman and wa

In 1846 an amazing Amazon going under the name of Sarah Borginnis began her climb up the ladder of fame at Corpus Christi, Texas, where General Zachary Taylor and the Seventh Infantry were wintering. Sarah, surname unknown, was formidable in size, yet she flitted wraithlike in and out of history's pages. Although the 1860 Arizona census puts Tennessee as her birthplace, her death certificate places the event in Clay County, Missouri in 1812. Her childhood and girlhood are so obscure it seems that like Topsy she "just grewed."

Sarah's admirers were legend, ranging from rough soldiers, West Point officers to fierce-eyed Texas Rangers and burly gold-seeking "49ers". She was described as strikingly tall, well over six feet, heavy, yet well-proportioned, handsome with blue eyes, creamy skin and reddish hair and so seductively versed in

Fort Yuma as Sarah saw it. (Courtesy A





up in silks and satins when she acted as hostess.

nted to be where the boys were!

man-charming tactics she could certainly be classed as a pioneer siren of the West. It was also claimed she was tough as a boot and could outdrink, outcuss, outshoot and out "Indian" wrestle many of the men, including those soldiers renowned for their ability to whip the Mexicans even though outnumbered six to one.

Unverified sources place Sarah and her first "husband" with the army in Florida during later years of the Seminole War (1835-1852) but she herself stated they enlisted at Jefferson Barracks, Missouri, he as a soldier, she as a laundress, as this was the only way women could travel with the army. On arriving at Corpus Christi, Sarah took on the duties of Officer's Mess.

In March of 1846 General Taylor was ordered to move his forces across the Nueces River toward the Rio Grande. On April 23, Mexican soldiers under General

Arizona Pioneers' Historical Museum)



Sara Bowman, a pesar de ser ya una mujer madura, contrajo matrimonio varias veces, su carisma angelical la llevó a relacionarse con muchos hombres, sin embargo para algunos, ella era una mujer muy atrevida y temida, pues cargaba sus dos pistolas, además de tener un poder de lealtad, cualidad que la definía entre los soldados.

También recibió otros sobrenombres como Sarah Borginis, tal vez por el apellido de alguno de sus amantes o maridos, el de Bourdette, Davis, Madame Foyle o el más reconocido para muchos soldados, incluyendo los de la guerra civil, como el de "The great western".

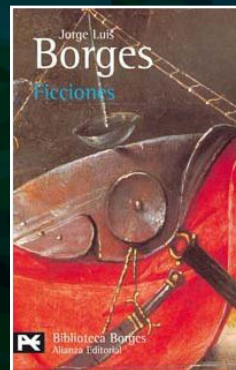
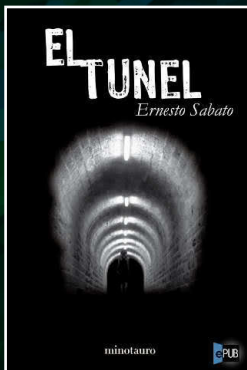
Inclusive John Salmon Ford, de los Texas Rangers, compañía del Cap. Jack Hays, quien también participó en la Guerra contra México en 1846, la describió diciendo: "Ella podía azotar a cualquier hombre", pues disparaba un arma igual que cualquier soldado de la región, además de tener una gran habilidad para jugar cartas.

Sarah, tuvo varios hijos, incluyendo a niños (indios) mexicanos que adoptó, siguió viviendo en la comunidad de Arizona, recibiendo una pensión militar, misma que se le concedió por sus servicios prestados al ejército americano.

Murió víctima de una picadura, al parecer de una tarántula, el día 22 de diciembre de 1866, siendo sepultada en el Fuerte Yuma. Después de su muerte, en 1890, sus restos y los de otros soldados que habían muerto en el mencionado Fuerte durante la Guerra Civil, fueron trasladados al Presidio de San Francisco, en California, donde recibió los honores militares con el rango de Coronel.



Pasión por la lectura te recomienda



El túnel

Ernesto Sabato

Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores especificaciones sobre mi persona...

Magistral novela psicológica, *El túnel* narra la historia de un asesinato. Paso a paso y sin poder soltar el libro, el lector se va adentrando en la mente desquiciada y lúcida de un homicida.

Temas: asesinato, amor, soledad

Ficciones

Jorge Luis Borges

El universo (que otros llaman la Biblioteca) se compone de un número indefinido, y tal vez infinito, de galerías hexagonales, con vastos pozos de ventilación en el medio, cercados por barandas bajísimas.

