

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA



NICOLÁS
BRAVO
el tres veces
presidente de
México.

TEDtalks
+ Violencia de Género

ALFRED
HITCHCOCK
el maestro del suspenso

LO QUE
GUARDA
EL RÍO.
LO QUE
NO PUEDE
LLEVARSE EL
OLVIDO

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los períodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

DIRECTORIO

**Ing. Víctor Gutiérrez A.
Rector de la Zona
Norte**

**Dr. Mauricio González G.
Director de la
Escuela de Negocios,
Ciencias Sociales y
Humanidades**

**Dr. Gabriel Cavazos V.
Director Asociado
de la Escuela
de Negocios,
Ciencias Sociales y
Humanidades**

**Dra. Cintia Smith
Editora**

**María de Alva
Miguel Ángel Arreola
Margarita Fernández
Consejo Editorial**

**Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial**

**Cristina Ibarra
Coordinadora Editorial**

**Isaac Reyna
Cecilia Morales
Gerardo Garza
Sheila Hernández
Ana Laura Santamaría
Marcos Montemayor
Beatriz Livas
Carolina Herranz
Elaine Domínguez de Luna
Enrique Aldana
Emilia Guzmán
María José Sanabria
María Fernanda Márquez**

Colaboradores

EDITORIAL

La Revista Campus Cultural atesora los emprendimientos culturales que se han desarrollado en el Campus Monterrey durante los últimos cinco años. Al hojear sus páginas podemos conocer sobre los eventos de Difusión Cultural, ciclos de Cine, programas de Pasión por la Lectura y las contribuciones de profesores, alumnos y exalumnos que cooperan con sus saberes a través de la explicación de fenómenos históricos, aproximaciones filosóficas y reflexiones sobre fenómenos políticos y sociales.

Desde su origen la Revista ha tenido el sello indiscutido de una de sus creadoras, la Dra. Lucrecia Lozano. La estimadísima Lucrecia ha coordinado su edición dando a relucir la cantidad y variedad de eventos culturales que se suceden en el hábitat del Campus Monterrey. Aunque su ciclo en la Revista ha llegado a su fin nunca desaparecerá su impronta.

Algunos de los colaboradores del Consejo Editorial continúan en el proyecto como el Director de nuestra Biblioteca, Miguel Arreola y las profesoras María de Alva, del Departamento de Estudios Humanísticos, y Margarita Fernández, del Departamento de Artes. También el equipo de edición con Cristina Ibarra y Paul Martínez.

Nuevos elementos nos sumamos al proyecto. Continuidades y cambios.

Continuidades. Queremos continuar realizando la función esencial de la revista en el Campus: la difusión de una multiplicidad de eventos culturales que suceden en nuestro entorno.

Cambios. Queremos innovar en algunos aspectos conceptuales: llevar las fronteras de nuestra comunidad mucho más allá de los límites físicos del Tec, reportando la variedad de manifestaciones culturales que miembros de nuestra comunidad desarrollan en otros espacios; repensar qué son las manifestaciones culturales en tiempos donde las sociedades mismas están cuestionándose a sí mismas a pasos agigantados.

Esperamos que este ejemplar 75 sea de su agrado y nos sigan acompañando en el proyecto a través de su lectura y comentarios. Muchas gracias.

Cintia Smith
Coordinadora Editorial



VIA



PORTLAND OREGON
FEB 2011

La historia de los sellos de la carta al correo

A quien corresponda, artículo que pone en evidencia el servicio postal quien cumple sus 150 años de servicio de comunicación.

I.L. Reyna, ex alumno de la Licenciatura en Lengua y Literatura

900107-1

*Artículo publicado en el número 8 de la Revista Lenguaje y Comunicación.



¿Cuánto tiempo nos toma enviar y recibir un mensaje actualmente? Probablemente es una sensibilidad que hemos perdido con el paso del tiempo. Hoy por hoy podemos gozar de la información

sobre un contacto profesional desconocido, los compañeros de primaria que estudian en otra universidad o el parente que se encuentra en las antípodas del mundo en un mismo día. Y es que tal vez no haya de entre todos los demonios que atormentan la existencia del hombre uno más estridente que la incomunicación. Por ello, los humanos han tenido la solución a dicha necesidad como una de sus prioridades, al punto en que actualmente es una actividad casi inherente a nuestra agenda diaria.

No obstante, el denominado *correo o proceso postal*, solución primordial que actualmente llevamos incluida en las computadoras

3 mensajes: mil.

presenta una breve historia sobre los primeros 30 años como primer

qua y Literatura Hispánicas (Twitter: @il_reyna)

Electrónica Campus Cultural

personales y demás artilugios electrónicos, no siempre se ha nutrido de las mieles de la misma comodidad. Han tenido que pasar varios milenios para que su especialización lograra mejorar tecnológica y socialmente de manera que todos, y no sólo los más privilegiados, contaran con la posibilidad de comunicarse con sus allegados más lejanos.

Para comenzar el recorrido, es posible rastrear a los primeros abuelos del correo actual hasta el antiguo Egipto, casi 2400 años a. C. A pesar de que se tienen teorías de que el servicio de comunicación escrita a través de mediadores existe desde los comienzos de la escritura, tal vez más de sesenta mil años atrás, la primera evidencia de una infraestructura planeada para la entrega de mensajería de un lugar a otro pertenece a los faraones y sus dominios del desierto. Otros establecen que, por el contrario, fue el rey de Persia, Cirio el Grande, en el siglo VI a. C., quien estableció por primera vez un sistema de comunicación de este tipo para hacer llegar sus decisiones a todo el reino; inclusive dentro de la Biblia (Ester, VIII) se refiere al sistema instaurado por los persas. Es famosa, a su vez, dentro de la cultura griega, la historia de Filípides, heraldo que recorrió los campos que separaban Atenas de la ciudad de Maratón para comunicar el famoso Νενικήκαμεν, "Hemos Vencido", y luego suspirar por última vez en su labor de cartero antiguo.

India, China y Mongolia se suman a la lista de grandes poblaciones con dicho servicio, contando con procedimientos dedicados a la transmisión de mensajes y edictos de sus emperadores; pero la innovación respecto a una verdadera





estructuración le corresponde a Roma entre el primer siglo de nuestra era y el último de la pasada, bajo el mandato de César Augusto. En este tiempo se desarrolló un sistema llamado *Cursus Publicus*, donde mensajeros montados en caballos veloces recorrían un camino dividido en postas (que significa pausa en latín, y es la palabra de la que el servicio postal toma su nombre), permitiendo al mensajero descansar y así llevar su encargo en mejor estado y más rápido; más adelante, se agregó a dicho servicio el llamado *Birolæ*, que consistía en un carro tirado por bueyes, mucho más lento pero accesible para la gente de menos recursos. Posteriormente, durante la Edad Media se aprovechó el uso de palomas, animales que por un instinto nato con el que cuentan para regresar a la localización de su nido original, fueron utilizadas en la ya conocida mensajería atada a los tobillos para hacer llegar recados importantes.

Probablemente el que le sigue en innovación a los antiguos estrategas del arte del servicio postal es Sir Rowland Hill, un británico del siglo XIX que revolucionó por completo el correo con un invento del que el tiempo se ha encargado de cambiar la cara: el sello postal. Se cuenta sobre Hill la siguiente anécdota: en uno de sus viajes a Escocia, decidió reposar en una humilde posada. Mientras descansaba frente a la chimenea llegó el cartero para entregar una carta a la residente del lugar. Luego de contemplarla la regresó afirmando no poder pagar su recepción (anteriormente el costo del servicio postal era pagado por quien la recibía). Rowland se ofreció a pagar el importe pero la familia se negó alegando que, para evitar el gasto de la carta, cada uno de los miembros de la familia que se encontraban lejos escribía con letra distinta una parte de la dirección, lo cual significaba que todos estaban bien. Hill se conmovió por las vicisitudes que debían pasar las familias pobres para saber sobre su paradero.



Por esta razón ideó un sistema donde el emisor de la carta pudiera pagar un importe mínimo para su envío y que los destinatarios pudieran leerla sin problema.

De aquí nació el famoso sello postal, que le dio vida al correo tal como se conoció por más de dos siglos. Anteriormente algunos reinados utilizaban un método similar para autenticar sus mensajes, pero esta vez fue la primera en que se utilizó para permitirle a la gente común gozar de dichos beneficios.

Con el tiempo se especializaron las funciones ya expuestas. Por un lado, se cambiaron los animales de carga y aves mensajeras por trenes y aviones; por el otro; los gobiernos cedieron a organismos públicos y privados la organización y distribución de correo y mensajería con sistemas similares a los manejados anteriormente, pero con un grado mayor de profesionalización. Los sellos postales se modernizaron mediante la digitalización, lo cual facilitó su uso y acceso; y finalmente, en las últimas décadas del siglo XX, se desarrolló el correo electrónico, coronación del final de una trayectoria milenaria de la comunicación escrita.

Probablemente queden muchos trayectos por recorrer en todas direcciones para conocer más sobre el correo del mundo. Algunas buenas recomendaciones, en caso de querer aprender más sobre el tema, se encuentran en los acervos de la Biblioteca Cervantina y la Colección Ignacio Bernal,

parte del patrimonio cultural del Tecnológico de Monterrey. Un ejemplo es el *Directorio para las oficinas del servicio público de correos de la República Mexicana* (HE6663 .M6 1876), que constituye el reglamento del siglo antepasado sobre el servicio de correo de nuestro país, donde se pueden encontrar las reglas que van desde los castigos a quienes abran correos que no son suyos hasta las instrucciones precisas de cómo pegar un sello postal al sobre. También se encuentra el volumen del *Catálogo de Documentos históricos de la Biblioteca Postal*. (Z7164.P85 M4 1954), que contiene un registro preciso de importantes documentos de correspondencia que han pasado por las oficinas del servicio postal mexicano.

Ambos documentos los puedes encontrar en: millenium.itesm.mx, catálogo virtual de las Bibliotecas del Tecnológico de Monterrey, Clasificación clave (HE6663 .M6 1876), (Z7164. P85 M4 1954), búscalos por Campus Biblioteca Cervantina y Bernal.

Post Data:

Las obras consultadas para la realización de este comentario fueron:

Briant, Pierre. From Cyrus to Alexander: A History of the Persian Empire. Eisenbrauns, 2006

Correos de México. Historia del correo en México. Servicio Postal Mexicano, 2010

Universal Post Union. About history. UPU. 2011 <http://www.upu.int/>



MARÍA DE ALVA

LO QUE

GUARDADA

EL RÍO

LO QUE GUARDA EL RÍO. LO QUE NO PUEDE LLEVARSE EL OLVIDO

*Dra. Ana Laura Santamaría, Cátedra Alfonso Reyes
anasantamaria@itesm.mx*

¿Cómo escribir sobre el dolor y la violencia? ¿Cómo escribir del pasado reciente, de las heridas abiertas, de lo que no puede cicatrizar, de las balas y los muertos, de los desaparecidos y de sus madres dolientes y desesperadas? ¿Cómo hablar de Monterrey y de su río, cómo nombrar la catástrofe?

