

# Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

La locura detrás del  
**MERCADO DEL ARTE**

CUANDO **QUEEN**  
VISITÓ **MONTERREY**

EL FUTURO DE LAS **BIBLIOTECAS:**  
MÁS VIRTUALES Y COMUNITARIAS

LA FRONTERA INVISIBLE Y EL MURO DE AIRE:  
**RETOS DE UNA CULTURA BINACIONAL**

MÉTODOS DIGITALES PARA ENTENDER EL MUNDO  
Richard Rogers



La Revista Campus Cultural está conformada  
por el siguiente Comité:



*Revista electrónica mensual gratuita,  
distribuida durante los períodos académicos  
regulares dentro del Campus Monterrey.*

*Las opiniones expresadas en la editorial y  
artículos, son responsabilidad de quienes los  
firman.*

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

## DIRECTORIO

*Ing. Víctor Gutiérrez A.*  
**Vicepresidente  
Región Norte**

*Dr. Gabriel Cavazos V.*  
**Decano Regional  
Norte Escuela de  
Ciencias Sociales y  
Gobierno**

*Dra. Cintia Smith*  
**Editora**

*María de Alva  
Margarita Fernández  
Jorge Lorenzo Flores  
Yolanda Maya  
Ángelo Sturiale  
José Francisco Zárate*

### **Consejo Editorial**

*Paul F. Martínez Mtz.*  
**Diseño Editorial**

*Cristina Ibarra*  
**Coordinadora**

*Andrea Jaramillo  
Luis Mario Valdez Balli  
Leonardo Miguel Tamez  
María de Alva  
Mireya Alejandra Vela  
Juan Carlos Cervantes  
José Antonio Sarabia  
José Luis Ramírez Vagas  
María de la Luz Arroyo  
Elaine Domínguez De L.  
Barbará de León  
María Elena Meneses  
Diana Figueroa Prado  
Rodrigo Martínez*

### **Colaboradores**

## ÍNDICE

La locura detrás del mercado del arte	Pag. 4
Cuando Queen visitó Monterrey	Pag. 10
Métodos digitales para entender el mundo	Pag. 18
TESS	Pag. 20
Vivir para contarlo: la historia de un fusilamiento	Pag. 22
La frontera invisible y el muro de aire: retos de una cultura binacional	Pag. 28
Una mirada al futuro	Pag. 34
El futuro de las bibliotecas: más virtuales y comunitarias	Pag. 38
Gioconda Belli, una escritora que busca atreverse	Pag. 44
A ciegas	Pag. 48
Diseñando a futuras generaciones	Pag. 52
Consejos para reforzar mente y actitud	Pag. 56
Derrumbando el estereotipo de la "mamá perfecta"	Pag. 58
Coffe Break: Yo enseño a vivir la música	Pag. 62
Día del Libro en el Tec	Pag. 68



Portada: fotografía de *FLes Femmes d'Alger* de Pablo Picasso



# La locura detrás del **MERCADO DEL ARTE**

*Barbará de León, ex alumna de la licenciatura en Relaciones Internacionales*



El mundo del arte involucra infinidad de elementos y actores sin los cuales no podría subsistir. Sin duda, dos de los más importantes son el artista y la obra de arte, pero hoy en día también tienen un rol importante las instituciones culturales y el sin fin de profesionales que están involucrados en el proceso artístico. A la par del mundo artístico y la promoción y gestión cultural, uno de los ámbitos igualmente fundamentales en el área, es el correspondiente al mercado del arte. Ese, sin duda, es otro mundo.

De forma general, el involucrase en el mundo del arte, ya sea moderno, clásico o contemporáneo, resulta en una constante de cuestionamientos. Normalmente es fácil preguntarse sobre el funcionamiento del ámbito artístico, los museos, y todo lo relativo a la realización una obra y su difusión al público. De igual forma, todas esas reiterativas preguntas existen al momento de estudiar el mercado de lo artístico.



**¿Qué es el mercado del arte?, ¿Cómo funciona?, ¿Todas las obras pueden ponerse a la venta?, ¿Es el artista quién se involucra en la compra-venta de sus obras?** Definitivamente las respuestas a todas estas preguntas son sumamente amplias y complejas.

En primer lugar, es importante analizar el sector comenzando por concretar su definición: el ámbito el mercado del arte involucra la compra y venta de piezas artísticas, lo cual también involucra fijar precios, darlas a conocer y desglosar ingresos entre aquellos que hacen posible cada movimiento.

No cabe duda de que uno de los aspectos más interesantes que forman parte del mercado del arte y su desarrollo, es el del establecer los precios de cada obra de arte que vaya a desarrollarse en el mercado, pero también es uno de los

más complicados. Como un primer aspecto, es importante mencionar que para que una pieza pueda introducirse en el mundo de la compra-venta, tienen que involucrarse otros actores, y no solamente el artista. Las galerías, los coleccionistas y los compradores, así como los espacios en los que se llevan a cabo estas compras, subastas y ferias de arte, son los factores determinantes entre pieza artística y mercado.

**¿Cómo se pone precio a una obra de arte?**  
**Para determinar cuánto costará** una pieza en el mercado, incluso el detalle más mínimo puede significar un aumento o una devaluación significativos. El precio puede fijarlo el artista, pero normalmente se complementa con el asesoramiento de la institución que lo respalda, como es el caso de las galerías. Los galeristas, por ejemplo, pueden reconocer el precio apropiado para una pieza.



Les Femmes d'Alger de Pablo Picasso, vendida por \$179,365,000 millones de dólares.

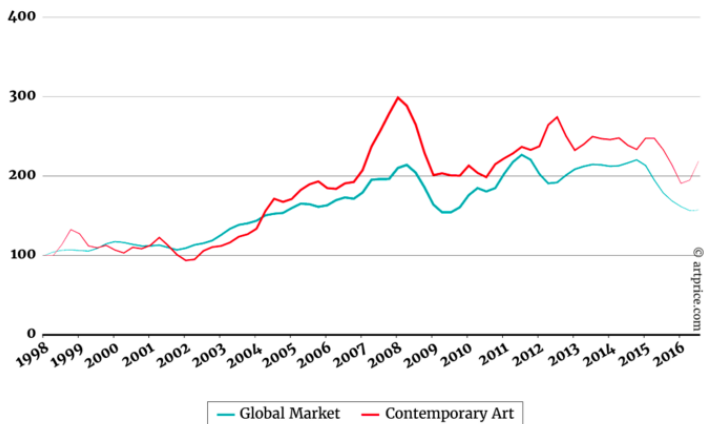
Para las galerías la tarea de fijar cuánto costará una obra dentro del mercado, tampoco resulta tarea fácil, ya que depende de muchos aspectos. De acuerdo a Hatje Cantz, algunos de los factores que resultan determinantes en el valor de la pieza para el mundo de la compra-venta son la reputación del artista, la familiaridad de su trabajo, la autenticidad, el estado de conservación, la situación económica, oferta y demanda, la mercadotecnia que se da a la pieza o al artista y las tendencias artísticas actuales.

Elementos como la reputación del artista y la familiaridad de su trabajo son importantes ya que entre más se conozcan en el mundo del arte y más fama tengan, más alto pueden ser cotizadas sus piezas. De igual forma el origen puede ser determinante, ya que si corresponde a un momento específico de la historia o a un contexto peculiar, su precio puede elevarse sobre manera, al igual que si es la única pieza en existencia. También la autenticidad puede ser un elemento fundamental ya que cualquier duda sobre si es o no una pieza original, puede hacer disminuir su valor de forma importante (Hatje Cantz, 2012).



Por otra parte, como se mencionó anteriormente, dos de los escenarios principales dentro del desarrollo del mercado de las obras de arte son las subastas y las ferias de arte. La adrenalina que se vive en una subasta es intensa y puede ser agotadora. Grandes cantidades de dinero están en juego, e infinidad de coleccionistas e instituciones culturales asisten para apostar altas sumas a piezas que pueden ya ser famosas, o que dependen de esas transacciones para serlo (referencia de figura 1).

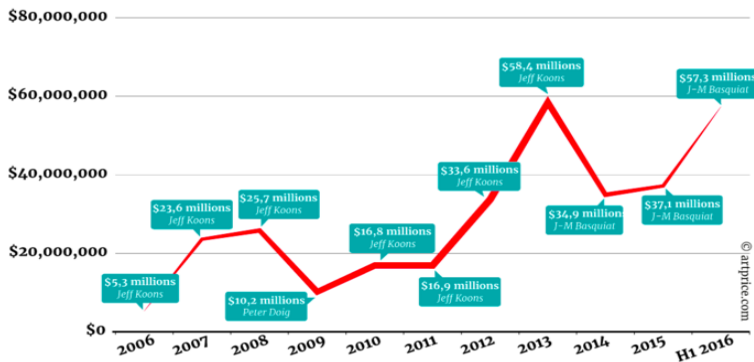
Price index - Contemporary Art vs Global Market



Fuente: artprice.com

Una realidad importante dentro del ámbito del mercado del arte, destacada por Thierry Ehrmann en su reporte para artprice del 2016, es la relación a la economía. Desde el 2000, el arte contemporáneo ha multiplicado año con año su valor dentro del mercado. Esto ha sido de gran beneficio, ya que a pesar de crisis financieras y devaluación en la bolsa de valores, el mercado del arte se ha mantenido como un "oasis en el desierto". Sin embargo, a pesar de las grandes sumas involucradas y de su positivo funcionamiento, el mercado del arte es también el muy volátil. (referencia de figura 2).

Best annual result for a Contemporary Work



006 - H1 2016

Fuente: artprice.com





Dos ejemplos realmente alucinantes de la locura que representa el mercado del arte en términos de lo que pueden llegar a costar ciertas piezas de arte, son *The Field Next to the Other Road* de Jean-Michel Basquiat, o *Les Femmes d'Alger* de Pablo Picasso (\$37,125,000 y \$179,365,000 millones de dólares, respectivamente). Ambos, ejemplos de artistas que representan dos de los más cotizados dentro de dicho mercado. Sin embargo, otros ejemplos interesantes de los resultados de las subastas de arte, específicamente del año pasado, son *Meule* de Claude Monet, vendida en \$81,447,500 millones de dólares, y *Lot and His Daughters* de Rubens, por la que se ofrecieron \$58, 167, 720 millones de dólares.

El mundo del arte en general representa una constante de curiosidad, emoción y adrenalina que nunca cesan, por lo tanto, el ámbito del mercado no es la excepción. Podría decirse que es una locura por su imprevisibilidad; los precios suben y bajan por la más mínima razón, las cantidades que se apuestan son cada vez más estratosféricas, y la emoción por tener una pieza en particular, es lo más cercano a la locura.

*Lot and His Daughters* de Rubens,  
por la que se ofrecieron \$58, 167, 720  
millones de dólares.

### Referencias:

Boyson, Oscar. "The Art Market in 4 parts." *UBS*. N.p., June 2016. Web. Mar. 2017.

Cantz, Hatje. *What is art?* Basel: Foundation Beyeler, 2012. Print.

Ehrmann, Thierry. "The Contemporary Art Market Report 2016." *Artprice*. N.p., 2016. Web. 08 Mar. 2017. <<http://www.artprice.com/artprice-reports/the-contemporary-art-market-report-2016/editorial-by-thierry-ehrmann>>.

### Links de las imágenes:

<http://www.artprice.com/artprice-reports/the-contemporary-art-market-report-2016/market-structure>



# CUANDO QUEEN VISITÓ MONTERREY Y DE OTROS CONCIERTOS MEMORABLES

[PARTE 2]

*María de la Luz Arroyo Buruato Profesora del  
Departamento de Lenguas Modernas, marroyo@itesm.mx*

## ***Tres eventos clave en la carrera de Queen***

**1. Gira en Latinoamérica.** En 1981 les tocó el turno a los países de Hispanoamérica para presenciar los conciertos del grupo que, en ese entonces, era uno de los más populares a nivel mundial. En Argentina y Guatemala "Another one bites the dust" se colocaba en el lugar # 1 en las listas de popularidad, pero todo su repertorio gozaba de un gran éxito. El mismo Freddie Mercury se sorprendió ante el hecho de que los fans, en los conciertos, cantaran junto con él en su idioma. Este hecho conmovió mucho a la banda, especialmente en Brasil. La logística representó un gran reto en diferentes aspectos: la negociación con los promotores, la transportación de 40 toneladas de equipo, las amenazas de muerte por células terroristas en Argentina hacia los integrantes de la banda, y la búsqueda de los recintos para presentar conciertos de tal magnitud (estadios en su totalidad). Finalmente, la banda se presentó en lo sería una gira muy exitosa en los países de habla hispana.