Clave del mundo de Borges, *Ficciones* reúne en una serie de cuentos las obsesiones y los símbolos del escritor argentino: el tiempo, la metafísica, la memoria, la biblioteca, el laberinto, los espejos. Escritos en la mejor prosa en lengua española del siglo XX, los relatos aquí incluidos ("La biblioteca de Babel", "El jardín de senderos que se bifurcan", "La muerte y la brújula", entre otros) son una lectura indispensable.

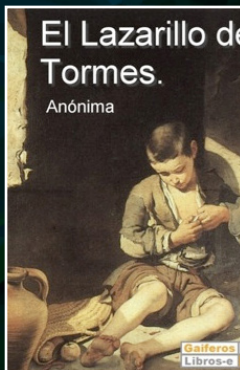
Temas: tiempo, metafísica, literatura

Vínculos: *Antología de la literatura fantástica*, *Rayuela*, *La metamorfosis*



www.pasionporlalectura.com

comienda leer este verano:



Lazarillo de Tormes

Autor anónimo

Yo por bien tengo que cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que no ahondaren tanto los deleite.

Germen de la picaresca y acaso la primera novela realista, el *Lazarillo* cuenta la vida de Lázaro de Tormes desde la infancia hasta la edad adulta. Al tiempo que va contando sus fortunas y adversidades, el narrador y protagonista va trazando un retrato despiadado de la España de su tiempo. Breve y divertida, se lee hoy con la misma soltura que en el siglo XVI.

Temas: pobreza, honra, hambre

Vínculos: *La Celestina*, *Don Quijote de la Mancha*, *El juguete rabioso*



Sylvie

Gérard de Nerval

¡Amor de formas vagas, de matices rosas y azules, de fantasmas metafísicos! Vista de cerca, la mujer real hacía rebelarse a nuestra ingenuidad; era necesario que se mostrara como reina o diosa y, sobre todo, no acercarse.

Novela breve, joya del Romanticismo, *Sylvie* es la historia de la obsesión amorosa del narrador con la figura femenina. Escindido entre la mujer ideal y la mujer real, el protagonista persigue un fantasma, y los fantasmas, ya se sabe, son insalvables.

Temas: mujer, amor, imaginación

Vínculos: *Werther*, *Rojo y negro*, *Madame Bovary*



SERGIO PITOL

Premio Internacional Alfonso Reyes

2015

Redacción PANORAMA, Fotografías de CONARTE

El escritor mexicano Sergio Pitol recibió el Premio Internacional Alfonso Reyes el pasado 2 de mayo en su casa ubicada en Xalapa, Veracruz.

Dicho galardón es entregado por el Tecnológico de Monterrey, la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República y otras organizaciones para reconocer personalidades con una vasta trayectoria en el campo de las humanidades, y recordar al escritor y ensayista regiomontano, uno de los más destacados del país.

El premio fue entregado por María Cristina García Cepeda, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), y por el Tecnológico de Monterrey estuvo presente Gerardo González, director del Departamento de Estudios Humanísticos del Campus Monterrey; la entrega se llevó a cabo en casa del escritor debido a su estado de salud.

“Es un privilegio estar en la casa de Sergio Pitol para entregarle este reconocimiento a un hombre de una gran generosidad que nos ha permitido conocer el mundo literario de otras culturas. El idioma ha sido su patria y los libros su pasión, algo que muchas generaciones de mexicanos tenemos que agradecer”, señaló la funcionaria.

El escritor Felipe Garrido, presidente de la Sociedad Alfonsina Internacional, recordó que fue en 1956 cuando Sergio Pitol escribió sus primeros cuentos, y en 1959, cuando publicó su primer libro: *Tiempo cercano*.

Sergio Pitol nació en Puebla, Puebla, el 18 de marzo de 1933. Estudió derecho y letras en la Universidad Nacional Autónoma de México y su obra está traducida al francés, alemán, italiano, polaco, húngaro, holandés, ruso, portugués y chino; es traductor de los escritores Henry James, Joseph Conrad, Robert Graves, Jane Austen, entre otros.



Ha recibido los premios Xavier Villaurrutia 1981 por *Nocturno de Bujara*, Latinoamericano de Narrativa Colima 1982 para Obra Publicada por *Cementerio de tordos*, Herralde de Novela 1984 por *El desfile del amor*, Nacional de Literatura y Lingüística 1993, Mazatlán de Literatura 1996, de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo 1999, Cervantes de Literatura 2005 y la Medalla Bellas Artes 2008, entre otros reconocimientos.