María de Alva, profesora del departamento de Estudios Humanísticos, nos entrega su propuesta en una novela en la que se entrecruzan dos tragedias: una natural: el Alex y sus inundaciones, y otra humana: la cruel violencia del narcotráfico y la impunidad.

En este cruce se inscriben en tres historias que la autora va entrelazando con una tensión asombrosa. Tres historias en 21 capítulos (7 capítulos cada una) que reflejan, en medio de la "Guerra contra el narco" y las inundaciones del "Alex", el abismo social que habita Monterrey, su clasismo punzante, el conflicto ético del periodismo, la muerte y la resurrección de la esperanza.

La autora construye y nos regala personajes enteramente humanos, habitados por la contradicción, personajes que se transforman, que no aciertan a tomar las mejores decisiones, que se equivocan y sufren, y se levantan y que en el fondo están completamente solos. Personajes que fluyen como el río cuando lleva agua, como el río hace casi exactamente 6 años, en julio de 2010, cuando el Alex azotó la ciudad y nos recordó que el Santa Catarina no es un río seco, que los ríos secos no existen, que es un río de aluvión y que cuando la naturaleza cobra su curso -como en el 88, como en 1909-, su torrente de barro (que no de agua) se lleva canchas, circos, pistas de carrera y hasta insolentes y despistados clubes de golf.

Nuestro río de barro nos recuerda en más de un sentido el material con que estamos hechos: la tierra y el agua, la tierra con que enterramos a nuestros muertos y las lágrimas con que los lloramos: la fragilidad que nos habita y que nos quiebra.



La historia de Memo es casi una *bildungsroman* una novela de crecimiento de iniciación, un adolescente adinerado que está por terminar la preparatoria e ingresar a la carrera de ingeniería industrial, usa y combina ansiolíticos con antidepresivos, su principal preocupación en no llamar la atención, pero un día se entera de la noticia de que los jóvenes asesinados a balazos por el ejercicio a las puertas de su Universidad, eran, como él, estudiantes y otro día conoce a María Fernanda, y descubre que el mundo es más amplio que San Pedro y que el amor puede trascender la fiesta de graduación..

Elías es un albañil que huyó de la pobreza del desierto de San Luis Potosí, donde su madre vendía tunas a la orilla de la carretera, Elías pensaba cruzar

“... una novela valiente y poética que permite resguardar la memoria reciente y convertirla en historia, y una historia que podemos (y debemos) contar”

del otro lado de río Bravo, pero se encontró con los brazos de Luisa y se quedó a vivir de este lado del Santa Catarina. La casa con techo de aluminio que rentaba Elías en la colonia *El Realito* (polémica zona de demarcación entre Monterrey y Guadalupe) casi fue destruida por las lluvias y el desgajamiento del cerro y han tenido que refugiarse en la casa de la tía de Luisa. La obra en la que trabaja Elías ha quedado suspendida por las inundaciones y ahora se sumará al ejercito de trabajadores que desazolvan el río a marchas forzadas y con su pala descubrirá el horror.

Isabel es una reportera del principal periódico de la ciudad, ha cumplido los 40 años y buena parte de sus sueños se han frustrado, tiene un matrimonio en crisis. Un grupo de madres

desesperadas la abordan para que las ayude a encontrar a sus hijos desaparecidos, todos venían en un autobús de Transportes del Norte desde Michoacán y aspiraban a cruzar la frontera. Al autobús desapareció antes de entrar a Monterrey. Isabel, que ha sido reportera de guerra, quién como la autora, cubrió para su periódico el levantamiento zapatista, está dispuesta a enfrentar el peligro, aunque sabe muy bien que ambos conflictos no tienen nada que ver, que la última guerra de reivindicación social del siglo XX, con los comunicados de Marcos y los comandantes tzotziles, no tiene nada que ver con la guerra absurda, cruel y sin idealismos del narcotráfico.

Curiosamente, a pesar de la presencia de su marido, sus hijos y sus colegas, Isabel es la más sola de los personajes. Elías tiene a su esposa y sobre todo la voz de Don Sebas guardada en su memoria, la voz de la experiencia y del sufrimiento. En cambio, Isabel no tiene a nadie verdaderamente entrañable que la acompañe. Memo también está solo, pero tiene a la abuela y sus discos de negras que cantan jazz y sobre todo a María Fernanda que lo ayudará de descubrir un mundo donde es posible la solidaridad y la indignación, donde es posible decir no a la cacería, a estudiar ingeniería, a los falsos amigos... También será María Fernanda quien dará el fondo filosófico de la novela: todo está interconectado desde la industria textil de Bangladesh hasta los chapulines de Oaxaca.

Pero hay una historia más escondida en este libro: el desgarramiento de una madre que es todas las

madres y que visita con la cauda de su luto siete templos del centro de la ciudad para formar con sus lágrimas el caudal del río, Sí, del río Santa Catarina con todos sus muertos y del río incesante de la memoria que exige que de cada muerto se pueda contar su historia.



*María de Alva (2016)
Lo que guarda el río.
Ciudad de México:
Editorial Planeta.*

La cuarta historia, en realidad no es una historia, es una letanía en siete tiempos que sirve de marco a la acción, es un registro de alta y aguda sensibilidad poética. Es el peregrinar de una madre por siete templos de la ciudad en búsqueda de consuelo, desde la *Basílica del Roble* con sus columnas de mármol gris, el *Templo de San Luis Gonzaga* con su techo como gajos de naranja, la *iglesia de la Purísima* y sus doce apóstoles de bronce que cuidan la entrada, el *Templo de Dolores* y sus techos pintados por manos olvidadas, el *templo del Perpetuo Socorro* y sus vitrales de colores, la *Parroquia del Sagrado Corazón*, con su cristo resucitado; hasta la *Capilla de los Dulces nombres*, donde espera que los nombres de los desaparecidos sean dichos, inscritos en la memoria. Y finalmente la Catedral. Y en cada templo el dolor adquiere un matiz diferente. En un vaivén que va del llano, al grito, a la memoria, al cuerpo, a la denuncia.

De Alva, nos estrega una novela valiente y poética que permite resguardar la memoria reciente y convertirla en historia, y una historia que podemos (y debemos) contar. Esta fue presentada el pasado 20 de julio 2016 en la librería Gandhi.

Texto realizado y publicado en la Revista LEVADURA.



TEDtalks

+ Violencia de Género



Dos alumnas de la carrera en Letras Hispánicas tuvieron la oportunidad de hablar sobre la violencia de género en el TEDxGarzaGarcía. Emilia Guzmán quien presentó su discurso MIL 909 y María José Sanabria, con su discurso Reformular: el poder de cambiar tu lenguaje.

TEDx Garza García, es un evento local que opera bajo la licencia de TED (Tecnología, Entretenimiento, Diseño), cuya intención es brindar a la comunidad un espacio para exponer y compartir ideas.

En esta ocasión fuimos elegidas María José Sanabria y Emilia Guzmán, alumnas de la carrera de Letras Hispánicas del Tecnológico de Monterrey, por medio de entrevistas con los curadores del equipo TEDx de entre alrededor de 170 aplicantes, en base a las ideas que queríamos compartir y el enfoque que decidimos darle. Ambas quisimos abordar el tema de la violencia desde una perspectiva de género, informar sobre la situación actual del país en dicha materia y, por ambiciosas, también proponer algunas posibles soluciones.

La realización de las conferencias duró meses; a través de talleres, capacitaciones y feedbacks pudimos construir y aclarar nuestros objetivos con la audiencia y con nosotras mismas. Fue una experiencia enriquecedora, hubo espacios para compartir nuestras ideas con personas de otras disciplinas quienes pudieron nutrir nuestra conferencia desde su propio contexto, fuera del enfoque feminista.

Lo interesante de tener una idea que pide ser expuesta, es que se ve y se siente diferente dentro de nuestras cabezas, cuando aún está cruda y recién pensada, a cuando la ponemos en papel o la formulamos desde un escenario. Construir una conferencia requiere especial atención para los pequeños detalles, las cosas que se pueden mejorar para poder desarrollar el tema, personalizarlo profundamente y tomar poder sobre él. Salimos del evento con algo más que una experiencia. Salimos REafirmadas, REempoderadas, listas para usar nuestros conocimientos de una manera diferente, ansiosas por seguir estudiando y difundiendo esto que nos apasiona y nos concierne de forma directa.

Crear espacios de diálogo como TEDx, que se presten al análisis y al debate, es necesario y sano para la comunidad; traer la discusión feminista a estos espacios es aún más necesario y aún más sano. Más de una madre sabía habrá ya sentenciado que "hablando se solucionan las cosas" y, aunque hay que acompañar el discurso con una generosa dosis de acción, hablar de un tema como este es el primer de muchos pasos.

El feminismo hay que hablarlo, hay que llevarlo a la escuela, al salón de clases, a las empresas, a las sobremesas domingueras. Hay que hablar de lo mucho que nos ayudó y lo mucho que puede ayudarnos todavía, hay que hablarlo para terminar con la desinformación que mantiene a tanta gente alejada de un movimiento que tiene lugar para todos y hay que hablarlo también porque es difícil filosofar sobre democracia y justicia sin integrarlo a la conversación.

TEDtalks

Emilia Guzmán



TEDtalks

María José Sanabria





Como estudiantes de Letras conocemos el poder de la palabra y damos fe de su fuerza, de su precisión y puntería cuando usada con astucia, de la profundidad de su impacto cuando pensada con pasión.

Por lo que en la charla tuvimos la oportunidad de llevar la violencia de género y sentarla en el festín de problemáticas que alimenta la violencia en México, logramos señalarla y describirla desde dos perspectivas complementarias. Así como se habló de VIH/SIDA, de pobreza, de educación, se habló de la violencia en el lenguaje, de *rape-culture*, de feminicidio y de explotación sexual, porque desmantelar la violencia sistémica que se ejerce en el país hacia niñas, mujeres y miembros de la comunidad LGBTQIA¹⁺ es unos de los requisitos fundamentales para cualquier sociedad que aspire a la paz, a la democracia y a la justicia.

Nadie salió inmune de aquel auditorio. Algunas personas habrán notado por primera vez la presencia camuflada de la violencia en la cotidianidad de sus vidas y ahora tendrán un arma más para resistirse a ella; otras personas, ya familiarizadas, habrán recargado ánimos y fortalecido argumentos. Nosotras quisimos echar leña al fuego si es que ya había uno o, en su defecto, lograr prender un par de fogatas.

