

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

QUEEN A KIND OF MAGIC

PUNTO
BLANCO
UN ESCAPE Y ENCUENTRO
CONTIGO MISMO

POR UNA ROSA ROJA...
UN LIBRO

LOS SILENCIOS
DE **ONFRAY**

STORYNOMIC:
EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS

ROMPIENDO LAS FRONTERAS
JORNADAS
CHECO-MEXICANAS



La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



*Revista electrónica mensual gratuita,
distribuida durante los períodos académicos
regulares dentro del Campus Monterrey.*

*Las opiniones expresadas en la editorial y
artículos, son responsabilidad de quienes los
firman.*

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Vicepresidente
Región Norte

Dr. Gabriel Cavazos V.
Decano Regional
Norte Escuela de
Ciencias Sociales y
Gobierno

Dra. Cintia Smith
Editora

María de Alva
Margarita Fernández
Jorge Lorenzo Flores
Yolanda Maya
Ángelo Sturiale
José Francisco Zárate

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Malek Aggag
Lukas Perutka
Petra Kosiková
Gerardo Garza Ramírez
Rafael M. De Gasperin
Andrea Paz Mora
Leslie M. Martínez Ricartti
Leonardo Miguel Tamez
Elaine Domínguez
Andrea Jaramillo
Andrea Paz
Giselle Mendoza Rocha
María de la Luz Arroyo
Shirley Hernández
Diana Jiménez Thomas

Colaboradores

ÍNDICE

Queen. A kind of magic	Pag. 4
Punto Blanco. Un encuentro contigo mismo	Pag. 18
Un punto blanco de paz	Pag. 20
Daily meditation in Punto Blanco: awareness and smile	Pag. 22
Hoy las bibliotecas son:	Pag. 24
Por una rosa roja... un libro	Pag. 30
Rompiendo las fronteras. Jornadas checo-mexicanas	Pag. 34
Storynomic: el arte de contar historias	Pag. 38
Como un mar de arena. Los silencios de Onfray	Pag. 40
Entre el guionismo y el texto servicio	Pag. 42
La narrativa como herramienta par la reflexión ética	Pag. 44
El mito de la seducción en la piel de Don Juan	Pag. 48
Historia, música y réquiem por el Patrimonio de Nuevo León	Pag. 52
El encanto de la música norestense en voz de Marilú Treviño	Pag. 56
Las mujeres que saben a dónde van	Pag. 58
Feminismos: estableciendo los términos del debate	Pag. 60
Un relato del 8 de marzo	Pag. 62
En las armas y en las letras, ellas también fueron ellos (2)	Pag. 66



Portada: fotografía de Freddie Mercury en el concierto de Wembley



“No voy a ser una
estrella de rock,
¡voy a ser una leyenda!” .



QUEEN

A KIND OF MAGIC

*María de la Luz Arroyo Buruato. Profesora del
Departamento de Lenguas Modernas, marroyo@itesm.mx*

Uno de los íconos más importantes del rock en la historia musical del siglo XX es, sin duda, la banda Queen. Con una trayectoria de 46 años (26 años sin Freddie Mercury, físicamente), el grupo es uno de los miembros del Salón de la Fama del Rock and Roll (marzo 19, 2001), establecido en Cleveland, Ohio y dedicado a la preservación del legado de los músicos, compositores y productores con más influencia en la industria de la música rock. También, desde el año 2002, el grupo tiene su estrella en el Paseo de la Fama en Hollywood, California. Un año después, los cuatro miembros del grupo entran al Salón de la Fama de Letristas. Cabe mencionar, también, que su legado es un excelente ejemplo de interdependencia positiva en un grupo de trabajo.




DISCOGRAFÍA

Su primer álbum, "Queen" (1973), se caracteriza por una mezcla muy sofisticada de glamour, extravagancia y letras inteligentes. La banda toma por sorpresa al público por la originalidad en sus composiciones, haciendo una entrada triunfal al mundo de la música, a pesar de los inconvenientes que enfrentaron con respecto a tiempos en estudio, poco presupuesto y otros detalles incómodos que caracterizan el comienzo de la carrera musical en general. "Queen II" (1974) es su segundo álbum. El mismo se caracteriza, en términos de composición, por el contrastante dúo claroscuro May-Mercury (un reflejo de paz interior en el primero, y una autenticidad mágica y vertiginosa en el segundo). En el mismo año, lanzan su tercer álbum "Sheer heart attack", en el cual la banda continúa tratando de crear su estilo musical y su imagen.

Es en 1975, cuando el mundo se estremece ante la obra maestra escrita por Mercury, "Bohemian Rhapsody"; una combinación de rock y ópera, con una duración de casi seis minutos, totalmente inadecuada para tocarse en la radio por ser tan larga, pero introducida por el DJ Kenny Everett resultando un gran éxito, y que aparece en el álbum "A night at the opera". Esta producción los catapulta muy lejos de las comparaciones con otras bandas como Led Zeppelin, por lo que Queen comienza a definirse musicalmente.

El quinto álbum, "A day at the races", llega en 1976, cuando la banda goza de popularidad en todo el mundo. El genio musical de Freddie Mercury continúa presente en las composiciones de este disco, donde la canción "Somebody to love" es el sencillo principal. En la siguiente producción "News of the world" (1977) nacen los grandes

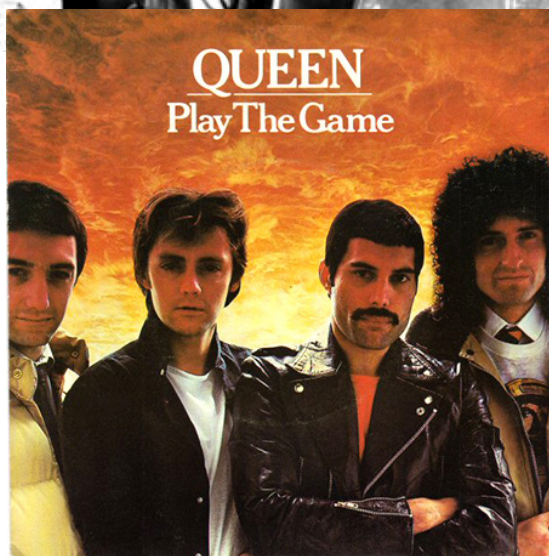


Bryan May (guitarra y doctorado en astrofísica), Roger Taylor (batería y graduado en odontología), John Deacon (bajo e ingeniero en electrónica) y Freddie Mercury (piano, vocalista principal y diseñador gráfico) son un cuarteto de académicos que deciden comenzar su carrera musical en 1971, aunque su primer contrato lo firman con la disquera EMI en 1973.



éxitos “We will rock you” y “We are the champions”, piezas clave que se convierten en un himno al rock y que se empiezan a escuchar en los estadios de todo el mundo. En 1978, la banda, que ya es exitosa a nivel mundial, decide trabajar en su siguiente álbum, “Jazz”, en los Estudios Mountain en un pequeño poblado suizo llamado Montreux, a cien kilómetros de Ginebra. En esta producción los tres principales éxitos son “Fat bottom girls”, “Bicycle race” y “Don’t stop me now”. Esta última pieza tiene la particularidad de ser calificada por la ciencia como la canción más feliz en la historia, de acuerdo con el especialista en ciencia cognitiva Dr. Jacob Jolij de la Universidad de Groningen en Países Bajos, quien declara que su análisis confirma lo ya reportado en la literatura: las canciones escritas en clave mayor y con tempo rápido son el mejor recurso para inducir a la generación de emociones positivas.

“The game”, la octava producción de la banda en 1980, es sumamente exitosa al ganar disco de platino en cinco ocasiones, y en Canadá solamente



(amén de los premios que obtendría en otros países por récord de ventas). “Crazy Little thing called love” una canción que Mercury escribe en 15 minutos y donde se manifiesta la influencia del estilo interpretativo de Elvis Presley, por quien el cantante tiene una profunda admiración. Otros éxitos de este disco son: “Another one bites the dust”, “Play the game” and “Save me”.



En 1981, Queen trae una nueva propuesta en el álbum "Hot Space", caracterizado por una línea musical diferente a las anteriores. En esta producción, Mercury lidera el rumbo en cuanto a composición hacia géneros musicales muy diferentes de lo que ya se considera el sello de la banda. Disco, R&B, soul, pop and funk son los ritmos característicos en un intento de innovar

en su estilo ya mundialmente conocido. "Under pressure", uno de los éxitos en este álbum se graba a dúo con David Bowie (otro ícono del rock británico); "Las palabras de amor", escrita por Bryan May, es particularmente importante para los fanáticos de Latinoamérica, pues la banda desconoce el gran éxito que tiene en los países de habla hispana en América. Después de su gira en este lado del mundo, May escribe esta canción con algunas líneas en español como un gesto de agradecimiento por las muestras de cariño de los admiradores latinos.

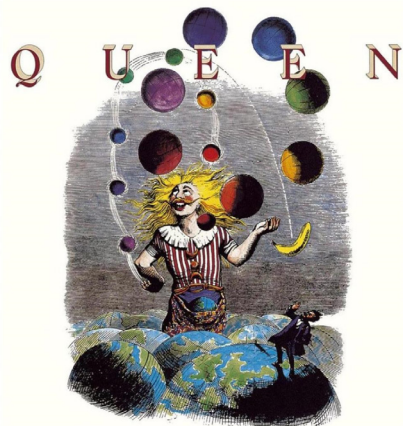
Después de 12 años de trabajo ininterrumpido, el grupo está listo para tomar un descanso, y trabajar en sus proyectos musicales en solitario. Freddie Mercury viaja a Munich para ocuparse de su álbum "Mr. Bad Guy"; Brian May permanece en Los Angeles trabajando en su disco "Star Fleet Project"; y Roger Taylor va a Montreux para dedicarse a "Strange Frontier", su álbum como solista. John Deacon decide regresar a Londres, pues como él lo declaró: "No puedo hacer un disco como solista, pues no soy cantante".

En 1984, "The Works" vio la luz al reunirse la banda otra vez, año y medio después de su separación temporal. Éxitos como "Radio Ga Ga", "I want to break free", "Tear it up" y "Hammer to fall" regresan el sello rockero al grupo para impulsarlo a los primeros lugares de popularidad.

"A kind of magic" llega en 1986. Uno de los principales sencillos en este álbum es "One vision", composición inspirada en el legendario discurso "I have a dream" de Martin Luther King. Este disco se considera "la banda sonora no oficial" de la producción cinematográfica "Highlander".

"The Miracle", álbum lanzado en 1989, llega acompañado de situaciones personales muy sensibles para tres de los cuatro integrantes de la banda, por lo que, durante su grabación, es imperativo dejar el ego fuera el estudio y concentrarse solamente en el mérito artístico del grupo. De esta producción surgen éxitos como: "I want it all", "The invisible man", "Scandal" y "Breakthru". No es sino después del éxito de este álbum, que el comité de los *Brit Awards* otorga un reconocimiento a la calidad musical y al éxito mundial de Queen.





INNUENDO

En 1991, la producción "Innuendo" se lanza en medio de rumores por el deterioro físico de Freddie Mercury, quien es diagnosticado con SIDA en 1987 y mantiene su enfermedad en secreto: "no quiero que la gente compre nuestra música por lástima", expresaría a sus compañeros. La particularidad de este álbum es la manera de trabajarlo; se mudan a Montreux, pues la tranquilidad del lugar ayudaría mucho a Mercury, además de tener ahí los estudios Mountain de los cuales son dueños. Se toman el tiempo necesario para darle la oportunidad de recuperarse después de cada extensa jornada de grabación. Cada miembro del grupo le da su espacio y su tiempo. Esto les permite trabajar con más calma en la calidad del material, por lo que el producto final tiene, además de un gran valor afectivo, un incalculable valor musical. Los éxitos en este álbum: "Show must go on", "Innuendo", "Headlong", "I'm going slightly mad", Bijou y "These are the days of our lives".

"Made in heaven", es un álbum presentado en 1995 con material grabado por Mercury, quien insiste en trabajar en su música hasta sus últimos días. Es un proyecto con un impacto muy emotivo tanto para el grupo, como para todo el equipo de producción, pues escuchar la voz de Freddie en el estudio sin estar él presente puede llegar a ser una experiencia estremecedora en un aspecto afectivo. En este disco destacan los éxitos: "Made in heaven", "Heaven for everyone", "Mother love" y "A winter's tale".

QUEEN EN EL CINE

La participación del grupo en la composición de la banda sonora o adaptación de su música para varias películas probablemente no sea un aspecto muy conocido del genio creativo del cuarteto, con excepción de los fanáticos. La música de la película de ciencia ficción "Flash Gordon" se compone y se graba en 1980 a la par de las canciones del álbum "The Game". En 1986, el director cinematográfico Russell Mulcahy invita a la banda a participar en la producción musical de la película "Highlander" protagonizada por Christopher Lambert. En total, Queen compone seis canciones para la película: "Princes of the universe" (Mercury); "Who wants to live forever" y "Gimme the prize" (May); "One year of love" (Deacon); y "A kind of magic" y "Don't lose your head" (Taylor).

La música del grupo no sólo se limita a la composición de bandas sonoras. Varias de sus canciones han sonado en películas como: *Wayne's World* ("Bohemian Rhapsody"); *World's greatest dad* y *Grosse Pointe Blank* ("Under pressure"); *Shaun of the dead* ("Don't stop me now" y "You're my best friend"); *Moulin Rouge* ("The show must go on"); *Super size me* ("Fat bottom girls"); *High fidelity* ("We are the champions"); *The Break-up* ("You're my best friend"); y *Any Given Sunday* ("We will rock you").



EL LEGADO DE FREDDIE MERCURY

Considerado una de las influencias musicales más importantes a nivel mundial en nuestros días. Su talento no tiene caducidad aún después de su deceso hace más de 25 años. Sus canciones continúan siendo actuales tanto en la letra como en la composición musical, y las nuevas generaciones lo admiran tanto si haberlo visto nunca en vivo. Freddie puede hacer esto, y mucho más



MONTREUX, SUIZA

Es un poblado pequeño donde se ubican los Estudios Mountain que fueron propiedad de la banda por varios años. Actualmente, es un museo donde se puede tener acceso a la cabina de grabación donde permanece la base de la consola mezcladora utilizada por Queen durante los años setenta, ochenta y principios de noventa. Es un lugar muy especial, pues es en esa cabina donde Freddie Mercury grabó la última canción que dejó inconclusa, pues tuvo que regresar a Londres por una emergencia médica. La última parte de la pieza la grabó Brian May, pues Freddie ya no pudo salir de su casa. Esa canción es "Mother Love".

Otra particularidad de este lugar, es la existencia de una estatua de tres metros de altura, esculpida por la artista checa Irena Sedlecká y desvelada el 25 de noviembre de 1996 por Brian May, por los padres del cantante y por Montserrat Caballé, con quien Freddie hiciera mancuerna en la producción del álbum Barcelona, en el cual incursionó en la ópera con magníficos resultados.

Hoy en día, la ciudad es una especie de meca para los seguidores de Mercury en todo el mundo. El monumento se ha mantenido en óptimas condiciones gracias al compromiso que el ayuntamiento de la ciudad hizo con Brian May, quien fue el promotor del propósito de tener un lugar a donde los fanáticos pudieran acudir a rendir su homenaje personal a la memoria de Freddie.



