

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

A portrait of David Noel Ramírez, the rector of Tecnológico de Monterrey. He is a middle-aged man with grey hair, wearing a dark suit, white shirt, and an orange patterned tie. He is looking directly at the camera with a slight smile. In the background, another man in a suit and glasses is visible but out of focus.

SEMBLANZA SOBRE LA
TRAYECTORIA DE

**DAVID NOEL
RAMÍREZ**

RECTOR DEL
TECNOLÓGICO DE MONTERREY

MÚSICA
como alimento
del alma

La carrera de
ARQUITECTURA:
ayer vs hoy

**CIENCIA Y
CIUDADANÍA:**
probando y errando
con la vida

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Vicepresidente
Región Norte

Dr. Gabriel Cavazos V.
Decano Regional
Norte Escuela de
Ciencias Sociales y
Gobierno

Dra. Cintia Smith
Editora

María de Alva
Margarita Fernández
Jorge Lorenzo Flores
Yolanda Maya
Ángelo Sturiale
José Francisco Zárate

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Andrea Paz Mora
Marcela Beltrán Bravo
Sergio Eduardo Lozano
Leslie M. Martínez Ricartti
Leonardo Miguel Tamez
Samanta Andrea
Jaramillo Sánchez
Luis Mendoza Ovando
Emma Montemayor Garza
Luis Mario Valdez
Samanta González G.

Colaboradores

ÍNDICE

Semblanza	Pag. 4
Yo me inspiro de ver la realidad	Pag. 6
Reconocimiento	Pag. 14
La carrera de arquitectura: ayer vs hoy	Pag. 18
Sociedad Terpsícore	Pag. 26
El miedo se pierde encendiendo la luz	Pag. 32
Ciencia y ciudadanía: probando y errando con la vida	Pag. 36
“Yo uso la ficción para jugar”	Pag. 40
Música como alimento del alma	Pag. 42
Freddie’s Rhapsody. Concierto Ensemble 44	Pag. 46
Stellar Symphony	Pag. 50



Portada e índice: David Noel Ramírez Padilla

SEMBLANZA SOBRE LA TRAYECTORIA DE **DAVID NOEL RAMÍREZ PADILLA**

RECTOR DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY



Es Contador Público y cuenta con el grado de Maestría en Administración con especialidad en Finanzas, por el Tecnológico de Monterrey. Inició su carrera laboral como profesor en nuestra alma mater y más adelante ocupó diversos cargos directivos. Llegando el 1 de enero de 2011 a ser nombrado Rector de la institución.

El Rector y Profesor David Noel Ramírez Padilla es un enamorado de la docencia. Mentor de múltiples generaciones, cuenta con 100 semestres de entrega ininterrumpida en el Tec de Monterrey. Es autor de diez libros y cientos de artículos, varios de los cuales se utilizan como texto en universidades de México y América Latina.

Es un promotor incansable de los valores, la ética y la hipoteca social, sostiene que ellos son “la piedra angular para tener una sociedad más humana y justa para todos”. Esta ha sido su filosofía de vida y su visión del ser humano que ha plasmado en las obras de su autoría, así como en miles de conferencias a nivel nacional e internacional.



Ha sido honrado con numerosos reconocimientos, entre los que destacan:

- Medalla al Mérito Cívico 1999, por el Gobierno de Nuevo León.
- Caballero de la Orden de San Gregorio Magno 2002, por Su Santidad Juan Pablo II, distinción que se entrega a laicos que son promotores de los valores morales.
- Presea a la Participación Ciudadana Lic. Ricardo Margáin Zozaya 2006, por el Consejo Cívico de las Instituciones de Nuevo León, en reconocimiento a su entrega a la promoción de valores éticos en el país.
- Presea McGraw-Hill 2011, por ser el autor más prolífico de libros de habla hispana y con el mayor número de copias vendidas en su editorial.
- Presea Rafael Guízar y Valencia 2014, por la Conferencia del Episcopado Mexicano concedida por su pasión por promover en todo México el compromiso con la ética, la participación ciudadana y el pago de la hipoteca social.
- En 2014 el ayuntamiento de San Juan de los Lagos, su tierra natal, lo honró otorgando al malecón que circunda la ciudad el nombre de “David Noel Ramírez Padilla” y le entregó la presea Dr. Pedro de Alba.
- Premio al Mérito de Vida 2015, por el Club Harvard de exalumnos en Monterrey en reconocimiento a su destacada trayectoria y entrega al servicio de la comunidad.

Es consejero de empresas, asociaciones civiles y colegios profesionales. En los últimos veintiseis años ha liderado la construcción de veintidós centros comunitarios en el área metropolitana de Monterrey.

Es originario de San Juan de los Lagos, Jalisco. Desde hace 39 años está casado con Magdalena Margáin, tiene dos hijos Magdalena y David Noel y cuatro nietas.



”Yo me inspiro de ver la realidad”

Profesor David Noel

La directora de Biblioteca, Yolanda Maya, tuvo la oportunidad de platicar con el Rector del Tecnológico de Monterrey en este momento tan importante de su trayectoria profesional. Hablaron sobre las cosas que lo inspiran y su literatura favorita. Aquí compartimos la entrevista.

Yolanda Maya (YM)- Profesor David Noel: ¿Cuál es su libro favorito?

DAVID NOEL (DN)- Mi libro favorito, más que favorito para mí ha sido muy importante porque me marcó la vida. Fue el libro que leí en preparatoria, en segundo en prepa. Es el libro de Viktor Frankl: “El hombre en busca de sentido”.

Porque muchos, igual que un servidor, venimos de la cultura del esfuerzo y a veces la vida nos va golpeando. Entonces yo siempre les digo a las personas: “yo si volviera a nacer y volviera a vivir esas ‘experiencias no fáciles’, las pediría una vez más”. Porque gracias a esas ‘experiencias no fáciles’, como yo las llamo, que son los días que las aguas se agitan y los vientos son contrarios, es como los seres humanos crecemos. Nos damos cuenta cual es la razón de la vida y nos ayudan a valorar lo que vale la pena y no desgastarnos por cosas realmente irrelevantes, efímeras, pasajeras que jamás te dan la felicidad y ni la razón de vivir.

Entonces este libro marcó mi existencia porque yo he vivido muchas experiencias no fáciles y siempre la frase que más me ha ayudado cuando tengo esos días difíciles es aquella en la que Viktor Frankl afirma: “Al hombre le podrán robar todo, menos la libertad de la actitud que asumimos ante las circunstancias que la vida nos va a deparar”.

Y así él afirma el sufrimiento bajo esa perspectiva como una actitud positiva, el sufrimiento es llevadero. Lo que pesa y cala no es el sufrimiento, sino la manera en que tú lo asumes. Es igual que la adversidad, ya me ha tocado ver ejemplo de seres humanos que pasan por días muy difíciles.