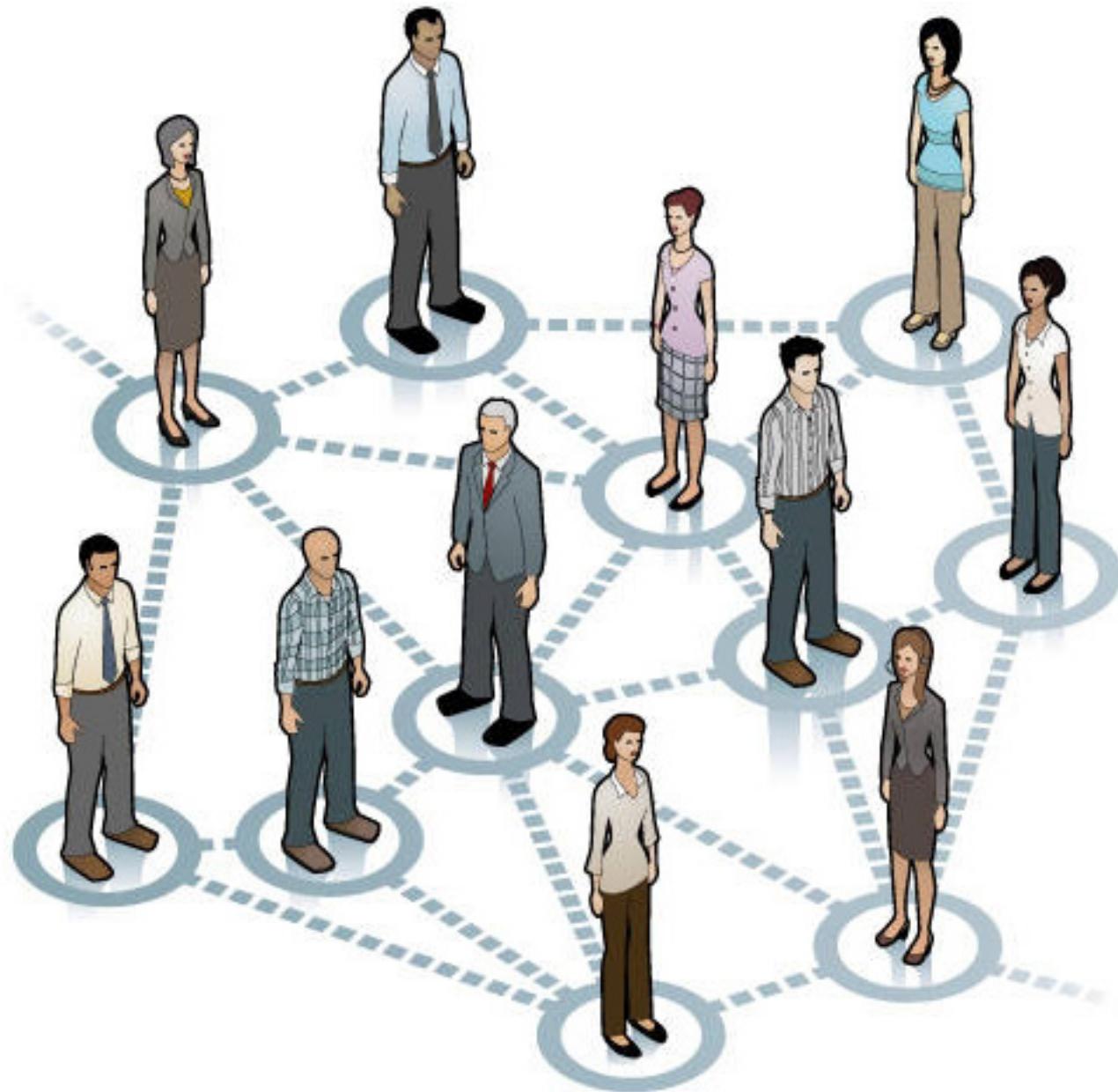
Para ver ambos discursos consulta:



https://youtu.be/4x_mUQKtGoY - ReFormular (María José Sanabria)

https://www.youtube.com/watch?v=_HMCX-ZgI8M - ReGenerar (Emilia Guzman)

¹ Son las siglas que designan internacionalmente a hombres y mujeres homosexuales, bisexuales, transexuales e Intersexuales.



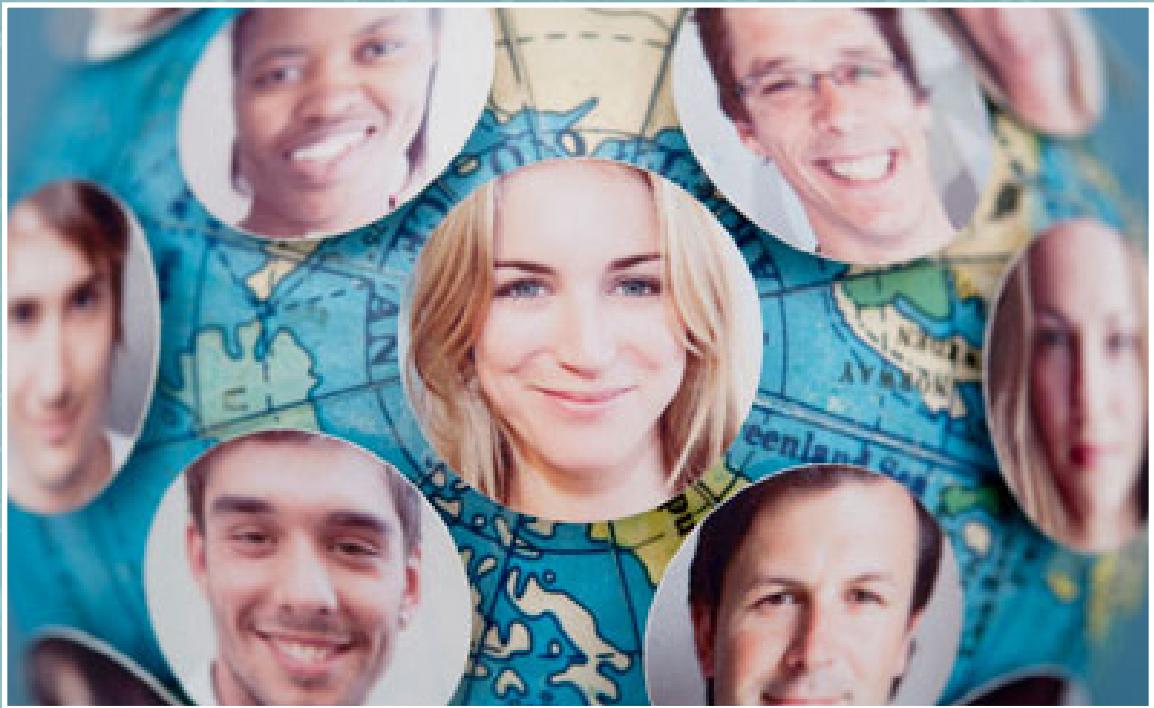
¿Evolución a la sociedad Virtual?

Enrique Aldana, alumno de la Ingeniería en Mecatrónica

¿Qué papel juega en nuestras vidas estar conectados con el mundo sin poder ver con colores reales lo que pasa en nuestro alrededor? Hoy día estamos más acostumbrados a percibir nuestro entorno a través de recorridos tridimensionales, simuladores, programas piloto, etc. Todo ello enfocado a tener acceso al mundo sin salir de casa o la oficina. Es común escuchar decir a compañeros, padres o amigos que el simple hecho de hacer un café en olla, como antes se acostumbraba, ha sido reemplazado por máquinas y que con ellas viene la frase “ya no lo hacen como en aquellos tiempos”. ¿Cuáles tiempos? ¿Cuál es la diferencia del café de hoy y el de ayer? ¿Influye la tecnología hasta en

un café? ¿Sólo afecta al café o hay más allá? Le invito a continuar éste pasaje que hablará mucho más que de sólo café.

Como vemos, el mundo se hace más pequeño, el tiempo de actividades en el trabajo o la escuela es mayor y el tiempo para obtener la experiencia laboral o académica es más reducido debido a que la tecnología acelera los procesos de comunicación y brinda una experiencia similar a la realidad. Estas experiencias adquiridas le permiten a uno sentirse bien consigo mismo, ya que se desempeña de una mejor manera, y con la sociedad a la que pertenece; esto genera una dependencia en el ser humano dado que debe



mantener el ritmo que la sociedad le exige. Así se le permite a la tecnología mantener cautivas a las personas, ya que facilita su labor al reducirlo todo al alcance de un clic.

Hemos visto el lado benéfico de la tecnología, pero hasta lo bueno en exceso puede llegar a ser malo. Se acostumbra ver en los anuncios televisivos "Evite el exceso"; esta frase marca un balance en todo lo consumido. Esto mismo se puede aplicar, y es muy oportuno, a la relación entre tecnología y la sociedad, ya que, como la tecnología por si misma tiene como objetivo incrementar la calidad de vida, la sociedad debe ser moderadora de los usos y aplicaciones de los avances tecnológicos e informáticos. Más adelante veremos cómo esto tiene efectos colaterales en la seguridad y la calidad de vida.

Riesgos de la sociedad Virtual

Ya hablamos de que a través de la tecnología la calidad de vida aumenta y que las experiencias vividas cambian. En esta sección hablaremos cómo la tecnología puede ser una carretera rápida a la información, así como la puerta abierta de su casa a todo el mundo. Es decir, hoy día es muy fácil tener acceso a una computadora, entrar al ciberespacio, buscar en tu página favorita de redes sociales y compartir tu información personal con los demás de manera voluntaria pero... ¿Qué pasa con la información que compartes que realmente no es del todo voluntaria?

La creación del internet, originado alrededor de la década de los años sesenta, ha producido una aceleración creciente en el

ritmo en que las personas viven. Un ejemplo muy claro lo podemos ver en la localización de las personas a través de redes sociales que te indican el lugar dónde estás y con quién estás. Unas décadas atrás sólo se contaba con el teléfono móvil o únicamente el teléfono local de los lugares donde pudieras estar. Ejemplos hay muchos, pero este en particular permite dos cosas para el mundo: saber dónde estás y ver la manera de beneficiarse con dicha información.

¿Cuáles el inconveniente de todo esto? Lo importante es que hoy debemos estar al tanto sobre cuando empezamos a entrar más a fondo al ciberespacio, donde la información personal está al alcance de todos y nosotros buscamos promoverlo mediante las redes sociales, páginas promocionales, etcétera las cuales permiten saber más de nosotros mismos, de nuestra familia y de los demás. Esto puede abrirnos la posibilidad de extorsiones, secuestros, fraudes, etc. reduciendo nuestra calidad de vida por facilitar la información.

El caso con el que vamos a ejemplificar esto es con el de la red social "Facebook", la cual ha sufrido múltiples escándalos, demandas y acusaciones en contra de su filosofía con respecto a la privacidad de sus usuarios. *The Wall Street Journal*, diario reconocido en los Estados Unidos, denunció que varios programadores de aplicaciones habían enviado a por lo menos 25 empresas y agencias

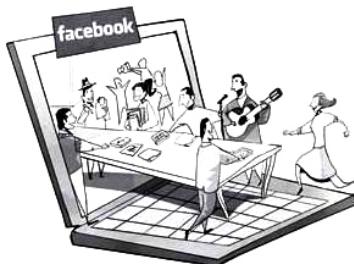
de publicidad el número que identifica a cada usuario de la red (UID), a partir del cual se puede rastrear detalladamente la actividad de un usuario y con ello definir un perfil de potencial consumidor. Facebook admitió que los programadores de varias aplicaciones, entre ellas algunas de las más populares, vendieron datos de miles, tal vez millones, de usuarios a diversas marcas.

