

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

COFFEE BREAK

Bob Dylan
por Javier Fernández

La nueva forma de ver
televisión, o una nueva
televisión con otra
forma

LA VISIÓN FILOSÓFICA DE

MICHEL ONFRAY

**Las bibliotecas
en la historia:**

¿Qué hemos aprendido
de este legado?

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



*Revista electrónica mensual gratuita,
distribuida durante los períodos académicos
regulares dentro del Campus Monterrey.*

*Las opiniones expresadas en la editorial y
artículos, son responsabilidad de quienes los
firman.*

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Rector de la Zona Norte

Dr. Mauricio González G.
Director de la Escuela de Negocios, Ciencias Sociales y Humanidades

Dr. Gabriel Cavazos V.
Director Asociado de la Escuela de Negocios, Ciencias Sociales y Humanidades

Dra. Cintia Smith
Editora

María de Alva
Margarita Fernández
Jorge Lorenzo Flores
Yolanda Maya
Ángelo Sturiale
José Francisco Zárate

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Shirley Elizabeth Hdz.
Leonardo Miguel Tamez
Alejandra González
Luis Martín Chavez
Dolores Marroquín
Daniel Cabrera
María de Alva
Elaine Domínguez
Luis Ernesto Aguirre
Angelo Sturiale
Angie Maldonado
Tomás Bocanegra

Colaboradores

ÍNDICE

La visión filosófica de Michel Onfray	Pag. 4
Compresencia con Bob Dylan	Pag. 10
Coffee break. Bob Dylan por Javier Fernández	Pag. 12
La nueva forma de ver televisión, o una nueva televisión con otra forma	Pag. 20
Las tristezas de una Centenaria	Pag. 24
Tesoros de Nuevo León	Pag. 28
José Zorrilla	Pag. 36
Las bibliotecas en la historia	Pag. 38
En las armas y en las letras, ellas, también fueron ellos	Pag. 44
Poderosas. Música feminista en la radio.	Pag. 52
Editorial Digital transforma la creación de contenidos	Pag. 54
Historia y proyectos de la Asociación de Difusión Cultural	Pag. 56
El Rey y Yo	Pag. 58



Portada: fotografía de Michel Onfray. Tomada de:
<http://cadiz.eldesmarque.com/>

LA VISIÓN FILOSÓFICA DE MICHEL ONFRAY

*Angelo Sturiale, profesor del Departamento de Comunicación
e Industrias Creativas, angelosturiale@itesm.mx*

*Apuntes sobre el controversial filósofo francés que
visitará el Campus Monterrey*

Los próximos 6 y 7 de marzo, gracias a la invitación de la Catedra Alfonso Reyes, el famoso y controversial filósofo e intelectual francés Michel Onfray impartirá dos conferencias magistrales en el Campus Monterrey, eventos imperdibles cuyos títulos ya están despertando interés y/o entusiasmo dentro y afuera de la comunidad del Tecnológico de Monterrey: “El papel del filósofo en el mundo contemporáneo” (en el Auditorio Elizondo) y “Comprender el Islam” (en Sala Mayor de Rectoría).

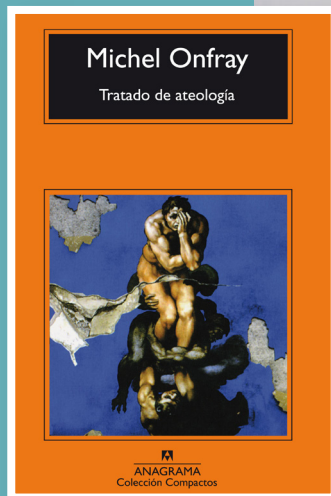


Michel Onfray es doctor en Filosofía y fundador de la Université Populaire de Caen, diseñada para dar cursos y conferencias gratuitas como proyecto que auspicia una enseñanza de calidad abierta a todos, bajo la premisa de que el conocimiento es lo que crea la ciudadanía.

Es uno de los filósofos más leído del momento, ha publicado alrededor de 30 títulos traducidos a más de quince lenguas. Su tratado de ateología vendió, tan sólo en Francia, 200.000 copias, lo que lo hace en uno de esos poco usuales casos donde un éxito de ventas coincide con un trabajo filosófico riguroso y complejo.

Su propuesta filosófica se fundamenta en los valores de la Ilustración Europea, sobre formas originales, modernas de individualismo y de materialismo humanista, excluyendo pero tanto los ideales capitalistas como los comunistas.

A favor de un luminoso y radiante ateísmo existencialista, Onfray es sin duda un filósofo iconoclasta y radical. Él considera que las religiones, sobre todo los monoteísmos, son indefendibles por ser instrumentos de opresión y de ruptura con la realidad y la vida del ser humano.





En su libro *Teoría del cuerpo enamorado*, propone una visión filosófica basada sobre las premisas epicúreas y hedonistas, que anhela a todas las formas de espiritualidad no religiosas, una visión renovada de los sentidos naturales incompatible con los ideales religiosos y metafísicos de la mortificación del cuerpo. En otras palabras, Onfray exalta la riqueza de la sexualidad humana, la belleza y complejidad de los sentidos del cuerpo, contraponiéndolas a la religión, verdadera enfermedad moral que compromete la salud mental del individuo y de las masas. Por esta razón afirma que la filosofía puede existir sin recurrir a la metafísica, a la religión pero no puede existir sin el auxilio de las ciencias naturales, de la sociología, del psicoanálisis, siempre y cuando no sean freudianas.

Sus libros tienen un lenguaje muy fluido, directo y a la vez poético, se dirige al lector y no a los colegas de elite en contextos conservadores u académicos.

Antimanual de filosofía

■ Michel Onfray
Prólogo de José Antonio Marina



EDAF ENSAYO

Entre sus libros recordamos la lectura de los siguientes: “Teoría del cuerpo enamorado. Por una erótica solar”, “Antimanual de filosofía”, “Contrahistoria de la Filosofía”, “La filosofía feroz. Ejercicios anarquistas”, “Manifiesto hedonista”, “Estética del Polo Norte”, “Tratado de ateología”.



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

cinética



LOVING

UN FILM DE JEFF NICHOLS
AVEC JOEL EDGERTON ET RUTH NEGGA

MIÉRCOLES
1 DE MARZO / 18:00 HRS.

AUDITORIO DE
COMUNICACION Y
PERIODISMO

Segundo Piso, Aulas V. Entrada Libre.

PULP FICTION

FILM BY QUENTIN TARANTINO/PRODUCED BY LAWRENCE BENDER

**JUEVES
2 DE MARZO
18:00 HRS.**

Cinema
16

**AUDITORIO DE
COMUNICACIÓN Y
PERIODISMO
(CENTRO DE
BIOTECNOLOGÍA)**

ENTRADA GRATUITA



Compresencia con

BOB DYLAN

*Luis Martín Chavez, alumno de la Ingeniería en
Producción Musical, A07154090@itesm.mx*

*Un homenaje al hombre que en el 2016 ganó el Premio Nobel.
Difusión Cultural y la Cátedra Alfonso Reyes lo homenajean.*

La música es una manera poderosa de expresar lo que sentimos y de comunicar lo que pensamos en maneras tan diversas y especiales. Bob Dylan lo sabe hacer a la perfección, y ha cautivado con sus letras a millones de personas durante casi 60 años. Por tal motivo, ha sido acreedor a diversos galardones; entre ellos, el Premio Nobel de Literatura de 2016.

En este contexto, Difusión Cultural y la Cátedra Alfonso Reyes del Tecnológico de Monterrey, organizaron un homenaje a tan emblemática figura con un evento a la altura del cronista. El evento constó de una conferencia impartida por el poeta Javier Fernández, que dio un recorrido por la vida del cantautor. "Dylan comenzó desde que era joven en búsqueda de expresarse artísticamente en un pueblo donde escaseaba la cultura, por lo que lo orilló a hacerlo en otras ciudades. Por ejemplo irse a Nueva York donde se encontró con Woody Guthrie, (quien

fue su primer mentor) así como lograr conseguir su primer contrato discográfico con Columbia Records”, explicó Fernández.

Después de la conferencia, el Club de Rock y algunos grupos que están inscritos en talleres y grupos de Difusión Cultural brindaron un concierto con las más famosas piezas del cantante como son: “Like a Rolling Stone”, “The Times They Are A Changing”, “Knocking On Heavens Door”, entre otras.

Con este evento de Compresencias, pudimos entender sobre el significado de las letras de Bob Dylan y su importancia en la literatura, así como conocer sobre sus vivencias y el trasfondo de su música, que hoy se considera una forma nueva de expresión artística.

A partir de esta experiencia pudimos aprender que lo que hace especial al poeta es que constantemente se está renovando sin perder su esencia, pasando por diversos géneros como lo son: el Folk, Blues, Rock and Roll, Country entre otros; experimentando cuando tiene oportunidad y siempre dando ese toque fresco que lo caracteriza.

La reciente entrega del premio Nobel de Literatura al intérprete ha sido tema de controversia, ya que Dylan no es un escritor como tal. Pero con este evento nos queda más que claro que realmente sus piezas son obras dignas de catalogarse dentro del rubro literato y con la conferencia y el recital podemos corroborar lo que se dijo al momento de la entrega del premio:

“Bob Dylan ha creado una nueva expresión poética dentro de la gran tradición americana de la canción”







Bob Dylan por Javier Fernández


La Cátedra Alfonso Reyes invitó al Campus a uno de los especialistas más comprometidos con la obra de Bob Dylan. El profesor Daniel Cabrera tuvo la oportunidad de platicar con él en el Club 1943. Aquí compartimos la entrevista.

Daniel Cabrera (DC): La polémica literaria del año pasado fue sin duda el Premio Nobel de Literatura concedido a Bob Dylan, ¿Consideras que realmente había lugar para tal polémica?

Javier Fernández (JF): La polémica al respecto del Nobel de Bob Dylan lleva arrastrando ya casi 20 años, desde la primera vez que fue nominado formalmente en el año 1997. Ya saltaron las primeras voces a favor y en contra. Yo creo que esta polémica como se ha dicho en los medios, es polémica sólo de antemano porque una vez concedido el Nobel, en realidad es una opción muy obvia. Creo que Bob Dylan merece el Premio Nobel al cien por cien y cada vez hay más voces que lo están defendiendo.

DC: ¿Cuáles son las variables, componentes o características que alguien interesado en conocer a este autor debe considerar, obviamente más allá del idioma, para apreciar en todo su valor la obra de Dylan?

JF: Bueno pues, lo primero que me gustaría un poco considerar, aclarar es a qué se le ha dado exactamente el Premio Nobel, porque se ha estado hablando mucho del valor poético de las letras de las canciones de Bob Dylan, pero en realidad yo siento que la poesía de Bob Dylan está en sus canciones. O sea, es totalmente inherente a la mezcla de música y letra, ¿no? Considerar la poesía de Bob Dylan sin tener en cuenta la música viene a ser como valorar la poesía de Garcilaso eliminándole la rima. Desde esta perspectiva, yo pienso que cualquier persona que se acerque a la obra de Dylan, a la música de Dylan, incluso si no entiende la letra, puede captar el valor expresivo de su obra. Es decir que el Premio Nobel lo que está validando es la música, las canciones como forma de la poesía como puede ser la poesía visual o como puede ser la recitación de poesía como una forma más de la poesía.



Dicho esto, es cierto que las letras de Dylan tienen un valor literario intrínseco y tienen muchos elementos que forman parte de la poesía contemporánea. Sobre todo, la poesía estadounidense desde la generación *beat* en adelante por la disolución del sujeto, la fragmentación, la acumulación de referentes culturales, la acumulación de imágenes, y en ese sentido es un poco un cronista de nuestro tiempo, de la postmodernidad y ya de la post postmodernidad, ¿no?