El último evento reciente que me impactó positivamente fue cuando murió Arturo Torres, nuestro director de EXATEC, que lo mataron en Chihuahua. Participé en la misa de cuerpo presente aquí en la iglesia de Nuestra Señora de Los Ángeles, en Monterrey. Me impactó ver a su hijo y a su familia con tanto temple, tan serenos después de la gran tragedia que estaban viviendo.

Cuando Arturo de 17 años, su hijo, le dice a su padre en ese diálogo que tuvo sin leerlo: "Papá, le agradezco mucho a Dios esa bendición que fuiste tú para nosotros, que compartiste por más de 50 años tu vida con nosotros. Gracias por tu presencia, sé que lo estas escuchando y no te preocupes, siempre tu gran preocupación era aquí en la casa tu reina, mi mamá y tus princesas, mis hermanas. A esa reina y esas princesas jamás les faltará nada, yo estaré presente con la ayuda de Dios para seguir viendo por ellas como tu hacías aquí en este mundo." No es posible que después de ver el cuerpo ahí, el féretro de su papá muerto, ver toda la tragedia, que el hijo esté tan tranquilo cuando quizás otro joven sin la madurez, sin esa filosofía de vida, estaría renegando de Dios. Estaría interpelando a Dios: "¡Mi papá era un hombre de bien! ¿Por qué te lo llevaste? Te hubieras llevado a esos bribones, esos que hacen tanto daño a la sociedad".

Entonces cuando me dijeron, después de que hablara él, que diera unas palabras, yo...que siempre creo en que el Espíritu Santo fue un momento increíble. Se me ocurrió algo muy padre que compartí a la comunidad después de ver a la familia de Arturo Torres, como habían actuado y como estaban actuando ante este dolor. Algo que yo había aprendido de chico, una de las bienaventuranzas que dice la Biblia: "Bienaventurados los que creen sin haber visto", que se la dijo Jesús a Tomás. Pero también les dije: "Ustedes hoy nos han enseñado una nueva bienaventuranza que para mí va a quedar grabada toda mi vida, bienaventurados los que creen después de haber visto lo que ustedes han visto". Porque yo o quizás otros seres humanos sin mucha fortaleza estaríamos interpelando a Dios, renegando de Dios.





Y sin embargo ustedes con ese temple". Por eso les dije, bienaventurados los que creen después de haber visto lo que ustedes han visto.

Pero es lo de Viktor Frankl, es la actitud. Existen personas derrotistas, fracasadas, amargadas, cuestionando, rumiando amargura, con odios y rencores, pero esta familia no, con un corazón totalmente tranquilo y lleno de esperanza.

Volvemos a Viktor Frankl, para mí ese libro ha sido mi gran motor, mi guía, mi pauta cuando en mi vida se han presentado días difíciles. Y gracias a Dios esos días difíciles han sido bastante llevaderos por esa filosofía de vida que este libro me dejó. Y en última instancia, yo admiro mucho a Viktor Frankl porque en su libro habla mucho de la logoterapia*: a pesar del peor daño que te puedan hacer los demás, tú puedes ser mucho más feliz que esos que creen que son triunfadores destruyendo la moral de los seres humanos.

YM- Cuénteme: ¿Cuáles son sus fuentes de inspiración?

DN- Mi pasión fuerte son los muchachos, mis alumnos, mis ex alumnos. Por ejemplo, escribí un libro hace tiempo que se llama: 'Felicidad: ¿dónde estás?'

¿Cómo surgió el libro? Yo les mando una carta en Navidad a los muchachos a mis alumnos y ex alumnos. En una ocasión le hice una encuesta a 250 de ellos y les pregunté: '¿cómo te sientes en tu trabajo?' Y un porcentaje fuerte, casi un 40% me dijeron 'no estoy contento'. Algunos de ellos estaban ocupando un puesto importante, qué curioso que no estén contentos. Luego otra pregunta que decía: '¿qué tan feliz eres en



tu matrimonio?'. Cerca del 45% respondió 'no soy feliz'. Luego hacía yo combinaciones y digo 'oye, aquí hay un 35% que ni son felices en el trabajo ni en el matrimonio, pobres chavos y chavas. No es posible que la vida se nos dio para ser felices, tenemos la libertad para serlo y no seamos felices. Porque de hecho en el primer capítulo de mi libro les demuestro a ellos que la felicidad es trabajo de cada quien, de nadie más. Eres feliz porque tú lo quieres. Si en el trabajo no estás contento, ¿qué haces ahí? Cámbiate, salte.

Yo me inspiro cuando veo estas contestaciones. Porque yo ni siquiera soy psicólogo, ni sociólogo, yo soy financiero. Entonces ahí surge mi inquietud de leer y leer y a ver, déjame aparte investigar, yo soy mucho de probar. Y cuando voy y pruebo y hablo con algunos de ellos me doy cuenta de los problemas y de ahí salen mis capítulos. Detecté cuáles eran esos problemas que ni siquiera estaban conscientes que la felicidad era de ellos.

O sea, ellos tenían la libertad para ser felices, pero muchos estaban muy frustrados porque hacían lo mismo. ¿Cuál es el problema? Disfruta lo cotidiano.

Soy fan del tema de la familia. Entonces también iba a muchas comunidades a dar pláticas a muchas parejas y comentaba que hay cada día más parejas con situaciones difíciles. De allí surge un libro como manera de responder a lo que yo creo que deberían ser puntos importantes para que una familia se consolide.

¿Yo cómo me inspiro? Me inspiro de cosas que digo. Bueno, déjame escribir de un legado mío y esa es mi forma de pensar. De cómo fortalecer la familia, cómo encontrar la felicidad, el tema que me preocupa mucho que cada día hay más corrupción y menos ética con los empresarios, el tema de ver la sociedad tan frívola y tan arrogante cuando tenemos un país con tanta pobreza, miserias y desigualdad social. Yo me inspiro de ver



Yolanda Maya, Directora de Biblioteca

la realidad. A veces me desespero y digo, déjame hacer algo, por lo menos mi granito de arena es invitar a la gente a reflexionar.

Otra cosa es que, por ser contador y financiero, me gusta ser muy pragmático y muy concreto y por ejemplo mis últimos cinco o seis libros, entre los 10, todos son de 10 capítulos y veo que hay raza que son medio flojos para leer, que desgraciadamente a la raza no le da mucho por leer. Entonces soy terco y a cada capítulo le agrego un resumen de diez puntos.

Mi inspiración es de necesidades que yo veo en la sociedad y que yo quiero aportar algo con mi punto de vista. Obviamente pues muchos no comparten, no importa, yo creo estar en lo correcto.

YM- Finalmente.... Quisiera preguntarle sobre sus planes a futuro ¿Qué tiene en mente?