Para el futuro, las redes sociales han prometido mejorar sus protocolos de seguridad y someter a estas empresas a una auditoría.

Nosotros NO vamos a esperar que algún incidente como la extorsión, la manipulación o fraude llegue a nuestras vidas si creamos un cambio de conciencia. Hoy debemos pensar en que no todo es temor, pero si hay que tomar responsabilidad de lo que publiquemos.

¿Lo que publicas, mejorará al mundo? Entonces publícalo.

¿Lo que publicas afectará TU mundo? Piensa en cómo repercutirá tu decisión.



Bibliografía:

Miguelx2 Añadido: 16 de Nov, 2010, 21 de octubre de 2011, http://www.articulo.org/articulo/26926/facebook_admitio_la_venta_de_informacion_personal_de_sus_usuarios.html

“Luces, Cámara y Acción Cinética”

La Ética Narrativa a través del Cine



Gerardo Garza Ramírez, es Coordinador de CINÉTICA y Profesor del Depto. de Filosofía y Ética, quien nos presenta una reflexión de la filosofía a través de las películas.

gerardogarza@itesm.mx

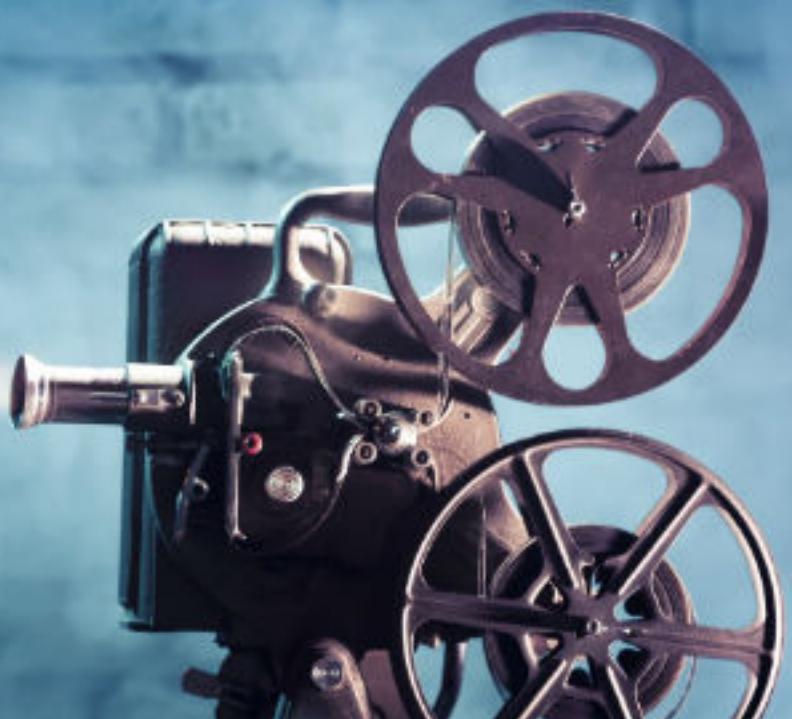
La ética o filosofía moral se puede definir simplemente como el estudio o reflexión de las acciones humanas. A través de ella podemos identificar los valores o principios que habrán de guiarnos para tomar decisiones relacionadas con la orientación que le queremos dar a nuestras vidas. Estas normas nos sirven como marco de referencia para elegir qué debemos hacer, ya sea como individuos dentro una comunidad, hasta aquellas situaciones que consideramos fundamentales para la humanidad.

La palabra ética proviene de la raíz griega “ethos” que significa costumbre; así, algunos filósofos han reflexionado sobre la idea de que las preguntas

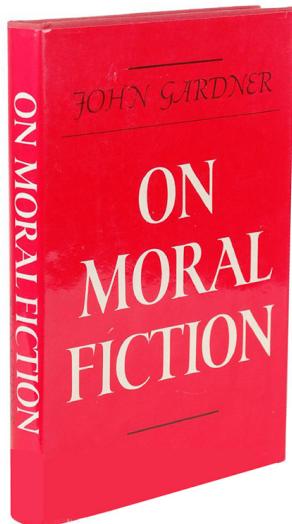
relacionadas con la ética se pueden comprender a través de las costumbres, hábitos o tradiciones que regulan el comportamiento de las personas. Otros simplemente se ciñen a la idea de que lo que es ético es aquello que “se debe de hacer”, es decir, lo correcto y aquello que no se debe de hacer, ya que deteriora la armonía de una sociedad.

Filósofos como Platón, Aristóteles, David Hume, Immanuel Kant, Jeremy Bentham o John Stuart Mill, se han cuestionado estas preguntas a lo largo de más de dos mil años, dando como resultado el desarrollo del conocimiento humano. Sin embargo, mucho antes de que estos autores utilizaran metodologías de estudio para comprender diversos fenómenos, los hombres ya estaban compartiendo historias por medio de las cuales transmitían sus enseñanzas.

De manera inevitable la narración de historias, ya sea a través de la literatura, el teatro o la poesía, ha generado una serie de preguntas y posibles



soluciones a los problemas que se enfrentan las personas en la vida. Así como en la filosofía se fomenta la reflexión ética, de una u otra manera, estas historias reflejan situaciones en las cuales se permea este espíritu de identificar qué hacer y cómo hacerlo.



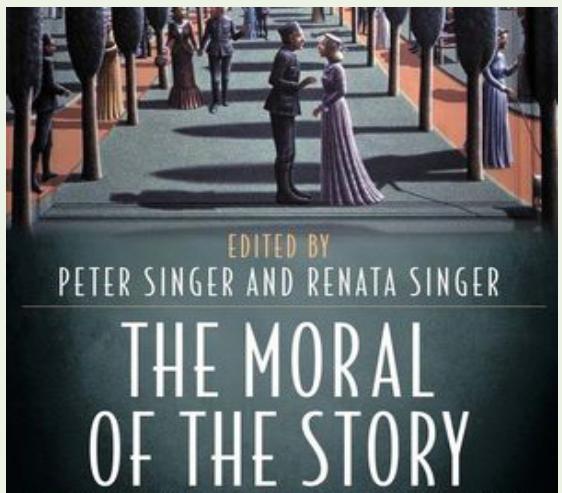
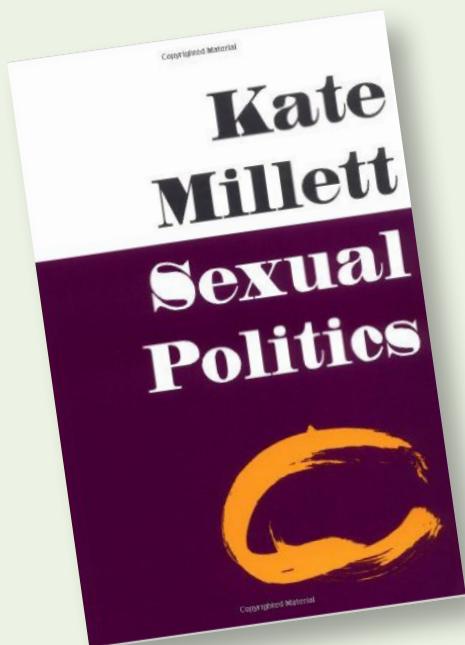
Algunos ejemplos en los que podemos identificar el análisis de aspectos morales a través de historias van desde Homero con "La Iliada y la Odisea" y Platón con el "Mito de la Caverna" hasta Jane Austen con "Orgullo y Prejuicio", D.H. Lawrence con "El Amante de Lady Chatterley y Ernest Hemingway con "Adiós a las Armas". Hemos visto reflejadas las narrativas que acompañan estas obras a través de la creación cinematográfica.

En su novela "On Moral Fiction" (1979), el autor John Gardner defiende el punto de vista de que "el verdadero arte es moral por su misma naturaleza". Esta frase implica que todas las grandes novelas deberían fomentar los valores universales. También Iris Murdoch, escritora y filósofa irlandesa, sugiere que el arte posee una bondad inherente, ya que "tiene la capacidad de sensibilizar a su consumidor".

Estas apreciaciones tienen una sorprendente semejanza con la tesis del reconocido filósofo Richard Rorty, quien asegura que la ficción desarrollada por autores como Charles Dickens es valiosa porque “nos otorga dilemas detallados sobre los sufrimientos a los que se han enfrentado personajes desconocidos con los cuales podemos tener empatía”.

Bajo esta perspectiva no podemos dejar de mencionar a otros autores como Henry James, quien nos describe “los diversos niveles de残酷 que el ser humano puede infligir a otras personas” con lo cual intentamos cambiar nuestra forma de ser, o Kate Millett en su obra “Política Sexual” (1970), en la cual critica a autores como Henry Miller o Norman Mailer por sus puntos de vista sobre la mujer.

Un análisis detallado del papel que juegan las historias en la humanidad es el elaborado por Peter y Renata Singer en su libro titulado: “The Moral of the Story” (2005), en el cual utilizan reconocidos cuentos, novelas y poesías en los cuales formulan cuestionamientos éticos.



Es evidente que la narrativa también puede ser utilizada a través de la imagen, como sucede con el cine. Al igual que las historias emanadas de la vida misma, el cine posee una estructura narrativa en la que las circunstancias y el contexto resultan fundamentales para comprender las experiencias que el director quiere compartir. En el cine, la narración constituye una forma trascendental del pensamiento y es un excelente vehículo para crear significados, tanto a nivel individual como de cohesión cultural y social.

El cine tiene la capacidad de describir diversas situaciones de forma que el espectador pueda analizar, descubrir, comparar o experimentar lo que aprecia en la pantalla -bajos situaciones hipotéticas- con su propia experiencia vital. Estas experiencias las podrá matizar de acuerdo a su propia forma de ver las cosas y bajo el contexto en el cual el espectador se desenvuelve.

Además, la imagen posee una importante fuerza comunicativa. Por esa razón el cine se ha convertido en un medio de gran impacto social al presentar diversas posibilidades de información, divulgación o creación de espacios para la reflexión. Estas narraciones son capaces de transmitir sentimientos a través de los

diferentes dilemas que presentan, transmitiendo conocimientos y educando en hábitos y costumbres. Es indudable que estos sentimientos, afectos, deseos, emociones, creencias y valores se pueden expresar a través de un medio tan atractivo como es el cine.

El conocimiento proporcionado por estas narraciones puede ser a través de medios emocionales, simbólicos y metafóricos, aspectos por los cuales se distinguen las historias que se manifiestan en la reflexión moral. Estos sentimientos movilizan nuestras creencias y opiniones y facilitan la comprensión racional y afectiva de las experiencias apreciadas a través de la pantalla.

Las narraciones nos hacen sensibles a aspectos de la vida real que anteriormente nos habían pasado desapercibidos o simplemente no los conocíamos; las experiencias vividas por otras personas nos ayudan a reconocer los efectos que tienen en nosotros a pesar de las diferencias que pudieran existir de manera aparente.

