

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

EL MUNDO DEL TALENTO

La rareza de Gabriel Zaid

EL CINE-OJO DE VERTOV

El incierto camino del

BREXIT

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Rector de la Zona Norte

Dr. Mauricio González G.
Director de la Escuela de Negocios, Ciencias Sociales y Humanidades

Dr. Gabriel Cavazos V.
Director Asociado de la Escuela de Negocios, Ciencias Sociales y Humanidades

Dra. Cintia Smith
Editora

María de Alva
Miguel Ángel Arreola
Margarita Fernández
Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora Editorial

Luis Martín Chavez
Felipe de Jesús Cavazos
Manuel Ayala Palomino
Nicolas Foucras
Perla Cano
Leslie M. Martínez Ricartti
Giselle Mendoza Rocha
Paulina Millán Aguilar
Shirley Hernandez
Fabiola Garrido
Luis Mendoza Ovando
María de Alva
Jorge Iribe Ávila
Jorge Lorenzo

Colaboradores

ÍNDICE

Historia de una postal de Don Alfonso	Pag. 4
Muppets, el mundo del talentoso Jim Henson	Pag. 6
El incierto camino del BREXIT	Pag. 12
El cine-ojo de Vertov	Pag. 20
Clinton VS Trump	Pag. 26
La rareza de Gabriel Zaid	Pag. 30
Celebrando a los libros	Pag. 34
Seminarios, conferencias, activistas, dramaturgas que te invitan a la reflexión al pensamiento crítico	Pag. 38
México en la voz	Pag. 42
Música + Coreografía + Estilo = TecDance	Pag. 44
Equidad de género	Pag. 48
Inclusión como respuesta a la discapacidad	Pag. 50
Nuevo ambiente en ExpoTec 2016	Pag. 54
¿Y tú cómo festejas las fiestas nacionales?	Pag. 56
Raíces de Puerto a Puerto	Pag. 60



Historia de una postal de *Don Alfonso*

*Dra. María de Alva, Directora de Letras Hispánicas
mdealva@itesm.mx*

El 6 de septiembre pasado subí a mi muro de Facebook un comentario sobre el aniversario del Tec de Monterrey tras ver a los alumnos haciendo la tradicional cola para los chilaquiles. Casi inmediatamente después, mi amigo, el poeta de Acción poética, Armando Alanís me envió una postal con unos versos de Don Alfonso Reyes escritos de su puño y letra. Lo más encantador de la postal fue que estaba dedicada a nuestra alma máter, el Tec de Monterrey en su sexto aniversario, es decir, en 1949. Rápidamente la Cátedra Alfonso Reyes hizo suya la imagen y así muchas personas más las compartieron. Esa tarde le envié al rector, el Ing. Víctor Gutiérrez y a los directores de la Escuela de Negocios Ciencias Sociales y Humanidades (ENCSH) la foto.

***Fue un maravilloso regalo para la comunidad
Tec. ¡Gracias Armando!***

¡Quién estuviera en tu giba,
oh gran Cerro mitológico,
para admirar desde arriba
al famoso Tecnológico!

Sept. 6 / 1949 El fantasma

¡Quién estuviera en tu giba,
oh gran cerro mitológico,
para admirar desde arriba
al famoso Tecnológico!





MUPPETS

El mundo del talentoso

Jim Henson

Dr. Manuel Ayala Palomino, Profesor del Departamento de Comunicación y Periodismo. [@manuelayala](#)

Conoce la vida de quién fue uno de los creadores en trabajar con marionetas, conoce sus inicios, sus personajes y las celebridades con las que trabajó. A 80 años de su nacimiento.

En 1936, en un pequeño poblado rural del estado de Mississippi nació James Maury Henson, mejor conocido como "Jim Henson". Este artista mostró desde temprana edad habilidades creativas para imaginar mundos fantásticos a través de relatos y marionetas. Vivió su infancia en el campo junto a su padre agrónomo, situación que tal vez influyó en su amor y admiración por los animales.

Fue un niño normal, hasta que, según sus propias palabras, sucedió un hecho que lo marcó de por vida: la llegada de la televisión a su casa a mediados de la década de los años 50. La pantalla chica trajo consigo un programa infantil de marionetas llamado "Kukla, Fran & Ollie", mismo que capturó su admiración de inmediato.



Este programa infantil de televisión inspiró al entonces niño Jim Henson para crear a los personajes de Los Muppets.

Cuando el inquieto joven Henson cursaba la preparatoria consiguió trabajo en una estación de televisión local que producía un programa infantil los sábados titulado "The Junior Morning Show". Allí se presentaba una pequeña sección de títeres que él mismo conducía. Años más tarde decide entrar a la Universidad de Maryland donde se inscribe en la carrera de artes, ahí se matricula en una clase de diseño de títeres en donde da rienda suelta a su creatividad. En 1960, recién graduado, propone a una estación de televisión local un proyecto de programa infantil titulado "Sam and Friends", en el cual uno de los personajes era una rana, prototipo de lo que tiempo después sería la famosa "Kermit" o "Rana René" como se le conoció en América Latina; el show duró 7 años al aire con buen éxito.



Fue en el año de 1969 cuando la entonces cadena pública de televisión estadounidense NET (ahora conocida como PBS) lanzó un nuevo programa infantil con tintes educativos y lo nombró "Sesame Street" (conocido en español como "Plaza Sésamo"). En este programa se presentaba una combinación entre actores y personajes realizados con marionetas y títeres, y como era de esperarse, el talentoso Jim Henson estaba detrás de su creación y personificación.

Los personajes más importantes de Plaza Sésamo, todas creaciones de Henson, luego formarían parte de Los Muppets. Ellos son: Abelardo, La Rana René, Lola, Beto y Enrique, Archivaldo, El Conde Contar, Elmo, el monstruo de la basura, y el Come Galletas entre otros más. El programa fue tan exitoso que duró más de 37 años al aire y tuvo más de 35 versiones internacionales, transmitiéndose en 120 países en los cinco continentes con millones de espectadores.

*En 1960 Jim Henson creó
el prototipo del personaje
"Kermit the Frog" o "La Rana
René" como se le conoció en
América Latina.*





"Plaza Sésamo" fue un suceso mundial gracias a los personajes creados por Jim Henson.

"Plaza Sésamo" fue concebido como un programa de entretenimiento educacional y en su equipo de producción, además de la creatividad de Henson, había psicólogos, pedagogos, y sociólogos quienes se encargaban del contenido. El show se convirtió en un referente de la cultura infantil a nivel mundial. Sin duda alguna, el elemento clave del éxito del programa fueron los personajes de Los Muppets quienes tenían intervenciones alternando con secciones de conductores con actores reales.

La trascendencia de los personajes creados por Henson fue más allá de Plaza Sésamo y después

del éxito inicial surgió la oportunidad de producir un programa propio de Los Muppets en el año de 1976.

En un inicio, tuvo cierta reacción negativa por parte de los productores al considerar que un programa de televisión de marionetas iría solamente dirigido al público infantil. Henson tuvo que trasladarse a Inglaterra para producirlo ante la negativa de las televisoras estadounidenses. Pero tres años más tarde, luego del éxito inicial del programa, la producción regresó a Estados Unidos. Luego Los Muppets saltaron con su magia de la pantalla chica al cine.

Henson compartió su talento con otros grandes creadores como el director de cine George Lucas -que era un fanático de sus personajes- con quien trabajó en la creación de uno de los personajes más entrañables de Star Wars, el Maestro Yoda, creación conjunta de Henson y el talentoso Frank Oz.

Durante los años ochenta, Henson continuó con proyectos relacionados con sus personajes y desarrolló la exitosa serie animada "Los Muppet Babies". En 1989, agotado por razones de salud, pero temeroso de que el trabajo de toda su vida se desvirtuara al morir, vendió su compañía y los derechos de todos sus personajes a The Walt Disney Company por \$150 millones de dólares, buscando la continuidad y preservación de su obra.



Jim Henson colaboró en la creación de Yoda, uno de los personajes más memorables de Star Wars.

En sus últimos años de vida creó una fundación para apoyar al arte de los jóvenes titiriteros y marionetistas otorgando apoyos económicos.



En su Alma Mater, la Universidad de Maryland, se localiza una estatua en honor de Jim Henson junto a la Rana René, uno de sus personajes más queridos por el público.

También es importante mencionar que obtuvo los más grandes premios de la industria del espectáculo: Emmy, BAFTA, Grammy, y una nominación al Óscar. Es así como se ganó el respeto de sus colegas, y lo más importante, tuvo el cariño de millones de niños de todas las culturas.

En 1990, a la edad de 53 años, Jim Henson dejó de vivir en este mundo, pero la eternidad de sus personajes le dieron un lugar entre los grandes creadores que con imaginación e ingenio se ganan la inmortalidad.

Referencias

The Jim Henson Company. www.henson.com
Jay-Jones, B. (2013). Jim Henson: The Biography. USA: Ballantine Books.
Internet Movie Data Base. <http://www.imdb.com/name/nm0001345/awards>



El incierto camino del

BREXIT

Artículo escrito por el profesor Nicolas Foucras, PhD, del Departamento de Relaciones Internacionales y Ciencia Política, que nos explica sobre los votos y la situación de Reunio Unido / nicolas.foucras@itesm.mx

¿Cómo explicar el Brexit? El pasado 23 de junio el pueblo británico votó a favor de una salida de su país de la Unión Europea (UE). El “sí” ganó con 51.9% de los votos reflejando una fuerte polarización social favorecida por una simple respuesta binaria (Si o No) a una cuestión tan compleja. De hecho, el resultado generó muchos cuestionamientos en cuanto a la eficacia del referéndum como herramienta de la democracia. El propósito del artículo consiste en analizar el voto y tratar de medir el impacto tanto para el Reino Unido como para la UE.

¿Cómo explicar este resultado que pocos habían pronosticado?

Para muchos, el resultado refleja un miedo generalizado de la sociedad británica, y europea en general, ante la coyuntura actual (terrorismo, migración, empleo, etc.) y el sentimiento de no

poder resolver los grandes problemas desde una esfera supranacional como lo es la UE. En este sentido, podemos considerar que se trata de un voto de protesta, enojo y rechazo a la globalización, o europeización, que ha significado para muchos una pérdida paulatina de identidad cultural y una transferencia de soberanía hacia una esfera política no identificada. El lema propuesto por parte del clan de los euroescépticos durante la campaña expresa muy bien este sentir: “volver a tomar el control”. La UE siempre ha sido percibida como una entidad política burocratizada, tecnocrática, secuestrada por una élite político-económica y sobre todo lejos de las preocupaciones cotidianas de los ciudadanos. En fin, podemos considerar el resultado como una reacción a la creciente centralización del poder y una consecuencia del descrédito que sufre la clase política que se refleja a través del auge de los movimientos populistas y eurofóbicos.



Analizando los detalles del resultado, observamos que la juventud citadina, muy favorable a la permanencia en la UE (73% de los 18-24 años), no expresó su opinión en las urnas a la diferencia de los adultos mayores que se presentaron masivamente y que expresaron un voto mucho más conservador; 60% de los más de 65 años votaron por la salida. Con el fin de dar una idea general, y a lo mejor simplista, los que votaron en contra del Brexit fueron: las personas viviendo en los centros urbanos (por ejemplo el 60% de los habitantes de Londres votaron en contra del Brexit), la élite económico-financiera que ha ido desarrollando lazos estrechos con la Europa continental desde 1973 (año de la adhesión del país) y que *por ende* tiene mucho que perder, gran parte de los laboristas aunque sin que su líder Jeremy Corbyn se haya involucramiento plenamente en la campaña, un grupo importante aunque no mayoritario de *Tories* bajo el liderazgo del propio Primer ministro David Cameron que tuvo que renunciar y las regiones de Irlanda del Norte y Escocia que votaron respectivamente 56% y 62% en contra del Brexit.

¿Cuáles son los impactos para el Reino Unido?