Yo creo que sencillamente, porque al final de lo que estamos hablando es de rock, la mejor forma de apreciar el arte de la poesía de Dylan es sencillamente abandonarse a las canciones, escucharlas, sentir las y dejar que formen parte de ti, que a fin de cuentas es lo que uno debe hacer con la poesía.

DC: Cuando se hablaba de su música, se les denominaba canciones de protesta, desde tu perspectiva, ¿eran realmente canciones de protesta?

JF: Bueno, es curioso la etiqueta que conserva aún Bob Dylan como cantante de protesta. Y digo que es curioso porque él es un artista que empezó su obra en el año '62, que sacó un disco en el año '63 y otro a principios del '64 que son *The Freewheelin'* y *The Times They Are A-Changin'*; son las dos canciones que se marcan dentro de este movimiento de canción de protesta y después sacó 34 discos más. Quiero decir, él abandonó la canción protesta incluso antes de que saliera el segundo de sus discos de protesta. El segundo disco salió en enero del '64 y en noviembre del '63 él ya estaba renegando de la canción protesta a raíz del asesinato de *John Fitzgerald Kennedy*.



(...) ¿Son canciones de protesta? Son consideradas canciones de protesta, son canciones que, en el ambiente de la lucha por los derechos civiles, en el '63 justo en agosto del '63, fue la gran marcha en Washington donde Dylan y Joan Báez cantaron dos canciones precisamente de Bob Dylan; o en julio del '63, en el festival de Newport, casi todo el elenco de Newport se cogió de la mano y cantó *Blowing in the Wind*. Es verdad que toda una generación de jóvenes izquierdistas, de personas de la izquierda de Estados Unidos, tomaron la música y las canciones de Bob Dylan y otros artistas como emblema para poder lanzar pues todas sus reformas o la idea de reformas dentro de Estados Unidos y sirvieron como bandera para una generación.

Esto hasta qué punto fue intención de los artistas, es lo que me habías preguntado: ¿hasta qué punto Bob Dylan en realidad quería o no quería hacer estos emblemas? Bueno, yo creo que Dylan como artista es una persona bastante inteligente desde su mismo inicio y que se sumó a este

movimiento que realmente durante un tiempo estuvo escribiendo canciones para ser cantadas en este tipo de festivales y de manifestaciones. Pero que, llegado el caso, se dio cuenta de que la propia etiqueta lo estaba coartando como artista y quiso liberarse muy rápido de ella. Pero canciones de protesta pues sí son, realmente se usaron en eventos como esta marcha y la gente aún hoy las sigue utilizando cuando quiere reivindicar determinadas cosas. Ahora, que Dylan se sienta más o menos cómodo con esta etiqueta ya digo que casi desde su cuarto disco ya estaba renegando. Se llama *The other side of Bob Dylan*; él está diciendo: "Yo tengo otra cara aparte de esta".

DC: Su inicio en otra época hubiera sido diferente.

JF: Claro, es verdad que él llega a la música porque claro, él nace en Toulouse en Minnesota, en un lugar que tiene tradición minera que es una zona portuaria del lago superior y se muda muy pronto a Hibbing que es un pueblo incluso más pequeño y más basado en la minería.

Es un ambiente bastante opresivo como él ha recordado en algunas ocasiones, incluso algo antisemita que también esto puede estar en la génesis de la decisión de cambiar el nombre y llamarse Bob Dylan porque se llama Robert Allen Zimmerman, pero vamos a decir que para él el descubrimiento de la música es en realidad el descubrimiento del mundo, él así lo ha dicho. El poder acceder a determinadas melodías en aquel ambiente del medio oeste le abrió la puerta de todo un universo, le permitió salir de ahí e ir a Nueva York y en realidad pues desarrollarse como artista. La música a la que él se enganchó desde un principio es la música *folk* porque es la música a la que en realidad tenía acceso y esta música *folk*, más allá de el ambiente propio de los años '60, ya lleva arrastrando desde la época de la depresión, lleva arrastrando un mensaje social muy grande. Él justamente se queda maravillado de la obra de Woody Guthrie, que es uno de los artistas *folk* que más contenido político tiene. Entonces durante unos años realmente yo sí siento que él vivió como una verdad toda esta denuncia de la situación que estaba viviendo, también es una forma de maduración de salir de este ambiente del medio oeste que te decía y llegar a Nueva York. Claro que en otra década no hubiese tenido el calado que tuvo, ¿no? Pero es verdad que los años '60 en los Estados Unidos fueron un hervidero entonces estas canciones sirvieron de alguna forma para conformar una conciencia colectiva en Estados Unidos y después en el mundo en esa época. Y evidentemente si Dylan hubiese nacido en los años '70 o en los años '80, pues no sé a lo mejor habría hecho música disco.

DC: El tema de arranque ha sido este Premio Nobel, pero cuando ve uno la trayectoria de Dylan, pues se encuentra que a lo largo de su carrera ha sido galardonado con muchos premios musicales también distinguido con doctorados *honoris causa* por importantes universidades. Esto nos llevaría a pensar que efectivamente, tomando como referencia lo que has estado mencionando, ¿el Nobel era lo que venía en una trayectoria así?





JF: Yo creo que ya premios le faltaban pocos, le faltaba seguramente un Nobel. Mira, en 1965, la Revista *Times* hace un ensayo preguntándose si Bob Dylan es el mejor poeta de nuestro tiempo. En esa misma década algunos profesores universitarios ya lo proponen para el Nobel, lo que pasa es que esa propuesta no llega a formalizarse hasta finales de los '90. Y es verdad que habiendo recibido todos estos premios (...), el hecho de que Dylan sea percibido como poeta, como escritor, antecede a todos estos premios. O sea, él ya lleva siendo reivindicado como el gran poeta de su generación desde hace muchísimo tiempo; el Nobel en realidad ha tardado más de la cuenta si piensas en esta trayectoria. Clinton en el año '99, cuando le concedió el *Kennedy Honor*, dijo en público que Dylan había influido en su generación más que cualquier otro artista. Otros presidentes como Jimmy Carter, en el 2015 lo presentó y vino a decir lo mismo. Ningún otro artista ha influido tanto en distintas generaciones como Bob Dylan. También lo ha dicho Obama; es decir, tres presidentes de Estados Unidos han dicho públicamente que es el artista que más ha influido en la conciencia estadounidense. Esto es obra de un poeta en realidad, un poeta que canta.

Yo creo que sí puede ser una consecuencia de toda esta trayectoria pero que en el fondo el que haya tardado tanto que llegue al final, pues a lo mejor habla un poco del carácter reaccionario del mundo de la literatura.

DC: Para terminar, cuando te preguntan qué o quién es para ti Dylan, ¿qué es lo primero que contestas?

JF: Para mí, Dylan es sonido. Pienso en un sonido muy especial, en un sonido que mezcla toda la tradición del *folk*, la música de raíces estadounidenses con toda la tradición *hipster* de Nueva York, con la poesía *beat*, con la literatura, con un millón de referencias culturales y pienso que es una auténtica experiencia como espectador poder asistir a todo este torrente musical, artístico, que él ha ido desarrollando a lo largo de toda su carrera.

**Por cuestiones de espacio la versión publicada de esta entrevista está editada. Si gustas leer la versión completa puedes solicitarla a la siguiente dirección: gibarra@itesm.mx*

**AUDITORIO DE
COMUNICACION Y
PERIODISMO**

Segundo Piso, Aulas V

Entrada Libre.

**MIÉRCOLES
8 DE MARZO
18:00 HRS.**



cinética

hailee steinfeld woody harrelson kyra sedgwick

The **EDGE** of
Seventeen

JUEVES 9 DE
MARZO
18:00 HRS.

TOUCH OF EVIL

AUDITORIO DE
COMUNICACIÓN Y
PERIODISMO
(CENTRO DE
BIOTECNOLOGÍA)
ENTRADA GRATUITA



A FILM BY ORSON WELLES

UNA NUEVA FORMA
DE VER **TELEVISIÓN**,
O UNA NUEVA TELEVISIÓN
CON OTRA **FORMA**



*Conoce la evolución de la industria
del entretenimiento a través de diferentes
sistemas de tv de paga.*

*Tomás Bocanegra Esqueda, egresado de la maestría en Ciencias de
la Información y Administración del Conocimiento, de la Universidad
Virtual del ITESM / tbocanegra@colmex.mx*

El desarrollo tecnológico que definió la segunda mitad del siglo XX, que se enfocó en la carrera bélica y que posteriormente alcanzó otros rubros como la educación, las telecomunicaciones, el cómputo y el entretenimiento, encontraron en este último una fuente de inmensa creatividad orientada a la industria cinematográfica, el diseño, el arte, los videojuegos y por supuesto, la televisión. A finales del siglo XX el uso de internet comenzó a masificarse debido a la reducción de costos y a la facilidad de contar con computadoras en casa, y ya durante el siglo XXI la popularización de dispositivos móviles nos ha permitido estar conectados en todo momento para poder acceder a información, datos y diversión.

Durante muchas décadas concebimos la industria del entretenimiento bajo una serie de estándares que con el tiempo se convirtieron en modelos irremplazables. De esta forma comprendimos que para encontrar el éxito en la

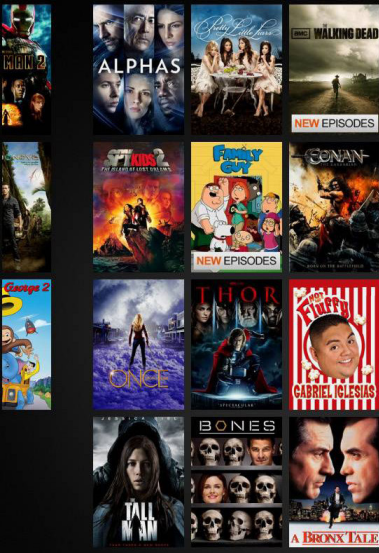
música (mas allá de los géneros) necesariamente tendríamos que grabar un LP, *cassette* o CD bajo el cobijo de una empresa que invirtiera todos los recursos financieros en la pre y post producción, previo a un descubrimiento casual del talento o gracias a una serie de relaciones públicas adecuadas. El séptimo arte se convirtió en un modelo en el cual diversas compañías, muchas de ellas asociadas a los grandes estudios de grabación, se encargaban de todos los detalles para la generación de un film en la parte creativa, económica, de mercadotecnia y de ventas que se requirió para lograr su buena concepción, desarrollo, clímax y desenlace. La generación de un programa de televisión requería de un modelo muy parecido, pero con diferente impacto de masificación social. Pero, de igual forma, va de la mano con una cadena de industrias y de personas que toman las decisiones en cuanto a lo que se produce y su destino final en la historia de este medio.

A hand holding a black remote control in front of a grid of various colorful images. The remote control is a standard universal remote with many buttons, including a central navigation pad and a 'MUTE' button. The background is a grid of small, colorful images, possibly representing different media or content. The overall theme is technology and media consumption.

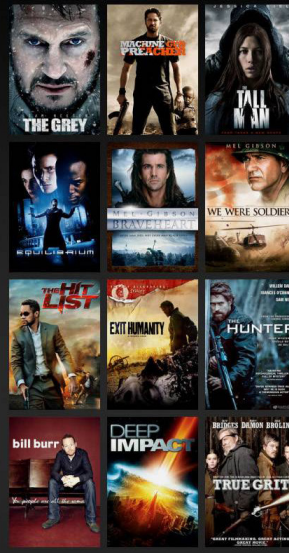
Tomás Bocanegra Esqueda

Actualmente trabaja como bibliógrafo especialista en Economía para la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México. Anteriormente en la Biblioteca del Campus Santa Fe por cerca de ocho años.