Desde su creación en el 2007, CINÉTICA ha fomentado el desarrollo del juicio crítico y la reflexión ética a través de la presentación de diversos dilemas humanos. En la deliberación de estos temas podemos escuchar opiniones, abrirnos al diálogo, comentar nuestras razones, contemplar perspectivas, considerar las implicaciones en otras personas o descubrir los intereses específicos, para estar dispuestos a cambiar y a desarrollar argumentos.

El XIX Ciclo de CINÉTICA contiene títulos diversos que han sido reconocidos en sus países de origen. Por medio de los mismos los asistentes pueden conocer y debatir sobre las problemáticas que enfrenta en la actualidad el ser humano. Bienvenidos todos aquellos que quieran compartir sus razonamientos, ideas, emociones y sentimientos en este espacio de reflexión.



A continuación te presentamos la cartelera del mes de septiembre:

AGOSTO 31

Embrace of the Serpent "El Abrazo de la Serpiente" (2015) / Colombia, Venezuela, Argentina.

Dirección: Ciro Guerra.

SEPTIEMBRE 7

A War "Krigen" (2014) / Dinamarca.

Dirección: Tobias Lindholm.

SEPTIEMBRE 14

"Hrútar" (2015) / Islandia, Dinamarca, Noruega, Polonia.

Dirección: Grímur Hákonarson.

SEPTIEMBRE 21

Techo y Comida (2015) / España.

Dirección: Juan Miguel del Castillo.

*Todas las películas son proyectadas en el Auditorio de Comunicación y Periodismo, (Edificio de Biotecnología, 2 piso).

18:00 horas, Entrada libre

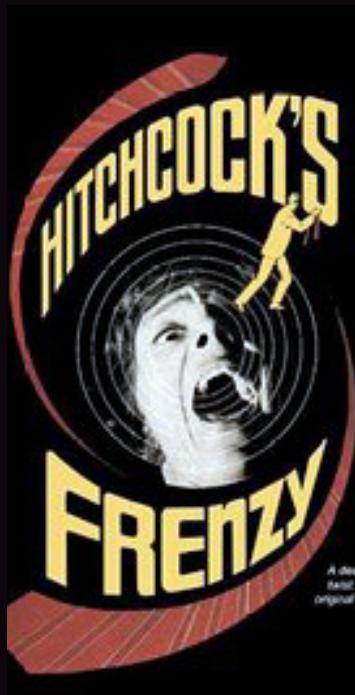
Para mayor información consulta:

<http://campuscultural.mty.itesm.mx/cine.html>

HITCHCOCK

el maestro del suspenso

Marcos Montemayor Torres, alumno de la licenciatura en Animación y Arte Digital, nos presenta la cartelera de este semestre que tendrá el Ciclo de Cinema 16.



Ciclo de Cinema 16 regresa este semestre con el ciclo de cine: "Lo mejor de Hitchcock" para el período agosto – diciembre 2016. Como ya es tradición, las proyecciones se llevarán a cabo en el Auditorio de Comunicación y Periodismo, los jueves a las 18:00 horas.

El club de cine continúa con la intención de dar a conocer las películas más relevantes y significativas en la historia del cine y en esta edición rinde homenaje a uno de los más grandes maestros del séptimo arte: Sir Alfred Hitchcock.



Cinema
16

Hitchcock no es solamente reconocido por mantener a las audiencias al borde de sus asientos. Las películas del director inglés se han vuelto como un libro de texto para todos aquellos que desean interpretar y amaestrar el arte de la narración audiovisual.

Con un repertorio de más de cincuenta películas en su trayectoria filmica, Hitchcock es famoso por ser el maestro del suspenso. Utilizaba la cámara para guiar al espectador a través de los ojos de sus personajes logrando robar su empatía. Con música que apoyara la emoción que la escena requería, Hitchcock lograba que las audiencias se conectaran fácilmente con sus personajes.

La empatía que los espectadores desarrollan con los protagonistas de sus películas es incomparable, tanto así que en ocasiones se encuentran sorprendidos de estar apoyando al villano. En palabras de Alfred Hitchcock: "una película es tan exitosa como su villano".

"Psycho", la película más icónica del director, inauguró el ciclo de cine, logrando que más de 50 años después aún de miedo entrar a bañarse. Es un excelente ejemplo filmico en el uso de simblos, identificación con los personajes y manejo del suspenso; famosa por su relevancia en la historia del cine y cultura pop.



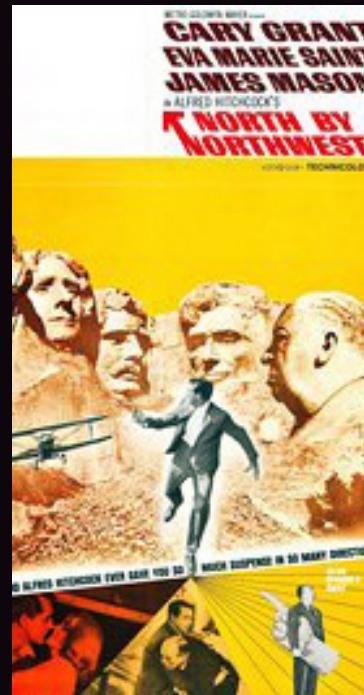
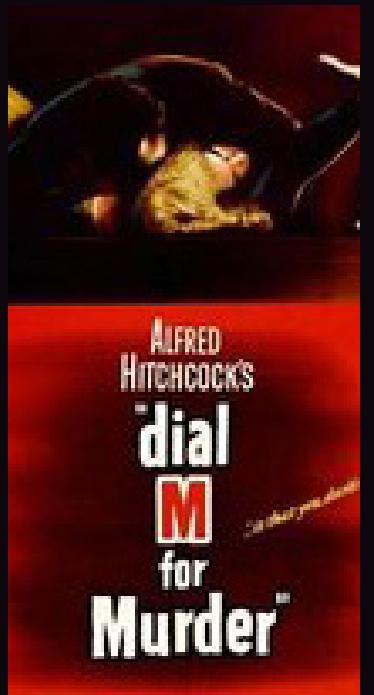
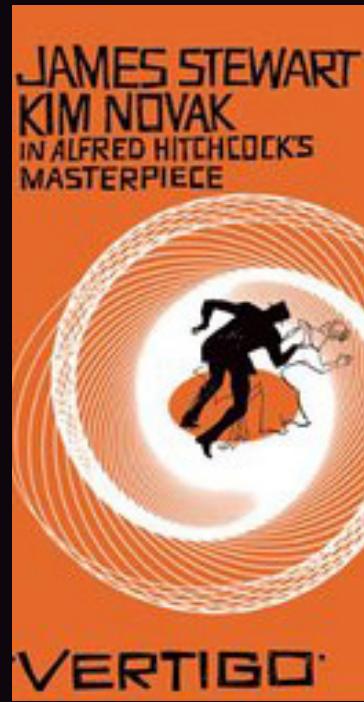
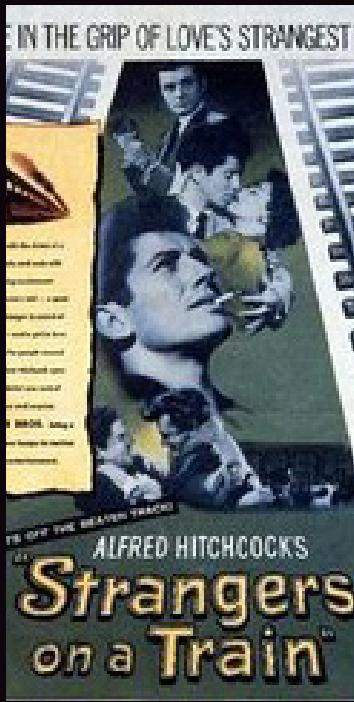
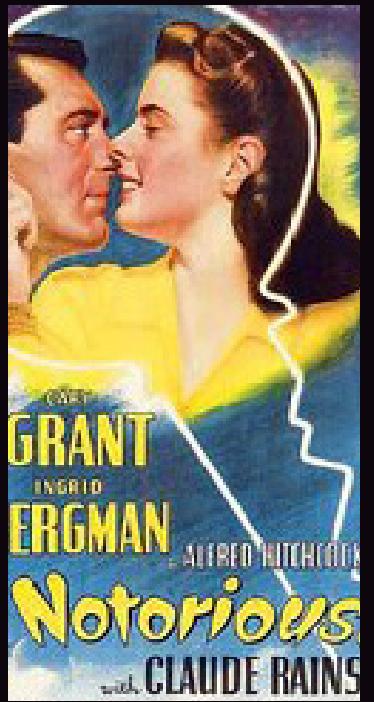
El ciclo reúne además las películas más representativas de la trayectoria de Hitchcock: "Vrtigo", "North by Northwest", "Rear Window", "Strangers on a Train", etc. Cerrando con uno de sus clásicos más populares y referidos: "The Birds".

Cinema 16, invita cordialmente a todos los estudiantes y miembros del Tecnológico de Monterrey a vivir el legado del grandioso Alfred Hitchcock, que aunque dista de ser relajante, promete angustiante emoción y sobredosis de adrenalina.

Para mayor información consulta:

<http://cinema16.itesm.mx/index.html>

<http://campusultural.mty.itesm.mx/cine.html>



RUBÉN DARÍO

BELLEZA Y ARTE

A cien años de la muerte de este distinguido poeta latinoamericano, Sheila Hernández Franco, alumna de la licenciatura en Letras Hispánicas, nos recuerda la importancia de su aportación literaria y las consideraciones para interpretar su obra en el siglo XXI.

El gran poeta nicaragüense y máximo representante del modernismo¹ literario de la lengua española, Rubén Darío, legó en sus obras los ideales del arte y la belleza para la literatura hispanoamericana de finales del siglo XIX y principios del XX. Entre sus extensa obra, destaca “Epístolas y poemas” (1885), “Azul...” (1888), “Prosas profanas” (1896), “Cantos de vida y esperanza” (1905) y “El canto errante” (1907).

Con la influencia francesa del movimiento artístico conocido como el simbolismo², que fue iniciado



con la obra “Las flores del mal” de Charles Baudelaire, Rubén Darío, no sólo reaccionó contra el naturalismo³ y el realismo⁴, sino que logró una autonomía sobre los temas independentistas, el pasado histórico y la política nacional, tan arraigados en las obras de los poetas hispanoamericanos.

Darío sencillamente buscaba la belleza por la belleza, el arte por el arte, por lo que su obra es una poesía los nombres de los objetos y sentimientos y prefiere sugerir o evocar estos por medio de imágenes.

1. Modernismo: Movimiento artístico, principalmente arquitectónico y decorativo, surgido a finales del siglo XIX y que da lugar a una nueva estética basada en la inspiración en la naturaleza y en la incorporación, a un tiempo, de novedades industriales.

