

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

El Divo de Juárez
JUAN GABRIEL

¡Gritenme piedras del campo!
CUCO SÁNCHEZ

**¿POR QUÉ HAY TANTO
REVUELO POR UN BURKINI?**

**INVIERNO EN
EL DESIERTO**

Maria Fernanda González Rojas

**BOB
DYLAN**
VISIONS OF STOCKHOLM

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida
durante los períodos académicos regulares dentro
del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos,
son responsabilidad de quienes los firman.

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Rector de la Zona
Norte

Dr. Mauricio González G.
Director de la
Escuela de Negocios,
Ciencias Sociales y
Humanidades

Dr. Gabriel Cavazos V.
Director Asociado
de la Escuela
de Negocios,
Ciencias Sociales y
Humanidades

Dra. Cintia Smith
Editora

María de Alva
Margarita Fernández
Miguel Ángel Arreola
Ángelo Sturiale
Jorge Lorenzo Flores
José Francisco Zárate

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Carlos Calles
Elvira Ballinas García
Elizabeth Pérez Sepúlveda
Miriam del Consuelo Molinar
Juan Pablo González
Leslie Martínez
Mariana Limón Rugerio
Fabiola Garrido granados
Jorge Iribar Ávila
María Fernanda González
Daniel Cabrera
Juan de Dios Castañeda
Andrea Cristina Martínez

Colaboradores

ÍNDICE

Visions of Stockholm, Bob Dylan	Pag. 4
Cuentos de esta ciudad	Pag. 12
¿Por qué hay tanto revuelo por un burkini?	Pag. 14
El Divo de Juárez, Juan Gabriel	Pag. 18
Estar o no estar	Pag. 26
¡Grítenme piedras del campo!, Cuco Sánchez	Pag. 30
Invierno en el desierto	Pag. 36
La corte de los ilusos	Pag. 38
Álvaro Enrigue, ante el reto de escribir	Pag. 42
Paseo virtual por la Cervantina	Pag. 46
Música, tiempo y vida. El sonido del espíritu.	Pag. 48
Talento culinario	Pag. 50
Árboles, testigos de historias	Pag. 52
Nuestro talento musical	Pag. 56



Visions of STOCKHOLM

Juan Pablo González / jnpgonzal@gmail.com

*Although the masters make the rules
For the wise men and the fools
I got nothing, Ma, to live up to*

-Bob Dylan

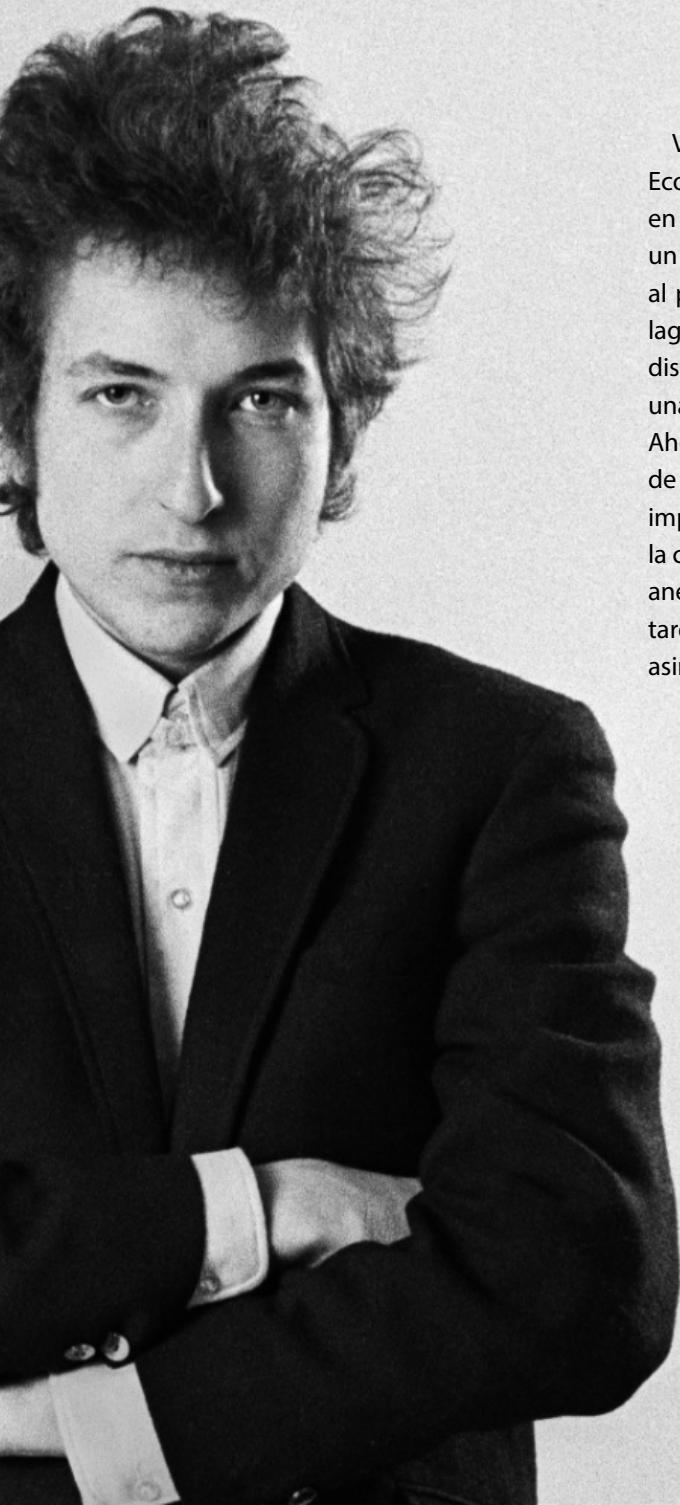
La primera parte de esta historia cuenta que Bob Dylan es el ganador 113 del Premio Nobel de Literatura. Hacía años que el coqueteo con este galardón se sumaba al repertorio de bromas bondadosas que integran su mito. Ahora disculpará el lector la parcialidad y el entusiasmo: tanto el reconocimiento de Estocolmo, como el desdén que Dylan ha demostrado por el premio, no dejan de sumar, desde sentidos opuestos, a la ruptura de paradigmas y a una defensa de la vitalidad poética.

Cuando esto se escribe, la segunda parte del relato, resumida en la aceptación o el rechazo del premio, aún está por definirse.



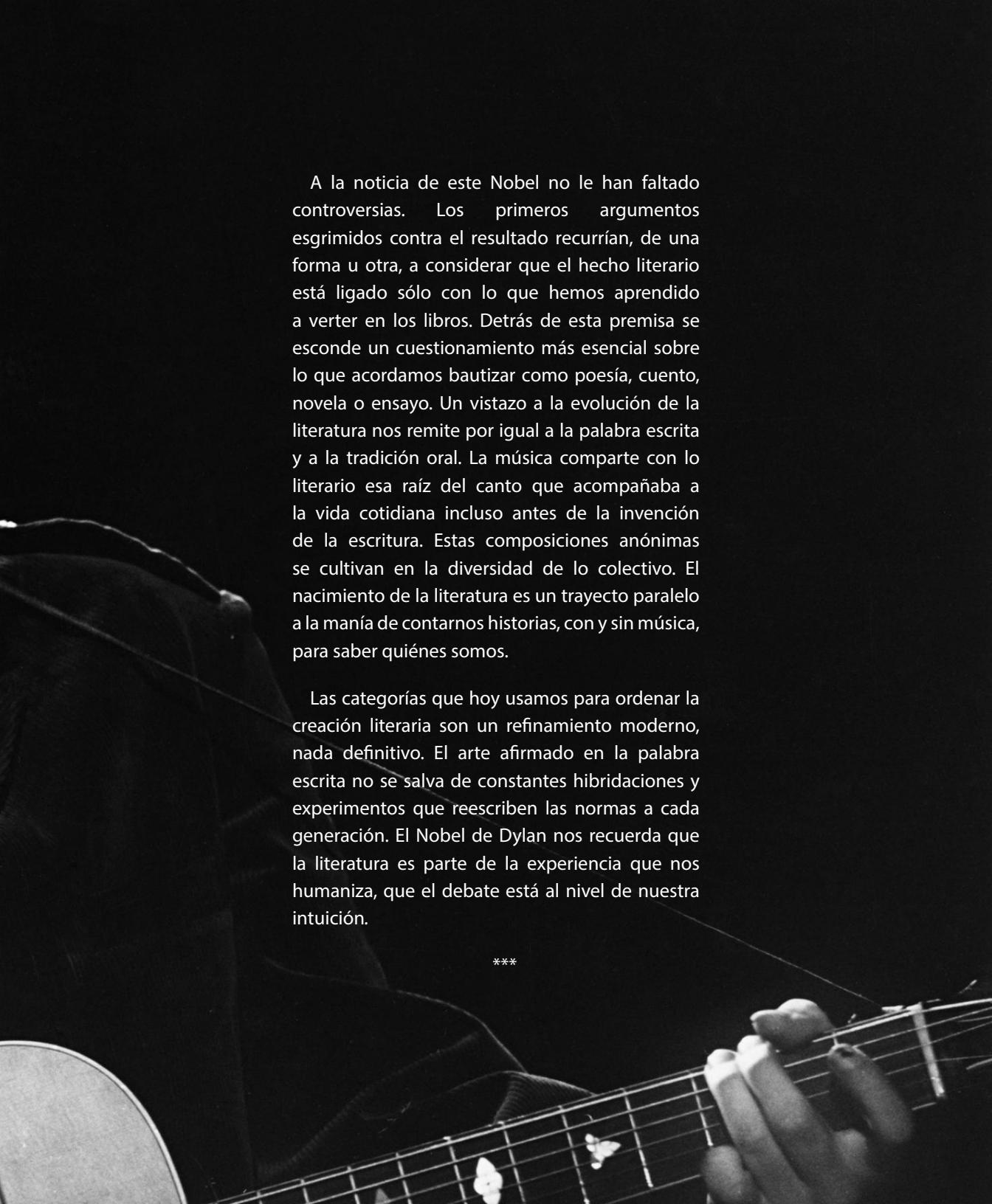
Hace años que Bob Dylan dedica ratos de ocio a soldar cacharros de metal. Este pasatiempo le llevó a presentar, en noviembre de 2013, la muestra *Mood Swings* en la Halcyon Gallery de Londres. El motivo central de la exposición fueron unas rejillas con aire de *puzzle* metálico, confeccionadas a partir de singulares objetos: engranajes, pinzas, poleas, cadenas... Si miramos por separado cada una de las partes que integran las esculturas, tendríamos un montón de herramientas sin oficio, ordenadas siguiendo una cuidada geometría. Las rejillas de Dylan remiten a un medio rural, alejado de aquel universo en el que existen las galerías de arte, donde el olor a acero que emana de las minas aún es telón de fondo de sus primeros recuerdos en Hibbing.