El Comité Organizador del Premio está conformado también por el Gobierno del Estado de Nuevo León por medio del Consejo para la Cultura y las Artes (Conarte), la Sociedad Alfonso Internacional, la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), la Universidad de Monterrey y la Universidad Regiomontana.

REFLEXIONES PARA EL SIGLO



Redacción Revista Campus Cultural

Bajo la celebración de los 127 años del nacimiento de Alfonso Reyes (17 de mayo de 1889), la Cátedra Alfonso Reyes presentó el libro *Reflexiones del siglo XX*. Libro que presenta un conjunto de reseñas críticas de los eventos que se han realizado en la Cátedra durante el 2014.

“La idea de hacer el libro es tener una memoria, un archivo vivo de lo que está sucediendo en la Cátedra pero sobre todo, que esta memoria, permita construir un diálogo académico” explicó la doctora Ana Laura Santamaria de la Cátedra Alfonso Reyes: “Queremos que los académicos, los profesores, sientan que la cátedra es suya y que es un espacio para socializar el conocimiento para conversar” mencionó.



Además invitó a leerlo como un libro *laberinto* ya que logra relacionar un tema de otro, haciéndolo muy enriquecedor. Un ejemplo es la narración escénica, la literatura dramática, abre campos de experimentación y en la que José Sanchis Sinisterra, quien es un teórico de lo que llaman la “narraturgia”, reflexiona sobre este tema que acompaña al proceso de hominización, cómo nos hicimos seres humanos a través de narrarnos historias, que van desde una caza hasta el universo y este tema se vuelve a conectar con el seminario *Mitos y Religiones* de Amelia Valcárcel que a su vez se enlaza con la reseña final de Vargas Llosa con respecto a la narración y su poder transformador.

Dicho libro está ordenado de manera cronológica y muestra 21 artículos realizados por profesores del Tecnológico quienes imprimen sus reflexiones. Dentro de algunas conferencias o diálogos que podrás encontrar son: José Ovejero, Julián Herbert, Alan Knight, Jacinto Choza, Mario Vargas Llosa, entre otros.

Alguno de los profesores que participan en estas memorias son: María Teresa Mijares, profesora del Departamento de Estudios Humanísticos, el profesor Rafael de Gasperín profesor del departamento de Filosofía y Ética, Irma Nydia Lagunas Beltrán de la prepa Eugenio Garza la Güera, Eva Rivas del departamento de Relaciones Internacionales y el profesor Raúl Verduzco del departamento de Estudios Humanísticos.

“Agradecemos profundamente a cada uno de los profesores y amigos de la Cátedra que han compartido sus reflexiones en este libro, así como a los invitados que las motivaron a quienes con su lúcida mirada nos revelan nuevos escenarios para pensarnos y nos dan fortaleza para enfrentar los retos de nuestro tiempo”, agregó Santamaria

Si quieres reproducir alguna de las conferencias puedes visitar la videoteca en:

<http://catedraalfonsoreyes.org/category/videoteca/#>

SOR JUANA EN DOS ACTOS

*Dr. Manuel Tapia Becerra, Editor de la Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey
y Profesor del Departamento de Estudios Humanísticos*



El pasado 31 de mayo, en la Biblioteca Cervantina del Tecnológico de Monterrey, fue impartida la conferencia “Sor Juana en dos actos: conversación sobre la vida y obra de la monja jerónima” por parte de la Dra. Sara Poot Herrera de la Universidad de California en Santa Barbara y la Dra. Blanca López de Mariscal profesora del Tecnológico de Monterrey. La profesora Sara Poot Herrera es doctora en literatura hispánica por El Colegio de México y profesora del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California en Santa Bárbara. Es cofundadora y directora de UC–Mexicanistas (Intercampus Research Program), asociación de especialistas en estudios mexicanos del sistema de la Universidad de California.