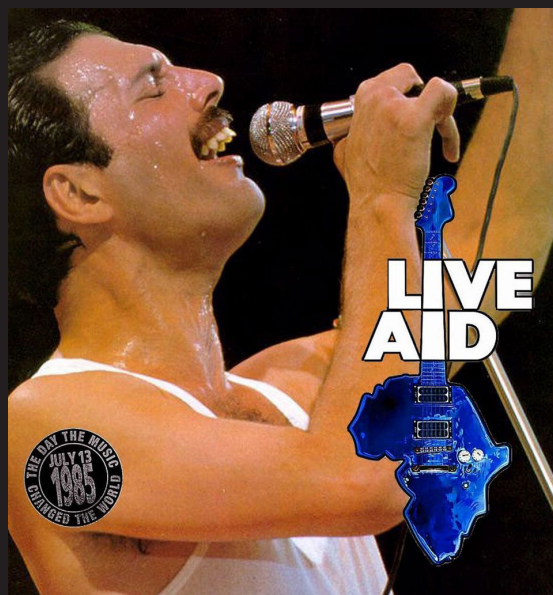


En México, agendaron cuatro fechas: una en Monterrey, N.L., dos en la Ciudad de México, y una más en Guadalajara, Jal. Por razones de logística, los conciertos de la capital del país se tuvieron que mover a Puebla (ciudad capital más cercana con un estadio de gran capacidad para recibir a los miles de fanáticos). En el primero de los dos conciertos, la banda no tuvo una buena experiencia con el público, pues, por razones apoyadas por diversas versiones, los fanáticos lanzaron zapatos y pilas hacia el escenario, golpeando a Mercury más de una vez. En el segundo concierto, los admiradores se comportaron de manera muy diferente, hecho que el mismo Freddie agradeció esa noche. El concierto de Guadalajara fue cancelado, la razón es desconocida hasta ahora. El anuncio de la cancelación salió a la luz cuando el equipo ya estaba en el recinto para ser instalado, pero la banda no llegó.





**2. Live Aid.** El 13 de julio de 1985, se presentó uno de los conciertos icónicos más importantes para la industria del *Rock and Roll*: "Live Aid". La meta principal era la recaudación de fondos para detener en lo posible la hambruna que azotaba Etiopía. El proyecto tenía dimensiones nunca antes vistas, pues la idea de que Estados Unidos participara también con un magno concierto simultáneo estaba en la mente de los organizadores; además, de su proyección en televisión a través de satélite. Así, los conciertos se llevaron a cabo en el estadio Wembley en Londres (con setenta y dos mil asistentes), y en el estadio John F. Kennedy en Filadelfia (con noventa y nueve mil asistentes). Además de los millones de televidentes que tuvieron la oportunidad de estar en el concierto de forma remota. En Londres, entre las bandas participantes que colaboraron estuvieron: Status Quo, U2, Dire Straits, David





Bowie, Elton John, Sting, The Who, Phil Collins y Paul McCartney entre muchos otros. En Filadelfia: Black Sabbath, Judas Priest, Bryan Adams, Carlos Santana, Madonna, Kenny Loggins, The Cars, Erick Clapton, Led Zeppelin, Mick Jagger y Bob Dylan entre muchos otros.

Por supuesto, Queen formó parte (y muy importante) de este evento en Londres. Por más de un año, los integrantes de la banda habían estado separados tomando una pausa en su carrera grupal. Parecía que su concepto musical tan característico se encontraba en crisis con fuertes rumores de una separación definitiva. En ese momento, Bob Geldof los invitó a participar en el evento y aceptaron por varias razones: la primera, poner su granito de arena para apoyar la causa; la segunda, darse una oportunidad

como banda de continuar trabajando juntos; y la tercera, aprovechar la ocasión para exponer su calidad musical ante el mundo, literalmente. Tres días antes del concierto, reservaron un teatro para ensayar las piezas que les tomó mucho tiempo seleccionar de su gran repertorio, pues no fue nada fácil la decisión de qué cantar en una presentación de veinte minutos: "Bohemian Rhapsody", "Radio Ga Ga", "Hammer to fall", "Crazy little thing called love", "We will rock you" and "We are the champions" fueron las seleccionadas. Trabajaron intensamente en el ensayo, pues pasaron muchos meses sin estar comunicados y necesitaban refrescar su sello característico. Estaban muy conscientes de la guerra de egos a la que se iban a enfrentar al formar parte de un evento de tal magnitud.



Su presentación se llevó a cabo a las 18:00 horas y lo que, literalmente, el mundo vio fue un Queen transformado, reconstruido, totalmente entregado al público como nunca antes. Freddie Mercury no paraba de moverse en el escenario: dinámico, energético, carismático, y con una gran personalidad. En palabras de Brian May: "Freddie se transformó al momento de pisar el escenario, y sí, ahí estaba la banda completa, pero él se convirtió en el alma del evento esa tarde, lo veíamos imparables dominando a un público de setenta y dos mil personas. Todos estaban a sus pies, él sabía exactamente cómo conectar con el público". En palabras de Dave Grohl de los Foo Fighters: "Live Aid fue un evento enorme. Hubo muchísimas bandas, pero Queen arrasó con todos... los esfumó. Se retiraron del escenario como la mejor banda nunca antes vista, fueron merecidamente reconocidos porque supieron cómo conectar con el público".

En palabras de uno de los organizadores principales, Bob Geldof: "Pareciera que el evento se hizo para Freddie; para que el planeta lo viera a él, nadie esperaba que Queen fuera a tener una actuación de tal alcance. Fueron los veinte minutos que cambiaron la música para siempre".

Al escuchar el control que Freddie tenía sobre el público muchos de los artistas tras bambalinas comenzaron a verse entre sí, como adivinando que le estaban ganando terreno a todos los participantes. Al término de la actuación de la banda, Elton John corrió a su camerino gritando: "¡Queen se ha robado el show!". Y sí, efectivamente, esa tarde Freddie, Brian, Roger y John reconquistaron el planeta en tan sólo veinte minutos.

### **3.El Concierto Tributo a Freddie Mercury**

Apenas seis años después del concierto ofrecido en Live Aid, Freddie Mercury perdió la batalla contra el sida. El 24 de noviembre de 1991, fue un día estremecedor para sus admiradores, sus amigos, sus colegas y su familia. Freddie, el inigualable músico, compositor y apasionado de la vida desaparecía del escenario musical. La idea de rendirle un homenaje rondaba a Roger Taylor, quien comenzó a construir la posibilidad de ofrecer un concierto con canciones de Queen para quien fuera considerado el alma de Queen (aunque Freddie nunca acepto esa posición, él nunca se consideró el líder del grupo sino el vocalista principal, simplemente). Largas jornadas al teléfono durante semanas invitando a cantantes y bandas a sumarse al proyecto dieron resultados fructíferos al concluir en la organización de un concierto en el emblemático estadio Wembley, en Londres. Así, el 20 de abril de 1992, apenas cinco meses después del deceso de Mercury, se llevó a cabo esta gran demostración de fraternidad hacia uno de los más importantes exponentes del *Rock and Roll* en el mundo. Entre los invitados figuraron: Lisa Stansfield, George Michael, Metallica, Annie Lennox, David Bowie, Elton John, Robert Plant, Seal, Def Leppard, Paul Young, Gun 's and Roses, Extreme, Zucchero, U2 y Liza Minelli entre muchos otros. El repertorio consistió en canciones compuestas por Queen, naturalmente, así como el acompañamiento musical, lo que hizo mucho más emotivo el evento.

El concierto se enfocó tanto en la celebración del talento de Mercury, como en la campaña de prevención del SIDA y la concienciación de sus devastadores efectos en muchas partes del mundo.



**FRED**

**CONCERT**

EAS

W



THE  
**BODIE MERCURY**  
TRIBUTE



**FOR AIDS AWARENESS**

WEDNESDAY MONDAY APRIL 20th 1992  
**WEMBLEY STADIUM**



# MÉTODOS DIGITALES

## para entender el mundo

*Dra. María Elena Meneses, Profesora e investigadora de la Escuela de Humanidades y Educación especializada en Medios, Internet y cultura digital / marmenes@gmail.com*

*La maestra Meneses en entrevista con el Arquitecto británico quién fue invitado por la Cátedra Alfonso Reyes a una impartir conferencia y taller para alumnos y profesores del Tecnológico de Monterrey.*

Internet trajo nuevas posibilidades y prácticas en todas las esferas de la vida, de tal forma que se convirtió en un desafiante objeto de estudio para investigadores de diversas disciplinas. En el año 2000, el doctor Richard Rogers propuso el término “digital methods” (métodos digitales) para referirse a las nuevas formas de hacer investigación utilizando tecnologías digitales para recolectar, analizar o visualizar los datos que hay en la Red. A partir de ese momento, Rogers y sus propuestas metodológicas se han vuelto referente en el estudio de datos que hay en Internet y en días pasados profesores y estudiantes del Tecnológico de Monterrey pudieron conocer de primera mano sus propuestas a través de la



conferencia magistral “Humanidades digitales” organizada por la Cátedra Alfonso Reyes.

Durante la conferencia, Rogers expuso las ideas de su más famoso y premiado libro: *Digital Methods*. En él expone que los datos generados en redes sociales como los “hashtags” usados en Twitter, los “me gusta” a determinadas publicaciones en Facebook o las búsquedas realizadas en Google, pueden ayudar a entender fenómenos que se dan fuera de la Red como los debates sobre el cambio climático o las preferencias ciudadanas en las elecciones presidenciales de los países.



Asimismo, el autor enfatiza que más importante que tener conocimientos sobre el desarrollo de alguna tecnología que ayude al análisis de datos, es conocer primero lo que se quiere investigar. Sólo de esta forma es posible valorar las distintas aproximaciones metodológicas y utilizar, o en su caso construir, el método digital que mejor se adapte a los objetivos.

Las propuestas de Rogers han sido materializadas en el laboratorio *Digital Methods Initiative* en la Universidad de Ámsterdam, uno de los centros de investigación más importantes del mundo para este tipo de estudios. Su metodología ha sido retomada por distintos laboratorios de medios y cultura digital en diversos países.

El laboratorio cuenta con decenas de herramientas digitales disponibles al público que permiten analizar datos provenientes de Google, Wikipedia, Twitter, Amazon, Instagram, entre otros sitios web.

Para mayor información de los proyectos implementados se sugiere explorar la página oficial del laboratorio en: <https://wiki.digitalmethods.net/Dmi/WebHome>

Como parte de su visita a México, Rogers también ofreció un taller para profesores y alumnos de posgrado en el campus Ciudad de México.

# TESS

*Juan Carlos Cervantes Abdala, alumno de la ingeniería química en administración, A01328373@itesm.mx y José Antonio Sarabia Martínez de la ingeniería en Desarrollo Sustentable, A01373273@itesm.mx*

A young woman goes to war  
without knowing her past  
soldier of fortune  
to wipe the rust on her bloodline  
without a guideline  
not knowing the perils of life  
walking into the wolf's mouth  
a long road lying ahead  
there is nothing such as death

losing her mind to know  
charred from working sun to sun  
finding a true home  
nevermore roam

*\*Propuesta de la actividad del curso Lengua y Cultura en el Mundo Anglópárlante. ERA (Enjoy Reading Activities). Los alumnos leyeron una versión adaptada de un clásico de la literatura en inglés en este caso de Tess of the D'Urbervilles de Thomas Hardy.*



now losing her heart  
tearing it apart  
white bird trapped  
in a cage kept

bound to rules  
made by fools  
giving up her wings  
for a leaden heart

looking far behind  
to a past confined  
to a simpler mind  
an uncomplicated past

She never knows what to expect  
All the days that passed away  
She looks for her home  
and she only found the love  
a mysterious guy  
that wins her heart  
without knowing her life

Taking a leap of faith  
Risking to fail  
Looking to a sky so clouded  
With a chance of sunlight  
She ran away with her man  
who had finally found her



# Vivir para contarlo: la historia de un fusilamiento

*José Luis Ramírez Vagas, Profesor pensionado (jubilado)  
del Campus Monterrey; jlr Ramirez@itesm.mx*

*La Guerra Cristera, también llamada Cristiada, fue un conflicto armado que tuvo lugar en México entre 1926 y 1929. El gobierno revolucionario enfrentó a milicias de laicos y religiosos católicos que resistían la aplicación de la nueva legislación orientada a restringir la participación de la Iglesia católica sobre los bienes de la Nación así como en procedimientos civiles. El siguiente texto cuenta la historia de Isidro Pérez, un ferviente creyente que tomó las armas en nombre de la Iglesia y la Patria; y, sin saber, marcó su vida para siempre.*

Nunca se imaginó que ese frío muro del panteón de San José sería el testigo mudo de su muerte inminente. Un pavor helado recorría su espalda y le llegaba hasta la punta de sus pies, esto le hacía ignorar a los compañeros que junto a él sólo esperaban entre sollozos y rezos, ante un pelotón de soldados, la fatal palabra de “¡Fuego!”. Dentro de unos momentos todo habría pasado.

