


Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

A black and white portrait of Guillermo Gonzalez Camarena, a man with dark hair and glasses, wearing a suit and tie. He is looking slightly to the right of the camera. The background is a solid red color.

**CLASSIC
& NEONNOIR**

EL MUNDO DE COLORES DE

**GUILLERMO
GONZALEZ
CAMARENA**

MEXICALI
CERVEZA ARTESANAL
+ ARTE URBANO

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



*Revista electrónica mensual gratuita,
distribuida durante los períodos académicos
regulares dentro del Campus Monterrey.*

*Las opiniones expresadas en la editorial y
artículos, son responsabilidad de quienes los
firman.*

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Rector de la Zona Norte

Dr. Mauricio González G.
Director de la Escuela de Negocios, Ciencias Sociales y Humanidades

Dr. Gabriel Cavazos V.
Director Asociado de la Escuela de Negocios, Ciencias Sociales y Humanidades

Dra. Cintia Smith
Editora

María de Alva
Margarita Fernández
Miguel Ángel Arreola
Ángelo Sturiale
Jorge Lorenzo Flores
José Francisco Zárate

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Perla Cano
Leslie M. Martínez Ricartti
Marcelo González
Rodrigo Hernández M.
Marcos Montemayor T.
Dariela Marina Parra E.
Myrna Hinojosa
Eugenio del Hoyo B.
Daniel Cabrera
Beatriz Livas
Sheila Hernández Franco

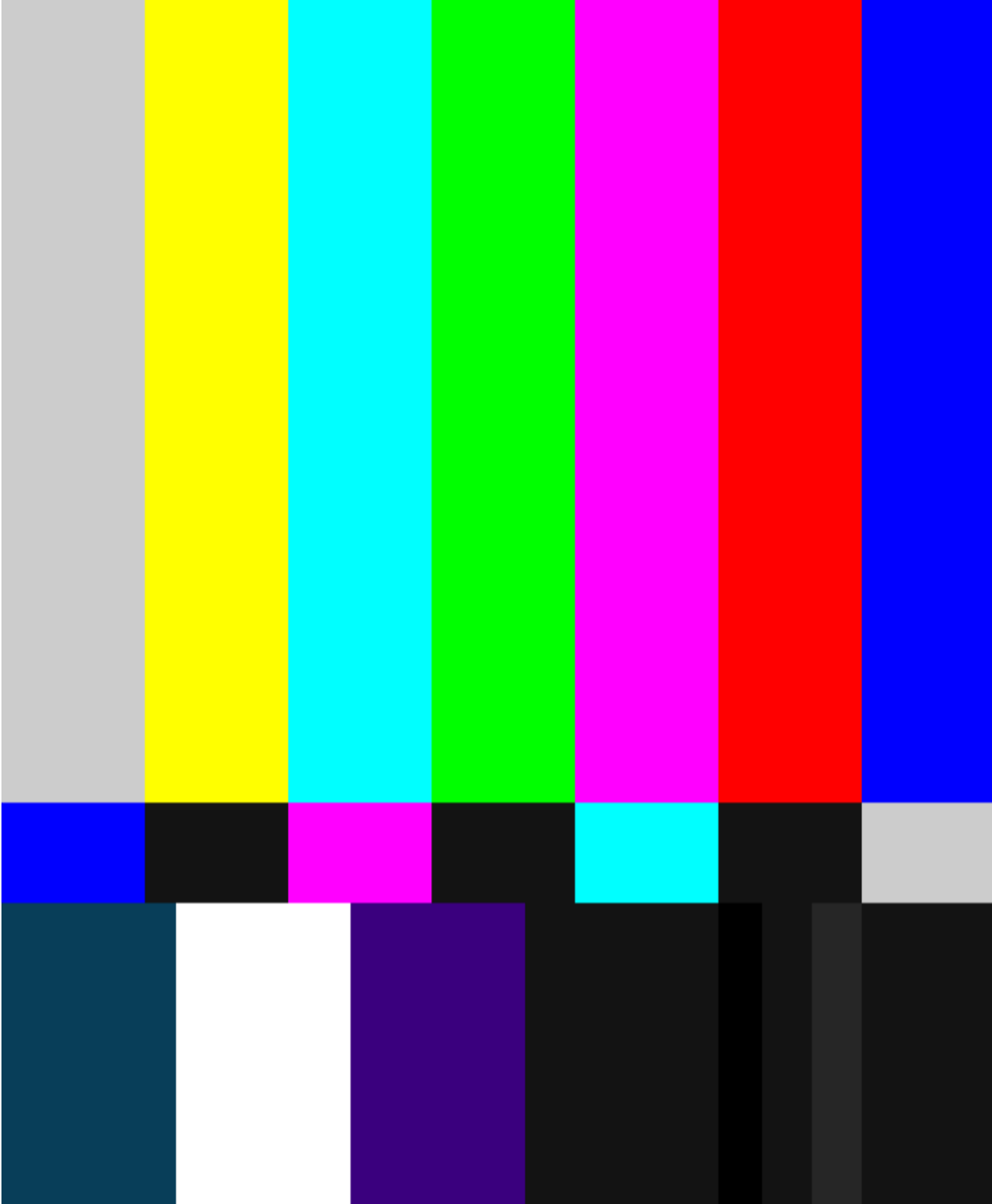
Colaboradores

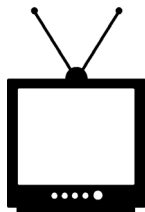
ÍNDICE

El mundo de colores de González Camarena	Pag. 4
Mexicali: Cerveza artesanal + arte urbano	Pag. 14
Para agendar: Cátedra Alfonso Reyes	Pag. 20
Catas musicales	Pag. 26
De Cervantes al entremés	Pag. 32
Classic & NeoNoir	Pag. 34
¿Decidiste qué leer este semestre?	Pag. 40
Fotografías con propósito	Pag. 42
Rubén Darío, belleza y arte	Pag. 50
Nezahualcóyotl	Pag. 52
La historia del nacimiento de la Biblioteca Cervantina	Pag. 62
Cartelera de lujo en Difusión Cultural	Pag. 70



Portada: Retrato de Guillermo González Camarena





EL MUNDO DE COLORES DE GONZÁLEZ CAMARENA

Daniel Cabrera, Profesor del Departamento de Comunicación y Periodismo

Celebrando los 100 años del nacimiento de uno de los ingenieros más reconocidos en nuestro país y a nivel mundial.

El 12 de octubre de 1968, el presidente de la República, Gustavo Díaz Ordaz, inauguró los XIX juegos olímpicos en la ciudad de México, evento que literalmente puso a nuestro país en mapa del mundo deportivo y tecnológico, ya que fue la primera olimpiada que se transmitió “en vivo y a todo color” (como decían los locutores de aquellos días), pues cuatro años antes, los juegos celebrados en

Tokio, Japón se transmitieron en blanco y negro y con señal diferida.

Con ese evento también dieron inicio, de forma oficial, las transmisiones a color de la televisión mexicana.

Lo interesante de esto es que 28 años antes, un mexicano, el ingeniero Guillermo González Camarena, había hecho posible que

las imágenes de la televisión pasaran del blanco y negro al color. González Camarena nació el 17 de febrero de 1917 en Guadalajara, Jalisco, pero desde muy chico vivió con su familia en la ciudad de México, donde se dedicó a desarrollar su creatividad. De acuerdo con una entrevista que le hicieran en los años setenta al pintor Jorge González Camarena (su hermano mayor), éste comentó que desde la edad de 7 años, Guillermo pasaba sus días infantiles fabricando juguetes que eran movidos por electricidad, y que a los 12 años construyó su primer transmisor de radioaficionado.

Su afición por la radiodifusión que había iniciado desde su infancia lo impulsó a desear adentrarse más en ese mundo de tecnología y comunicación.

Por ello, a los quince años de edad, el ingeniero González Camarena, obtuvo su licencia de operador de radio en la Secretaría de Gobernación y laboró en la estación de radio de la Secretaría de Educación Pública, al tiempo que construía un laboratorio para trabajo y experimentación en su casa.

Fue en ese laboratorio donde construyó su primera cámara de televisión. Es importante mencionar que la primera vez que Guillermo González tuvo contacto con un equipo de

televisión fue durante su época de estudiante de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica, en el Instituto Politécnico Nacional, cuando su profesor, el ingeniero Francisco Javier

Stavoli, compró dos cámaras de exploración mecánica a base del disco Nipkow, fabricadas en la ciudad de Chicago por la empresa Western Televisión, las cuales fueron las primeras cámaras que llegaron a nuestro país.



Según un artículo de José de la Herrán publicado en el número 3970 de *Revista de revistas* y titulado "México: Televisión en 1931", durante las primeras transmisiones de prueba que realizó el ingeniero Stavoli en 1931 se encontraba entre los alumnos asistentes Guillermo González Camarena.

Es fácil pensar en la gran influencia que este contacto pudo tener para su desarrollo profesional.

Después de haber construido su primera cámara, Guillermo González pensó en mejorar su equipo, para lo cual se dio a la tarea de crear un sistema que le permitiera captar y transmitir color, lo que culminó con el desarrollo de un sistema al que denominó sistema tricromático secuencial de campos, mismo que patentó en agosto de 1940.

CHROMOSCOPIC ADAPTER FOR TELEVISION EQUIPMENT

Filed Aug. 14, 1941

3 Sheets-Sheet 3

Fig. 6.

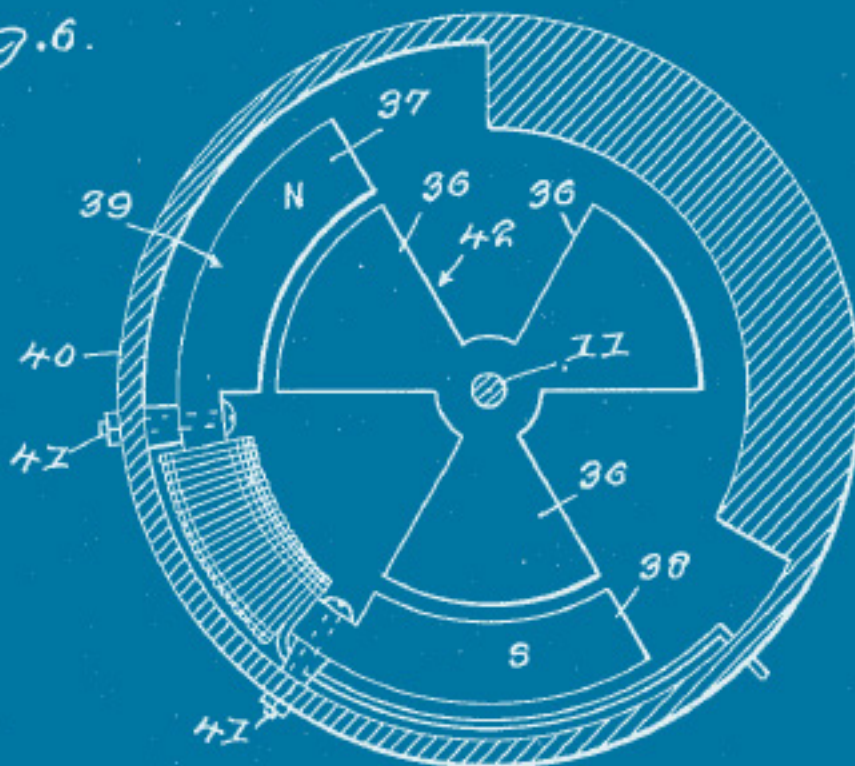
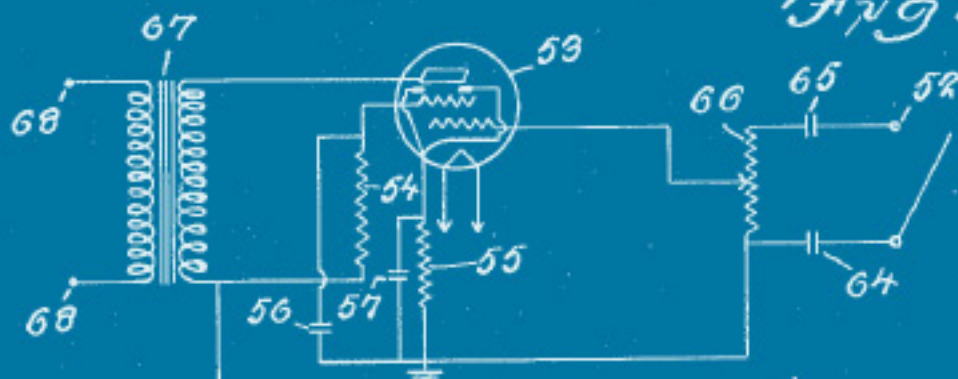