Por sus estudios sobre sor Juana Inés de la Cruz, en 1997 fue nombrada Mujer del Año por la *Mexican American Opportunity Foundation* de la ciudad de Los Ángeles, California. Ha sido galardonada con la Medalla Literaria Antonio Mediz Bolio (2000), la Medalla Héctor Victoria Aguilar del Congreso del Estado de Yucatán (2008), la Medalla Yucatán (2009) y la medalla Enrique Díaz de León (2009), máximo galardón académico que otorga la Universidad de Guadalajara. Ha sido jurado de varios premios de prestigio nacional e internacional, como el Premio Latinoamericano y del Caribe Juan Rulfo. En mayo de 2016 ingresa a la Academia Mexicana de la Lengua.

Entre sus obras se encuentran *Un giro en espiral. El proyecto literario de Juan José Arreola* (1992), *Los guardaditos de Sor Juana* (1999), *Un giro en espiral. El proyecto literario de Juan José Arreola y*

otros ensayos sobre su obra (2009); es coautora de *"Y diversa de mí misma/ entre vuestras plumas ando". Homenaje internacional a Sor Juana Inés de la Cruz* (1993), *Sor Juana y su mundo. Una mirada actual* (1995), y *El cuento mexicano. Homenaje a Luis Leal* (1996).

Durante la conferencia del martes, la Dra. Sara Poot hizo énfasis en que la figura de la monja jerónima ha retomado su papel de figura intelectual y artística, alejándose de las connotaciones que le fueron conferidas a su imagen a fines del siglo pasado por algunos críticos e historiadores. Su investigación actual revisa la lectura de la obra de sor Juana a través de diversos círculos intelectuales del mundo anglosajón desde el siglo XVIII, por lo que su figura recobra una dimensión significativa, debido a la circulación de sus textos fuera del mundo novohispano.

Ganadora del 1er lugar XVI Concurso de Divulgación
Científica y Humanística
Categoría Ensayo
Semestre enero mayo 2016



La novedad en el discurso: una estrategia política peligrosa

Meng Ping Hsu, alumna de la Licenciatura en Relaciones Internacionales

A lo largo de la historia, el escenario político ha sido azotado por pasmosos triunfos de diferentes figuras populistas y demagógicas. A través de una primera ojeada, esta situación puede parecerle a muchos ridícula e incomprensible, particularmente considerando el alto registro de dictaduras y regímenes totalitarios que han resultado de este tipo de personajes. Entonces, ¿por qué se le ha permitido continuamente a candidatos que claramente tienen inclinaciones opresivas llegar al poder?, ¿por qué se han cometido los mismos errores del pasado una y otra vez?

Al desmenuzar los hechos se puede encontrar un rasgo común que podría contribuir a explicar estos casos: los regímenes políticos que se han caracterizado por decepcionantes resultados catalizan el surgimiento de figuras populistas cuyo novedoso discurso demagógico atrae el apoyo

de las masas descontentas, lo cual permite su llegada al poder a pesar de su falta de argumentos racionales.

La incapacidad del gobierno para hacer frente a los problemas que acongojan a la sociedad, provoca descontento y frustración entre la población. Por ejemplo, la inmigración ilegal a Estados Unidos ha sido un problema que ha persistido desde que esta inició en el siglo XIX: los nativistas y nacionalistas extremistas han exigido la imposición de reformas para la resolución de esta situación y, sin embargo, el gobierno ha ignorado la urgencia y ha priorizado otros asuntos. Como consecuencia, la desaprobación de tales sectores de la población ha sido encarnada en la figura de Donald Trump, quien surge como una posibilidad de cambiar la situación, de enfrentar el problema y erradicarlo por completo. En pocas palabras,



es el representante ideal de todos aquellos que habían querido rebelarse en contra del Estado y sus decisiones.

La postura extremista del candidato republicano ante la inmigración y la radicalidad de su discurso es algo totalmente nuevo; en lugar de procesos burocráticos y enunciados “políticamente correctos” que al final culminan en nada, Trump se erige como un salvador que ofrece una solución rápida a un problema que ha persistido por siglos: un voto por él parece ser equivalente a incrementar la posibilidad de volver a un Estados Unidos cuya prioridad exclusiva son los estadounidenses. Debido a esto, el discurso de Donald Trump es bien recibido y hasta aclamado. En lugar de percibir su amenaza como perfil de candidato a dictador, este tipo de personaje es

considerado como un abogado del cambio social positivo. De acuerdo con la más reciente encuesta realizada por *The Huffington Post*, un periódico político en línea conocido por la diversidad de sus lectores, Trump tiene un 40.6% de aceptación, lo cual lo convierte en el primer lugar entre los candidatos republicanos actuales. Bryan Cranston confesó públicamente que, a pesar de que reconoce que las ideas de Trump pueden parecer terribles a largo plazo, lo seguirá apoyando, pues es innovador escuchar a alguien con una nueva perspectiva y mencionó la posibilidad de que, sorpresivamente, podría terminar beneficiando al país. Similarmente, a pesar de las críticas de sus opositores, muchos de sus seguidores han respondido positivamente hacia la innovación que ofrece el candidato y se han mostrado optimistas ante el posible cambio.