La anécdota del escultor nos sirve de alegoría para ilustrar su peculiar trabajo con acordes y palabras. Desde los inicios de su carrera, Dylan se apropió de las viejas herramientas que han cimentado la canción popular en su país al encontrarles nuevo significado. Su proceso de composición se ha plantado, de igual forma, en el corazón de otras influencias que trascienden a la música y a la literatura. Dylan roba formas y contenidos de todas partes para quebrarlos. Toda innovación en su trabajo depende de hilvanar los pedazos que sobreviven.



Versiones. Improvisaciones. Reinterpretaciones. Ecos. Podríamos encajar estas palabras incluso en una descripción somera de su obra. No era un secreto, antes del Nobel, que ésta se ofrecía al público como las ondas en la superficie de un lago: nace del movimiento que transmite la caída distante de alguna piedra en el agua y propaga una suma de inercias en todas las direcciones. Ahora la Academia Sueca confirma, con 8 millones de coronas por delante, que lo literario es un pilar imprescindible de sus creaciones. Su música tiene la cualidad de trascender al testimonio temporal y anecdótico, para mantenerse a flote décadas más tarde como un preciado objeto al que podemos asirnos con sólo tararear.





A la noticia de este Nobel no le han faltado controversias. Los primeros argumentos esgrimidos contra el resultado recurrían, de una forma u otra, a considerar que el hecho literario está ligado sólo con lo que hemos aprendido a verter en los libros. Detrás de esta premisa se esconde un cuestionamiento más esencial sobre lo que acordamos bautizar como poesía, cuento, novela o ensayo. Un vistazo a la evolución de la literatura nos remite por igual a la palabra escrita y a la tradición oral. La música comparte con lo literario esa raíz del canto que acompañaba a la vida cotidiana incluso antes de la invención de la escritura. Estas composiciones anónimas se cultivan en la diversidad de lo colectivo. El nacimiento de la literatura es un trayecto paralelo a la manía de contarnos historias, con y sin música, para saber quiénes somos.

Las categorías que hoy usamos para ordenar la creación literaria son un refinamiento moderno, nada definitivo. El arte afirmado en la palabra escrita no se salva de constantes hibridaciones y experimentos que reescriben las normas a cada generación. El Nobel de Dylan nos recuerda que la literatura es parte de la experiencia que nos humaniza, que el debate está al nivel de nuestra intuición.

Más allá de que Dylan merezca o no este reconocimiento, no queda claro qué motivó a los organizadores para otorgárselo. Parte de la controversia radica en que el Nobel vuelve los ojos, de esta forma, al panorama norteamericano tras 26 años. ¿Aún vale para personajes como Joyce Carol Oates y Phillip Roth lo que Horace Engdahl, como secretario permanente de la Academia Sueca, declaraba en 2008 sobre los escritores estadounidenses? Además de ser aislados e insulares, consideraba que “no traducen lo suficiente y realmente no participan en el gran diálogo de la literatura”.

Con poco más de veinte años, Dylan era protagonista del canto popular norteamericano. Por entonces tuvo ya al mundo en sus manos. Hijo de la cadencia de la poesía *beat*, de las escalas del *blues*, de las historias que leyó hasta el agotamiento para seguir encontrando inspiración, Bob Dylan no necesita un Nobel.

No perdamos de vista que Engdahl dejó su cargo en 2015, el año en que Svetlana Alexievich fue premiada y ponía sobre la mesa la vinculación de lo literario con el relato verídico del periodismo. Los últimos dos galardones han sido anunciados por una nueva secretaria permanente, Sara Danius, quien tal vez tenga

alguna voluntad renovadora que ha sido capaz de contagiar a sus pares.

Es bien conocida la fama escurridiza e imprevisible del carácter de Bob Dylan. El debate que vino como consecuencia de su premiación parece que ha sido sustituido por la trama de desdén que viene urdiendo al hacerse de oídos sordos. Ya en 2004, un visionario *dylanita* de avanzada, Rodrigo Fresán, se adelantaba a los recientes acontecimientos de esta forma: “nada parece interesarle la posibilidad cada vez más comentada de que le espera el Nobel de Literatura cualquier octubre de estos. En resumen: Dylan hace lo que se le da la gana, está más allá de todo y de todos”.

Lo importante de esta historia es la certeza, quizás la única, de que Dylan aún sigue empeñado en reinventarse, distorsionando su obra al nivel de lo irreconocible en cada escenario que pisa con su *Never Ending Tour*. Bob Dylan recorre el mundo para seguir predicando su obra, exorcizado de nostalgias, desde un hermetismo que sólo quebranta a fuerza de tocar otra canción. Quizás podamos aprender más de esta actitud que del final de la saga, en diciembre, cuando se entreguen los premios en Estocolmo.





CUENTOS DE ESTA CIUDAD

Carlos Calles, escritor y profesor del Departamento de Estudios Humanísticos / @charmarlos

Ven a conocer la antología y la narrativa regiomontana directamente de los autores.

Después del desierto: Antología del nuevo cuento regiomontano (Editorial An.alfa.beta, UANL, 2016) es una colección de relatos, recién salida del horno, que de inmediato se ha convertido en un documento histórico porque registra un momento relevante y específico de la narrativa regiomontana. El libro es un trabajo de Alejandro Vázquez Ortiz y Carlos Lejaim Gómez, mentes maestras detrás de editorial An.alfa.beta.

Se podría pensar que antologías como *Después del desierto* son lugar común en una ciudad donde, de pronto, parecen abundar los esfuerzos por compilar a autores en un solo volumen. Sin embargo, la motivación original de este libro fue justamente la escasez. Vázquez Ortiz comenta que “no había una antología extensiva del cuento en Monterrey desde 1991, una que hizo José Javier Villarreal”. Ante esta afirmación, quizás algunos recuerden *Cuentos desde el Cerro de la Silla*, editada por Anagrama y la UANL en 2010, en la que participan Felipe Montes, Patricia Laurent, Hugo

Valdés, entre otros escritores regios. Al respecto, el editor de *Después del desierto* señala las fallas de esa antología, que a su juicio personal son que “faltan narradores, entre ellos Joaquín Hurtado, pero sobre todo que utiliza, en algunos casos, fragmentos de novela en lugar de cuentos”.

Como toda antología, se requieren criterios para seleccionar a los autores. Sobre este tema, Vázquez Ortiz, quien recibió el Premio Nacional de Cuento Joven Comala 2015, puntualiza: “Nuestra antología se llama *Después del desierto* porque quisimos marcar un ‘después de’ de la llamada ‘literatura del desierto’, movimiento al que se adscribieron algunas obras de los autores del Panteón Literario”. De acuerdo a esto, la antología incluye solamente a autores nacidos después de 1970; aun así, la edad no es el factor distintivo de la compilación.

El libro reúne cuentos de Luis Aguilar, Ramón López Castro, Daniel Salinas Basave, Paulino Ordóñez,

DESPUÉS DEL DESIERTO

Antología del nuevo
cuento regiomontano



AN.ALFA.BETA/UANL

Luis Felipe Lomelí, Norma Yamille Cuéllar, Vanessa Garza Marín, Luis Panini, José Luis Valdez, Ximena Peredo, Rafael Acosta, Isaac Cisneros, Carlos Calles, Efrén Ordóñez Garza, Miguel Martínez, además de Alejandro Vázquez Ortiz.

Después del desierto se presentará el 14 de noviembre a la 1:45 de la tarde en el salón 102 de Aulas III del Campus Monterrey. Alejandro Vázquez Ortiz y dos autores más conversarán sobre la literatura de Monterrey y lo que representa ser escritor en esta conflictiva y maravillosa ciudad.

Esta antología y la ya mencionada *Cuentos desde el cerro de la silla* están siendo trabajadas en algunas clases de Análisis y Expresión Verbal del Departamento de Estudios Humanísticos. La presentación será, entonces, una buena oportunidad para conocer más sobre la nueva literatura regiomontana, además de profundizar en el análisis y las discusiones que enriquezcan el desarrollo de nuestros estudiantes.

Presentación del libro:

***Después del desierto: Antología del nuevo cuento regiomontano*
(Editorial An.alfa.beta, UANL, 2016)**

14 de noviembre, 13:45 horas.

Salón 102 de Aulas III, Campus Monterrey

Entrada libre

¿Por qué hay tanto revuelo por un BURKINI?

*Mariana Limón Rugerio, alumna de la carrera LMI.
@marianaliru*

Una prenda de vestir abrió un debate internacional que involucra temas como el secularismo y la islamofobia. Ante la situación es imposible no preguntarse: ¿la moda es capaz de expresar mensajes culturales, religiosos y hasta políticos?



La moda siempre ha servido para expresar conceptos. En los 50's la ropa de Marilyn Monroe nos hablaba de los inicios de la libertad sexual femenina; y para la Secretaria de Estado de Bill Clinton, Madeleine Albright cada uno de los *pins* que enganchaba a sus sacos llevaba un mensaje diplomático y por ende altamente político.

Hoy, la prenda que ha dado que decir es el burkini. Tanto que tiene al mundo debatiendo: ¿es una pieza de indumentaria o una expresión del Islam que viola el secularismo francés y su idea de *laïcité*?; ¿debería el Estado dictar qué se pone o se quita una mujer?, ¿es este traje de baño sólo eso o es una provocación?

El problema con la cobertura del tema es éste: se señaló que se atacaba la libertad de la mujer. Sin embargo, pocos medios explicaron el porqué. Para entender el debate es necesario dejar de hablar sólo de la prenda y entender qué representa para Francia.