Fig. 7.





El sistema de televisión tricromático de González Camarena tuvo como base los colores verde, azul y rojo (colores que se han incluido en el diseño de muchos logotipos y marcas relacionadas con vídeo y televisión).

En el año de 1942, el ingeniero González patenta en los Estados Unidos su sistema de televisión tricromático e inicia las transmisiones experimentales de lo que años más tarde se convertiría en el Canal 5 en la ciudad de México.

Otro proyecto que por esos años mantuvo a González Camarena ocupado, fue investigar la forma de reflejar señales de televisión para poder llegar a lugares más distantes,

lo cual era de vital importancia si se considera que no existía la infraestructura de telecomunicaciones que tiene hoy el país y faltaban muchos años para que se desarrollaran las transmisiones vía satélite.

En 1946, el ingeniero González Camarena, inauguró su primera estación experimental de televisión en México, que a diferencia de los trabajos hechos por Stavoli en 1931, operaba con equipo que fue diseñado y construido por él mismo. Dicho canal tuvo las siglas XEHGC canal 5.

En 1947, el gobierno del presidente Miguel Alemán Valdez se mostró muy interesado en el nuevo medio de comunicación llamado televisión que había iniciado transmisiones de manera regular en Inglaterra, a través de la BBC de Londres en 1936, y en los Estados Unidos en 1939, y cuyo desarrollo se había visto interrumpido por el estallido de la Segunda Guerra Mundial.

El presidente Alemán nombró una comisión formada por Guillermo González Camarena y el escritor Salvador Novo para que visitaran y conocieran los sistemas de televisión que en ese momento operaban de manera regular en el mundo.

La comisión pudo así conocer el modelo comercial de la televisión estadounidense y el modelo cultural europeo, representado principalmente por la televisión de Inglaterra, Francia y la Unión Soviética.

Al terminar el viaje, la comisión entregó un reporte para comunicar sus impresiones sobre los diferentes modelos vistos y orientar al gobierno sobre la adopción de alguno





de ellos. En 1949, el ingeniero González Camarena presentó su equipo de televisión a color durante la 9ª. Asamblea de Cirujanos y los beneficios que ésta podría aportar a la enseñanza de la medicina.

En 1950 participó en la elaboración de las disposiciones legales para regular el funcionamiento y operación de radiodifusoras, tanto AM como FM, así como de onda corta y onda larga, y también de las televisoras que pronto habrían de iniciar operaciones.

En septiembre de 1950, inician las transmisiones del primer canal comercial de nuestro país con las siglas XHTV canal 4, propiedad de Guillermo O'Farril. Un año después surge otro canal: XEW Canal 2, propiedad de Emilio Azcárraga Vidaurreta. En 1952 nace el tercer canal de televisión en México, XHGC canal 5, del ingeniero

Guillermo González Camarena. Cabe mencionar que a diferencia de los canales 2 y 4, el equipo técnico del canal 5 fue construido en totalidad por ingenieros mexicanos supervisados por González Camarena. No fue sino hasta 1959 que nace el primer canal cultural en Latinoamérica: XEIPN canal 11, del Instituto Politécnico Nacional, con lo cual podemos suponer que en el reporte entregado al presidente Miguel Alemán en 1947, las opiniones y argumentos de González Camarena fueron más poderosos que los de Salvador Novo, y por ello es que hasta nuestros días, tiene mayor fuerza el modelo comercial de televisión en México en comparación con el modelo de la televisión cultural.

El trabajo y conocimiento del ingeniero González Camarena fueron reconocidos en

diversas ocasiones. En 1950 la Universidad Columbia College de Chicago, Illinois, le otorgó el título de Catedrático Honoris Causa por sus conocimientos en electrónica y en especial en televisión.

En 1954, la Universidad Columbia College de Los Ángeles, California, le otorgó el título de Doctor en Ciencias, el cual no se había concedido en Estados Unidos desde 1890.

Otro importante reconocimiento al trabajo de González Camarena tuvo lugar en 1961, cuando presentó los avances de su televisión a color en el marco de la 5a. convención de la *National Advertising Broadcasters*, en donde su sistema fue catalogado como la innovación más sobresaliente del año. Un año después, González Camarena patentó un nuevo invento llamado "Sistema Bicolor Simplificado para la Televisión a Colores".

En 1965, fue nombrado consejero de la Dirección General de Educación Audiovisual por la Secretaría de Educación Pública, y con ello pudo apoyar el desarrollo de la Telesecundaria, poniendo la televisión al servicio de la educación en México.

El 18 de abril de 1965, al regresar de hacer una inspección al transmisor ubicado en el Cerro de las Lajas en Veracruz, Guillermo González Camarena murió en un accidente automovilístico a la edad de 48 años.

Durante su sepelio, los tres canales de televisión (2, 4 y 5), transmitieron simultáneamente la señal del cortejo fúnebre y al terminar suspendieron sus transmisiones en señal de duelo.

Fue la primera y única ocasión que las televisoras mexicanas lo han hecho.



El 18 de abril de 1970 se instituyó el Día del Técnico de la Televisión en honor de ese hombre que a lo largo de su vida aportó tanto al mundo de la televisión y ganó el reconocimiento de nuestro país a nivel mundial.

BÉRÉNICE
BEJO

LIAM
CUNNINGHAM

STACY
MARTIN

with
ROBERT
PATTINSON

introducing
TOM
SWEET

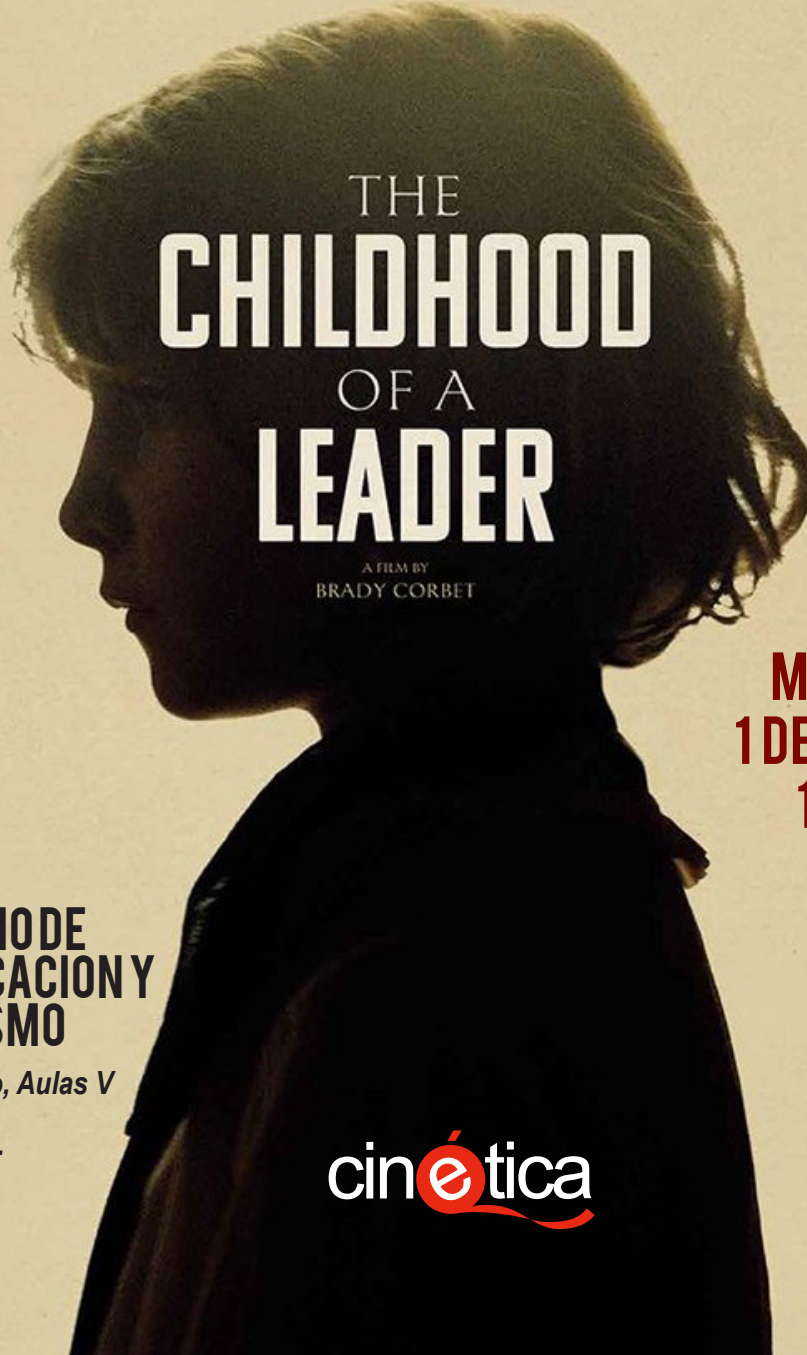
“A MASTERPIECE”



“CHILLINGLY BRILLIANT”
SCREEN INTERNATIONAL

EXAMINER.COM

“A STUNNING DEBUT”
CINEVUE



THE
CHILDHOOD
OF A
LEADER

A FILM BY
BRADY CORBET

MIERCOLES
1 DE FEBRERO
18:00 HRS.

**AUDITORIO DE
COMUNICACION Y
PERIODISMO**

Segundo Piso, Aulas V

Entrada Libre.

cinética

BODY HEAT

Jueves 2 de Febrero
18:00 Hrs.