EL MUSICAL



En 1997, el representante de la banda, Jim Beach, comenzó a trabajar en el concepto de un musical con el legado de Queen. El proceso tomó mucho tiempo, pues Brian y Roger estaban a cargo de revisar el guion y autorizar el trabajo para comenzar con la musicalización. La producción rompió el récord de asistencia en Londres, en el *Dominion Theater*, además de presentarse en Japón, Austria, Alemania, Nueva Zelanda, Australia, México, Hong Kong, Canadá, España, África del Sur, Suecia, Suiza, Holanda, Noruega, Corea del Sur, y Estados Unidos. Fue un gran reto para la banda, pues era su primera incursión en teatro musical; sin embargo, salieron airosos como siempre ha sucedido.



THE MERCURY PHOENIX TRUST

Esta fundación fue creada en 1992 por Brian May, Roger Taylor y Jim Beach en memoria de Freddie, y para apoyar a organismos de caridad que luchan contra la propagación del SIDA en el mundo. De hecho, los fondos recabados en el concierto tributo a Freddie Mercury se destinaron para comenzar la fundación. Su enfoque principal es la educación y concientización acerca de esta enfermedad para evitar más contagios a nivel global. El proyecto tiene varios programas con los que promueve los donativos para continuar operando.

Uno de ellos comenzó en 2010 y se llama "Freddie for a Day", que consiste en la organización de un evento por los admiradores de todo el mundo el día

cinco de septiembre de cada año, donde se invita a la gente a asistir con ropa similar a la usada por Freddie en el mítico concierto en Wembley en 1986 para conmemorar su cumpleaños y, a la vez, para promover el apoyo voluntario y continuar con esta labor en memoria de uno de las personalidades más grandes en la historia de la música: Freddie Mercury y sus inigualables talento, carisma y pasión por la perfección, quien profetizaría su futuro al comienzo de su carrera con la célebre frase: "No voy a ser una estrella de rock, ¡voy a ser una leyenda!".





Tecnológico
de Monterrey

como parte de los programas escolares
de Formación y Difusión Cultural, presenta:



FREDDIE'S RHAPSODY

CONCIERTO ENSAMBLE 44

**DIRECCIÓN
MUSICAL**
Guillermo Palacios

**DIRECCIÓN
GENERAL**
Hugo Garza Leal

**DIRECCIÓN
COREOGRÁFICA**
Miguel Sahagún

**PRODUCCIÓN
EJECUTIVA**
Rebeca Villegas

ABRIL 2017

Viernes 21 - 20:30 h | Sábado 22 - 19:00 h | Domingo 23 - 19:00 h
Viernes 28 - 20:30 h | Domingo 30 - 19:00 h

AUDITORIO LUIS ELIZONDO

PÚBLICO GENERAL
Orquesta: \$150.00 | Luneta A: \$120.00
Luneta B: \$80.00 | Luneta C: \$60.00

COMUNIDAD TEC
Orquesta: \$120.00 | Luneta A: \$80.00
Luneta B: \$60.00 | Luneta C: \$40.00





PUNTO BLANCO

UN ENCUENTRO CONTIGO MISMO PARA
RE-DIRECCIONAR TU VIDA

*Giselle Mendoza Rocha, alumna de la licenciatura en
Economía / A01230349@itesm.mx*

Silencio, calma y reflexión, son algunos de los elementos que inmediatamente experimentarás en Punto Blanco. Su diseño minimalista refleja pureza y simplicidad para ofrecer momentos de quietud y paz. Este espacio es de importancia decisiva porque en la Universidad y, de modo más amplio, en la cultura universitaria, se juegan cuestiones vitales y profundas transformaciones culturales.

Los estudios universitarios hoy en día parecen desarrollarse en un contexto frecuentemente marcado por dificultades, materiales y morales, que se transforman rápidamente en problemas humanos y espirituales de consecuencias imprevisibles. Muchos estudiantes frecuentan la Universidad sin encontrar en ella una formación humana capaz de ayudarles en el necesario discernimiento acerca del sentido de la vida, los fundamentos y la consecución de valores e ideales, lo cual les lleva a vivir en situación de incertidumbre y angustia respecto al futuro.



Asimismo, se nota el riesgo de ver a investigadores, docentes y estudiantes encerrarse en su propio sector de conocimientos y limitarse a una consideración fragmentaria de la realidad.

En *Punto Blanco* se puede hacer viable una visión más completa de la realidad. Llegar a una visión menos fragmentada en la cual se promueve la diversidad. Es decir, una unidad sin ceder a la tentación de querer unificar o formalizar las visiones, promoviendo las legítimas características del espíritu universitario. Diversidad y espontaneidad, respeto de la libertad y de la responsabilidad personal, rechazo de todo intento de forzada uniformidad.

Con *Punto Blanco* la comunidad del Tecnológico de Monterrey tiene la oportunidad de refugiarse en paz y tranquilidad, para encontrarse en sí mismo, identificar y re-direccionar su propósito de vida y de cualquier actividad realizada, manteniendo un sano equilibrio entre cuerpo, mente y espíritu.

UN PUNTO BLANCO DE PAZ

Ubicado en Centro Estudiantil, es un espacio de silencio para encontrarse con uno mismo


Inaugurado apenas el 15 de enero, Punto Blanco es un lugar de peregrinaje para quienes saben de la existencia de este original espacio que abre un nuevo horizonte a nuestra institución. El objetivo de este espacio, que se encuentra a disposición de cualquier persona de la Comunidad TEC, es encontrarse consigo mismo en silencio y reflexión. En su horario corrido de 8:30 a 5:30pm no encontrarás que el espacio está "ocupado" o "reservado" por alguien para impartir cursos, sino que descubrirás a personas sentadas en silencio, al parecer buscando entenderse a ellas mismas y al mundo que les rodea.

Se denominó Punto Blanco al lugar porque el blanco en muchas tradiciones espirituales y culturas significa un estado mental de calma y pureza; para TEC Campus Monterrey, el término de Punto Blanco además remite a considerar la existencia de Punto Azul y hacer un paralelismo en el sentido de que Punto Azul resuelve tus dudas administrativas y Punto Blanco quiere resolver tus ansiedades espirituales. Por otro lado, se buscó un término que no remitiera a alguna religión en particular, sino más bien a la dimensión espiritual que todo humano posee y desea fomentar.

A partir de esta idea nace un espacio de forma circular que rompa el contexto tradicional de un salón de clases. El círculo se conforma por cortinas blancas que caen desde un techo alto con formas onduladas y ofrecen una sensación de recogimiento y calidez; la sensación de bienestar se complementa con una luz tenue azulada (cambia todos los días el color) y sonido en 360 grados.

"No hay símbolos religiosos, sino que se pensó en un arreglo más bien minimalista apto para cualquier creencia y tradición espiritual (una vela, una flor, etc) buscando bajar estímulos externos para ayudar a conectar a cada persona con su interior" mencionó la Dra. Martha Sañudo, profesora del departamento de Filosofía y Ética y directora de Punto Blanco.

A la entrada del recinto se invita a "Desprenderse". Desprenderse del bullicio y los pendientes, pero también de los zapatos y el celular. Dentro del espacio hay cojines de varios tamaños, banquitos para estar semi-hincados, y se invita a los alumnos a pasar tiempo con ellos mismos o en meditación.



En el horario corrido se promueve que reine el silencio, excepto por 10 minutos al inicio de cada hora en el que se toca música que ayude a la concentración la cual fue preparada por alumnos y profesores de IMI, representando a diferentes culturas y con variedad de instrumentos.

Se puede formar parte de “Amigo de Punto Blanco”. El grupo de amigos determinará la organización de ciclos de charlas o meditaciones guiadas sobre temas relacionados con espiritualidad después de las 5:30pm.

Sobre esto Sañudo mencionó que “estamos observando qué es lo que la comunidad desea que ocurra a través de este nuevo espacio; estamos muy conscientes de estar en una fase de aprendizaje y aquí toda sugerencia es bienvenida. Por lo pronto lo más esencial ya se dio, es decir, la creación de un espacio para que cualquiera venga a recobrar su paz interior”.

Al lugar se puede entrar con libros (allí también hay libros de préstamo) pero la idea es que sean libros que ayuden a la reflexión espiritual. Incluso hay *tablets* que tienen contenido de apps para la meditación y con información de diferentes tradiciones espirituales. Sañudo aclaró que “Punto Blanco no es un lugar para ir a estudiar o a dormir, sino para en el silencio entrar a la parte más trascendental de cada uno, ese mundo espiritual que muchos no han explorado y que quienes sí lo han hecho, han descubierto mares de posibilidades para enfocar la mente y conectarse con aquello que va más allá de la vida individual de cada uno y que es infinito”.

Punto Blanco puede también complementar la experiencia académica de los alumnos puesto que se invita a que los profesores utilicen este espacio para impulsar a sus alumnos a que desde su interior exploren su originalidad y descansen la mente para luego empujarla a innovar y ser creativos. Y por supuesto en ese ambiente de paz se baja el estrés de los exámenes o la presión de las tareas.

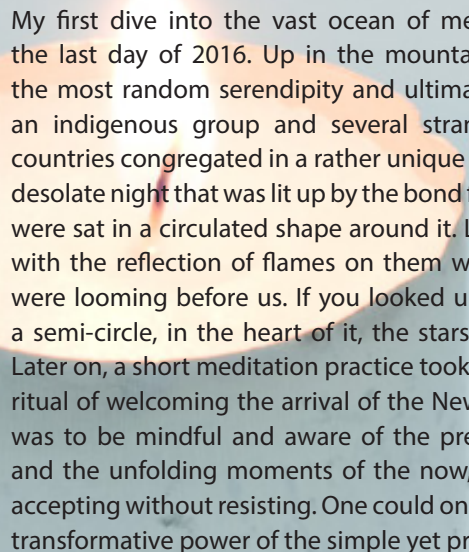
Punto Blanco tiene una capacidad máxima de 40 personas y no es necesario una reservación para entrar porque siempre está abierto al público dentro del horario de atención. Te invitamos a que pases a conocer el lugar, descubras técnicas para meditar y conocerte mejor, y seas un visitante asiduo de este nuevo espacio.

Para solicitar informes comunicarse a [**puntoblanco@itesm.mx**](mailto:puntoblanco@itesm.mx).

Daily meditation in Punto Blanco: awareness and smile.

By Malek Aggag

An exchange student from Nottingham, UK. His field study in Nottingham is Psychology with immense interest in cross-cultural studies and languages.



My first dive into the vast ocean of meditation began on the last day of 2016. Up in the mountains of Chiapas laid the most random serendipity and ultimate experience with an indigenous group and several strangers from diverse countries congregated in a rather unique experience. It was a desolate night that was lit up by the bonfire in the middle; all were sat in a circled shape around it. Lofty trees standing with the reflection of flames on them while the mountains were looming before us. If you looked up, the trees shaped a semi-circle, in the heart of it, the stars were staring back. Later on, a short meditation practice took place as part of the ritual of welcoming the arrival of the New Year. The purpose was to be mindful and aware of the presence of one's self and the unfolding moments of the now, the call was to be accepting without resisting. One could only be amazed by the transformative power of the simple yet profound practice.



From there on, meditation became a daily habit. Back in January, my meditation took place near the pond in TEC. In February, I shifted my daily practice to Punto Blanco. From nature and external sounds of musical birds, fleeting breeze, and swimming ducks, to the internal experience of Punto Blanco (the white point) where the movements, sounds of birds and songs of wind can be watched through the flotation of the mind in silence and without any disturbances. In Punto Blanco, there is no need to go outward, everything is found in the inward, even nature itself, if one meditates. The blue-lighted circle with its wavy white curtains and its comfortable cushions gives the image of a planet and one's self being at the centre of the universe. The atmosphere of serenity is a vital integral part of Punto Blanco; thus, my meditation experience is being cultivated beyond measures.

Upon entering Punto Blanco, the connection of the outside world is put to a halt through switching off the mobile phones and all the distraction of thoughts that they carry; helping the mind to operate from a calmer place, especially for beginners. Punto Blanco isn't just for meditation, one could also take a book

from the bookshelf and read about the diverse selection of spiritual teachings across the world. One also becomes conscious and mindful of the small details that are usually forgotten out of distractions; every movement becomes delicate and must be conducted quietly as a consideration for those who are already meditating, reading, or simply sitting and reflecting. The conscious exercise begins the moment of taking your shoes off quietly, walking through the circled path to the planet circle with silent footsteps, to setting down, adjusting, or even as little as turning the pages of your book.

Throughout the distractions of our daily lives slowly and subconsciously we melt ourselves without awareness of our thoughts that eventually translates to our actions. Punto Blanco helps enormously in freeing and picking up ourselves in isolation, thus helping us perform better with others. As a stranger, you walk into Punto Blanco to meditate, but upon the completion of your session, you open your eyes, look around, greet others, and ask how they're doing with your eyes, then with a smile you leave Punto Blanco to continue, empowered with your daily life.



Hoy las bibliotecas son _____ (Llena el espacio en blanco con tu imaginación)

*Elaine Domínguez De Luna, Coordinadora de
publicaciones periódicas de Biblioteca / elaine@itesm.mx*

*Este es el segundo artículo de una serie de publicaciones donde se
hará un recuento del camino recorrido por la humanidad para la
recopilación del conocimiento: filósofos, destrucción, imprenta,
Google, hasta llegar a la Era de la Información.*

Cuando nos preguntamos cómo son las bibliotecas en el presente no hay una sola respuesta que pueda englobar lo que representan estos centros de información actualmente. Entonces en un intento al tratar de responder esta cuestión, lo primero es ir directo a la terminología. El Diccionario de Oxford (2017) nos dice que una de las definiciones de biblioteca es: “un lugar separado que contiene libros para su lectura, estudio o referencia (no aplican las librerías o almacenes de vendedores). En varias aplicaciones más o menos específicas”.

Esta última frase resalta porque para ser una definición, la oración evita el detalle y nos indica que existen variaciones porque no hay una forma específica para entender estos lugares y si hacemos un recorrido rápido por todas las bibliotecas del mundo, es cierto: ninguna es igual. Entonces podemos decir que, mientras se cumplan esos requisitos que vienen en la definición, los demás elementos pueden diferir.

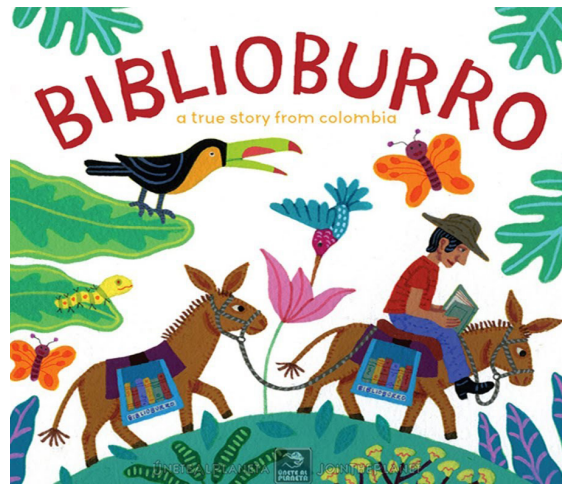
¿Y cómo es que varían? La forma más simple de explicarlo es que cada una está planeada de acuerdo a la comunidad que sirve, creada acorde a las necesidades de los usuarios y construida con los recursos, servicios y espacios disponibles. Y una vez que se defina el rumbo de este centro, algunos centros de información son creados de acuerdo a un criterio tradicional y otros optan por un enfoque más innovador.