La moda en Francia

Francia, la primera capital mundial de la moda y el país en el que debutó el bikini en 1946, no prohibiría un traje de baño porque sí. Escandalizar al mundo con la ropa no le da miedo a ningún francés, no hay forma de que esto pase cuando esta nación gestó a los diseñadores que más han



retado a la industria de la moda: Coco Chanel fue pionera de la liberación del cuerpo femenino y del *look boyish* e Yves Saint Laurent fue el primer diseñador que incluyó modelos afroamericanas en sus desfiles y a él se le debe la existencia del prêt-à-porter (colecciones casuales y accesibles económicamente).

¿Qué significa un burkini en Francia?

Francia es el país revolucionario de la industria de la moda, el que está a favor de que las mujeres usen lo que les venga en gana y paradójicamente el que defendió al bikini en sus inicios ¿por qué es precisamente ahí donde se desató el debate por el burkini?

La respuesta es compleja y para comenzar a entenderla hay que saber que esto no se trata únicamente de vetar una prenda o de restringir

la elección de vestimenta de una mujer. Aquí el debate también tiene que ver con política y religión (hasta cierto punto islamofobia).

La disputa por este traje de baño comenzó el 24 de agosto cuando cuatro policías armados multaron a una mujer en Niza por no "utilizar un atuendo que respetara el secularismo". En otras palabras, estaba utilizando un burkini y, desde su perspectiva, esta prenda fue creada para venerar los valores islámicos. El accidente no fue único, diversas mujeres musulmanas vivieron experiencias similares en otras playas.

El acontecimiento no quedó en una llamada de atención, se impusieron multas de hasta 38 euros. Sí, en Francia es totalmente legal multar a una persona si demuestras abiertamente sus creencias religiosas y esto es fundamental para entender el debate internacional que se abrió después de que la prensa difundiera estos eventos.





Es difícil ser religioso en Francia no solo por la separación iglesia-Estado, sino por un principio llamado *laïcité* (erróneamente traducido como secularismo) que es central para definir lo qué es un ciudadano francés. Este concepto no es solo una idea cultural, es una ley existente desde 1905 y fue creada para acabar con el poder de la iglesia católica, pero con el tiempo se transformó hasta convertirse en una separación completa de la identidad religiosa y los espacios públicos. Es decir, las personas en público no tienen religión y sólo son ciudadanos de la república.

Hay que agregar que más allá del concepto de *laïcité*, el debate se encendió porque los afectados alegaron que Francia tiene islamofobia y ésta se acrecentó con los ataques terroristas de ISIS (o ISIL) en enero del 2015.

Con todo este contexto no es difícil entender

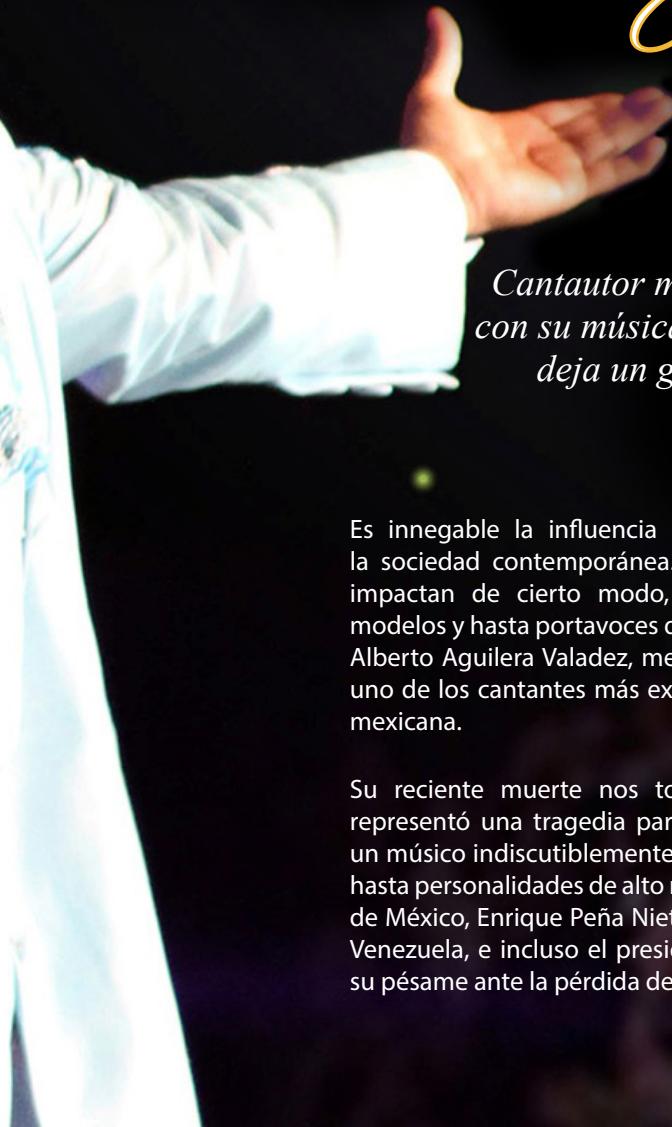
porqué cerca de 30 ciudades trataron de vetar el burkini en sus playas. Pero el debate mediático fue tal que el 29 de agosto la Corte de Francia tuvo que decir que esa medida era inconstitucional.

El asunto a nivel internacional más que haber terminado está en pausa, porque la minoría musulmana en Francia probablemente sufrirá más ataques (si no es por un burkini, será por otra causa). Además, la realidad es ésta: la ropa siempre tendrá algo que decir y su mensaje va a incomodar (a ciertos sectores la sociedad, no solo al gobierno francés). Que si la falda es muy corta o el traje de baño demasiado largo; el estampado de Jesús en una sudadera un sacrilegio o una forma de arte *kitsch*; los hombres con tacones una aceptación a la comunidad LGTB o una tendencia más.

Al final la pregunta es ésta: si la moda no sirve para expresarnos, ¿para qué nos sirve?



*Elvira Ballinas García Ingeniería
Física Industrial A01171994@
itesm.mx y Elizabeth Pérez
Sepúlveda, alumna de Ingeniería en
Nanotecnología y Ciencias Química
A01280954@itesm.mx*



El Divo de Juárez

Cantautor mexicano, que trascendió con su música las fronteras y que hoy deja un gran legado de la música mexicana.

Es innegable la influencia que tienen las celebridades en la sociedad contemporánea. Para bien o para mal, siempre impactan de cierto modo, y terminan convirtiéndose en modelos y hasta portavoces de sus seguidores. Tal es el caso de Alberto Aguilera Valadez, mejor conocido como Juan Gabriel, uno de los cantantes más exitosos e influyentes de la historia mexicana.

Su reciente muerte nos tomó por sorpresa a algunos y representó una tragedia para muchos más. Juan Gabriel fue un músico indiscutiblemente influyente, tuvo tal impacto que, hasta personalidades de alto rango político, como el presidente de México, Enrique Peña Nieto, Nicolás Maduro, presidente de Venezuela, e incluso el presidente Barack Obama, expresaron su pésame ante la pérdida del Divo de Juárez.



Se pueden documentar datos impresionantes sobre su carrera musical. Uno de los principales, es que su presencia no se limitó al territorio nacional, sino que trascendió fronteras. No fue un cantante más, con popularidad y seguidores locales; tuvo también una gran notoriedad en el extranjero. Vendió más de cien mil discos a lo largo de su carrera, dentro y fuera del país. Un gran número de sus canciones fueron traducidas a idiomas como el japonés, ruso, inglés, francés y turco, entre muchos otros. En total, grabó 60 discos en sus 45 años de carrera y compuso más de 1500 canciones.

Según Monitor LATINO, antes de su fallecimiento el 28 de agosto de 2016, las canciones de Juan Gabriel eran reproducidas en un promedio de 468 veces a la semana. Pero, después de su muerte, sus piezas empezaron a ser reproducidas hasta 7.7 veces más en los mismos medios. El día que tuvo el mayor registro de reproducciones fue un día después de su defunción, alcanzando un número de 18 mil 272 tocadas en países como México, USA, Colombia, Venezuela, República Dominicana, Ecuador, Chile, Guatemala, España y Argentina. Con base en estos números, el cantante se ubica como el artista número uno con las canciones más

sonadas en estos días y reproducidas en más de 500 estaciones radiofónicas. Sus canciones más escuchadas son: "Abrázame muy fuerte", "Por qué me haces llorar", "El noa noa" y "Amor eterno". Con esto se puede observar claramente el gran impacto internacional que ha tenido su trayectoria musical y cómo diversos países se visten hoy de luto tras ésta pérdida y mantienen su recuerdo vivo por medio de su música.

Volviendo al impacto de Juan Gabriel en nuestro país, el cantautor fue un ícono de individualidad y rebelión. Tomó como estandarte y sello distintivo vestimentas y actitudes que desafían las convenciones sociales de comportamiento de su época. Sin embargo, lo asombroso del asunto no es que se revelara contra todo lo socialmente establecido, sino que se impusiera y lograra que una sociedad que en cualquier otro contexto lo hubiera marginado, lo aceptara como ídolo y representante de sí misma. Fue precisamente por medio de su autenticidad que este gran artista se dio a querer entre las multitudes que lo escuchaban y seguían, convirtiéndose en un gran ejemplo de libertad y de aceptación hacia uno mismo.



¿Por qué se produjo un fenómeno de esta magnitud en una sociedad por naturaleza no incluyente? La respuesta es fácil: la música. La música trasciende fronteras y rompe prejuicios, especialmente la música fácil de entender y recordar, con la que nos podamos identificar; y esa era precisamente la habilidad de Juan Gabriel. La base de su éxito radica en la vena popular de sus melodías. Lo universal de los temas sobre lo que cantaba permitió que su música alcanzara a un público más amplio. El lenguaje coloquial con el que escribió sus letras hizo que sus oyentes recibieran, comprendieran y se identificaran con su lírica fácilmente. Sin embargo, lo que hizo a Juan Gabriel un fenómeno musical revolucionario fue que dio voz al género femenino que hasta ese entonces había estado representado aisladamente por compositoras como Consuelo Velázquez o Ema Elena Valdemar. Le dio un giro al enfoque y compuso desde una perspectiva poco explorada.

Juan Gabriel tuvo la habilidad de ver, entender y expresar las emociones de la sociedad, de un modo impresionantemente sencillo. Sí, sus letras fueron llanas y hasta asintácticas, pero hasta el más obcecado crítico de Juan Gabriel que le repreube por la simplicidad, debe admitir que algo de genialidad debe haber en alguien que tenga la capacidad de escribir e interpretar letras que todos entiendan y con las que todos se puedan identificar alguna vez.