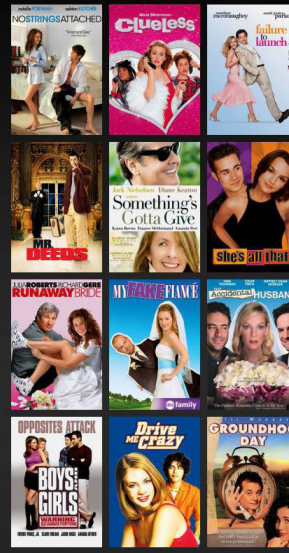
Popular on Netflix



Dark Movies



Romantic Opposites-Attract...



Emotional Movies



Actualmente estos modelos se han enfrentado a un obligado cambio de paradigma ya que de lo contrario su fracaso como industria es altamente previsible y en este nuevo contexto es que hemos visto incrementarse diversos servicios de *streaming* que suponen una nueva forma de ver televisión, sin necesariamente, tener una televisión. La distribución de programas por esta vía únicamente requiere de una aceptable conexión a Internet y de la apertura a nuevos contenidos que suponen una nueva mentalidad a la que el anterior modelo nos tenía acostumbrados. Es así como se mantiene el éxito de la empresa *Netflix*, ubicada en el corazón de lo que continúa siendo un modelo tecnológico exitoso conocido desde el siglo pasado como *Silicon Valley*, el cual, en sus contenidos ha cambiado la mentalidad de los productores, contenidos y público que tiene acceso a este servicio. Y es tal el éxito que ya cuenta con innumerables series y programas de producción propia u original.

Netflix logró la capacidad económica de financiar sus propios modelos de creación de contenidos y en particular tres de ellos han tenido

altos niveles de audiencias (las cuales ahora se miden con *clicks*, algo parecido al *rating*) debido a que se tomaron cierto atrevimiento al mostrar en la diversidad de sus pantallas historias y acciones a las que, nuevamente, el anterior modelo no nos tenía acostumbrados. Es así como llegan tres productos que han marcado tendencia como son: *House of Cards*, *Orange is the new black* y *The Crown*.

House of Cards, ha mostrado en la pantalla que una supuesta ficción del mundo de la política estadounidense puede contener diversos matices otorgados al drama, pasando por la farsa y ponernos al límite como un thriller político. Se habla abiertamente de corrupción, sabotaje, abuso de poder, y del terror que pueden ocasionar estos elementos combinados con la ambición. La aportación que nos brinda este programa es que todas esas alianzas estratégicas y políticas que sólo podíamos ver en los medios impresos o en las discusiones y mediaciones “por debajo de la mesa” aquí podemos verlas y vivirlas de forma abierta. De manera que, si bien no es nuevo que este universo existe, si nos atemoriza tener que enfrentarlo en la ficción y en la realidad.



NETFLIX

Orange is the new black, nos habla de la vida cotidiana en una cárcel de mujeres de baja seguridad. Si bien, los primeros capítulos de la primera temporada se enfocaban en una protagonista, en Piper Chapman, autora del libro autobiográfico en el cual se basa la serie, con el paso del tiempo podemos conocer las historias de cada uno de los personajes que conviven en este espacio. Es así como podemos ver los grupos gueto tipificadas como las negras, las latinas, las migrantes, las lesbianas, drogadictas, una supuesta supremacía blanca neo nazi, y como antes de la prisión tenían un proyecto de vida, que se vio frustrado por una mala decisión y un error. La serie cuenta estas historias de vida sin desenfado en el uso del lenguaje hablado y visual, escenas de sexo casi explícitas y una crítica lacerante al sistema judicial, policial y carcelario de los Estados Unidos. Nuevamente estamos frente a una realidad que sabíamos que existía, pero que evadíamos voltear a ver.

En un universo más delicado, *The Crown* nos muestra la vida de la Reina Isabell II del Reino Unido y la forma en que tuvo que enfrentar

en su juventud las responsabilidades políticas, monárquicas, maritales y familiares desde la perspectiva de un ser humano que tiene la fortuna o desdicha de enfrentar este tipo de vida, que puede ser un ensueño o una pesadilla. Con este programa vemos como esas esos grandes personajes pueden ser como cualquiera, sólo con un trabajo diferente.

Actualmente la producción original de *Netflix* ha crecido exponencialmente en varios géneros, generando una oferta y demanda que se ha enfocado en atender a su público diverso. Este modelo ha puesto a pensar y a tomar decisiones a los modelos tradicionales de televisión que, ante el cambio tecnológico y las nuevas formas que tienen los espectadores de ejercer su derecho a la selección de su propio entretenimiento, se ven obligados a repesar su concepción de lo que es la televisión. Por lo que pronto se visualizan cambios casi estructurales y paradigmáticos que quizá nunca imaginamos (o imaginaron sus ejecutivos) iban a suceder.



LAS TRISTEZAS DE UNA CENTENARIA

Dr. Luis Ernesto Aguirre Villarreal, Profesor de Derechos
Humanos Constitucionalizados. leav@itesm.mx

*Una excelente reflexión que nos habla de nuestra centenario
Constitución, sería una falta no leerla.*

Hace unos días apenas celebramos el centenario de una ancianita jovenaza. Si “20 años no es nada” como reza el famoso tango, apenas 5 veces ese tiempo nos lleva a recordar el adagio de que la juventud es un estado del alma. El alma de esta viejita es espíritu perene. Pretende vivir por siempre. ¿Quién no ha acariciado tan imponente sueño?

Nuestra centenario nació adulta, no pudo menos; su infancia fue dura, difícil, compleja. Diferentes censos pre y post revolucionarios nos cuentan de 10 millones de habitantes menos después que antes. Millones de muertos, millones de desplazados, millones de desaparecidos (quienes no son sino una mezcla de los primeros y los segundos).



Cuando nuestra amada viejita vio la luz, no tuvo opción de jugar, de aprender, de vivir los años dorados de la infancia. Enfrentó carencias, tuvo serias dificultades; nació de varios padres quienes tenían muy diferentes opciones y visiones: desde los Maderistas al norte, quienes como buenos terratenientes no querían ceder ni un ápice de sus propiedades terrenales cual si se las fueran a llevar al otro mundo, como se pensaba en el antiguo Egipto y China; hasta los Zapatistas al sur, quienes no poseían ni un terrenito en el panteón donde acudir a descansar en el infinito transcurrir del tiempo. Sus progenitores generaron con su mexicana inventiva cuasi-alquimista: el ejido; en la jerga popular bien se diría que habríamos descubierto “el agua tibia”.

Decía Juan Pablo II que los mexicanos constituíamos la reserva espiritual del mundo. No estaba tan errado, siguiendo a González Camarena el inventor de la televisión a color y al premio nobel Mario Molina, entre muchos otros orgullosos connacionales que han tenido que emigrar para demostrar su valía intelectual; no estamos tan lejos de madurar la idea al grado de

pensar que no solo la somos, sino también muchas más, entre las que se encuentran justamente la reserva intelectual y la reserva de resolución de problemáticas.

Nuestra viejita tal cual toda ama de casa en nuestro país (...y dígame usted en cual no), tuvo que vérselas para solucionar problemas de inmediata urgencia como darle de comer a sus hijos, lograrles acceso a la instrucción académica y cívica, permitirles transportarse hacia sus escuelas, trabajos y al sacro-santo hogar al final del día para descansar de los vaivenes de la vida estudiantil y laboral, y disfrutar de la convivencia y del expresado amor de sus seres queridos, entre muchas otras circunstancias. Y para ello inventó el salario mínimo, que en su tiempo tenía poder adquisitivo para solventar todo ello y hoy se encuentra reducido al poder de compra de \$80.04 pesos diarios.

Esta ancianita vivió épocas de convulsión social y militar. Nació de hecho envuelta en una batalla, cuyo objetivo original fue desplazar una élite que dejó de obedecer el espíritu de su predecesora.

Una red de sátrapas que si bien hicieron mucho bien por nuestro país antaño, también le propinaron un gran daño al pretender perpetuarse en el poder obligando a la ascendente de nuestra viejita a realizarse cuanta cirugía era voluntad del poder ejecutivo de turno en contubernio con el, por momentos tortuoso poder legislativo del momento. Ella observó llorosa luchas fraternales en donde los hermanos se asesinaron y vejaron entre si sin piedad y trató de evitar que esto sucediese de nuevo y generando la idea de la vida civil, gobernada por autoridades civiles, de manera que los institutos armados: nuestro glorioso ejército, nuestra heroica marina armada y nuestra insigne fuerza aérea residiesen en los cuarteles y velaran por nuestra integridad nacional, no por la seguridad pública, que es tarea de autoridades civiles explicitó ella.

Esta hoy día anciana, sufrió en carne viva cuando apenas se encontraba en desarrollo fetal, la tétrica frase “mátenlos en caliente” atribuida a un Ejecutivo Federal; quien no está por demás citar también juró secuencialmente defender las leyes comenzando por la Constitución vigente en su momento; la madre de nuestra centenaria diríamos para seguir el hilo de nuestra historia. Hoy día recordamos el triste eco de la expresión “mátenlos como perros”, derivada de la todavía doliente masacre en Apatzingán. Irónicamente Apatzingán; mas nos referimos a Apatzingán Michoacán, no vayan a pensar mis lectores que se trató de Apatzingán Guerrero, lugar de nacimiento de la primera de la dinastía que derivó en nuestra longeva a quien hoy dedicamos este artículo.

Esta viejita a quien celebramos apenas el día 5 pasado, sufre mucho. Sabe que como a tod@s viejit@s, quienes les rodeamos queremos escuchar sus historias puesto que nos enaltece escuchar sus glorias del pasado, pero al mismo tiempo esta consiente de que cuando se trata de decisiones serias en casa, realmente no son escuchad@s. Pareciera a veces que a gritos nos dice: “¡Atiéndanme, lo que digo lo digo con



conocimiento de causa y por razones específicas!”. Pero envueltos como estamos en nuestra soberbia moderna, con el culto que hoy rendimos a la juventud y a la inexperiencia que generalmente pero no en forma exclusiva se encuentra asociada a ella; la oímos pero no la escuchamos; le decimos que si pero no le decimos cuando, como dice la sabiduría popular hecha melodía.

Nuestra centenaria Constitución debería hoy estar nadando en la grandeza de sus logros, mas realmente se encuentra cercana al umbral de un gran camposanto en donde apenas unas letras escritas en piedra nos recuerdan lo que ha sido y fue su espíritu. De sus hijos depende, de nosotros depende que logre dejar esta sala de “terapia intensiva” en la que se encuentra ahora. De nosotros depende entender en su mirada su enternecido terror al tan solo pensar que tengamos que repetir innecesariamente la historia que la llevó a nacer.



Ha sufrido ya a la fecha más de 850 cirugías, algunas en bien de la población y otras que no lo resultaron; unas menores como un simple cambio de nomenclatura al pasar de “gobernadores” a “titulares de los poderes ejecutivos” por ejemplo, pero otras mayores muy delicadas como la reforma en materia de Derechos Humanos, o la penal que impone el sistema acusatorio, entre otras. Ha sido vapuleada por actores políticos que cual Vlad el empalador, se encuentran sedientos de un poder vacío; del poder por el poder mismo, no de un poder intencional para ayudar a ordenar, crecer y desarrollar a su comunidad.