Los impactos podrían ser **políticos** con la fragmentación del escenario partidista tradicional británico debido al surgimiento de movimientos soberanistas tal como con la dislocación del territorio nacional. En este último caso, Escocia e Irlanda del Norte se declararon muy interesados en tomar decisiones drásticas, haciendo referencia a una posible separación del espacio británico, para poder mantenerse dentro de las dinámicas de la UE. Por otra parte, España propuso a Gibraltar un esquema de cosoberanía para permitir a sus habitantes seguir teniendo acceso al mercado único y a la libre circulación; 96% de los habitantes del peñón votaron en contra del Brexit. Un hecho interesante, muchos británicos han ido solicitando la nacionalidad irlandesa para poder seguir beneficiando de su membresía a la UE; en total cerca del 10% de la población puede pretender a esta nacionalidad recurriendo a su ascendencia irlandesa.

Por otra parte, la voz política de Londres en los procesos de toma de decisiones institucionales de la UE ha ido disminuyendo desde el 23 de junio lo que ha ido debilitando el liderazgo británico en algunos temas de política regional o internacional que defendía el gobierno de David Cameron. Como consecuencia, varios comentaristas afirman que existe una real posibilidad para que el próximo año la UE levante o suavice su embargo en contra de Rusia. En otro asunto, el Brexit vuelve más probable el fracaso del Tratado Transatlántico de Comercio e Inversiones (TTIP) que consistiría básicamente en un tratado de libre comercio entre los EEUU y la UE. Este último punto podría consolidar aún más el posicionamiento del Pacífico como nuevo centro de la economía internacional en detrimento del eje Atlantista. Otro aspecto notable, Londres renunció a asumir la presidencia de la UE durante el segundo semestre del 2017 tal como le correspondía de acuerdo al calendario.

En el aspecto **financiero**, el rol de la City de Londres en la globalización financiera podría verse afectado. En efecto, la dificultad de acceso al mercado profundo y líquido de la UE que provocaría el Brexit disminuiría la rentabilidad ofrecida por la plaza londinense. En estas circunstancias, es muy probable que gran parte del capital financiero invertido ahí busque posicionarse en otros espacios como las plazas de Frankfurt, París o Dublín que ya han empezado con campañas de seducción. Por otra parte, la Libra esterlina podría verse afectada por la misma salida de capital invertido en esta divisa. De hecho, desde el 23 de junio la moneda perdió alrededor de 10% de su valor respecto al euro y 13% en comparación con el dólar estadounidense. Para poder frenar esta tendencia, el Banco de Inglaterra ha tomado la decisión histórica en julio de incrementar la tasa de interés interbancaria con el fin de mantener el poder adquisitivo británico sin embargo esta decisión podría desanimar el consumo e inversión y *por ende* tener consecuencias negativas para el empleo. Lo interesante es que durante el verano la depreciación de la moneda ha ido beneficiando a las exportaciones británicas que han ganado en términos de competitividad tal como al turismo considerando que viajar al Reino Unido se ha vuelto más barato.



En cuanto a la **economía productiva**, la gran mayoría de las grandes empresas británicas están en contra de la salida de la UE debido a que el 60% de ellas tienen operaciones en Europa continental. La UE representa el 50% del comercio exterior del Reino Unido. El restablecimiento de las fronteras incrementaría los costos de importación de productos intermediarios tal como de exportación de bienes y servicios. Un impacto pronosticado podría ser una tendencia a la deslocalización de algunas operaciones de producción hacia Europa continental afectando la tasa de desempleo. Los sectores que podrían sufrir más son los energético, farmacéutico y automotriz debido a su importante nivel de interdependencia con el resto de Europa. Por otra parte, el no acceso a los subsidios de la UE podría afectar a la agricultura británica, y eso a pesar de la promesa del nuevo gobierno de Theresa May de buscar compensar las pérdidas ocasionadas por el Brexit gracias a una estrategia subsidiaria propia; sin embargo en un contexto mundial en el cual la seguridad alimentaria surge como la prioridad, este asunto genera mucha preocupación.



Sin embargo, vemos que los pronósticos de cataclismo económico-financiero no han ocurrido durante el verano: no hubo éxodo de los bancos, ni deslocalización masiva y tampoco un derrumbe de las bolsas. Al contrario, tal como se comentó, el turismo ha superado las expectativas debido a la depreciación de la Libra pero se atribuye este buen resultado también a la ola de atentados en Francia. Otro elemento positivo, el consumo se ha incrementado desde el 23 de junio lo que ha mantenido el nivel de empleo. Finalmente, el FTSE 100, que el índice principal de la bolsa de Londres, ha rebasado el nivel alcanzado antes del referéndum lo que refleja una cierta confianza en la estabilidad del país por lo menos a corto plazo. Hay que notar que los miembros del nuevo gobierno británico han hecho todo lo posible para tranquilizar el mercado nacional e internacional. Por ejemplo Boris Johnson, el actual ministro de relaciones exteriores y exlíder de la campaña a favor de la salida, dijo: "El Reino Unido forma parte de Europa y el reino Unido seguirá con acceso al mercado único"; además inicio negociaciones con países como Australia o Canadá para abrir el camino a posibles acuerdos de libre comercio. En fin, a lo largo de la historia los

británicos han demostrado ser muy pragmáticos, a lo mejor más que sus socios de Europa continental, así que muy probablemente van a saber encontrar una solución conveniente para el país y eso a pesar de la actual crisis coyuntural.

¿Cuáles son los impactos posibles para la UE?

***El Reino Unido
representa el 13%
de la población de
la UE-28 y el 15%
de su riqueza***

La salida del Reino Unido consolidaría inevitablemente el **dominio de Berlín** en la vida político-económico de la UE considerando que el Reino Unido (tal como Francia e Italia) ha permitido hasta el momento equilibrar las relaciones de poderes en el escenario europeo. El Reino Unido representa el 13% de la población de la UE-

28 y el 15% de su riqueza; su salida significaría proporcionalmente un mayor peso político y económico de Alemania. Es interesante también notar que el nuevo panorama desplazaría el centro de gravedad de la UE hacia el oriente que tiene una mayor influencia histórico-cultural germánica. En fin, este reordenamiento a favor de Alemania podría consolidar una tendencia anti-alemana que empezó a surgir en varios países europeos a raíz de las crisis de la deuda griega y de la gestión de la migración proveniente de Siria.



Otra consecuencia podría abrir el camino a una lenta desintegración de la construcción europea que inició después de la segunda guerra mundial con un sueño federalista. Se teme mucho un **efecto domino** por el hecho de romper un tabú relacionado con la salida total o parcial de la UE. Antes solo los partidos extremistas proponían esta solución sin embargo la experiencia británica democratiza y legitima esta opción entre la ciudadanía europea; sin lugar a duda el Brexit va a generar ecos en muchos países y regiones de la UE. En fin, el solo resultado del referéndum incrementa la probabilidad que los movimientos nacionalistas se posicionen en los gobiernos y que sus ideas permeen los procesos de toma de decisiones beneficiando de una importante legitimidad. Finalmente, oficializa un esquema de integración europea “a la carta” volviendo más incierto y vulnerable la dinámica integracionista europea. Con el fin de construir una Europa fuerte en un escenario global, se había privilegiado desde el Tratado de París en 1953 una estrategia de profundización de la integración en la cual todos los miembros iban avanzando al mismo ritmo. Hay que reconocer que esta filosofía se vio afectada durante las negociaciones del Tratado de Maastricht al principio de los años 1990 al momento de otorgar semi-oficialmente al mismísimo Reino Unido la posibilidad de no pertenecer a todas las políticas (mecanismo del *opting out*). Lo cierto, es que esta vez el Brexit rompe abiertamente y claramente con este principio de la uniformidad que de todas formas era cada vez más difícil sustentar por la cantidad creciente de miembros con capacidades e intereses cada vez más divergentes.

¿Cuál sería el futuro de la relación con la UE?

Al principio, la Primera ministra británica había previsto no activar rápidamente el artículo 50 de la Constitución europea que inicia oficialmente el proceso de negociaciones con vista a la salida de un miembro. El propósito fue preparar y consolidar el equipo de negociadores británicos pero también hay que reconocer que no existe un verdadero entusiasmo en cuanto a iniciar un proceso de divorcio que podría significar un importante costo político a mediano plazo para el partido en el poder. Sin embargo, existen fuertes presiones por parte de la UE (como por ejemplo la Comisión europea a través de su presidente Jean-Claude Juncker) y de sus miembros (como por ejemplo la pareja franco-alemana) para que el diálogo con Londres inicié lo más rápido con el fin de aclarar lo antes posible el esquema de la nueva relación entre ambas entidades. En efecto, la situación actual de alta confusión favorece un entorno malsano muy propicio para el empoderamiento de movimientos soberanistas y nacionalistas en toda Europa que podrían a largo plazo deteriorar gravemente el proyecto de integración europeo. De igual manera, varias voces pro-europeas solicitan adoptar una postura firme frente a Londres para mandar una señal clara a todos los euro-escépticos de la UE; esta posición se refleja en la ya famosa frase de Jean-Claude Juncker: "Fuera es fuera". El propósito actualmente de toda la diplomacia europea, sobre todo al nivel de los grandes países del núcleo duro como Alemania, Francia e Italia, es claramente salir del

periodo de incertidumbre provocado por el voto del Brexit y susceptible de deteriorar el nivel de competitividad de toda la UE, el valor del euro, el peso político-económico en la economía y gobernanza global, la capacidad de atracción, etc.

Por otra parte, y tal como se mencionó arriba, existe un importante temor de que el Brexit ocasioné un efecto domino debido a que varios partidos de extrema derecha después del anuncio de los resultados se han pronunciado a favor de la organización de un referéndum; es el caso por ejemplo de Francia, Dinamarca, Países Bajos, etc. Estas propuestas se toman muy en serio considerando el muy fuerte euro-escepticismo en casi todos los países. Según el *Pew Research Center*, el 55% y 58% de los electorados de Francia e Italia votarían a favor de una salida de su país de la UE en caso de organizarse tal escrutinio; al mismo tiempo estos pronósticos confirman el fuerte voto de castigo ante una construcción europea que se ha ido alejando de las preocupaciones de los ciudadanos, por lo menos desde su percepción. En el caso de un aumento del miedo frente al terrorismo y/o migración, los europeos podrían privilegiar la solución nacional a la europea; claramente la experiencia del referéndum del Brexit legitima aún más esta opción en la opinión pública. En este sentido, el caso de los EEUU, la campaña de Donald Trump refleja esta misma problemática de una sociedad secuestrada por el miedo.





En el contexto actual, es difícil imaginar lo que podría ser el nuevo esquema de la relación entre el Reino Unido y la UE. Tal como lo comenta el ex primer ministro Tony Blair, es muy poco probable que la ruptura sea total considerando las consecuencias político-económicas que hemos comentado tanto para el Reino Unido tal como para la UE. Ahora bien, diferentes escenarios se presentan en la mesa: un simple acuerdo de libre comercio tal como lo tiene la UE con los países de la Asociación Europea de Libre Comercio (AELC)¹, una serie de acuerdos sectoriales tal como el esquema que se ha privilegiado con Suiza o bien una unión aduanera como en el caso de la relación UE-Turquía.

1. El AELC fue fundado por el mismo Reino Unido en 1960 cuando este país todavía no formaba parte de la Comunidad Económica Europea (CEE). Hoy este bloque está formado por cuatro países: Noruega, Islandia, Suiza y Liechtenstein. En 1994, firmaron un acuerdo de libre comercio con la UE llamado Espacio Económico Europeo (EEE)

Para poder frenar las fuerzas centrífugas que provocarían la desintegración de la UE, ocasionando una pérdida importante de la influencia dentro del orden global para todos sus miembros, la élite política europea está condenada a demostrar a los europeos que puede mejorar su vida y resolver sus miedos. La UE, como arquitectura institucional, no tiene de otra que democratizar el escenario político europeo con el propósito de buscar reconciliar el proyecto integracionista con la sociedad plural y volver a consolidar el ideal de una Europa unida en la diversidad. Sin embargo, este proceso se enfrenta básicamente a dos obstáculos: (1) las instituciones europeas fosilizadas e influenciadas por unos intereses potentes; (2) la difícil pero necesaria consolidación de una identidad europea que se ve obstaculizada por el hecho de que los ciudadanos siguen pensando sobre todo localmente tal como lo demostró el Brexit.