En ese breve lapso pasaban por su mente, cual veloz película, un número impresionante de personas y de acontecimientos vividos desde los días de su infancia en la “Orilla de agua” de su querido Parras, que lo había visto nacer y ahora... lo vería morir. ¿Cómo había llegado hasta ahí? ¿Qué hacía ahora delante de unas caras

desconocidas que lo miraban con más desprecio que odio apoyando su brazo en un arma? ¿Qué destino lo había empujado para terminar a sus 20 años una vida en todo su vigor? ¿Qué diferencia había entre su vida y la de muchos jóvenes que a esa hora dormían sin sobresaltos en sus casas la madrugada de aquel 10 de enero de 1927?

En aquellos minutos, los recuerdos seguían martillando su imaginación y parecían no tener fin: la escuela “Hernando de Tovar”, junto a la casa de los padres jesuitas en San Ignacio, sus correrías por la Cueva de Texcalco y el Santo Madero y las agradables noches en la Plaza del Reloj, sus primeros clavados en el estanque Lobatón, la caza de sus primeros amores de adolescente a la salida de Misa de 12 en la parroquia.



También acudían a su memoria los días vividos en el seno de una familia modesta, con un padre jornalero y una madre devota al cuidado de sus hijos. La película trascurría velozmente detrás de su mente sudorosa hasta que de súbito se detuvo un instante, qué le provocó un gozo que vino a aliviar por unos segundos la palidez de su rostro y el miedo que lo envolvía: la conmovedora y emotiva escena de su entrada, a los 18 años, a la ACJM (Asociación Católica de la Juventud Mexicana), la promesa de fidelidad a la Iglesia y a Cristo Rey, pronunciadas ante el capellán del grupo, el P. Bernardo Portas y los dirigentes Emilio Vargas y Manuel Ávila Verástegui, la entrega de la "tésera" con su nombre, edad y profesión que aparecían debajo del lema: "Por Dios y por la Patria". *"Isidro Pérez ¿aceptas el compromiso de servir a la Iglesia y a la Patria...?"* "Si, acepto", había respondido

él. Desde entonces "Chilo", como le decían sus amigos, se convertiría en un miembro asiduo de aquel grupo de jóvenes "acejotaemeros" que rezaban, se divertían y cambiaban el mundo en aquella casa de la esquina de las calles de Reforma y Allende. En esas reuniones, casi clandestinas, le habían inculcado las virtudes de la solidaridad, de la fortaleza, así como la lealtad y la fidelidad a la Iglesia, a la escucha de las apasionantes charlas del P. Bernardo y la lectura de la encíclica del Papa Pío XI.

Pasaron también por mente los rumores que en aquellos aciagos meses de 1926, cual reguero de azufre, recorrían todo el país y que el telégrafo o el ferrocarril se encargaban de hacer llegar a los pueblos más remotos el norte y noreste del país: la promulgación de la "Ley Calles".



La norma restringía el número de sacerdotes, dictaminaba la expulsión de los ministros extranjeros y limitaba la libertad de expresión de los católicos y las manifestaciones de culto externo.

Las primeras expulsiones de obispos y detención de sacerdotes que oficiaban en forma clandestina y las protestas pacíficas de la Liga por la Defensa de la Libertad Religiosa, en las que él y sus compañeros habían participado, habían resultado inútiles.

Sin embargo, lo más doloroso e impactante para él y las familias de fuerte arraigo religioso había sido la suspensión de cultos y de sacramentos, medida extrema de protesta que habían tomado los obispos ante las leyes violatorias de la libertad religiosa. La movilización de los católicos por la recuperación de sus libertades fundamentales había llegado muy pronto al estado de Coahuila. Recordaba el joven Isidro las noticias de la prensa sobre los primeros brotes de grupos armados en los Altos de Jalisco, que habían despertado en él y en sus compañeros el deseo de solidaridad, de lucha y el entusiasmo por conquistar, como aquellos "Cristeros", lo más preciado que tenían: el ejercicio libre de su religión.

¿Cómo olvidar aquella reunión en la que se les anunció el levantamiento armado en contra del gobierno de Plutarco Elías Calles, ordenado desde la cúpula de la Liga por la Defensa de la Libertad Religiosa: ese fatídico 3 de enero de 1927! Él y sus jóvenes compañeros desconocían todo lo



referente a las armas. Algunos de ellos las habían tal vez usado sólo para la cacería de conejos, pero esta vez habría que empuñarlas seriamente para luchar contra un adversario poderoso, como verdaderos soldados del "Ejército Libertador" y para eso a ellos les bastaba sólo su impulso juvenil y el ferviente deseo de defender la causa de la religión.

Por encima de esos recuerdos, la duda subsistía: ¿Qué oscuro diseño lo había empujado a dejar a su amada familia y su trabajo en la Compañía Industrial de Parras para convertirse de la noche a la mañana en un auténtico guerrillero? ¿Qué fuerza poderosa lo había hecho abandonar inclusive a su madre? La última imagen que conservaba de ella era su cara compungida y su mano que lo bendecía al mismo tiempo que le colocaba un anillo en el dedo meñique. Isidro, bañado en lágrimas, se despedía de ella. Luego, la película continuaba: la toma del Palacio Municipal, la caza y la detención de "callistas" al grito de "¡Viva Cristo Rey!", las rondas de guardia a caballo por la ciudad y otras imágenes del improvisado levantamiento que volaban



En estos momentos estaría ya a salvo. Antonio Muñiz, los hermanos Fuantos, Francisco Guzmán y los otros que ahora lo acompañaban frente a pelotón de fusilamiento, habían tomado el rumbo equivocado. Una avanzada de militares los había seguido y una vez delatados, habían sido presa fácil en una emboscada. El calvario que estaba ahora por terminar, había comenzado cuando en fila, cual nazarenos, habían sido conducidos, en medio de insultos, golpes y palabrotas, hasta la Hacienda de San Carlos, donde la gente, compadecida, les había proporcionado alimentos y agua.

El juicio que esperaban, ya una vez llegados a la ciudad, nunca tuvo lugar. Del cuartel militar fueron llevados al Panteón San José, sin previo aviso, fueron formados de espaldas al frío muro de la entrada para ser fusilados. *“¡Viva Cristo Rey!”*; *“¡Viva la Virgen de Guadalupe!”*; fueron las voces de algunos de sus compañeros que escuchó

como bólidos en su mente. Repentinamente todo se habría cebado con la misma rapidez con la que se había producido aquel 4 de enero. El miedo letal que experimentaba en la escena de su propio fusilamiento se agravó al recordar las palabras de Emilio Vargas -uno de los dirigentes del movimiento-: *“esto se acabó compañeros, no resultó como habíamos planeado”*. La ayuda que se esperaba de Concepción del Oro y de Saltillo no había llegado y, por si eso fuera poco, se anunció la llegada de un destacamento importante de soldados proveniente de Torreón.

Recordaba cómo el grupo de rebeldes improvisados del cual formaba parte había tenido que dispersarse en la sierra. ¿Por qué se incorporó al grupo de Antonio Muñiz? ¿Por qué no había seguido a Don Pedro Vargas, a su hijo Emilio y a los otros que habían emprendido la huida a Salto de Mata por la sierra hacia Torreón?





como entre sueños. Enseguida vino el terrorífico sonido de una descarga de "mausers\*" al grito de "¡Fuego!". Al poco rato su conciencia en blanco era incapaz de reaccionar ¿Sería eso la muerte? Sin embargo, sintió que el lodo que tocaba su rostro y su brazo izquierdo era tal vez un signo de que aún se encontraba en esta tierra. No sentía dolor alguno pues ninguna bala lo había tocado, sólo experimentaba una extraña inmovilidad en el cuerpo y una incertidumbre ante lo que estaba sucediendo. Inmovilizado en tierra por una aplastante inercia, escuchó claramente una segunda orden del comandante militar. En efecto, faltaba algo por hacer: asegurarse de que los caídos estuvieran realmente muertos. Sin temor alguno y con una mente que ya no concebía juicio, la expresión "tiro de gracia" le sonó a banal eufemismo. A lo lejos escuchó las detonaciones que se fueron dando para cada uno de sus compañeros que yacían inertes a su lado.

No supo en que momento llegó su turno. Al despertar en el Hospital Guadalupano, lo primero que hizo fue llevarse la mano a la frente, estaba vendada. Una bala la había rozado. El dedo meñique estaba dañado a la altura del anillo, recuerdo de su madre, la sortija habría desviado el proyectil de su ruta. Al recoger los demás cadáveres algunas personas habían descubierto el cuerpo de Isidro en el panteón aún vivo. "Chilo" Pérez tuvo que huir tan pronto como pudo para no caer nuevamente en manos del gobierno. Algunos años después, a cientos de kilómetros de distancia, en los Estados Unidos, pudo narrar su historia en una carta dirigida a su párroco. Vivió para contar con detalle su "fusilamiento", agradecido con el Dios por quien había luchado, hasta el final de su vida: 35 años más tarde.

\* Mauser es el nombre comúnmente utilizado para denominar a la fábrica alemana de armas Mauser-Werke Oberndorf Waffensysteme GmbH y su línea de fusiles de cerrojo.





# La frontera invisible y el muro de aire: retos de una cultura binacional.

*Rodrigo Martínez, estudiante de la carrera en Relaciones Internacionales rodrigomtzlri@gmail.com*

Más de un mes de que Donald Trump tomó protesta como el cuadragésimo séptimo presidente de los Estados Unidos de América. Más de un mes de amenazas, planes y reuniones fallidas y un sinfín de contradicciones que se han emitido desde la Casa Blanca. Todo esto bajo una verdad reveladora: no ha sido el fin del mundo y México no se ha desmoronado.

Si bien se declaró la orden presidencial que ha de poner la primera piedra para el gran muro fronterizo y se cancelaron reuniones pactadas entre los mandatarios de cada lado de la frontera, las pláticas y negociaciones entre el Canciller y el Secretario de Economía con sus homólogos estadounidenses siguen en pie, vigentes y avanzando hacia la resolución de temas críticos de una agenda que es imposible separar.

Más allá de cómo cambie la relación México-Estados Unidos, que definitivamente cambiará, no debemos olvidar, ni por un segundo, que las agendas internacionales de ambos países, en la mayoría de los temas, son virtualmente inseparables. Caer en discursos alarmistas y hasta apocalípticos es ignorar una realidad que se cimenta en un proceso de integración sociocultural de más de 50 años y que une inexorablemente a ambos países.

Es preciso recordar que en los Estados Unidos viven cerca de 33 millones de personas que son mexicanos de nacimiento o de herencia. Los mismos se identifican como tales y son en gran número residentes o ciudadanos legales cuya cultura se ha mezclado profundamente con la del vecino del norte.



Tampoco olvidemos que el español es el segundo idioma más hablado en los Estados Unidos y que la hispanización de la vida norteamericana comienza con un fuerte proceso de mexicanización sociocultural.

Entendamos, también, que la construcción de un muro o la deportación de inmigrantes ilegales no son estrategias nuevas en la relación entre ambos países: Barack Obama deportó a casi tres millones de personas durante sus ocho años de administración, mientras que George W. Bush llegó a pasar los dos millones. En ambos casos, la mayoría fueron mexicanos. Inclusive, en la década de los 50's, el presidente Dwight Eisenhower deportó a más de un millón de mexicanos bajo la "Operación Espaldas Mojadas", en uno de los fiascos de la política exterior mexicana mejor ocultados.

Hoy, la particularidad es que el presidente Trump ha tomado estas dinámicas "cotidianas" de la relación bilateral y las ha radicalizado en un discurso novedoso, populista y xenófobo, que ha sabido matizar con un culpable dialéctico: el mexicano ilegal. Venzamos esta figura de cómic, este trazo maniqueo y recordemos que haya o no deportaciones, existiendo ya un muro kilométrico, la frontera no se va a mover y que estas dinámicas no son nuevas o particularmente amenazadoras, son instrumentos que sirven de herramienta discursiva para quien hoy ocupa la Casa Blanca, pero que han estado ahí cuando el Salón Oval ha sido ocupado por otros apellidos y periodos históricos.

Démonos cuenta, entonces, que lo que realmente duele no es la acción, no es el muro de hierro y concreto, no son las palabras racistas y



discriminadoras, no. Lo que realmente nos duele es darnos cuenta que hemos dejado mucho y hemos recibido nada. Que hemos expandido nuestra cultura, compartido nuestras tradiciones y enriquecido el legado regional sin siquiera ser reconocidos como la gran minoría que somos, sin siquiera estar presentes en las decisiones políticas y civiles. Nos duele que la binacionalidad, que dimos por sentada, esté siendo fragmentada de la noche a la mañana y que los lazos que unen a las fronteras estén siendo invisibilizados por un grupo pequeño de gobernantes. A México no le duele el muro, le duele la disparidad de trato, en México nos duele que idolatremos a quien nos desprecia.