Para muestra de lo anterior un botón: dentro de los proyectos que se estudian en el Congreso de la Unión para la Ley de Seguridad Interior, se plantea en uno que las autoridades podrán hacer uso de cualquier método de recolección de información. Se imaginan mis lectores las implicaciones del solo pensar en redactar algo así en un proyecto

de Ley (que como toda ley infraconstitucional, debiera seguir el espíritu de nuestra Constitución), en un país donde de acuerdo a las investigaciones de Juan Méndez, Relator de la ONU sobre Tortura, ésta, a pesar de ser ilegal ya es generalizada en México y ocurre desde la detención con fines – precisamente- de investigación.

Todo esto se ha realizado pues se nos ha olvidado que como dijo Miguel Ángel Cornejo en una Conferencia hace años: los buenos somos más que los malos, el problema es que los malos hacen algo. Si nosotros los hijos de nuestro México, de nuestra Centenaria Constitución despertamos, podemos pacíficamente lograr su respeto verdadero, más allá de la simple y vana retórica a la que ya estamos tan acostumbrados que nos es ya técnicamente indiferente. La pregunta que nos corresponde entonces es: ¿Estamos dispuestos a escuchar a esta anciana centenaria con toda su sabiduría de antaño?



Día del
Patrimonio
de Nuevo León
Vivamos lo Nuestro

Tesoros de Nuevo León

*Leonardo Miguel Tamez Beltrán, alumno de la ingeniería
Químico Administrador; A01281883@itesm.mx*

*Conoce que es el día del patrimonio, cuando
se celebra y las actividades que se realizarán
entono a este acontecimiento.*



Lo que implica la celebración de Patrimonio

El Día del Patrimonio de Nuevo León es una iniciativa multi-institucional originada en el año 2014 pero con planificación desde el 2013. Este día tiene como propósito celebrar el patrimonio de Nuevo León, tanto cultural como natural. Por lo tanto, distintas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales se disponen para realizar actividades gratuitas durante todo un día. Las mismas tienen como objetivo acercar a las familias en un espacio donde se transmiten tradiciones y costumbres de nuestro Nuevo León desde sus inicios hasta la actualidad.

Iniciativas como esta pretenden contribuir a la generación de cohesión social para poder restaurar lazos que comenzaron a desgarrarse con hechos trágicos ocurridos en nuestro estado, como la violencia.

Desde la década de los 70, Canadá empezó a realizar este tipo de iniciativas y con el paso del tiempo se fueron añadiendo algunos países latinoamericanos, como Chile con el *Día del Patrimonio Cultural* y Uruguay con el Día del Patrimonio.

DOMINGO
12 MARZO



Un poco de su historia

Nuevo León es el único estado de la república que realiza esta iniciativa. A diferencia de otros países, este emprendimiento no nace del gobierno sino del Tecnológico de Monterrey. Posteriormente se han ido añadiendo una cantidad increíble de instituciones y organizaciones, logrando que Nuevo León se convierta en punto de reunión para gente que viene desde Zacatecas, Tamaulipas, Coahuila, San Luis Potosí e incluso migrantes.

Año con año se ha mostrado un gran interés por parte de la población, ya que a medida que aumentan los espacios y las actividades, aumenta el número de asistentes. El año pasado se registraron 42,000 asistentes en las distintas actividades. Sin embargo, este año se espera un mayor número en base a las más de 130 actividades generados por los más de 100 espacios.

También, se comienza a ver en los asistentes un cambio. Se ha generado una mayor sensibilidad acerca de los temas patrimoniales. Es por eso, que este año el *Día del Patrimonio de Nuevo León*, incorporó el *patrimonio deportivo* con una actividad virtual, una exhibición del fútbol titulada "Momentos Rayados" y "Momentos incomparables", Exposiciones que rememoran momentos significativos de los equipos de fútbol Tigres y Rayados.



Dr. Daniel Sanabria, Coordinador General del Día del Patrimonio de Nuevo León

Participantes y Actividades

Se cuenta con un gran número de participantes, empezando con universidades como el Tecnológico de Monterrey, Universidad de Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, U-ERRE, entre otras. También participan 40 de los 51 municipios que tiene el estado, integrantes de la iniciativa privada como Horno3, Cuauhtémoc Moctezuma, FEMSA, Museo Marco, El Obispado, Arte A.C., Escuela Superior de Música y Danza, entre muchos más. Es por eso que se puede encontrar un sinfín de actividades que van desde muestras gastronómicas hasta conferencias, pasando por movidas con jóvenes, actividades recreativas con niños y pláticas.

¿Qué actividades encontrar en el TEC?

Atención. Compartimos el itinerario de actividades a realizar en el ITESM para que armen su agenda incluyendo algunas o todas de las que se han preparado:

Tarde Cervantina

en el Día del Patrimonio de Nuevo León
12 de marzo



¿Qué esperar?

Esta iniciativa promete, sin lugar a duda, crear en los asistentes experiencias, recuerdos y aprendizajes inolvidables. La grandeza de este movimiento radica en conectar con nuestro pasado, con nuestra identidad.

Para mayor información puedes consultar: <http://patrimoniodenuevoleon.org/>

*En la agenda o página se indica el cómo llegar a los lugares, los transportes a utilizar (metro, rutas, etc).

Sala Mayor de Rectoría

Presentación de Memoria del Congreso Cervantino 2015: 3:00 p.m. a 3:30 p.m.
Réquiem por Cervantes: 3:30 p.m. a 4:30 p.m.

Biblioteca Cervantina

Plática impartida por Mario Clío: 4:30 p.m. a 5:30 p.m.
La obra de Felipe Montes en voces de alumnos del Tecnológico de Monterrey: 5:30 p.m. a 6:30 p.m.

Sala Mayor de Rectoría

Marilú Treviño en concierto. Reflejo de nuestro patrimonio en el canto norestense.
Siglos XIX y XX: 6:30 p.m. a 7:30 p.m.

Recorridos por Cervantina:

12:00 p.m. a 6:00 p.m.

Recorridos por el Campus Monterrey (desde Rectoría):

2:30 p.m., 4:30 p.m. y 5:30 p.m.

Exposición fotográfica con el material de Abigail Guzmán y fichas realizadas por Nelly Correa, de la Cátedra Andrés Marcelo Sada, con imágenes captadas en los campus y sedes de Tecnológico de Monterrey en nuestra ciudad.

Vestíbulo del Auditorio Luis Elizondo

A partir de las 10:00 a.m.

INMA CUESTA

ÁLEX GARCÍA

ASIER ETXEANDÍA

Y te sigo por el aire como una brizna de hierba.

**AUDITORIO DE
COMUNICACION Y
PERIODISMO**

Segundo Piso, Aulas V

Entrada Libre.

ZABALTEGI



63

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO
cinética

LA NOVIA

MIÉRCOLES 15 DE MARZO / 18:00 HRS.

Kevin
SPACEY

Russell
CROWE

Guy
PEARCE

Kim
BASINGER

Danny
DeVITO

Everything
Is Suspect...

Everyone
Is For Sale...

And Nothing
Is What It Seems.

AUDITORIO DE
COMUNICACIÓN Y
PERIODISMO
(CENTRO DE
BIOTECNOLOGÍA)
ENTRADA GRATUITA



L.A. Confidential

OFF THE RECORD, ON THE QT & VERY HUSH-HUSH...

JUEVES
16 DE MARZO
18:00 HRS.



Francesco Hayez - "El beso" (1859)

José Zorrilla **y la figura del Don Juan a 200 años de su nacimiento.**

*Maria de Alva, directora de la carrera en
Letras Hispánicas, mdealva@itesm.mx*

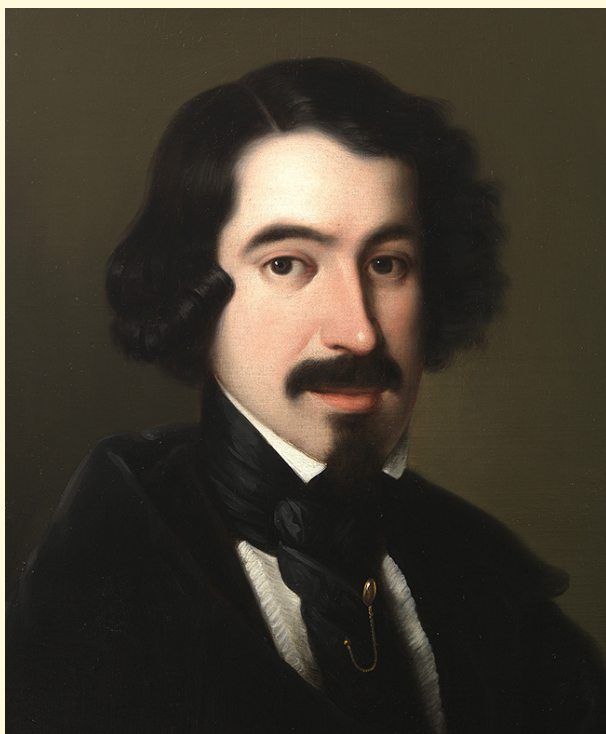
Nace en Valladolid en 1817, aunque muy pronto se traslada a Madrid. Con tan sólo 20 años obtiene fama de una curiosa manera: lee en el entierro de Mariano José de Larra un texto en su honor que le trae buena suerte y muchas reseñas. Un año después se casa con una mujer 16 años mayor que él de quien se separa después. Por si fuera poco pasó una parte de su juventud en México protegido por los emperadores Maximiliano y Carlota.

Don Juan Tenorio es su obra más importante y considerada dentro de la crítica y los estudios literarios, una de las versiones de la leyenda del Don Juan más imprescindibles.

Además, cuenta con el gran gusto popular siendo junto con *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca, Fuenteovejuna de Lope de Vega y *La casa de Bernarda de Alba* de Federico García Lorca de las obras españolas más representadas en el mundo, dentro y fuera del país. En México, el actor recientemente fallecido Gonzalo Vega, representó al Don Juan por muchos años.

El mito del Don Juan tiene una larga trayectoria. Y aunque hay algunos antecedentes en el siglo XVI, tradicionalmente se le adjudica a Tirso de Molina en 1630 con la obra *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra*. El Don Juan es una figura que representa a un héroe convertido en villano por ser seductor de mujeres vírgenes y que busca arrepentirse en el último segundo. En 1835 se da a conocer otra versión del Don Juan con *El estudiante de salamanca* de José de Espronceda. Esta obra a caballo entre la lírica y el drama está dividida en cuatro partes es de las pocas obras en la que el Don Juan, llamado aquí Don Álvaro, no goza de redención alguna. El drama lírico tiene tintes góticos sobre todo en la última parte.

Pero es sin duda el Don Juan de Zorrilla el momento cumbre del mito. Se da a conocer en 1844 y es la obra más elaborada de todas. Desarrolla con decoro otros personajes importantes, simpáticos y ciertamente complejos como Don Gonzalo, Buttarelli, entre otros, que vienen a complementar la obra y no son mero adorno como en otras presentaciones anteriores.



Retrato de José Zorrilla



*Cinco bocetos de vestuario para Don Juan Tenorio.
Salvador Dalí (1950)*

La diversidad de personajes evoca la historia entera del teatro español y ante todo de la tradición del teatro del corral con la figura del gracioso, aunque también hay algunas evocaciones a Calderón de la Barca con algunos diálogos poéticos. “Zorrilla da más complejidad de sentimiento a su héroe y, sin perderse en la borrosa subjetividad ni en el panteísmo del amor, traza unos contornos precisos, una verdad humana innegable”, dice Ángel Valbuena Prat sobre la obra.