La mayoría de estos centros se instauran de una forma, pero conforme su comunidad evoluciona, estos lugares también lo hacen y se adaptan. Tomemos el ejemplo de Campus Monterrey, sus inicios se remontan a estantes que contenían libros básicos para los programas académicos de 1946; sin embargo, en su evolución para mantenerse actual para los usuarios, los avances tecnológicos, un edificio diferente, su creciente acervo, servicios especializados y espacios dinámicos del ahora *llamado Learning Commons*, llegó a ser lo que hoy nuestra comunidad académica conoce como biblioteca.

También existen aquellas que nacieron desafiando lo cotidiano y si le preguntamos a sus usuarios qué es una biblioteca para ellos, su respuesta será igual de peculiar que el centro al que acuden. En esta edición se presentan algunas de las más interesantes, únicas, raras y divertidas alrededor del mundo para apoyar a esclarecer la idea de que hay bibliotecas de todas formas y colores:

1. **Biblioburro en Colombia:** Hace algún tiempo, una foto de su “estantería” se hizo viral por la creatividad de usar un burro como medio de transporte de libros, el método funciona porque un profesor visita comunidades para promover la lectura. Este modelo también fue implementado en Kenia, en el continente africano, pero en lugar de burros, son camellos que llevan libros a grupos nómadas, sirviendo a más de 6 mil usuarios.

2. **Levinski Garden Library en Israel:** Está orientada a servir a refugiados y migrantes en esta región; se encuentra al aire libre sin paredes, puertas o guardias, mostrando un ambiente acogedor para quienes deseen utilizarla y/o cubrirse del mal tiempo. Además, se caracteriza por ser “catalogada por los mismos usuarios”, ya que en lugar de usar el sistema decimal Dewey o de la Biblioteca del Congreso, los materiales están acomodados en anaqueles por sentimientos y cada vez que una persona termina de leer un libro, lo coloca en el estante correspondiente al sentimiento que le causó. Otra estantería que también ha sido exitosa en su forma al aire libre es una ubicada en la playa de Albena en Bulgaria, con el objetivo de proveer una experiencia cultural a sus turistas.



3. Armas de Destrucción Masiva en Argentina:

Inició como un proyecto de arte de Raúl Lemesoff, quien adaptó un auto Ford Falcon en una biblioteca móvil similar a un tanque de guerra que se pasea por las calles de Buenos Aires. Su mensaje fue transformar un carro que era signo de opresión y de una época oscura en la historia del país en un arma positiva que es la lectura.



4. Muyinga Library en Burundi:

Además de ser excepcional en el diseño casi en su totalidad de madera, este centro de información es multifuncional, porque además de ser el corazón de conocimiento de la sociedad de esta región, también sirve como albergue para los pobladores cuando el clima se encuentre en condiciones extremas de lluvia o calor, proporcionando hamacas para el descanso.



5. LiYuan Library en una villa al norte de Pekín, China:

Este edificio no es lo que parece; por fuera está completamente cubierto con ramas que dan la impresión de parecer un fuerte, pero por dentro tiene espacios modernos y amigables para la lectura. Su diseño sustentable permite que los lectores se sientan en contacto con la naturaleza y al mismo tiempo usa la luz natural para el ahorro de energía.



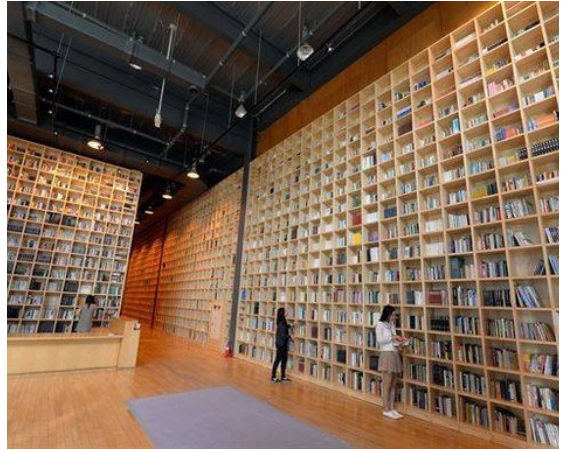
6. Hjørring Library en Dinamarca:

Conocida por su visión disruptiva, el edificio de esta biblioteca, diseñado por Bosch & Fjord, alberga en su interior un espacio recreativo, divertido y agradable, especialmente para los pequeños asistentes. Se diferencia por el uso de formas, figuras y colores para representar imágenes como el árbol de la lectura, el estanque de libros, entre otras ideas que mezclan la naturaleza y la literatura, que forman un lugar armónico para visitar.



7. *Picture Book Library en Iwaki, Japón:*

Como una de las más innovadoras en la lista, este museo-biblioteca abandonó todos los principios conservadores y al estar enfocada en cautivar a los lectores más jóvenes, está formada por una colección de libros con imágenes y presenta los volúmenes de manera que todas las portadas son visibles y atractivas para quien entra a este lugar.



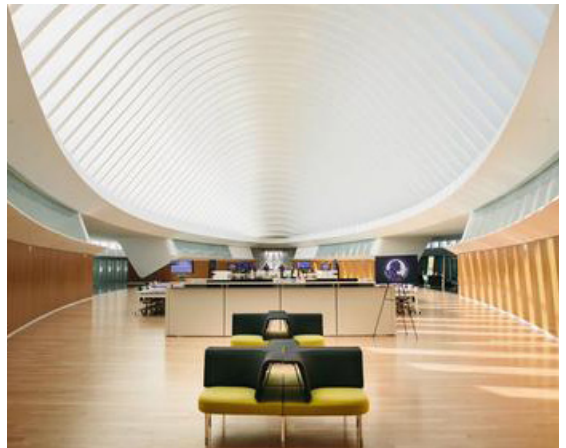
8. *Centrale Bibliotheek en Amsterdam, Países Bajos:*

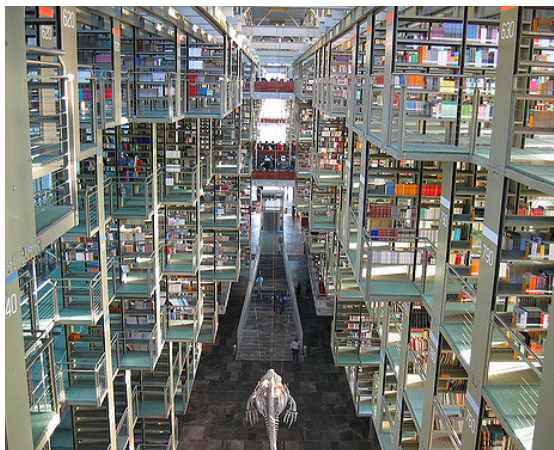
Es la más grande en su país, pero lo que la caracteriza no es su tamaño sino su diseño futurista y, más importante, sustentable. El edificio donde está construida tiene un sistema que utiliza aire atmosférico para enfriar los espacios, un techo con paneles solares, materiales sustentables y un sistema que mantiene la energía a largo plazo. Esto es a lo que deberíamos de apostarle en el futuro como bibliotecas: el cuidado del medio ambiente.



9. *Florida Polytechnic University en Estados Unidos:*

En los últimos años, esta biblioteca universitaria tomó la audaz decisión de edificar una biblioteca que muchos han calificado “sin libros”, lo que le ganó la crítica de muchos defensores del libro impreso. Pero esto no quiere decir que no tenga colecciones, sino que todas son digitales y sus espacios están orientados a la lectura, el estudio y los servicios especiales de bibliotecarios, ¿será este el futuro de nuestros edificios?





10. Biblioteca Vasconcelos en la Ciudad de México:

Para cerrar esta lista con broche de oro, este espacio público es considerado como una de los más interesantes por el tamaño de su acervo y sus espacios. Destaca por el número de volúmenes actuales que contiene y su potencial de hasta 2 millones, por lo que se considera como una megabiblioteca y sus espacios futuristas colocados en diferentes niveles, se conocen por parecer sacados de la película Matrix. Aunque con todos estos atributos, su tamaño no se compara con el de la Biblioteca del Congreso que alberga más de 150 millones de documentos.

Algunas de ellas nos dicen que ya estamos en lo que creemos que es el futuro, otras nos indican que hay mucho por hacer, pero cada una de ellas nos sugiere que mientras se cubran las necesidades de los usuarios, vamos por buen camino. Ahora bien, estos ejemplos nos ayudan a responder la cuestión de cómo son las bibliotecas en el presente: son divertidas, futuristas, tecnológicas, sustentables, humanas, comunitarias, artísticas, tradicionales algunas veces, etc.; porque conforme sean para la lectura, el estudio o la referencia, no hay límites para imaginar una biblioteca.

Referencias consultadas

- Dejolde, A. (2014). *16 Wonderfully Weird Libraries Around The World* en Lifehack. Recuperado de: <http://www.lifehack.org/articles/lifestyle/16-wonderfully-weird-libraries-around-the-world.html>
- Kowalczyk, P. (2016). *25 modern libraries from around the world* en eBook Friendly. Recuperado de: <https://ebookfriendly.com/modern-libraries/>
- *Library*. (2017). OED Online. Oxford University Press. Recuperado en: <http://www.oed.com/millennium.itesm.mx/view/Entry/107923?rskey=hRhgft&result=1>
- Nastasi, A. (2013). *The Most Playful Libraries in the World* en Flavorwire. Recuperado de: <http://flavorwire.com/386005/the-most-playful-libraries-in-the-world>
- Park, S. (2012). *15 super unique libraries around the world* en Matador Network. Recuperado de: <https://matadornetwork.com/trips/15-super-unique-libraries-around-the-world-pics/>
- Ramírez Vargas, J.L. (2010). *Nuestra historia* en Biblioteca campus Monterrey. Recuperado de: <http://biblioteca.mty.itesm.mx/historia>
- Stein, L. (2014). *Library without books debuts at Florida's newest college* en Reuters. Recuperado de: <http://www.reuters.com/article/us-usa-florida-library-idUSKBN0GP0W620140825>
- Turner, K. (2014). *The 10 Weirdest And Most Wonderful Libraries In The World* en Lit Reactor. Recuperado de: <https://litreactor.com/columns/the-10-most-unusual-libraries-in-the-world>



de la banca moderna y a cobrar el país...
ria. IV, la autorización...
amasaran tal...
hacer algo. Cu...
n ingenieros...
y hacer...
Y adónde...
se encog...
uesta a ese...
mentos sig...
nes, se s...
siente...
día, las c...
Unid...
jeturas ap...
han sido...
cambiados...
de sitio...
va...
se encuentran en...
ocupación...
circulado...
leyendas...
sobre este...
su poder...
y el secreto...
en...
único nombre: el Sa...
que ver...

POR UNA ROSA ROJA... UN LIBRO

*Elaine Domínguez De Luna, Coordinadora de
publicaciones periódicas de Biblioteca. elaine@itesm.mx*

**¿Qué relación tienen los libros con las rosas rojas?
Descúbrelo aquí**

Como cada año, el próximo 23 de abril se festeja este día internacional, el cual, fue decretado en 1995 por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés), "considerando que el libro ha sido, históricamente, el elemento más poderoso de difusión del conocimiento y el medio más eficaz para su conservación".

Irina Bokova (2016), Directora General de la UNESCO, comentó que es "un homenaje universal a los libros y autores en esta fecha, alentando a todos y en particular a los jóvenes, a descubrir el placer de la lectura y a valorar las irremplazables contribuciones de aquellos quienes han impulsado el progreso social y cultural de la humanidad". La afirmación atiende una de las mayores preocupaciones actuales, que es la pérdida gradual del hábito de la lectura y la búsqueda de un nuevo enfoque para fomentar su renacimiento.

La elección de este día no fue aleatoria, ya que la fecha es memorable en la historia de la literatura, al coincidir con el fallecimiento de Cervantes, Shakespeare y Garcilaso de la Vega y con el nacimiento de otros escritores importantes de talla internacional como Maurice Druon, Haldor K.Laxness, Vladimir Nabokov, Josep Pla y Manuel Mejía Vallejo.

Aunque sean solamente 24 horas que se dedican exclusivamente a los libros, esta celebración de escala mundial, elige una sede cada año, a fin de compartir los logros que los países han tenido en pro de estos materiales. Este año es en *Conakry*, la capital de la República de Guinea, elegida por su compromiso al mantener programas diversificados, bien estructurados y de alta calidad que promuevan la cultura literaria, especialmente entre los jóvenes. En el evento participan autores, editoriales, profesores, bibliotecarios, instituciones, asociaciones civiles y medios de comunicación comprometidos a impulsar programas culturales a nivel mundial.



¿Pero, por qué se regalan flores en el Día del Libro?

Además de coincidir con el nacimiento y fallecimiento de algunos grandes de la literatura, en esta fecha también se celebra a San Jorge (San Jordi), santo patrono de Aragón y Cataluña, con una fiesta comunitaria en la región española. Cuenta la leyenda que este “mártir cristiano del siglo IV [...] asesinó a un temible dragón de cuya sangre brotaron rosas rojas” (Giordanino, E. y Spina, 1998) y con el tiempo, se instauraron esas flores como símbolo del santo.

Una tradición durante el festejo es que los catalanes se regalan rosas rojas, misma costumbre que después se adaptó para representar un regalo por cada libro comprado. Hoy en día es un símbolo de compartir la literatura, esta práctica se ha adaptado con diferentes tipos de flores de acuerdo a cada lugar del mundo.

¿Qué podemos hacer en esta celebración?

La UNESCO nos invita a tomar un rol activo para reconocer la importancia de los libros en el empoderamiento personal y comunitario, con actividades como: diversificar contenidos, enriquecer la oferta, promover el libre acceso, facilitar el acceso de las mujeres a la tecnología móvil, facilitar contenidos móviles para niños y promover la formación de lectura en este tipo de soportes. Todo esto ayuda con la promoción de

lectura, así como el respeto por los derechos de los autores de las obras.

Además, este día nos ayuda a reflexionar sobre el trato (o la falta del mismo) que damos a los libros. Esto va relacionado con la abundancia de información, ya que el libro y la literatura han tomado muchas formas: los libros impresos que conocemos desde tiempos de Gutenberg, libros electrónicos en computadoras, tabletas, *readers* y teléfonos, audiolibros hasta micro novelas en redes sociales. Bien dice el dicho que hay un libro para cada lector, solo basta con acercarnos a todos estos diferentes formatos y aprovechar una fecha tan especial para encontrar el que lleve nuestro nombre.

Para celebrar este día conmemorativa en Campus Monterrey, te invitamos a acompañarnos en las diferentes ubicaciones de Biblioteca: Learning Commons y Aulas 2, para descubrir las sorpresas literarias que tenemos para ti.

El viernes 21 de abril del presente comenzaremos con un recorrido a las 12:00 horas en la Biblioteca Cervantina, ubicada en el tercer piso de Rectoría, en el cual se mostrarán libros de Cervantes ilustrados por el pintor Salvador Dalí. A las 13:30 horas estaremos obsequiando claveles y un mini cuento en el Jardín de las Carreras y desde las 11:00 y hasta las 14:00 horas tendremos en el pasillo DAF Cita con un libro a Ciegas. ¡Ven y celebra el Día del libro y Derechos de Autor!.