Este sentimiento, de impotencia y desesperación, sumado a un entorno político local que parece agotado puede ser un buen parte

aguas para una oleada de cambios políticos, institucionales y sociales. Es momento de retomar la ciudadanía como fuerza motriz de cambio y solidificación de un endeble estado mexicano, pues lo que hoy parece debilidad, mañana puede ser una fortaleza.

Y no solo lo digo por la renovada conciencia política que parece estar tomando fuerza en la sociedad mexicana con base en marchas y protestas. Lo digo por el cambio radical en la concepción de ciudadanía y nacionalidad a cada lado de la frontera.

Si bien amenazado, el proceso de mexicanización de la cultura americana ha transformado el panorama electoral y político de los Estados Unidos en los últimos 30 años. Las condiciones tanto económicas como socioculturales a las que



se enfrentaron ambos países al negociar el TLCAN en los años '90 son muy diferentes a las de hoy y ahí radica la ventaja de una ciudadanía consciente no sólo de la propia nacionalidad, sino de la binacionalidad que busca invisibilizar el discurso de Donald Trump.

Una ciudadanía simbiótica es esencial para revalorizar las relaciones México-Estados Unidos. Es necesaria para tomar la rienda del destino de nuestro país y no desamparar a los nacionales que viven más allá de nuestra frontera norte. La toma de consciencia ciudadana debe existir para asentar una palanca política a la hora de renegociar el Tratado de Libre Comercio y hacer frente a los discursos abusadores de un matón empoderado.

Ahora es cuando la verdadera fuerza de los casi treinta millones de mexicanos en el otro lado se

debe sentir, encausada y apoyada por un discurso de unidad y tolerancia de este lado. No es dividir, sino unir voces para lograr el bien común, el bien nacional, y superar, de una vez por todas, la humillación a la que nos somete Donald Trump.

Es imprescindible, para esto, usar las herramientas que nos da la democracia digital, donde la palabra no se acalla, sino se comparte. Debemos darnos cuenta que la diplomacia ya no es exclusiva de los diplomáticos, que las notas diplomáticas ahora pueden ser un tuit y que si el presidente de Estados Unidos puede golpear en las redes sociales, nosotros podemos hacernos escuchar en las mismas. Podemos conectarnos y unirnos para cambiar, para discutir y, sobre todo, para ser escuchados en un ambiente que se esfuerza por cerrarnos la boca.

El curso de acción es claro. Reivindiquemos nuestra propia ciudadanía, nuestra idea de país y proyecto de nación ante la adversidad, ante la oportunidad de reinventarnos. Reivindiquemos el ser mexicanos a cada lado de la frontera y hagámonos responsables de la toma de decisiones aquí y allá. Abandonemos este dolor y este sentimiento de impotencia que causa un discurso vacío y hagámosle frente con una cultura que enriquece, que une y que se expande más allá de nuestro país. Es hora de ser ciudadanos culturales, no nacionales.

Y así, quizá el muro que se construirá sirva para derrumbar todos los demás muros que tenemos como mexicanos, todos los muros mentales que nos detienen, todos los muros que hemos dibujado porque sí. Probablemente sea el muro más alto que se construya jamás, pero entonces sea el muro más inútil pues nos daremos cuenta que México ya no termina en el Río Bravo.





Tecnológico  
de Monterrey

como parte de los programas escolares  
de Formación y Difusión Cultural, presenta:

# STELLAR SYMPHONY

*Música de John Williams, interpretada por la  
Orquesta Sinfónica Juvenil y el  
Coro del Tecnológico de Monterrey*

Director: **Roberto Hernández Vivero**  
Director del Coro: **Juan David Flores**  
Director Artístico: **Marcelo González**  
Productora Ejecutiva: **Eloísa Hernández**

**Auditorio Luis Elizondo**  
**Viernes 5 y lunes 8 de mayo de 2017, 20:30 h**

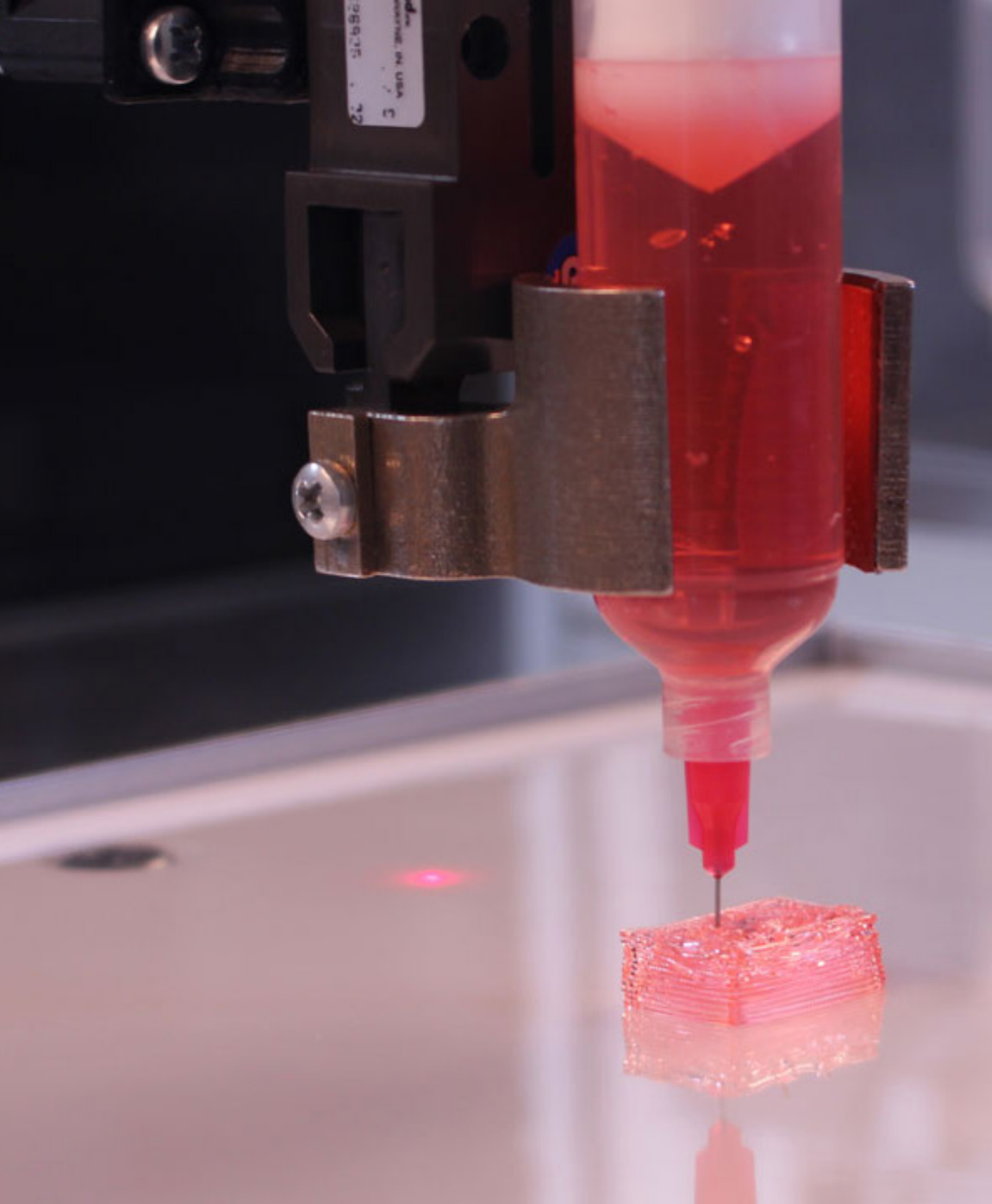
#### **PÚBLICO GENERAL**

Orquesta: \$150.00 Luneta A: \$120.00  
\*Luneta B: \$80.00 Luneta C: \$60.00

#### **COMUNIDAD TEC**

Orquesta: \$120.00 Luneta A: \$80.00  
\*Luneta B: \$60.00 Luneta C: \$40.00

Boletos en taquilla y  
[ticketmaster.com.mx](http://ticketmaster.com.mx)



08935  
USA  
3

# UNA MIRADA AL FUTURO

*Leonardo Miguel Tamez Beltrán, alumno de la ingeniería Químico  
Administrador, A01281883@itesm.mx*

***“Que la tecnología permite imprimir órganos en 3D y salvarle la vida a una persona, así como a un delincuente imprimir un arma. Por lo que todo está en función del uso, y es ahí donde entra la libertad y la responsabilidad humana.” - Verónica Ágreda***

Del 22 al 25 de marzo de 2017 se llevó a cabo la III Reunión Anual de la Red Iberoamericana de Prospectiva (RIBER) en las instalaciones de la Universidad Tecmilenio Campus Las Torres en la Ciudad de Monterrey, Nuevo León. Durante este encuentro abierto al público se tuvieron diversas actividades donde se discutió sobre los futuros de algunos temas como la medición de la felicidad, la educación basada en competencias, el trabajo y el empleo, las metodologías prospectivas y la práctica de la consultoría en Prospectiva.

En el contexto de este evento tuvimos la oportunidad de entrevistar a Rita Verónica Amparo Ágreda de Pazos, actual rectora de la Universidad Franz Tamayo con sede en Bolivia y presidenta del Nodo Bolivia del Millennium Project. En esta entrevista, conversamos acerca del Millenium Project y profundizamos en los retos que enfrenta la sociedad hoy en día.

Millenium Project, con orígenes en 1996, nació en el seno de la Universidad de Naciones Unidas. Pasó a ser parte de la Federación Mundial de Asociaciones de Naciones Unidas. Dicho proyecto consiste en la investigación de futuros; ver cómo va el mundo, dónde van ganando, dónde van perdiendo y poder dar escenarios posibles a quienes toman las decisiones, ya sea a nivel gobierno, empresa o instituciones. Asimismo, está conformado por 63 nodos alrededor del mundo donde participan: universidades, programas de Naciones Unidas, gobiernos, entre otros. Cada año se publica un informe llamado “Estado del Futuro” traducido a distintos idiomas y en el que participan más de 3,500 expertos alrededor del mundo.

La investigación prospectiva, utilizada por el Millenium Project, es la investigación de futuros y es importante porque cuando uno se dibuja



*Rita Verónica Amparo Ágreda de Pazos, actual rectora de la Universidad Franz Tamayo con sede en Bolivia y presidenta del Nodo Bolivia del Millennium Project*

o proyecta futuros posibles, muchas veces encuentra un propósito para poder establecer un camino. Además, mediante la prospectiva podemos hallar paz, porque al final del día todos queremos lo mismo. Por caminos distintos, pero siempre llegando al mismo fin.

La RIBER (Red Iberoamericana de Prospectiva), por su parte, surge de la conexión de los nodos que vinculan a los científicos prospectivistas de Latinoamérica e Iberoamérica, que a su vez es subred del Millennium Project.

## Los Millennials

Como menciona Ágreda, “Los millennials se están agrupando en movimientos activistas, lo cual es algo muy positivo, porque es el mundo en el que ellos se están y se estarán enfrentando”. Esto tiene un trasfondo muy importante, ya que representa una mayor conexión entre nosotros, los millennials y la realidad del mundo en el que vivimos.

Ágreda afirmó que los millennials tienen que dejar de temerle al fracaso, porque este es el medio donde uno aprende mucho más. El fracaso te fortalece, te brinda resiliencia, te permite reinventarte. Y eso, a la nueva tecnología, le va a tomar mucho tiempo desarrollarse.

### **¿Cómo potenciar esa resiliencia, esa capacidad de reinventarnos, de construir nuestros conocimientos?**

América Latina tiene un enorme potencial en los valores que sembramos: el respeto a la madre tierra, al universo, a la naturaleza, a la familia, a los núcleos y a la solidaridad. Tenemos un enorme potencial si nos proponemos explotar las cosas buenas, porque de lo contrario, el futuro podría ser catastrófico. Estamos obligados, no sólo como ciudadanos sino también como seres humanos y como habitantes de este planeta Tierra a explotar este potencial.