La obra combina un romanticismo medieval donde reina la caballería y el amor ideal, pero a la vez tiene el drama del rebelde que no se conforma con las reglas sociales y exige romper paradigmas. Frente al amor rebelde –influencia de

Espronceda– hay un drama romántico, conservador y católico. Ese romanticismo se caracteriza por la adhesión a los ideales cristianos, al amor familiar, la misericordia del Ser Supremo y la defensa del status quo social.

Zorrilla satisfizo a todos con los obra: mantenía la agitación y el desorden del rebelde, a la vez que afirmaba la fuerza de la monarquía y el catolicismo. Ambos se aproximan entre sí. Con el Don Juan de Zorrilla se acaba prácticamente el romanticismo español y con él, el principio del fin de la gloria española que para finales de siglo XIX acaba por perder todas sus colonias entrando a una etapa de oscuridad.



18.218

18.217

18.216

18.

18.

18.

18.

18.

Las bibliotecas en la historia: ¿Qué hemos aprendido de este legado?

*Elaine Domínguez De Luna, Coordinadora de
publicaciones periódicas de Biblioteca*

*Este es el primer artículo de una serie de publicaciones donde se
hará un recuento del camino recorrido por la humanidad para la
recopilación del conocimiento: filósofos, destrucción, imprenta,
Google, hasta llegar a la Era de la Información.*

¿Están todas las sociedades preparadas para tener una biblioteca? Nos gustaría pensar que sí, pero desafortunadamente la respuesta es: probablemente no. Las bibliotecas se han distinguido a través de la historia como centros de conocimiento de las sociedades alrededor del mundo y catalizadores del desarrollo. Pero más que un edificio que resguarda libros, una biblioteca es una institución que requiere un compromiso social, económico, político y sobre todo cultural para edificarla, mantenerla y renovarla, y al día de hoy aún hay sociedades que no cumplen con estas condiciones.

Con este último pensamiento y con la inauguración del nuevo edificio de la biblioteca en campus Monterrey a la vuelta de la esquina, vale la pena detenerse a reflexionar sobre estas instituciones y su rol en la sociedad: ayer, hoy y mañana.

En este primer artículo de una serie de publicaciones que estarán dedicadas a las bibliotecas, nos enfocamos en el pasado. Aquí se recapitulan los periodos de la historia que han trascendido en las bibliotecas, así como el legado y aprendizaje que nos han heredado para las Ciencias de la Información.

El origen de los centros de información se remonta al tercer milenio antes de Cristo en la región de Mesopotamia, donde se han encontrado tablas de arcilla con escritura cuneiforme, así como rollos de papiro en Egipto (Krummel, 2002; Landauer, 2001). Estos vestigios revelan civilizaciones avanzadas por utilizar esta expresión escrita pero más importante por su consideración para construir estos repositorios del conocimiento. El aprendizaje que se deriva de las primeras bibliotecas sigue siendo la razón de ser de estos centros de información: la preservación y difusión del saber humano.

Esta tradición se mantuvo en las civilizaciones en desarrollo y se preservaron documentos de cada sociedad; basta detenerse en la contribución de Grecia específicamente, ya que después del siglo VIII antes de Cristo, derivado de la invención del alfabeto, se fundaron las bibliotecas con un gran número de colecciones que fueron "promotoras de la creación intelectual" (Escolar, 1990).

En este tiempo, existió un gran debate entre los pensadores que consideraban el discurso como la principal forma de transmitir conocimiento (Sócrates entre ellos) y otros que creían que la escritura sería más efectiva, como fue Aristóteles. Esta aportación fue significativa porque a diferencia de la práctica oral, lo escrito se conserva para generaciones posteriores, a diferencia del discurso que depende de haber escuchado los pensamientos del orador y recordarlos tal cual se expresaron.

Esta época conocida como la antigüedad clásica también se destacó por haber dado lugar a la fundación de la Biblioteca de Alejandría. Alejandro Magno dejó esta herencia a la cultura de su imperio pues él reconocía los avances realizados por las civilizaciones de su conquista (Lerner, 1999). Aunque parezca un tema repetitivo, es difícil hablar sobre la historia de las bibliotecas sin mencionar la de Alejandría.





Su popularidad le merece una mención por haber sido considerada como la más grande de su tiempo y el centro de cultura del mundo. Todos conocemos la historia sobre su declive y hay muchas teorías que abordan el incendio ocurrido en ella. El mayor aprendizaje que nos podemos llevar de esta institución es la importancia de preservar, pero también resguardar el conocimiento ante las situaciones que se puedan presentar, ya que en lo sucedido se perdieron miles de textos de personajes ilustres de este periodo.

Posteriormente sobresale la Edad Media. En este periodo, las bibliotecas destacan por tener un perfil más bajo. En el declive del imperio romano se abandonaron los esfuerzos de conservar estos centros por parte del gobierno. Fueron los monasterios los que se hicieron cargo de los acervos y aunque la mayoría de sus documentos

eran religiosos, mantenían algunos seculares y lo más importante, la labor bibliotecaria (Krummel, 2002).

Hasta ese momento, estos espacios seguían reservados para aquellos privilegiados y eruditos, y sólo servían a una parte pequeña de la comunidad.

Uno de los inventos que revolucionó la forma en que concebimos la información hoy en día fue, sin duda, la imprenta de Johannes Gutenberg que marcó el inicio del Renacimiento: una era del conocimiento y la educación (Lerner, 1999; Krummel, 2002). Los beneficios fueron notables, si comparamos esta "nueva" técnica con la transcripción antigua: se tiene acceso al mismo contenido, un mayor número de copias y la posibilidad de reproducir textos de más áreas de estudio.



Este fue un gran desarrollo para la sociedad en general, pues se estimuló la alfabetización en la población general y se abandonó esa percepción de la información sólo para algunos. El aprendizaje adquirido de este periodo se propaga a nuestros días, pues hoy seguimos buscando nuevas formas para transmitir el conocimiento más rápido, en diferentes espacios, a más personas y para toda la población. Con esta última característica es inevitable mencionar la discusión que existe actualmente sobre la industria editorial, el mercado de la información y el crecimiento de repositorios y publicaciones en acceso abierto.

A partir de esa innovación, se difundieron las publicaciones en la población y también crecieron las bibliotecas a nivel mundial, tanto en cantidad como en calidad y se desarrollaron como las conocemos en su forma tradicional: un espacio que alberga colecciones y se complementa con el factor humano (bibliotecarios) y el uso de tecnologías, cualesquiera que fueran las más avanzadas en su momento.

“Una biblioteca es una institución que requiere un compromiso social, económico, político y sobre todo cultural para edificarla, mantenerla y renovarla..”

Los sucesos ocurridos en el siglo XX, fueron paradójicos pues se contribuyó al desarrollo de estas instituciones, pero también hubo un detrimento en la preservación del conocimiento. Por un lado, se difundieron los medios de comunicación masivos, que aportaron nuevos formatos para resguardar en las bibliotecas, así como una modernización y la necesidad de mantenerse actualizados acorde a los desarrollos tecnológicos, hábito que se conserva al día de hoy. Además, se han diferenciado las bibliotecas de acuerdo a sus objetivos específicos: gubernamentales, públicas, académicas, escolares, especiales, etc. (Harris, 2002).

Pero también se dieron unos pasos hacia atrás. Durante este periodo se registró la destrucción de un gran número de bibliotecas alrededor del mundo. Millones de volúmenes se perdieron en guerras (especialmente las mundiales), desastres naturales y uno que otro descuido humano (van der Hoeven y van Albada, 1996). Más que conmemorarlo como un “funeral” a estos documentos, el reconocer esta parte de la historia sirve como recordatorio de la importancia que debe darse a los centros de información. A partir



de estos sucesos, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha tomado el rol activo de promocionar la preservación del conocimiento y del patrimonio cultural de la humanidad.

A finales del siglo pasado, se introdujo Internet. El mismo ha disparado el uso en abundancia de información. Es importante reconocer a la llamada *Era de la Información* como una nueva época que redefine el concepto de las bibliotecas. Este periodo caracterizado por la abundancia de información disponible en la red ha influido en los centros de información pues todos los días los usuarios se cuestionan: Si todo puedo encontrarlo en Google, ¿por qué necesito acudir a las bibliotecas?

Este mito es erróneo porque no toda la información se encuentra en línea. Es cierto que desde hace varios años las bibliotecas han enfrentado uno de los mayores retos en la historia de su existencia: reinventarse para responder a este nuevo escenario. Por primera vez en la historia, no son vistas como templos de conocimiento, sino que la se espera algo más de estas instituciones. La respuesta para esta transformación sin duda se encontrará con la ayuda del pasado, el presente y el futuro.

Referencias

- Escolar, H. (1990). *Historia de las bibliotecas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Rui Pérez.
- Harris, M. H. (2002). Libraries, Functions and Types of. In J. R. Schement (Ed.), *Encyclopedia of Communication and Information* (Vol. 2, pp. 531-538). New York: Macmillan Reference USA. Recuperado de: http://0-go.galegroup.com/millennium.itesm.mx/ps/i.do?p=GVRL&sw=w&u=itesm_mo&v=2.1&it=r&id=GALE%7CCX3402900153&asid=768afd17075dbbe6e11ab360581543dc
- Krummel, D. W. (2002). Libraries, History of. In J. R. Schement (Ed.), *Encyclopedia of Communication and Information* (Vol. 2, pp. 539-541). New York: Macmillan Reference USA. Recuperado de: http://0-go.galegroup.com/millennium.itesm.mx/ps/i.do?p=GVRL&sw=w&u=itesm_mo&v=2.1&it=r&id=GALE%7CCX3402900154&asid=709a7e353b5ff2bd7228cf5303bd6b15
- Landauer, L. B. (2001). The Development of Libraries in the Ancient World. In N. Schlager & J. Lauer (Eds.), *Science and Its Times* (Vol. 1, pp. 387-390). Detroit: Gale. Recuperado de: http://0-go.galegroup.com/millennium.itesm.mx/ps/i.do?p=GVRL&sw=w&u=itesm_mo&v=2.1&it=r&id=GALE%7CCX3408500388&asid=524c2bb9cd28bb27a5290701c37a6d26
- Lerner, F. (1999). *Historia de las bibliotecas del mundo: Desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Buenos Aires: Troquel.
- Van der Hoeven, H. y van Albada, J. (1996). *Memory of the World: Lost Memory - Libraries and Archives destroyed in the Twentieth Century*. Paris: UNESCO.