AUDITORIO DE
COMUNICACIÓN Y
PERIODISMO
(CENTRO DE
BIOTECNOLOGÍA)

ENTRADA GRATUITA



"BODY HEAT" WILLIAM HURT KATHLEEN TURNER
and RICHARD CRENNAN Written and Directed by LAWRENCE KASDAN
Produced by FRED T. GALLO PANAVISION® TECHNICOLOR®



THE BAD BREWING CO. OF THE BAY
CERVEZA ARTESANAL
BITTER SUMMER
Cont. Neto 355 ml

CERVEZA
CORALILLO

PALE ALE

ELABORADO POR
PICACHOS
DREWING CO.
www.picachosbrewing.com
6.6% AL Vol. • CONSUMASE A 8°C • Cont. Neto 355 ML
INGREDIENTES: AGUA, CEBADA, LÚPULO, LEVADURA
CARRASCO DE LAS CAMPANAS 180, CAL. INSURGENTES OESTE, C.P. 21260, MEXICALI, B.C.
El abuso en el consumo de este producto es nocivo para la salud.
MEXICO

2012 FESTIVAL DE LA CERVEZA ARTESANAL
BAJA BEER FEST
ENSENADA MEXICO
CALLE ALACCO ENCINAS

MEXICALI

CERVEZA ARTESANAL + ARTE URBANO

Rodrigo Hernández Mijares, exalumno de la Licenciatura en Relaciones Internacionales

Conoce esta nueva tendencia cultural que mezcla, música, arte, literatura expresión y gustos.

La cerveza artesanal es lo mejor que hemos hecho en Mexicali en una década. O dos. Esto no significa que en Mexicali no ha habido cerveza desde su fundación en 1904, ni sus propias cervecerías, ahora extintas, o que no hay tenido otros logros en la agroindustria, maquila y servicios relacionados. Pero nunca había tenido algo tan propio como ahora.

Además de los productos, la ciudad no había tenido un movimiento gestado en su interior que haya integrado música, arte urbano, y una mejor gastronomía y cultura culinaria. Un movimiento de amor propio. De identidad y gusto por vivir mejor.

Nuestra empresa, Cervezas Tres B, comenzó a trabajar con artistas locales desde la concepción del logo y primeras etiquetas hace más de 7 años. Pero lo que selló la alianza arte-cerveza en Mexicali fue la mancuerna con Star27 en 2011 para rediseñar nuestro logo y producir las primeras etiquetas para embotellado comercial. Durante cualquier semana de trabajo usamos nuestros uniformes con diseños de Star2, de Rod Villa, y de EME (Miguel Negrete). En nuestra fábrica tenemos hasta el momento cuatro murales de Star27 y de Rod Villa. En mi estudio cuelgan algunas piezas incluyendo un cuadro regalo de MUO (Mauricio Villa) después de su exposición en nuestro bar The Show Rock Bar, donde el escenario es un mural de su hermano Rod.

Con el crecimiento del número de cerveceros caseros, mejor conocidos como homebrewers, la apertura de nuevas cervecerías, bares especializados en cerveza artesanal, y en particular la realización de festivales, se hizo manifiesta la integración de otras fuerzas artísticas a nuestro proyecto.

En septiembre de 2012 organizamos el primer Baja Beer Fest Mexicali. La sede nos da una pista del porvenir: Los Pasajes del Arte, en el Centro Cívico de la ciudad. Por primera vez sin ser invitados sino



anfitriones, los cerveceros artesanales ofrecimos nuestro primer gran evento al público general rodeados de murales en gran formato donde se encuentran obras de DSEK, R9, Fernando Corona, Humor, Rogeiro, Benek, Norteño, Passive, Raya, Glow, Efrén de la Cruz y además los antes mencionados Star27, Rod, MUO y EME.

Otro evento que marcó esta relación, fue el Festival 5:55 en mayo de 2014 realizado en el Centro Estatal de las Artes Mexicali. El concepto involucró a 5 grupos musicales de ambos lados de





la frontera, a 5 muralistas incluyendo artistas de San Diego y Los Ángeles, y 6 cervecerías locales. Los cerveceros servimos vasos y contamos nuestra historia persona a persona, los artistas pintaron frente al público, y los músicos hicieron sonar su repertorio. Todos con cerveza en mano, conversando con la prensa, haciendo amistad con los artistas visitantes, bailando y disfrutando algo que todavía no sabíamos a dónde llegaría.

Ya en 2016 algunas relaciones artístico-cerveceras son permanentes y sólidas, algunas apenas ocasionales y otras francamente más emulación publicitaria que expresión genuina. Y no se diga los festivales. Algunos se convirtieron en la adaptación mercantilista de todo lo que habíamos hecho por innovar y divertirnos en una ciudad desértica y plana. Lo importante es que el proceso está en marcha.





Cuando se nos presentó la oportunidad, en Tres B decidimos establecer un bar en la ciudad. The Show pasó de un local vacío y sin vida a explotar de arte cada fin de semana. Logró llenos completos en días como martes en la presentación de diferentes cervecerías bajo el concepto Meet The Brewer, pasó a recibir a más de 60 bandas y actos musicales diferentes por año, a colgar pinturas en sus paredes y venderlas, luego fotografía y mosaicos. Se ganó el reconocimiento de ser catalogado centro cultural por el Instituto Municipal de Cultura. En él se han realizado fiestas de clausura de festivales de cine y ha sido anfitrión para bandas como The Casualties, Kinky o Los Amigos Invisibles.

Pero ahí no cesa la expresión artística: se han presentado libros, como novelas y poemarios; espectáculos de comedia stand-up; noches de

trivia; o noches de tatuadores trabajando frente al público. Incluso nos hemos convertido en productores ejecutivos del nuevo disco de La Sucursal de La Cumbia, la banda más prometedora de la ciudad.

The Show se convirtió en el proyecto donde dar voz y espacio a otros se vuelve expresión propia y reflejamos nuestros gustos. Donde la cartelera habla de nosotros y nuestro amor por la ciudad. Ahí también demostramos que amamos nuestra profesión y estamos para regresarle a la ciudad lo que nos ha dado.

A la vuelta de un par de años no sólo hemos tenido más de 120 eventos artísticos distintos en cartelera, más de 400 contando a los músicos de casa y artistas regulares; sino que hemos logrado algo mucho más importante: transmitir a las





nuevas generaciones que merecen mejor cerveza y que son aceptados con sus preferencias en un territorio que no discrimina atuendo ni estilo de vida mientras se respeta el ethos que en este espacio hemos forjado.

Ahora los músicos cobran y se está valorando su arte. Otros negocios se pelean a los artistas que presentamos y comienzan a apostarle a mejorar su oferta invirtiendo en talento. Tenemos listas y tiempo de espera en la agenda para presentar todo tipo de bandas locales, regionales y extranjeras con música original. Hay un público que exige mejor cerveza en la ciudad. Los artistas se acercan a nuestro espacio para exhibir sus obras, leer sus cuentos o vender sus discos.

La relación arte y cerveza en nuestra ciudad ha trascendido disciplinas y edades. Llegamos

a un público todavía reducido pero en rápida expansión. Da para hablar noches enteras, mientras fluyen pintas llenas de IPA's y pale ales, de porters y stouts, y suenan las guitarras y voces al fondo.

Referencias:

- Star27: emprendimiento local de arte en grafiti
- IPA's y pale ales, de porters y stouts: diferentes estilos de cervezas.

**Rodrigo Hernández Mijares es exalumno de la carrera de Relaciones Internacionales en Campus Monterrey. Oriundo de Mexicali es socio fundador de la empresa artesanal de cerveza Tres B y del bar The Show Rock Bar, espacio donde conviven expresiones musicales y artísticas locales.*

PARA AGENDAR: EVENTOS DE LA CÁTEDRA ALFONSO REYES PARA ESTE SEMESTRE

ENERO-
20

Cátedra Alfonso Reyes

*Descubre la cartelera de las conferencias
que tendrá en este semestre
la Cátedra Alfonso Reyes*

“Desde filósofos considerados ‘rockstars’ como el francés Michel Onfray, hasta uno de los padres del guionismo norteamericano como Robert McKee, son las figuras que llegarán este semestre para compartir sus conocimientos en la Cátedra Alfonso Reyes”. Así lo publicó el periódico *El Norte* el pasado 18 de enero cuando se dio a conocer la programación.

Los pensadores que visitarán el campus procedentes de prestigiosas universidades y centros de investigación son, sin duda, figuras reconocidas y consolidadas en sus áreas de especialidad que representan una oportunidad

inigualable para movernos a la reflexión, confrontar conciencias y promover el pensamiento crítico. Filosofía, literatura, ciudadanía, poder, humanidades digitales, lengua china y el arte de la narración, son algunos de los temas de análisis que se pondrán sobre la mesa.

La agenda se abre con la conferencia–concierto: “Bob Dylan: cronista y poeta de nuestro tiempo”. Cuenta con la presencia del destacado editor y escritor español, Javier Fernández que charlará sobre la obra del Premio Nobel de Literatura 2016 en el Auditorio Luis Elizondo el 30 de enero a las 18:00 horas.

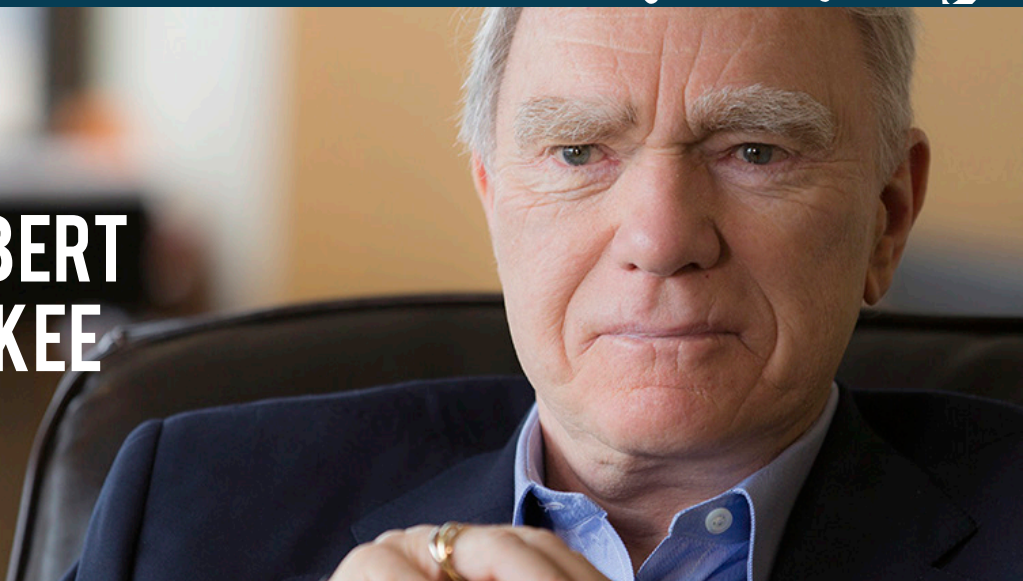
-MAYO
17



CÁTEDRA
ALFONSO REYES
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY



ROBERT MCKEE



Una de las figuras más influyentes en el ámbito de la industria del cine, gurú del guionismo es, sin duda, Robert McKee, elogiado por cineastas del nivel de Peter Jackson, conocido por la trilogía de *El señor de los anillos*. Este destacado guionista compartirá con estudiantes y maestros su conocimiento en torno a la estructura narrativa para contar historias en el mundo del cine y el marketing en su conferencia “Del *Storytelling* al *Storynomics*: El arte de contar historias”, el martes 21 de febrero 16:30 horas en el Auditorio Luis Elizondo.