Sin duda, una pregunta obligada a Ágreda era qué necesitamos los latinoamericanos, y en específico los mexicanos, para que tomar los valores que mencionaba anteriormente y desarrollar ese potencial. Su respuesta se resume en:

- **Empoderamiento.**
- **Conocernos mejor.**
- **Crear en nosotros.**
- **Ser agentes de cambio.**
- **Asumir la responsabilidad.**

Según Ágreda, mientras más te conozcas, más vas a saber qué es lo que realmente te mueve y qué es lo que necesitas desarrollar como persona para poder llegar al objetivo. Agregó la siguiente reflexión: “Si sabes que eres un mono, trepar te va a resultar muy fácil. Si sabes que eres un pez, nadar te va a resultar muy fácil, pero si le pides a un mono que nade, o a un pez que trepe un árbol, le va a resultar muy difícil porque no está dentro de sus competencias”.

### ***¿Cómo evaluar las nuevas tecnologías?***

De acuerdo a lo que mencionaba Ágreda, las nuevas tecnologías deben ser vistas como lo que son, como herramientas creadas por el hombre y no dejar que los roles se inviertan. Las nuevas tecnologías no nacieron como herramienta de enseñanza y aprendizaje, sino como una herramienta de ocio y distracción. Pero podemos reconceptualizarlas; por ejemplo: usar un simple Smartphone para conectarte con el mundo y lograr un cambio. Por lo tanto, es hora de conectarse con el mundo, pero también de reconectarse con tu entorno inmediato: tu país, tu ciudad, tu familia, afirmó Ágreda.



### ***¿Cómo se manifiesta la sociedad en la actualidad?***

Un dato curioso que nos mencionó la presidenta del Nodo Bolivia del Millennium Project, es que el incorporar 70 millones de mujeres en esta última década al mercado laboral, ha permitido un crecimiento económico latinoamericano. Y si todas ingresaran al mercado laboral estaríamos hablando de un 34% del crecimiento del PIB a nivel latinoamericano.

Finalmente, nos habló de una cruda realidad del impacto de las redes sociales en nuestras vidas, ya que, si estamos esperando psicológicamente una aceptación continua, el acumular un número de “likes” con la última “selfie” que acabamos de tomar, nos hacemos daño a nosotros mismos, estamos destruyendo nuestra autoconfianza y nuestra autoestima.”

*\*Con información Guillermo Gándara Fierro, profesor del Departamento de Relaciones Internacionales y Ciencia Política.*



# El futuro de las bibliotecas: más virtuales y comunitarias

*Elaine Domínguez De Luna, Coordinadora de publicaciones periódicas  
en Biblioteca, elaine@itesm.mx*

*Está pensado para que la parte humana sea central pero al mismo tiempo, introducir más tecnología, ¿cómo puede ser esto posible?*

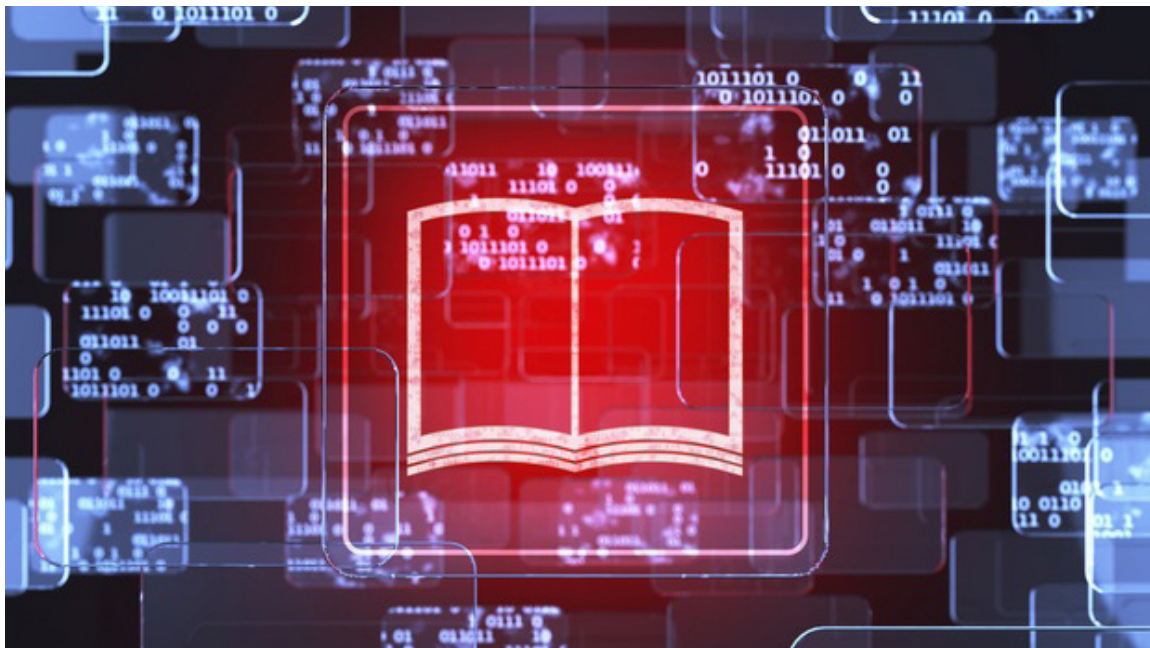
*Este artículo forma parte de una serie de publicaciones sobre el pasado, presente y futuro de las bibliotecas, te invitamos a visitar las ediciones anteriores para más información.*

En las últimas décadas se ha experimentado una evolución en las instituciones para adaptarse a los cambios internacionales de su entorno y de las nuevas generaciones, de hecho nuestra universidad es un ejemplo claro de esta transformación. Para esto, es vital que las bibliotecas avancen en la misma línea, para brindar servicios de calidad que se ajusten a la sociedad de la información. Recordemos que esta sociedad se caracteriza por el desarrollo de nuevas tecnologías de información y comunicación, el aumento acelerado de contenidos, en especial en un entorno digital y su utilización en actividades económicas, políticas, sociales, culturales, prácticamente en cualquier ámbito que nos desempeñemos.

Entonces, en este entorno nos preguntamos, ¿qué características necesita tener una biblioteca para que pueda responder a las necesidades de

hoy y mañana de las sociedades? Regresando a la historia, una particularidad que comparten las bibliotecas tradicionales es que los libros o materiales que alberga son el foco principal; es por eso que su arquitectura, los servicios y la mayoría de los elementos que encontramos ahí, están hechos pensando en el acervo bibliográfico. Sin embargo, en el futuro, las bibliotecas pretenden tener a las personas como centro de sus funciones principales: el acceso y uso de recursos, la construcción de sus espacios y, por supuesto, la prestación de servicios.

Igualmente, se espera que la tecnología sea un instrumento importante. Pero al mismo tiempo se busca mantener la parte humana como elemento central al orientar espacios para trabajo colaborativo y comunitario, facilitar servicios para la creación intelectual y fungir como curadores de contenidos.



A continuación, se presentan las tendencias más significativas que se pronostica sean populares en el futuro:

### **Entornos digitales: De lo físico a lo virtual**

Recientemente ha existido un debate interminable sobre la desaparición de publicaciones impresas para ser reemplazados por eBooks y otros materiales electrónicos. El temor de abandonar los ejemplares físicos aumenta al escuchar casos como el de la Universidad Politécnica de Florida, que en 2014, decidió abrir una biblioteca “sin papel” e integrar solo tecnologías para la consulta digital.

Esta creencia es un mito, pues una parte de la población aún disfruta la experiencia de sostener un libro en sus manos y eso no se va a acabar pronto. Se prevé que las bibliotecas mantengan colecciones físicas, seleccionando cuidadosamente el tipo de adquisiciones en este

formato. Esto se justifica porque al día de hoy, todavía existe una infinidad de materiales impresos que no han pasado a forma electrónica. No obstante, existe una tendencia al crecimiento de recursos electrónicos, dando mayor importancia a las bibliotecas digitales, debido a su facilidad de consulta sin importar el tiempo o espacio, además del alcance a mayor número de usuarios.

### **Espacios colaborativos y multifuncionales: De lo individual a lo comunitario**

En la historia, se ha concebido a las bibliotecas como edificios que almacenan libros para consulta y espacios para lectura individual. Actualmente y en la posterioridad, se busca abandonar esta visión y posicionar a las bibliotecas como el corazón de una institución académica o de la comunidad misma. Uno de los esfuerzos pretende introducir el trabajo colaborativo y la idea de que las personas son nuestra preocupación principal en espacios con propósitos múltiples que sean





flexibles y cómodos, pero que mantengan el orden. Recordemos que alrededor del mundo hay bibliotecas utilizadas como albergues y hasta espacios recreativos. Esto significa reconfigurar los edificios con diferentes lugares de estudio, estantería compacta, accesibilidad para todos, construcciones sustentables, nuevos dispositivos electrónicos, cafeterías, lugares popularizados como makerspace\* y otros temas que antes no eran relevantes en las construcciones de estos espacios.

Los espacios colaborativos no solamente significan un mayor contacto entre alumnos y profesores, sino también con los bibliotecarios. Se espera que los lugares de trabajo sean más dinámicos, abiertos y que inviten a visitarlos para brindar el expertise que poseemos los profesionales en información y que los usuarios distingan que la parte humana es un elemento medular de estos centros.

Las bibliotecas del Tecnológico de Monterrey han sido líderes de esta tendencia en México, pues en 2011 se introdujo el concepto de *Learning Commons*, un espacio dedicado al aprendizaje activo y dinámico para el trabajo colaborativo, y por supuesto, tecnologías de información. Pero aún nos queda mucho camino por recorrer.

### **Producción intelectual: De desarrollo de colecciones a la creación de documentos**

Se espera que las bibliotecas sean una pieza clave en la producción intelectual de las universidades y actúen como socios de los departamentos académicos con los que se relacionan. Además de continuar con su labor de desarrollar colecciones adecuadas para sus usuarios, los centros de información tomarán un rol central en la publicación institucional.

La tendencia es que por parte de la biblioteca se propicie y promueva la producción intelectual



entre la comunidad académica, se preserven las publicaciones en repositorios institucionales, se dé seguimiento a necesidades de propiedad intelectual, se apoye el acceso abierto, etc. Esto permitirá que biblioteca y universidad tengan visibilidad adquiriendo prestigio académico, además apoyar al movimiento de acceso abierto de la información, el cual ha tomado gran fuerza en los últimos años.

### **Repositorios institucionales: De portales a un repertorio de información**

Actualmente, las páginas web se caracterizan por proveer acceso a bibliotecas digitales y funcionar como portales para los catálogos electrónicos. En prospectiva, se pronostica que los espacios virtuales sean una extensión intangible de la biblioteca y se conserven sus publicaciones de la

misma manera que los materiales físicos.

En la posterioridad, las bibliotecas fungirán como curadoras de contenidos, es decir, se continuará con un desarrollo de colecciones acorde a la comunidad académico, pero además se obtendrán colecciones especiales, aptas para las áreas prioritarias. Se buscará un derecho a perpetuidad de los recursos, a fin de funcionar como un archivo del conocimiento. A esto se agrega la integración de guías digitales, diseño instruccional, tutoriales, etc., que apoyen al desarrollo de competencias en información.

Después de considerar estas tendencias, es evidente que las bibliotecas seguirán siendo relevantes como lo han sido hasta hoy. Sin embargo, este cambio será gradual, por lo que se no abandonarán las formas tradicionales con las que se han posicionado como templos de conocimiento y nos generan tanta nostalgia. Se



integrarán recursos, servicios y lugares acordes a las nuevas épocas y necesidades de sus usuarios y poco a poco veremos qué funciona mejor. Como cierre a esta serie de publicaciones, te invitamos a estar al pendiente de la inauguración del nuevo edificio de la Biblioteca del Campus para descubrir los nuevos espacios y funcionalidades que nos preparó Distrito Tec.

\* Un makespace o makerspace es un espacio de aprendizaje colaborativo basado en las herramientas. Los makespace son una combinación de equipos de fabricación, una comunidad de usuarios y mucha formación para permitir que los miembros de la comunidad se dediquen a diseñar, crear prototipos y fabricar trabajos manufacturados que no sería posible crear con los recursos disponibles si los individuos trabajaran solos.

## Referencias consultadas

Angelica, F., Brian T., G., Amanda, I., Peter, L., Kelly, L., Cheryl A., M., & Deborah, M. (2017). What Are They Doing Anyway?: Library as Place and Student Use of a University Library. Evidence Based Library And Information Practice, Vol 12, Iss 1, Pp 18-33 (2017), (1), 18.

Gallo-Leon, J. (2015). A library is a service (and our future depends on it). Profesional De La Informacion, 24(2), 87-93.

Hernon, P., & Matthews, J. R. (2013). Reflecting on the Future of Academic and Public Libraries. Chicago: ALA Editions.

Inouye, A. S. (2013). The future of libraries at thirty thousand feet: Strategy and public policy. Young Adult Library Services, 12(1), 9.

Stephens, W. (2013). For Every Learner, Everywhere, All the Time: The Future of School Libraries. Young Adult Library Services, 12(1), 4-8.