Juan Gabriel cantó desde las masas y a las masas. Su música fue y continúa siendo para muchos mexicanos el principal medio de catarsis. A pesar de cantar desde una perspectiva femenina, la interpretación no es exclusiva del género. Un hombre puede también fácilmente sentirse identificado e interpretar, si lo desea, una canción del Divo de Juárez.



Asimismo, reflejó en sus letras la cultura mexicana en la que se vivía. La trivialidad de su lirica da testimonio de la situación social en la que estaba inmerso y en la que continuamos viviendo. Si analizamos los temas sobre los que compone y la manera cómo lo hace podemos concluir que su estilo empatiza con la mentalidad mexicana, emocional e instintiva, tal como eran las canciones de Juan Gabriel.

No podemos decir que Juan Gabriel sea un compositor innovador. Su pobre propuesta poética, la elementariedad de sus letras y lo básico de sus melodías lo colocan en el extremo antónimo de la definición básica de innovador. Artísticamente hablando, no existe ningún fundamento para describir a Juan Gabriel como un cantautor innovador.



Su trascendencia no es una nueva rama musical, ni un legado poético novedoso. No escribió con grandes metáforas o antítesis; ni compuso piezas de gran complejidad musical. Sin embargo, es indudable que tuvo un talento sensacional al llenar el vacío de expresión coloquial y universal que existía en la música. Jamás seremos capaces de negar que fue un músico de gran impacto y que la sociedad mexicana se vio marcada inevitablemente por su influencia. Dejó un legado de tradición mexicana que trascendió fronteras y generaciones. Juan Gabriel murió, pero su legado continúa. Él mismo lo dijo "Mientras exista alguien que cante mis canciones, Juan Gabriel vivirá". Y así será.



ESTAR O NO ESTAR

*Miriam del Consuelo Molinar Varela, profesora del
Departamento de Filosofía y Ética mmolinar@itesm.mx*

Película que muestra un pueblo mágico de Veracruz, una historia blanca pero llena de amor, olvido y sobre todo que refleja el trabajo de dirección teatral de Marcelo González

Una banca roja en el mágico pueblo de Tlacotalpan, Veracruz es el punto de encuentro de Augusto y Nastenka, protagonistas de "Estar o no estar", ópera prima de Marcelo González. En la obra sorprende el elenco, integrado por Flavio Medina, Aislinn Derbez, Patricia Reyes Spindola, Angélica Aragón y Tiaré Escanda. Reconocidas figuras del cine mexicano.

Marcelo González, director y guionista, incorpora en un mismo escenario a Augusto, personaje principal de Niebla de Unamuno y Nastenka, personaje de Noches blancas de Dostoievski. El título hace referencia a Shakespeare y su célebre frase en Hamlet. Estas influencias literarias nos hablan de la formación del Marcelo, quien tiene una sólida formación como director de teatro.

La película inicia con Augusto, en un momento en que ve pasar su vida, en imágenes y recuerdos. Unos años atrás, tras la muerte de su madre, Augusto había decidido mudarse de Xalapa al pueblo de Agustín Lara. Su llegada coincide con las fiestas de la Virgen de La Candelaria. Al poco tiempo, en el Café de Kiev, conoce a Nastenka, hermosa joven ucraniana que lo conmueve desde el primer encuentro. Nastenka, espera cada día al novio que se fue y le prometió regresar un año después. El año ha pasado y el enamorado no ha vuelto.

Augusto, busca en cada encuentro acercarse a Nastenka y a través de su mirada, escucha atenta y devoción constante demostrarle que la ama. Al regresar a su habitación, Augusto, lucha contra sus propios pensamientos y contradicciones. En su desasosiego no consigue librarse de los comentarios, dichos y consejos de su madre

muerta, quien constantemente se aparece en el espejo de la recámara.

La fotografía de la película nos permite recorrer Tlacotalpan y la Playa de las Chachalacas, lugares de coloridas casas y atardeceres rojos; así como gozar con la música tradicional mexicana, disfrutar danzas y fiestas populares. En otras palabras, ser testigos de un México que parece haber desaparecido en las grandes urbes.

La historia se aderezza con situaciones cómicas, pero también tiene el lado trágico del amor que llega a destiempo. Sin olvidar su parte poética en sus imágenes oníricas.

La película conecta con la audiencia, quien comparte las desventuras de Augusto, llorando y riendo a lo largo de la historia. Esta propuesta, en el contexto del cine independiente mexicano,



Fotografía: masideas.com



es una historia blanca que nos da la esperanza de que en cualquier momento nos podemos volver a enamorar e iniciar otro capítulo de nuestra vida.

Marcelo cuenta en entrevista que descubrió su gusto por el cine cuando era niño y a las cinco de la tarde veía la película mexicana que se exhibía cada día de lunes a viernes. Tal vez por esta razón su película se siente tan mexicana.

Al pasar los años decidió estudiar la carrera de Comunicación en el Tecnológico de Monterrey. Esta formación le permitió conocer el lenguaje cinematográfico. Durante su época de estudiante participó en el cortometraje "El destierro" de Jesús Torres y pudo conocer lo que pasaba detrás de las cámaras. Desde entonces pensó que le gustaría dirigir una película.

A los 18 años dirigió su primera obra de teatro. A la fecha ha puesto en escena más de 100 obras, obteniendo un reconocimiento nacional por su talento. Su deseo de realizar una película se cristalizó cuando conoció a un inversionista. Marcelo presentó el guion y obtuvo la aprobación para grabar su primer largometraje.

Actualmente González, quien funge como director de Difusión Cultural del Campus Monterrey, se encuentra en preparación de su segunda película titulada "Vayas donde vayas". La historia, que se filmará en Lagos de Moreno, Jalisco, girará en torno a Don Pedro Moreno, caudillo de la Revolución mexicana. El escenario será una hacienda mexicana. Seguramente podremos sumergirnos en el tiempo y conocer más de esta época histórica en esta nueva producción.



¡Grítenme piedras del campo!

*Daniel Cabrera, profesor del Departamento de
Comunicación y Periodismo
dcabrera@itesm.mx*

Cuco Sanchez fue un cantante y compositor mexicano que tiene registrado un repertorio de 318 canciones, lo cual lo ubica como uno de los compositores más prolíficos de la música popular de nuestro país junto con Juan Gabriel.

El pasado 6 de octubre se cumplieron 16 años de la muerte de José del Refugio Sánchez Saldaña mejor conocido en el mundo de la música popular mexicana como “Cuco Sánchez”. Lamentablemente, la información que existe sobre este compositor es muy breve, además de que sólo existe un libro biográfico (De Altamira Tamaulipas... obra colectiva editada por el Gobierno del Estado de Tamaulipas, 2014). Por ello los datos que podemos conocer sobre su vida y trayectoria artísticas son muy limitados.

Sabemos que nació el sábado 3 de mayo de 1921, que su padre, fue don José del Refugio Sánchez Heros, (Capitán Primero Pagador del Ejército Mexicano), que su madre fue Doña Felipa Saldaña Cabello de Sánchez y que tuvo un hermano menor de nombre Enrique.





Otro dato conocido es que el padre de Cuco se enlistó en el ejército del General Álvaro Obregón, motivo por el cual doña Felipa y sus dos hijos pasaron años de penurias. Es durante estos años de infancia, por el rumbo de Tulyehualco, en la ciudad de México, que Cuco se dedicó al pastoreo de chivas y vacas que su madre compró para poder sobrevivir. No es difícil pensar que esta actividad le proporcionó la experiencia que más tarde usó como vía de inspiración para escribir la letra, con toque campirano, de muchas de sus canciones.

Está documentado que desde muy niño tenía una gran sensibilidad y por ello acostumbraba decir frases que su madre consideraba "muy

bonitas" lo que motivó que ella las escribiera y guardara hasta el día que Cuco aprendiera a leer y escribir. Esta capacidad le permitió al compositor redactar ideas y pensamientos bien estructurados a los cuales pudo "poner música" más tarde.

Cuco Sánchez participó en la telenovela "Fallaste corazón" y "El mariachi"

En lo personal, mis primeras referencias de este compositor fueron a finales de los años sesenta cuando mi madre disfrutaba (y de manera obligada el resto de la familia) de la telenovela "Fallaste corazón" (escrita por Raúl Zenteno, dirigida por Antulio Jiménez Pons y producida por Valentín Pimstein) donde Cuco Sánchez actuaba y cantaba el tema musical al lado de Lupita Lara. Cabe mencionar que esta pareja artística tuvo buena aceptación

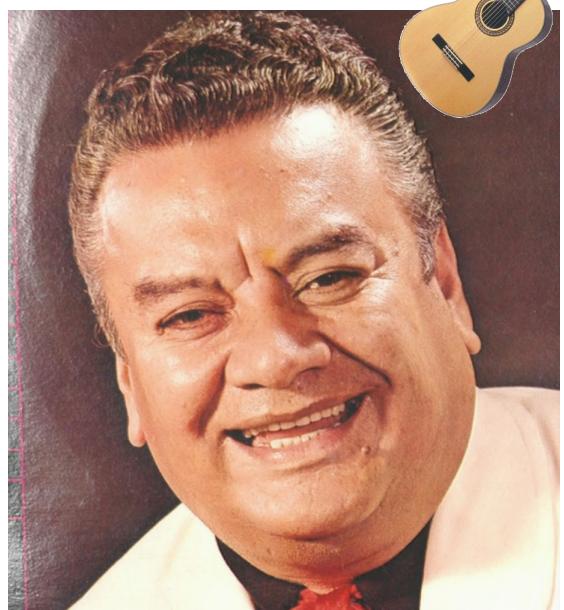


del público y por ello, dos años más tarde volvieron a actuar juntos en la telenovela "El mariachi" (Valentín Pimstein, 1970).