MICHEL ONFRAY



El viernes 24 de febrero, la investigadora en temas de la lengua china del Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México, Liljana Arsovska, dictará la conferencia “China: filosofía, espiritualidad y lenguaje”. Este evento tendrá lugar en la Sala 1 del Centro Estudiantil a las 16:30 horas y representará uno de los eventos inaugurales del espacio de reflexión Punto Blanco.

Michel Onfray es uno de los nombres más sobresalientes del pensamiento francés y europeo en la actualidad, doctor en filosofía y fundador de la Université Populaire de Caen. La misma, está diseñada para ofrecer cursos y conferencias gratuitas como proyecto que auspicia una enseñanza de calidad abierta a todos bajo la premisa de que el conocimiento es lo que crea la ciudadanía. Ha publicado alrededor de 30 títulos traducidos a más de quince lenguas. Sus ponencias serán fundamentales para comprender temas indispensables de la filosofía. El lunes 6 de

marzo dictará la conferencia magistral “El papel del filósofo en el mundo contemporáneo: para qué sirven los filósofos”, a las 13:30 horas en el Auditorio Luis Elizondo. El martes 7, en la Sala Mayor de Rectoría, se presenta nuevamente a las 18:00 horas para hablar sobre su libro “*El vientre de los filósofos*”. El objetivo de esta presentación es a reflexionar acerca de cómo se comprende a un filósofo.

El domingo 12 de marzo, durante la celebración del Día del Patrimonio de Nuevo León, el catedrático de nuestro Instituto, Pablo Sol, presentará el libro “*La invención de la novela moderna: El legado de la Segunda parte del Quijote (1615-2015)*”. La Cátedra publica este volumen que recoge algunas de las aportaciones de especialistas del encuentro que se organizó en 2015 en el que se conmemoró el cuarto centenario de la publicación de la Segunda parte del *Quijote*.



RICHARD ROGERS

El Congreso Vox Orbis, organizado por los alumnos de Letras Hispánicas, acogerá a la escritora nicaragüense Gioconda Belli cuya obra se ha traducido a más de catorce idiomas y ha sido galardonada en numerosas ocasiones en América Latina y Europa. Conversará sobre Literatura y poder el viernes 24 de marzo a las 13.30 horas en la Sala Mayor de Rectoría.

En la Universidad de Ámsterdam, Richard Rogers es profesor de Nuevos Medios y Cultura Digital. Además dirige la Fundación Govcom.org y pertenece al cuerpo docente de la Universidad de Viena como profesor visitante de Estudios de la Ciencia. Nos visitará el jueves 30 de marzo para impartir la conferencia "*Humanidades digitales*", a las 12:00 horas en la Sala Mayor de Rectoría.

El investigador Antonio Lafuente desarrolla su trabajo en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (SCIC) del Consejo Superior de

Investigaciones Científicas (CSIC) de España. Desde el 2007 dirige el Laboratorio del procomún en el MediaLab Prado de Madrid. El jueves 20 de abril impartirá la conferencia "*Ciencia y ciudadanía ¿Un diálogo posible?*" La misma tendrá lugar en la Sala Mayor de Rectoría a las 12:00 horas.

Todos los eventos de la Cátedra son gratuitos y puedes consultar detalles en

www.itesm.mx/catedra

o en el FB [catedraAR](#), y síguenos en [@catedraAR](#)

INVITACIÓN:

Te esperamos para celebrar 18 años de la Cátedra, partiremos pastel en el Jardín de las Carreras el jueves 16 de febrero a las 9.00 horas. Celebra con nosotros dieciocho años de reflexionar con las mentes más brillantes de las Humanidades del siglo XXI.



Pasión
por la lectura

Círculo de Lectura:

Poetas Latinoamericanas del siglo **XX** y **XXI**

Coordinador: Rafael García González

Lecturas y calendario

- **Martes 31 de enero: Mujeres en la poesía latinoamericana (introducción)**
- **Martes 14 de febrero: Alfonsina Storni**
- **Martes 28 de febrero: Alejandra Pizarnik**
- **Martes 14 de marzo: Cristina Peri Rossi**
- **Martes 28 de marzo: Algunas poetas mexicanas recientes**

Horario

- **17:00 a 18:00 horas**

Biblioteca Cervantina, 3er piso



**CÍRCULOS
DE LECTURA**

CATAS MUSICALES

*Leslie M. Martínez Ricartti, alumna de la Licenciatura
en Relaciones Internacionales A01230337@itesm.mx*

*Conoce uno de los eventos dedicados a los
docentes del Tecnológico en donde pudieron
conocer y degustar un vino, acompañados de la
fascinante historia de la música*

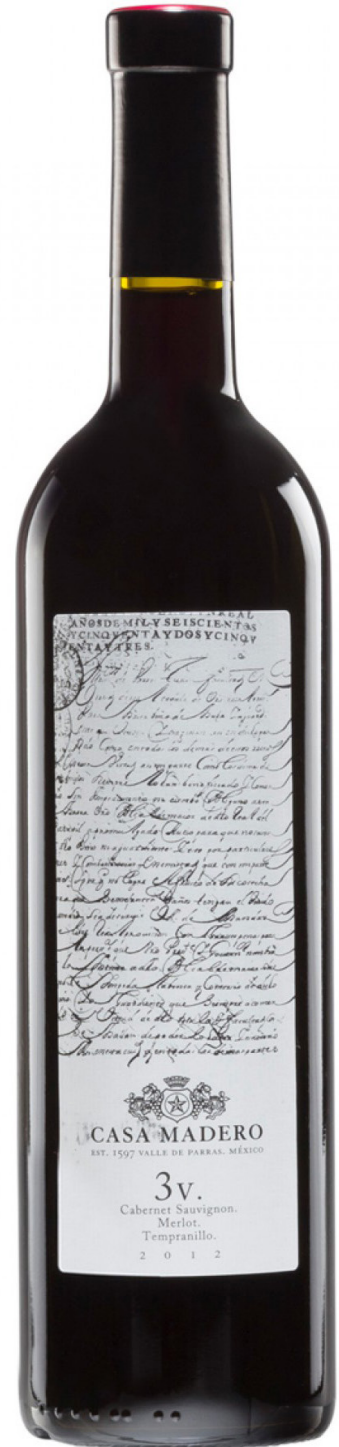
Es siempre recomendada una copa de vino por los antioxidantes que posee, pero si esa copa es acompañada por música y amistades se convierte en el paraíso perfecto para relajarse y sobre todo cuidar la salud. El pasado 17 y 18 de enero se llevó a cabo el primer evento del año de cata de vinos acompañado por excelentes interpretaciones de música clásica así como de piezas muy alegres de huapango.





El presentador y organizador del evento, el Dr. Roberto Dumois, sorprendió con su amplio conocimiento acerca del vino pero sobre todo con su carisma y forma de ver el mundo. Nacido en Cuba, es pediatra intensivista y uno de los doctores más reconocidos a nivel latinoamericano por su trayectoria de vuelo en helicópteros de rescate. Tiene más de 10 años retirado y hace 8 años que comenzó a dedicarse a una de sus grandes pasiones: el vino. “En la vida, el hombre debe tener tres grandes amores y en mi caso son el vino, la música y las mujeres de mi vida, mi esposa y mis hijas”, comentó el Dr. Dumois antes de que diera inicio el evento. El evento estuvo conformado por distintos maestros de todas las áreas, desde las ingenierías hasta las licenciaturas, además de altos puestos directivos aprendiendo a catar vinos en un entorno acogedor.

La cata comenzó alrededor de las 21:00 horas con un vino tinto 3V de Casa Madero, de notas dulces que incluían frutos rojos, caramelo y una perfecta combinación entre especias y madera.





Este vino es de origen mexicano, producido en Parras, Coahuila y es reposado en barricas de roble francés. Este vino tiene un costo aproximado de \$300 pesos y posee una calidad impresionante en comparación con su precio. Durante esta sesión se logró aprender a catar un vino desde lo más profundo de nuestros sentidos, incluyendo el olfato. Existen dos olores que despiden el vino, el primero cuando el vino está recién servido y posteriormente cuando se agita en la copa, es importante mencionar que el olor es diferente en el fondo de la copa y en la parte superior. Desde el punto de vista del gusto se pudo obtener un perfecto equilibrio entre todos los sabores ya que al momento en el que el vino tiene contacto con las papilas gustativas todas despiertan y se continúa inclusive con la sensación después de haber ingerido el vino. Durante la cata, estuvimos escuchando música clásica del gran compositor Bach. En el proceso de maridaje, se logró una combinación perfecta entre quesos, vinos y, como fondo, la interpretación de la música de huapango por José Pablo Moncayo.



El ambiente que se disfrutó durante el evento fue de alegría y sobre todo de agradecimiento hacia el Dr. Roberto Dumois que se mostró muy dispuesto para contestar preguntas y sobre todo para disfrutar la velada. La misma fue considerada como un evento muy enriquecedor para la comunidad asistente, "Mi mayor consejo para mis compañeros el día de hoy es que no pierdan nunca la sensibilidad, la capacidad de asombro y sobre todo el deseo de descubrir siempre algo nuevo". Más que un evento de integración para el personal docente del Tecnológico, fue un evento de reflexión y admiración hacia la vida y los pequeños placeres que nos ofrece.



Pasión
por la lectura

Difusión Cultural



h

Círculo de Lectura:

Haruki Murakami

Coordinador: **Carlos Calles**

¿Cuándo?

- **Miércoles 8 de febrero:** Introducción: Haruki Murakami y el Japón contemporáneo.
- **Miércoles 22 de febrero:** Tokio Blues: Norwegian Blues
- **Miércoles 8 de marzo:** Al sur de la frontera, al oeste del sol
- **Miércoles 22 de marzo:** Hombres sin mujeres
- **Miércoles 12 de abril*:** Baila, baila, baila.

* Fecha por confirmar

¿Dónde?

- Aulas 7 -202

3:00 pm – 5:00 pm



**CÍRCULOS
DE LECTURA**



DE CERVANTES AL ENTREMÉS

*Leslie M. Martínez Ricarti, alumna de la Licenciatura
en Relaciones Internacionales A01230337@itesm.mx*

*“El agradecimiento que sólo consiste en el deseo es cosa muerta,
como es muerta la fe sin obras”. Miguel de Cervantes*

En 2016 se conmemoró el 400 aniversario luctuoso de Miguel de Cervantes, escritor de la primera novela moderna. 400 años de su muerte y 400 años de admirar su obra, estudiarla y sobre todo apropiarla. Las obras de Cervantes son relevantes en la actualidad porque siguen siendo parte de nuestra cultura y realidad cotidiana, con temas como la crítica y satirización del gobierno y la sociedad.