EL CINE-OJO DE VERTOV

Jorge Lorenzo

Profesor del Departamento de Comunicación y Periodismo

<http://jorgelorenzocine.mx/>

*...Soy un ojo filmico, soy un ojo
mecánico, una máquina que os
muestra el mundo solamente como
yo puedo verlo*

Dziga Vertov



A lo largo de la historia del cine podemos encontrar un sinnúmero de ejemplos de películas consideradas importantes por muchas razones que generalmente se limitan al avance del medio cinematográfico por el medio mismo sin repercutir de manera tan impactante en otras áreas del quehacer humano. *El acorazado Potemkin* (1925) de Sergei Eisenstein, por ejemplo, es importante por los avances en técnicas de montaje que siguen vigentes en películas contemporáneas. *El ciudadano Kane* (1941) de Orson Welles, por otro lado, nos muestra una majestuosa orquestación del lenguaje cinematográfico desarrollado en la relativamente corta historia del cine hasta ese entonces, y nos recalca, además, lo poco que ha cambiado la narrativa audiovisual del presente. La importancia de *Vértigo* (1958) de Alfred Hitchcock se atribuye al cuidadoso estudio psicológico que el autor hace de los personajes involucrados en la historia plasmando en pantalla sus patologías perversas con gran eficacia de recursos audiovisuales. Y así, la lista podría ser interminable –aunque los críticos insisten en la absurda tarea de enumerar cada cuando solamente las diez mejores películas en la historia del cine.

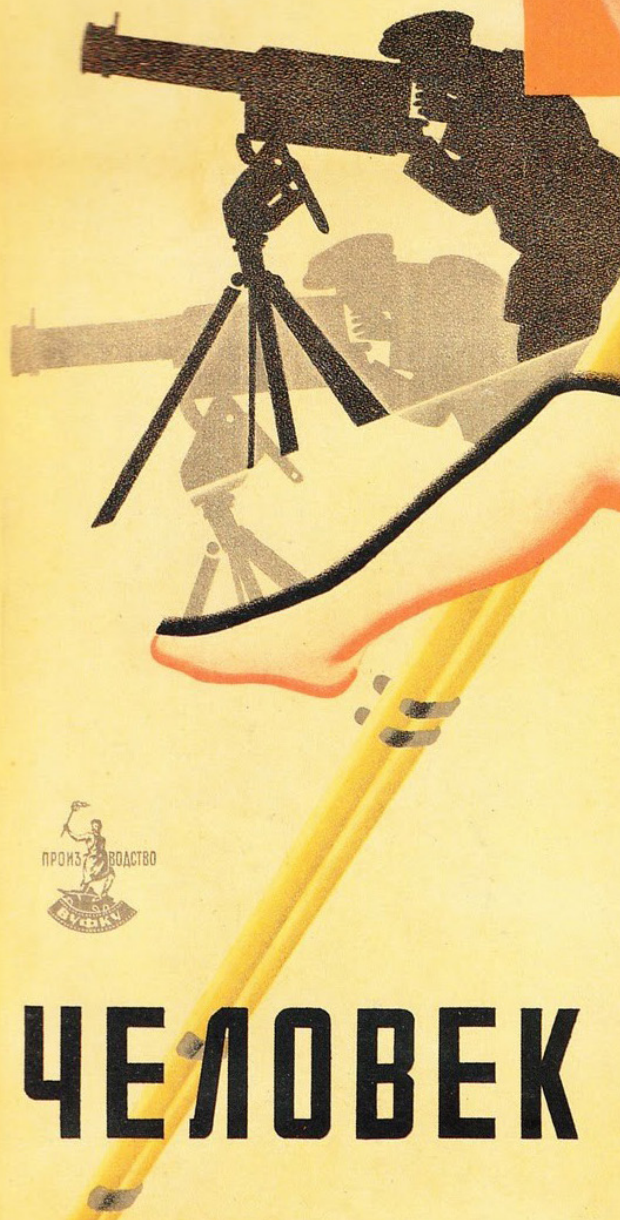
Pero si de enumerar películas importantes se trata, *El hombre con la cámara de cine* (1929) de Dziga Vertov en cambio, es, en mi opinión, la que debería considerarse. Si bien dicha película se ha forjado un espacio importante en la historia del cine, es evidente que ha sido relegada simplemente como una cinta de vanguardia que aportó algunas novedades en su ejecución técnica y abrió camino en el campo de la producción del cine documental. Fuera de lo que algunos autores y teóricos como Lev Manovich, Malcolm LeGrice o Annette Michaelson han escrito respecto a la importancia del filme de Vertov, en un nivel general, las aportaciones más destacadas de la película han sido ignoradas posiblemente por tratarse de aspectos que llegan más lejos de lo que los críticos de cine están interesados en analizar.

Primero que nada, es importante familiarizar al lector con las ideas y teorías que llevaron a Dziga Vertov a la ejecución de la película *El hombre con la cámara de cine*. La obra culmina una serie de investigaciones teórico-estéticas desarrollados a lo largo de aproximadamente diez años en el contexto socio-político resultado de la Revolución Rusa de 1917 y que se consolidó en la Unión Soviética de los años veinte. Como buen defensor del comunismo e influenciado por el materialismo marxista inherente a las corrientes de vanguardia rusas –particularmente el constructivismo desarrollado por el poeta Vladimir Mayakovski– Vertov desarrolla, a través de experimentos cinematográficos documentales, la teoría y el manifiesto del *Cine-Ojo* (*Kino-Glaz*).

Parte de la idea de hacer un registro fidedigno de la realidad a través del medio cinematográfico (lo que en algún momento comenzó con el nombre de Cine-Pravda o Cine-Verdad) y evade deliberadamente

Автор руководитель эксперимента
ДЗИГА ВЕРТОВ

Главный оператор М. КАУФМАН
Ассистент по монтажу Е. СВИЛОВА





ПРОИЗВОДСТВО
ВУФКУ

2 СТЕНБЕРГ 2

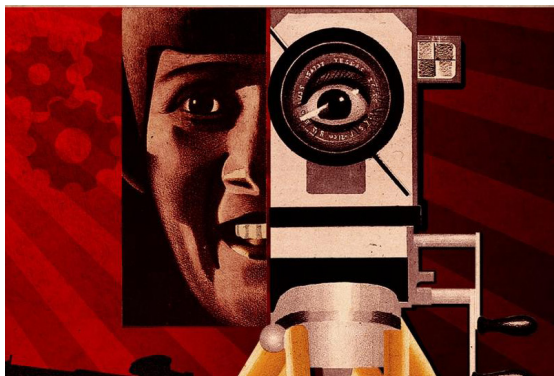
las intenciones ilusionistas del cine narrativo de ficción explotado principalmente por las películas de Hollywood pero también por sus contemporáneos rusos como Sergei Eisenstein o Alexander Dovzhenko, quienes auspiciados por el gobierno y haciendo uso de técnicas formalistas de edición transmitían mensajes propagandísticos a través de historias de realismo-social que enaltecían el espíritu comunista del país.

La intención personal de Vertov era la de presentarle al público “la verdad” sobre el mundo y la realidad cotidiana en la que esta se desenvuelve a través del cine. ¿Pero qué significa la verdad y cuál exactamente es la realidad?

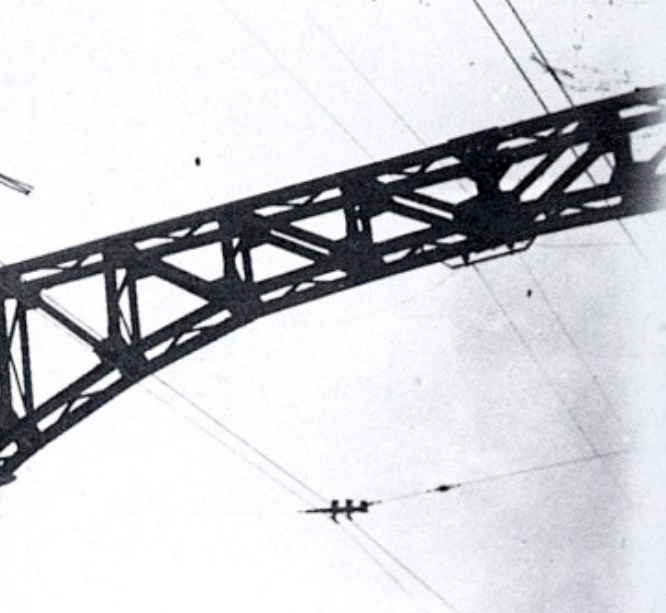
Para Vertov dichos términos no podían existir sin estar anclados a las perspectivas de un individuo o grupo de individuos con opiniones subjetivas que distorsionan esa verdad y realidad buscada. Con este cuestionamiento en mente, Vertov intentaba, con su película *El hombre con la cámara de cine*, hacer al espectador consciente de que lo que estaba viendo era una realidad filtrada a través del medio cinematográfico. Por lo tanto, evidencia los mecanismos de organización y construcción que éste utiliza: desde los aparatos tecnológicos como la cámara y las máquinas de edición, hasta las personas involucradas en los procesos cinematográficos como el camarógrafo y editor. En otras palabras, Vertov nos indica que para poder escapar de las manipulaciones ideológicas subjetivas que los grupos y/o individuos impregnan sobre la realidad –y por ende de las dinámicas de poder político que se activan con nuestras interacciones diarias– necesitamos un “ente superior”, imparcial y objetivo, que pueda examinar dicha realidad de una manera como no podría hacerlo el ser humano común y corriente.

Para Vertov dicho "ente superior" eran precisamente todos los elementos que conformaban el mecanismo cinematográfico de la época y que permitían registrar la realidad con una serie de trucajes mecánicos que la "alteraban" para poder ser analizada y estudiada con detalles imposibles de ser percibidos por el ojo humano: cámara lenta, cámara rápida, registro cuadro por cuadro, organización del material filmado en el proceso de montaje, efectos visuales hechos en cámara o durante procedimientos en el laboratorio filmico y con mecanismos especializados de post-producción, etc.

No se trata, pues, del indefinible concepto de la verdad que percibe cada individuo según su concepción personal del mundo que lo rodea –lo que puede resultarle falso a otro individuo con preceptos distintos sobre el mismo mundo– sino de una CINE-VERDAD establecida por un "organismo" coordinado bajo los parámetros que éste mismo establece para desglosar la realidad a partir de sus propios elementos materiales, formales y tecnológicos que a su vez lo hacen funcionar: elementos como la cámara y el proyector que procesan el mundo veinticuatro veces por segundo, en un material llamado celuloide en cuya superficie se plasma la realidad con determinadas formas, ritmos y direcciones en un espacio representacional llamado encuadre.



Sin embargo, este mismo sistema de organización fílmica es posiblemente lo que causó confusión y rechazo entre los teóricos de la época y de cierta manera ha llevado a la película a la incomprensión y al olvido crítico hoy en día. El reproche que se le ha hecho a Vertov se debe a que, si bien él hablaba de capturar la realidad a través del medio cinematográfico para presentarle la "verdad" del mundo al espectador, la manera de organizar esta realidad fue a través de una estética cinematográfica "formalista" muy característica del constructivismo ruso de la época. Como su nombre lo dice, el Formalismo está fuertemente anclado en el interés del cineasta de elaborar las imágenes y los mensajes tomando como base su forma visual y la manipulación deliberada de ésta para controlar los contenidos emitidos. Si bien Vertov no hizo uso de las técnicas formalistas desarrolladas por Eisenstein y sus coetáneos para producir cine de ficción, sí desarrolló su teoría sobre el registro fidedigno y verídico del entorno a través de **éstas**, y aunque a primera vista nos indican una deliberada y consciente manipulación del material filmico obtenido, haciendo uso de su ideología, su percepción y su interpretación del mundo para filtrar su experiencia personal, Vertov lo hace con otros objetivos en mente.



Si analizamos cautelosamente su película *El hombre con la cámara de cine* desde una perspectiva más actual encontraremos que el medio cinematográfico fue empleado por Vertov por ser la única tecnología audiovisual a su disposición en ese entonces (e incluyo la palabra “audio” porque, aunque la película es muda, Vertov generó anotaciones específicas sobre los efectos sonoros en vivo que debían acompañar su película). Sin embargo, la cualidad profética y visionaria de Vertov y por ende su vigencia radican precisamente en que sus teorías son totalmente ajustables a las condiciones y dinámicas que rigen la actividad de los medios masivos de comunicación y la tecnología digital que utilizamos en el presente. Es decir que, el concepto de “ente superior” vertoviano desarrollado en los años veinte no se limita solamente al medio cinematográfico hoy en día, sino que abarca todos los adelantos tecnológicos audiovisuales desarrollados durante el siglo XX y lo que va del XXI que conocemos como *mass media*.