Otra referencia que marcó mi visión sobre este artista fue la opinión personal que mi maestro de música tenía sobre Cuco Sánchez a quien calificaba como "el compositor más mediocre del país". En esos años yo pensaba que "si lo decía el maestro pues tal vez tendría razón". Con el paso del tiempo fue cambiando mi perspectiva sobre este personaje

Por fortuna hoy son varias las voces que tratan de darle a Cuco Sanchez el lugar que la historia y las circunstancias de su tiempo le han negado pues coincidir en la misma época con autores y cantantes como Agustín Lara, Gonzalo Curiel, José Alfredo Jiménez, María Grever, Consuelo Velázquez, Pedro Infante, Jorge Negrete o Javier Solís, no debe haber sido fácil para alguien que quería destacar en el mundo de la música popular.

La carrera artística de Cuco Sánchez comenzó en 1937 en la Radio, pero la fama, como tal, le llegó a partir de 1939 cuando su canción titulada "Mi chata" se volvió popular. Después de ella siguió una larga lista de éxitos entre los cuales destacaron: *Fallaste Corazón, Qué re-chulo es querer, Yo también soy mexicano, Anillo de compromiso, Anoche estuve llorando, Gritenme piedras del campo, Guitarras, lloren guitarras, La Chancla, Hasta Luego, La cama de piedra, Mi gran amor, Arrieros somos, El mil amores, La rosa de oro, Que manera de perder y Si no te vas*, entre muchas otras. Lo irónico es que algunos de estos éxitos son atribuidos erróneamente por el público a otros compositores.





Como dato importante a destacar sobre la capacidad de este compositor mexicano, es que de acuerdo a la página de la SACM (Sociedad de Autores y Compositores de México), Cuco Sanchez tiene registrado un repertorio de 318 canciones lo cual lo ubica como uno de los compositores más prolíficos de la música popular de nuestro país junto con Juan Gabriel (con 934 canciones), Agustín Lara (con 472), José Alfredo Jiménez (con 231) y Gabilondo Soler "Cri-cri" (con 222 canciones).

Entre los cantantes que han interpretado sus canciones se puede mencionar a: Lola Beltrán, Amalia Mendoza, Lucha Villa, Pedro Infante, Matilde Sánchez, Chávela Vargas, María Dolores Pradera, y más recientemente, Joaquín Sabina, Ángel Parra y Gloria Trevi.

Hay que señalar que la carrera artística de

Cuco Sánchez también incluye una faceta como actor y compositor de temas para película: "La Vuelta del Charro Negro" (Raúl de Anda, 1941); "El Gallo Giro" (Raúl de Anda, 1948), "Yo Maté a Rosita Álvarez" (Raúl de Anda, 1947); "Anillo de Compromiso" (Emilio Gómez Muriel, 1951); "El Águila Negra" (Ramón Peón, 1953); "La Escondida" (Roberto Gavaldón, 1956); "La Cucaracha" (Ismael Rodríguez, 1958), "Guitarras, Illoren guitarras" (Miguel M. Delgado, 1965); y "Más allá del Orinoco" (Fernando Orozco, 1965).

Cuco Sánchez murió a los 79 años como consecuencia de una deficiencia renal y aunque contó con una gran trayectoria artística, su muerte no tuvo la trascendencia mediática que hemos visto en otros casos. Esta columna pretende entonces revalorizar el trabajo de este gran compositor mexicano.

INVIERNO EN EL DESIERTO

María Fernanda González Rojas, / *MariaFernanda@exatec.itesm.mx*

Enero treinta
nos convertimos en historia.

Y por alguna razón
seguimos aquí
amarrados a la memoria de los que nos amaron.

Aquella noche celebrábamos los sueños de nuestra juventud
muchos de nosotros ya habíamos rebasado la edad de la inocencia
y aun así permanecíamos vírgenes con la vida.

Quince amigos reunidos
cervezas, cigarrillos y
una charla en común.

De repente la rabia nos encañonó
no hubo tiempo de nada.
Una lluvia de plomo que calcinó
cabezas
pechos y
piernas
llegó como un lobo hambriento
mordiéndonos el cuerpo.

Los plomos aventados nos crucificaron.

Sin aliento
ni calor en el cuerpo



quedamos ahí
tirados
cercaos uno de otro
cercaos a nuestros hermanos
formando una manta humana
de color roja.

En un instante
nuestro todo
se convirtió en nada.

Ahora somos parte
de un desierto
y
de un norte
que poco a poco
desaparece.

Soy hastío,
Soy lágrima,

Soy miedo,
Soy plomo,
Soy rabia,
Soy cicatriz en el vientre de una madre.

Sí, el verbo ser
conjugado en presente
porque la memoria existe.
Y nuestra memoria sobrevivirá.

Seremos los verdugos
de los que divagan
en el atril de sus conciencias.
Tarde o temprano despertará.

Enero treinta
nos convertimos en historia.
Y por alguna razón
seguimos aquí
amarrados a la memoria de los que nos amaron.

Nota de la autora: Este poema es parte de una historia, nació el 8 de febrero del 2010 durante mi estancia en Yokohama, Japón. ‘...tres presencias se asomaron en mi recámara; tres presencias que me pidieron que los acompañara. Y al dar los primeros pasos el mensaje fue claro: Queremos decirte nuestra historia y tiene que ver con ciudad Juárez, con México, con nuestra juventud...’ Un agradecimiento a Claudia Solano por sus comentarios. Este poema *Invierno en el desierto* será publicado en **Retazos** bajo el sello editorial Acribus.

María Fernanda González Rojas, ha vivido en Rhode Island, EEUU; Ámsterdam, Holanda; Paris, Francia; Cambridge, Inglaterra; Cambridge, Massachusetts, EEUU; Yokohama, Japón y Kolding, Dinamarca. Ha sido profesora universitaria, y actualmente es investigadora en el Departamento de Sociología, Ciencias Políticas y Planificación de la Comunidad en la Universidad del Ártico de Noruega (UiT). Reside en Tromsø, Noruega. Su próxima publicación: **Retazos**, bajo el sello editorial Acribus. Noviembre, 2016.





LA CORTE DE LOS ILUSOS

Rosa Beltrán

*Fabiola Garrido, alumna de la licenciatura en
Economía / A00819799@itesm.mx*

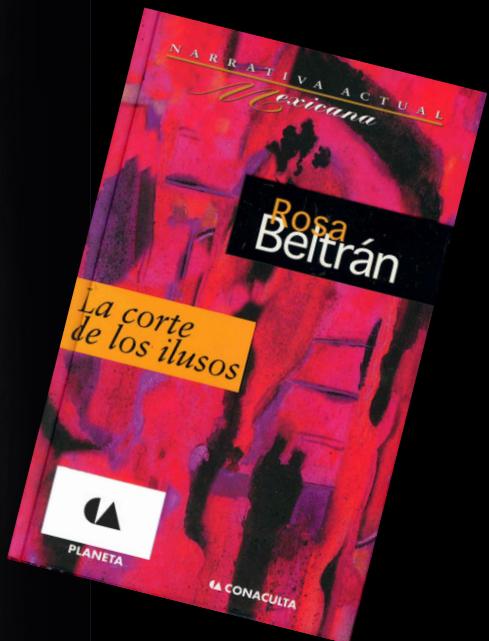
La escritora mexicana impartió una charla en el Foro de Líderes de México, donde además de hablar de su novela, compartió detalles de su obra e hizo la comparación del gobierno actual y el de su novela.

Con el objetivo dar a conocer mujeres líderes mexicanas que han sobresalido a nivel Nacional e Internacional, este 6 y 7 de octubre, se llevó a cabo el Foro de Mujeres Líderes de México, evento perteneciente al Comité Ejecutivo de la Federación de Estudiantes del Tecnológico de Monterrey (FEITESM), en colaboración de la Cátedra de Alfonso Reyes.



En el foro se presentó a la Dra. Rosa Beltrán quien escribió el libro “Méjico y la corte de los ilusos”, novela histórica que trata la coronación de Agustín de Iturbide como Emperador de Méjico y la caída de su imperio. Beltrán estuvo acompañada de la Dra. María de Alva como interlocutora y directora de la carrera de Letras Hispánicas.

La ganadora del premio Planeta de Joaquín Mortiz en 1995, compartió con la audiencia opiniones, creencias, así como datos históricos sobre su novela. Asimismo, hizo la comparación del gobierno actual con el gobierno de la época en el que se desarrolla la novela; confrontó la democracia de hoy con el Imperio de aquel entonces, siendo los súbditos del imperio los ciudadanos de la democracia y los tributos que se pagaban, los impuestos que hoy erogamos.





Convirtiéndonos en una sociedad de “no nos ven y no nos oyen”, pues, en su opinión, el gobierno realmente ignora los deseos de la población. También discutió la situación de la actual nobleza mexicana, quienes son famosamente conocidos como los *mirreyes* de la sociedad -hijos de los gobernantes- quienes llegaron a ejercer el poder mediante los medios de comunicación.

Otro tema relevante, especialmente para la ocasión, fue el papel que desempeña la mujer tanto en la novela como en la sociedad. La Dra. Beltrán afirmó: “La mujer es un personaje ficcional escrito por los hombres a lo largo de la historia; una construcción de los hombres consumida por las mujeres” e incitó posteriormente al sector femenino a cambiar esta situación, dando ejemplos de mujeres que han sido autoras de sus propias historias.

Una vez comenzada la parte de preguntas por parte del público, la Dra. Beltrán respondió sobre el trabajo de sus viajes a la ciudad de México durante

la elaboración de su libro. Compartió su ímpetu por ver que la sociedad no sea de *ilusos*, sino de gente que no tenga miedo de afrontar la realidad que vivimos y externó que “la única manera de persistir es resistir” y que esto se consigue con pasión por lo que uno hace.

Beltrán es una académica y escritora mexicana con Licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas por la UNAM y un Doctorado de Literatura Comparada por la Universidad de California. Actualmente es titular de la dirección de literatura y difusión cultural de la UNAM y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

El foro también contó con pláticas de diversos temas como: Mary Kay: Cambiando Vidas, Una revisión del feminismo desde afuera y desde adentro, Violencia contra las mujeres: ¿Quién y qué debe cambiar?, Alcanzar la igualdad: Cómo la tecnología puede ayudar a cerrar la brecha de género en el ámbito profesional, Mujeres y poder en América Latina, etc.