DIA DEL

LIBRO

**Celébralo
con nosotros el
viernes 21
de abril 2017**

**12:0 Recorrido por la Biblioteca Cervantina
3er. Piso Edificio de Rectoría**

**Muestra de libros de Cervantes
ilustrados por Salvador Dalí*

13:30 horas Jardín de las Carreras

**Entrega de clavel y libro-cuento*

11:00 a 14:00 horas Pasillo DAF

**Cita a ciegas con un libro*

**Exposición de los libros Los 100
de Pasión por la lectura*



Pasión
por la lectura

 **Dirección
de Biblioteca**
Campus Monterrey

 **PATRIMONIO
CULTURAL**
TECNOLOGICO DE MONTERREY

EXPOTEC
2017

ROMPIENDO LAS FRONTERAS **JORNADAS CHECO-MEXICANAS**



*Dr. Lukas Perutka, TEC Monterrey, lukas.perutka@itesm.mx,
Dra. Petra Kosíková, TEC, Monterrey, pkosikov@itesm.mx*

*Conoce las actividades que se realizaron
de las jornadas 2016 y lo que te espera
este 25 de abril en las jornadas 2017*



República Checa, un país centroeuropeo, es bien conocido en México y ambas naciones tienen una historia muy entrelazada. Lamentablemente, las generaciones más jóvenes conocen más sobre Praga, pero no la relacionan como la capital de la República Checa. Se cree que la bebida nacional es la Absenta* y todavía se habla sobre Checoslovaquia, un país que ya no existe desde hace más que 20 años. Estas opiniones nos han motivado a presentar la República Checa en el Tecnológico de Monterrey; su cultura, gente y costumbres y sus relaciones con México.

Existen dos posibilidades para conocer otra cultura. Una es viajar allí y pasar un tiempo entre la gente local; la otra es traer a la gente de allá para que ellos presenten su país. Obviamente, la primera es más intensiva, pero por otro lado más onerosa y nunca puede tener un impacto muy amplio, porque los viajes a menudo son individuales. Nosotros, como checos que llevamos viviendo en México un tiempo y que conocemos a muchos de sus compatriotas, hemos optado por la segunda opción por su eficacia. Es decir, decidimos organizar las *Jornadas checo-mexicanas* para los estudiantes, profesores y comunidad Tec.

El evento del año pasado incluyó un ciclo del cine checo, presentado entre los días 18 y 22 de abril -en el Auditorio de Comunicación y Periodismo en el Centro de Biotecnología del Campus Monterrey- y un programa concentrado en dos horas sobre varios aspectos de la cultura checa y su relación con México.

Para poder recorrer y conocer con más detalle un país hay que acudir a sus datos históricos, geográficos, políticos, entre otros. El Dr. Lukáš Perutka presentó un panorama con la información esencial sobre la República Checa; el mismo incluyó la explicación sobre el nombre oficial del país, parámetros climáticos, información demográfica y el sistema político.

República Checa recibe diferentes atributos y uno de ellos es "el país de los cuentos de hadas", denominación que se le da por la impresionante cantidad de castillos conservados en Bohemia, Moravia y Silesia. La mayoría de ellos pertenece al estado y es accesible al público. Durante nuestras jornadas aclaramos la diferencia entre los diferentes tipos de construcción y su función en cada época y visitamos virtualmente los más importantes.



La capital de la República Checa, Praga es conocida como “la ciudad de las cien torres, la ciudad dorada, la madre de las ciudades”. La estudiante de intercambio en el Tecnológico de Monterrey, Petra Vondrová (de la Universidad Carolina de Praga) preparó un paseo virtual y, a pesar de la distancia de 9440 km de Monterrey, recorrimos los lugares más importantes de esta ciudad, pudimos sentir el frío y la magia del invierno en las imágenes de diciembre, los colores de otoño que le dan otro tono a los monumentos históricos y los de arquitectura actual e inclusive probamos el “trdelník” ** en la orilla del río Moldava.

Sin dudas, la cerveza o “el pan líquido”, como la acostumbra llamar los checos, es mundialmente conocida por su calidad, antigüedad, tradición y el sabor específico del lúpulo procedente del territorio checo. Se pueden nombrar varias cervecerías checas, sus orígenes e importancia en el mundo, entre las cuales destacan Pilsner y Budweiser.

Los siguientes días fueron dedicados a la presencia checa en México y al viceversa. Josef Opatrný, un profesor checo, mostró en un documental la historia de las relaciones checo-mexicanas desde los principios del siglo XVI hasta la actualidad. La doctora Luz Araceli González Uresti y los estudiantes Edgar Matías Romero Torres y Abiezer Dávila Rivera presentaron sus experiencias del programa de verano del TEC en la Universidad Carolina en Praga.



De gran interés fueron las tradiciones checas vivas en México. La Dra. Petra Kosíková y la Sr. Jiřina Liebermannová, fundadora de la Asociación Masaryk en DF, enriquecieron nuestras jornadas con ejemplos auténticos de actividades de checos residentes en México. La cultura checa fue promovida también gracias a Duo Bohemia, formado por Lenka Smolčaková (flauta) y Eva Plešková (guitarra) que nos presentaron la Danza de Primavera de Jan Novák y un tango de Astor Piazzolla. Otro invitado especial fue el Sr. Heli Arturo Tella González, sommelier y representante oficial de la Cervecería Cuahtémoc Moctezuma (Heineken México) que nos explicó la conexión entre la cerveza checa y mexicana, asignación del nombre Bohemia a la cerveza regia y la importancia del lúpulo checo, el cual trajo como muestra en forma de cápsulas y lo proporcionó al público para que pudiera comprobar su olor y sabor característico.

**Absenta: Licor de esencia de ajeno y otras hierbas aromáticas.*

*** Trdelník: pastel tradicional de la cocina eslovaca*





Su dueño de origen checo, Dr. Michael Zenkl nos proporcionó el pan, "lívance", un postre checo y también una interesante plática.

Las jornadas fueron concluidas el viernes donde los organizadores del evento, Dr. Lukáš y Dra. Petra dieron a conocer a algunos personajes importantes que destacaron en América o México, como "el hombre que calzó todo el mundo", Tomáš Bata o "la reina de los juegos olímpicos 68", Věra Čáslavská.

Para concluir el evento se invitó a los participantes a disfrutar los deliciosos bocadillos checos que fueron realmente auténticos ya se contó con el patrocinio de la panadería Panem.

Las Jornadas checo-mexicanas fueron un éxito y presentaron un país centroeuropeo en varios aspectos. Fueron muy visitadas (aproximadamente 250 personas en total) y por su extensión, de casi un mes, presentaron un ejemplo sin precedentes en el TEC de Monterrey. Por estas razones decidimos organizar en 2017 la segunda temporada de las Jornada, en este caso enfocadas en la presencia mexicana en la República Checa. La fecha será el 25 de Abril. Nuestro propósito es invitar a los representantes de las compañías mexicanas presentes en la República Checa y también al embajador checo en México. En el futuro nos gustaría organizar la Semana i en Praga para promover aún más la internacionalización de nuestros estudiantes y así a eso romper sus fronteras culturales.

II JORNADAS CHECO-MEXICANAS

Tecnológico de Monterrey
Departamento de Relaciones Internacionales y Ciencia Política
Departamento de Lenguas Modernas



A través de las huellas mexicanas en la República Checa

Martes 25 de Abril - 13:30-17:00



<https://www.facebook.com/groups/czechmex/>

Auditorio de Comunicación, Centro de Biotecnología

Para mayor información visita: [Facebook/groups/czechmex](https://www.facebook.com/groups/czechmex/)



Storynomic:

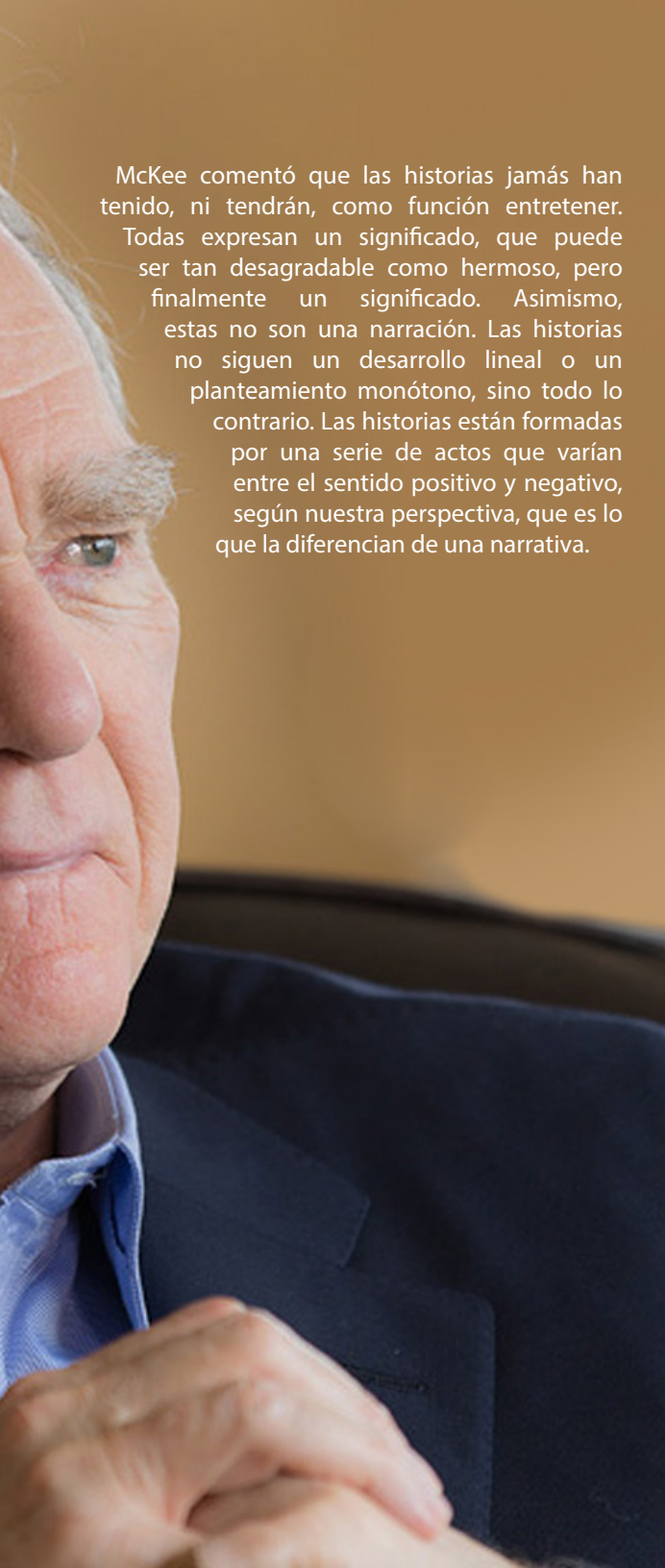
el arte de contar historias

*Leonardo Miguel Tamez Beltrán, alumno de la
ingeniería Químico Administrador
A01281883@itesm.mx*

“Es un deber de cada persona averiguar
por sí solos, por qué vale la pena vivir.”
Robert McKee 2017

Después de una plática que rebasó la hora y media de duración, Robert McKee cautivó a todo el Auditorio Luis Elizondo, en una conferencia auspiciada por la Cátedra Alfonso Reyes, que fue más allá de lo convencional. McKee no sólo enseñó a ver las historias de una manera completamente distinta a como normalmente las percibimos, sino que se adentró en nuestras mentes para preguntarnos a nosotros mismos cosas tan sencillas y a la vez tan fundamentales como el significado de ser un ser humano.

El aclamado profesor y escritor de origen estadounidense, criticó entre varias cosas, a la ciencia, ya que la considera como el medio para llegar a todas nuestras respuestas, respuestas de preguntas generadas en una sociedad tan desorientada que acude al cine para encontrar personajes que se conviertan en ejemplos y guías de cómo llevar nuestras vidas.

A close-up, profile view of an older man with white hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark blue suit jacket over a light blue collared shirt. His hands are clasped in front of him. The background is a warm, out-of-focus orange-brown color.

McKee comentó que las historias jamás han tenido, ni tendrán, como función entretener. Todas expresan un significado, que puede ser tan desagradable como hermoso, pero finalmente un significado. Asimismo, estas no son una narración. Las historias no siguen un desarrollo lineal o un planteamiento monótono, sino todo lo contrario. Las historias están formadas por una serie de actos que varían entre el sentido positivo y negativo, según nuestra perspectiva, que es lo que la diferencian de una narrativa.

Las historias, según McKee, sirven para los negocios, el marketing, entre muchas otras, pero no son para imitar y copiar a la vida misma. Las historias están cargadas de una serie de emociones y sentimientos, además de un propósito, que sirven para darle un sentido a la vida. Es así como la función primordial de las historias es, en realidad, darles sentido a nuestras vidas.

Sin embargo, Robert comentó también que, la máquina encargada de realizar todas estas historias, la fuente madre de estas, está entre nuestras orejas, dentro de nuestra cabeza, es decir, nuestra mente. Es ahí donde tenemos una constante generación de historias que jamás para y jamás termina.

Por último, McKee ejemplificó de manera magistral el símil entre la vida y las historias. Las historias van en busca de un objetivo o propósito en particular, así como nuestras vidas. Las historias también vacilan entre un constante cambio de sentido, de bien a mal a peor y luego a bien otra vez, y viceversa, también sucede esto en la vida. Sin embargo, las historias no son la vida misma, ni su reflejo, sino que brindan un orden, un sentido a esta.

Finalmente, el gran escritor e instructor no podía marcharse sin antes hacer algún comentario con respecto al gobierno de los Estados Unidos y defendió a los estadounidenses diciendo que no todos piensan como lo hace su presidente, así como este no representa a la misma sociedad norteamericana. Siguiendo a esto, fue despedido por una ovación de aplausos con la que la audiencia agradeció la conferencia del gran exponente del *storytelling*, Robert McKee.

Como un mar de arena. Los silencios de Onfray

Rafael M. De Gasperín Gasperín,
profesor del departamento de
Filosofía y Ética rgasperí@itesm.mx



Visiones humanistas que matizan el pragmatismo, el hedonismo o el ateísmo en el siglo XXI fueron el resultado de la presencia de Michel Onfray durante el encuentro con alumnos y alumnas, profesores y profesoras, en el Tecnológico de Monterrey en varios de sus Campus gracias a la invitación que ofreció al filósofo la Cátedra Alfonso Reyes.

Con la idea de “encarnar la filosofía” y de constituir la como forma de vida, el filósofo francés nos invita a vaciarla de las pretensiones académicas y de los canones imaginados.

Con ello Onfray ofrece una lectura que inquieta al ser humano contemporáneo, lo desfuncionaliza de las estructuras de poder político y económico y lo hace partícipe de la construcción de una nueva lógica para el quehacer de la especie.

Alejar lo humano de las estructuras económicas y políticas dominantes darán a la cultura occidental la visualización de un mundo con sentido optimista que lo mantenga a distancia del poder destructivo.

Estos nuevos personajes que, como neurópteros, son partidarios del humanismo permitirán dice Onfray en el *Manifiesto hedonista* hacer viable y visible la existencia humana.

Su origen francés en Argentan y su tradición familiar agrícola Normanda lo llevan en su vida profesional a enseñar filosofía en la ciudad de Caen con proximidad al Canal de la Mancha, donde crea la Universidad Popular e imparte cursos de contra-historia de la filosofía.