DN- Primero, quiero agradecer mucho al Consejo del Tec que tuvo la gentileza, la amabilidad, el detalle de nombrarme Rector Emérito de la Institución. La palabra emérito viene de meritis: bien ganado, bien merecido. Entonces ese detalle a mí me motiva, me confirma a seguir apasionado por esa Institución que tanto le debo, que tanto he gozado por más de 50 años.

Voy a continuar en el Tec en una oficina en la Escuela de Gobierno y Transformación Pública, séptimo piso. Ahí recibo al quien guste visitarme. Y voy a seguir haciendo lo que siempre he gozado en el Tec de Monterrey, lo que más disfruto: dar clases. Voy a seguir dando clases, voy a dar una clase a toda la generación de contadores de agosto 2017. También voy a participar en doce grupos que llevan la materia de Contabilidad Administrativa, es una materia en la cual soy el autor del libro de texto; voy a visitar esos salones durante el semestre para tocar algunos de los temas que





abordan los profesores y que son parte del libro de texto. Entonces voy a estar impactando a esos muchachos de Contabilidad Administrativa, a los de Contador Público y también aquí en Monterrey y en otros campus voy a ofrecer un curso de Finanzas para los ingenieros; un curso corto, pero vamos a invitar a los ingenieros industriales, a los IMAs (Ingeniero Mecánico Administrador), a los IMEs (Ingeniero Mecánico Electricista) y a los Mecatrónicos.

Yo disfruto mucho compartir con los muchachos el conocimiento, pero igual disfruto compartir mi filosofía y mi mística de vida. Creo que el aula es una gran oportunidad que tenemos todos los profesores del Tec de Monterrey para no conformarnos con la transmisión de conocimientos, con las formaciones técnicas, con la formación de competencias sino, sobretodo, ayudar a los muchachos a que entiendan la razón de vivir, a que tengan propósito de vida. Que tengan – hoy también se requiere mucho de nuestro país- propósito común, que ellos se sientan parte de una sociedad que estamos cambiando para heredar a las nuevas generaciones.

YM- Profesor ¿y para nosotros los empleados? Así como le va a dedicar una clase a los alumnos, nos encantaría que pudiéramos seguir contando con su conocimiento.

DN- ¡Claro! Yo ya les he dicho a todos los colaboradores del Tec que cuando me inviten a una plática, a un café con la raza...estoy puestísimo. Yo gozo mucho estando con las personas y de hecho estos días he tenido una agenda media acelerada y he ido a varios foros con papás, con ex-alumnos, con la sociedad civil. Yo gozo mucho compartir mi filosofía. Entonces, obviamente, si en algún lugar estaré feliz, contribuyendo y aportando, es aquí en el Tec de Monterrey. En pocas palabras, siempre estaré dispuesto cuando alguien del Tec me invite a una reunión, a alguna comunidad para compartir mi punto de vista, a dialogar, a platicar, tomar un café. Yo, feliz.

YM- ¿Y un curso de Finanzas para nosotros los empleados?

DN- ¡También! Yo encantadísimo, tiene mucha razón. Ojalá que también junto con la gente de Talento y Cultura nos organicemos y yo estaría encantado de darles un curso padrísimo de Finanzas. Precisamente le doy este tipo de cursos a muchos ejecutivos sobre cómo manejar las finanzas personales.

** La Logoterapia es la Tercera Escuela Vienesa de Psicoterapia y se centra en el significado de la existencia humana, así como en la búsqueda de dicho sentido por*

A framed portrait of David Noel Ramírez Padilla, a man with glasses wearing a dark suit and tie, is positioned in the upper right background of the page.

DAVID NOEL RAMÍREZ PADILLA RECONOCIMIENTO

*Leonardo Miguel Tamez Beltrán, alumno de Ingeniería Químico
Administrador; A01281883@itesm.mx*

El pasado 26 de abril del año 2017 quedará guardado para siempre en la historia del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, ya que se llevó a cabo en el Gimnasio la Ceremonia de Gratitud a David Noel. El evento que fue acompañado de una Gran Verbena en Jardín de las Carreras donde con grandes cazuelas se preparó el platillo que caracteriza a la Institución: los chilaquiles. El toque de nuestro Rector, David Noel, no podía faltar y toda la comunidad aprovechó para tomarse la foto del recuerdo con el Rector.



“En esta vida vale más fracasar por intentar el triunfo que dejar de triunfar por miedo al fracaso”.

David Noel Ramírez



A la ceremonia asistió David Noel Ramírez acompañado de su familia y amigos así como la comunidad Tec, representada por profesores, personal y estudiantes.

David Noel fue homenajeado con un sinfín de regalos, reconocimientos, palabras de agradecimiento y recuerdos. El Gimnasio jamás había respirado aires tan nostálgicos, y será muy difícil que lo vuelva a hacer, porque no sólo se reconoció al rector actual, rendimos homenaje y agradecemos a quien es EXATEC con mención honorífica en Contaduría Pública, Profesor Inspirador 100 semestres, sencillo, humilde, alegre, quien recibió el Reconocimiento al Mérito de Vida del Club Harvard.



En esta conmemoración se agradeció a la persona más inspiradora de todos los tiempos en la vida del Tec de Monterrey, al estandarte del emprendimiento moderno, al autor de diez libros con alto impacto en la sociedad, al símbolo de la empatía y del servicio del mexicano.

Se le agradeció como el Tec jamás había reconocido a nadie más, porque él, David Noel, es el vivo reflejo de lo que significa el Tecnológico de Monterrey. Aunque su participación seguirá presente en las aulas, su legado comienza ya a ser visto por los pasillos de quien fue, es y seguirá siendo su casa.

¡Muchas gracias, David Noel, nuestro rayo emprendedor!

Atte: El Tecnológico de Monterrey.



Guggenheim Museum Bilbao, Fire Fountain



La carrera de arquitectura: **AYER vs HOY**

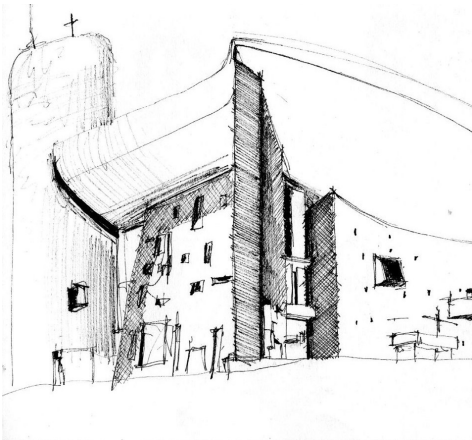
Luis Mario Valdez, alumno de arquitectura, A01193949@itesm.mx

La carrera de arquitectura ha sido una de las más dinámicas y flexibles profesiones de la historia. Tomando en cuenta su propósito, la arquitectura siempre propone soluciones a las necesidades del hombre. Y estas dependen de diferentes aspectos a considerar, ya sean cuestiones culturales, económicas, sociales o históricas. Desde los primeros usos de arcos por los romanos, pasando por los diseños del mundo contemporáneo de la Bauhaus de *Walter Gropius*, hasta llegar a las nuevas tendencias de la arquitectura ecológica. Sin lugar a dudas, no hay forma de negar que, si algo nos ha enseñado la historia arquitectónica, es que siempre está en movimiento y cambiando.