No obstante, al analizar casos parecidos en la historia, se puede apreciar que los regímenes que lideran este tipo de candidatos son fallidos, especialmente en cuanto a la preservación de libertades individuales. La China de Mao y la Unión Soviética de Stalin son ejemplos palpables de esto. Por lo general, una vez que estas figuras llegan al poder, sus máscaras caen: no logran mantener su fachada de héroes, y se revela su cualidad como simples seres humanos. Su incapacidad para cumplir sus promesas es un obstáculo para el mantenimiento de su legitimidad y su recurso para evitar protestas es la opresión y, en ciertos casos, la dictadura. A pesar de cualquier progreso económico o industrial (que ciertamente son logros distintivos de algunas de estas figuras que deben reconocerse), en la mayoría de los casos, lo prometido no es cumplido y en otros extremos, las libertades individuales son reprimidas. Es entonces cuando se nota que el aspecto novedoso del discurso ya no es positivo sino, por el contrario, un peligro y una amenaza para el bienestar social. Por ejemplo, durante las campañas electorales de Nuevo León en el año 2015, Jaime Rodríguez Calderón fue elegido como gobernador del estado después de haber prometido combatir la

corrupción del gobierno, salvar al pueblo de las garras de la pobreza y cumplir con todo lo que los ciudadanos desearan; su discurso, ampliamente innovador por sus modos coloquiales y el afán de su personalidad, atrajo los votos de una gran cantidad de la población, particularmente de aquellos enfadados por el desencanto que había producido el régimen de Medina, el gobernador anterior. Sin embargo, una vez que llegó al poder, los nombramientos de su gabinete fueron enfrentados a fuertes críticas y cuestionamientos (surgidos a raíz de inquietudes por los antecedentes sospechosamente corruptos de muchos de los nuevos miembros políticos), todos ignorados a pesar de que se había prometido escuchar las demandas del pueblo. Asimismo, las acciones prometidas no se han llevado a cabo hasta la fecha y la desaprobación de las personas se ha mostrado inminente en las redes sociales. Esto demuestra que la legitimidad impuesta en estas figuras es temporal, producto de una momentánea percepción de un posible cambio social positivo, una perspectiva que a su vez es construida por la novedad del discurso demagógico de este tipo de figuras.



Entonces, como conclusión, se puede afirmar que los gobiernos que no logran cumplir con las expectativas de su población catalizan el surgimiento de figuras populistas que, a través de su discurso demagógico, son capaces de llegar al poder debido a que son percibidas como innovadoras, diferentes a los regímenes anteriores que habían frustrado al pueblo. Básicamente, la novedad de su discurso encarna las esperanzas de cambios sociales positivos y resoluciones a los problemas que acongojan a los ciudadanos. No obstante, estas figuras generalmente conllevan consecuencias negativas por lo que su encanto se pierde rápido y la población pronto empieza a demostrar sus críticas y descontento, lo cual demuestra que, si bien lo nuevo resultó atractivo y agradable en un principio, a largo plazo, esta novedad será una decepción. Y no solamente esto, sino que además, debido a la alta potencialidad de un régimen dictatorial, la novedad resulta una estrategia política extremadamente peligrosa debido a que existe la posibilidad de que pueda convertirse en amenaza para las libertades individuales de los ciudadanos.