Para comprender el presente siglo –dice el autor– es preciso saber que “El monoteísmo surge de la arena¹ y que con su unidad y sencillez muestra su complejidad y extensión. Por ello, la invitación no se deja esperar y consiste en corporeizar la filosofía; esto es, atreverse a vivir la perplejidad de la vida y aceptar que “los mundos contrarios, contruidos por hombres fatigados, exhaustos y consumidos por el trajín continuo a través de las dunas y las huellas de la grava calcinada al rojo

1. Onfray Michel. *Tratado de ateología*, p. 16



vivo”² han dejado un espacio para el hombre y del cual ha de hacerse cargo el antropos del siglo XXI.

Tras sus lentes rectangulares y su página virtual <http://michelonfray.com/> reta –desde Caen– “lo occidental”. Lo hace desde un nuevo espacio de reflexión para que, tanto la tradición como la modernidad o la posmodernidad, sean pasadas por la autopsia de la existencia en el anfiteatro de la cultura y así desde su propia muerte, desde la vergüenza de sí mismas y desde la pérdida de sentido de sus habitantes se pregunten si aún pueden significarse.

Un nuevo sitio que no es ni tópico ni utópico, ni neo ni post; un sitio que no deconstruye ni canoniza; un sitio que como cuerpo cóncavo exige al órgano facultativo el reconocimiento del sentido de su propia existencia.

A Michel Onfray se le pueden hacer preguntas como: ¿Un maestro que renuncia porque está

2. Op.cit

cansado de no ser capaz de enseñar correctamente es cobarde o valiente? ¿El amor puede ser reducido a un deseo sexual? ¿Si es así, la pareja en el sentido clásico es que todavía tiene sentido? ¿Cómo educar a las masas cuando ellas no lo quieren? ¿Hemos de pensar desde una inteligencia- dictatorial o desde una inteligencia que se siga reservando para una minoría que si quiere?

Las respuestas del filósofo pretenderán salvaguardar al antropos. ¡Qué se salve a sí mismo! ¡Qué renuncie si todavía puede hacerlo! ¡Qué se oponga si aún tiene la altura moral! ¡Qué se niegue si es alguna vez se significó! ¡Qué le responda a su cuerpo cansado y no a la quimera de su alma fresca!

Desde las Humanidades siempre se agradece el dedo en la herida aceptando de antemano el dolor de un ser humano que vive desde las hegemonías y no desea abandonar su cómoda silla o seguir infinitamente jugando el juego de la rueda de la fortuna con pretensiones que el mismo se ha inventado para dar sentido de y a su existencia.

Entre el guionismo y el texto servicio

Andrea Paz Mora, alumna de la Licenciatura en Periodismo y Medios de Información, A01171668@itesm.mx

Adriana Pelusi comparte su experiencia sobre el guionismo en México

En una conferencia organizada por la carrera de Letras Hispánicas y de la mano de la maestra María de Alva Levy, Adriana Pelusi, ExaTec, guionista y ganadora de distintos premios, contestó algunas preguntas realizadas por el público y explicó ante los alumnos cómo funciona la industria del guionismo en México.

Adriana es egresada de la carrera de Letras Españolas del Tecnológico de Monterrey; además realizó una especialidad de guion cinematográfico en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Con experiencia en guion, tanto de televisión como de cine, Pelusi aclaró las dudas que el alumnado tuvo sobre la producción de guiones en nuestro país.

Para Pelusi, el mundo del guion en nuestro país se traduce a convertirse de guionista a un texto servidor; es decir que viven para realizar y producir las ideas de otros y pocas veces para producir las propias.

“La mayor parte de la gente que se dedica a hacer guionismo en México se dedica a ser texto servidor,

o sea, vivimos para las ideas de otros. Llegas tú a vender un guion o llegas a presentar una idea y te dicen: está increíble pero nosotros productores, directores queremos hacer otra cosa”, mencionó.

Elementos que los productores consideran para aceptar un guión

En cuanto a qué buscan los productores para aceptar un guion y llevarlo a la producción, Adriana comentó que actualmente se buscan dos estilos de guion: los guiones de festival y las comedias románticas.

“Ahorita existen dos tipos de productoras: las productoras que lo que quieren es hacer guiones de festival, hay productores que eso es lo que quieren y hay productores que quieren ahorita comedia romántica. La comedia romántica en donde puedan meter a Bárbara Mori y a Karla Souza, eso es lo que están buscando ahorita”, declaró Adriana, aclarando que por ahora, las productoras tienen miedo de producir algo diferente porque esto no ha funcionado en el mercado.



Pasos para llevar tu guion a las productoras

Adriana explicó al público presente los pasos que se siguen para llevar tu guion a las productoras y buscar que lo acepten.

“Lo que tienes que hacer es tú empezar a generarle un nombre a ese guion; lo metes a concursos, lo talleres de tal manera que tu guion ya venga como con cierta certificación y cierto nombre, entonces ya llama un poco más la atención y se empieza a hablar de él en el medio”; sin embargo, Pelusi aclaró que es muy complicado que las productoras actualmente acepten un guion original.

Mayor complicación para el personaje

Como guionista existen muchas dificultades a la hora de crear un personaje o una historia, sin embargo, para Adriana, lo más difícil es encontrar una huella de motivación en el personaje, algo que lo marque y lo haga distinto. Además, señaló que los buenos personajes siempre tendrán una huella de dolor que los hará empáticos para el público y con ello será mejor que los demás.

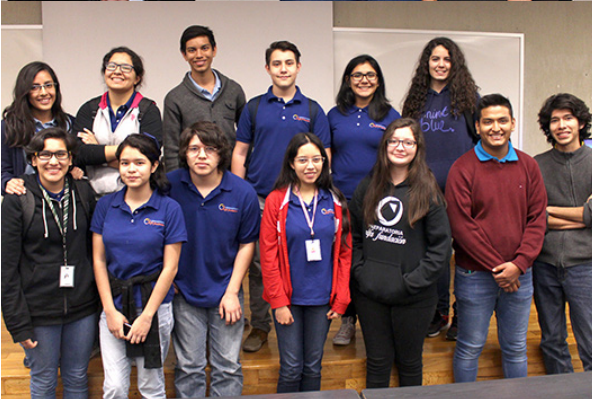
“Esta huellita de dolor es la que te mueve al personaje, encontrarle una buena motivación a tu personaje es lo que lo hace bueno. Un buen personaje tiene esa huella de dolor que lo hace empático para nosotros porque nos identificamos con eso”, mencionó.

Lo más difícil para el guionista

Por último, Adriana Pelusi declaró que lo más complicado de tratar para el guionista es el ego, pues las críticas sobre su trabajo son continuas y complicadas.

“La cuestión del ego es lo más difícil, tomártelo como un trabajo y no salir llorando de cada junta. Y sí, pagar la renta también”, concluyó entre risas.

Así, con una gran charla entre ella y su público, entre risas y experiencias de todo tipo, Adriana Pelusi explicó y abrió el panorama para todos aquellos que están interesados en la industria del guion.





Il continua s





LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTA PARA LA REFLEXIÓN ÉTICA.

*Gerardo Garza Ramírez, Profesor del Departamento de
Filosofía y Ética, Director de CINÉTICA
gerardogarza@itesm.mx@cineticatec*

Richard Rorty (1931-2007) parte en su obra *“Contingencia, Ironía y Solidaridad”* (Paidós, Barcelona, 1991), de la contingencia del lenguaje, del yo y de la comunidad que le rodea; basándose en la actitud de **Ludwig Wittgenstein** (1889-1951) y desarrollada por **Donald Davidson** (1917-2003). De esta forma, asegura la historicidad del lenguaje, afirmando que *“es el resultado de miles de pequeñas mutaciones”*.

De acuerdo a **Rorty**, estas *mutaciones* no han sido el resultado de un acto de la voluntad ni tampoco de una discusión planeada con el paso del tiempo. Europa fue perdiendo poco a poco la costumbre de emplear algunas palabras y simplemente adquirió la costumbre de emplear otras diferentes. El efecto que tiene este cambio de palabras en el lenguaje, así como de otras prácticas sociales, puede producir una nueva especie seres humanos.

De esta manera, la verdad, como reinención del mundo, depende de los lenguajes, de la construcción de nuevas ficciones, esto es, de *“léxicos que no pueden ser sino construcciones de los seres humanos”*. Es por ello que la lengua cobra una gran importancia.

La ciencia, así como la ética, aparecen en **Rorty** como un género literario y la literatura como un género de investigación. Bajo estos parámetros, podemos comprender por qué afirma que: *“entre los enunciados de hecho y los enunciados de valor no hay ninguna distinción absoluta e independiente de acuerdos históricos y contextuales de los seres humanos, ni tampoco entre la verdad y la ficción”*.

Para el filósofo: *“La literatura contribuye a la ampliación de la capacidad de imaginación moral, porque nos hace más sensibles en la medida en que*



*profundiza nuestra comprensión de las diferencias entre las personas y de la diversidad de sus necesidades"; por ello asegura que es en realidad la literatura, y no la filosofía la que puede promover un sentido genuino de la solidaridad humana, esto a partir de la lectura de novelistas como **Orwell** y **Nabokov**. "Se busca la descripción ya no de formulaciones abstractas, sino de experiencias humanas concretas, como el dolor o la traición, las que, al ser compartidas, generen la necesaria empatía desde la cual se gesté la solidaridad y la compasión".*

Este proceso de llegar a concebir a los demás seres humanos como parte de "nosotros", y no como "los otros", depende de una descripción detallada de cómo son las personas que no conocemos y de una redefinición de cómo somos realmente nosotros mismos; lo anterior no es tarea de una teoría, sino de géneros tales como la etnografía, el periodismo, el documental, el cine y, especialmente, la novela. *"Ficciones como las de **Dickens** o **Richard Wright** nos proporcionan detalles acerca de formas de sufrimiento padecidas por personas en las que anteriormente no nos habíamos percatado; las de **Henry James** o **Nabokov** nos dan detalles acerca de la crueldad de la que somos capaces como humanidad y, con ello, nos permiten redescubrirnos a nosotros mismos".*

Es precisamente esta premisa la que actualmente está permeando al cine en la actualidad; estamos ante historias cuyas narrativas nos han ayudado a descubrir nuevos mundos y poder con ello ampliar nuestra concepción del ser humano; son estas narrativas las que nos han hecho comprender a personas que son diferentes a nosotros para tener la capacidad de compartir sus historias desarrollando con ello sentimientos de compasión, tolerancia, inclusión y diversidad.

El ejemplo más reciente es la película "*Moonlight*" (2016/Estados Unidos), dirigida por **Barry Jenkins** y ganadora del Óscar a la mejor película en la más reciente ceremonia (después del caótico final cuando el musical "*La La Land*" había sido previamente pronunciado como la película vencedora), en la cual conocemos la historia de un joven afroamericano con una difícil infancia, adolescencia y madurez, que crece en una zona conflictiva de Miami y que, a medida que pasan los años, se descubre a sí mismo y encuentra el amor en lugares inesperados. Evidentemente, en esta búsqueda se habrá de enfrentar a la incompreensión de su familia y a la violencia de sus propios compañeros. Como éste, existen otros títulos que avalan la tendencia de un cine con sentido humano, tales como: "*Manchester by the Sea*" (2016/Estados Unidos), dirigida por **Kenneth Lonergan** y "*Fences*" (2016/Estados Unidos), dirigida por **Denzel Washington**, la cual está basada en la obra de teatro del mismo nombre, escrita por **August Wilson**.

Esta concepción del cine como herramienta que ofrece narrativas diversas para promover la reflexión sobre las acciones humanas ha sido el común denominador de CINÉTICA, proyecto que este semestre cumplió 10 años de haber sido creado con este objetivo. Así, en el XX Ciclo de CINÉTICA que se programa para el presente semestre, se proyectaron historias que avalan el análisis de diversos dilemas como herramienta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico.

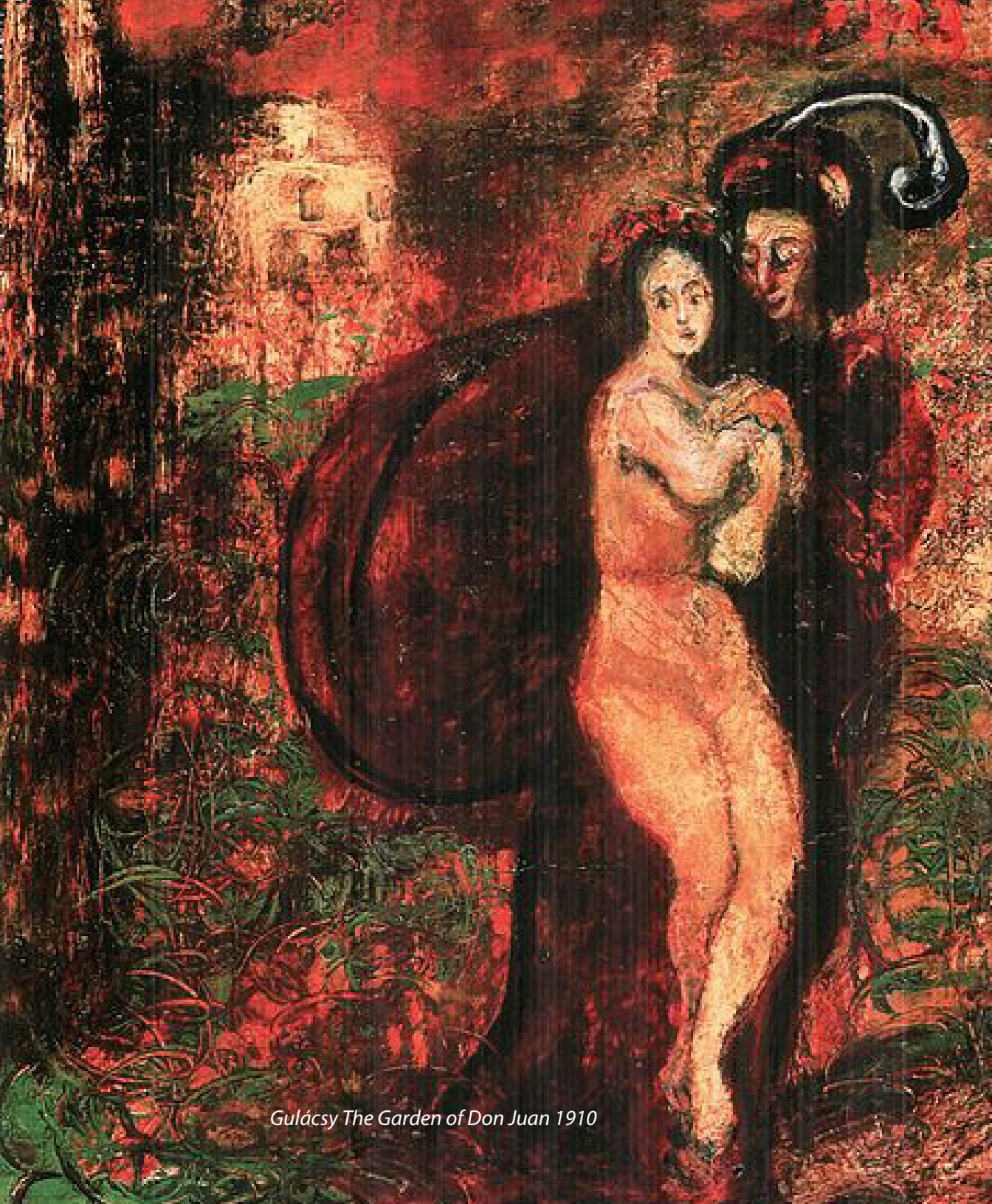


Podemos mencionar como ejemplo del uso de la narrativa como elemento que provee una mayor comprensión y aprendizaje de diversos sentimientos humanos la película *"Closet Monster"* (2015/Canadá), dirigida por **Stephen Dunn**, quien nos narra la historia de Óscar, un niño que tiene que enfrentar la separación de sus padres y para ello se apoya en su propia conciencia (la cual se encuentra representada por un pequeño hámster con la voz de **Isabella Rosellini**) y quien posee un ambicioso objetivo: escapar de ese entorno represivo para estudiar en una Universidad en Nueva York como maquillador de efectos especiales. Pero antes, Óscar habrá de sortear varios obstáculos para encontrarse a sí mismo y a su propio destino. También destacan: *"A Man Called Ove"*, (2015/Suecia), dirigida por Hannes Holm, *"Other People"* (2016/Estados Unidos), dirigida por **Chris Kelly** y *"Loving"* (2016/Estados Unidos, Reino Unido), dirigida por **Jeff Nichols**.