En conmemoración al genio Cervantes, el pasado 29 de octubre se llevó a cabo la representación de los *Entremeses Cervantinos* por parte los maestros y colaboradores del Tecnológico de Monterrey. El mismo tuvo lugar en el Auditorio Luis Elizondo. El director de la obra, el profesor Juan Carlos Cobián, señaló la importancia de revivir la cultura, de revivir la época Cervantina y sobre todo de fundirnos como uno solo como homenaje a un escritor tan influyente e importante en nuestra vida diaria.

El grupo de actores estuvo integrado por maestros del departamento de Relaciones Internacionales y Ciencia Política, así como maestros de Periodismo,

Comunicación. También estuvo integrado por profesores de la Escuela de Ingeniería, Ciencias Químicas, Medicina y Tecnologías Computacionales. Las funciones estuvieron llenas de magia y, sobre todo, de la España del siglo XVII.

Para profundizar en la puesta en escena que se presentó vale la pena recordar que, en 1615, Miguel de Cervantes publicó ocho comedias y ocho entremeses, nunca representados. Esa publicación permitió la primera aparición en público de las novedosas y llenas de potencial “entremeses”, que buscaban llenar huecos en las representaciones del teatro, usándolas como una pequeña distracción entre acto y acto. Su contenido está basado en el doble juego de fantasía y realidad, tan creativo y repentino como es digno de las obras de Cervantes. Hechos para reír, como todos sus hermanos literarios, manejan los grandes supuestos de aquella sociedad contemporánea, burlándose suavemente, con un último regusto de amargura y desencanto con temas como el amor, el engaño, la infelicidad, entre otros.



A continuación, presentamos los comentarios de algunos de los actores y directores de tan interesante representación:

Jorge Sierra, profesor del departamento de Matemáticas, quien interpreta al famoso juez en el entremés *Juez de los Divorcios*, comentó que su experiencia en el grupo de teatro de maestros y profesionistas del Tec le ha dado la oportunidad de crecer como persona, de vencer sus miedos y sobre todo de poder ser alguien más completo. "Llevo actuando aproximadamente 15 años y he logrado ser parte de una comunidad llena de trabajo en equipo, lo hacemos con mucho gusto para la gente Tec y sobre todo para nosotros. El teatro es para mí desdoblarme y es una oportunidad muy grande para dar voz a otros a través de la mía."

Jorge Chávez, EXATEC, lleva 10 años trabajando en el departamento de producciones, más de 40 musicales y producciones, es su primera producción completa. "Los entremeses de Cervantes son una gran oportunidad de apreciación de la obra artística que nos dejó el escritor; es un momento muy importante para los maestros tener este espacio cultural ya que demuestran los verdaderos talentos que tienen y dar a conocerlos a los alumnos. A pesar de no

tener una formación artística completa, se han logrado desenvolver de manera óptima y sobre todo espectacular."

Helga Valdés, del departamento de Planta Física, motivada por el teatro y el poder personificar otras personas de distintas épocas; se ha desenvuelto a lo largo de 12 años de manera impresionante en el ámbito, lo que la llevó al grupo de teatro de maestros del Tec donde existe un ambiente de compañerismo, sana convivencia y un ambiente agradable que se vive entre el grupo. Las nuevas experiencias son parte de su vida y el teatro ha sido el mayor detonador de retos.

En la presentación se pudo ver no sólo la reencarnación de Cervantes sino también a los distintos maestros de diversas áreas abriéndose, algunos por primera vez, ante el escenario literato que los entremeses representan. Sin duda es una gran oportunidad, no sólo para conocer las obras que han marcado la historia de la literatura sino también la otra cara del guía del aula, una cara mucho más humana y apasionada.



OSCAR 7
Mejor guión original

PULP FICTION
un film de Quentin Tarantino

100 años de cine

producido por Lawrence Bender

JOHN TRAVOLTA
SAMUEL L. JACKSON
UMA THURMAN
HARVEY KEITEL
TIM ROTH
AMANDA PLUMMER
MARIA DE MEDEIROS
VING RHAMES
ERIC STOLTZ
ROSANNA ARQUETTE
CHRISTOPHER WALKEN

PALMA DE ORO
Festival de Cannes
1994

DVD

CLASSIC & NEO NOIR

*Marcos Montemayor Torres
Alumno de la licenciatura en Animación y Arte Digital*

*10 de las películas más representativas del Classic & Neo Noir,
las vas a encontrar en ciclo de Cinema16*

Este semestre, Cinema 16 regresa con el ciclo de cine: "Classic & Neo Noir" para la temporada de enero – mayo 2017. Como es costumbre, las películas se estarán proyectando los jueves a las 18:00 horas, en el Auditorio de Comunicación y Periodismo.

El club del Tec para amantes del cine regresa con el propósito que lo ha movilizado desde hace más de 35 años, proyectar y difundir películas significativas en la historia del cine que estén vinculadas por un tema en común. En esta edición, Cinema 16 honra tributo al cine negro clásico y neo-noir, un género que ha evolucionado constantemente con el paso del tiempo.

El cine negro inició en los años 40 influenciado por el expresionismo alemán¹ y la Primera Guerra Mundial. No formaba parte del *mainstream*, por lo que generalmente fueron películas independientes y de bajo presupuesto.

Esta corriente cinematográfica aborda temas de misterio, crimen y drama, involucrando anti-héroes, detectives perdidos y *femmes fatales* en escenarios complejos, crisis de identidad, problemas de memoria, subjetividad y situaciones sin una solución aparentemente sencilla.

1. Es un movimiento integrado por un grupo de producciones cinematográficas con ciertos aspectos en común. Este estilo de hacer cine tiene su correspondencia con la corriente expresionista, llamada así por contraste con la corriente impresionista del siglo XIX en pintura, es decir, con aquel tipo de pintura en la que prima la «expresión subjetiva» sobre la representación de la objetividad. Esta pintura recurría a colores hirientes y ritmos lineales muy fuertes.



COLUMBIA PICTURES presents

ROBERT DE NIRO
TAXI DRIVER

A BILL/PHILLIPS Production of a MARTIN SCORSESE Film

JODIE FOSTER ALBERT BROOKS as "Tom" HARVEY KEITEL

LEONARD HARRIS PETER BOYLE as "Wizard" and



Visualmente, el cine negro se caracterizó por ser en su mayoría películas en blanco y negro con alto contraste en su iluminación, sus sombras se usaban para hacer patrones dramáticos sobre los actores y escenarios. Se acostumbraba usar tomas bajas e inclinadas para confundir y desorientar a la audiencia, evocando un sentimiento de pérdida y fatalidad.

El género sobrevivió el paso del tiempo, acompañó tiempos oscuros durante la Guerra Fría, la posibilidad de una guerra nuclear y el cinismo de la época desarrollaron el género en Neo-noir.

El Neo-noir tocó temas modernos, retrató violencia más cruda y con nueva tecnología se pudo producir innovaciones a través del lente. Directores como Scorsese, Lynch y Tarantino se unieron al repertorio de clásicos del cine negro, agregando su propio toque moderno al estilo.

El ciclo "Classic & Neo Noir" reúne 10 de las películas más representativas de ambos géneros, alternando, semana a semana, entre clásico y neo. Desde "The Maltese Falcon" una de las películas más representativas del cine negro clásico hasta "Pulp Fiction", de Quentin Tarantino que le da un toque moderno y de humor negro al género.

Cinema 16 hace una cordial invitación a todos los estudiantes y miembros del Tecnológico de Monterrey a empaparse del cine negro clásico y contemporáneo durante este semestre. ¡No se lo pierdan!

Consulta la cartelera en:

<http://cinema16.mty.itesm.mx/index.html>

<http://campuscultural.mty.itesm.mx/cine.html>

MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO / 18:00 HRS.

"WHIP-SMART WRITING
AND A TREMENDOUS CAST"
- NERDIST

"BOLD, HILARIOUS
AND PROFOUNDLY TOUCHING"
- THE GUARDIAN

"...TWO WELL-MATCHED, CHANGE-OF-PACE PERFORMANCES"
- VARIETY

"A SUPERB PIECE
OF MODERN
STORYTELLING"
- THE HOLLYWOOD NEWS

"PLEMONS
DOES SOME OF
THE BEST WORK
OF HIS CAREER"
- THE PLAYLIST, INDEWIRE

"JESSE PLEMONS
SHINES"
- THE HOLLYWOOD REPORTER



JESSE PLEMONS



MOLLY SHANNON

"EVERYTHING ABOUT THIS FILM
IS NEAR PERFECT"
- TORONTO FILM SCENE

"ITS THE KIND OF
PERFORMANCE
THAT COULD BRING
MOLLY SHANNON
AWARDS ACCLAIM"
- VANITY FAIR

"SHANNON IS
REVELATORY"
- CONSEQUENCE OF SOUND

OTHER PEOPLE

AUDITORIO DE COMUNICACION Y
PERIODISMO

Segundo Piso, Aulas V; Entrada Libre.

cinética



*Jueves
9 de Febrero*

Out of the Past



Auditorio de
Comunicación y
Periodismo
(Centro de Biotecnología)
ENTRADA GRATUITA

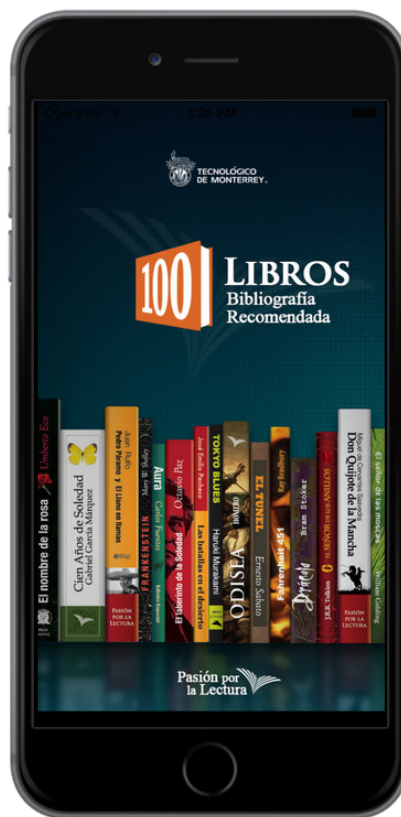
¿DECIDISTE QUÉ LEER ESTE SEMESTRE?

El programa Pasión por la Lectura, que tiene como objetivo fomentar la lectura de obras literarias, te recomienda descargar la app **Los Cien**. La misma está disponible en:

[itunes.apple.com/mx/app/100-libros/
id916970678?l=en&mt=8](https://itunes.apple.com/mx/app/100-libros/id916970678?l=en&mt=8)

Los Cien es una herramienta que puedes descargar desde tu celular y ofrece reseñas de libros que fueron seleccionados por profesores del Tecnológico de Monterrey para invitarte a entrar al mundo de la literatura y apasionarte en él.