Upadhyay, N. (2015). Trends that will affect technology and resource decision in academic libraries in near future. 2015 4Th International Symposium On Emerging Trends And Technologies In Libraries And Information Services, ETTLLIS 2015 - Proceedings, 75-79.



# GIOCONDA BELLI

## UNA ESCRITORA QUE BUSCA ATREVERSE

*Maria de Alva, profesora y directora de la Carrera de Letras  
Hispánicas*

*La Cátedra Alfonso Reyes invitó al Campus la escritora Gioconda Belli, quien fue participo en el congreso Vox Orbis, pero antes de su conferencia la profesora de Alva tuvo la oportunidad de platicar con ella.*

Gioconda Belli te mira desde sus grandes ojos castaños y una melena hirsuta y leonina que cae sobre sus hombros. Su sonrisa parece la de una niña traviesa que juega contigo. Mira de frente, a los ojos, no parece notar las cámaras. Está concentrada en lo que se le pregunta. Tiene las manos sobre la mesa y las mueve constantemente al hablar. Tamborilea sobre la superficie y luego las levanta para expresarse. Viste sobria de negro y botas, pero un collar con una turquesa enorme delata su gusto por la joyería latinoamericana y las piedras naturales.

-Gioconda –le digo para comenzar- ¿recuerdas esa frase de Ismene a Antígona cuando acaban de morir sus hermanos y se les prohíbe su entierro? “Mujeres somos, ¿podemos oponernos a los hombres?”. ¿Qué crees de ello a 2,500 años de entonces?

-Pienso que este mundo es de los atrevidos. El mundo necesita de muchas atrevidas. Aún hay muchas mentalidades tribales, conservadoras. Hay muchos atavismos. Yo creo que es una lucha muy larga aún porque la concepción de la mujer que se ha dado en el mundo es de muchos miles de años y para cambiarla falta tiempo-

Sonríe. -Pero no te creas, ¿eh? Yo soy optimista-

-¿Lo eres?- le pregunto.

-Sí, claro- afirma con la cabeza y con las manos juntas. -Soy optimista porque entre los '90 y el 2000, por ejemplo, hubo más mujeres presidente en América Latina que en todas partes del mundo.

-Pero las cifras de la violencia... de las mujeres en las profesiones.

-También es cierto. En América Latina hay mucha violencia de género. Los feminicidios están a la alza. Apenas hace una semana una mujer fue quemada viva en Nicaragua en una zona apartada del Caribe. Fue parte de una purificación religiosa que porque estaba endemoniada. ¿Te imaginas? Y esto pasa todos los días en nuestro continente. Así que hay estos contrastes de la mujer que se empodera y la mujer que es asesinada.

-¿Crees que estas mujeres presidentes han sido excepción?

-Bueno, la mayor parte de las mujeres aún son invisibles en todos los escenarios. El hombre se siente desafiado por ellas, que toman sus lugares.

-¿Crees que hay una nueva forma de hacer política de las mujeres? ¿Que se usan armas femeninas como propones en *El país de las mujeres*?





- Mira, yo creo que las mujeres pueden usar estrategias distintas, que no tienen que jugar el juego usual. El ingenio de las mujeres que se ha usado por años dentro de las casas para llevar la fiesta en paz, para administrar la casa, para aminorar las tensiones es una forma de verlo. Claro que yo en la novela exagero por el humor. Aunque ciertamente también creo que la tecnología, como está ahí plasmado, es cada vez más importante para las mujeres. La Primavera Árabe se logró con redes a través de la tecnología. Mujeres empoderando a otras mujeres y convocándolas.

Tú militabas en la izquierda cuando te opusiste a la dictadura de Somoza en tu país. Te uniste al Frente Sandinista de Liberación contra la dictadura. ¿Qué crees de todo eso? ¿Qué pasa ahora con el mundo?

-Tras la caída del Muro de Berlín se satanizó la izquierda. Se quedó sin instrumentos de análisis. Luego vino el 2001 y las Torres Gemelas. Desde entonces el mundo se ha atrincherado. No hay utopías. No hay proyectos. La izquierda pensante paralizada y la derecha extrema ya viste con Brexit y Trump; la izquierda radical en Venezuela. Así están las cosas. Ahí entra la literatura; la literatura da para volver a pensar, volver a imaginar. Hay que volver a replantear. Espero que alcance el tiempo porque todo es cada vez más extremo.

Gioconda calla. Ha dejado de mover las manos. Se abraza el cuerpo. Baja la cabeza como pensando. Apago la grabadora. Levanta el rostro y sonríe. Es una sonrisa triste, nostálgica. Luego se sacude el cabello y me dice, -¿Nos vamos ya a ver a los chicos?



# A CIEGAS

*Andrea Jaramillo Sánchez,  
estudiante de la  
Licenciatura en  
Relaciones Internacionales  
A00817179@itesm.mx*

**Prefectura** grupo estudiantil con liderazgo del área de residencias y **Abriendo Caminos CCE** tuvieron un exitoso evento en el que lograron llegar a los corazones de varios estudiantes a través de una dinámica diferente acompañada de música. Conoce en qué consistió el evento.





¿Te habías puesto a pensar en que la gente que tiene una discapacidad auditiva tiende a azotar la puerta por no poder percibir el ruido que hace o qué una joven con padres sordos puede hacer una fiesta ruidosa en su casa a la mitad de la noche sin que sus papás se den cuenta y la regañen? ¿Habías pensado que para la gente con ceguera no tiene sentido guardar fotografías?

Esa clase de preguntas nunca las formularíamos sino estuviéramos expuestos a un evento provocador como el denominado “Concierto a Ciegas”, con

el cual se busca expandir la visión de otros hacia realidades diferentes de las que uno vive día con día.

Dicho evento consistió en una dinámica en la que, al llegar al lugar de la cita, se les vendaban los ojos a los asistentes para entrar a una sala en donde se disfrutaría de un concierto. Esta ceguera, acompañada de música, dio pie a encontrarse con uno mismo y posteriormente, a la indicación de quitarse la venda, encontrarse con otros un tanto diferentes. Eran personas con discapacidad que conformaban la banda que dio el concierto.





El vendaje permitía que el evento comenzara incluso antes de ingresar a la sala y desde entonces iniciar el proceso de empatizar con una persona con discapacidad. Desde el hecho de necesitar ayuda para cruzar la puerta de entrada a la sala, como requerir de apoyo para sentarte, como el no ser capaz de tomar una foto del momento que estás viviendo porque aparentemente no la podrás ver, hasta el no tener la capacidad de posar la mirada sobre la persona con la que dialogas.

Son ideas sobre las que uno no suele reflexionar ya que para hacerlo debe estar presente y atento con todos los sentidos posibles. Es algo que no se logra hacer fácilmente en medio de la rapidez de la vida, tal y como lo mencionó Alejandra Huesca, miembro del grupo estudiantil Abriendo Caminos, al decir, a manera de introducción al concierto, que la vida está hecha de instantes efímeros por lo que hay que disfrutar de ese pequeño momento fugaz.

Dicho momento fugaz fue acompañado por un repertorio de música popular compuesto por las siguientes piezas musicales: “Cielo” de Benny Ibarra, “Imagine” de John Lennon, “Mi persona favorita” de Río Roma, “Cuan lejos voy” de Moana y “Yo no me doy por vencido” de Luis Fonsi.

“Necesitamos de experiencias, eventos o dinámicas para entonces entender, aunque sea en forma limitada, lo mucho que sucede a nuestro alrededor y pensar cómo reaccionamos ante ello” recalzó Esteban Arocha, miembro del grupo de Prefectura y uno de los organizadores del evento.

Está en nosotros decidir qué tantas vendas nos quitamos a otras realidades y con qué tanta claridad observamos todo lo que acontece a nuestro alrededor para entonces reaccionar ante ello de la mejor forma posible generando sentimientos gratos y comunidades agradables como la que se generó esa noche del “Concierto a Ciegas”.





# DISEÑANDO A FUTURAS GENERACIONES

*Luis Mario Valdez Balli alumno de Arquitectura,  
A01193949@itesm.mx*

## ***Un pequeño homenaje de los alumnos y la escuela de Arquitectura a José Luis Pineda.***

El trato formal, las dotes de orador, su actitud humilde, su mesura y claridad al hablar, su amor por México y sobre todo su vocación de maestro, son algunas de las características de las cuales, los más cercanos amigos y compañeros, describieron al Arquitecto José Luis Pineda en su homenaje organizado por la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño y el Departamento de Arquitectura, efectuado el pasado 15 de marzo.

Sin lugar a duda el Arquitecto Pineda llegó al Tecnológico para dejar una huella sobre sus alumnos, los cuales siempre atesorarán y recordarán con cariño.



La vida del Arquitecto en el Tecnológico se puede dividir en diferentes etapas. Sus primeros años como profesor, en los que colaboró para crear un plan de carrera; siguiéndole la etapa de director durante 18 años, en las que se le atribuyen cuantiosos avances en la formación de arquitectos. Algunos de los ejemplos son: los viajes de estudio, los congresos de arquitectura, conferencias, etc. Viendo la vida del arquitecto sabremos que en efecto, dejó una huella en las futuras generaciones de arquitectos.

Cuando inició en el Tecnológico se encontró con adversidades, sólo existía lo que es el edificio de Aulas I y la carrera de arquitectura llevaba apenas dos años de existencia. Este sería un gran reto para él. Desde que inició como profesor se notó la influencia que dejó en sus alumnos los cuales mencionaron que “Fue más allá de

enseñar una disciplina”. Incluso varios ex-alumnos comentaron que su misión fue “Formar personas aptas para liderar sus propios proyectos”.

Como director de la carrera de arquitectura fue donde sus ideas y pasiones por la profesión rindieron mayor fruto. Fue un director extremadamente adaptable a las transformaciones tecnológicas; entre las situaciones que le tocó vivir se presentó el cambio del *restirador* (banco de dibujo) a la computadora, como sus ex-alumnos mencionaron.

En sus años como director nunca descuido ningún detalle como señaló el Dr. Juan Gerardo Garza, profesor del departamento de Filosofía y Ética y agregó “El arquitecto Pineda siempre comentaba: Hay que ser autocrítico de los aciertos y errores propios”.



Pineda Gómez hizo notar su pasión y amor por el Tecnológico y sus alumnos. En la última parte de su carrera profesional ejerció como profesor. El mismo definió a este periodo de su vida como su recuento con la vocación sin dejar de seguir inspirando a sus discípulos. “Non possum ultra” es la frase con la que lo recordarán sus alumnos.; “tú puedes más”.

Entre sus muchos méritos como profesor se le atribuye el haber introducido el modelo de las prácticas profesionales en la carrera para tener un mejor contacto con la vida de egresado, los viajes de estudios, en especial a Europa, para poder apreciar las muchísimas influencias que marcarían la arquitectura de la época, así como también

haber traído muchos invitados y conferencistas para tener mejor testimonio de experiencias en el área.

Es así como se recordó al arquitecto Pineda, con gran cariño y amor, siendo profesor, director y emérito.. Mostró siempre su pasión por la enseñanza en la Institución. Sus grandes aportaciones en la institución son innumerables y todavía más en la carrera de arquitectura. Cerrando el homenaje el rector David Noel concluyó: “El hombre muere no cuando se entierra, sino cuando dejamos de recordarlo”.

Preservar en la memoria las enseñanzas de vida y de la disciplina de la Arquitectura que el Arq. José Luis Pineda dejó en profesores y cientos de ex –alumnos, es lo que motivó a realizar un homenaje para quien siempre fue y seguirá siendo un profesor inspirador que dejó huella en nuestra institución, como lo mencionaron las doctoras Celia Esther Arredondo Zambrano y Julieta Cantú Delgado, profesoras del Departamento de Arquitectura y organizadoras del evento.

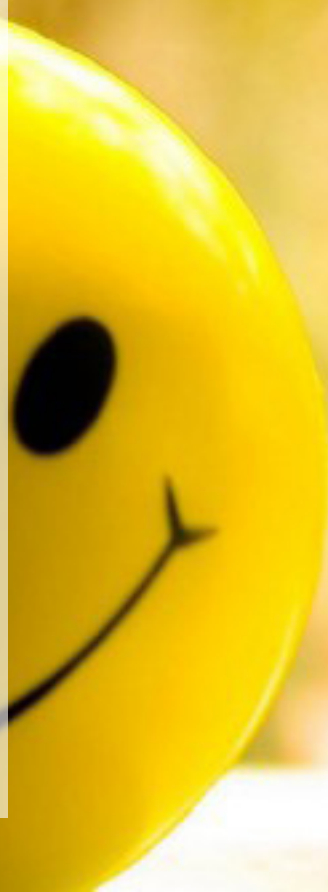
*\*Con información de la profesora Julieta Cantú*

# Consejos para reforzar MENTE Y ACTITUD

*Mireya Alejandra Vela Leal, alumna de la licenciatura  
Publicidad y Comunicación de Mercados, A01176007@itesm.mx*

Dentro de las actividades de la Semana de la Salud, organizada por del Departamento de Prevención del Tecnológico de Monterrey (CAT) se llevó a cabo una serie de conferencias en las cuales te presentamos dos a la que acudimos Psicología Positiva, impartida por Arturo Pérez y Gorostieta, y Autohipnosis, impartida por Américo Ocañas.