2. Simbolismo: Corriente poética y, en general, artística, aparecida en Francia a fines del siglo XIX, que tiende a eludir

3. Naturalismo: Corriente literaria del siglo XIX que intensifica los caracteres del realismo inspirándose en la ciencia experimental y en la concepción determinista de las actitudes humanas.

4. Realismo: Movimiento, principalmente literario, surgido en Francia a mediados del siglo XIX, que se caracteriza por la recreación fiel de la realidad observada.



intimista donde se recrean mundos exóticos, raros y exquisitos, invocando lo sensual, la ensoñación y lo mitológico. De esta forma, crea y defiende una utopía de perfección, donde lo bello es idealizado.

La innovación del verso libre es particular en sus poemas, donde no se somete a normas o reglas, sino se guía por el ritmo y cadencia interna.

De esta forma, nace el Modernismo, el primer movimiento literario en Hispanoamérica, donde las aspiraciones y actitudes son las de las sociedades Latinoamericanas en su entorno.

Sin embargo, leer a Rubén Darío un siglo después puede ser un reto para el lector, sobre todo porque sus obras son desgastadas en pobres clases de español de primaria y secundaria, devaluando de esta forma el genio de su poesía. También la obra de Darío se enfrenta al desafío de una época donde

el inglés domina la cultura, y por ende la literatura, incluso en sociedades hispanas.

De cualquier forma, Rubén Darío ha de leerse con cuidado, dejando a un lado las teorías post-estructuralistas, entre ellas el feminismo, porque difícil será apreciar la concepción de la belleza que está presente en su obra, la cual muchas veces es expresada en ideales de la mujer, que para el siglo XXI pueden ser obsoletos.

Pero hay que recordar que Rubén Darío no nació para darle gusto a su siglo. Por esta razón, leer a Darío no debe pasar de moda, ya que su aportación a la literatura logró dar voz a la cultura hispanoamericana y abrió brecha a los grandes escritores del siglo XX. Leer a Darío, muy por el contrario, nos recuerda que belleza y arte deben defenderse a pesar de la ignorancia y la violencia de nuestras sociedades.



La Biblio

corazón de la Universidad

La Coordinadora de publicaciones periódicas de la Biblioteca Campus Monterrey, Elaine Domínguez de Luna (elaine@itesm.mx), nos cuenta datos interesantes sobre la evolución de la tarea del bibliógrafo y los retos actuales de la profesión.

En 1936, Thomas B. Portwood publicó un artículo mencionando a la biblioteca como el corazón de una escuela. Definitivamente esto no ha cambiado, aun cuando la educación y la tecnología se han trasformado, las bibliotecas siguen siendo el centro de conocimiento de las escuelas y también de las sociedades alrededor del mundo. No obstante, es común que se piense en este lugar como un espacio donde se puede estudiar o encontrar libros; pero en realidad, una biblioteca es un ente viviente conformado por una comunidad de personas admirables que buscamos que esta profesión sea reconocida y que la biblioteca sea el núcleo de conocimiento de cada comunidad.

En México fue instituida una celebración oficial por la Secretaría de Educación Pública (SEP) en el aniversario de la fundación de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía de la misma

Secretaría, en 1946. Este 20 de julio de 2016 se celebraron 70 años de existencia del Día Nacional del Bibliotecario.

Este reconocimiento se ha impulsado a nivel mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que en 1994, ha declarado que "el bibliotecario es el intermediario activo entre los usuarios y los recursos" y que aportando un rol proactivo a la labor bibliotecaria en que se busca no solo atender las necesidades de información, sino posicionarse como un catalizador de cambio, que fomenta la lectura y el aprendizaje integral.

La tradición bibliotecaria data hasta los tiempos de las primeras civilizaciones en la antigua Mesopotamia y Egipto, donde se custodiaban escritos religiosos y de la corte y los bibliotecarios eran eruditos de gran estatus o religiosos que



habían aprendido a leer. En las siguientes épocas como la Edad Media, esta profesión seguía ligada a círculos religiosos, ya que ahí se concentraban aquellos que podían leer y escribir. Después, con los desarrollos tecnológicos de la imprenta, una mayor parte de la sociedad tuvo acceso a los libros y se establecieron las bibliotecas nacionales, permeando a la élite y después al resto de la población.

Poco a poco se fue desarrollando esta profesión y consigo los fundamentos de lo que hoy se conoce como las Ciencias de la Información, dedicada al estudio de la administración y manejo de la información y lo relacionado con la educación y tecnología. Una de las más notables contribuciones a esta ciencia se debe a S.R. Ranganathan, matemático de formación y bibliotecario por convicción, quien analizó el sistema decimal de Dewey encontrando algunas fallas y por su

abstracción y entendimiento de la clasificación bibliográfica creó un nuevo sistema, que ha sido considerado el mejor sistema diseñado. El mismo fue implementado profusamente en India. Sin embargo, lo más conocido de sus contribuciones son las cinco leyes de la bibliotecología, en las cuales define en breves palabras la misión de la labor bibliotecaria tradicional, mismas que han sido rediseñadas por otros autores:

1. Los libros son para usarse.
2. A cada lector su libro.
3. A cada libro su lector.
4. Ahorrar tiempo al lector.
5. La biblioteca es un organismo en crecimiento.

A este quehacer bibliotecario se han agregado muchos personajes históricos, políticos y escritores entre los que se destacan Benjamin Franklin, Mao

Zedong, J. Edgar Hoover, David Hume, Lewis Carroll, Laura Bush y Jorge Luis Borges. Así como estos notables personajes, incluido Ranganathan, muchos de los que trabajamos en bibliotecas nos podemos considerar “bibliotecarios accidentales”, porque hemos tenido otra formación, pero somos bibliotecarios por elección. Esto ha implicado una preparación adicional porque como la UNESCO lo expresa: la “educación profesional y continuada es indispensable para asegurar servicios adecuados” en las bibliotecas y se exhorta a los profesionales de la información a titularse en estas ciencias específicas.

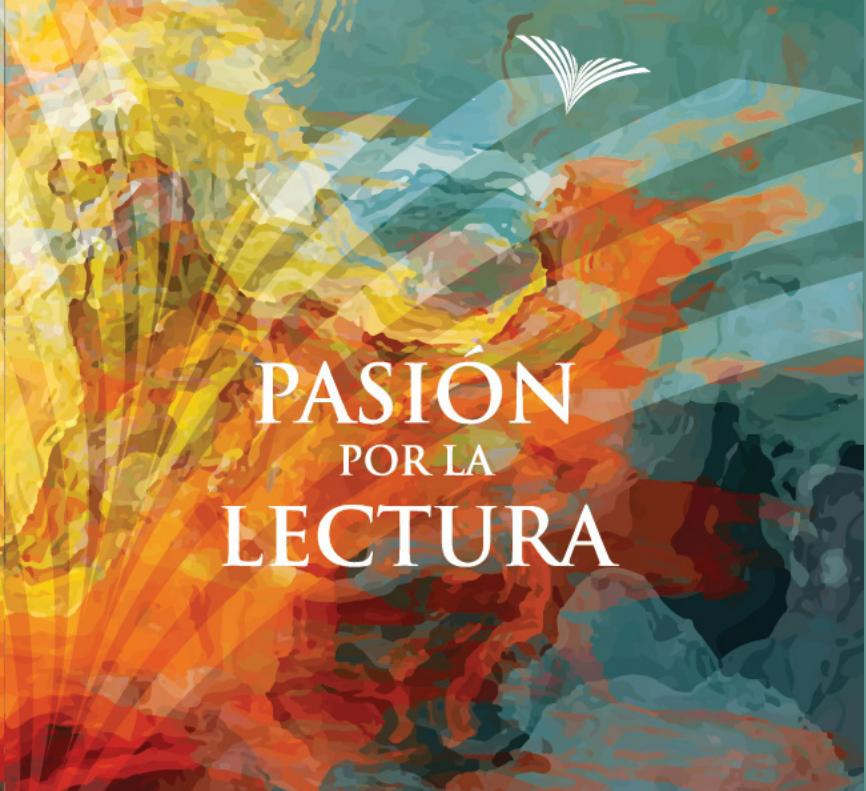
Entonces, con esta evolución constante: ¿qué significa ser un bibliotecario actualmente? Como el nombre de este escrito lo dice: significa más que acomodar libros. Aunque en la tradición bibliotecaria la labor estaba dedicada a custodiar los textos, hoy en día los roles son mucho más

variados, porque la administración de este tipo de organización lo requiere: administramos la colección, enseñamos e instruimos cursos para usuarios, guiamos en búsquedas en información, compramos bibliografía, colaboramos con profesores, creamos contenidos de ayuda, promocionamos recursos y servicios, elaboramos páginas web, manejamos redes sociales, conocemos y recomendamos sobre temas de literatura, organizamos eventos, nos capacitamos para aprender cosas nuevas, defendemos la propiedad intelectual, nos reunimos en asociaciones, conocemos las nuevas tecnologías en bibliotecas, entre muchas otras actividades.

Como una “reciente” adición a esta comunidad de bibliotecarios, me siento orgullosa de ser parte de esta cultura y les deseo:

¡Felicitaciones a todos los bibliotecarios en su día!





PASIÓN POR LA LECTURA

Algunas obras de la lista:

5. Aura / Carlos Fuentes
17. Drácula / Bram Stoker
20. El conde de Montecristo / Alejandro Dumas, padre
24. El guardián entre el centeno / J.D. Salinger
30. El perfume / Patrick Süskind
33. El retrato de Dorian Gray / Oscar Wilde
34. El señor de las moscas / William Golding
36. El túnel / Ernesto Sábato
41. Fahrenheit 451 / Ray Bradbury
43. Frankenstein / Mary W. Shelley
51. La metamorfosis / Franz Kafka
70. Los detectives salvajes / Roberto Bolaño

Pasión
por la lectura



Pasión por la Lectura es fomentar el gusto por la lectura entre los estudiantes del TEC, a través de actividades como:

Poesía para llevar

Distribución de poesía en campus mediante postales



Minicuentos

Reparto mensual de cuentos cortas de lectura para estudiantes en un formato de cuento.

Cursos de Literatura

Impartición de los cursos *Literatura contemporánea* y *Cine, literatura y cultura*, para alumnos de todas las licenciaturas.

www.pasionporlalectura.com



 [pasionxlectura](#)

un programa cuyo objetivo
a lectura de obras literarias
tecnológico de Monterrey, a

POESÍA para llevar



tos y novelas breves

nsual de cuentos y novelas
conocidos autores entre el
o; estas obras están impresas
to accesible y de fácil lectura.

Literatura mundial
ratura y cultura, disponibles
carreras.

lectura.itesm.mx



@PasionxLectura

Los Cien es una lista de grandes obras de la literatura universal que *Pasión por la Lectura* recomienda a todo el alumnado y a la comunidad en general. Incluye una selección especial de veinticinco libros para conocer México a través de su literatura.