ÁLVARO ENRIGUE

ante el reto de escribir

*Andrea Cristina Martínez Córdova, alumna de la
licenciatura en Letras Hispánicas A01195989@itesm.mx*

*Sus, obras, sus inicios como empezar a escribir,
todo esto lo contó el escritor mexicano y profesor
de la Universidad de Columbia.*

El pasado viernes 21 de octubre, el escritor mexicano Álvaro Enrigue se presentó en el Tecnológico de Monterrey en el marco del programa *Pasión por la Lectura*, dentro del cual, en medio de un ambiente cordial y ameno, sostuvo un diálogo con el profesor Pablo Sol Mora profesor del departamento de Estudios Humanísticos.

Para dar inicio a la charla, el profesor preguntó a Enrigue cómo se había iniciado como lector. El escritor comenzó a recordar que en su casa, cuando era niño, sus papás disfrutaban mucho de la lectura y que cada domingo, después de que su papá los llevaba a él y a sus tres hermanos mayores a la peluquería, pasaban por una librería de cristal y el hijo que mejor se hubiese portado durante la semana, ganaba un libro de su elección. Sus lecturas favoritas cuando niño, eran los cómics de *Mafalda*, *Charlie Brown* y *Walt Disney*.

Más adelante, cuenta, cuando tenía alrededor de 17 años, leyó *Rojo y negro* y *La cartuja de Parma*, ambas de Stendhal. La primera, dice, lo volvió loco.

Después de haber relatado cómo inició su gusto por la lectura, el profesor Sol Mora le preguntó sobre su propia obra y cómo había evolucionado. A esto, Enrique respondió que se debía, en gran medida, a un gusto propio de hacer archivo, es decir, llevar a cabo investigaciones que le permitieran, posteriormente, redactar una obra literaria a partir de dichas indagaciones. Este método fue el que lo llevó a pensar, al comienzo, que la literatura no procedía de la vida; sin embargo, actualiza, se ha podido percibir de que no es así, la literatura en realidad sí obtiene mucho de la vida, del espacio y de la situación dentro de la cual se escribe.

Luego, el escritor habló sobre una de sus obras, *Hipotermia*, que es una serie de cuentos publicada en 2006. Esta sección de la charla resultó particularmente interesante, puesto que Enrique habló sobre el problema de escribir. Comenzó contando que esta obra fue resultado de una depresión clínica. Dice que, para empezar, la falta de tiempo le suele complicar la escritura, pero además, el hecho de que cuando se comienza a escribir, uno tiene una idea en la cabeza, pero trasladarla de ser una idea a estar escrita es donde radica el verdadero problema. Uno trabaja en un solo libro toda su vida, dice, una única gran idea que va plasmando en distintas obras. La distancia entre lo que uno quiere escribir y lo que termina escribiendo es enorme. Lo que resulte es algo, son los ladrillos, dice el escritor, se escribe sobre la nada y se comienza a germinar una ciudad. El autor aprovechó el hilo de la conversación para citar a Enrique Vila-Matas, quien en alguna ocasión dijo que “escribir es lo que escribiríamos si escribiéramos”.





Muerte Súbita, de Álvaro Enrigue, ganó el Premio Herralde en el 2013



Después de haber hablado sobre el problema de escribir, contó un poco sobre sus comienzos como autor. Dice, con humor, que él le debe su carrera de escritor a la crisis del '94. Explicó que antes de descubrirse a sí mismo como escritor trabajaba como periodista para *El Nacional*, pero debido a la crisis se vio en la necesidad de buscar una mejor oportunidad, se le ofreció un doctorado en la Universidad de Maryland y aceptó. De nuevo entre risas, dijo que le pagaron durante cinco años por leer. Durante su doctorado releyó muchos autores de su adolescencia, retomarlos a nivel posgrado le permitió ahondar más en ellos y comprenderlos mejor. Estudió a grandes del Siglo de Oro español como Quevedo, Sor Juana y Garcilaso.

Al finalizar el diálogo, se abrió un espacio para preguntas. La primera fue sobre su novela *Muerte Súbita*, la cual fue Premio Herralde en el 2013. Se le preguntó cómo fue introducir en la narración a un personaje tan polémico como Hernán Cortés. Su respuesta fue un ejemplo de lo que había hablado antes, el problema de escribir. Relató que el proceso de la redacción de dicha novela, había comenzado con una idea en la cabeza y el proceso lo fue llevando por caminos no previstos por él. La última pregunta que se le hizo fue sobre su interés respecto de "lo cursi" en la literatura. A esto, comentó de su experiencia como alumno de José Emilio Pacheco, quien decía que lo cursi es como el olor del coche de uno, todos lo sienten menos el dueño del auto.

El diálogo entre Enrigue y el profesor Sol resultó tan entretenida que los asistentes a la charla permanecieron en el auditorio para tener una palabra con el autor, pedirle su autógrafo y una foto. Pero, sobre todo, el autor sembró un gran interés en su obra, demostró ser un gran escritor merecedor de los premios literarios que ha recibido a lo largo de su trayectoria.



Paseo virtual por la CERVANTINA

*Fabiola Garrido, alumna de la licenciatura en Economía
A00819799@itesm.mx*

La Biblioteca Cervantina y la Biblioteca de la Universidad de Brown de manera virtual presentan y difunden sus acervos históricos.

La Biblioteca Miguel de Cervantes Saavedra organizó por primera vez una visita virtual por su acervo. El Dr. Daniel Sanabria, su director, organizó esta sesión virtual con alumnos de la John Carter Brown Library, de E.U.. En ella participaron como invitados el Dr. Manuel Tapia Becerra, Editor de la Revista de Humanidades de la Escuela de Negocios Ciencias Sociales y Humanidades (ENCSH) del Tecnológico de Monterrey, y la Dr. Teresa Mijares, Directora de programa de Posgrado de Estudios Humanísticos.

Dicha sesión estuvo enfocada a la retroalimentación entre ambas Bibliotecas, que custodian material hispano. Así pues, maestros del Campus Monterrey pudieron compartir conocimientos y testimonios de estudios e investigaciones con un grupo de becarios que hablan español en la Universidad de Brown.

Por su parte el grupo invitado de la John Carter Brown Library, estuvo conformado por cinco integrantes dirigidos por el Dr. Neil Safier, quienes, en sus respectivas presentaciones expusieron sus estudios, trabajos y proyectos. Los temas principales de su material abordaron la trata de esclavos del siglo XVIII en la América Española, el tráfico de Plata, la literatura colonial centroamericana de los siglos XVI y siglo XVII, la historia de la ciencia ibero hispánica en Portugal y la cartografía. La mayoría de ellos cuenta con maestrías y doctorados en sus respectivas ramas de investigación.

Posteriormente, terminadas las presentaciones, se prosiguió a un intercambio de preguntas y dudas con respecto a los proyectos de estos alumnos. Al finalizar el evento, se expusieron piezas literarias únicas o muy exóticas con las que contaban tanto la John Carter University Library como la Biblioteca Cervantina.



Para finalizar con esta experiencia cultural, el Dr. Daniel Sanabria realizó un recorrido guiado por la Biblioteca Cervantina, para mostrar sus obras al grupo de becarios de la Brown University. Haciendo uso de la herramienta de tecnología móvil del Tecnológico de Monterrey, la Biblioteca Cervantina destacó que está conformada por casi un millar de volúmenes en libros, tesis, folletos, revistas y más; igualmente un proyecto con "el objetivo de dar a conocer de manera masiva, por medios digitales, la colección de impresos mexicanos del siglo XVI".

Cabe aclarar que la Biblioteca cuenta con cuatro salones de contenido. En los mismos, se encuentran colecciones destacadas como: Historia de México Salvador Ugarte, Historia de México Pedro Robredo e Historia de México G.R.G Conway, la Colección Cervantina Carlos Prieto y la Colección de Literatura Alfonso Junco. Como materia de acervo literario, están las

colecciones biblio-hemerográficas, fotográficas, documentales, microfilms, de objetos antiguos e inauditos, una Mapoteca y la Fototeca.

Cabe destacar que ambas bibliotecas han sido resultado de donaciones importantes, tanto en la Cervantina, que hace mención de sus donadores en los nombres de sus salones, como la Universidad de Brown, cuya biblioteca lleva el nombre de John Carter, principal aportador de las colecciones que ahí se encuentran desde 1846.

Referencias

Cervantina.mty.itesm.mx. (2016). Objetivos. Recuperado de: <http://cervantina.mty.itesm.mx/objetivos.html>



Música, tiempo y vida. El sonido del espíritu.

*Fabiola Garrido Granados, alumna de la licenciatura en Economía
A00819799@itesm.mx*

*Arte, música, poesía y literatura en
manos de Álvarez García*

La Cátedra de Alfonso Reyes tuvo como invitado al filósofo, escritor y profesor de la Universidad de Oviedo Lluis Xabel Álvarez García, quien impartió la conferencia “Música, Tiempo y Vida: El sonido del espíritu” el pasado viernes 14 de octubre, en el Auditorio de Comunicación y Periodismo.

El Profesor Álvarez planteó que de las cuatro artes que existen -literatura, plástica, escénica y música- “no se puede establecer cuál es más importante” pero que sí se puede determinar cuál adquiere la preeminencia en cada época. Por ejemplo, en el siglo XVI se destacó el arte plástico y la música en el siglo XIX. En esta tensión uno no puede decir cuál es el arte más sublime, solamente puede expresar cuál es el que a uno más le agrada, pues existe, según sus palabras, una “lucha sorda entre la preeminencia de las artes”.

Las artes no sólo tienen preferencia por las épocas,

sino también por la cultura del lugar donde se aprecia; puede ser la pintura hoy en día en España como en Alemania la música.

A pesar de estar en lucha unas contra otras, también cuentan con la peculiaridad de aliarse entre sí, como la pintura con la literatura y la música escénica o la pintura con la poesía.

Álvarez gustó de citar diversos escritores durante la conferencia, para reiterar sus opiniones y definiciones. De Walter Pater: “Todas las artes aspiran a la condición de la música”. De Jorge Luis Borges: “En la música se confunden el fondo y la forma”, pues en las artes se constituye un dualismo, espacial y temporal.

También resaltó la obra de Sor Juana Inés de la Cruz, de quien igualmente leyó *El Oído con la Vista*, lira 37: “Óyeme con los ojos, ya que están distantes



los oídos... óyeme sordo pues me quejo muda". Explicó la ironía que esta famosa poeta escribió, pues este verso dice indirectamente que para oírla tienes que leerla.