EN LAS ARMAS Y EN LAS LETRAS, ELLAS, TAMBIEN FUERON ELLOS⁽¹⁾

*Dolores Marroquín G.; Departamento de Lenguas Modernas
marroquin@itesm.mx*

Este artículo comenzó a escribirse de la manera más inusual, mi intención era hablar de algo interesante y comencé buscando nombres de sitios de los que siempre quise saber más y el nombre de Soto la Marina, apareció en mi mente; al buscar vi que Ana María de Soto fue una mujer que se hizo pasar por hombre para poder ingresar a la Marina. Mi primera impresión fue que el municipio había tomado su nombre por ese caso. Tardé algún tiempo en darme cuenta de que estaba en un error y no había una relación entre el lugar y la mujer. Pero entonces empecé a sentir curiosidad sobre cuántas mujeres se habrán hecho pasar por hombres debido a las diferencias entre lo que es permitido para unos y prohibido para otras. Mi sorpresa fue mayor de lo que esperaba, pues ellas habiendo vivido en un mundo que no les ofrecía igualdad de oportunidades, se atrevieron a cambiar de género. Mi intención en ningún momento pretende agotar el tema, pues esta lista es muy corta y las vidas de algunas son mucho muy interesantes. Les compartiré las historias en dos entregas. (Parte 1)



MARGARET ANN BULKLEY

Se cree que nació el 9 de noviembre de 1795 en Irlanda del Norte. Margaret desde niña había expresado su deseo de estudiar medicina, sin embargo, en esa época el que una mujer se dedicara a eso estaba prohibido. Para su fortuna, Margaret tenía un tío que tenía amigos influyentes y ellos hicieron un plan para que pudiera entrar a la escuela de medicina disfrazada de hombre; para esto tuvo que adoptar el nombre de James Barry. Cuando se graduó la mandaron a trabajar a Cabo de Buena Esperanza como médico del ejército británico lugar donde conocería al gobernador. Todo apunta a que él sabía perfectamente la identidad ficticia del doctor pues hasta se hizo una investigación por la supuesta cercanía que había entre ambos. Este médico llegó a conseguir el rango de Inspector General de Hospitales Militares del ejército británico y entre otras cosas reportó

muchos problemas de higiene e injusticias que se hacían regularmente en las instituciones de salud. Fue la primera persona en hacer una cesárea en África en la que tanto el hijo, como la madre se salvaron (ese niño fue bautizado como James Barry en su honor). Murió en julio de 1865 y la mujer que estaba preparando su cuerpo se llevó una sorpresa al darse cuenta que era el cuerpo de una mujer que tenía huellas de haber dado a luz un hijo en algún momento. Al morir en su tumba se escribió la siguiente leyenda: *"Ella fue una médica extraordinaria, la primera mujer graduada de una escuela de medicina en Gran Bretaña, que engañó al ejército británico y al resto del mundo durante 50 años"*. Actualmente se está haciendo una película sobre su vida. Asimismo, se han hecho canciones, obras de teatro y documentales en su honor.



CATALINA ERAUSO

(La monja Alférez) nació en San Sebastián, Guipúzcoa, España, en 1585 o el 10 de febrero de 1592. La historia de esta mujer es verdaderamente asombrosa. Cuando era niña fue internada junto con sus hermanas en un convento; sin embargo, años después, ella se enfrascó en una discusión con una viuda que también estaba internada y dicha palabrería acabó en los golpes; terminando también con Catalina encerrada. La rebelde logró escapar del castigo y también del convento. Así que aprovechando de su aspecto masculino decidió disfrazarse de hombre dando inicio esto a toda una vida surrealista. Catalina peleó en España y zarpó también al Nuevo Mundo en donde ejerció varios oficios y no dejó de luchar. Tuvo fama de ser conquistadora con las mujeres así como muy sanguinaria con los indígenas. Entró y salió de la cárcel muchas veces, mató a su tío y hasta a su propio hermano, fue condenada a muerte en varias ocasiones y logró salvarse en el último momento; sin embargo, en Perú fue condenada otra vez y esta ocasión

pidió clemencia y confesó ser mujer, y haber cambiado de nombre de hombre muchas veces. El obispo Agustín de Carvajal fue quien la mandó examinar y se reveló que en verdad era mujer, y no solamente eso, sino seguía que siendo virgen. Su fama fue tanta que el rey Felipe IV quiso conocerla y fue él mismo quien le dio el nombre de La Monja Alférez y le permitió seguir usando ropa de hombre. Este permiso también fue reiterado por el papa Urbano VIII cuando Catalina visitó Roma. Se cree que ella misma hizo su autobiografía, aunque no es del todo seguro, pues también se piensa que se la pudo haber dictado a alguien más. Se han hecho dramas, además de que existen por lo menos 5 novelas que hablan de su vida, y dos películas, una de ellas protagonizada por María Félix. También Ricardo Palma en la segunda serie de sus Tradiciones Peruanas escribió un apartado llamado "A Iglesia me llamo" basado en la Monja Alférez. Los nombres que ella usó fueron: Pedro de Orive, Francisco de Loyola, Alonso Díaz, Ramírez de Guzmán o Antonio de Erauso.



¿JUANA, O PAPISA?

El caso de “La papisa” fluye entre muchas historias y según se dice, todo apunta a ser un mito que se hizo con la intención de alejar más a la mujer de la vida clerical, así como de tacharla de impura y desobediente. Pero, así como hay datos que afirman que ella existió, existe también la teoría más aceptada de haber sido un mito. Una de estas historias data del año 850 y dice que nació en Alemania, y en su juventud estaba enamorada de un hombre a quien siguió a Atenas, en donde él estudiaría. Ella también estudió y posteriormente se fueron a Roma, donde, disfrazada de hombre, seguiría con la carrera eclesiástica, sin dejar a su amante, y habiendo sido nombrada Papa por su sabiduría. Su fin es narrado de 2 formas, en uno se dice que murió dando a luz en medio de la calle y otro más dice que fue apedreada cuando la gente supo que era mujer. Supuestamente a raíz de este suceso se hizo la silla testicular, en la que se prueba que es un hombre quien ejerce como papa, aunque la iglesia nunca ha confirmado tal acto. Después del siglo XIII se pensó que esta



historia era cierta, pues Juana aparece pintada en la catedral de Siena, además de ser mencionada en muchos textos. Incluso el teólogo Juan Huss habla de ella en sus embestidas contra la iglesia sin que alguien lo negara. Lutero también la mencionó como parte de su argumentación en su ataque al papado



MARY READ

Nació en el condado de Devon en Inglaterra. Su padre murió antes de que ella naciera, y su abuela paterna decidió quedarse con ella y su madre después de que su medio hermano también murió. Pero para que la abuela creyera que el niño seguía vivo, comenzaron a vestir a Mary de niño. Entonces, al morir la abuela, ella decidió seguir vistiéndose de hombre. Su primer trabajo fue como sirviente de una señora francesa adinerada; pero como pronto se aburrió, se subió a un buque de guerra, pero esto pronto dejó de ser entretenido y decidió ingresar al Army. Ahí fue donde conoció a su esposo quien, al declararle su amor (y su género) se casaron y se fueron a vivir a una cabaña. Sin embargo, poco después también su esposo muere y ella regresa al Army

y zarpó en un barco holandés rumbo al Caribe, pero más adelante, casi al llegar a su destino, fueron apresados por un barco pirata al mando de Calico Rackham Jack, y los hicieron cautivos. Pero en lugar de despreciar la vida pirata, Mary Read se convirtió en una más y se quedó en el barco. Ahí conocería a Anne Bonny. Muy pronto estas dos chicas entablaron una relación muy cercana, y sospechosa, (sin nada comprobado hasta el día de hoy) pero Mary también parecía tener otra relación con Rackham y otro de los piratas. El 20 de octubre de 1720 unas tropas enviadas por el gobernador de Jamaica capturaron el barco, los hombres fueron sentenciados a muerte por la horca y las mujeres fueron perdonadas de esa muerte por confesar estar embarazadas. Mary

murió en prisión a principios de 1721, de Bonny hay muchas teorías, entre ellas que su padre la sacó de la cárcel y reinició otra vida con otro nombre, incluso dicen que pudo haberse ordenado monja. Entre las diferentes menciones importantes de Mary Read se encuentran: En 1935 Jorge Luis Borges la mencionó en uno de los relatos (*La viuda Ching, pirata*) incluidos en su Historia universal de la infamia. En el año 2003 se publicó la novela de Zoé Valdés *Lobas de Mar*, que recrea la posible trayectoria vital de Mary Read, Anne Bonny y Jack Rackham.

Como hemos visto, no ha sido nada fácil para algunas mujeres luchar por lo que tanto deseaban. Algo que hoy en día damos por hecho, y es tan ordinario, como tener la libertad de elegir lo que nos gusta hacer, o a lo que nos gustaría dedicarnos. El cotidiano ejercicio de elegir carrera profesional; de poder decidir si queremos empezar una carrera militar. Algo ahora tan habitual como practicar el Jazz para ganarnos la vida. Para que todo esto existiera, unas tuvieron que desherrar el camino. Sin embargo, esto no es algo que ya haya terminado, pues sobre todo en el campo de las letras no deja de ser patético que algunas de estas mujeres actualmente sigan padeciendo lo que sufrieron otras en siglos anteriores. Es una labor imprescindible el que entre todos seamos perseverantes en lograr una equidad de género, pues, aunque no somos iguales, sí somos complementarios; y mientras siga habiendo una injusticia en estos temas, el camino no estará concluido.

Si alguien desea leer el artículo completo por favor escriba a marroquin@itesm.mx o gibarra@itesm.mx y con gusto se lo enviaremos.

REFERENCIAS:

- http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes-43/personajes_dr-james-barry.html 4 de enero
- <http://www.mujeresenlahistoria.com/2011/05/la-monja-alferez-catalina-de-erauso.html>
- <https://bulletinhispanique.revues.org/1271?lang=es>
- <http://www.abc.es/archivo-historia-abc/20150913/abci-papisa-juana-mito-201509102022.html>
- http://ec.aciprensa.com/wiki/Juana_Papisa
- <http://www.conocereisdeverdad.org/website/index.php?id=4456>
- <http://tesisdeinvestigadores.blogspot.mx/2011/05/juana-la-papisa-existio-un-papa-mujer.html>
- <http://www.thewayofthepirates.com/famous-pirates/mary-read/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Mary_Read#Biograf.C3.ADA

Ciclo de conferencias

27 de febrero al 3 de marzo - Centro Estudiantil, 2.º piso, Salas Ejecutivas

10:30 h	Resiliencia Marcela Dieck	Cuidando mi salud mental Marytza Leal	Desconéctate de la tecnología, conéctate a la vida Cecilia Negrete	La yoga de la risa Marcela Dieck	Psicología positiva Arturo Pérez y Gorostieta
12:00 h	Imagen corporal positiva Comenzar de Nuevo	Mindfulness Fernando Lozano	Fases del amor Martín Martínez	Los hábitos saludables y su PODER Elena Garza	Redes sociales y sus consecuencias Fernando Esquivel
13:30 h	Maneja tu mente Francisco José Camacho	La gratitud como medicina Alejandra Maltos	Inteligencia emocional Francisco Camacho	Trastornos del sueño Francisco Guerrero	Asertividad Myrna Martínez
15:00 h	Estrés positivo César Herrera	Relaciones tóxicas Anahí Alcocer	Depresión César Herrera	Yoga sin tapete David Ramos	ITS Karla Urriola
16:30 h	¿Qué consumo cuando consumo? David Guerra	Violencia en el noviazgo Melvin Delgado	Sexualidad asertiva Karla Urriola	Posiciones en el amor Josefina Ibarra	Autohipnosis Américo Ocañas

PROGRAMA SEMANA SALUDABLE

VIVE SALUDABLE

LUNES 6 DE MARZO

7:30 a 9:30 h Stand médico
10:00 a 13:00 h Mindfulness
10:00 a 14:00 h Stand de nutrición

CENTRO ESTUDIANTIL

10:00 a 11:00 h Zumba "Oldies but goldies"
(adulto mayor)
11:00 a 12:00 h Zumba "Que Payasos"
12:00 a 13:00 h Zumba "2000's latin fest"
13:00 a 14:00 h Zumba "Fiesta, Zumba y Circo"
17:00 a 18:00 h Zumba "Pasión Latina"
18:00 a 19:30 h Master Class de Zumba
"Instructores con sabor latino"



MARTES 7 DE MARZO



7:30 a 9:30 h Stand médico
10:00 a 14:00 h Stand de nutrición
10:00 a 13:00 h Mindfulness
18:00 h Clase de yoga

MIÉRCOLES 8 DE MARZO



7:30 a 9:30 h Stand médico

JUEVES 9 DE MARZO



7:30 a 9:30 h Stand médico
10:00 a 14:00 h Stand de nutrición
10:00 a 13:00 h Mindfulness
18:00 h Trote 3K

VIERNES 10 DE MARZO



7:30 a 9:30 h Stand médico
10:00 a 14:00 h Stand de nutrición
13:00 h Clase de yoga

**Las actividades se llevarán a cabo en el stand de VIVE SALUDABLE,
en el Jardín de las Carreras.**

Poderosas. Música feminista en la radio.