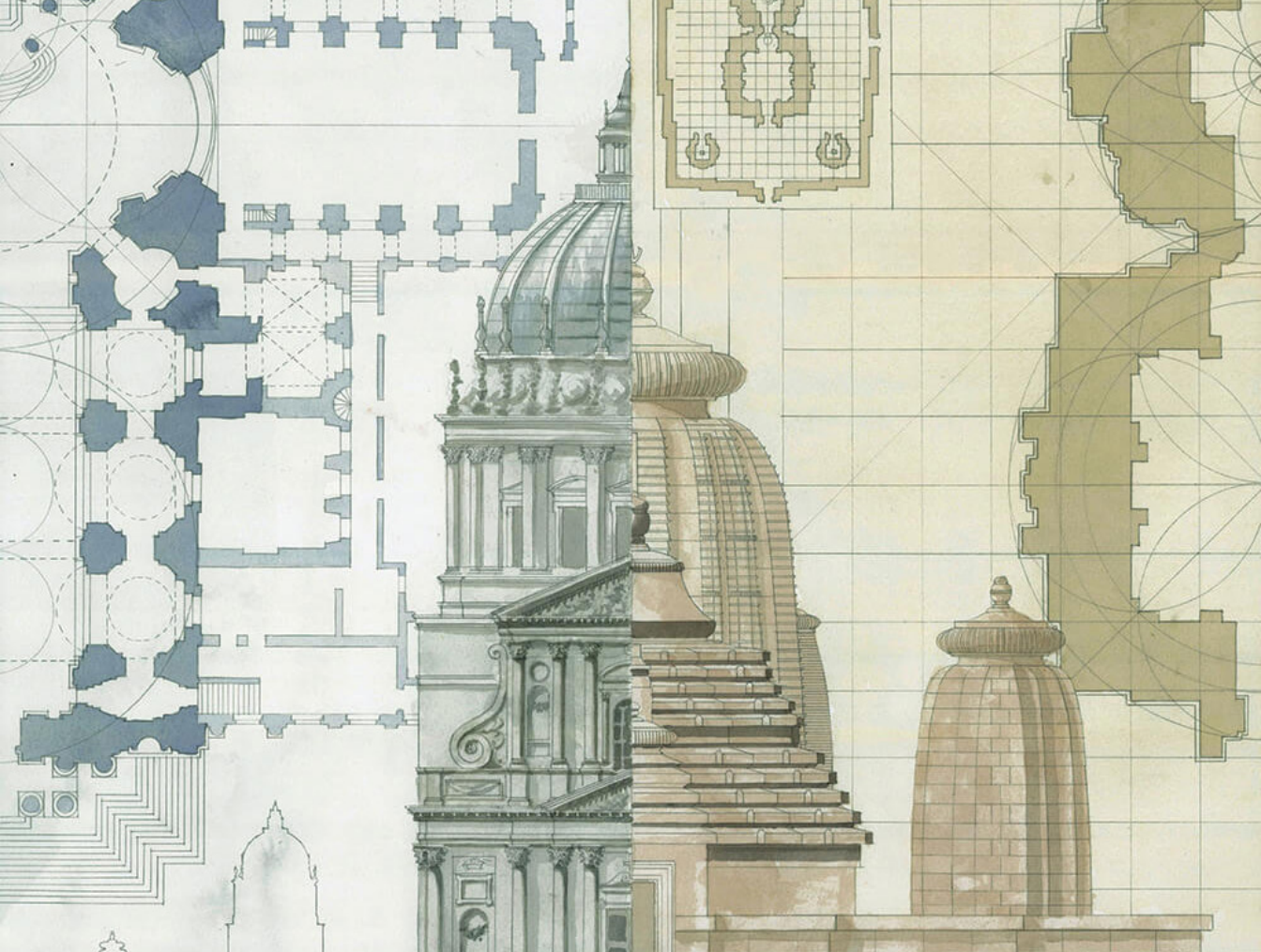
Por lo tanto, la forma de aprender sobre esta profesión también ha sufrido diferentes cambios si se compara con la metodología y herramientas de las décadas pasadas. Este artículo pretende realizar dicho cotejo sobre el antes y el ahora, sobre lo que implicaba ser un estudiante de arquitectura en el siglo pasado y las diferencias con la actualidad.