Expuso el deseo de reconocimiento del obrero manual de Leonardo DaVinci como artista liberal en el siglo XVI, ya que era injusto que a los músicos se les reconociera el nivel profesional liberal y a los obreros no.

Además de los ejemplos que el profesor de la Universidad de Oviedo compartió, hizo una pausa para referirse a una base fundamental del arte: las musas. Éstas se entienden como la fuente de inspiración de las distintas artes y la denominación de tal proviene de la Música.

Finalmente, el Profesor Álvarez decidió profundizar en las melodías de la música. Para la mejor comprensión de estos distintos tipos de melodía

compartió piezas musicales como ejemplo de cada uno de los tipos de melodías. Comenzó con la *Música Descriptiva*, enfocada a la representación de aspectos de la naturaleza; la pieza de este tipo de melodía fue *Tocata y Fuga* de Johann Sebastián Bach, desarrollo de la música luterana y religiosa. Prosigió con la *Música Compositiva*, basada en convenciones abstractas de pura composición, con la pieza de La Tormenta de Ludwig van Beethoven. Por último, expuso la *Música Sentimental*, que como su nombre lo indica, expresa sentimientos y la pieza representativa reproducida fue *Che Gélida Manina* de La Boheme. Estas tres exquisitas piezas fueron apreciadas por la audiencia.

Para concluir con la conferencia, el profesor compartió una última pieza musical, *Un nel di Vedremo* de Giacomo Puccini interpretada por Madam Butterfly. Posteriormente contestó a una serie de preguntas por parte de la audiencia.

TALENTO CULINARIO

Juan de Dios Castañeda, alumno de la licenciatura en Ciencia Política / A01114692@itesm.mx

Alumnos de diferentes estados participaron en el octavo concurso de la Muestra Gastronómica, en el cual pudieron innovar a través de la presentación de platillos.

En esta edición del evento que se realiza anualmente por Residencias del Tecnológico de Monterrey el tema principal fue la comida mexicana como expresión cultural, ya sea tradicional o contemporánea. Compitieron ocho equipos, presentando platillos de Puebla, Veracruz, Ciudad de México, Coahuila, etc.

Los equipos, representando a diferentes estados, prepararon algún platillo típico de su lugar de origen. Fue tarea de los asistentes deleitarse con los maravillosos sabores que se manifiestan en cada platillo y elegir, en base a su gusto, al mejor de todos.

El primer equipo tenía el nombre “Tamales 701”; su platillo eran tamales de carne al pastor bañados en una salsa de piña. El segundo equipo tenía por nombre “CORXICO” y presentaron un platillo llamado “pastel azteca”, hecho a base de tortilla, queso, elote,



Equipo participantes

Tamales 701
Corkico
Dream Team 646
Chilakillers
Resis XI
Chilanga Banda
Las Atrevidas
Residents 12

crema y cilantro. El equipo número tres, llamado “Dream Team 646”, concursaron con tacos de pescado al estilo Ensenada, hechos a base de pescado capeado, repollo y salsa habanera; el cuarto equipo, llamado “Chilakillers”, presentó un platillo llamado “picados”, se trataba de unos muy peculiares chilaquiles, revueltos con masa, salsa, queso, cebolla y aguacate.

Por otro lado, los quintos participantes, con el nombre de “Resis XI”, presentaron un estilo sureño de cochinita pibil. Los sextos participantes, “Chilanga Banda”, concursaron presentando una torta de chilaquiles en salsa verde y con arrachera. El equipo siete, “Las Atrevidas”, fue el equipo con la vestimenta más folclórica; para concursar presentaron enmoladas de pollo: fajitas de ave, preparadas con mole, chocolate, almendras, chile guajillo y queso. Por último, y no menos importante, se

presentaron los “Residents 12”, mostrando su versión del platillo “Pastel Azteca”. Este era muy parecido al del equipo número dos, pero se diferenciaron por la sazón y algunos ingredientes extra distintos. Después de casi dos horas en las que todos los asistentes pudieron deleitarse con los diferentes platillos, llegó la hora de definir al ganador. A través de los votos de los asistentes y del jurado, se optó por definir al equipo Tamales 701, como el ganador absoluto del concurso. Este resultado se debió a la originalidad y sabor de su platillo.

Vivir este tipo de experiencias, nos permite conocer la gran diversidad gastronómica que tenemos en nuestro país y valorar las evoluciones que se están produciendo en la gastronomía mexicana que funde en un plato tradiciones milenarias y elementos de vanguardia.

ÁRBOLES

TESTIGOS DE HISTORIAS

Jorge Iribé Ávila, alumno de la ingeniería en Tecnologías Computacionales (A00820365@itesm.mx) con información de la profesora Emma Montemayor Genealogía y Heráldica de Nuevo León

Jorge nos cuenta la historia de dos árboles. Al parecer nada los une más que le hecho de crecer a pocos kilómetros de distancia. Sin embargo, cada uno de ellos guarda historias de compromiso y fraternidad. Aquí van las historias de un nogal y un encino.



El árbol de la fraternidad en el TEC

Este, como todos los años, se realizó el evento del árbol de la fraternidad por parte del Comité Ejecutivo de la Federación de Estudiantes del Tecnológico de Monterrey (FEITESM). El mismo tiene como objetivo primordial fomentar la convivencia, respeto y tolerancia entre todas las personas, sin importar el origen.

Para entender el significado de este evento hay que hablar un poco sobre sus orígenes. El 16 de junio de 1954, por propuesta del profesor Juan Zertuche, quien entonces era el subdirector de lo que hoy es conocido como Residencias, siembra una varita de nogal la cual es cubierta por tierra de varios estados de la República Mexicana y de algunos países del centro y sur del continente americano.

Dicha acción se hizo con el propósito de simbolizar la amistad entre todos los estados y países. Es precisamente el significado de este evento: la amistad. *El Árbol de la Fraternidad* es algo más que la simple acción de arrojar un poco de tierra extranjera y foránea sobre un árbol antiguo. Su verdadera importancia radica en el significado de la acción, el objetivo de unir a todas las personas, quienes a pesar de ser diferentes, tanto en costumbre y apariencia, son capaces de tener una sana convivencia que además lleva a un gran aprendizaje sobre el mundo en que vivimos.

Muchas veces las personas tienden a ser muy cerradas, a manejarse únicamente en el entorno social en el que se han desenvuelto a lo largo de su vida y a ser algo apáticos con personas diferentes. Por lo que, este evento, además de simbolizar



la amistad, busca unir y relacionar a la gente de diversas partes del mundo y el país. Hoy en día, a pesar que vivimos en un mundo tan globalizado, podemos notar la indiferencia y falta de compresión entre personas. Algo irónico. Revertir esta situación es fundamental, especialmente en nuestros tiempos donde tanto necesitamos colaborar unos con otros para sobreponernos de los grandes problemas contemporáneos.

El árbol más antiguo de Nuevo León

En la década de los años 70s (1970), la familia Nájera, adquirió un predio en la antigua Colonia "San Agustín", pues esta colindaba con dos arroyos que se unían formándose en uno; estos descargaban hacia el Arroyo Seco en los límites

con la Ciudad de Monterrey. El terreno tenía un encanto especial porque poseía una elevación en algunos puntos, lo que hacía que tuviera una gran vista hacia el Valle del Municipio de San Pedro, como también había algunos árboles de los denominados encinos, acompañados de mezquites y algunas anacuas.

La familia Nájera, se enamoró de este lugar y entre el año de 1980 y 1981 comenzó a construir una propiedad en el terreno. La primera casa que se construyó, fue donde se encontraba un gran árbol, el cual daría una buena sombra, particularmente a la mitad de la casa. Los arquitectos diseñaron la propiedad, tratando de que este no fuera lastimado, pues las dimensiones del tronco medían aproximadamente unos tres metros de diámetro.

Este árbol era un encino y tenía unas características muy peculiares, sus ramas colgaban hasta el piso y viéndolo desde lejos te parecía un inmenso bonsái.

La familia Nájera comenzó a cuidarlo, tratando de protegerlo de muchas cosas, entre ellas, de los pájaros carpinteros que solían posarse en él y hacer huecos para sus guardadas, así también como de insectos barrenadores. Su vida dependía también de mucha agua, la cual se piensa que tomaba del subsuelo, pues a pocos metros de distancia pasaban los arroyos, y muy seguramente sus raíces también se alimentaban de otros veneros, como dependía de la lluvia o simple y sencillamente del agua que le proporcionaba la familia.

Hacia el año de 1996, la señora Angélica L. de Nájera, vio un aviso en un periódico local de Monterrey, pero con sede en el Municipio de San Pedro, donde se invitaba a la población, para inscribir en un concurso, un árbol que consideraran muy antiguo, con motivo de la celebración del 400 aniversario del Municipio de San Pedro. La señora Nájera, lo comentó a su familia y se propuso inscribir a su viejo encino, pues tenían la seguridad de que este árbol podría tener más de cien años de antigüedad.



Una vez inscrito el viejo encino, el Departamento de Ecología del Municipio de San Pedro, visitó la propiedad de la señora Nájera para ver el árbol y saber cómo o dónde se encontraba, a lo cual les tomó como sorpresa ver su gran magnitud y lo bien que estaba conservado, tomando muestras de su corteza para analizarlas y dar con exactitud su verdadera antigüedad.

A los pocos días, hablaron del Departamento de Ecología, avisando que el viejo encino había sido el ganador del Concurso, pues en base a sus estudios tenía más de cuatrocientos años de antigüedad. El árbol ganó el premio para ser reforestado de por vida, así como se le marcó su nuevo nombre científico llamado Encino (*Quercus Virginiana*), siempre verde, el cual quedó plasmado en una placa metálica, siendo esta develada en el mes de Noviembre del año 1996, por el señor Lic. Fernando Margain, quien en ese año era el Alcalde de San Pedro Garza García, N.L.