Rorty, en su obra *"Filosofía y Futuro"* (Gedisa, Barcelona, 2002), concluye que los novelistas y poetas amplían nuestro lenguaje usando metáforas o parábolas que después, en algún momento, se convierten en giros establecidos. En este aspecto específico, la filosofía es conservadora y tremendamente sobria, mientras que la poesía es radical y exploradora.

Cuando los filósofos declaran: *"Nosotros tenemos argumentos razonables, los poetas no los tienen"*, de hecho, están diciendo: *"Nosotros nos dedicamos a aquello que ya está sobre la mesa"*. Los poetas pueden replicar a ello: *"Sí, pero nosotros, en ocasiones, ponemos algo nuevo sobre la mesa"*. Sin duda, esta metáfora se puede aplicar de la misma manera a la narrativa cinematográfica.

cinética



Gulácsy The Garden of Don Juan 1910

El mito de la seducción en la piel de Don Juan

*Leonardo Miguel Tamez Beltrán, alumno de la ingeniería
Químico Administrador, A01281883@itesm.mx*

¿Qué es ser un Don Juan?, ¿Existen en el siglo XXI'?

“Don Juan: Un Seductor Para El Siglo XXI”, es un ciclo de conferencias y cine que fue llevado a cabo en el Auditorio del Centro de Biotecnología, con la participación de la Dra. Judith Farré Vidal, quien forma parte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en Madrid, España. También contó con la colaboración del Dr. Maximiliano Maza Pérez, del Departamento de Comunicación y Periodismo y la Dra. Nora Marisa León-Real Méndez, del Departamento de Estudios Humanísticos del Tecnológico de Monterrey.

La Dra. Farré cautivó por completo al gran número de asistentes que quedaron perplejos ante el tema de la sesión: ¿Un mito nace o se hace? La conferencista realizó una comparación majestuosa entre tres representaciones del famoso *Don Juan*. Primero, contemplamos el *Don Juan* clásico de Paco Rabal. Después, quedamos asombrados ante la puesta en escena del *Don Juan Tenorio* de Luis Escobar en colaboración con Salvador Dalí. Por último, pero no menos importante, el *Don Juan* de Blanca Portillo sin duda nos dejó mucho de qué hablar.



Maximiliano Maza Pérez, Nora Marisa León-Real Méndez y Judith Farré Vidal

En cuanto a la representación a cargo de Paco Rabal, pudimos observar un *Don Juan* imponente, romántico y masculino en exceso. Es decir, este *Don Juan* es un ejemplo fiel al concepto del *Don Juan* que plantea Zorrilla. Por otra parte, Luis Escobar nos brinda un *Don Juan* completamente adaptado al teatro gracias al trabajo de Salvador Dalí y donde en esta ocasión lo femenino no es sólo un género o caracterización humana, sino el medio donde nuestro *Don Juan* logra su redención. Por último, Portillo logra una increíble adaptación donde ahora vemos un *Don Juan* más cercano a nuestra época actual donde el objetivo es mostrar al *Don Juan* como símbolo del machismo de hoy en día.

El mito es un concepto complejo que depende de un gran número de variables y es dependiente del contexto que trae consigo. Tal y como menciona la Dra. Farré, a pesar de ser diferentes puestas en escena y por consiguiente distintos juegos de elementos (como colores, gestos y personajes), se sigue respetando la narrativa del texto de José Zorrilla. La majestuosidad de todo esto se basa en la misma proyección atemporal, pero logrando ser adaptada a las distintas épocas en las que son montadas, respetando entonces, el valor propio y puro del mito.

La tercera sesión del programa “Don Juan: Un Seductor Para El Siglo XXI” giró en torno a: *Don Juan en mexicano, o las otras enseñanzas de Don Juan*. Esta sesión quedó a cargo de la Dra. Nora Marisa León-Real Méndez.

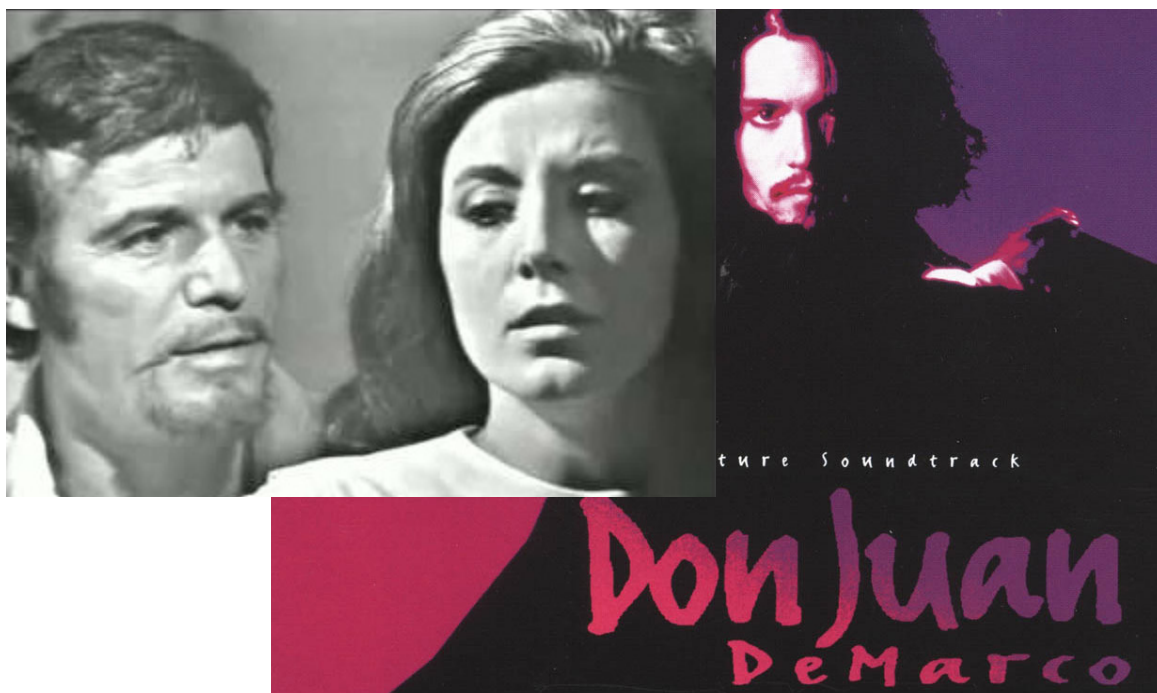
En esta sesión se profundizó en el concepto del mito de *Don Juan* en territorio de la cultura mexicana. La cantidad de representaciones que hay de *Don Juan* son enormes, incluso en arquetipos. La razón de esto es porque *Don Juan* cuenta una maleabilidad para manifestarse en distintas formas (caricatura, filmes, televisión, teatro, etc.)

Como mencionó la Dra. León-Real, el mito de *Don Juan* está íntimamente relacionado al teatro. Esto se debe a que es en el teatro donde reside la renovación del mismo *Don Juan*. Es por eso que no encontramos un *Don Juan* en la narrativa mexicana, pero a esto también se le añade el hecho de que la esencia del mito de *Don Juan* conlleva la doble esencia del seductor: el atractivo (físico y lenguaje) y el repelente (acciones), y es por la carencia de uno de estos dos factores que no

existe un *Don Juan*, propiamente, en la narrativa mexicana.

Finalmente, se concluyó en que *Don Juan* pertenece a la cultura popular. Es mediante la creación de mitos, como el de *Don Juan*, que nos validamos como seres humanos, como afirma la Dra. León-Real.

Asimismo, se realizaron algunas conferencias más, donde se trató el mito de *Don Juan* en el cine mexicano, el *Don Juan* seductor del nuevo siglo, así como la introducción a este amplio tema con título de: “*Don Juan*, entre la realidad y el deseo”. A su vez, estas conferencias fueron acompañadas de excelentes películas tal y como “*Relaciones peligrosas*” de Stephen Frears, “*Sólo con tu pareja*” de Alfonso Cuarón y “*Don Juan DeMarco*” de Jeremy Leven.



Quieres conocer ¿Quién fue el creador de *Don Juan*? Consulta el número 80, artículo: José Zorrilla y la figura de *Don Juan*.
<http://revistacampuscultural.mty.itesm.mx/RevistaN80/#/34/>

LA INVENCIÓN DE LA NOVELA MODERNA
EL LEGADO DE LA SEGUNDA PARTE DEL QUIJOTE (1615-2015)



PABLO SOL MORA
EDITOR





Día del
Patrimonio
de Nuevo León
Vivamos lo Nuestro

Historia, música y réquiem por el Patrimonio de Nuevo León

Andrea Paz, alumna de la licenciatura en Periodismo y Medios de Información A01171668@itesm.mx

Debido al Día del Patrimonio de Nuevo León, el Tecnológico de Monterrey le brindó al público diferentes actividades culturales durante el domingo 12 de marzo.

Algunas de las actividades que se llevaron a cabo en las instalaciones de la institución fueron: *Memoria del Congreso Cervantino, Réquiem por Cervantes* (Sala Mayor de Rectoría) y finalmente, la lectura de distintos trabajos del autor regiomontano, Felipe Montes (Biblioteca Cervantina).

En el primer evento, Pablo Sol, maestro del Tecnológico de Monterrey, le brindó al público la oportunidad de conocer sobre el novelista español, Miguel de Cervantes. Sol habló sobre los inicios del autor, sobre su desarrollo como novelista hasta que finalmente logró el éxito con la famosa obra de 'Don Quijote de la Mancha', denominándolo un "autor de la madurez".



Finalmente, Sol explicó cómo esta novela se hizo famosa alrededor de todo el mundo. A pesar de que ésta inició como un libro cómico y burlesco de caballerías, en países como Inglaterra y Alemania se le dio mayor importancia al analizarla como una novela que logra el contraste entre lo ideal y lo real.

Tras esta introducción sobre el trabajo de Cervantes, alumnos de la institución llevaron a cabo el 'Réquiem por Cervantes', donde le brindaron al público la oportunidad de trasladarse su época y así conocer de manera más cercana la vida del novelista.

Daniel Rimada interpretó a Miguel de Cervantes, mientras que Adán Caballero, Mariana Treviño, Paulina Cárdenas y Luis Reyna, leyeron partes de la vida del autor, dándole mayor dinamismo a la puesta en escena. Dicha presentación logró contextualizar al público en la época del autor, su



estilo de vida y por lo mismo, en el ambiente de la novela.

La última actividad estuvo a cargo de Juan Pedro Durán, Mariana Astengo, Regina Hoyos y Fernanda Reinert. Estos alumnos, leyeron fragmentos de algunas obras de Felipe Montes. Mariana Astengo, deleitó al público al leer parte de 'Dolores'; Regina Hoyos leyó un fragmento de 'Yerbabuena' y Fernanda Reinert leyó parte de 'Barrio de Catedral'.

Al final de dicho evento, Montes agradeció a sus alumnos y a la Biblioteca Cervantina por dicho homenaje, así como también al público por haber sido parte de dicho reconocimiento.

Así, de la mano de historias y libros, las actividades realizadas por el Tecnológico de Monterrey durante el Día del Patrimonio de Nuevo León, fueron todo un éxito.



Tecnológico
de Monterrey



presenta la temporada de ópera:

En vivo desde

**EL MET DE
NUEVA YORK**

en pantalla gigante
de alta definición

22 abril
11:55 h
2017

Auditorio Luis Elizondo

Para Tatiana el
amor tiene giros
misteriosos que
Eugene no podrá
comprender.

www.metopera.org

11:10 am Plática previa impartida en el Vestíbulo del Auditorio

RIGUROSA PUNTUALIDAD

Una vez iniciada la función no habrá acceso a la sala hasta el intermedio.

(Chaikovski)

**Eugene
Onegin**



En Vivo desde el MET de
Nueva York - Auditorio Luis Elizondo

The Metropolitan Opera

HD LIVE

@metopera

@METLIVETECMTY

(81) 8358 4051



BY EXPERIENCE MD

Bloomberg The Neubauer Family Foundation

Toll Brothers
America's Luxury Home Builder



Boletos desde \$100.00 en el sistema
www.ticketmaster.com.mx | 83699000



El encanto de la música norestense en voz de MARILÚ TREVIÑO

*Leslie M. Martínez Ricartti, alumna de la Licenciatura
en Derecho / A01230337@itesm.mx*

En el marco de los festejos del Patrimonio de Nuevo León se llevó a cabo la presentación musical de Marilú Treviño. El principal propósito de este concierto fue la interpretación de canciones que forman parte de la historia de México y, en específico, de Nuevo León, dándoles el lugar que merecen dentro de la cultura del país.

La definición de patrimonio cultural no puede ser encasillada por algún autor debido a la complejidad y la diversidad que presenta en diversas culturas. El patrimonio está ligado a ideologías, escuelas y movimientos políticos que hallaron su fundamento o forma de expresión en lo que hoy es considerado como patrimonio cultural de la humanidad. Esta afirmación se basa en la creencia de que las sociedades que no conocen su historia están condenadas a repetir los errores del pasado. El patrimonio es importante dentro del conocimiento de dichas historias debido a su relación directa con el estilo de vida de la sociedad, al igual que el arte, refleja la realidad social, cultural y económica que se experimentó en una época determinada.

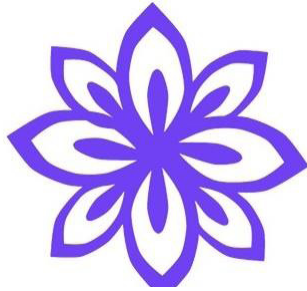
Marilú Treviño es cantante originaria de Monterrey, N.L.; bailarina y principal expositora del patrimonio cultural de Nuevo León. Con más de 35 años de trayectoria dentro de la interpretación y recopilación de canciones originarias de su ciudad natal de la segunda mitad del siglo XIX y el siglo XX, resalta las costumbres revolucionarias e historias de guerras y amores que se dieron en torno a personajes como Pancho Villa o Venustiano Carranza. Durante su interpretación pudimos deleitarnos con canciones como "La Tísica" y al son de los aplausos "Flor de Violeta" y "Muerto murió".

El concierto se llevó a cabo en punto de las 6 de la tarde en la Sala Mayor de Rectoría, la cual fue ambientada para dicha interpretación con la adecuación de luces en tonos violeta y azules dándole al ambiente una sensación de añoranza y misticismo tal y como lo expresa el patrimonio. A lo largo de 75 minutos, Marilú interpretó diversas canciones y las fue relacionando con su vida, vestía un traje típico neolonés blanco con azul y nos sorprendió cuando tomó la guitarra y comenzó a tocarla con una armonía impresionante. Al final de la velada aceptó retratarse con su público.