Ambas conferencias resaltaron la importancia de temas elementales para la vida estudiantil. En la conferencia de Psicología Positiva se explicó la manera en la que podemos encontrar quiénes somos, qué talentos tenemos y cómo podemos usar estos talentos para satisfacer una necesidad en el mundo. Al descubrir esta pasión podemos entonces comprometernos para dedicarnos a ella. De manera complementaria, en la conferencia de Autohipnosis se explicó cómo podemos programarnos mentalmente para lograr lo que queremos.





Hoy en día la presión por alcanzar el éxito profesional tiene un impacto considerable en la elección de la carrera profesional y del rumbo de la misma, llevando a poco más de un tercio de los estudiantes en México a elegir una carrera profesional que no corresponde con sus intereses reales.

Sin embargo, una psicología positiva es la clave para que los estudiantes conozcamos quiénes somos, qué queremos hacer y más aún, lograr que nos comprometamos con eso. Para esto, es esencial comenzar un proceso de autoconocimiento y después seguir aquello que consideremos que corresponde con quienes somos y lo que queremos lograr. Después del autoconocimiento tanto de gustos como de talentos, podremos ver la manera en la que estos se acomodan en el apoyo a una sociedad mejor para encontrar ahí el lugar en el que nosotros podemos y debemos hacer una diferencia.



Por otro lado, la elección equivocada de aquello a lo que queremos dedicar nuestra vida no es lo único que nos impide realizar lo que realmente deseamos. En ocasiones son los pensamientos ya integrados en nuestra mente los que nos impiden alcanzar metas. Para eso es importante considerar métodos con los que podemos destrabar estas estructuras mentales y poder llegar a tener un compromiso con nosotros mismos, con nuestra pasión y vocación y con la sociedad.



Las conferencias de la Semana de la Salud son un apoyo para que no olvidemos que los aspectos mentales y actitudinales también forman parte esencial de nosotros y nos ayudan a encontrar quiénes somos. Es así como enfocando nuestra mentalidad en la búsqueda de nuestra vocación, nuestras metas y nuestras pasiones, podemos llegar a ser profesionistas de valor y a la vez disfrutar lo que hacemos. Así que no olvides darte un tiempo para conocerte y encontrar tu vocación y tu pasión.

# Derrumbando el estereotipo de la "mamá perfecta"

*Diana Figueroa Prado, ex alumna de la licenciatura en Relaciones Internacionales, @dianlina*

*El artículo invita a reflexionar sobre lo que significa la maternidad y cómo conmemorar este día de una manera feminista. Propone cuestionar la idea (no siempre evidente) de la "maternidad perfecta" y reconocer muchas maneras de ser mamá, así como formas para contribuir a su reconocimiento en la vida diaria.*

El 10 de mayo no es el "Día de la madre" sino el "Día de las madres", en plural. Hay tantas maneras de ser mamá como personas que asumen este papel en la vida. También existen muchas maneras de conmemorar este día y de relacionarnos con nuestras madres. Pero ¿cómo es un día de las madres feminista?

En este artículo no vamos a criticar la existencia de tal festividad, pues creemos que en él es fundamental reflexionar sobre todo lo que las madres hacen por sus hijxs\* y la, muy probable, desigualdad de responsabilidades sobre la crianza de lxs mismxs en las familias. Mucho menos pretendemos criticar la maternidad o a las mujeres que ven en ella una forma importantísima de realización personal. Aspiramos a visibilizar algunos preconceptos que tenemos interiorizados sobre la maternidad, cuestionarlos y dejar de

perpetuar estereotipos del rol exclusivo de las mujeres como madres.

Generalmente pensamos en este día como aquél en que mamá quizá hará menos del trabajo que "le toca" y le regalaremos alguna cortesía para asistir a un centro de masaje para relajarse. Otrxs le obsequiaremos flores, chocolates o algún otro artículo que le guste o necesite (si es que llegamos realmente a saber qué necesitan, y no qué creemos que necesitan). Pero ¿alguna vez nos hemos preguntado lo que reflejan estas atenciones en relación a la figura de las madres? El razonamiento tradicional detrás de estas atenciones es en realidad el siguiente: "Mamá: descansa este día y gracias por todos los sacrificios que haces"; aunque esos sacrificios sean entendidos como obligaciones.



No negamos que muchos de esos obsequios vengan realmente del corazón y que en realidad signifiquen mucho para las mujeres que son mamás. De hecho, pensando en ejercicios de autocuidado, un masaje, un viaje o una comida especial son perfectos para tener espacios y tiempos para nosotras. Sin embargo, esta debe ser una actitud que debe surgir de nosotras mismas, de tomar consciencia de la decisión de cómo cuidar y querer nuestros cuerpos. Tal vez, esta noción se contrapone a la idea generalizada de que debemos sacrificarnos y dar lo máximo de nosotras para la felicidad de lxs demás sin esperar nada a cambio.

En los casos en los que las mujeres eligen la maternidad, esta elección no debería convertirse en el camino hacia una vida de sufrimientos, de trabajo doméstico adicional o de servicio

incondicional a lxs hijxs y a la familia. Tampoco debería ser una entrada al territorio de la sacralidad y la benevolencia ni un “llamado de la naturaleza”. Las mujeres no tenemos que ser mamás para estar completas o para realizarnos personalmente. Quienes toman la decisión de ser mamás con entusiasmo y amor lo hacen por un proyecto de vida que les hará felices, o al menos esa es la idea. Aun en los casos de las mujeres que son forzadas a continuar su embarazo por presiones familiares, sociales o legales, es importante observar que, tras esta maternidad, se les obliga a cargar con el gran peso que significan todos los estereotipos, presupuestos y expectativas sobre su papel como madres.

Por lo tanto, proponemos que, a partir de este día de las madres y de aquí en adelante, todos los días intenten ver de qué manera mamá podría ser más feliz. Puede ser, por ejemplo, compartiendo las labores domésticas (que, hay que recordar, no “le tocan” a ella ni son su responsabilidad única). No actuemos ni supongamos que mamá no tiene una vida personal, profesional o social más allá de dedicárnosla a nosotrxs, nuestrxs hermanxs o nuestrxs hijxs (si tenemos). Reflexionemos acerca de los estereotipos y roles asumidos respecto de la maternidad que condicionan la forma en que entendemos esta institución, valoremos las actividades de cuidado que ellas nos prodigan y cuestionemos si podemos asumirlas en parte o en su totalidad.

### **Abandona la idea de la “maternidad perfecta”**

La maternidad no siempre va ligada a una familia tradicional. No existe la familia modelo. Aceptar esta premisa es fundamental para apoyar realmente a madres vulnerables que enfrentan desafíos respecto a la composición de su familia y su identidad.



Las mamás solteras tienen mayores obstáculos para desarrollarse porque el sistema (y las personas) las discrimina, juzga y no las apoya en la crianza de sus niñxs; las mamás *queer*, para iniciar una familia y mantenerla; las mamás de origen indígena, para tener un nivel de vida digno sin ser cuestionadas sobre el número de hijxs que tienen o el idioma en el que se comunican con ellxs; las mamás adolescentes, para continuar sus estudios y no ser excluidas de los círculos familiares y sociales; las mamás pobres, para poder responder satisfactoriamente a sus necesidades y al mismo tiempo a la de sus niñxs. Sin intentar que esta sea una lista exhaustiva de la diversidad de mamás que existe y de los problemas que enfrentan, estos ejemplos deben llevarnos a reflexionar de qué formas podemos mostrarles nuestro apoyo a todas las mamás en su día.

Tal vez las personas no piensan que las mujeres deben ser “mamás perfectas”, pero esta idea de perfección se manifiesta en comentarios que hacemos, chistes que contamos o expectativas que expresamos sobre ellas. Es común escuchar críticas o juicios contra las mamás que no hacen sacrificios continuos por sus hijxs, no tienen su casa siempre impecable, no ponen siempre primero a sus hijxs -haciendo a un lado sus sueños- o no son *multitasking*, cumpliendo a la perfección con todo el trabajo que se espera que realicen. También son frecuentes los juicios respecto a la edad en que las mujeres se embarazan (demasiado temprano o muy tarde), a su decisión de quedarse en casa contra la de trabajar fuera de casa y llevar a sus hijxs a la guardería (o a la inversa), a la lengua en que quieren dirigirse a sus hijxs -frecuente, sobre todo, con las mamás de origen indígena-, a la elección de continuar o no con una pareja, etc.



Aunque ser mamá puede producir muchas satisfacciones y ser una gran experiencia de vida, implica un gran trabajo que además tienen que lidiar con la visión generalizada de lo que significa ser una buena mamá. Por eso, abandonemos este concepto, no le digamos a las mamás a nuestro alrededor cómo deben ser, no las critiquemos, no nos burlemos porque ejercen su maternidad de cierta manera. Confiemos en que están haciendo su trabajo de una forma que funciona para ellas y para sus hijxs.

Apoyémoslas en los estudios, el trabajo o en nuestros círculos cercanos, entendiendo la gran responsabilidad que tienen y los pocos espacios que disponen para complementar este rol con todo lo demás que quieran desarrollar. Algunos ejemplos concretos son establecer espacios de convivencia infantil en espacios de trabajo y

estudio, reuniones sociales y familiares, protestas, espacios de deporte, entre otros. No excluyamos a nuestras amigas o conocidas que son mamás usando la excusa de que tienen hijos y por lo tanto no tendrán tiempo de hacer nada más, o de que sus hijos “no nos van a dejar trabajar/hablar/lo que sea cómodamente”. También hay que mostrar a nuestras amistades, familiares, colegas, incluyendo niñxs, que no es motivo de gracia o un signo de “retraso social” (qué horrible término) que las mujeres hablen en una lengua indígena con sus hijxs. Si hay una mamá soltera o adolescente a nuestro alrededor, seamos conscientes y no critiquemos sus decisiones afectivas y reproductivas, y cuándo las llevan a cabo. Tomemos en cuenta que la identidad de las mamás no tiene por qué ser una sola y todas las personas tienen el derecho humano de formar una familia; así que no seamos un obstáculo para que todas las mamás puedan tener el tipo de familia que deseen y que les permita ejercer su maternidad de forma plena y feliz

Estas recomendaciones tienen un gran potencial para cambiar la forma en la que las mamás se relacionan con el mundo y en la que el mundo les trata. Los invitamos en este día a que observen si están reproduciendo algunos de estos comportamientos y a dar un paso más allá practicando alguna de estas recomendaciones en sus círculos cercanos, sobre todo si lo reconocen como una forma de eliminar la discriminación y cuestionar los estereotipos. Y, si es posible, agradezcan a su mamá -o a las figuras maternas de su vida- por los cuidados que les han dado y busquen la forma de ser un apoyo para ellas, entendiendo sus necesidades y sin imponerles ideas rígidas sobre la maternidad.

***\*El uso de la letra x es una estrategia de lenguaje inclusivo para reemplazar la forma tradicional en que se usa el género gramatical en español.***





## Yo enseño a vivir la música

*El compositor y profesor del Tec, Angelo Sturiale, tuvo la oportunidad de entrevistar al nuevo director de la Orquesta Sinfónica del Tec, Roberto Hernández Vivero. Platicaron sobre su formación musical y los retos que emprende en este nuevo proyecto. Aquí compartimos la entrevista.*

### **SOBRE SUS INICIOS**

**Angelo Sturiale (AS):** ¿Cómo empezaste a integrarte a un ambiente musical en Cuba?

**Roberto Hernández (RH):** Mira, en mi familia, aunque no hay un antecedente de músicos profesionales, sino de aficionados a la música, hay personas del mundo de las letras. Mi papá es Doctor en Ciencias Pedagógicas y durante toda su vida ha trabajado en el Instituto Superior de Arte de la Habana. Entonces yo bien niño estuve muy relacionado con el ambiente musical y artístico en general.

Inicié la carrera de música en el Conservatorio Alejandro García Cantú, uno de los conservatorios

de la *Habana*. A la edad de siete años empecé estudiando violín. En quinto año de violín tomé la decisión personal de cambiar mi carrera a la percusión, a los 12 años. Iba a empezar yo sexto año de violín y entonces cambié de carrera y ya fue mi especialidad hasta que me gradué.