De esta manera, se puede corroborar que la estética y la tradición vertoviana de la que hablo,

no provienen de la manipulación formalista y subjetiva de la imagen, como se le ha juzgado al cineasta anteriormente, sino de la intención de éste por especificar y hacernos conscientes de que debido a que el mundo experimenta un continuo y constante registro de sí mismo a través de los diferentes mecanismos que conforman los medios masivos de comunicación, nuestra percepción de éste solamente puede ser una versión fragmentada que a su vez alimenta constantemente nuestra idea y nuestra experiencia en él. Por el contrario, la meta que se han propuesto las grandes corporaciones mediáticas, es la de esconder cualquier rastro de dicha fragmentación generándonos una visión, no realista, sino “hiperrealista” del mundo; es decir, una representación de la realidad intervenida (por los medios masivos) que sirve para perpetuar los valores de poder y de consumo del capitalismo tardío y que a su vez envuelve al espectador en la ilusión de un mundo continuo, homogéneo y pulido al cual sólo se accede a través de la tecnología de punta que de no ser adquirida, margina al individuo de toda funcionalidad y productividad social.





CLINTON VS. TRUMP

PANORAMA SOBRE LA DISPUTA ELECTORAL

*Leslie M. Martínez Ricartti, alumna de la Licenciatura en
Relaciones Internacionales / a01230337@itesm.mx*

*Charla impartida por el Doctor Alan Schroeder,
profesor de periodismo en Boston, quien dio su
panorama de los dos candidatos más sonados para ser
futuros presidentes de los Estados Unidos.*

Analizar o tratar de predecir el comportamiento que tendrán las próximas elecciones en Estados Unidos se ha convertido en uno de los temas de mayor interés debido al impacto que tendrá a nivel global, donde el resultado podrá o no favorecer a unos cuantos e impactar a otros.

El marco de este análisis se dio en una conferencia que tuvo lugar en Campus Monterrey. El orador principal fue el Dr. Alan Schroeder, profesor de periodismo en Boston y autor de varias publicaciones en diarios como Washington Post.



Schroeder comenzó la conferencia planteando que es una contienda nunca antes vista ya que se presentan candidatos bastante peculiares: son los más viejos que ha tenido Estados Unidos (Donald Trump con 70 años y Hillary Clinton con 68) y sumamente impopulares entre la comunidad norteamericana. Dijo: “En estas elecciones, se tienen las dos caras de la moneda, Clinton con una vasta experiencia en política y la gobernanza, así como Trump que tiene una experiencia nula en cuanto a dirigir un país”.

También explicó que, en la carrera presidencial, que dura de 18 a 24 meses, cada partido ha logrado tomar un rumbo específico a través de su candidato siendo la meta de Trump destacar y adquirir fama a través del manejo de los medios de comunicación; así como de Clinton un hábil manejo de sus propuestas.

Sin embargo, lo que más ha caracterizado a estas elecciones es la constante amenaza racial que Trump ofrece como alternativa bajo el lema de “*Make America great again*”; siendo los principales afectados los migrantes hispanos que residen en los Estados Unidos.

Varios analistas, incluido el Dr. Schroeder, mencionan que no hay mucho que temer en estas alegaciones. Lo único que Trump ha hecho diferente es moldear la realidad periodística y dar un discurso en base al miedo y la intolerancia, situación nunca antes vista en un candidato a la presidencia. Pero ¿al votante en verdad le importa la realidad periodística? Para el conferencista definitivamente no le ayuda a tomar una decisión debido a que el electorado ha adoptado una postura de incertidumbre, de un total silencio y sobre todo que no hay una predilección por algún



partido; las cifras de insatisfacción arrojan un 43% de opiniones en contra de las elecciones.

Sabiendo esto, Clinton busca fomentar el voto de las minorías o las que antes eran consideradas como minorías, busca registrar al electorado hispano que es un "gigante dormido" y ya predominan más en los estados de Florida, Nevada y Colorado. Pero no se ha podido cuantificar el alcance que puedan tener en un proceso tan importante como el que se está llevando a cabo y se cree que son estos grupos serán la clave en la decisión que se tome en noviembre. "Los hispanos son parte de Estados Unidos, han logrado aportar a lo que es hoy en día el país y sobre todo nos han ayudado a construirlo" dijo Hillary Clinton en su última entrevista.

Tendremos que esperar a ver los debates presidenciales en los meses de septiembre y octubre para ver el rumbo que estará tomando la elección.

Más allá de las políticas migratorias habrá que evaluar propuestas que tienen que ver con la seguridad nacional, los recursos destinados a seguridad y armas, así como la seguridad social otorgada por Obama durante su mandato.

Esta conferencia fue organizada por el Departamento de Relaciones Internacionales y Ciencia Política, el Consulado General de los Estados Unidos de América en Monterrey, la Sociedad de Alumnos de la Licenciatura en Relaciones Internacionales, los cuales te invitan a estar atentos a su próxima conferencia. La misma se enfocará en el análisis poselectoral de la campaña Clinton vs. Trump y tendrá lugar el 10 de noviembre a las 3.30pm en el Auditorio de Periodismo (Edificio de Biotecnología).



La rareza de

GABRIEL ZAID

*Luis Mendoza Ovando, alumno de la Ingeniería
Químico Administrador / luis94mo@gmail.com*

Misterio, simpleza y realidad son algunas de las características del escritor regiomontano y EXATEC Gabriel Zaid. Conoce su visión como mezcla del campo de ingeniería en las letras.

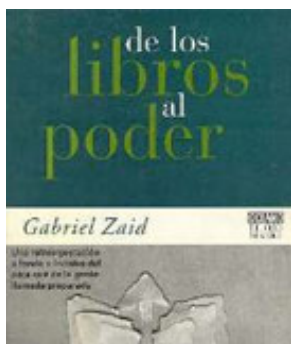


¿Qué clase de escritor podría parir una ciudad que se repite una y otra vez que no tiene cultura? Del caldero de cemento, vidrio y cerveza que terminó por formar Monterrey surgió una de las plumas que se presumen imprescindibles para entender México: Gabriel Zaid.

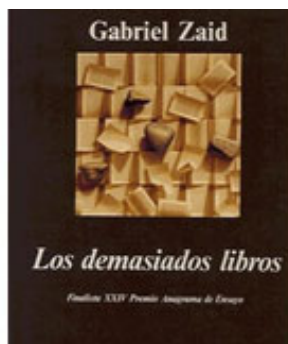
Zaid encarna una ontología elevada del espíritu regio. El popular estereotipo del ahorro lo transforma en una estética al escribir que consiste en decir sólo lo preciso: no más, no menos. Por otra parte, Zaid denuncia a romantizar los ideales -o recurrir a la cursilería-, se concentra en un acercamiento analítico a la realidad; esta característica es lo que le valió que el filósofo Antonio Alatorre lo describiera como "la encarnación del sentido común". La simpleza radical de Zaid es quizás la causa primera de la filosofía regia del trabajo y que, a su modo, terminó por internalizar. En cualquier caso estos valores se volverían su sello distintivo al ir acompasados con un sentido del humor - usualmente tachado de sarcástico- que consiste en retirar el maquillaje de

los hechos para revelar absurdos esenciales. Absurdos como el que supone reducir las universidades a maquiladoras de títulos, creer en la lectura como un ejercicio de resistencia de 10 minutos o ver en la academia un camino al poder.

Pero no es sólo vivir en una ciudad como Monterrey lo que definió el estilo inconfundible de Zaid. Dicen que es en la licenciatura donde aprendemos los términos con que nos explicamos la realidad -afirmación que seguro él refutaría enérgicamente- y en definitiva el paso por Ingeniería Mecánica en el Tec de Monterrey definió su estructura de pensamiento. Leyendo sus ensayos es fácil notar la huella que la física dejó en su manera de ver el mundo; Gabriel no escribe para darse razón, ni mucho menos para pontificar, sino que aspira sencillamente a describir la realidad. La física, mediante modelos matemáticos, trata de traducir los fenómenos que podemos percibir con los sentidos. Zaid, a través de las letras, describe los fenómenos en los que terminamos inmersos como sociedad. ►



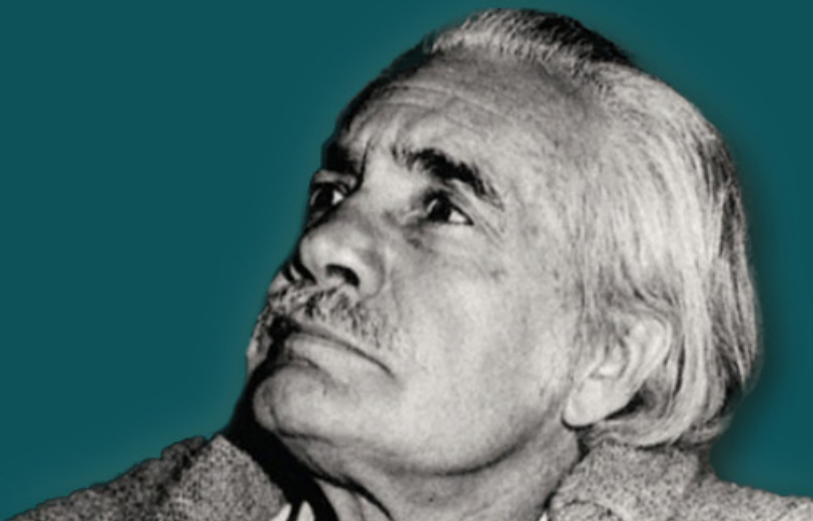
Gabriel Zaid
El secreto de la fama



Como quien analiza las fuerzas que interactúan en una enorme estructura mecánica, así Gabriel Zaid se mete de lleno a edificaciones monolíticas como el progreso, las universidades y hasta el PRI para entender sus movimientos y sus equilibrios y los motivos que les originan. No obstante, el afán por llegar a respuestas concretas, aun cuando se asume lo limitado de los modelos, lleva a este autor a optar por esquemas de proposición en sus compilaciones de ensayo. Los aterrizajes que da a teorías propias y ajenas son casi lúdicos y alcanzan su clímax en el libro "Progreso Improductivo", obra que hoy resulta ineludible para entender nuestro malestar económico.

Pero la rareza de Zaid no puede limitarse a su carácter de ingeniero en el mundo de las letras o a haber logrado dar pulso al centro habiendo emigrado desde la provincia. Lo enigmático -por decir lo menos- de su figura se debe a su construcción personal como escritor sin rostro. Su convicción por anteponer el valor de la obra a las obsesiones protagónicas del autor lo llevaron a borrarse de la arena pública.





No aparece en la televisión, no da entrevistas, no se deja fotografiar. Sin embargo, lejos de minar su carrera con esta vida de exilio mediático, logró dar un peso específico más profundo a su obra, porque no sólo contiene sus ideas, sino que es el único vínculo que el lector puede establecer con la persona detrás de los libros.

Es en ese último punto que se vuelve entrañable para quien se aventura a leerlo. Gabriel Zaid, antes que un ingeniero o un regiomontano, es un lector y con ello en mente es que detona una conversación. En primera instancia porque es desde esa perspectiva que su obra termina por cerrar un ciclo con el lector y en segunda instancia porque la practicidad le vuelve imposible no aplicar el imperativo categórico a su trabajo: no escribiría algo que él no leería.