Platicando con ella nos comentó lo siguiente: "Muchas veces nos olvidamos de quienes somos, de cómo llegamos a donde estamos, pero sobre todo de la lucha que emprendieron nuestros antepasados. Yo les vengo a cantar estas canciones con la esperanza de que todos recuperemos esa conciencia, no sólo cultural sino también política. Cada una de las canciones que interpretó es como una hija para mí, a lo largo del tiempo he estado en esta defensa del patrimonio siempre contando con el apoyo incondicional de mi marido."

La historia y trabajo de Marilú nos lleva a preguntarnos de si en verdad le damos el valor que merece a nuestra historia. La gran mayoría de los asistentes eran personas de la tercera edad y sólo una pequeña parte de los asistentes tenía menos de 30 años. Es importante reconocer lo que una vez fuimos y no dejar que el patrimonio cultural muera con Marilú o su generación.



Mujeres que saben a dónde van

*Andrea Jaramillo Sánchez, estudiante de la Licenciatura en
Relaciones Internacionales a00817179@itesm.mx*

'Do you know where you're going to?' (¿Tienes idea de a dónde vas?) Es el título de la canción dedicada a las destacadas mujeres reconocidas por la institución del Tecnológico de Monterrey.

La realidad es que muchos no sabemos a dónde vamos, seamos hombres o mujeres, por lo que podemos inspirarnos en estas grandes mujeres quienes lograron generar un impacto que las hizo destacar y ser reconocidas a nivel institucional con el premio Mujer Tec el pasado dos de marzo, en la Sala Mayor de Rectoría.

María Luisa Parraguez Kobek, una de las ganadoras en la categoría de 'Poder Transformador' por destacar en el ámbito de la política exterior y seguridad nacional entre México y Estados Unidos al ser autora del libro "Think tanks Estados Unidos: el diseño de la política exterior", comentó: "No

esperas ser reconocida, sólo haces lo que haces y lo haces con mucho gusto". Invitó a seguir trabajando y a no esperar nada a cambio. "Falta muchísimo por hacer, creo que seguir, así como estoy sin esperar; nunca esperas ni premios, ni reconocimientos simplemente lo haces porque sabes que lo tienes que hacer" concluyó.

Las mujeres dan vida, irradian vida, son vida por el simple hecho de amar lo que son y lo que hacen. Sin embargo, como todo ser humano, también cometen errores, pero aprenden de sus errores porque sirven para corregir el paso. De dichos fracasos vienen aprendizajes que desembocan en un éxito. Bien lo expresó una de las ganadoras en la categoría 'She4She', quien fue acreedora del premio por haber consolidado una empresa de innovación tecnológica denominada Biophrame. María José Rivas Arreola dijo:



“...No importa cuántas veces te equivocas si no lo que aprendes de eso. Entonces, hay protocolos, hay técnicas, hay métodos que te dicen que ganas cosas, pero cada una finalmente desarrolla su propia técnica...”.

¿Tú como persona ya sabes a dónde vas? ¿Ya desarrollaste tu propia técnica? Dar respuesta a esas dos preguntas es clave para destacar en lo que uno hace a pesar de las múltiples adversidades que la vida le puede llegar a presentar a cualquiera de nosotros, sobre todo a las mujeres.

Así lo denotó María José Rivas: “Todo el tiempo escucho que estoy loca, que no se puede, que es imposible, mi agenda de verdad siempre es un desastre y hoy de verdad lo agradezco y lo único que quiero es seguir haciendo lo que hago porque de verdad creo que puedo cambiar, transformar mi mundo.”

Víctor Gutiérrez Aladro, Rector de la Zona Norte del Tecnológico de Monterrey, invitó a dar un mensaje de ejemplo, de congruencia y que esto sea un gran reto como institución sin importar nuestro género.

Somos las personas quienes formamos dichas instituciones, por lo que está en nosotros si nos dedicamos para lograr tal impacto en nuestro entorno. Varias de las mujeres presentes no esperaban ser reconocidas, esto debido a que no se enfocan en el reconocimiento sino al trabajo para una mejora, una mejora de lo que más aman. Por esto, varias de las premiadas declararon querer continuar con sus proyectos, en caso de María José dedicándose a seguir contribuyendo a las innovaciones tecnológicas y en el caso de María Luisa deseando proseguir cooperando en la política exterior de México.



FEMINISMOS: ESTABLECIENDO LOS TÉRMINOS DEL DEBATE

*Andrea Paz, alumna de la licenciatura en
Periodismo y Medios de Información / A01171668@itesm.mx*

*Conoce las actividades que se realizaron
en torno al día Internacional de la mujer*

Cada año y con el objetivo de establecer los términos del debate sobre equidad de género, la 'Semana de feminismos' busca que la comunidad entienda las líneas que el debate feminista debería seguir; esto, para generar una discusión útil y que beneficie tanto a mujeres como a hombres en relación a esta temática.

Del 6 al 10 de marzo, el Tecnológico de Monterrey fue anfitrión de dicho evento. Se realizaron conferencias, paneles, talleres, clases abiertas y presentaciones buscando causar una reflexión en el alumnado de la universidad.

La 'Semana de feminismos' se realiza todos los años durante el mes de marzo, específicamente en la semana del día internacional de la mujer. La idea es aprovechar el ambiente internacional centrado en las mujeres, situación que favorece el análisis sobre este tema.

"Lo hacemos durante esas fechas porque la semana nos sirve de marco para hablar del tema de género porque es la fecha donde internacionalmente se retoma el tema y donde además estamos expuestos a muchas campañas de los derechos de la mujer; hay programas de Naciones Unidas, están los medios de comunicación... se presta para que sea una semana en la que podamos reflexionar sobre el tema"; declaró Mariana Gabarrot, maestra de la institución y parte del equipo organizador del evento.

Durante toda la semana, se le dio voz a diferentes aspectos del feminismo. Se presentaron expositores que trataron sobre temas laborales, ciudadanía sexual, masculinidades y diversidad sexual, así como también hubo voces para temas complejos como violencia de género.

Precisamente en este panel, 'Violencia de género, experiencias y situaciones' Stefanía Barcenas, Iliana Sandoval, Sandra Monobe y Nirka Alejos,



contaron al público sus experiencias. A pesar de desarrollarse en ámbitos profesionales muy diferentes, las cuatro participantes llegaron a la conclusión de que la mayoría de las mujeres han sufrido algún tipo de violencia, ya sea psicológica o física; además, hicieron hincapié en que esta situación se puede ver reflejada en cualquier estrato social y se debe prestar especial atención al momento de detectar las primeras señales.

Al compartir sus experiencias en este tipo de situaciones, los alumnos pudieron cuestionar y recibir respuestas por parte de mujeres activistas y especialistas en el tema, quienes también brindaron su contacto para apoyar a las mujeres que se encuentren en esta problemática.

Para que esta 'Semana de feminismos' se pudiera llevar a cabo, fue necesaria la participación de todo el equipo organizador, representado por profesoras de la institución, grupos estudiantiles como Aire, AEPI, SALRI, entre otros; además de la participación de sociedades civiles, ONG s y algunos colectivos como Media Naranja y Trans.



AEPI



SALPS



SALRI

#NO
Somos
Medias
Naranjas

DEPARTAMENTO DE RELACIONES
INTERNACIONALES Y CIENCIA POLÍTICA



#ElFeminismoEsChido



Cristina Durán / LaCPUestudio

UN RELATO DEL 8 DE MARZO

*Diana Jiménez Thomas R., Egresada de la Licenciatura
en Relaciones Internacionales, dianafi89@gmail.com*

*Integrante y co-fundadora de la colectiva
No Somos Medias Naranjas, presenta un artículo sobre
como vivió la celebración del Día de la Mujer*

Este pasado 8 de marzo conmemoramos el Día Internacional de las Mujeres Trabajadoras. Mucho se ha dicho acerca de este día, de sus orígenes, de sus implicaciones, pero no sobre nuestras experiencias de él como mujeres. De ahí que creo importante formular y contribuir a la pregunta: ¿cómo vivimos las mujeres este día? Claro, no puedo hablar por todas porque nuestras experiencias varían de acuerdo a la particularidad de nuestras identidades. Lo que sí puedo hacer es narrar la mía esperando que algunos aspectos de ellas hagan eco con las tuyas o, que en caso de no identificarse como mujeres, mi experiencia les ayude como punto de partida para reflexionar.

En primer lugar, me empoderó ver tanta información disponible antes de y durante la fecha. Tantas columnas de opinión, tantas publicaciones de páginas de colectivos u ONG, tantas publicaciones personales, reclamando espacio y articulando las voces de muchas mujeres. Leer tantos textos, escuchar tantas voces feministas hablando sobre el tema, sobre nosotras, me transmitió un sentimiento

muy intenso de fortaleza sororaria. Fue una reafirmación de que no estoy sola en esto, ni en mis luchas, ni en mis opresiones. A fin de cuentas, este es uno de los objetivos de los feminismos: el funcionar como marcos de referencia iterativos que nos permitan situar y entender nuestras experiencias individuales de una manera colectiva. Es decir, el funcionar como herramientas que nos ayuden a repolitizar lo personal al darnos cuenta que nuestras experiencias si bien son únicas, también son compartidas al ser el resultado de dinámicas estructurales de poder.

En segundo lugar, fue sorprendente darme cuenta que la demanda por la conmemoración, y no la celebración, del 8 de marzo está liderada por mujeres en América Latina. A veces los orígenes, o incluso localización, de las luchas sólo resultan claros con la distancia; en mi caso, al estar estudiando en el Reino Unido. Por esto, fue extraño comenzar el día y llegar al departamento de la universidad y escuchar *Happy International Women's Day*, sin que nadie lo cuestionara.



Fue extraño abrir mi correo institucional y leer correos que concluían con la misma frase, sin ningún problema. Fue aún más extraño ver la misma frase en medios y redes sociales feministas de Estados Unidos y Reino Unido, sin suscitar ningún comentario al respecto. ¿Cómo es que la conversación acerca de los problemas que ocasiona pensar en el 8 de marzo en términos de celebración no estaba pasando en estos lugares? Fue algo desconcertante, pero al mismo tiempo enorgullecido que seamos mujeres latinoamericanas las que estemos protestando en contra de la despolitización del 8 de marzo, las que estemos promoviendo la fecha como una ocasión de reflexión y acción colectiva.

En tercer lugar, fue una oportunidad para fortalecer mis lazos personales con las mujeres importantes en mi vida. Fue una oportunidad para darles las gracias por sus cuidados, por sus esfuerzos, por sus luchas. Fue una ocasión para recordar que tenemos que reconocer a las mujeres por sus múltiples capacidades y no sólo halagarlas cotidianamente acerca de lo bonitas que se ven o lo mucho que nos gusta algo de ellas – lo cual es importante también como acto revolucionario para promover en las mujeres el amor propio, pero definitivamente no debe de ser lo único. Concretamente, fue un catalizador para darle gracias a mi mamá por apoyar y cuidar de mí, así como para reafirmar mi apoyo hacia ella; para reconocer el maravilloso e importante trabajo

que hacen mis compañeras en *No Somos Medias Naranjas*; para reconocer las labores de cuidado y ejemplos de liderazgo que me han proporcionado mis amigas, y para generar mensajes de apoyo sororitario para la página de Facebook de nuestra colectiva.

Por último, fue sumamente retador el unirme a la iniciativa de *#undíasinmujeres*, en la que nos invitamos a dejar de hacer durante este día toda labor de cuidado, en el hogar, en el trabajo, en la iglesia, en la escuela y en la calle. Esto con el objetivo de protestar y desafiar la subvaloración de la economía de cuidado y el rol central de las mujeres en ella. ¿Mi resultado? El percatarme del gran porcentaje de mis actividades diarias que representa el cuidado hacia alguien más – desde un mensaje, una taza de té o un par de minutos de conversación. ¡Y yo que creía que en esta etapa de mi vida solo cuidaba de mí misma! Sin embargo, me encantó darme cuenta que mis labores de cuidado son mayormente hacia otras mujeres, quienes normalmente también están dispuestas a apoyar o cuidar de mí.

¿Y qué nos dice todo esto sobre el 8 de marzo? Desde mi punto de vista nos indica que es una oportunidad para reclamar espacios, sacar nuestras voces y plumas (o teclados); para enorgullecernos de nuestras contribuciones como feministas latinoamericanas; para fortalecer nuestros lazos de sororidad; y para reflexionar

de manera personal acerca de cómo vivimos y reproducimos la (in)equidad de género en el día a día. Y para quienes me leen y se identifican como hombres, el 8 de marzo no es sólo una oportunidad de reflexión para nosotras. Para ustedes es un día que les invita, me gustaría inclusive decir "exige", cuestionar cómo viven su masculinidad, cómo se relacionan con las mujeres a su alrededor (inclusive con desconocidas en espacios públicos), cómo se benefician de las labores de cuidado de las mujeres y si las ofrecen a cambio, cómo se relacionan con los hombres a su alrededor, y cómo pueden estar contribuyendo (intencionalmente o no) a la inequidad y/o violencia de género. En fin, este día enfatiza la importancia de

hacer cotidianamente estas acciones, de hacernos estas y muchas otras preguntas.

A manera de cierre, reitero el reconocimiento que hicimos el 8 de marzo porque no debe de limitarse a un solo día del año: A todas las mujeres: Reconocemos su lucha y sus esfuerzos, por sobrevivir, por triunfar en un mundo que no nos privilegia. Reconocemos sus luchas cotidianas y sus luchas organizadas por la equidad de género en sus hogares, en sus trabajos, en sus iglesias, en las calles. Reconocemos sus voces cuando gritan *#NiUnaMenos*. Ampliamos nuestras luchas por la equidad de género, por vidas libres de miedo y de violencias.