Le Corbusier - Notre Dame du Haut



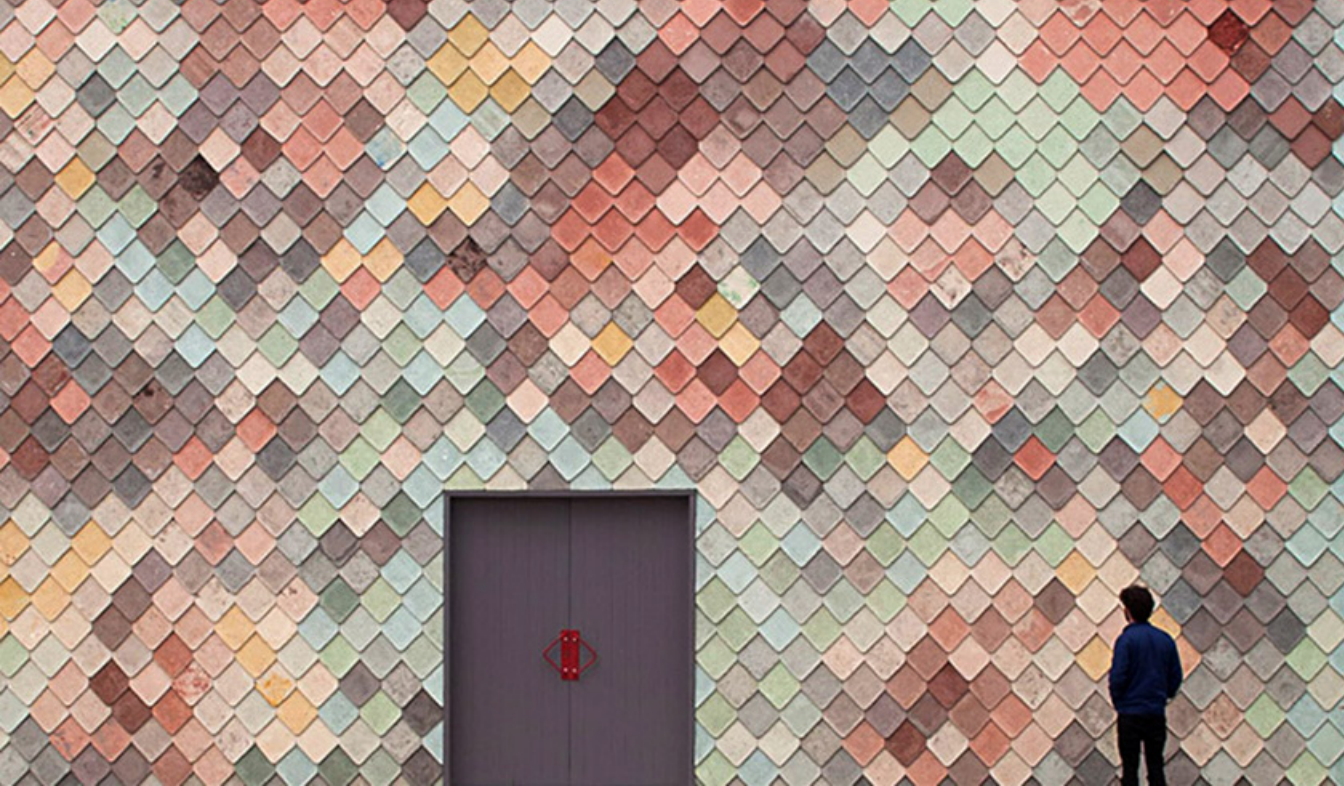
Empezando con las más obvia, no se puede dejar de mencionar la forma de representar las ideas: dibujo vs computadora. Los diferentes softwares que existen para crear magníficos *renders*, son incontables. Tomando como punto de partida, *AutoCAD*, *Sketch Up*, *3D Max*, hay una variedad de herramientas que facilitan el proceso de representación de las propuestas, ya sean planos o simples fotografías. Sin embargo hay una creciente retoma del dibujo a mano, ya que este puede impresionar al más escéptico de los clientes.



Otra diferencia es el trabajo en equipo. Muchos de nosotros conocemos las obras icónicas de maestros como *Le Corbusier* o *Niemeyer*, pero la verdad es que hoy en día los edificios más renombrados son construidos por equipos de trabajo, quienes al compartir ideas y colaborar, llegan a mejores soluciones a los retos que plantea una obra. Esto va rompiendo paradigmas, ya que incluso hoy en día grupos de arquitectos ganan en conjunto premios de los que en el pasado eran acreedores solamente individuos. Un ejemplo sería el grupo *Assemble* (ganadores del Premio Turner*) o la histórica dupla Robert Venturi y Denise Scott Brown, ganadores del AIA Gold Medal** en 2016.



*Collective Assemble
ganadores de
The Turner Prize*





*Robert Venturi y Denise Scott Brown, ganadores del AIA Gold Medal** en 2016*

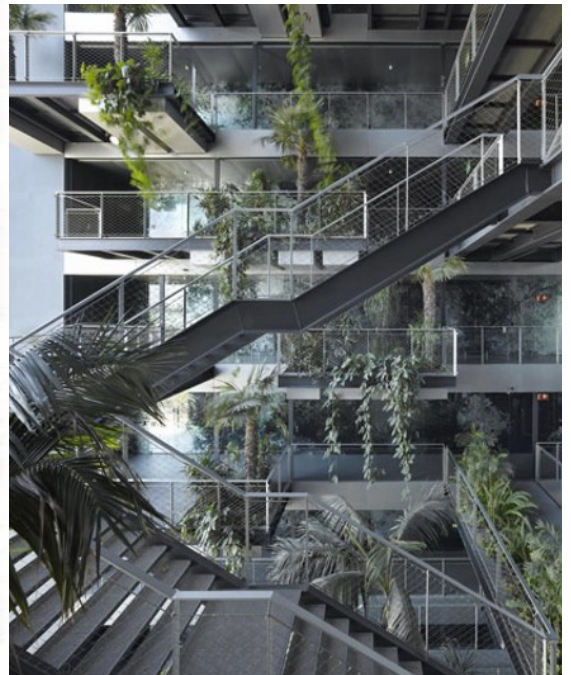
Además de las ya mencionadas, una diferencia que se debe señalar es la presencia de la arquitectura a nivel local y a nivel global. Debido a la globalización las nuevas manifestaciones artísticas no sólo han crecido en su lugar de origen, sino se han esparcido a todos lados. Ya son muy comunes los trabajos y proyectos de arquitectos fuera del país, o incluso del continente, trayendo sus propias ideas y perspectivas para combinarlas con los contextos locales. Muchísimas firmas de arquitectura abren diversas oficinas alrededor del mundo. Esto es un contraste marcado con las prácticas del pasado, en que la arquitectura local se basaba en la tendencia general, normalmente europea, y todo giraba alrededor de ese concepto.



Sumándole a la lista están los medios de comunicación y su rol con la profesión. Debido a la rápida evolución de los medios de comunicación la exposición y apreciación de las obras arquitectónicas ha aumentado la popularidad de este tipo de expresiones culturales. Con series como *Grand Designs* o *Abstract* en Netflix se ha vuelto muy accesible el conocimiento de estas temáticas a audiencias generalizadas. Los medios de comunicación son cada vez más relevantes en la arquitectura, ya que nuestra comprensión está ligada a la representación audiovisual.



Bosco Verticale, Milán



Bosco Verticale, Milán



Escuela de Arquitectura, Campus Monterrey

Por último, es necesario hacer referencia a la sustentabilidad y la ecología. Estos aspectos se han convertido en un factor de tanta importancia que son considerados como uno de los criterios a cumplir cuando se está en la etapa de diseño de una obra. Gracias a los avances tecnológicos, es más fácil implementar nuevas opciones en el diseño sustentable. Un ejemplo de ello son los edificios “Bosco Verticale” de Milán. Estas torres están cubiertas por 700 árboles y 90 especies diferentes de plantas. Esto va más allá de la estética, pues las plantas ayudan a reducir el smog, nivelar el ruido, producir oxígeno y regular la temperatura en el edificio. La tendencia de estos desarrollos de jardines verticales y arquitectura sustentable va en aumento, así que sería bueno irnos acostumbrando a ello.

Los estudiantes de arquitectura no podemos conformarnos con los estándares del momento, hay que estar siempre atentos a las nuevas tendencias del futuro, porque si algo nos dice la historia es que siempre habrá cambios. Si conocemos, entendemos, investigamos y anticipamos estas transformaciones, les podremos sacar más provecho e incluso podremos crear nuestras propias tendencias. Como dijo *Neale Donald Walsch* “La vida comienza al final de tu zona de confort.”