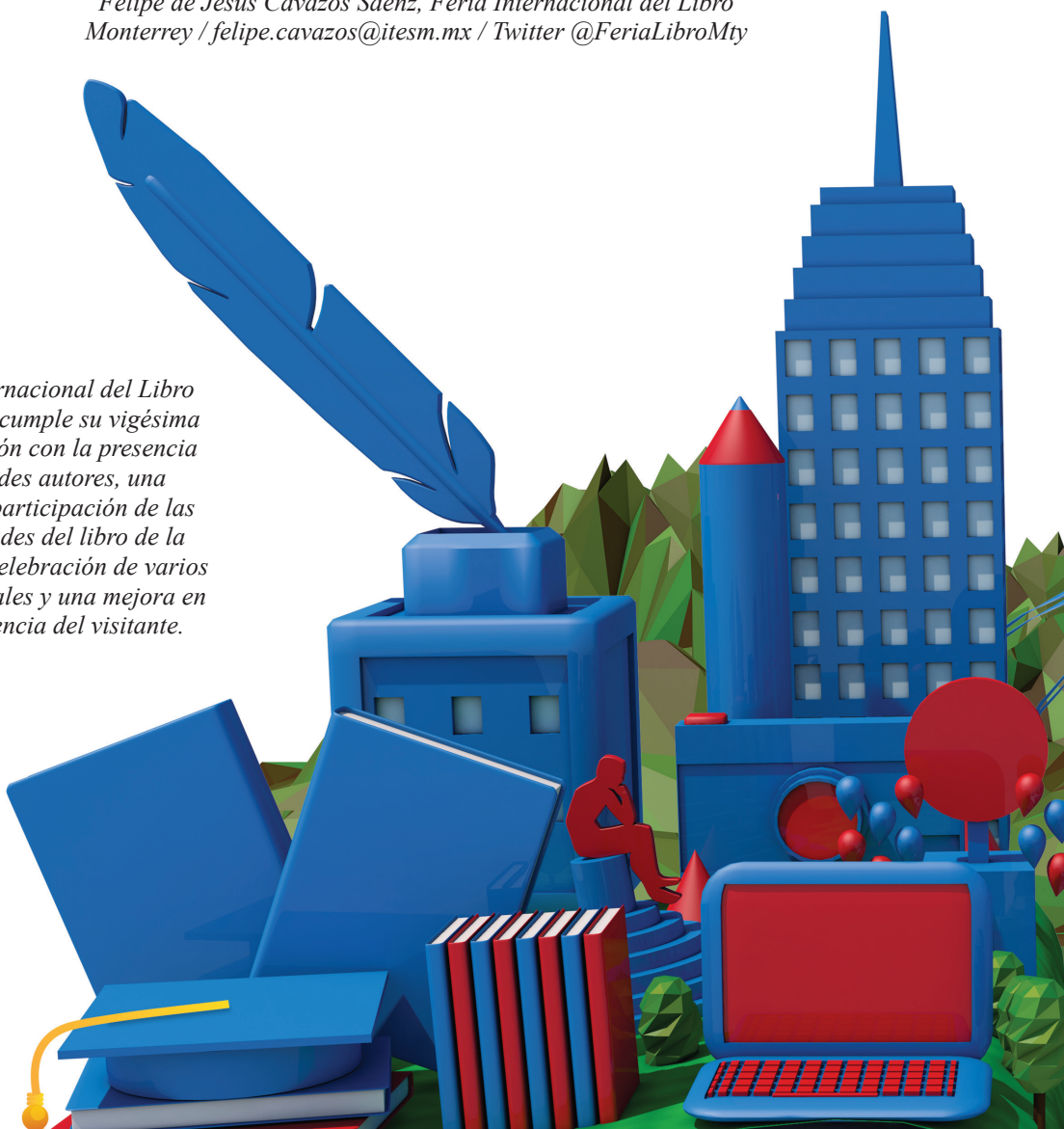
Sin embargo, conversar con este autor no es cómodo ni fácil, ni tampoco busca serlo, porque en la sobriedad de sus argumentos se choca -casi siempre- de lleno con los mitos y autoengaños que se acarrean como lector.

Actualmente Gabriel Zaid continúa escribiendo sobre temas de coyuntura y de otros que son batallas personales como el dinero en la cultura o qué hacer con los demasiados libros a nuestro alcance. Sus 82 años no le impiden brindar una opinión actual y más aún potencian su carácter incisivo, que en perspectiva, más que un atributo, es un producto de la imposibilidad de decir las cosas de otra manera. De la necesidad de escribir para recordar una y otra vez que la vida -como la poesía- sólo es tal en la práctica.

CELEBRANDO A LOS **LIBROS**

*Felipe de Jesús Cavazos Sáenz, Feria Internacional del Libro
Monterrey / felipe.cavazos@itesm.mx / Twitter @FeriaLibroMty*

*Feria Internacional del Libro
Monterrey cumple su vigésima
sexta edición con la presencia
de grandes autores, una
creciente participación de las
comunidades del libro de la
ciudad, la celebración de varios
días especiales y una mejora en
la experiencia del visitante.*



Este año inauguramos *Comunidades del Libro*, un nuevo espacio con actividades frescas, interactivas y diferentes relacionadas con las comunidades del libro regiomontanas. Con él se busca conformar un microcosmos literario de Monterrey, un aparador de experiencias en torno al libro y de proyectos con los que los lectores puedan seguir conviviendo el resto del año.

Algunos de los grupos presentes en el espacio son Red de Editoriales Independientes del Noreste, Fábrica Literaria, Feria del Libro Usado, EICAM, Editorial Analfabeta, Regia Cartonera, Fisión Narradores, Festival del Lector Joven y CONACYT.



Además de talleres, asesorías literarias y concursos, este desfile de actividades se transformará en días especiales, que brindarán un toque único a cada visita al recinto ferial:

Sábado 15 de octubre. Día de la Feria Independiente: exposición y venta de libros de editoriales independientes

Organizada por REDIN

Jueves 20 de octubre. Día de la Ciencia y la Tecnología: experimentos y exhibiciones científicas

Organizado por CONACYT

Viernes 21 de octubre. Día del Cómic: talleres y asesoría de escritura y dibujo de cómics

Organizado por Fixión Narradores

Sábado 22 de octubre. Día del Trueque: ¡Ven e intercambia tus libros con otros lectores!

Organizado por Feria del Libro Usado

Domingo 23 de octubre. Día del Lector Joven: exposiciones, convivencias, concursos, presentaciones y charlas con autores, comunidades de fanáticos y booktubers

Organizado por Festival del Lector Joven

Además, la Feria se engalanará con la presencia de importantes autoras internacionales como la española Marina Perezagua, que presenta su novedad *Don Quijote de Manhattan*; la estadounidense Elizabeth Eulberg, quien charlará sobre *El club de los corazones solitarios*, y su compatriota Ava Dellaira, que hará lo propio con su libro *Cartas de amor a los muertos*.

De entre la oferta nacional destacan los escritores Álvaro Enrigue, Guillermo Arriaga, David Toscana, Benito Taibo, Antonio Ortuño, Bernardo Fernández, Antonio Malpica, Francisco Haghenbeck, Alejandro Marcovich, Rafael Loret de Mola, Sanjuana Martínez y Francisco Cruz.

CONARTE será protagonista celebrando el Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes y el Encuentro Internacional de Fomento a la Lectura, además de instalar el escenario de espectáculos infantiles La Mitotera.

A propósito del 400 aniversario luctuoso de Shakespeare y Cervantes, celebraremos a estos grandes autores con una exhibición de libros antiguos, charlas sobre sus obras y dinámicas de obsequio de libros.

La experiencia del visitante se verá beneficiada con una serie de transformaciones. Los espacios se reorganizan para que los talleres infantiles, las firmas de libros, las comunidades locales, la venta de libro de oferta y el restaurante gocen de áreas más dedicadas y delimitadas en el recinto, además de que la logística se replantea para atender mejor a los distintos públicos del evento.

Para la edición 2016, se espera la participación de más de 650 empresas editoriales, entre el 15 y el 23 de octubre en el Centro Internacional de Negocios de Monterrey (CINTERMEX). El acceso general tendrá un costo de \$20 pesos para adultos y será libre para niños y adultos mayores; además, se distribuirán 10,000 entradas gratuitas con registro previo.

Octubre 15 al 23 – Cintermex



feriadellibromonterrey.mx



2016

AGOSTO
DICIEMBRE



CÁTEDRA
ALFONSO REYES
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY



Seminarios, conferencias, activistas, dramaturgas que te invitan a la reflexión al pensamiento crítico

*Dra. Perla Cano, Proyectos Editoriales, Cátedra
Alfonso Reyes / @CatedraAR*

*Conoce toda la cartelera de actividades que tendrá la Cátedra
Alfonso Reyes en este semestre agosto-diciembre 2016*

En los últimos años, la Cátedra Alfonso Reyes se ha consolidado como un puente facilitador en la construcción y movilidad de conocimiento. Los invitados que nos visitan son consumados pensadores, intelectuales expertos y reconocidos en sus áreas de estudio e investigación. Y como es imperativo en una institución educativa, las ideas que construyen nuestro mundo actual deben ser discutidas, puestas a prueba, cuestionadas, asimiladas y difundidas en todos los ámbitos que afectan la evolución de nuestro entorno social.

Este semestre, nos visitarán académicos y especialistas procedentes de ocho países: México, Costa Rica, España, Estados Unidos, Italia, Nicaragua, Perú y Reino Unido. Estarán en la mesa de discusión temas diversos que construyen el humanismo del siglo XXI, en la que se discutirá en torno al legado de William Shakespeare, feminismo latinoamericano, filosofía y moral, política y economía mexicana y sobre la capacidad creativa y destructiva de la ciencia; como temas principales. Todos ellos contenidos valiosos en áreas académicas como historia, política, filosofía, historia de la ciencia, periodismo y arte.

La reconocida filósofa española, actual consejera de Estado y vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado, Amelia Valcárcel, impartirá el *Seminario La memoria y el perdón* en el contexto de la necesidad de reconciliaciones. El catedrático de Historia de la Ciencia en la Universidad Autónoma de Madrid, Javier Ordoñez, impartirá la conferencia *Ciencia e imaginación* sobre la indispensable vinculación humanidades-artesciencia en su capacidad creativa. Laura Chinchilla, expresidente de Costa Rica, Gioconda Belli escritora y activista nicaragüense y Sabina Berman, escritora y dramaturga mexicana, discutirán sobre feminismo latinoamericano en el panel *Mujeres y poder en América Latina*.

Seremos testigos de la experiencia periodística de Juan Luis Cebrián, Premio Nacional de Periodismo de España en 1983 y Medalla a la Libertad de Expresión de la Roosevelt Freedom Foundation, con quien celebraremos el 40 aniversario de uno de los periódicos internacionales más emblemáticos e influyentes, *El País*. Y podremos conversar con Alan Knight, catedrático inglés, sobre la Constitución Mexicana en la conferencia *Forjar Constitución: México 1916-17, (100 años del Congreso Constituyente)*.

Las escritoras Verónica Gerber, Rosa Beltrán y Marina Perezagua charlarán sobre su obra y libros más recientes. Al igual que los escritores Enrique Cárdenas y Alan Knight. Por otra parte, Alfredo Modenessi traductor teatral, miembro de la International Shakespeare Conference y

corresponsal de la World Shakespeare Bibliography desde 1989, impartirá la conferencia *Poder y lenguaje en Julio César de William Shakespeare*, dentro de los festejos conmemorativos por los 400 años de la muerte del escritor más sobresaliente de las letras inglesas. El experto en estética y filosofía del arte, catedrático español, Lluís Xavel Álvarez impartirá la conferencia *Música, tiempo y vida: El sonido del espíritu*. Y, en colaboración con el Congreso Internacional de Lenguas Extranjeras, tendremos la participación de María Luisa Parra, reconocida lingüista de El Colegio de México, egresada de la Universidad de Stanford y actual catedrática de la Universidad de Harvard, impartirá la conferencia *Understanding Identity Among Spanish Heritage Learners: An Interdisciplinary Endeavor*.

Con un programa que se destaca por la inclusión de temas de diversas las áreas del conocimiento que invitan a la reflexión, al pensamiento crítico y al diálogo, la Cátedra Alfonso Reyes estrecha vínculos con la comunidad académica de todos los campus del Tecnológico de Monterrey y abre sus puertas para extender la invitación al público en general.