Los Cien es una herramienta idónea para acercarse a la literatura, saber qué leer y vivir la Pasión por la Lectura.

www.pasionporlalectura.itesm.mx



Cuando leemos un libro que
realmente nos impacta,
nos transformamos;
no podemos seguir viendo
el mundo del mismo modo:
somos una persona distinta;
dentro de nosotros, algo ha
cambiado para siempre.
Como decía Jorge Luis Borges,
“somos los libros
que nos han hecho mejores”.

**Esto es leer realmente;
esto es
Pasión por la Lectura**

NICOLÁS BRAVO

EL TRES VECES PRESIDENTE DE MÉXICO.

En conmemoración de 230 años de su nacimiento este 10 de septiembre, la profesora Beatriz Livas (blivas@itesm.mx) del departamento de Relaciones Internacionales y Ciencia Política, nos relata una breve historia de esta importante figura.

Nicolás Bravo nació en Chipancingo en 1786. Pertenecía a una acomodada familia criolla dueña de la hacienda de Chichihualco, que a pesar de su posición participó activamente en la guerra de independencia. Su padre Leonardo y sus tíos fueron combatientes activos bajo las órdenes de Morelos.

La historia más reveladora sobre Nicolás y su padre, relata como Morelos, que los apreciaba, intentó rescatar al apresado Leonardo Bravo intercambiándolo por 800 prisioneros españoles en poder de los insurgentes. Sin embargo, el virrey Venegas rechazó la oferta y ejecutó al padre de Nicolás. Morelos autorizó entonces la ejecución de todos los prisioneros, pero el ecuánime Bravo los dejó libres, explicando que así no se desacreditaba la causa insurgente.

Fue de los pocos insurgentes que permanecieron luchando hasta la consecución de la independencia del país y, junto con Guerrero, se unió al plan de Iguala propuesto por Iturbide.



Heroe de la Independencia Mexicana

NICOLAS BRAVO,

Estado de Guerrero.



Nicolas Bravo



Participó en la Junta que gobernó al país después de la independencia en el período anterior al imperio de Iturbide. Pero como Bravo era republicano y liberal moderado, luchó por su derrocamiento.

Al caer Iturbide, mientras se discutía la constitución que fundamentaría a la república, Bravo forma otra vez parte del gobierno provisional. Durante los debates del congreso constituyente quedó clara una profunda división entre los republicanos, centralistas y federalistas, bandos que lucharon en política y se enfrentaron militarmente hasta el último tercio del siglo XIX. Bravo fue protagonista militar y político de estos conflictos.

Al promulgarse la Constitución se organizan las primeras elecciones en las que Guadalupe Victoria fue presidente y Nicolás Bravo vicepresidente. Los dos participaron en la lucha por la libertad y tenían

ganado un prestigio. Desafortunadamente no eran tan buenos administradores como políticos y se enfrentaron a dos grandes obstáculos: la constitución le daba más poder a los estados que a la federación y se acentuaron las divergencias entre moderados y radicales. Esto último se da después de la creación de la logia de los yorkinos, más liberales, para contrarrestar la influencia de los escoceses de la que Bravo era el gran maestre.

Aunque era el vicepresidente se enfrentó a Guadalupe Victoria. Cuando se organiza un levantamiento para oponerse al decreto de expulsión de los españoles fue derrotado por Vicente Guerrero, su antiguo aliado, y fue hecho prisionero y desterrado.

Regresa al país en 1829, cuando se realiza la controvertida segunda elección presidencial en la que el congreso declara ganador a Vicente



Guerrero. Este último, tuvo tanta oposición que no pudo terminar su mandato, como no lo hizo ningún presidente hasta Benito Juárez después de la derrota de Maximiliano.

Bravo fue tres veces presidente de la república, pero siempre como interino y sólo por unos meses, incluso en una ocasión (1839), duró únicamente 9 días en su encargo.

Tuvo el mando de ejércitos durante varias sublevaciones. Destacan la de los indígenas de Chilapa en 1844, y durante la invasión norteamericana. En este último caso tenía a su cargo la defensa de Puebla, Veracruz, Oaxaca y Tabasco, pero fue nombrado vicepresidente. Como el presidente Paredes tomó el mando de las tropas, Bravo se encarga del ejecutivo, hasta que entra el presidente Salas. Bravo vuelve a combatir a los estadounidenses y es hecho prisionero en Chapultepec.

Cuando fue liberado regresó a Chilpancingo a sus negocios. El último gobierno de Santa Anna lo consideró sospechoso de participar en la revolución de Ayutla, aunque de hecho Bravo se había negado a hacerlo. Murió en abril de 1854 y en aquel tiempo hubo rumores de que un médico lo había envenenado, pero no hay datos confiables a ese respecto.

Bravo es un personaje que, como militar y como político, encarna las mejores virtudes y los graves problemas del surgimiento de México como un país independiente. Los ideales y la inexperiencia; las convicciones y las pasiones que enfrentaron a estos fundadores de nuestra nación.

CLASES DEPORTIVAS

INICIO DE CLASES DEPORTIVAS: 8 DE AGOSTO

*clases con costo:
\$750 por semestre

NATACIÓN*

Domo Acuático

mixto / avanzado
20-21 hrs. M M V / L J

YOGA*

Dojo Estadio

mixto / abierto
9-10:30 / 10:30-12 hrs.
L M J V
18-19:30 hrs. L Mi
19:30-20:30 hrs. L M J

ESCALADA*

Muro CDT

mixto principiante
16:30-18 / 18 - 19:30 /
19:30-21 hrs. M M V
intermedio
15-16:30 / 16:30-18 /
18-19:30 hrs. L J

ACONDICIONAMIENTO FÍSICO GENERAL

Estadio Tec

mixto / abierto
19:30-20:30 hrs. M M V
19:30-20:30 hrs. L J

PERSONAL

Oficina Deportiva

mixto / c
10-14 hrs

BASQUETBOL

Gimnasio Tec

Femenil / abierto
17-18 h. L J / M V / Mi

Varonil / abierto
18-19 h. L J / M V / Mi

FÚTBOL

Campos Escamilla

Varonil
16-17 h. M M V princip.
16-17:30 h. L J princip.

Femenil
17-18 h. M M V princip.

VOLEIBOL

Gimnasio Tec

Femenil
17-18 h. L J princip.
17-18 h. M M V interm.

Varonil
17-18 h. L J princip.
17-18 h. M M V interm.

NATACIÓN

Domo Acuático

mixto / princip. / interm.
8-9 / 9-10 / 10-11 / 11-12 /
12-13 hrs. L J / M M V

19-20 hrs. M M V princip.
19-20 hrs. L J interm.

PERSONAL

Néstor Ad
Principiant

Ariel Sante
Intermedia

Néstor Ad
19-20 hrs.

BOX MIXTO

Gimnasio Tec

mixto / abierto
12-13 / 17-18 / 18-19 /
19-20 hrs. L J / M M V

CLASE PARA CORREDORES DE RUTA*

Oficina de Formación Deportiva

mixto / agendar cita
10-14 hrs.

CROSS BOX

Sala de Fitness

mixto
14-15 / 15-16 hrs.
L M V

mixto / principiante /
intermedio / avanzado

principiante

9-10:30 / 10:30-12 /
12-13:30 / 16:30-18 hrs. M
M V

10:30-12 / 12-13:30 /
16:30-18 hrs. L J

9-10:30 /
12-13:30 /
M M V

9-10:30 /
L J

TO



NAL TRAINING

de Formación
va
abierto
s.

CICLISMO INDOOR

10 clases \$150
20 clases \$250

Consulta los horarios
en nuestra página y
facebook.

ATLETISMO

Estadio Tec

mixto / abierto
18:30-19:30 hrs. M M V
18:30-19:30 hrs. L J

FITNESS

Sala de Fitness

Consulta los horarios en
nuestra página web y
facebook

PRO SALUD

Gimnasio Pesas
Jorge Barrientos 7-14 hrs.
Tony Martínez 14-21 hrs.
8-15 hrs. sábados

por nivel:
ame
tes
os
os
ame

SWIMMING ADVICE

Domo Acuático

mixto
8-9 / 9-10 / 10-11 / 11-12 /
12-13 hrs. Mi

Néstor Adame
Ariel Santos

Profesores:

Julian Pérez
Yankarlo Guerrero

ermedio

/10:30-12 /
/16:30-18 hrs.

/12-13:30 hrs.

avanzado

9-10:30 / 10:30-12 /
16:30-18 hrs. L J

INSCRIPCIONES:

Inscripción en linea, al momento de hacer tu horario académico en el apartado de actividades formativas.

Inscripciones presenciales, cambios y bajas de las clases:

de 8 al 12 de agosto
en el pasillo DAF (frente
al domo acuático) y con el maestro de la clase que te interesa.

Se permite inscribirse solo a una clase deportiva sin cobro. La 2da. clase tiene un costo de \$750 pesos.

Contacto:
Ivonne Casas
casas@itesm.mx





15 MINUTOS 15 METROS 15 ESPECTADORES

Microteatro, proyecto que busca que alumnos como Carolina Herranz, estudiante de la licenciatura en Letras hispánicas, María Fernanda Márquez, estudiante de la licenciatura en Relaciones Internacionales puedan expresar sus ideas a través de una obra de teatro. A partir del tema de la diversidad la obra ganó el premio de dramaturgia.

15

Microteatro, nacido en Madrid, es un proyecto independiente que busca promover el teatro en la ciudad a través de propuestas novedosas. Ha logrado extenderse a otros países como México y Estados Unidos teniendo como concepto el generar obras de quince minutos, en un cuarto de 15 metros cuadrados y con un máximo de quince espectadores. Ubicado frente a la Plaza la Purísima en el centro de Monterrey, Microteatro abrió sus puertas en Febrero de este año y desde entonces ha presentado seis temporadas, cada una con diferente tema.

Durante el mes de julio, presentamos la obra *En lo que llega tu novia dentro de la temporada Por la Diversidad*. La misma fue escrita por Luis Alanís, y bajo la dirección de José Corrales, ambos estudiantes de la licenciatura en Comunicación y Medios Digitales.

Respecto a la trama, Noel y Miwe (Márquez y Herranz) no esperaban tener nada en común. Noel solo debía entretenér a Miwe, el novio de su mejor amiga, mientras ésta saliera del trabajo. Sin embargo, algo extraño surge entre estos dos desconocidos cuando comienzan a compartir sus intereses, memorias y sueños.

Por dos semanas enteras nos dedicamos únicamente a analizar el texto y a comprender a los personajes, pensar: ¿cómo llegaron ahí?, ¿cuál es su objetivo?, ¿por qué dicen lo que dicen?, entre otras cosas.

El director nos dio libertad al momento de decidir la manera en que queríamos interpretar los personajes.

Una vez adquirida una mejor comprensión del texto y el trasfondo de los personajes, nos dedicamos a trazar los movimientos y a trabajar en los matices de la voz. Fue una experiencia retadora ya que José tenía pensado que dos mujeres representaran a dos hombres, por lo que tuvimos que experimentar con diferentes gestos y movimientos corporales. De igual manera, no todos los objetos utilizados en la obra fueron físicos; en ciertas escenas tuvimos que dar a entender una idea con nuestras manos o con un movimiento, lo que requirió de mucha concentración para no perder la credibilidad ante el espectador.