Angie Maldonado, alumna de la licenciatura en Ciencia Política y fundadora del programa. A01196017@itesm.mx

Poderosas es un programa de radio que se transmite por Frecuencia Tec todos los martes y jueves a las 8 de la noche. La música feminista es sólo un pretexto para que la audiencia se quede escuchándonos y reflexione junto con nosotras sobre los temas que abordamos en cada programa, se cuestionen sobre su propia historia de vida y les comience a atravesar el feminismo.

Nos escuchan hombres, mujeres y personas no binarias, pero lo que nos caracteriza es que nosotras hablamos sólo en femenino. Nos dirigimos a ellas en un mundo que les habla sólo a ellos. Hay personas que no entienden por qué lo hacemos y algunos hombres han expresado que se sienten excluidos. De eso se trata, de provocar discusión en torno al lenguaje que invisibiliza a las mujeres. Hablar sólo en femenino es una manera de resistir.

Además de la sección de música feminista, en cada programa tenemos una invitada con quien platicamos sobre su lucha y sus temas de *expertise*.

Cualquier mujer, trans¹ o cis², puede ser la “poderosa en cabina”. Trabajamos desde una perspectiva interseccional³, celebrando la diversidad.

Poderosas es un espacio desde y para nosotras en un mundo donde sólo ellos tienen voz. Precisamente, el programa debe su nombre a una serie de reflexiones que podría resumir de la siguiente manera: *todas somos poderosas y tenemos mucho que decir*.

Después del corte, pasamos a nuestra sección tres *noticias no sexistas* en la que leemos los titulares y resúmenes de noticias de medios feministas. El objetivo de esta sección es invitar a nuestras radioescuchas a consumir estos medios: *Cimac*, *SemMéxico* y *Tribuna Feminista*. En estos periódicos y revistas digitales se cuentan las historias periodísticas con perspectiva de género y se cubren historias, eventos y actividades de mujeres que los otros medios no consideran noticia.



1. *Trans*: Abreviatura de transgénero. En el campo de los estudios de género, es un término que se utiliza para describir a personas cuya identidad de género y género asignado al nacer no coinciden.

2. *Cis*: Abreviatura de cisgénero. En el campo de los estudios de género, es un término que se utiliza para describir a personas cuya identidad de género y género asignado al nacer coinciden.

3. *Tiene como objetivo revelar las variadas identidades, exponer los diferentes tipos de discriminación y desventaja que se dan como consecuencia de la combinación de identidades.*



Selene de la Rosa, Angie Maldonado y Silke Enkerlin

Durante el mes de febrero estrenamos *Xipaki Zihuatl* y *#QuizáNoTePegue*, cápsulas originales y producidas para Poderosas por Ana Belén Hernández Cayetano y Cynthia García-Galindo, respectivamente. *Xipaki Zihuatl* es una cápsula en náhuatl que busca promover la interculturalidad y animar a las mujeres indígenas a fomentar y vivir orgullosamente sus tradiciones e idioma originario. Por su parte, *#QuizáNoTePegue* es una cápsula que busca visibilizar la violencia de género psicológica, sexual, económica y patrimonial, así como dar herramientas que permitan reconocerlas y desactivarlas.

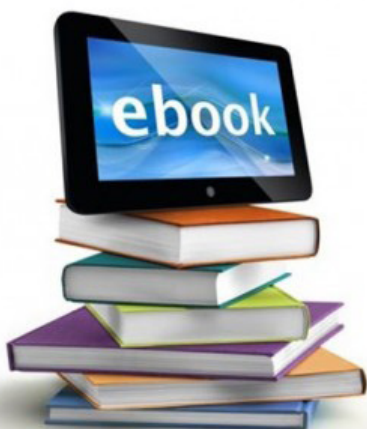
Poderosas es un espacio feminista en construcción. En el camino varias mujeres han donado su trabajo. El logo y la identidad gráfica estuvo a cargo de Melisa Chávez, compañera de lucha, estudiante de publicidad y feminista incansable. La música original de la cortinilla fue creada por

la talentosa ingeniera en producción musical Estefanía Monroy, una feminista interseccional a quien admiro y estimo. La carga de trabajo de dirigir, producir y conducir un programa de radio la he dividido con Silke Enkerlin, amante del periodismo que ha hecho suya la iniciativa de Poderosas y con quien he aprendido a confiar, delegar y vivir la sororidad. Además, este 2017 se han unido al equipo de conducción nuevas voces y mentes brillantes: Ana Otero, Rocío Salazar y Berenice Fernández, todas ellas feministas asumidas y reconocidas que seguro harán de Poderosas un espacio más diverso. A todas ellas, gracias por su trabajo y compromiso.

Todas ustedes, muchas gracias y sintonicemos todos los martes y jueves a las 8 de la noche por Frecuencia Tec.

Facebook: Poderosas

4. Hermandad entre mujeres, percepción como iguales que pueden aliarse, compartir y, sobre todo, cambiar su realidad debido a que todas, de diversas maneras, experimentan la opresión.



EDITORIAL DIGITAL TRANSFORMA LA CREACIÓN DE CONTENIDOS

Alejandra González Barranco, Especialista de Editorial Digital Vicerrectoría Académica, agbarranco@itesm.mx

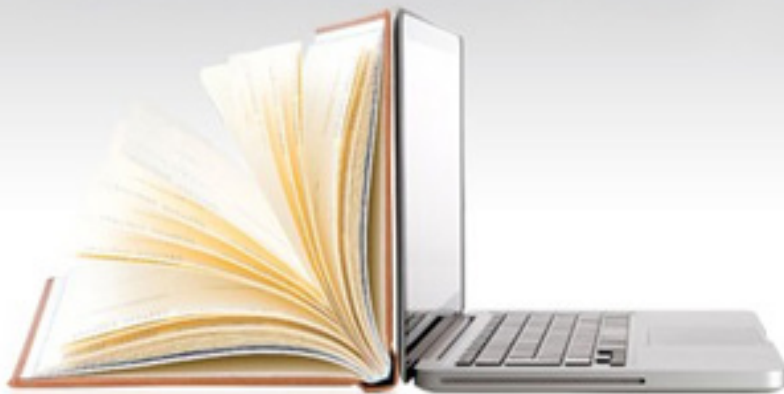
Conoce la Editorial Digital ELE, la cual es un sello editorial didáctico de los profesores del Tecnológico de Monterrey

70 MIL
ejemplares

136 EBOOKS
preparatoria
profesional
posgrado

TOP 10
Amazon
iTunes
desde 2015

A seis años de haber sido lanzada, la Editorial Digital ha publicado 136 eBooks para programas de nivel preparatoria, profesional, posgrado así como de interés general que han vendido más de 70 mil ejemplares en todo el mundo, siendo las regiones más importantes: México, Estados Unidos y Latinoamérica. Desde 2015, ha ocupado el top 10 de Amazon y iTunes durante enero y agosto. El objetivo principal de este sello editorial es el de divulgar el conocimiento y experiencia didáctica de los profesores del Tecnológico de Monterrey mediante el uso de tecnología ya que los eBooks cuentan con animaciones y actividades interactivas que apoyan el aprendizaje del alumno.



Su modelo de distribución, por medio de iTunes Store y Amazon, ha consolidado la estrategia comercial de esta editorial y se ha convertido en un escaparate que ha permitido un ambiente de colaboración entre estas plataformas de contenidos y el Tecnológico de Monterrey. Por lo anterior, se han impartido pláticas para profesores y alumnos que han motivado la generación de nuevos contenidos ya sea de forma independiente (*indie*) o bien bajo el sello editorial.

Actualmente la Editorial Digital cuenta con presencia en plataformas como iTunes U, el repositorio institucional <https://repositorio.itesm.mx/> y Google Book Search en las que promueve contenidos de forma gratuita para poner a disposición de todo el público los materiales generados por los docentes del Tecnológico de Monterrey.

Entre sus títulos más destacados se encuentran: *Hipoteca social*, *Formar para trascender* y *Basta de indiferencia* del Dr. David Ramírez Padilla; una colección de eBooks destinados a Prepa Tec que combina materias como arte y literatura o tecnología computacional y creatividad, con el fin de incentivar la mente de los estudiantes y apoyar su aprendizaje. Además, se acaba de lanzar la edición digital de *Don Eugenio Garza Sada. Ideas, acción, legado*, con el que se busca difundir las acciones de este icónico empresario regiomontano cuyas obras moldearon la cultura empresarial de Monterrey en la segunda mitad del siglo XX.

Para más información puede consultar el catálogo completo en <http://www.bit.ly/CatálogoED>, o bien visitar sus redes sociales: Facebook: /ebookstec y Twitter @eBooksTec.

Historia y proyectos de la Asociación de Difusión Cultural

Shirley Elizabeth Hernández Cortés, estudiante de Periodismo y Medios de Información, a01184581@itesm.mx

Tienes un talento musical, en danza o tocas un instrumento y quieres una beca, conoce la Asociación de Difusión Cultural, la cual se encarga de no solo de apoyarte en la disciplina artística sino, en tus estudios.

En agosto de 2012, se fundó la Asociación Difusión Cultural a fin de apoyar e económicamente a personas con habilidades de canto, actuación o baile. El proyecto fue idea de la Lic. Laura Mariel Aguirre Soto, EXA TEC, su primera Presidenta.

“Cuando yo entré al Tec busqué una beca que pudiera ayudar a otros compañeros y a mí misma para permanecer en la institución. En prepa tuve la beca de liderazgo y deportiva, en ese entonces Difusión Cultural sólo tenía becas para músicos de la orquesta. Enfrentamos retos como la coordinación administrativa, la aceptación de que no se concibiera como una mesa social. La organización del tiempo era difícil, combinar actividades entre la mesa, estudiar y su difusión. Pero, aun así, me siento feliz de que ya haya congresos con maestros importantes del país y que año con año la mesa continúe mejorando” mencionó Aguirre Soto.

Se concibe a la Asociación como un grupo de representantes de alumnos encargándose de

darles reconocimientos, ponerles atención a sus necesidades, analizar la distribución de becas y planear eventos como *Gala Maldonado*, que premia a los alumnos más destacados en música, arte y danza.

Para el siguiente semestre, AEDC organizará el *Congreso Show Biz* en el mes de abril 2017. El mismo contará con la participación de bailarines y artistas reconocidos nacionalmente que tendrá como objetivo enriquecer la comunidad cultural a través de talleres y consejos para triunfar en el mundo artístico. Vendrán exponentes del medio como Charly Ortega Stage, quien fue parte del Staff ITESM y ahora se desempeña como manager del Cirque du Soleil.

Además, la Asociación también genera la venta de boletos para las producciones en el Auditorio Luis Elizondo, tanto para el alumnado como para invitados externos. Esto tiene como finalidad obtener ingresos para el fondo de becas, expandiendo los eventos de Difusión Cultural.



La Asociación de Estudiantes de Difusión Cultural está conformada por alumnos que no sólo destacan a nivel académico, sino también artístico. Bajo la coordinación de Fernanda Yareli Guerra, Presidenta; el Vicepresidente Francisco Manuel Vallarta; la Coordinadora de Desarrollo Social Pamela Marisa Melo; la Coordinadora General Laura Melissa Pérez; en Bienestar Estudiantil Marel Berenice Dávalos; en Tesorería María Teresa Guerrero y la Secretaria Andrea Lisset Taméz.