Referencias

- Chandler, L. (2015). Science knows why people love Donald Trump –and it's scary. *Big Think*. Recuperado de <http://bigthink.com/ideafeed/trump-and-the-psychological-allure-of-not-being-politically-correct>
- Diaz, D. (2016). 'Breaking Bad' star calls Donald Trump 'refreshing'. *CNN Politics*. Recuperado de <http://edition.cnn.com/2015/08/13/politics/donald-trump-bryan-cranston-2016-election/>
- Miller, S.A. (2015). Unbound by any political ideology, Donald Trump attracts wide spectrum of GOP voters. *The Washington Times*. Recuperado de <http://www.washingtontimes.com/news/2015/dec/2/donald-trump-unbound-by-political-ideology-attract/?page=all>
- Paredo, X. (2015). ¿Por qué ganó "El Bronco" en Nuevo León? *El horizontal*. Recuperado de <http://horizontal.mx/el-bronco-vengador-por-que-gano-el-bronco-en-nuevo-leon/>
- The Huffington Post. (2016). 2016 National Republican Primary. Recuperado de <http://elections.huffingtonpost.com/pollster/2016-national-gop-primary>
- The White House. (2014). Immigration. Recuperado de <https://www.whitehouse.gov/contact>
- Thompson, D. (2016). Who are Donald Trump's supporters, really? *The Atlantic*. Recuperado de <http://www.theatlantic.com/politics/archive/2016/03/who-are-donald-trumps-supporters-really/471714/>



3

*Ingrid Navarro Anaya, alumna de la Ingeniería en Sistemas
Digitales y Robótica.*

Todas las noches a las tres de la mañana yo creaba el laberinto. Era siempre el mismo.

Recuerdo construir estratégicamente la entrada y la salida. Repetía cien veces en mi cabeza, *‘no olvidaré donde se ubica cada una’*. En cuanto a los muros, recuerdo que ponía pistas en ellos. Era sutil, perspicaz, no ponía demasiados indicios, sólo los suficientes para recordar en caso de perderme. Quería que fuese un reto resolverlo, no algo inasequible. Pero no logro comprender cómo era posible que siendo mi creación, mi idea, mi imaginación, nunca lograba salir.

Seguro me dirás *“si tu imaginación era, ¿porque no simplemente creabas una salida donde tu quisieras, en el momento que quisieras?”*. Esa era la misma pregunta que yo me hacía todos los días a las seis de la mañana cuando sonaba mi

alarma, sólo para recordarme nuevamente que no había salido del laberinto en la noche y que, cuando menos, me había dormido en el intento y, tal vez, si no te has aburrido de oírme hablar, y si me lo permites, podría platicarte el proceso -si es que puede llamársele así - de cómo empecé a encerrarme en este pretexto para dormir.

La rutina comenzó hace un tiempo. Todas las noches, cuando me preparaba para dormir, como a las tres de la madrugada, apagaba las luces del cuarto y observaba fijamente al techo. O pretendía hacerlo, pues con las luces apagadas ¿qué podría estar observando? De pronto, este vacío negro dejaba de serlo. Súbitamente, me encontraba en una especie de habitación, donde no pasaba un haz de luz, ni un poco, pero se sentía tan bien que me resulta casi imposible describirlo, pues era una oscuridad que, aunque suene inverosímil, yo era capaz de ver.

3





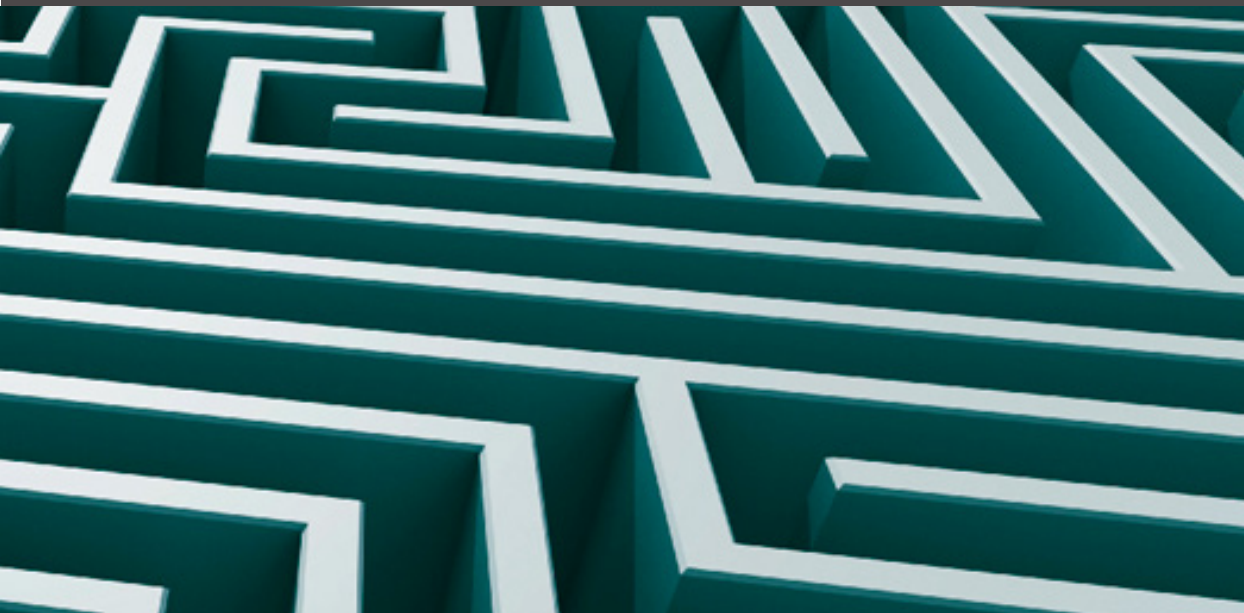
¿Has tenido insomnio?, si es así, entonces podrías comprender mi desesperación, mi deseo de dormir bien tan sólo una mísera vez, y saber que no voy a despertar, después de dos horas de sueño, con un terrible dolor de cabeza que, en consecuencia, me pondría de mal humor todo el día.