Consulta la programación en:

<http://catedraalfonsoreyes.org>

www.facebook.com/CatedraAR

@CatedraAR

SEPTIEMBRE



MARTES 27

CONFERENCIA *PODER Y LENGUAJE EN JULIO CÉSAR DE W. SHAKESPEARE*

Con **Alfredo Modenessi**
15:30 horas
Auditorio Luis Elizondo

OCTUBRE



JUEVES 6

CONFERENCIA *MÉXICO Y LA CORTE DE LOS ILUSOS*

Impartida por **Rosa Beltrán**

15:00 horas, Sala Mayor de Rectoría
Campus Monterrey
Dentro del Foro Mujeres Líderes de México



VIERNES 7

DIÁLOGO *MUJERES Y PODER EN AMÉRICA LATINA*

Con **Laura Chinchilla, Gioconda Belli y Sabina Berman**

15:00 horas, Sala Mayor de Rectoría
Campus Monterrey
Dentro del Foro Mujeres Líderes de México



LUNES 10 AL MIÉRCOLES 12

SEMINARIO *LA MEMORIA Y EL PERDÓN*

Impartido por **Amelia Valcárcel**
13:30 horas, Auditorio de Comunicación y Periodismo
Campus Monterrey



Sesión 1: La ontología de la deuda
Sesión 2: La moral del perdón
Sesión 3: El nuevo imperativo: no olvidar

NOVIEMBRE



MIÉRCOLES 2

CONFERENCIA *CIENCIA E IMAGINACIÓN*

Impartida por **Javier Ordóñez**
12:00 horas, Centro Estudiantil, Sala 2
Campus Monterrey



JUEVES 3

DIÁLOGO *CIENCIA Y GUERRA*

Con **Javier Ordóñez y Javier Serrano**
13:30 horas, Campus Ciudad de México



OCTUBRE



MARTES 11

DIÁLOGO *SOBRE ARTE, SOCIEDAD Y PODER*

Con **Angelo Sturiale y Lluís Álvarez**
10:30 horas, Auditorio de Comunicación y Periodismo
Campus Monterrey



MIÉRCOLES 12

CELEBRACIÓN DEL 40 ANIVERSARIO DEL PERIÓDICO *EL PAÍS*

Con **Juan Luis Cebrián**
10:30 horas, Sala de debates, Aulas VI
Campus Monterrey



JUEVES 13

CONFERENCIA *FORJAR CONSTITUCIÓN: MÉXICO 1916-17. (100 AÑOS DEL CONGRESO CONSTITUYENTE)*

Impartida por **Alan Knight**
19:00 horas, Museo de Historia Mexicana



VIERNES 14

PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS:

- **LA GRAN DEPRESIÓN EN AMÉRICA LATINA** DE ALAN KNIGHT
- **EL LARGO CURSO DE LA ECONOMÍA MEXICANA. DE 1780 A NUESTROS DÍAS** DE ENRIQUE CÁRDENAS

Con **Mario Cerutti, Alan Knight y Enrique Cárdenas**
12:00 horas, Biblioteca Cervantina
Campus Monterrey



VIERNES 14

CONFERENCIA *MÚSICA, TIEMPO Y VIDA: EL SONIDO DEL ESPÍRITU*

Impartida por **Lluís Xabel Álvarez García**
15:00 horas, Auditorio de Comunicación y Periodismo
Campus Monterrey



SÁBADO 15

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *DON QUIJOTE DE MANHATTAN* DE MARINA PEREZAGUA

Con **Julio Ortega, Beatriz Pastor y la autora**
16:30 horas, Sala A
Feria Internacional del Libro
Monterrey 2016



VIERNES 11

CONFERENCIA *UNDERSTANDING IDENTITY AMONG SPANISH HERITAGE LEARNERS: AN INTERDISCIPLINARY ENDEAVOR*

Impartida por **María Luisa Parra**
16:00 horas, Sala Mayor de Rectoría,
Campus Monterrey
Dentro del Congreso Internacional de Lenguas Extranjeras

MÉXICO EN LA VOZ

Giselle Mendoza Rocha, alumna de la Licenciatura en Economía / a01230349@itesm.mx

El Coro de la Comunidad tuvo una exitosa presentación a inicios de este mes. Conoce cómo se formó y la trayectoria de su director, el profesor Hazael Martínez.

El Coro del Tecnológico de Monterrey se presentó el pasado fin de semana, los días 2, 3 y 4 de septiembre en la Sala Mayor de Rectoría del Tecnológico de Monterrey, brindando una extraordinaria experiencia sonora a través de una selección de canciones tradicionales.

Con este recital, los asistentes descubrieron la gran riqueza del repertorio poético-musical de América Latina, preservando el deseo de conocer y mantener nuestras tradiciones.

La estructura musical del evento se sostiene distribuyendo tanto las líneas melódicas como armónicas entre las diferentes voces, con el objeto de provocar un crecimiento vocal y auditivo en la audiencia.

El Coro deleitó a la audiencia con temas mexicanos como "La Bamba", "El Día que me Quieras", "México en la Piel", "Bésame mucho", entre otras piezas latinoamericanas.

Un poco de historia sobre el Coro de la Comunidad del Tecnológico de Monterrey

En la década de los 60 inicia la actividad coral en el Tecnológico de Monterrey, logrando semestres con notorio crecimiento en su integración y avance vocal.

Desde que el Maestro Hazael Martínez se hizo cargo de la dirección de este grupo, el coro ha crecido musicalmente, buscando mantener el nivel de excelencia en sus interpretaciones, abordando obras originales de los grandes autores como Antonio Vivaldi, Gluk, Orff, Donizetti, Mozart, Händel, Verdi, Wagner, Haydn e infinidad de repertorio semiclásico y villancicos.





Hace alrededor de 15 años se formó el Coro de Cámara del Tec, donde sólo participaban alumnos del Campus Monterrey y en el que se abordaba música de tinte clásico y popular, haciendo sus presentaciones desde entonces en la Sala Mayor de Rectoría.

Con el paso de los años, más alumnos, maestros y miembros de la comunidad regiomontana se han interesado en participar en dicho coro, llegando a conjuntar a más de 50 elementos.

El coro ha adquirido fuerza y en la actualidad es un grupo que se nutre, en su mayoría por alumnos del Instituto, quienes presentan conciertos de música que van desde lo popular hasta ópera y oratorios.

Asimismo, el Coro de la Comunidad del Tec y la Sinfónica Juvenil, participan desde hace varios años en las ceremonias de graduación de la Rectoría de la Zona Metropolitana de Monterrey, eventos considerados de los más importantes para el Tecnológico.

Conociendo al Director del Coro de la Comunidad Tecnológico de Monterrey

El Director del Coro, Hazael Martínez, posee más de 35 años de experiencia musical formando coros juveniles e infantiles, a los que ha llevado a ser reconocidos por su calidad vocal e interpretación, tanto en México como en el extranjero.

En 1995 es invitado a hacerse cargo del Coro del Tecnológico de Monterrey, actualmente con una integración de alrededor de 64 miembros. En enero de 1996 es nombrado Director de Ensamble de Música Clásica de la Institución, con una integración en ese entonces, de 15 alumnos, que posteriormente fue nombrada Sinfonietta del Tecnológico de Monterrey, evolucionando finalmente a Orquesta Sinfónica Juvenil del Tecnológico de Monterrey.

Con una integración actual de alrededor de 67 alumnos, durante los últimos 20 años, semestre a semestre y bajo su dirección, han ofrecido innumerables conciertos y galas de ópera interpretando a los grandes compositores de todos los tiempos, habiendo alternado con distinguidos cantantes profesionales, así como destacados alumnos de la Institución seleccionados como solistas.

Desde 2001 el profesor Hazael es Coordinador del área de Música Clásica en el Departamento de Difusión Cultural del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey. De 2008 a 2011 fue Coordinador del proyecto de servicio social "Todos a Cantar", que benefició a más de 3,200 niños del estado de Nuevo León.

Música+Coreo TecD

Alumnos de Tecnológico de Monterrey presentan su propuesta de baile en el primer Tec Dance de la institución. Campus Monterrey ya tiene sus ganadores que se presentaran en la final de Ciudad Juárez.

Fabiola Garrido, alumna de la Licenciatura



grafía+Estilo= ance

ura en Economía /a00819799@itesm.mx



El Auditorio se llenó de jóvenes y familias muy animadas y con muchas ganas de ver a los participantes quienes los apoyaban desde sus tribunas con playeras, letreros del grupo haciendo sentir un espíritu de entusiasmo y sana competencia.

Cabe destacar que los participantes del concurso tenían que darse a la tarea de crear una coreografía original y creativa.



La selección de canciones que se escucho fue de una variedad impresionante. Tuvieron éxitos de música moderna como *Love Me Again* de John Newman, hasta canciones más clásicas como *In This Shirt* de The Irrepressibles. Además de los vestuarios, cada equipo puso verdadero empeño en expresar su carácter mediante maquillaje y utilería.

El festival constaba de dos categorías; la primera era Modern styles (Jazz/ Contempo / Lírico), y la segunda era Street Styles (Popping, Locking, Breaking, Hip Hop, House, New Style y Krumping), en los cuales se evaluarían distintos rubros como técnica, ejecución grupal e impresión general de cada coreografía.

Los cinco grupos que participaron fueron:

NEW O - Street Style

21 GRAMOS - Modern Style,

BAILARINES DEL OLIMPO - Modern Style

AMBIVALENCIA - Modern Style

SOUNDS ON MOTION - Street Style

Los primeros en pasar fueron los estudiantes del grupo New O, que llegaron con una actitud increíble, con muchas ganas de bailar y con un entusiasmo contagioso, su presentación fue excelente y el público no dudo en hacérselos saber, ya que fueron los ganadores de la categoría "Coreografía favorita del público".





El siguiente equipo, 21 gramos, se robó el aliento del público. Tanto su música, como sus pasos y coordinación resaltaron al instante.

El tercer equipo en el escenario se lució en creatividad, los Bailarines del Olimpo, compuesto por hombres solamente, hizo una combinación de canciones, estilos y utilería impresionante; bailaron éxitos del momento y representaron fenómenos de moda, como Pokemon go, trayendo a Pikachu a escena.

Finalmente, Sounds On Motion, cerró con broche de oro, bailando con el género Hip Hop, con una coordinación digna de admirarse misma que se mostró en el escenario.

Para seleccionar a los ganadores de cada categoría el Comité Organizador del evento fue integrado por profesionales del medio como: Ronaldo Ramírez, egresado de la Escuela Superior De Danza De Monterrey, Patricia Treviño, coordinadora general del RC Estudio De Danza, Patricia Villareal, directora de la escuela de danza Le Jazz Ballet Studio e Inelda Rubio, directora del estudio Dansart de Monterrey.

La alegría de los equipos siguió hasta el *último* momento, ganado primer lugar Sound On Motion, y en Modern Styles, 21 gramos.

¡Felicidades a estos dos grandes equipos! ¡Mucha suerte en la próxima fase de la competencia!



Equidad de género:

una nueva perspectiva para crear e innovar

Paulina Millán Aguilar, alumna del Doctorado en Estudios Humanísticos, millan.pau@gmail.com

Paulina nos presenta una nueva clase tópico que se ofrece por primera vez en el Campus. La materia busca crear conciencia de género en todos los ámbitos, así como una igualdad de oportunidades para todos.

Podría decirse que la igualdad de género ha logrado consolidarse en muchos aspectos y ámbitos de la vida social, abriendo paso a una nueva forma de integrar a la sociedad en todas sus esferas. Sin embargo, no hace falta hacer una gran investigación para darnos cuenta de que aún existe una gran brecha de desigualdad. En la actualidad, todavía nos desarrollamos dentro de un sistema tradicional que no logra del todo incorporar diferentes perspectivas ni visiones del mundo, retrasando así la inclusividad. El sistema dominante, entendido como la forma de organización política, económica, religiosa y social en la que vivimos, aún tiene mejoras que deben puntualizarse en materia de igualdad de género.

Los y las alumnas que viven experiencias internacionales, coinciden en afirmar que en sociedades más desarrolladas se vivencian las bondades de la igualdad de oportunidades. Esto se traducen en mejores trabajos, sueldos, espacios de innovación, creación de empresas, distribución de la riqueza, protección legal a las personas y aceleradores diferentes que aseguran calidad de vida y bienestar.

Universidades como Harvard tiene comité de Género; University of Cambridge tiene un Centro de estudios de género; Oxford University tiene una Maestría en Género; MIT University ofrece cursos de género para los y las estudiantes de profesional, de igual manera que Yale University. A su vez, UTexas tiene un centro de estudios de género; London School of Economics tiene el *Institute of Development Studies* y la Univesidad of Sussex una Maestría en Género.

De aquí nace la necesidad de ofrecer un Tópico en Equidad de Género en Campus Monterrey.



Este tópico tiene la intención de proveer una perspectiva innovadora e integral que le servirá a futuras y futuros líderes en su desarrollo, tanto en las áreas económicas como políticas y tecnológicas, a través de las cuales moldearán el futuro de nuestra sociedad. Con el uso de esta perspectiva se podrán generar nuevos mecanismos inclusivos que permitan un desarrollo integral hacia la igualdad y la paz social, lo cual es uno de los objetivos de la equidad de género.