**AS:** ¿La carrera de percusión estaba más dirigida al repertorio clásico o popular?

**RH:** No, mira, en Cuba por lo general las carreras de música están dirigidas al repertorio meramente clásico. Tú estudias en conservatorio, tú estudias música clásica. La música es meramente clásica y tú llegas al folklor a partir de tu inquietud personal por indagar en el folklor, como llegan otros artistas a nivel mundial.

**AS:** ¿Cuánto influye tu formación cubana en el desempeño con un contexto diferente que es México y en general con otros países que no sean Cuba?

**RH:** Fíjate que eso es una pregunta muy interesante y esta pregunta está muy relacionada con la migración. Yo creo que el fenómeno de la migración, por las razones que motiven a la misma, pueden ser de muchas índoles.

Desde el punto de vista personal hasta social, político, la migración es una decisión personal que te obliga a involucrarte profundamente con el lugar donde tú decides tomar como lugar de residencia. Y creo que este proceso de asimilación, de la cultura, de los hábitos, de conducta, de todo lo que tiene que ver una sociedad en su conjunto, este proceso es similar a todos los que migramos de algún u otro lugar.

Entonces, por suerte, creo yo, hay muchos puntos en común en los hábitos de vida y en las formas de los cubanos y los mexicanos. A mí no me fue muy difícil insertarme dentro del mundo artístico musical de esta ciudad. Obviamente me integré a través de la música popular, a través de las escuelas. Desde el 2002 empecé a dar clases en el Tec y en la Facultad de Música en la UNI y no perdí esta parte de mi vida profesional que inició en Cuba desde prácticamente el momento que terminé el conservatorio. Así tuve esa oportunidad aquí y he podido aprovechar el aprendizaje que he tenido en estas instituciones para todo este proceso que ahora estás viendo, dirigir Ensemble, llegar a dirigir la Orquesta Sinfónica del Tec.



## EL NUEVO PROYECTO

**RH:** Comencé desde octubre. Comencé con cosas que tienen que ver más con la parte administrativa de la orquesta, la entrega que estuvo haciendo durante este periodo el maestro Hazael Martínez, quien se jubiló después de 23 años dirigiendo la orquesta. Estuve un poco enterándome de los procesos y colaborando en lo posible con el maestro para la realización del concierto de despedida que se hizo en diciembre. A partir de enero ya tomé la batuta de la orquesta, ahora sí ya en la parte más artística del asunto. Tuvimos un primer evento con la orquesta el día de la entrega del Premio Rómulo Garza, que fue la primera vez que tuve la oportunidad de dirigir la orquesta.

Ahora estamos en el proceso de preparación de nuestro concierto de semestre. En esta ocasión vamos a hacer música de la saga de la *Guerra de las Galaxias*., Muy interesante por cierto. Ni yo





mismo sabía que era tan interesante, pues no había explorado mucho en algunas de las piezas más recientes de la saga de Williams y estamos en este esfuerzo ahorita que estrenamos el concierto el día 5 de mayo.

**AS: ¿Cómo encontraste la orquesta de acuerdo a tu experiencia con las orquestas de las Prepas Tec?**

RH: Mira, muchos de los estudiantes que hoy forman parte de la Orquesta Sinfónica fueron en su momento alumnos míos en Prepa Tec. Este proceso se ha ido alargando el proceso de integración de los alumnos. Muchos de ellos comienzan desde prepa, la captación, las becas a estos talentos para poder tenerlos más tiempo y poder trabajar con ellos y desarrollar todo el esfuerzo de esta sinfónica con más oportunidad. Entonces muchos de estos muchachos ya habían sido alumnos míos. De hecho, Francisco Moreno, el

chelista principal de la orquesta que se gradúa este semestre, tocó el chelo por primera vez en una orquesta conmigo hace diez años en prepa; ahí se dio esa captación y coincide que ahora puede terminar su camino en el Tec también dirigido por mí, un simbolismo que para mí es muy importante.

**AS: ¿Cuáles son los retos y las ventajas y desventajas de encontrarte en un contexto en donde vas a empezar de cero después de todos estos años?**

RH: Mira, yo creo que hay un gran valor en el trabajo de mi antecesor, un grandísimo valor que fue en primer lugar forjar y crear esta orquesta que es un esfuerzo titánico en cualquiera de las circunstancias, en los países más desarrollados, menos desarrollados donde quiera que lo veas, hacerlo es un gran desafío. Encontrar el apoyo para poder hacerlo: por ejemplo en el caso del Tec: las becas necesarias para estos talentos musicales jóvenes, salir a buscar formarlo y que sea un hecho tangible la orquesta. Creo que es un esfuerzo titánico y muy importante. El Tec le tendrá que agradecer toda la vida al maestro Hazael, después de mí y después del que siga, creo que eso es importante.

Desde el punto de vista meramente técnico musical creo que la orquesta todavía tiene varias oportunidades muy grandes. Una es el trabajo en el corto y mediano plazo para elevar el nivel técnico e interpretativo de los músicos y cultivar la formación general que permite madurar el entendimiento musical e interpretar la música de mejor forma. Esto tiene que ver mucho con el repertorio que trabaje, también con el apoyo de los maestros. Tengo un grupo de maestros muy experimentados y de gran prestigio.



Es muy importante que trabajen con las secciones de la orquesta, en algunas secciones son varios maestros que nos apoyan. En otro momento, este esfuerzo estaba muy enfocado hacia la sección de cuerda. Ahora se nos permitió abrir un poquito más el espectro y trabajar con la sección de madera de la orquesta, que tiene un área de oportunidad importante. La sección de metales está desprovista incluso de ciertos instrumentistas, estamos buscando a través de las becas ese talento para llevarlo a la orquesta y desde dentro incrementar el nivel técnico para poder aspirar a programas más exigentes.

**AS: ¿Crees que sea importante empezar a vincular el trabajo de la orquesta con la parte académica de la institución?**

RH: Fíjate que tendríamos que sentarnos a platicar. Es muy interesante porque definitivamente sí en esta parte de forjar una cultura musical es muy importante que ellos se acerquen a ustedes, a

la carrera. Porque, aunque no es una carrera de música en sí, es lo más cercano que hay aquí a una carrera de música y una carrera que está muy estrechamente ligada a las artes. Yo creo que es muy importante buscar o encontrar ese vínculo.

Te voy a decir ideas que podrían aparecer a través de las composiciones, a través de las grabaciones de composiciones nuevas. Estos serían proyectos muy interesantes, aprovechar ciertas coyunturas para buscar esa información en la Semana i o el Festival de la Cultura y las Artes. Es lo que hemos estado hablando últimamente para encontrar esa vinculación necesaria e imprescindible en el futuro.

Eso tenemos que encontrarlo, que ellos sepan que existe una sala donde hay una orquesta que ensaya y donde hay músicos que quieren hacer música y que a lo mejor no les estamos nosotros enseñando los lugares a donde pueden ir a hacer música.

## SU VISIÓN DE LA MÚSICA

**AS:** ¿Cuáles son los valores extra musicales que tú sientes, que transmites a los integrantes de la orquesta, a tus alumnos, más allá de la formación técnica? ¿Cuáles son los valores realmente tuyos que transmites como persona?

**RH:** Fíjate que la formación musical tiene un gran componente individual y a través de los años he observado que muchos de los músicos en su formación técnica del instrumento, se vuelven muy hacia adentro. O sea, hasta cierto punto individualistas, a veces incluso hasta egoístas. En mi experiencia en la formación de Ensemble, uno de los valores más importantes que uno transmite a los jóvenes músicos es esa maravillosa interdependencia que tenemos los músicos al no saber nada de lo que hace el otro y complementarnos para realizar o interpretar una obra artística. Entonces éste buscar en ellos la emoción, el abordar la emocionalidad individual a través de la emoción colectiva. Es uno de los grandes apoyos que he tenido yo para trabajar con grupos de jóvenes. Sacarlos un poco de esa individualidad de *"yo toco el violín, lo toco y lo hago bien incluso lo hago mejor que tú"*.

Porque los músicos en otros ambientes son más interdependientes dado que su nivel técnico es menor. Si hablamos de música popular o folklórica, por ejemplo. Ves agrupaciones mucho más integradas incluso que logran hacer grandes aportes a la música, grandes aportes conjuntos debido a que, bueno: *"yo tengo un déficit de algo, tú también, pero los dos juntos somos mucho"*.



Lo que sucede en una orquesta de música clásica o una orquesta sinfónica es que tenemos muchos individuos muy bien preparados para hacer lo que saben, con una formación y un cúmulo de habilidades para tocar un instrumento que es importante y es valioso pero que no acaban de entender bien que es valioso en tanto a lo personal, pero que todavía no significa el ser un músico en todo lo que la palabra conlleva.

Eso es lo que yo trato de enseñar a los chicos. Porque yo no soy un maestro de instrumento, yo soy un maestro de música. Yo enseño a vivir la música, yo enseño a través de la emoción de la música, de la interpretación de la música, del entendimiento de la música. Que ellos maduren, crezcan y que se conviertan en mejores seres humanos, que es lo más importante.

# Día del

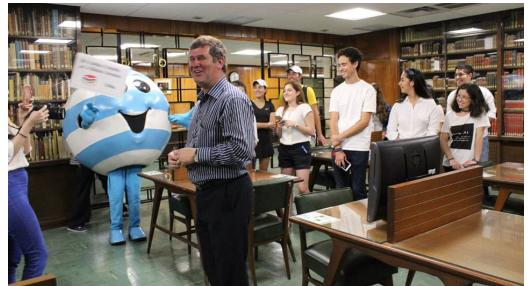
# LIBRO

# en el Tec

*Sergio Eduardo Lozano Fernández, alumno de Ingeniería  
en producción Musical, A00819689@itesm.mx*

El pasado 21 de abril, se celebró el Día del Libro y Derechos de autor, conducido por el programa Pasión por la lectura, Biblioteca Cervantina, Biblioteca Central y EXPOTEC. El día comenzó con un recorrido en la Biblioteca Cervantina, así como la muestra de los libros de Miguel de Cervantes Saavedra con las ilustraciones de Salvador Dalí. Además, se organizó una “cita ciegas” donde los alumnos descubrían a través de Emoji su libro a leer. Es decir, el libro estaba forrado sin que el alumno viera el título y a través de los emojis que mostraban imágenes podrían imaginar de que trataba el libro. Para los alumnos amantes de la lectura se presentó la exposición de la lista de los libros de *Los Cien* del programa *Pasión por la Lectura*. Finalmente, se repartió el cuento “El donador de almas” de Amando Nervo, con su respectivo clavel.

Este es un día especial para los amantes de la literatura y de la lectura, ya que los libros traen nuevas formas de enseñanza, vida, imaginación y amor. Podemos vivir mil historias sin salir de nuestra casa o viajar por el mundo sentado en cualquier parte: la lectura es una fuente saludable para el alma.



Por parte del programa Pasión por la lectura se lanzó a nivel nacional una convocatoria en Instagram en la que los participantes compartieron una foto que represente la siguiente consigna: "¿Por qué te gusta leer?". Utilizando el hashtag:

**#MaratónDeLectura**

**#ProjectReadathon**

**#DíaMundialdelLibro**

**#PasiónporlalecturaTEC y**

**#CampusParticipante**

Los campus que participaron fueron Tampico, Monterrey, Morelia, Cuernavaca, Estado de México y Querétaro.

Te mostramos las fotografías ganadoras:

## Campus Tampico



Dibanhy Midreth Valladares Salazar

"Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros; hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua; en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros"

*Jorge Luis Borges*



Lizzethliz

## Campus Tampico



Aída Islas Acevedo



Sergio Eduardo Lozano Fernández

## Campus Morelia



Nat Luvi



Héctor Sánchez

## Campus Cuernavaca



Jessica



Ricardo Alonso

## Campus Estado de México



Stephie Forom

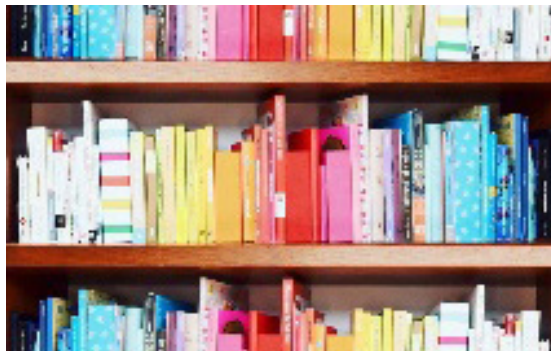


Kikin

## Campus Querétaro



Cassandra Yamilé García



Sofía Paulsen Huelz

Agradecemos a la editorial Penguin Random House Grupo Editorial por donar los libros para los ganadores



Pasión  
por la lectura





Tecnológico  
de Monterrey