** El Premio Turner es un evento anual donde se concede un galardón a artistas británicos menores de 50 años. El premio fue llamado así en honor del pintor Joseph Mallord William Turner.*

*** El AIA Gold Medal es el mayor galardón anual de la Asociación Internacional de Arquitectura, reconociendo a individuos cuyo trabajo ha tenido una influencia duradera en la teoría y la práctica de la disciplina.*



Sociedad Terpsícore: baile y glamour en Monterrey

*Emma Montemayor Garza, Genealogista, Historiadora
y Cronista Honoraria de Cadereyta.*

La historiadora relata en este artículo los bailes- reuniones que tenían lugar en los años '30, '40 y '50 en la Sociedad Terpsícore, lugar de esparcimiento tradicional de Monterrey.

¿Sabías que se tiene registro de que fue en 1944 cuando los alumnos del Tecnológico de Monterrey realizaron su primera fiesta?

Este primer baile del Instituto, según el registro del periódico "El Borrego" en su edición del año de 1946, se llevó a cabo en la Sociedad Terpsícore. Fue un sábado 19 de febrero de 1944. El motivo del baile fue simplemente por ser el primer semestre de estudios de la institución y reinó una gran alegría entre los 350 invitados, que incluían alumnos.

También en ese mismo año, la Sociedad de Alumnos de Ingeniería Civil de la Universidad Autónoma de Nuevo León, llevó a cabo su baile anual en los Jardines Terpsícore. Contó con la actuación de la Orquesta de Rafael Hernández y se extendió una invitación con un costo de admisión

para los caballeros de \$15.00 (quince pesos) y para las damas solo con riguroso traje de noche.

La Sociedad siguió ofreciendo sus bailes, los cuales en un principio eran llamados "tertulias" y estos se efectuaban particularmente en la tarde. Con el pasar del tiempo ya se amenizaban hasta las once de la noche, debido a que a esa hora todavía había transporte público para aquellos que no contaban con un vehículo particular.

Distintas dependencias como Bancos, Escuelas y Universidades, comenzaron a solicitar los jardines y salones de la Sociedad para llevar a cabo sus eventos con motivo de posadas o graduaciones, como la graduación del Instituto Inglés Comercial exclusivo para señoritas, celebrada el 25 de junio de 1947.

MAÑANA SABADO SERA LA NOVILLADA ANUAL

Precio
70¢ 10¢
NO PAGUE MAS



EL BORREGO



El PERIODICO
del
T. N. T.

ORGANO DE LA SOCIEDAD DE ALUMNOS DEL "ITESM"

Registrado como artículo de 2a clase en la Administración local de correos el 18 de Abril de 1946.

Num. 23

AÑO II

Dirigido por
GUILLERMO JUJICO

MONTERREY, N. L. VIERNES 11 DE OCTUBRE DE 1946.

EN GRAN BAILE SE HARA LA CORONACION DE CONCHITA I

Esta Noche en los Salones de la Sociedad Cuauhtémoc y Famosa

NUESTROS BAILES

Su Graciosa Majestad

Estando próxima la celebración del Baile de Coronación de la Reina del Instituto, conviene hablar algo sobre la fama que tienen los bailes del Tecnológico, prestigio de ser muy animados y elegantes, que ya es tradicional por lo justo y bien ganado.

El primero que se organizó en el Instituto fué un sábado 10 de febrero de 1944 y se efectuó en los Salones Terpsicore, con motivo del primer semestre de estudios. Reinó en él una gran alegría, en la que participamos los entonces 350 alumnos del Instituto y los invitados. Este baile fué organizado por Carlos F. Madero, Francisco Vera y los demás miembros de la Mesa Directiva de la Sociedad de Alumnos. Hubo después, en un sábado 30 de septiembre de 1944 el primer baile de Iniciación de Cursos, en el Casino de Monterrey.



¿Qué era la Sociedad Recreativa Terpsicore?

El 13 de Febrero de 1897 se fundó esta sociedad, llamada así en honor a la musa de la danza. Algunos historiadores mencionan que se inició en la Quinta Calderón, pues esta ya contaba con un salón grande donde se efectuaban los bailes, y el cual fue prestado por algún tiempo a la nueva Sociedad.

Para dar inicio a las actividades de esta Asociación, el 2 de mayo de 1897, se llevó a cabo un gran baile en los jardines de la Quinta Calderón (lo que es hoy el Tío Restaurant), siendo presidido por el señor Don José Calderón Mugerza. Como referencia, quiero comentar que en el salón de la

Quinta Calderón se celebraron varios festejos a distinguidos personajes, siendo algunos de ellos el onomástico del General Gerónimo Treviño en octubre de 1909, con alrededor de 150 invitados; también tuvo lugar un banquete ofrecido en el mediodía a Don Francisco I. Madero por su visita a nuestra Ciudad de Monterrey en el año de 1911.

Otros historiadores refieren que la Sociedad Terpsicore, por el año de 1902, tenía un salón llamado *Tívoli*, por la calle Ocampo, frente al Depósito de tranvías del Obispado. Tal vez, esto pudiera ser a lo que refiere en la Reseña Histórica, Estadística y Comercial de México y sus Estados, editada en 1895. En el capítulo once del Estado de Nuevo León, menciona que, durante el Gobierno de Bernardo Reyes, existen varios templos, tiene

multitud de plazas o plazuelas y el *Tivoli* Reinero es donde la aristocrática sociedad se divierte; es un lugar de recreo agradable, pintoresco y bastante cómodo para bailar. Es posible que esta referencia del *Tivoli* Reinero, sea un antiguo lugar que existió antes de ser fundada la Sociedad de Terpsícore.

Para la década de los años 30's, la Sociedad Terpsícore contaba con más de doscientos socios, los cuales se daban cita en su magno edificio con instalaciones de grandes jardines decorados con estilo renacentista y sus salones de estilo colonial. Es de suponer que en ese tiempo el lugar era abarrotado por la juventud de la alta sociedad y se divertían bailando hasta altas horas de la noche, pues también hay un informe del año 1936, en el que los vecinos del barrio del Obispado se quejaron ante la Presidencia Municipal del estrépito ruido que era ocasionado por los bailes.





En entrevista con algunas personas que llegaron a conocer las instalaciones de la Sociedad Terpsicore allá por los años 40's, la describen con bellos y amplios jardines, algunos separados por bardas o barandales acompañados de algunas fuentes pequeñas y una más grande que se encontraba al fondo del lugar; en ese tiempo el lugar era llamado Jardines Terpsicore. Durante esa época el establecimiento tuvo muchos cambios, los efectos de la Segunda Guerra Mundial y la pasada recesión no tardaron en hacerse sentir en diversos sectores, los jóvenes se alistaban en el ejército y muchos músicos que tocaban en los grupos y orquestas fueron llamados a las filas.