Con la educación en perspectiva de género se busca que las personas, a través del conocimiento, generen estrategias y tomen decisiones innovadoras que impulsen una mayor equidad social, donde los privilegios de acceso y toma de decisiones no sean para un grupo de personas solamente. Concientizar a las alumnas y alumnos sobre el panorama actual en el que vivimos, el cual históricamente ha dejado a cierta parte de la población en situaciones de desventaja, sirve para fomentar una actitud líder hacia al cambio. Con dicha actitud, ellas y ellos se desarrollarán,

desde su propio nicho, como agentes de cambio en pro de la justicia. En otras palabras, apostarle a la equidad de género es apostarle a la justicia y a que todas las personas tengan oportunidades.

Con este tópico se busca reforzar competencias tales como el pensamiento crítico, la ética, la innovación y el liderazgo vistas desde los ojos de la equidad de género, con la intención de que las y los estudiantes pueden utilizarlas para crear y mejorar ámbitos sociales, económicos, culturales y políticos con perspectiva de igualdad.

La equidad de género es clave para erradicar un problema estructural, que a través de la educación en la innovación y con el desarrollo de una perspectiva más integral se logró dar un paso más hacia el progreso, la libertad, la justicia y la paz. Con el tópico en equidad de género, se busca sumar al aprendizaje de los y las estudiantes análisis y creación de propuestas hacia una sociedad, política y economía más justas y con igualdad de oportunidades para todos y todas.



2 FORO DE INCLUSIÓN

DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD

INCLUSIÓN COMO RESPUESTA A LA DISCAPACIDAD

*Luis Martín Chavez, alumno de la Ingeniería en
Producción Musical, A07154090@itesm.mx*

La inclusión de las personas con discapacidad siempre ha sido un tema que está presente. Todos deberíamos ser iguales ante la ley, pero para algunos este es un largo recorrido.

El Tecnológico de Monterrey desde hace unos años ha empezado a trabajar dicha situación, por lo que, a través de su equipo de Campus Accesible, se llevará a cabo el Segundo Foro de Inclusión de personas con discapacidad los días 4 y 5 de octubre en Sala Mayor de Rectoría.

La idea de este foro comenzó el año pasado, teniendo como objetivo principal el crear una plataforma que sirva para generar conciencia sobre las discapacidades. Además, el evento pretende involucrar a los alumnos con discapacidades en las actividades del Campus y promover la cultura de la inclusión, explicó Jorge Ayala de Campus Accesible.

Por una cultura de inclusión y accesibilidad para Personas con Discapacidad.

Conferencias



Conferencias con expertos
en el tema de inclusión de
personas con discapacidad.

Talleres



- Taller de Lengua de
Señas mexicana
- Concierto a Ciegas
- Cena con Sentido
(evento con costo)

4 y 5 de Octubre
Sala Mayor de Rectoría

NUESTROS TEMAS
Inclusión y Discapacidad
Testimonios
Autismo
Inclusión Laboral
Inclusión y Tecnología
Innovación e Inclusión



Tecnológico
de Monterrey

CAMPUS



ACCESIBLE





Los temas que abarcara este segundo foro serán: Inclusión y Discapacidad, Testimonios, Autismo, Inclusión laboral, Inclusión y Tecnología, e Innovación e Inclusión y para ello contará con los siguientes expositores: Sergio García Cobalde, asesor del programa conciencia en Cemex, La Lic. Julia María Elisa Ávila y la Lic. Julia Guentello quienes están en la asociación Autismorena. Para participar en el panel de inclusión estará presente la Lic. Claudia Guardiola, gerente del Movimiento Congruencia, entre otros. A su vez se han programado talleres de Lengua y señas mexicanas que facilita la comunicación con la comunidad sorda y otro relacionado con música que se desarrolla completamente o a ciegas.

Invitamos a toda la comunidad Tec para que puedan participar en este evento aprender de la experiencia que varios egresados que han tenido que superar las adversidades que se les presentaron en su vida para cumplir sus sueños.

Para encontrar más información puedes consultar en Facebook la siguiente liga:

[/campusaccesible/](#)

2 FORO DE INCLUSIÓN

DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Lugar: Sala Mayor de Rectoría

Martes 4 de Octubre

10:30 a 10:40 hrs Inauguración

10:40 a 11:40 hrs Conferencia: El Mundo es parte de la Diversidad

A cargo de Sergio García

12:00 a 13:00 hrs Conferencia: Appxesible

A cargo de Rafael Paredes y Emmanuel Sánchez

13:30 a 14:30 hrs Taller: Lengua de señas mexicana

A cargo de Edyth de la Rosa

15:00 a 16:00 hrs Conferencia: Autismo y su inclusión

A cargo de María Elisa Ávila y Julia Buentello.

Miércoles 5 de Octubre

10:30 a 11:30 hrs Conferencia: Mi vida entre sombras

A cargo de Berenice Guajardo

12:00 a 13:00 hrs Panel de inclusión laboral

A cargo de María Raquenel Chao, Maryangel García, Martha Domínguez, Claudia Guardiola y Mauricio Leal

13:30 a 14:30 hrs Conferencia: Innovaciones en la inclusión

A cargo de Maryangel García

15:00 a 16:00 hrs Actividad: Concierto a ciegas

Nuevo ambiente en



*Shirley Hernandez, alumna de la licenciatura en Periodismo y
Medios de Información, A01184581@itesm.mx*

*Prepárate para la fiesta y conoce todas las actividades que se tendrán
este semestre, los grupos musicales, las Embajadoras de la cultura,
el túnel del Tlaquepaque, el photohoot, el Museo del Juguete Mexicano, etc.*

Del 18 al 21 de octubre se vivirá EXPOTEC, por segunda ocasión dentro del Estadio Tecnológico, el cual es un evento lleno de tradición y cultura Nacional e Internacional con aproximadamente 300 alumnos como organizadores.

Algunos de los artistas que se presentarán serán Moenia, La Factoria, La Firma, Los Rojos, Los 3 Tristes Tigres, Retro Fest, El Plan, Los Vens, además para complementar estos conciertos habrá géneros de música cultural, pop-rock, sonora, tributo a Selena, rock, banda, DJ's, arpas, grupos folclóricos, música mexicana y percusiones africanas y el viernes contará con un horario extendido hasta la 1 a.m.

Este año el evento representará innovación y dinamismo, ya que se agregará un camión del

Museo MARCO con el propósito de que se conozca sobre arte. Por otra parte habrá un pabellón con stands de diferentes alimentos que van desde comida regia hasta *pupusas* salvadoreñas, adicionalmente se encontrará El Museo de Juguete Mexicano para retomar las tradiciones perdidas como el juego con el trompo de madera y el yoyo, haciendo retos para ver quien obtuvo más puntaje.

Habrà otro museo dedicado a crear piñatas de íconos artísticos, quienes impartirán un curso sobre cómo elaborarlas, seguido de un stand del Museo del Dulce de Santa Lucia enfocado a promover los dulces típicos de Nuevo León, con más de 50 años de trayectoria, exponiendo degustaciones de estos mismos.

GASTRONOMÍA

+ DE 15
STANDS
DE COMIDA

MARTES 18

LA
FACTORÍA
INAUGURACIÓN



MIÉRCOLES 19



JUEVES 20

LA EXPLOSIVA
SONORA



VIERNES 21



CULTURA

+ DE 15
PABELLONES
(CULTURALES)

Se instalará un túnel del Tlaquepaque con una gran decoración, en el cuál la comunidad Tec podrá escribir sus mejores recuerdos de las diferentes ediciones de EXPOTEC. Incluso habrá un stand llamado *Photoshoot* inspirado en la convivencia con amigos con el objetivo de tomarse fotografías capturando el momento. Además de dinámicas nuevas que incluyen muñequitos bordados de Expotequin para decorarlos al gusto de cada quien.

Con el objetivo de darle un valor de mayor peso a esta edición creando un ambiente didáctico, se agregarán juegos para divertirse y pasar un rato agradable como sky zone, sparta 55, shooting, pinball, arco, boliche, slingshot y muchos más.

Se tendrá la visita de artesanos expertos en joyería, cerámica, bordado, artesanía de macramé y con piedras como los colombianos Fernando Angarita y Francisco López, la peruana Brenda Medina, la oaxaqueña Yolanda Moguel, la guerrerense Mariana Chandia y Francisco López de artesanías textiles.

También está el regreso de las Candidatas a Embajadoras de la Cultura representando a tres Estados: Tanía Alanís (Durango), Leslie Treviño (Tamaulipas) y Frida Barbosa (Monterrey).

Las Asociaciones que participarán en esta edición son: Sinaloa, Tamaulipas, Coahuila, Durango, Nuevo León, Sudamérica, Centroamérica, Tabasco, Guatemala, Hidalgo y Baja California.

Para estar al pendiente de más actividades consulta: en Facebook / Expotec

EXPOTEC 2016

PREVENTA DE BOLETOS

NUEVOS

PUNTOS DE VENTA

Centros de copiado del Tecnológico de Monterrey

Aulas 3, Aulas 7 y Enfrente del starbucks

10:00 A.M a 6:30 PM

Abierto a todo público.

ABONO SEMANAL

+ Meet and Greet

moenia

\$500

*** Hasta agotar existencias**

¿Y tú cómo festejas las fiestas nacionales?

Leslie M. Martínez Ricartti, alumna de la licenciatura en Relaciones Internacionales

Estamos rodeados de costumbres, pero sobre todo durante nuestras fiestas nacionales o el día que simbólicamente cada país utiliza para demostrar su orgullo y sobre todo la unidad entre los habitantes. Una fiesta nacional normalmente se caracteriza por una gran celebración, encabezada por desfiles, discursos y sobre todo un espectáculo digno de cada país y/o estado. Cada fiesta nacional tiene su adopción dentro de la historia de dicho país, la mayoría son días en los que se ganan guerras de independencia, fechas de creación del país o inclusive en ciertos casos se festeja el nombramiento del soberano; todo depende de la cultura y el pasado que conservemos.





Una de las fiestas más esperadas por nosotros los mexicanos es el día de la Independencia, nuestro día nacional, el día en el que México surge como nación independiente. Más que una fiesta o un día nacional es una celebración llena de orgullo y simbolismos que nos han ayudado a moldear a México como lo es hoy en día. Detrás del grito que da el presidente de la República en el Zócalo tenemos a un cura que la noche del 15 de septiembre se preparaba para iniciar una rebelión que cambiaría el rumbo del país. Cada año se sigue la tradición de que el gobernante de México o de cada estado del país dé el Grito de Dolores, en conmemoración a aquella epopeya llena de miedo, pero también de promesas, seguida de música, fuegos artificiales y desfiles militares donde se muestra el respeto a nuestros lábaros patrios.

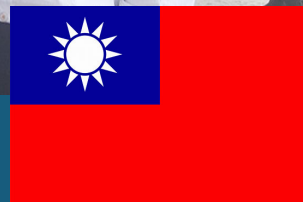
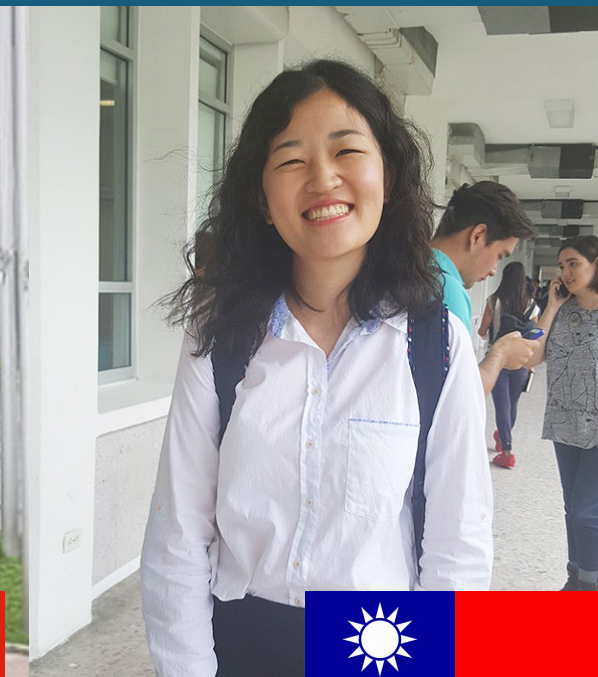
Muchas veces, el mexicano olvida su historia y de dónde proviene, solamente busca el asueto que conlleva el día y la fiesta tricolor pero no debemos olvidar a las miles de personas que murieron en busca de un bien común, en busca de la libertad, de la igualdad y de una nación propia donde el mérito fuera del mexicano, no del conquistador. Pero, ¿qué pasa en otros países, hacemos todos lo mismo?