LAS MUJERES EN LA POBLACIÓN ACTIVA MUNDIAL

PROPORCIÓN POR SECTOR



SERVICIOS
61,5%



INDUSTRIA

13,5%



AGRICULTURA

25%



LAS MUJERES EN PUESTOS DE LIDERAZGO

ESCAÑOS PARLAMENTARIOS

23% MUJERES



CARGOS DE DIRECCIÓN GENERAL
EN EMPRESAS INCLUIDAS EN LA
LISTA FORTUNE 500

4% MUJERES

EN LAS ARMAS Y EN LAS LETRAS, ELLAS, TAMBIÉN FUERON ELLOS⁽²⁾

*Dolores Marroquín G.; Departamento de Lenguas Modernas
marroquin@itesm.mx*

Este artículo comenzó a escribirse de la manera más inusual, mi intención era hablar de algo interesante y comencé buscando nombres de sitios de los que siempre quise saber más y el nombre de Soto la Marina, apareció en mi mente; al buscar vi que Ana María de Soto fue una mujer que se hizo pasar por hombre para poder ingresar a la Marina. Mi primera impresión fue que el municipio había tomado su nombre por ese caso. Tardé algún tiempo en darme cuenta de que estaba en un error y no había una relación entre el lugar y la mujer. Pero entonces empecé a sentir curiosidad sobre cuántas mujeres se habrán hecho pasar por hombres debido a las diferencias entre lo que es permitido para unos y prohibido para otras. Mi sorpresa fue mayor de lo que esperaba, pues ellas habiendo vivido en un mundo que no les ofrecía igualdad de oportunidades, se atrevieron a cambiar de género. Mi intención en ningún momento pretende agotar el tema, pues esta lista es muy corta y las vidas de algunas son mucho muy interesantes. Les compartiré las historias en dos entregas. (Parte 2)

Si deseas conocer la primera parte de "En las armas y en las letras, ellas, también fueron ellos".. Consulta en número 80 de la Revista Campus Cultural.
<http://revistacampuscultural.mty.itesm.mx/RevistaN80/#/44/>



AMELIA ROBLES ÁVILA

Nació el 3 de noviembre de 1889 en Xochipala municipio de Eduardo Neri en Guerrero, México. Amelia desde muy niña mostró rasgos de personalidad diferentes a lo que se esperaba de una niña en esas épocas. Sus padres habían arreglado un matrimonio para ella, pero ella tenía otros planes que llevó muy bien a cabo, como por ejemplo reclutarse en el Movimiento Revolucionario a la edad de 22 años. Ya no sería llamada más “la güera Amelia”. El 23 de septiembre de 1911 ingresó al Ejército Libertador del Sur y comenzó a usar ropa de hombre, ella estuvo a disposición de Generales como Zapata, Obregón, Castrejón, Andrew Almazán, y otros más. Ávila se caracterizaba por tener un temperamento muy tenaz y por su valentía, ella podía manejar muy bien ejércitos. Fue nombrada Teniente, Mayor y por último, Coronel, nunca permitió ser llamada Coronela y no tenía ningún miramiento en mostrar sus preferencias sexuales; se unió a Ángela Torres y adoptaron una niña a la que llamaron Regula. La Secretaría de la Defensa Nacional la tiene registrada como Amelio Robles en el Archivo de Veteranos. En su pueblo natal hay un museo que lleva su nombre y en Monterrey se hace el premio Amelio Robles en el Festival de la Diversidad de Género. Ella prefería ser llamada El Sr. Robles o el Coronel Robles.

MARY PARKURST

Nació en 1812 en Nueva Inglaterra, de niña fue internada en un orfanatorio de donde escapó a la edad de 12 años vestida de hombre. Encontró trabajo en un establo haciéndose llamar Charley Darkey Parkhurst, vivió por 20 años en Aptos California. Solía cubrirse uno de sus ojos, por lo que le llamaban Charley el tuerto. En 1851 durante la Fiebre del Oro, Charley emprendió un viaje por el cual atravesaría todo EU. Esta mujer Charley, tenía fama de ser muy buena fumadora, jugadora, conductora, muy buena disparando y sabía usar el arma sin titubear cuando tenía que hacerlo. Fue quizá la primera mujer en votar, pero vestida de hombre. Se cree que por lo menos mató a una persona. Después de retirarse Charley fue ganadero, maderero y granjero avícola. Fue hasta 1879 que lo examinaron cuando murió que la gente se dio cuenta de su verdadero género y que aparentemente en algún momento tuvo un bebé. Algunos historiadores creen que sus amigos más cercanos sabían que era mujer.





CECILIA BÖHL DE FABER Y LARREA

Nació en Suiza el 27 de diciembre de 1796. Este caso comienza a ser en parte diferente, pues Cecilia Böhl no vestía de hombre sino tuvo que adoptar el pseudónimo masculino de Fernan Caballero para poder abrirse paso en el mundo de las letras. Esta escritora perteneció al género costumbrista y su principal exaltación estaba sobre la religión, la monarquía y las tradiciones. Entre sus obras más populares se encuentran *La Gaviota*, *Clemencia*, *La hija del Sol*, *Cuentos*, oraciones, adivinanzas y refranes populares, *La Familia de Alvareda*.

CHARLOTTE BRONTË

Nació el 21 de abril de 1816, en Thornton, West Yorkshire, Reino Unido, fue la tercera de seis hermanos. Cuando murió su madre, Charlotte y Emily su hermana, fueron inscritas en el colegio Clergy Daughter's School de Lancashire, lugar al que Maria y Elizabeth, sus hermanas mayores, asistían desde tiempo antes. Sin embargo en 1826, en el colegio, víctimas de tuberculosis murieron las niñas mayores, motivo para que sacaran también a Charlotte y Emily. Tiempo después, su padre le regaló a Patrick (el único hermano que tenía) unos soldaditos de madera que sirvieron de medio para que los



niños comenzaran a escribir historias. Charlotte y sus hermanas comenzaron a mandar sus escritos a editores pero estos eran rechazados por ser escritos por mujeres. Entonces decidieron firmar sus historias con los nombres de Currer, Ellis y Acton Bell que ocultaban a Charlotte, Emily y Anne. También con el nombre de Currer Bell fue publicada *Jane Eyre*, cuyo colegio se caracterizaba por los tratos severos, que tanto se parecían a los de la escuela donde estuvo de niña. El público siempre sospechó la identidad del autor pues se le hacía raro que un hombre hablara así del amor. En diciembre de 1848 murió la hermana de Charlotte, Emily, autora de *Cumbres Borrascosas*, publicada con el nombre de Ellis Bell.

ARMANDINE AURORE DUPIN

Nació el 1 de Julio de 1804 en Francia. La vida de George Sand, está llena de aspectos que fueron malinterpretados y tomados como ciertos. Aurore es considerada la mejor escritora francesa del siglo XIX. Se cree que tomó el pseudónimo de Sand al escribir su primera novela en 1831 (*Rose et Blanch*) con la ayuda de Jules Sandeau. Su literatura comenzó siendo romántica y evolucionó hasta llegar a ser realista. Se decía que ella fumaba muchos cigarrillos, pero en realidad lo que fumaba eran puros, y muchos. Su vida era muy diferente a



lo que se podría esperar de una mujer de su época. Estuvo casada, dejó a su esposo y se llevó a sus dos hijos a París. Entre sus amigos y muchos amores contaba con Chopin, Flaubert, Balzac, Baudelaire, Sainte-Beuve, Alfred de Vigny, Chateaubriand, Zola, Heinrich Heine, Henry James, Browning (y su esposa), Dostoevsky, Turgenev, Eugène Delacroix, Alexandre Damien Manceau. Le gustaba vestir de hombre por varias razones, entre ellas, por divertirse y también por ser vista y tratada de manera como no solía hacerse con las mujeres de esa época. George Sand era muy querida por ser una mujer que odiaba a la gente hipócrita, era una mujer muy noble, le encantaba la jardinería, defendía a los perseguidos políticos, cosía, hacía mermelada, era una socialista comprometida que quería hacer el bien, Virginia Woolf leía sus libros.

ANA MARÍA DE SOTO

Nació en Aguilar, Córdoba (aprox. 1777) en España en su deseo de entrar en la marina decidió cambiarse el nombre por el de Antonio. A sus 16 años ella fue la primera mujer que sirvió como Infante de Marina en los Batallones de Marina. Fue en un estudio médico de rutina cuando se dieron cuenta de que no era hombre, sabido esto, ella fue condecorada y elogiada por sus compañeros



Población Soto la Marina, Tamaulipas

“El 3 de septiembre de 1750, Don José de Escandón fundó la Villa de Soto la Marina bajo la advocación de Nuestra Señora de la Concepción. El 15 de abril de 1817, Francisco Javier Mina desembarcó en la Barra del Río Soto La Marina para auxiliar al movimiento insurgente de México. Al ser ocupada la Villa, se instaló en ella la primera imprenta de Tamaulipas, conservada actualmente en la Ciudad de Monterrey, Nuevo León”.



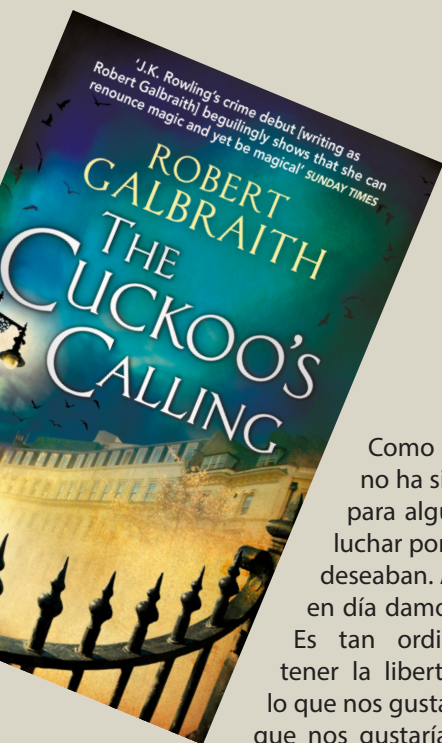
J.K. ROWLING / ROBERT GALBRAITH.

Ese fue el nombre con el que firmaba Joanne Rowling. La escritora nació el 31 de julio de 1965 en Yate (Gloucestershire, Inglaterra). Quizá el director de la escuela de su infancia sería quien años más tarde se convertiría en el tan amado Albus Dumbledore. La escritora en su juventud al no aprobar los exámenes de admisión para la universidad de Oxford se inscribió para estudiar filología francesa y clásica en la universidad de Exeter. Más tarde trabajaría en Amnistía Internacional como secretaria bilingüe.

Fue en 1990 durante un viaje de Mánchester a Londres cuando estando en el tren tuvo la idea de una escuela de magos. El primer manuscrito vio la luz en 1995 cuando por fin fue terminada Harry Potter y la Piedra Filosofal. La saga fue rechazada por 12 editoriales y fue publicada finalmente gracias a Bryony Evans, una lectora muy asidua que recibió el encargo de leer los tres primeros capítulos y decir a la agencia Christopher Little Literary Agents qué le habían parecido. Como los

escritos fueron calificados como “muy buenos” la agencia aceptó representar a Rowling en la búsqueda de un editor.

Un año después fue cuando el editor Barry Cunningham de Bloomsbury la aceptó. Esta se publicó solamente porque Alice Newton, la hija de ocho años de edad del presidente de la editorial, que recibió el primer libro para “darle el visto” al terminarlo, pidió que le dieran lo más pronto posible el segundo. Sin embargo la editorial Bloomsbury le sugirió a la autora cambiarse el nombre por dos iniciales, porque quizá el público joven se sentiría poco identificado leyendo un texto escrito por una mujer. Ella eligió J. K (la K en honor a su abuela Kathleen). Por otra parte, la autora también escribe bajo el pseudónimo de Robert Galbraith por otras razones como que su héroe político es Robert Kennedy y porque de niña su nombre ficticio había sido Ella Galbraith. Sin embargo también afirma que el tener ese nombre hace a la autora/escritora estar más alejada de ella misma.



Como hemos visto, no ha sido nada fácil para algunas mujeres luchar por lo que tanto deseaban. Algo que hoy en día damos por hecho. Es tan ordinario, como tener la libertad de elegir lo que nos gusta hacer, o a lo que nos gustaría dedicarnos. El cotidiano ejercicio de elegir carrera profesional; de poder decidir si queremos empezar una carrera militar. Algo ahora tan habitual como practicar el Jazz para ganarnos la vida. Para que todo esto existiera, unas tuvieron que deshacer el camino. Sin embargo, esto no es algo que ya haya terminado, pues sobre todo en el campo de las letras no deja de ser patético que algunas de estas mujeres actualmente sigan padeciendo lo que sufrieron otras en siglos anteriores. Es una labor imprescindible el que entre todos seamos perseverantes en lograr una equidad de género, pues aunque no somos iguales, sí somos complementarios; y mientras siga habiendo una injusticia en estos temas, el camino no estará concluido.

Si alguien desea leer el artículo completo por favor escriba a:
marroquin@itesm.mx o gibarra@itesm.mx y con gusto se lo enviaremos.

REFERENCIAS:

- Fernández, J. (n.d.). Böhl de Faber, Cecilia, o "Fernán Caballero" (1796-1877). Página buscada enero 10, 2017, de <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=bohl-de-faber-cecilia>
- Celdrán, H., & González, J. (2011, Diciembre de 7). Los complejos de Charlotte Brontë. Página buscada enero 12, 2017, de <http://blogs.20minutos.es/trasdos/2011/12/07/charlotte-bronte/>
- Cody, D. (n.d.). Charlotte Bronte: A Brief Biography. Página buscada enero 13, 2017, de <http://www.victorianweb.org/authors/bronte/cbronte/brontbio.html>
- BBC. (n.d.). BBC - History - George Eliot. Página buscada enero 14, 2017, de http://www.bbc.co.uk/history/historic_figures/eliot_george.shtml
- Blanqué, A. (n.d.). Bicentenario de George Sand. Extraído enero 19, 2017, de http://letras-uruguay.espaciolatino.com/blanque/george_sand.htm
- Moret, X. (1992, June 13). La escritora George Sand, desmitificada en una biografía. Extraído enero 20, 2017, de http://elpais.com/diario/1992/06/14/cultura/708472801_850215.html
- Introducción. (n.d.). Extraído enero 21, 2017, de http://sgfm.elcorteingles.es/SGFM/dctm/DOCUMENTOS/201011084/00106520364933___DP1.pdf
- Bury, L. (2013, July 24). JK Rowling tells story of alter ego Robert Galbraith. Extraído enero 22, 2017, de <https://www.theguardian.com/books/2013/jul/24/jk-rowling-robert-galbraith-harry-potter>
- M. (n.d.). Evans, Mary Ann (1819-1880). Retrieved January 15, 2017, from <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=evans-mary-ann>
- Caterina Albert (Vctor Catal). (n.d.). Retrieved January 16, 2017, from http://www.escriptors.cat/autors/albertc/obra.php?id_publici=5201
- Caterina Albert (Vctor Catal). (n.d.). Retrieved January 17, 2017, from http://www.escriptors.cat/autors/albertc/pagina.php?id_sec=635
- George Sand, un escándalo rebelde. (n.d.). Retrieved January 18, 2017, from <http://www.elcultural.com/revista/letras/George-Sand-un-escandalo-rebelde/11004>

CONCURSO
DE FOTOGRAFIA:

MUJERES QUE ADMIRAMOS

RECONOCER A TRAVÉS DEL LENTE EL
TRABAJO O HISTORIA DE LA VIDA DE
LAS MUJERES QUE NOS RODEAN.

CONVOCATORIA: DEL 8 DE MARZO AL 7 DE ABRIL

PREMIACIÓN: 25 DE ABRIL

PARTICIPACIÓN: ALUMNOS, PROFESORES,
EGRESADOS, COLABORADORES DEL
TECNOLÓGICO DE MONTERREY

**CONOCE LAS BASES
DE LA CONVOCATORIA EN:**

www.mujaeresquetransforman.mx

#MujeresQueTransforman

#HayOtroMéxicoEnCurso

MU
JE
RES

QUE TRANSFORMAN



Tecnológico
de Monterrey

ABRIL

JUEVES
20

ANTONIO LAFUENTE

CONFERENCIA CIENCIA Y CIUDADANÍA
12:00 horas / Sala Mayor de Rectoría
Campus Monterrey



JUEVES
20

CONVERSACIÓN CON
ANA GARCÍA BERGUA

13:30 horas / Sala Mayor de Rectoría
Campus Monterrey



 catedraAR

 @catedraAR



Transmisión en vivo en:

livestream.com/tecdemonterrey/CatedraAR

Consulta detalles en: www.itesm.mx/catedra



Tecnológico
de Monterrey

presenta:

Auditorio Luis Elizondo

3 de abril

Plática - 14:30 h

Concierto de piano - 18:30 h

Entrada gratuita

Informes: 83 58 40 51

Romayne Wheeler

EL PIANISTA DE LA SIERRA TARAHUMARA





Tecnológico
de Monterrey