Esto provocó el declive de asistencia a los bailes y eventos; muchos locales fueron cerrados por

algún tiempo, pero los Jardines Terpsicore era una Asociación bien consolidada y comenzó a permitir la entrada a diferentes clases sociales para no decaer. Se siguieron ofreciendo bailes, pero estos ya habían cambiado a otro tipo de música. Quedaron atrás el vals y las polkas, ahora se escuchaba el danzón, los boleros, o el Be-bop, género que el cantante Frank Sinatra llegó a destacar en los Estados Unidos. Los bailes en la Terpsicore se amenizaban llenos de glamour por grandes orquestas que eran muy populares durante esa época en México, siendo algunas de ellas: la orquesta de Pablo Beltrán Ruiz, Néstor Mesta Chaires, la de Señoritas, Acerina y su Danzonera, Rafael Hernández, Luis Alcaraz y sin olvidar la Orquesta del Casino de Monterrey.

El declive de la Sociedad

Para los años 50's, la Sociedad o Jardines Terpsícore comenzó a decaer, pues en Monterrey ya existían otros lugares para bailar, que, a pesar de tener exclusividad para socios, rentaban sus salones para distintos eventos. Entre ellos estaban el Casino de Monterrey, el Círculo Mercantil, el Club Foreign, el Club de Leones, la Sociedad de Viajantes o Versailles, el Club Elyor y el Club Aragón, entre otros más.

En 1960 los salones de la Sociedad Terpsícore cerraron sus puertas y pasaron a otra dependencia llamada "Los Caballeros de Colón", o salones Vasco de Quiroga, con domicilio en la Calle Padre Mier #1375 esquina con Bravo, los cuales hoy en día, siguen ofreciendo el mismo servicio para todo tipo de eventos, incluyendo aquellos bailes que se daban en la antigua Sociedad de Terpsícore.

Actualmente existe infinidad de salones para todo tipo de reuniones, pero para la primera generación del Tec quedará como evento inolvidable aquel primer baile elegante en los bellos jardines de Terpsícore donde reino la alegría, la música, la convivencia entre todos los asistentes a la fiesta.



El miedo se pierde encendiendo la luz

Luis Mendoza Ovando, egresado de Ingeniería Química y Administración

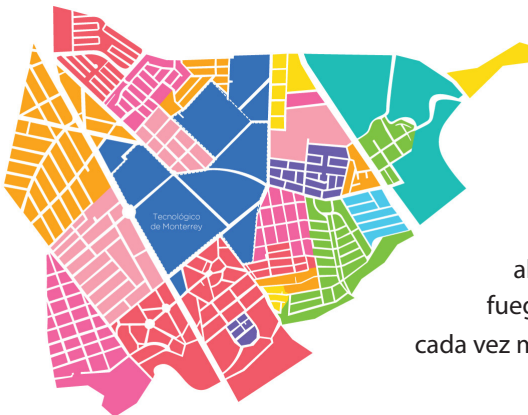
Artículo que habla sobre una solución para borrar fronteras en la comunidad, ahora lo que es Distrito Tec

¿Se puede disfrazar el miedo más infantil de sólido pragmatismo? La actitud de quien defiende las rejas como cubriéndose con una sábana para salvarse de los fantasmas en el armario dice que sí.

La metáfora no es exageración. Las rejas, como la sábana, difícilmente servirán de protección ante los fantasmas que esboza la imaginación. Los peligros que adjudicamos a los vecinos que habitan en torno al

Tec, al igual que los monstruos que habitan la oscuridad de nuestra habitación, solo existen en nuestra mente.

Es cierto que han ocurrido asaltos y robos en la zona, incluso algunos han involucrado armas de fuego. Pero enclaustrarse tras rejas cada vez más altas no es la solución.





La respuesta inmediata del Tecnológico después de lo ocurrido en 2010 dio muestra de ello. La reacción inmediata fue reforzar la seguridad en las entradas al Campus. La frontera entre el interior (las instalaciones del Tec) y el exterior (el entorno urbano) quedó aún más marcada.

Peroluego de un profundo ejercicio de introspección, plasmado en el nuevo Plan Maestro del Campus, se rectificó el camino: la solución de largo plazo es la integración del Campus a su entorno. El propósito es borrar las fronteras, conformar de manera paulatina una comunidad participativa y corresponsable. Ese es el reto de Distrito Tec.

Sin embargo, ante este replanteamiento de la estrategia han surgido voces en contra. «Es la peor decisión que han tomado, la verdad hay algunos casos donde las rejas no significan *exclur* sino

“...borrar las fronteras, conformar de manera paulatina una comunidad participativa y corresponsable..”

proteger lo que hay dentro», menciona un alumno del Tecnológico en el foro de Facebook *Mercado de Libros Tec*. Y continúa, «esto incrementará muy probablemente los índices de robo, los cuales cerca de la zona ya se encuentran elevados. Dentro del Tec era un lugar donde todos se podrían sentir completamente seguros, al parecer eso acabó».

Detrás de cada infundada acusación hacia el proyecto hay un plano emocional que monopoliza los argumentos; las palabras derivan en algo así como un temor a la desprotección de reminiscencia infantil. La *discusión* se abre paso en el mar de emociones que fomenta el anonimato de las redes sociales, la racionalidad del debate es excluida a *posts* que se pierden en el océano de comentarios que hallarán un olvido ineludible.



Aclaro que los argumentos que me llevan a descalificar la preocupación por las rejas no devienen de una percepción distorsionada por el cariño que le tengo al proyecto. No me malinterpreten: las rejas son lo de menos. No se abrirá completamente el Campus ni tampoco ocurrirá pronto. Lo que realmente me preocupa es la forma en que el estudiantado pide más rejas y más altas.

Durante este semestre, Alfredo Varela Salcedo realizó una etnografía virtual en *Mercado de Libros Tec* buscando generar hipótesis para explicar la reticencia a un campus abierto.

Como parte del estudio se encuestaron a estudiantes de distintos semestres y se obtuvieron las siguientes estadísticas: 94% de los estudiantes se sienten seguros dentro del Campus, pero sólo el 20.2% manifiesta sentirse igual fuera de

las rejas. En suma, el 86.3% de los estudiantes encuestados percibe como insegura la zona que rodea al Tecnológico.

Sin embargo, la percepción de inseguridad es inflada. Varela señala en su estudio que, si bien la mayoría de los encuestados siente que el mundo afuera del Tecnológico es inseguro, es una percepción construida debido a que el campus funciona como una caja de resonancia. Los casos de asaltos, por ejemplo, son

socializados en los pasillos, las redes sociales y hasta los medios masivos de comunicación y son adoptados como propios, sin importar que le hayan ocurrido al amigo de un amigo de un amigo. Este fenómeno no quiere decir que no hay quien haya sufrido, por desgracia, asaltos en las calles del Distrito, sino que no han ocurrido tantos como pareciera.