Fotografía: Viejo Encino (*Quercus Virginiana*),
siempre verde foto tomada en el año 2012



La Ley de la vida es muy sabia, y Doña Angélica partió de este mundo en el año 2007, dejando el viejo encino como una gran herencia a su querida familia, pero sobre todo a su nieto Arturo, a quien tantas veces le enseñó como cuidarlo. Desde ese momento y hasta nuestros días, Arturo Nájera se ha dedicado al cuidado y preservación del viejo encino y también del jardín de la casa de su abuela donde ahora vive. En el mes de abril del año en curso y habiendo pasado ya veinte años desde que ganó aquel premio el viejo encino en 1996; Arturo, inscribe el árbol en un concurso que

organizó la Asociación de Reforestación Extrema, A.C. con motivo del día del Árbol Regiomontano, en el cual se incentivaba a toda la comunidad regiomontana incrementar el patrimonio forestal de Monterrey y sus alrededores. La inscripción del viejo encino se hizo en la categoría casa/ habitación, y nuevamente quedó galardonado en primer lugar, recibiendo Arturo de esta Asociación un reconocimiento para su árbol, pues gracias a sus cuidados ha permanecido vivo y ya cuenta con 425 años de edad.

Al igual que el Árbol de la Fraternidad, el Gran Encino de San Agustín tiene una gran importancia en la labor de unir a la gente. Este encino representa a la comunidad regia y sus valores y debe ser motivo de unión para todos los habitantes del estado. Cuidar estos tesoros invaluables debe ser prioridad de todos y de esta manera permitir que gente de otros lugares pueda conocer y admirar el amplio patrimonio histórico y natural del estado de Nuevo León.

Nuestro TALENTO MUSICAL

*Juan de Dios Castañeda, alumno de la licenciatura en Ciencia Política
A01114692@itesm.mx*



El festival de la canción del Campus Monterrey se llevó a cabo el pasado 11 de septiembre en el Auditorio Luis Elizondo. Los asistentes pudieron disfrutar las hermosas y creativas letras compuestas por 11 talentosos alumnos del Tecnológico de Monterrey. Hablar del festival de la canción es hablar de diversidad de ritmo, letras y sentimientos. Los compositores nos trasladaron desde las tranquilas baladas hasta el candente ritmo del rock, del pop y de la cumbia.



El certamen consistió en presentar a 11 participantes que cantarían letras inéditas de diversos géneros. El ganador fue seleccionado para representar a Campus Monterrey en la final nacional del festival de la canción que tendrá lugar en el Campus Ciudad Juárez este año.



Personajes como el director del departamento de nuevos talentos de la famosa empresa “Universal Music”, hasta un gran director musical que ha participado en el control de música de conocidos filmes, fueron algunas de las destacadas y experimentadas personalidades que conformaron la mesa del jurado.

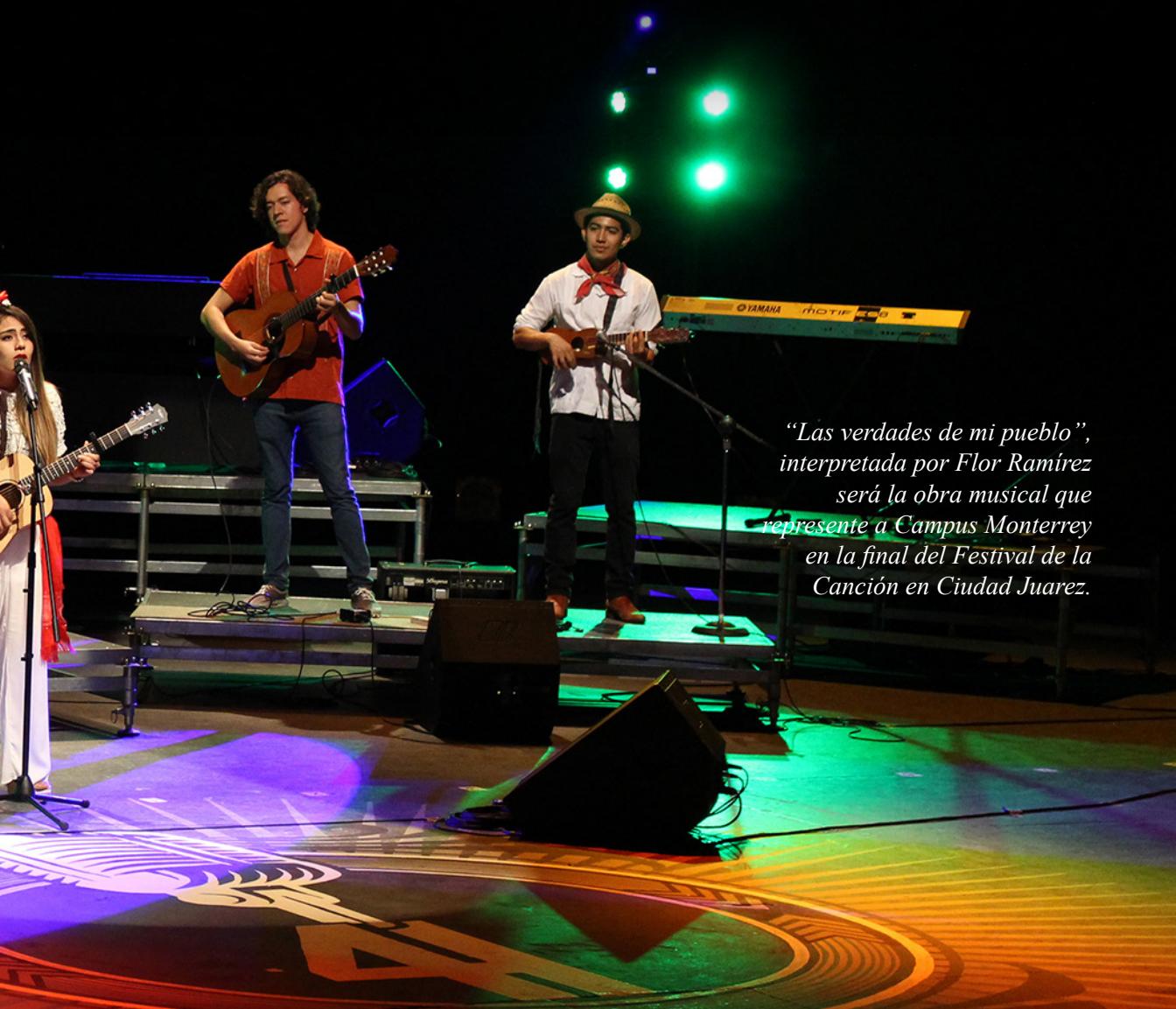


A lo largo del evento, se pudo disfrutar de baladas como "Luna gris", "Suspiro del Sol" y "Mi pecado", interpretadas por Paulina Cárdenas, Guillermo Santos y Héctor Pastrana, respectivamente. Algunas canciones del género rock como "Entrégate", interpretado por Eduardo Barrera y "De vuelta a caer" por Eduardo Jiménez; y piezas de música



folclórica como la canción: "Las verdades de mi pueblo", interpretada por Flor Ramírez.

Esta última se llevó el premio a mejor letra, mejor música y, por supuesto, el premio de primer lugar. Por lo tanto, será quien represente a Campus Monterrey en la final nacional del festival de la canción. Deseamos mucha suerte a Flor Ramírez en la siguiente etapa del certamen.



*"Las verdades de mi pueblo",
interpretada por Flor Ramírez
será la obra musical que
represente a Campus Monterrey
en la final del Festival de la
Canción en Ciudad Juarez.*



Tecnológico
de Monterrey



70 Años de enseñanza en Arquitectura.

Ven a conocer la evolución de la carrera de
Arquitectura, a través de fotografías, videos, piezas.
La exposición estará hasta 14 de noviembre

📍 Biblioteca Cervantina.

EXHIBICIÓN

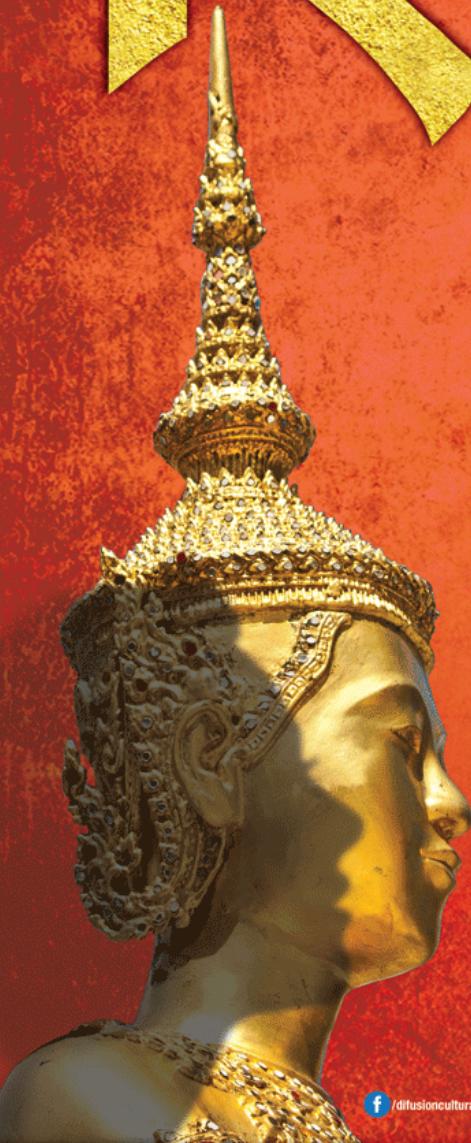
70 AÑOS DE ARQUITECTURA

EXATEC
Arquitectos



Rodgers y Hammerstein's

El Rey y Yo



Rodgers y Hammerstein's
El Rey y yo

Música de **Richard Rodgers**

Libreto y letras de **Oscar Hammerstein II**

Basado en "Anna and the King of Siam" de Margaret Landon

Coreografía original de Jerome Robbins

Versión al español de Héctor King

Dirección: Luis Franco

Dirección musical: Ulises Valenzuela

Dirección de coros: Juan David Flores

Dirección coreográfica: Chiquis Sánchez de Familiar

Dirección técnica: Hugo Garza Leal

Diseño de maquillaje: Francisco Rangel Woodyard

Diseño de vestuario: Alain Garrés

Producción ejecutiva: David Capistrán Wah

Noviembre 2016

11 y 12 - 20:00 h

13 y 20 - 18:00 h

Auditorio Luis Elizondo

Boletos en taquilla o en el sistema

ticketmaster.com.mx | 83699000

Orquesta: \$200 / Luneta: \$150

Estudiantes del Tec (Prepas y Profesional) y todo el personal administrativo en luneta solamente: \$100

 Dirección de
Asuntos Estudiantiles

 Difusión
Cultural