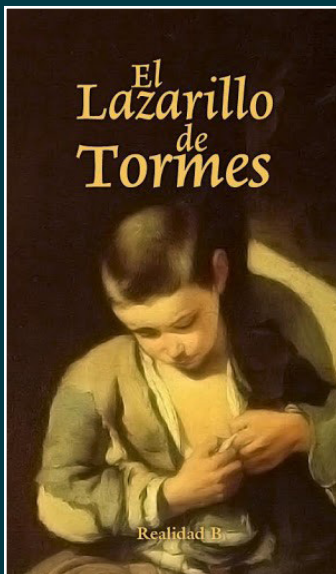
En este semestre que empieza te sugerimos dos recomendaciones:



Reseñas como esta y muchas más podrás encontrarlas en la aplicación **Los Cien**:
Descárgala es gratuita

Para mayor información de actividades consulta las redes sociales Facebook [pasionxlecturamty](https://www.facebook.com/pasionxlecturamty)

O la página <http://campuscultural.mty.itesm.mx>



Lazarillo de Tormes

Yo por bien tengo que cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que no ahondaren tanto los deleite.

Germen de la picaresca y acaso la primera novela realista, el *Lazarillo* cuenta la vida de Lazaro de Tormes desde la infancia hasta la edad adulta. Al tiempo que va contando sus fortunas y adversidades, el narrador y protagonista va trazando un retrato despiadado de la España de su tiempo. Breve y divertida, se lee hoy con la misma soltura que en el siglo XVI.

Búscalo en la Biblioteca en donde además encontrarás títulos sobre la novela picaresca española (PQ6407.A1).

*Disponible en Kindle y Nook

Este lado del paraíso

F. S. Fitzgerald

Amory se tenía por un joven afortunado, capaz de extenderse hasta el infinito tanto por el bien como por el mal. No se consideraba un carácter fuerte, pero confiaba en su facilidad (porque aprendía las cosas deprisa) y en su gran inteligencia (porque había leído un montón de libros).

Amory Blaine es un joven estudiante de Princeton. Parece tener todo para triunfar en la vida. Es inteligente, guapo, popular y, sin embargo, en su interior guarda una honda insatisfacción. Conforme madure, Amory se dará cuenta que la vida no es tan fácil ni tan esplendorosa como parecía en un principio. En esta novela autobiográfica, F. S. Fitzgerald trazó un magnífico cuadro de las ilusiones y los desengaños de la juventud.

Disponible en PS3511.I9 A618 y PS3511.I9 T48, en versión original en inglés.



FOTOGRAFÍAS CON PROPÓSITO

*Dariela Marina Parra Elizondo, Myrna Hinojosa
Coordinación de Mercadotecnia en SUSTENTUS
d.parra@itesm.mx*

Conoce a través de la fotografía los objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, evento organizado por la Escuela de Negocios.

Con el propósito difundir los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas. Alumnos y egresados de la Escuela de Negocios (EGADE) fueron convocados a enviar fotografías que tuvieran como temática este conjunto de metas específicas que deben alcanzarse en 2030 para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos.

Dicha exposición se inauguró el 16 de enero del 2017 y fue titulada "Fotografías para transformar nuestro mundo". Exhibe las tres imágenes ganadoras y otras 12 seleccionadas del concurso homónimo convocado

por la Escuela como parte de sus actividades como miembro de la red global Principles for Responsible Management Education (PRME).

En el concurso se recibieron un total de 62 fotografías de la autoría de 44 alumnos y egresados de EGADE Business School, ubicada en Eugenio Garza la Güera y Rufino Tamayo 66269 San Pedro Garza García, de las sedes de Monterrey, Santa Fe y Guadalajara. 15 de estas fotografías son las que integran la exposición colocada en el Lobby Cafetería primer piso y estará abierta al público durante el trimestre enero- abril del presente año.



1er. Lugar. Adrián Leos Acosta



2o. Lugar. Catalina María Vélez Argumedo

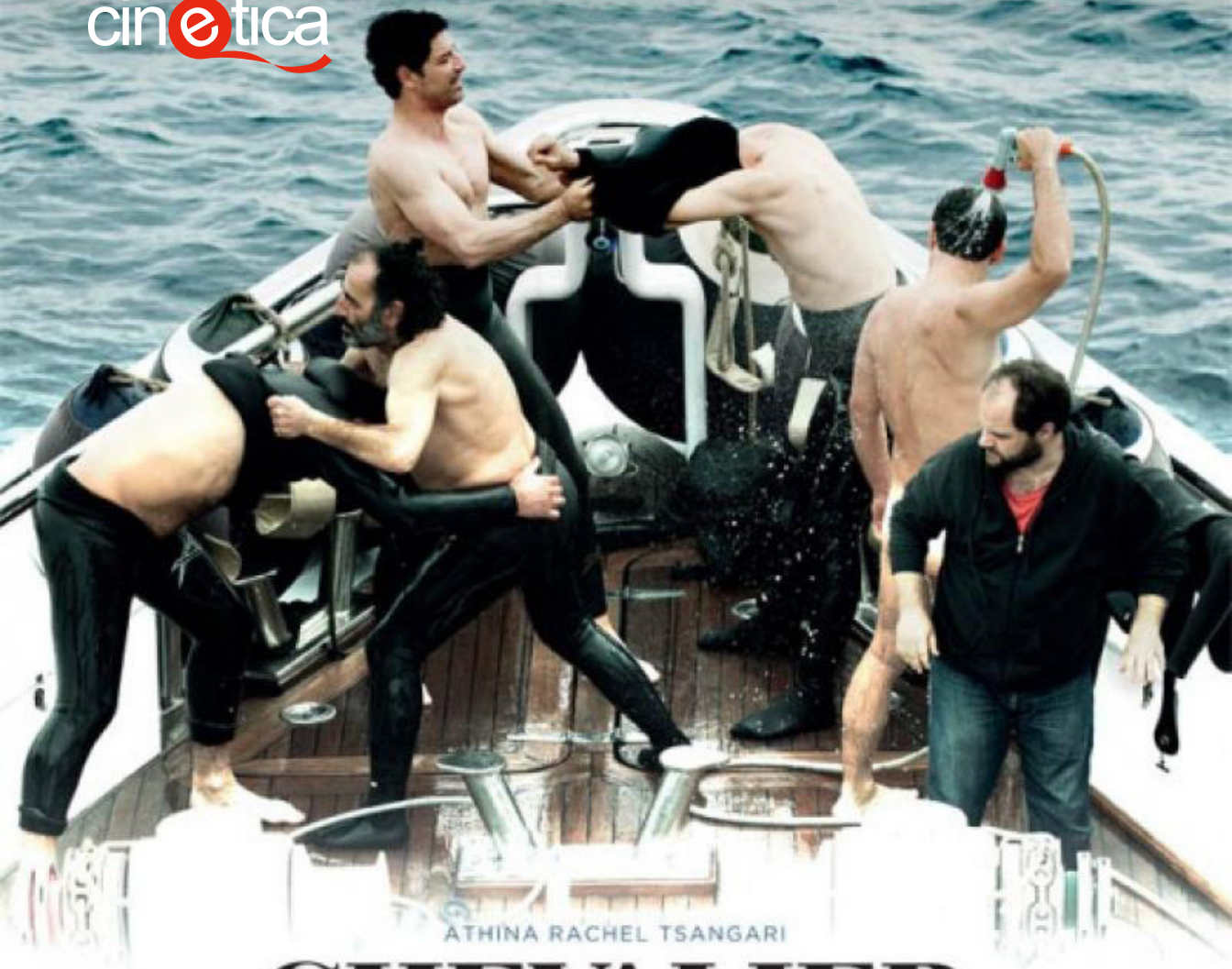


3er. Lugar. Karen Giovanna de la Garza Hidrogo





cinética



ATHINA RACHEL TSANGARI

CHEVALIER

UM FILME DE AMIGOS SEM OS AMIGOS

MIÉRCOLES 15 DE FEBRERO / 18:00 HRS.

AUDITORIO DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

Segundo Piso, Aulas V; Entrada Libre.

KYLE MacLACHLAN

ISABELLA ROSSELLINI

DENNIS HOPPER

LAURA DERN

Blue Velvet

A DAVID LYNCH FILM

JUEVES 16 DE FEBRERO, 18:00 HRS.



AUDITORIO DE
COMUNICACIÓN Y
PERIODISMO
(CENTRO DE BIOTECNOLOGÍA)
ENTRADA GRATUITA

RUBÉN DARÍO

BELLEZA Y ARTE

A cien años de la muerte de este distinguido poeta latinoamericano, Sheila Hernández Franco, alumna de la licenciatura en Letras Hispánicas, nos recuerda la importancia de su aportación literaria y las consideraciones para interpretar su obra en el siglo XXI.



El gran poeta nicaragüense y máximo representante del modernismo¹ literario de la lengua española, Rubén Darío, legó en sus obras los ideales del arte y la belleza para la literatura hispanoamericana de finales del siglo XIX y principios del XX. Entre sus extensa obra, destaca “Epístolas y poemas” (1885), “Azul...” (1888), “Prosas profanas” (1896), “Cantos de vida y esperanza” (1905) y “El canto errante” (1907).

Con la influencia francesa del movimiento artístico conocido como el simbolismo², que fue iniciado

1. Modernismo: Movimiento artístico, principalmente arquitectónico y decorativo, surgido a finales del siglo XIX y que da lugar a una nueva estética basada en la inspiración en la naturaleza y en la incorporación, a un tiempo, de novedades industriales.

2. Simbolismo: Corriente poética y, en general, artística, aparecida en Francia a fines del siglo XIX, que tiende a eludir

con la obra “Las flores del mal” de Charles Baudelaire, Rubén Darío, no sólo reaccionó contra el naturalismo³ y el realismo⁴, sino que logró una autonomía sobre los temas independentistas, el pasado histórico y la política nacional, tan arraigados en las obras de los poetas hispanoamericanos.

Darío sencillamente buscaba la belleza por la belleza, los nombres de los objetos y sentimientos y prefiere sugerir o evocar estos por medio de imágenes.

3. Naturalismo: Corriente literaria del siglo XIX que intensifica los caracteres del realismo inspirándose en la ciencia experimental y en la concepción determinista de las actitudes humanas.

4. Realismo: Movimiento, principalmente literario, surgido en Francia a mediados del siglo XIX, que se caracteriza por la recreación fiel de la realidad observada.



el arte por el arte, por lo que su obra es una poesía intimista donde se recrean mundos exóticos, raros y exquisitos, invocando lo sensual, la ensoñación y lo mitológico. De esta forma, crea y defiende una utopía de perfección, donde lo bello es idealizado.

La innovación del verso libre es particular en sus poemas, donde no se somete a normas o reglas, sino se guía por el ritmo y cadencia interna.

De esta forma, nace el Modernismo, el primer movimiento literario en Hispanoamérica, donde las aspiraciones y actitudes son las de las sociedades Latinoamericanas en su entorno.

Sin embargo, leer a Rubén Darío un siglo después puede ser un reto para el lector, sobre todo porque sus obras son desgastadas en pobres clases de español de primaria y secundaria, devaluando de esta forma el genio de su poesía. También la obra

de Darío se enfrenta al desafío de una época donde el inglés domina la cultura, y por ende la literatura, incluso en sociedades hispanas.