Fue entonces con laberintos que mi mente respondió a la abrumadora desesperación que sentía. Crear esta *maraña* e intentar resolverla todas las noches me resultó más útil que contar ovejas, pues de algún modo un gran reto, sobre todo porque al instante de haberlo creado, olvidaba cómo resolverlo.

Recuerdo que me quedaba viendo a un punto fijo y empezaba a poner los muros. Escogía un patrón. Cada tres muros de cada lado del pasillo, pondría un tulipán al final del tercero. Si éste era

amarillo debía seguir, si era rosado había tomado la dirección opuesta. Seguido de los tres muros, ponía otro de manera perpendicular que pudiese abrir dos caminos nuevos. Algunos días si el tulipán estaba acompañado de otro, significaba que debía ir a la derecha. Otros días no. No recuerdo porqué, pero en el momento me parecía convincente, y además, era consciente de ello, pues las variables nunca cambiaban sin que yo no me percatara.

Cuando estaba en el laberinto, únicamente podía ver hacia el frente, si volteaba para observar sobre mi hombro, no había nada, incluso aunque tuviera la certeza de haber pasado por ahí instantes antes. Sin embargo, si me daba media vuelta y caminaba, los muros se volvían visibles nuevamente y una vez más volteaba para observar el camino que había dejado atrás y ya no estaba...



Aunque era confuso, eso no me preocupaba, porque yo lo entendía. Hasta que comenzaban las cosas extrañas. Justo cuando estaba cerca de la salida, porque tenía la seguridad de que lo estaba, mi cabeza me trasladaba a una habitación de cuatro muros.

No tenía sentido, porque yo diseñaba el laberinto, y nunca planeaba ese cuarto. No entendía como de pronto ya no tenía salida y no podía recordar nada de lo anterior. ¿Cómo era que de pronto no podía escapar ni de la ilusión que creaba mi propia mente? La desesperación, entonces comenzó a asfixiarme, a consumirme.

Aunque no sé de qué me quejo, a fin de cuentas, sólo busco poder dormir, y esto me lo ha permitido.

Dejemos esta conversación para luego, que ya se me hizo tarde.

“Está bien”, le respondí. Se puso de pie y se dirigió hacia la puerta. “Espera, sólo una pregunta ¿Cuánto tiempo llevas soñando esto?”.

“Unos seis u ocho meses, quizá...”, me respondió y finalmente se fue.

Llevaba diez años atendiéndole, por diez años me había dado la misma respuesta. No sé si sabe que habla conmigo, no sé si cada que se ve en el espejo, entiende en lo que se ha convertido desde esos horribles años que ha vivido.


Me acerqué a la ventana y vi que la enfermera la acompañaba a su cuarto y después se alejaba. Apagó la luz y entonces volteé a ver mi reloj. Eran las tres de la mañana.



RESULTADOS DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

LANDSCAPE

Proyección astral
Alejandro Hernández


 **1ER. LUGAR**



H. Cruz

**Jugando con la perspectiva del paisaje
desde arriba y desde abajo**

Reflejo abundante
Eduardo Garza

 **2DO. LUGAR**



Atardecer
Mariano García

 **3ER. LUGAR**





Perspectiveness is everything
Roberto Polendo



ROBERTO POLENDO
PHOTOGRAPHER