Francia

Gaelle Ortega, estudiante de intercambio de Francia nos cuenta cómo es su día nacional, el **14 de julio**. "En nuestro país, tenemos una diversidad cultural proveniente de las migraciones que hemos tenido desde hace mucho tiempo, nuestra fiesta nacional es motivo de orgullo, símbolo de poder. En mi casa, acostumbramos hacer una cena y ver los desfiles que se hacen ya sea en vivo o por televisión, el sentido de patriotismo es muy importante para nosotros." El 14 de julio fue escogido debido a que es el inicio de la guerra de independencia y la Toma de la Bastilla, celebrándolo con desfiles militares en los Campos Elíseos y sus fuegos artificiales lanzados en las ciudades grandes a lo largo y ancho del país.

Gaelle estudia Negocios Internacionales, tiene 19 años y le gustaría poner su empresa o trabajar en una empresa transnacional.



Taiwán

Meng Ping Hsu, estudiante de Taiwán nos platica que su día nacional es el **24 de mayo**, no es tanto una fiesta sino un día para ser conscientes de la historia de su país; de conocer y aceptar la relación que tienen con China. "Muchos piensan que Taiwán es parte de China, a través de nuestro día nacional tratamos de rendir homenaje a todos aquellos que lucharon porque fuéramos una nación independiente y por los que aún lo hacen, personalmente me siento orgullosa de ver a mi presidente impulsando reformas y el bienestar de mi país, es un día para reconocer con desfiles y discursos una historia llena de aportaciones, una historia llena de Taiwán." Meng estudia Relaciones Internacionales y está en tercer semestre y busca la concientización a través de la educación.



España

Marco Tulio Covarrubias Verastegui, de origen español, nos relata un poco acerca de su día nacional, el **12 de octubre**. “ Nosotros, los españoles nos sentimos orgullosos de nuestra nación, hemos logrado pasar a la historia como una de las naciones más poderosas, con altas y bajas como cualquiera, sin embargo a pesar de que también se festeja el descubrimiento de América, es un día de pluralidad política y cultural en donde todos somos uno”. Dentro del día de la Hispanidad, se realizan desfiles militares presididos por la realeza y el gobierno, se cierran las principales calles de la capital para dar paso a una fiesta de integración y sobretodo de convivencia entre compatriotas. Esta fiesta se conmemora con el descubrimiento de América pero también por la construcción de España como una nación con la unión de las diversas monarquías que existían.



Marco Tulio estudia Relaciones Internacionales, está en tercer semestre y quiere no sólo dedicarse a promover la cultura entre países sino a ser parte de ella.

Alrededor del mundo, tenemos historias y culturas que conocer, pero sobre todo personas que están dispuestas a cambiar todo por ver a su país de otra manera, tal como aquellos hombres y mujeres que nos dieron libertad. Hay que ver siempre desde un contexto distinto, ver con otros ojos lo que de verdad ocurre en el mundo ya que todos los comportamientos y costumbres tienen un motivo de ser.

RAÍCES DE PUERTO A PUERTO

*Jorge Iribe Ávila, alumno de la ingeniería en Tecnologías
Computacionales A00820365@itesm.mx*

La nueva edición del espectáculo de Raíces resalta
las grandes similitudes culturales entre México y Chile.



El espectáculo de Raíces se presentó nuevamente en Campus Monterrey del 16 al 18 de septiembre en el Auditorio Luis Elizondo. Dicho festival se dividió en dos partes: la primera se enfocó en bailes tradicionales chilenos por zonas regionales. De la Zona Antártica Chilena se incluyeron "Tormenta de Nieve" y "Pingüinos al agua" de los coreógrafos Raúl Contreras y Hildamaria Fernández; de la Zona Austral, "La Enredadera" y "La Pichona", ambas bajo la coreografía de Alma Rios; de la Zona Sur, "El pavo", del coreógrafo Omar Quezada, y "El gorro de lana" de Zulema Martínez; de la Zona Central, "El Marinero" y "Viva el 18", ambas coreografías de Armando Santillán; de la Zona Insular, "Magdalena" y "Sau", del coreógrafo Alejandro Miyamoto; y, para terminar con la Zona Norte, "Tocata y fuga", de la solista Cecilia Caraza y "Fiesta de la Tirana" de los coreógrafos Omar Quezada, Luisa García y Mariana Férrez.



En la segunda parte se incluyeron bailes tradicionales mexicanos. Se presentaron bailes de los estados de: Chiapas, Oaxaca, Guerrero, Michoacán, Colima, Jalisco, Nayarit, Sinaloa, Sonora terminando por Baja California Sur y Norte.

Otra faceta del evento que se pudo disfrutar fue la del puerto Topolobampo, seleccionado para representar el estado del noroeste de México que pertenece al municipio de Ahome. El baile, aunque fue breve y simple, estuvo bien ejecutado. Se destacó el vestuario de marinero, color blanco y formal, totalmente adecuado para la zona.

Además de bailes se pudieron observar vestimentas típicas de la zona, utilizadas por los miembros del cuerpo de baile para resaltar la cultura de los diferentes puertos.





Este evento contó con la participación de un amplio equipo involucrado en diversos roles, desde el cuerpo de baile hasta la orquesta, la mayor parte de ellos miembros de la comunidad estudiantil del Tecnológico de Monterrey.



Uno de los aspectos que resaltaron en el evento fueron las grandes similitudes culturales entre estas dos naciones. Hubo ciertos bailes chilenos que comparten estrechas semejanzas con el folklore mexicano. Esto es especialmente visible en el vestuario y manifiesta uno de los objetivos de Raíces.



TECNOLÓGICO DE MONTERREY
ESCUELA DE NEGOCIOS, CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS

A través de la
Coordinación de *Expresión verbal en el ámbito profesional* de Campus Monterrey,
CONVOCAN al

XVII Concurso de Divulgación Científica y Humanística

que tiene como propósito reconocer las habilidades de expresión escrita de los estudiantes
en sus respectivos ámbitos disciplinares.

B A S E S

- I. En la primera categoría, podrán participar los alumnos inscritos en *Expresión verbal en el ámbito profesional* en el semestre en curso; en la segunda, todos los estudiantes inscritos en el Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.
- II. Las categorías establecidas para el Concurso son:
 - Ensayo argumentativo
 - Creación literaria (poesía, cuento, relato, otros)
- III. Cada participante solo podrá inscribir un texto en cada categoría.
- IV. Los trabajos de ambas categorías se recibirán en Aulas II, 2º piso, oficinas 215 y 216, a partir del lanzamiento de esta convocatoria y hasta el martes 25 de octubre de 2016 a las 15:00 horas. Los textos deberán tener las siguientes características:
 - Impresos por una sola cara en hojas blancas tamaño carta, identificadas con el seudónimo (alias o nombre falso) empleado por el participante, en el margen superior derecho.
 - Tipo de letra: Calibri 12 puntos; interlineado: 1.5 espacios; extensión máxima: 800 palabras.
 - NOTA. Antes de entregar los documentos impresos, completar el formulario de registro de participación en <http://bit.ly/quieroconcurzar>; después de llenarlo no recibirás respuesta de recibido.
- V. En ambas categorías habrá una primera fase en la que los maestros del curso *Expresión verbal en el ámbito profesional* seleccionarán los trabajos que pasarán a la final.
- VI. En la etapa final, el jurado elegirá a los ganadores. El jurado estará compuesto por líderes de opinión pública y expertos de reconocida capacidad académica.
- VII. Se otorgarán DIPLOMAS al primero, segundo y tercer lugares de cada categoría; también se entregarán MENCIONES HONORÍFICAS a los trabajos que el jurado considere acreedores de un reconocimiento especial por su capacidad expresiva. Algunos de los lugares podrán ser declarados desiertos.
- VIII. La participación en este concurso implica la aceptación incondicional de las bases, así como de las decisiones del jurado ante cualquier imprevisto.
- IX. El fallo del jurado se enviará por correo electrónico a los participantes y se publicará en el tablero del Departamento de Lenguas Modernas (Aulas II, segundo piso), durante la segunda semana de noviembre de 2016. La decisión del Jurado será inapelable.
- X. Posteriormente, en una ceremonia especial, se leerán algunos de los trabajos premiados y se entregarán los diplomas y las menciones honoríficas correspondientes. Esta ceremonia estará presidida por autoridades académicas de la Escuela de Negocios, Ciencias Sociales y Humanidades.
- XI. La Ceremonia de Premiación se efectuará el jueves 17 de noviembre a las 12:00 horas en Aulas 3-102.

Mayores informes:

Coordinación de *Expresión Verbal en el Ámbito Profesional*

Patricia Barranco: pbarranco@itesm.mx

Robertha Leal: mrleal@itesm.mx

En vivo desde
**EL MET DE
NUEVA YORK**
en pantalla gigante
de alta definición



8 octubre
2016



(Wagner) **Tristán
e Isolda**

Una pócima de amor puede
ser el veneno más poderoso.

En vivo desde
**EL MET DE
NUEVA YORK**
en pantalla gigante
de alta definición



22 octubre
2016



(Mozart) **Don
Giovanni**

La historia de las fechorías de
Don Juan y el castigo impuesto
por el convidado de piedra.



The Metropolitan Opera
HD LIVE



En Vivo desde el MET de Nueva York - Auditorio Luis Elizondo



@metopera



@METLIVETECMTY



(81) 8358 4051

BY Bloomberg The Neubauer Family Foundation Toll Brothers



The Metropolitan Opera
HD LIVE



En Vivo desde el MET de Nueva York - Auditorio Luis Elizondo



@metopera



@METLIVETECMTY



(81) 8358 4051

BY Bloomberg The Neubauer Family Foundation Toll Brothers

**LA CÁTEDRA
ALFONSO REYES
Y LA CÁTEDRA
LATINOAMERICANA
DE CIUDADANÍA**

DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

TE INVITAN AL DIÁLOGO

**MUJERES Y PODER
EN AMÉRICA LATINA**

CON LAURA CHINCHILLA,
GIOCONDA BELLI
Y SABINA BERMAN

DENTRO DEL FORO MUJERES LÍDERES DE MÉXICO



Tecnológico
de Monterrey





Escuela
de Traducción
e Interpretación



VIERNES 7 15:00
OCTUBRE HORAS
CAMPUS MONTERREY
SALA MAYOR DE RECTORÍA

www.itesm.mx/catedra

 [CatedraAR](https://www.facebook.com/CatedraAR)

 [@CatedraAR](https://twitter.com/CatedraAR)



Plática con
Patricia Reyes
Spíndola

Miércoles 19 de octubre
13:40 horas
Auditorio Luis Elizondo



Entrada:

Donación de Ensure
para la Fundación Cruz Rosa

EVENTO CON CAUSA

APOYA CON UNA LATA DE **ENSURE PARA ADULTO**
PARA CRUZ ROSA Y ASILO HERMOSA PROVINCIA

9ª EDICIÓN
SUPER CLASE DE

YOGA NEÓN

19 OCT. 2016

Centro Estudiantil, Tec de Monterrey

REGISTRO 5:45 PM EVENTO: 6 - 7.30 PM



9° FESTIVAL FOLKLÓRICO INTERNACIONAL

GLOBALIFÍLICOS

con la participación de grupos de Chile, Costa Rica y México



Octubre 2016

Domingo 16

Inauguración - 19:30 h

Escenario al aire libre del Teatro de la Ciudad (Entrada libre)

Miércoles 19 a viernes 21

Funciones de gala - 20:00 h

Auditorio Luis Elizondo (Entrada general \$75.00)

Sábado 22

Clausura - 19:00 h

Auditorio Luis Elizondo

Orquesta: \$125.00 / Luneta: \$105.00 / Alumnos y colaboradores del Tec: \$75.00

Boletos en taquilla o en el sistema ticketmaster.com.mx / 83699000



OCTUBRE 2016