De cualquier forma, Rubén Darío ha de leerse con cuidado, dejando a un lado las teorías post-estructuralistas, entre ellas el feminismo, porque difícil será apreciar la concepción de la belleza que está presente en su obra, la cual muchas veces es expresada en ideales de la mujer, que para el siglo XXI pueden ser obsoletos.

Pero hay que recordar que Rubén Darío no nació para darle gusto a su siglo. Por esta razón, leer a Darío no debe pasar de moda, ya que su aportación a la literatura logró dar voz a la cultura hispanoamericana y abrió brecha a los grandes escritores del siglo XX. Leer a Darío, muy por el contrario, nos recuerda que belleza y arte deben defenderse a pesar de la ignorancia y la violencia de





NEZAHUALCÓYOTL

Beatriz Livas, maestra del departamento de Relaciones Internacionales y Ciencia Política

Nezahualcóyotl fue un hombre excepcional que vivió en una época extraordinaria. La adversidad a la que se enfrentó no impidió que aprovechara su formación como guerrero y como tlamatini (el que sabe cosas). Era diestro en las artes de las batallas, pero también en el oficio sacerdotal, el manejo de la poesía y de la filosofía, como correspondía a la educación de los hijos de los grandes señores. Pocos igualaron su maestría en estas prácticas; ninguno en todas a la vez.

La guerra y los enfrentamientos entre las ciudades del Valle de México eran relativamente comunes, pero el

enfrentamiento que entabló Nezahualcóyotl en el siglo XV fue distinto, porque resultó en una alianza entre los ganadores, forjada en parte por él mismo.

El inicio de la lucha se debió a la desaparición del llamado imperio tolteca, que desde Tula controlaba el comercio y el tributo de las ciudades del Valle de México. Otros factores fueron la llegada de nuevos pueblos a este territorio, deseando un lugar para asentarse, y la ambición de los señores de Azcapotzalco, quienes aspiraban a ocupar el lugar de los toltecas. El conflicto entre los señoríos fue inevitablemente violento.

La familia de Netzahualcáyotl fue víctima de esta disputa, pues su padre fue derrotado y asesinado por Tezozómoc, el gobernante de Azcapotzalco. Netzahualcáyotl, heredero del señorío de Texcoco, logró escapar y tuvo que refugiarse con amigos leales a su familia, y, más tarde, con otros enemigos del señorío de Azcapotzalco, que entonces estaba ganando esta lucha por el poder.

Pasó los años de la adolescencia y de la madurez huyendo, pues no recuperó el trono que le correspondía hasta casi los treinta años, tres lustros después de su huida. Sufrió en este tiempo varios intentos de asesinato, incluyendo uno de su propio hermano, aliado de los tecpanecas .

Sus experiencias le dieron una visión estratégica de la política y del arte de la guerra, en la que participa frecuentemente contribuyendo a la victoria. Por ello, a pesar de no estar gobernando, se convierte en un aliado importante de los mexicas y otros pueblos opositores a los tecpanecas dirigidos por Maxtla, hijo y sucesor de Tezozómoc.

Cuando este pueblo fue derrotado, Netzahualcáyotl regresa a Texcoco, recupera su trono y participa en la Alianza que se forjó entre Tenochtitlan, Tacuba y su propio reino. Su pericia como estratega y el tamaño y riqueza de su señorío texcocano lo llevan a ser un consejero apreciado por los señores mexicas, dominantes en la alianza, y con ello a proteger a su pueblo, y aun agrandar sus dominios participando en nuevas guerras, indistinguibles de las conquistas de los antiguos dueños del Valle de México.

Los tributos que adquiere por estas victorias le permiten emprender una reconstrucción de su capital, edificar nuevos palacios y templos, fuentes y acueductos que hicieron de Texcoco una ciudad digna de admiración. El historiador novohispano, Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, que era su descendiente, hace uno de los relatos más completos de la vida de Netzahualcáyotl y afirma que, aún durante su exilio, fue él quien dirigió la construcción del primer acueducto que lleva agua a la naciente capital mexica, por lo que sus dotes de constructor las practicó también en Tenochtitlan.



measualcozizm Roy de Tacc...

606

Collection E. Eug. Goupil à Paris
N^o 65271
Ancienne Collection J. B. A. ROBIN



Todo lo anterior ya le da a Nezahualcóyotl suficientes méritos para ser reconocido como un gran personaje de la época de dominio del imperio azteca, cuyos gobernantes conservaron su consideración hacia su aliado texcocano aun después de su muerte. Sin embargo, no se puede dejar de lado una faceta que por si misma le da un lugar fundamental en la historia prehispánica: la de sabio y autor de magníficos poemas, que rompen la regla del anonimato común de la época y eran ya atribuidos a él antes de la llegada de los españoles. Uno de los temas fundamentales de esta producción poético- filosófica es la transitoriedad de la estancia del hombre en el mundo, lo efímero de todo lo que existe:



“¿Es verdad que se vive sobre la tierra?

No para siempre en la tierra: sólo un poco aquí”

[León Portilla, 1993, La Filosofía Náhuatl, México, FCE p. 139]

Es capaz también de criticar su propia ambición de poder:

Porque en esto vienen a parar los mandos, imperios y señoríos,

Que duran poco y son de poca estabilidad.

Lo de esta vida es prestado,

Que en un instante lo hemos de dejar... p. 140

POEMAS DE NEZAHUALCÓYOTL

- X. Ah in tepilwan:
ma tiyoke timikini
ti mazewaltin nawi nawi
in timochi tonyazke
timochi tonalkizke Owaya Owaya
in tlaltikpak.
- XI. Ayak chalchiwitl
ayak teokuitlatl mokupeaz
in tlaltikpak tlatielo
timochiotonyazke
in canin ye yuhkan: ayak mokawaz zan zen
tlapupuliwiz
ti yawi ye yuhkan [...] ichan
Owaya Owaya.
- XII. Zan yahki tlakuilolli Aya
ah tonpupuliwi
Zan yuhki xochitl Aya
in zan tonkuetlawi
ya in tlaltikpak Owaya
ya ketzalli ya zakuan
xiuhkecholli itlakechwan
tonpupuliwi tiyawi in [...] ichan Owaya Owaya.
- XIII. Oaziko ye nikan
ye ololo Ayyawe
a in tlaokol Aya
ye in itek on nemi
ma men chkililo
in kuauta ozelotl Owaya
nikan zan tipopuliwizke
ayak mokawaz lyyo.
- XIV. Xik yokoyakan in antepilwan
kuaht amozelo
ma nel chalchiwitl
ma nel teokuitlatl
no ye ompa yazke
onkan on Ximowa yewaya
zan tipopuliwizke
ayak mokawaz lyyo.
- X. Percibo su secreto,
oh vosotros, príncipes:
De igual modo somos, somos mortales,
los hombres, cuatro a cuatro, [...]
todos nos iremos,
todos moriremos en la tierra.
- XI. Nadie esmeralda
nadie oro se volverá
ni será en la tierra algo que se guarda:
todos nos iremos
hacia allá igualmente:
nadie quedará, todos han de desaparecer:
de modo igual iremos a su casa.
- XII. Como una pintura
nos iremos borrando.
Como flor
hemos de secarnos
sobre la tierra.
Cual ropaje de plumas
del quetzal, del zacuan,
del azulejo, iremos pereciendo.
Iremos a su casa.
- XIII. Llegó hasta acá,
anda ondulando la tristeza
de los que viven ya en el interior de ella...
No se les llöre en vano
a águilas y tigres...
¡Aquí iremos desapareciendo:
nadie ha de quedar!
- XIV. Príncipes, pensadlo,
oh águilas y tigres:
pudiera ser jade,
pudiera ser oro
también allá irán
donde están los descorporizados.
Iremos desapareciendo:
nadie ha de quedar!



¿QUÉ ES POESÍA?

Kin ok tlamati noyollo
nik kaki in kuikatl,
nik itta in xochitl.
Maka in kuetlawia in
tlaltikpak!

Lo he comprendido al fin:
oigo un canto: veo una flor:
¡oh, que jamás se marchiten!

CANTO PRIMAVERAL


Sobre las flores canta el hermoso faisán:
ya sus cantos desata el Dueño del mundo.
Y sólo le responden sus propias aves.
Son las aves rojas bellas que cantan.
Un libro de pinturas es tu corazón:
viniste a cantar, oh poeta, y tañes tu atabal.
Es que en la primavera deleitas a los hombres.



**Amo el canto de zenzontle
pájaro de cuatrocientas voces,
amo el color del jade
y el enervante perfume de las flores,
pero más amo a mi hermano: el hombre.**

NEZAHUALCÓYOTL





My Golden Days

A FILM BY
ARNAUD DESPLECHIN

MIÉRCOLES 22 DE FEBRERO
18:00 HRS.

"AN EXHILARATING GIFT.

Brimms over with humor, heartbreak
and ravishing romance."

-ROLLING STONE



cinética

**AUDITORIO DE COMUNICACION Y
PERIODISMO**

Segundo Piso, Aulas V; Entrada Libre.

MARILYN
MONROE

JOSEPH
COTTEN

JUEVES
23 DE FEBRERO,
18:00 HRS.

AUDITORIO DE
COMUNICACIÓN Y
PERIODISMO
(CENTRO DE
BIOTECNOLOGÍA)

ENTRADA GRATUITA

NIAGARA





Argentina

60 AÑOS

HISTOIRE
DES
VOYAGES

MEXICANA
A ROMA

QUISTA

1

2



LA HISTORIA DEL NACIMIENTO DE LA

BIBLIOTECA CERVANTINA

Eugenio del Hoyo Briones, Ex-a-Tec de ingeniería Electricista.

En septiembre de 1950 llegaba de Zacatecas contratado por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey el profesor Eugenio del Hoyo Cabrera. Ingresaba como maestro de planta del entonces importante Departamento de Humanidades, para hacerse cargo de la Cátedra de Historia de México.

Cuando ingresó como estudiante a la preparatoria del Instituto de Ciencias de Zacatecas (ICZ), inició su carrera docente. Era maestro titular de matemáticas en la secundaria del Colegio del Centro, de esa bizarra capital del estado de Zacatecas; después sería profesor de geometría, trigonometría y álgebra en el nivel de preparatoria, materias todas ellas relacionadas con sus estudios profesionales de Ingeniero Topógrafo. Cuando fue cerrada su Alma Mater (ICZ) por el gobernador Matías Ramos, fue a continuarlos a la Ciudad de México en la Facultad de Ingeniería, Civil en el Palacio de Minería, y por una enfermedad de su padre los truncó y regresó a Zacatecas.



Allí inició una nueva y fascinante experiencia docente en el Instituto de Ciencias en las áreas de Literatura e Historia, ya que había desarrollado un gran interés en esas disciplinas debido a su pasión por la lectura y gracias a los conocimientos aprendidos en la extensa y rica biblioteca de su padre, el Lic. José G. del Hoyo. Además logró un trabajo en la Biblioteca Pública Elias Amador, la cual ahora es parte del Museo Pedro Coronel. Allí, además de su labor como bibliotecario, aprendió a paleografiar documentos antiguos de diversas épocas, en especial de los siglos XVI y XVII. Después de algunos años llegó a ser el Director de esa magnífica Biblioteca Pública.