Ensayamos tres veces por semana, dedicando un buen número de horas a corregir detalles. Previo al estreno, pasamos días enteros junto a José, buscando materiales y preparando la escenografía (que no fue tan simple como pensamos).



En Microteatro los integrantes de cada producción se encargan de preparar todo lo necesario para la sala, por lo que el proyecto te involucra desde el inicio hasta el final. El día del estreno todo salió muy bien, presentamos con mucha seguridad gracias a todo el trabajo y preparación. Con la combinación de luces, colores, vestuarios, música y nuestra actuación, los espectadores se sintieron como parte de una película, efecto logrado gracias a un buen manejo de los recursos ya mencionados, que estuvieron a cargo del mismo director.

La experiencia nos sirvió, sobre todo, para experimentar con nuestros límites y nuestras emociones. El proyecto requería que interactuáramos con el público, y que, además, consiguiéramos crear una experiencia íntima y diferente en cada función, un objetivo un tanto demandante si se toma en cuenta que había cuatro funciones seguidas por día y en todas se tenía que proyectar la misma energía. Cada función demandaba mucha concentración por parte de todos los integrantes del equipo debido a que la obra duraba sólo quince minutos y queríamos que el espectador saliera siempre satisfecho.

Además de los retos enfrentados durante el

proceso de preparación, tuvimos que resolver imprevistos durante la ejecución de varias funciones, por ejemplo: un fallo de luces, un público no participativo y un ataque de risa incontrolable. Se podría decir que cada función estaba cargada de aprendizaje. Había que reaccionar ante cualquier situación que se presentara, resolviendo contratiempos con creatividad e improvisación.

A lo largo de todo el proceso el director nos puso ejercicios de confianza y comunicación, por lo que trabajamos mucho con la seguridad personal y las relaciones interpersonales. Aprendimos a comunicarnos con honestidad y creamos una relación muy estrecha, no sólo entre nosotros (María Fernanda, Carolina, José) sino también con todo el equipo de Microteatro Monterrey, que nos apoyó con todo lo que le fue posible. Otra de las alumnas que participaron y con quien nos sentimos agradecidas es Massiel García Alonso de la Carrera de Relaciones Internacionales, ya que nos apoyó con la actuación un fin de semana en el que María Fernanda estuvo ausente.

Al final, en una ceremonia de premiación, nuestra obra ganó mejor dramaturgia. Creemos que esta experiencia no sólo nos enriqueció como actrices en formación, también como personas.

4

FESTIVAL DE LA CANCIÓN

SEPTIEMBRE 2016

ELIMINATORIAS:

MIERCOLES 7 A VIERNES 9, 8:00 PM

GRAN FINAL:

DOMINGO 11, 6:00 PM



ENTRE LA LUZ Y LA OSCURIDAD

Sheila Hernández Franco, alumna de la licenciatura en Letras Hispánicas, nos presenta la reseña de la puesta en escena Claroscuro, movimiento urbano bajo un concepto donde la luz o falta de ella, genera expresiones propicias en escena.





Los pasados 25 y 26 de junio, en el Auditorio Luis Elizondo del Tecnológico de Monterrey, se presentó la propuesta artística “Claroscuro”, representada por *Contempotec*, Compañía de Danza Contemporánea, e Ímpetu; Proyecto Intensivo de Movimiento Urbano, que se unen por tercera ocasión en un mismo espectáculo para impulsar la danza contemporánea, el jazz contemporáneo, el jazz fusión, el hip hop y el tap.

Con la idea de representar la técnica de pintura “chiaroscuro”, que consiste en el uso de contrastes destacados entre la luz y las sombras, la representación comienza sumergiendo a los espectadores en la penumbra y en la espera. Posteriormente, el elenco inicia la interpretar las distintas piezas del programa que se divide en tres partes: “Zona de iluminación”, “Zona de penumbra” y “Zona de reflejo”.



Hay que señalar que la propuesta sólo se aprecia en la total penumbra, ya que el uso de la luz está diseñado para generar el efecto del “chiaroscuro”. Esto se logra cuando la manipulación de la luz se restringe a los espectadores, ya que el uso de aparatos que emiten luz está prohibido durante el evento. Ello, a su vez, permite desconectarse de lo conocido, y dejar que la luz nos indique lo que podemos ver.

Aunque el título es muy obvio, y la propuesta es sencilla y directa, al mismo tiempo es profunda. De esta forma, cada coreografía expresa diferentes matices de lo que representa la luz o la oscuridad.

La primera coreografía titulada “Cercanía” nos muestra que cuando más cerca se encuentre el cuerpo de una fuente de luz más iluminado estará. En cambio la danza “Mi rayo de sol”





Difusión Cultural

Formación integral a través del arte

Nos da mucho gusto darte la bienvenida a un nuevo semestre donde como siempre, Difusión Cultural te ofrecerá una vida cultural enfocada a fortalecer tu formación integral a través del arte.

Como cada otoño tendremos actividades artísticas emblemáticas incluyendo las óperas que “En vivo desde el MET” presenta. Te invitamos a consultar nuestra cartelera para que asistas y optes por una actividad cultural que enriquecerá tu vida estudiantil.

También te invitamos a nuestros talleres, clubes y cursos para una diversidad de intereses no sólo artísticos. Igualmente puedes consultar las convocatorias para los concursos y festivales en los que puedes competir.



Esperamos que participes activamente y que hagas de este semestre un semestre cultural y artístico.

Estamos muy entusiasmados de presentarte nuestras actividades que sabemos que disfrutarás y te harán crecer como público, como artista y como persona. Bienvenido!

Marcelo González

Director Difusión Cultural

Programa de actividades AGOSTO - DICIEMBRE



Concierto Ensamble 43
Histórias de ciudad
Solistas, Coro y Orquesta
del 12 al 14 de agosto



PULSO
Ensamble de percusiones
20 de agosto



CLARO

Compañía
Contemporánea
Intensiva
Movimiento
20 y 21 de diciembre



Ecos Latinoamericanos
Con el Coro de
la Comunidad
del Tecnológico de Monterrey
del 2 al 4 de septiembre
Sala Mayor de Rectoría



13º Festival de Baile
Campus Monterrey
4 de septiembre



41º Festival de la Canción
Campus Monterrey
del 7 al 11 de diciembre

ctividades para CIEMBRE 2016



de Danza
rea & Proyecto
ivo de
to Urbano
e agosto



Allegro Vivace
Con la Orquesta Sinfónica
Juvenil del Tecnológico
de Monterrey
26 y 28 de agosto



**13º Festival
de Monólogos**
Campus Monterrey
31 de agosto



de la Canción
Monterrey
e septiembre



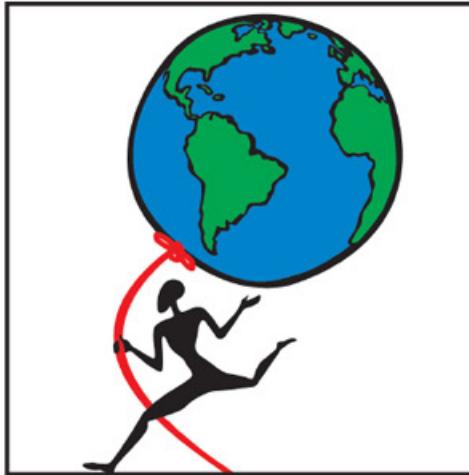
Raíces 2016
Expresiones del folklore
de México y Chile
del 16 al 18 de septiembre



Noche de Reyes
Comedia de
William Shakespeare
del 22 al 24 de septiembre



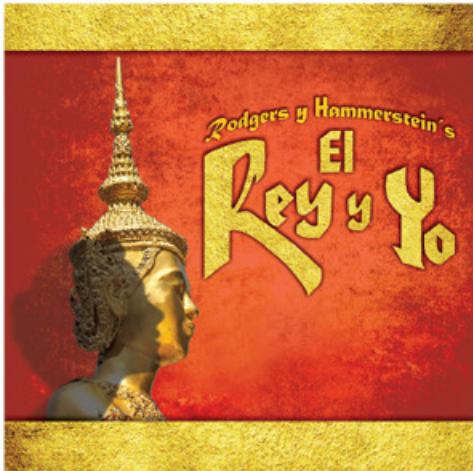
Tristán e Isolda
ópera de Wagner
En vivo desde
el MET de Nueva York
8 de octubre



9º FFIG
Festival Folklórico
Internacional Globalifilicos
del 16 al 22 de octubre



Don Gi
ópera de
En vivo
el MET de
22 de o



El Rey y yo
Musical de Rodgers
y Hammerstein
11 al 13 de noviembre



Convención 50 años
de Teatro / Revista Musical
18 al 20 de noviembre



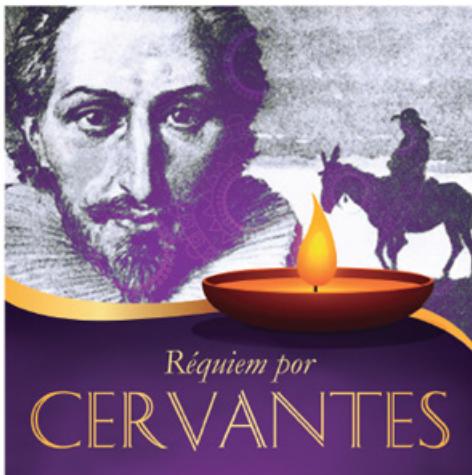
Nuevos
Fin de curso
Teatro y
del 18 al 23 d



Giovanni
de Mozart
o desde
Nueva York
octubre



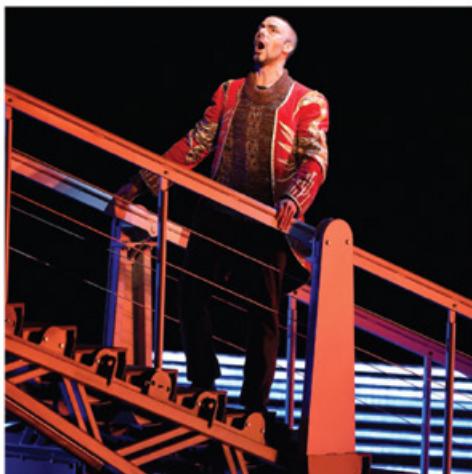
Valores
s de Música,
y Danza
de noviembre



**Réquiem
por Cervantes**
23 de octubre



Entremeses Cervantinos
8 obras de teatro con la
Compañía de Teatro de Maestros
y Colaboradores Tec
29 y 30 de octubre



El amor de lejos
ópera de Saariaho
En vivo desde
el MET de Nueva York
10 de diciembre



Concierto de Navidad
Con la Orquesta Sinfónica
Juvenil y el Coro de la
Comunidad del
Tecnológico de Monterrey
9 y 11 de diciembre

abó en el Auditorio Luis Elizondo
programa puede sufrir cambios, por lo que
en: www.difusioncultural.com.mx

**Difusión
Cultural**