Si tienes interés de pertenecer a esta Asociación es necesario estar en un grupo representativo como Teatro Musical, Raíces, Ensamble, entre otros.

Entre las becas que proporciona esta Asociación, se encuentran:

Becas de danza e instrumentos musicales: Para alumnos destacados en ámbitos artísticos, con el objetivo de generar clases gratis para ellos.

Beca Meal Plan: Dinero en monedero electrónico para gastar en cafeterías dentro del Campus.

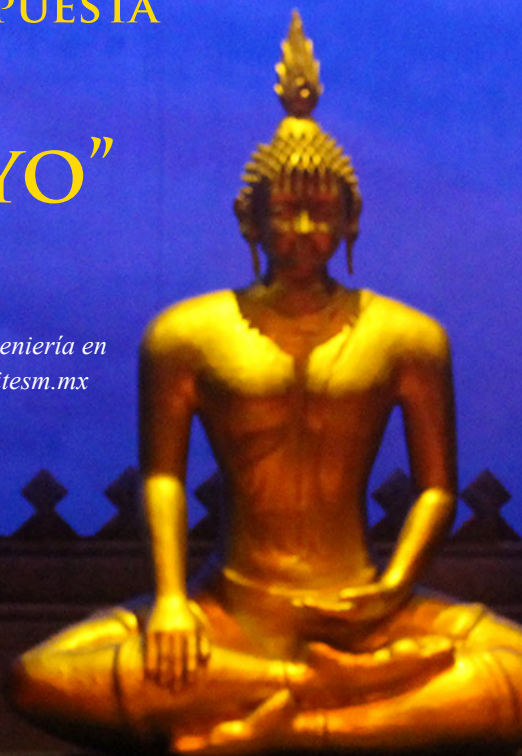
“La beca Meal Plan, es la más usada por mis compañeros que pertenecen a Difusión Cultural, aman ensayar en Auditorio Luis Elizondo y siempre están llenos de planes, entonces con el horario muy ajustado tienen poco tiempo para salir a comer. Es la beca que más damos porque es la más provechosa” mencionó Fernanda Guerra.

La presidenta de la Asociación Fernanda Yareli Guerra, estudiante de Comunicación y Medios Digitales, comenzó a tocar la batería a la edad de 10 años. Desde 2014 se dedica a tocar el piano y es bailarina nivel intermedio de Salsa. Ella se encuentra en el grupo representativo de Staff en Difusión Cultural, encargándose del audio, iluminación, vestuario y utilería. Su primera producción fue *Into The Woods* con sus compañeros de preparatoria. Esta experiencia la inspiró a involucrarse en el mundo artístico dentro del Tecnológico de Monterrey, entrando durante su primer semestre como staff en Ensamble 42, Shrek, Raíces 2015 y 2016, Ensamble 43. Actualmente en El Rey y Yo es Coordinadora General de Iluminación.

CELEBRAN CON LA PUESTA
EN ESCENA
“EL REY Y YO”

*Luis Martín Chávez, alumno de la Ingeniería en
Producción Musical, A07154090@itesm.mx*

*Obra de teatro basada en el libro
de Anna and the King of Siam de
Margaret Landon, que se presentó
por primera vez en el Tecnológico en
noviembre y este semestre presenta
su reposición.*



En conmemoración del 50 aniversario de teatro musical en el Tecnológico de Monterrey, el departamento de Difusión Cultural presentó la obra "El Rey y yo".

Escrita por Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II, con un guion basado sobre el libro *Anna and the King of Siam* de Margaret Landon y bajo la dirección de Luis Franco, se proyecta una magnífica obra que ha sido un gran éxito alrededor del mundo y sensación en Broadway.

El argumento se inspira en la autobiografía de Anna Leonowens, una maestra de los hijos del Rey Mongkut de Siam que se desarrolla durante la década de 1860. Paralelamente a la trama principal va aconteciendo la historia de amor entre Lun Tha un aldeano de Siam y Tumtín una esclava que fue obsequiada al rey Mongkut.

La viuda Anna llega a Bangkok con su hijo, Louis, para enseñar inglés a los niños del rey de Siam. A partir de este acontecimiento se produce un choque de culturas, resultando una trama interesante.

La obra musical cuenta con la presencia de músicos de gran calidad, así como de bailarines cantantes que tienen gran experiencia participando en musicales. La primera puesta en escena tuvo lugar en noviembre del 2016. Sin embargo, si en aquella oportunidad no tuviste la posibilidad de verla, en febrero de 2017 se presenta su reposición.

Para contagiarte la emoción de acompañarnos al teatro, nos adentramos en la vida de los participantes, entrevistando a los protagonistas de la obra.



Claudia López de nacionalidad venezolana tiene 23 años de edad y su gran pasión es cantar; ella interpreta en esta ocasión a Anna Leonowens. Lo que le llamó la atención de esta obra es la historia y el mensaje que nos deja: "Esta obra me exige mucho ya que tengo que interpretar un personaje mayor". La intérprete tiene una amplia trayectoria en musicales, ha participado en obras como: The Wiz, Wedding Singer, Legalmente Rubia, In the Heights y Los Miserables.

Daniel Rimada, que en esta ocasión le da vida al Rey Mongkut, es originario de Torreón Coahuila. Tiene 24 años y el canto es la base de todas sus pasiones. Gracias a esta pasión ha desarrollado también el gusto por la actuación y el piano. Ha participado en obras como Shrek El Musical, Los

Miserables, y la primera obra en la que actuó fue La Bella y La Bestia.

Joel Onofre, originario de Saltillo Coahuila, tiene 22 años. Está contento de poder participar en este tipo de obras porque así puede combinar sus dos pasiones: el canto y la actuación. Él le da vida a Lun Tha y lo que le llama la atención de la obra son sus antecedentes históricos, así como las letras de las canciones; anteriormente participó en Shrek el Musical, Anita la Huerfanita y Pasante de modas.

Andrea Estrada, originaria de Monterrey Nuevo León, tiene 20 años de edad e interpreta a Tumptin: "Lo que me llamó la atención de la obra es la calidad de las actuaciones, ya que se pone mucha seriedad en el proyecto para que así lo sienta el



público. La finalidad es que se pueda captar de manera correcta el mensaje". Anrea es cantante y actriz y considera que este tipo de obras le ayudan a desarrollar ambos talentos; considera al escenario su segundo hogar. Se ha presentado en escena desde la preparatoria y cuando entró al Campus se dedicó de lleno a esta vocación. Como parte de su trayectoria artística asistió a un curso de verano de actuación en Londres en Mountview Academy; anteriormente actuó en Ensamble 43.



Joel Onfre y Andrea Estrada



Daniel Rimada



Manuel Vallarta



Claudia López / Interpretó Anna

DON JUAN: UN SEDUCTOR PARA EL SIGLO XXI

Programa

Auditorio del Centro de
Biotecnología

Lunes 27 febrero: "Don Juan, entre la
realidad y el deseo"

Martes 28 febrero: "¿Un mito nace o se
hace?"

Miércoles 1 marzo: "Don Juan en mexicano,
o las otras enseñanzas de Don Juan"

Jueves 2 marzo: "¡Las traigo muertas!: El
mito de Don Juan en el cine mexicano"

Viernes 3 marzo: "El seductor frente al
nuevo siglo"

Imparte:

Dra. Judith Farré Vidal, *Consejo Superior
de Investigaciones Científicas (CSIC),
Madrid, España.*

Con la colaboración de:

Dr. Maximiliano Maza Pérez, *Departamento de
Comunicación y Periodismo, Tecnológico de
Monterrey.*

Dra. Nora Marisa León-Real Méndez,
*Departamento de Estudios Humanísticos,
Tecnológico de Monterrey.*

Ciclo de cine en el parque

Jardín de las carreras

Lunes 27 febrero - "Relaciones peligrosas"
(Dangerous liaisons, 188), de Stepehn
Frears

Martes 28 febrero - "Sólo con tu pareja"
(1991), de Alfonso Cuarón

Miércoles 1 marzo - "Don Juan DeMarco"
(1994), de Jeremy Leven

Del 27 febrero
al 02 de marzo
12:00 - 13:30

ENTRADA LIBRE



Tecnológico
de Monterrey



Licenciado en Letras Españolas



Licenciado en Comunicación y
medios digitales



Doctorado en Estudios
Humanísticos

MIÉRCOLES 22 DE MARZO / 18:00 HRS.

A FILM BY
STEPHEN DUNN

AUDITORIO DE
COMUNICACIÓN Y
PERIODISMO

Segundo Piso, Aulas V

Entrada Libre.

cinética

**CLOSET
MONSTER**

FEAR WILL FIND YOU

UNDER THE SHADOW

A FILM BY BABAK ANVARI

MIÉRCOLES 29 DE MARZO / 18:00 HRS.



**AUDITORIO DE
COMUNICACION Y
PERIODISMO**

Segundo Piso, Aulas V

Entrada Libre.

cinética

ENERO-MAYO
2017


CÁTEDRA
ALFONSO REYES
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY



ENERO

LUNES

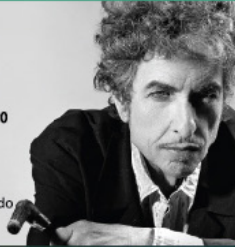
30

CONFERENCIA - CONCIERTO

BOB DYLAN:
POETA Y CRONISTA DE NUESTRO TIEMPO

IMPARTIDA POR **JAVIER FERNÁNDEZ**

18:00 horas / Auditorio Luis Elizondo



DOMINGO 12

PRESENTACIÓN DEL LIBRO **LA INVENCIÓN DE LA NOVELA MODERNA: EL LEGADO DE LA SEGUNDA PARTE DEL QUIJOTE**

Con **Pablo Sol**

15:00 horas / Sala Mayor de Rectoría / Campus Monterrey
Día del Patrimonio de Nuevo León



VIERNES 24

CONFERENCIA LITERATURA Y PODER

Impartida por **Gioconda Belli**

Dentro del Congreso Vox Orbis
13:30 horas / Sala Mayor de Rectoría
Campus Monterrey



FEBRERO

MARTES
21

ROBERT MCKEE

CONFERENCIA MAGISTRAL
DEL **STORYTELLING AL STORYNOMICS.**
EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS

16:30 horas / Auditorio Luis Elizondo
Campus Monterrey



MARTES
28

RICHARD ROGERS

CONFERENCIA
HUMANIDADES DIGITALES

12:00 horas / Sala Mayor de Rectoría
Campus Monterrey



ABRIL

JUEVES
20

ANTONIO LAFUENTE

CONFERENCIA CIENCIA Y CIUDADANÍA
12:00 horas / Sala Mayor de Rectoría
Campus Monterrey



MARZO

LUNES
6

MICHEL ONFRAY

CONFERENCIA MAGISTRAL
EL PAPEL DEL FILÓSOFO
EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

13:30 horas / Auditorio Luis Elizondo
Campus Monterrey



20 DE ABRIL

CONVERSACIÓN CON **ANA GARCÍA BERGUA**
13:30 horas / Sala Mayor de Rectoría
Campus Monterrey



catedraAR



@catedraAR

Programación sujeta a cambios de último momento



Transmisión en vivo en: livestream.com/tecdemonterrey/CatedraAR

Consulta detalles en: www.itesm.mx/catedra

 Tecnológico
de Monterrey



Tecnológico
de Monterrey