El haber presentado con mucho éxito una excelente investigación histórica sobre Jerez, su pueblo natal -"El Ambiente Intelectual, Artístico y Social de Jerez en la época de López Velarde"- durante el Congreso Mexicano de Historia, celebrado en Zacatecas en septiembre de 1948,

y el que en 1949 se publicara como el primero de sus más de 25 libros con el nombre de "Jerez el de López Velarde", así como su experiencia de más de 17 años como profesor, fueron fundamentales para ser invitado a formar parte de la planta de profesores del recién fundado Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Recordando sus primeros semestres en el Tec, platicaba que una vez que pasó por un salón del primer piso de Aulas I, observó por las ventanas muchas cajas apiladas. Alcanzó a distinguir que se trataba de libros y el salón estaba cerrado con llave. Debido a su curiosidad innata de investigador, se atrevió a preguntar a su jefe, el licenciado Alfonso Rubio, sobre





aquel hallazgo. La respuesta fue que se trataba de una biblioteca donada por un señor de la ciudad de México (Pedro Robledo) y que no sabían qué hacer con ella pues no había espacio para guardar los libros ni eran de interés para la Biblioteca, cuyo jefe era el Lic. Luis Astey, ya que se trataba de libros antiguos y de temas que no servían para consulta de los estudiantes, los cuales requerían libros de carácter científico y tecnológico para sus carreras de ingeniería.

Mi papá insistió en que le dejaran ver aquellos libros, logrando que el Lic. Astey le prestara la llave de aquel salón. Cuál no sería su sorpresa al encontrar que se trataba de verdaderas joyas que merecían ser tratadas de forma especial. Para ello pidió permiso de abrir las cajas e ir seleccionándolos, clasificándolos y catalogándolos. Un día estaba en esa interesante y retadora tarea, cuando un señor muy bien vestido, empujó la puerta y con aire y voz de autoridad preguntó: ¿Usted que hace aquí? La respuesta emocionada de mi papá fue inmediata: ¡Estoy descubriendo un tesoro!





Eso bastó para que aquel señor se interesara y dejó que mi papá le mostrara y explicara muchos de aquellos libros. La persona era Don Eugenio Garza Sada, quien llevó el tema al Consejo y logró no sólo que se aprobara la construcción de una biblioteca especial, en lo que ahora es el tercer piso del Edificio de Rectoría -entonces de Biblioteca-, sino que además uno de los Consejeros, Don Carlos Prieto, Director de la Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, decidiera donar su valiosa colección de ediciones de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". De esta manera se decidió nombrar la biblioteca como "Biblioteca Miguel de Cervantes Saavedra", conocida como "La Cervantina", designando a mi papá como su primer Director.

Era el 5 de noviembre de 1954.



◀ *Profesor Eugenio del Hoyo (1970)*

En esa casi Capilla del Santísimo, como la describe Jorge García Murillo, se desarrollaron los siguientes 25 años de su vida antes de jubilarse, dedicados a la docencia y la investigación. Allí produjo la mayor parte de sus obras, entre ellas la "Historia del Nuevo Reino de León 1577-1723", producto de más de 20 años de investigación en archivos parroquiales y municipales de Nuevo León, especialmente de Cadereyta, a donde fue todos los días por espacio de dos años, después de sustentar su cátedra de Historia de México. Inició así el fondo de documentación del Noreste microfilmando todos esos documentos.

Por su afición a la arqueología y su amor al desierto, acostumbraba los fines de semana llevarnos a lugares como Mina, Nuevo León, y muchos otros, para hacer excursiones en donde siempre lograba localizar puntas de flecha, raspadores y otros tipos de pedernales, así como objetos y pedacería de cerámica de los aborígenes de estas tierras. Logró así formar una interesante colección. Antes de morir le pidió a mi hermana María del Socorro, que la entregara a la Biblioteca Cervantina junto con sus ficheros, repletos de información muy valiosa para los investigadores.

Este recinto era un lugar obligado para invitar a distinguidas personalidades que visitaban Monterrey, como David Rockefeller, el Príncipe Alberto -más tarde Rey de Bélgica-, el compositor Manuel M. Ponce, Octavio Paz y muchos más, quienes atentos a las explicaciones de mi papá, quedaban maravillados por el tesoro bibliográfico allí custodiado.

Una anécdota interesante es que para proteger el acervo, el Consejo pidió que se colocaran las llaves de la puerta en una caja fuerte con sobretapa metálica a dos llaves, empotrada en la pared al final de la escalera del acceso norte y sólo mi papá estaba autorizado a abrirla. Además se instaló una moderna alarma (todavía se observan las semi esferas detectoras, cercanas al techo en varios lugares de la Cervantina). Este aparato solía

sonar ruidosamente por las noches, así es que a diferentes horas de la madrugada llegaba alguno de los vigilantes del Tec a nuestra casa, ubicada en la Colonia Roma, para pedirle a mi papá que lo acompañara a revisar y desconectar el sonoro armatoste, pues los estudiantes internos, a cargo de Don Juan Certucha en Centrales y la Ratonera, no podían dormir. ¡Nunca encontraron nada! La teoría del Ing. Jaime O. Estevané, excelente profesor de electrónica y responsable del mantenimiento y ajuste de dicha alarma, es que serían ratones, ratones de biblioteca.

Aprovecho para agradecer al actual Director de La Cervantina, el Dr. Daniel Sanabria, y al Rector David Noel Ramirez, el haber organizado un homenaje, con la presentación de la última edición de la Historia del Nuevo Reino de León y la develación de una placa con la fotografía de mi papá el pasado 6 de junio, cuando se cumplieron 25 años de su fallecimiento, y en este año del centenario de su natalicio un 29 de junio de 1914 en Jerez, Zacatecas.

Monterrey N.L. 15 de noviembre de 2014, día de San Eugenio



¡Visítanos!



BIBLIOTECA CERVANTINA

**COLECCIÓN
IGNACIO BERNAL**



MAPOTECA



**COLECCIÓN DE CERÁMICA
Y OBJETOS PREHISPÁNICOS**



Fototeca

Tecnológico de Monterrey



IMPRESOS MEXICANOS
del Siglo XVI

Hierros de la conquista

Conservar la historia, custodiar la memoria, difundir la grandeza.



Biblioteca Cervantina
Rectoría, tercer piso

www.fototec.com.mx

cervantina.ruv.itesm.mx

www.patrimoniocultural.com.mx/hierros/informacion.html



PREMIO MUJER TEC 2017

CATEGORÍAS

- She 4she
- Conciliación
- Salud y Deporte
- Ciencia y Tecnología
- Poder Transformador
- Emprendimiento
- Arte y Cultura
- Ciudadanía

¡Participa!

REGISTRO: mujertec.mty.itesm.mx
FECHA LÍMITE: 1 de Febrero de 2017

CARTELERA DE LUJO EN



Marcelo González, director de Difusión Cultural

*Conoce la cartelera que el departamento de
Difusión Cultural te presenta en el semestre
enero mayo 2017*

Cada año que comienza es una oportunidad para plantearnos nuevas metas. Si eres de los que entre sus propósitos para el 2017 pretende acreditar asistencia a más eventos culturales o probar nuevas experiencias, en Difusión Cultural tenemos algo para ti.

En nuestro departamento además de nuestras clases, clubes y talleres producimos y promovemos eventos de calidad donde los alumnos pueden aprender y vivir expresiones artísticas.



Esta es la cartelera del semestre del Auditorio Luis Elizondo:

Comenzaremos el 30 de enero con un homenaje, "Compresencias Bob Dylan" quien ganó el premio Nobel en literatura en el 2016. La entrada es libre, en este evento se hablará del cantautor y se hará un breve recorrido musical que mejor interpretado que por alumnos.

En febrero 17, 18 y 19 tendremos la reposición de la Revista Musical "El Rey y yo". Clásico de Broadway que presenta un entrañable choque entre un hombre poderoso y una maestra, en el cuál ambos aprenden uno del otro.





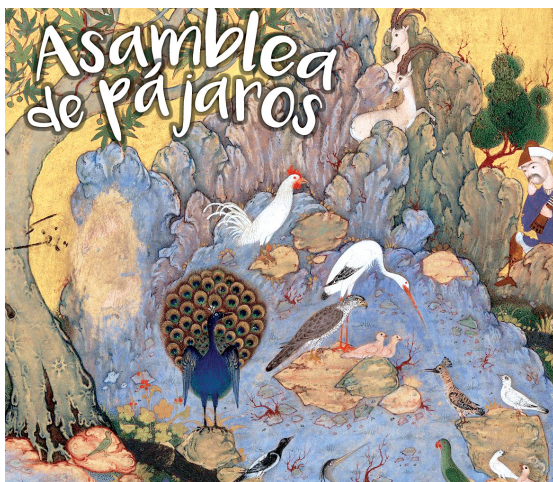
Igualmente este año continúa la temporada de ópera transmitida En Vivo desde el MET. Si nunca has visto ópera esta es una gran oportunidad con muy bajo costo (boletos desde \$100). Te invitamos a que te propongas ver alguna ópera este semestre y que vivas una nueva experiencia artística. En este semestre se estará presentando Rusalka, La Traviata, Idomeneo, Eugene Onegin y El caballero de la rosa.

Hablando de estrenos, tendremos unos muy interesantes para cualquier gusto. Por ejemplo en el género de teatro en el mes de marzo se presentará "La Asamblea de los Pájaros", en género danza el nuevo espectáculo "Dance Concert". Además el musical con alumnos de Prepa Tec "Bring it on".

Para abril estrenamos el Concierto Ensemble número 44 que hará honor a la música de la banda británica de rock Queen. En mayo un concierto con la Sinfónica Juvenil y Coro del Tecnológico de Monterrey, SYNTEC, denominado Stellar Symphony con música de la conocida saga.

Finalmente en el mes de junio se presentará el nuevo repertorio de Raíces en la Gala Mexicana.

¡Esperamos verte frecuentemente en el Auditorio este semestre!



CARTELERA

Compresencias por Bob Dylan - 30 de enero

Asamblea de los Pájaros - 3, 4, y 5 de marzo

Dance Concert - 10, 11 y 12 de marzo

Bring it on! (Prepas Tec) - 18, 19, 25 y 26 de marzo

Ensamble 44: Queen - 21, 22, 23, 29 y 30 de abril

Stellar Symphony - 5 y 7 de mayo

Gala Mexicana - 10 y 11 de junio

En vivo desde **EL MET DE NUEVA YORK:**

Rusalka 25 de febrero

La Traviata 11 de marzo

Idomeneo 25 de marzo

Eugene Onegin 22 de abril

El caballero de la rosa 13 de mayo

Informes de horarios y costo de boletos:

8358-4051 taquilla del auditorio

www.difusioncultural.com.mx

FB: difusionculturaltecdemy