*“... generar espacios
donde podamos
volver a reconocernos
y entrelazar nuestras
historias...”*



«El espacio virtual en el que se comunican los estudiantes del TEC produce un discurso de miedo combinado con clasismo (...) La diferencia entre la inseguridad medida y el miedo a ser víctima es, en definitiva, lo que ha creado emociones que se transforman el miedo simple en un clasismo complejo», señala Varela entre sus conclusiones.

Pasar «del miedo simple al clasismo complejo» deja entrever una serie de falacias que se amplifican cuando la discusión entre los miembros de la comunidad del Tec se cicla entre los que piensan igual o muy parecido. Sin embargo, recuperar un futuro que nos haga confiar los unos en los otros no tiene que ver con encerrarnos en el mundo conocido, sino en salir al encuentro de los demás.

Al tratar de llenar esa necesidad de encuentro con el otro es que el DistritoTec gana sentido. La preocupación por mejorar el espacio público no responde a las “ganas de decorar” la ciudad, sino a generar espacios donde podamos volver a reconocernos y entrelazar nuestras historias.

No se trata de hacer tejidos metafísicos, por el contrario, es una actividad que tiene que ver con lo ordinario: poder tener una banca en un parque donde conversar o las banquetas adecuadas para atar los cabos de una idea mientras caminamos. Al final, salir a la calle a descubrir que tenemos vecinos es simplemente prender la luz de nuestra habitación y ver las cosas como son y no como creíamos que eran.

Aceptar el panorama completo cuando hablamos del espacio compartido guarda en sí mismo una conclusión esperanzadora: lo que tenga que resolverse puede lograrse de la mano de los que, como nosotros, se han atrevido a reconocerse a plena luz.

Referencia:

Varela, A. (2017) “Un análisis sobre percepción de inseguridad y el miedo de los estudiantes del ITESM: la diferencia entre lo construido y lo medido.” Reporte elaborado para la Dirección de Urbanismo Ciudadano.



CIENCIA Y CIUDADANÍA: probando y errando con la vida

*Andrea Jaramillo Sánchez, estudiante de la Licenciatura en
Relaciones Internacionales a00817179@itesm.mx*

La ciencia se encuentra presente en la vida de todos cometiendo pruebas, aciertos y errores en la sociedad cuya existencia no podemos ignorar como ciudadanos. Por esto, Lafuente ha venido al Tecnológico de Monterrey a describir la relación dada entre la ciencia y el ciudadano.

El jueves 20 de abril de 2017 pudimos contar con la grata presencia del español Antonio Lafuente, físico y filósofo contemporáneo cuya vida se encuentra dedicada a la ciencia, por lo que se su trabajo se desenvuelve en laboratorios. En el marco de una conferencia organizada por la Cátedra Alfonso Reyes pudo expresarnos ideas y sentires.

Lafuente abrió su exposición con una pregunta muy interesante, "¿Todos los problemas que hay en el mundo caben en nuestro laboratorio?" A partir de esta pregunta el científico comenzó a explicar qué tanto bien ofrece la ciencia a nuestro mundo actual, incógnita mejor conocida como "la crisis de los expertos". El cuestionamiento es si realmente la ciencia está contribuyendo al bien común o trabaja para intereses particulares. Por medio de este cuestionamiento y a través de la narración, de lo que él llamó un collage de historias, proyectó claramente cómo es percibida la ciencia por la ciudadanía.

En los relatos Lafuente compartió acontecimientos internacionales con los que evidenció que la ciencia no puede existir sin lo público. Expuso que desde tiempos pasados existe un prejuicio dirigido a los científicos, a quienes se les ha visto como gente ensimismada cuya presunción es comenzar el mundo desde cero a través del método experimental.

Cabe destacar que este método consiste en encontrar respuestas por medio de la experimentación, lo que significa que se realiza a base de pruebas y errores. Esto nos lleva a pensar en qué implicaciones positivas y negativas tiene en la sociedad llevar a cabo estos experimentos.

Por esto, según el filósofo, la política es de gran relevancia en la ciencia ya que indica qué es lo que se debe investigar para no estar realizando pruebas y errores que caigan en la utilidad negativa o en la misma inutilidad y así darle una causa social benéfica. Esto refutaría la afirmación que se hace acerca de que los científicos son ensimismados. Lafuente relató la experiencia que tuvo Einstein con el suceso de Hiroshima y Nagasaki, en la que su descubrimiento fue parte de un proceso científico que generó múltiples muertes y por la que Einstein expresó un profundo arrepentimiento respecto de descubrimiento.

Sin embargo, la ciencia también ha tenido usos negativos. Lafuente compartió una experiencia que el alcalde de Nueva York realizó con tecnología. La expansión de Manhattan a Long Beach fue realizada con una infraestructura que conectaba a ambos sitios, pero cuyo tamaño no era adecuado para el paso de autobuses, que utilizaban la gente de raza negra. Esto presuntamente tenía el objetivo de no permitirles el traslado a ciertas partes de la ciudad.

Partiendo del contexto de las implicaciones negativas de la ciencia Lafuente comentó: "... Cuando [los políticos] salen en los medios para



“El mundo es más complejo de lo que los científicos son capaces de admitir”

legitimar cierto tipo de política, tienden a hacer generalizaciones que convierten algunas cosas de las que dicen como tentativas o provisionales, las convierten en algo como sacralizado, terminado, demostrado (que es la palabra mágica que se utiliza). Y ahí, cuando eso ocurre, creo que son instrumentalizados para legitimar políticas que de alguna manera también se está pervirtiendo el trabajo de laboratorio, el trabajo experimental, el trabajo de los científicos y el papel de la ciencia en nuestro mundo”.

Es por medio de este tipo de evidencia que podemos percibir que la tecnología efectivamente está íntimamente vinculada con la política, cuya dirección puede ser positiva o negativa dependiendo de quienes le dan un uso a la ciencia.



Por lo anterior Antonio sugiere: “Hay que estar más atentos de lo que habitualmente estamos”. Al pensar en las experiencias que hay en el mundo día con día, su sugerencia cobra sentido. Bien comenta Afra Raymond en una de sus conferencias que: “Si no estás indignado, no has estado prestando atención” (TEDx, 2012). Al poner atención podemos percatarnos del peso que tiene la política en la ciencia y viceversa para así poder darle la dirección deseada.

Tal es el caso de lo que sucedió en Italia con el terremoto del 2009. El comentario apaciguador de los científicos, acerca de que no había de qué preocuparse, tuvo un gran peso político en la sociedad. Pero cuando sucedió la fatalidad, la sociedad civil reprochó a los científicos, los demandaron y eventualmente terminaron en

la cárcel. Esto comprueba que la sociedad civil también tiene un papel en lo que a la ciencia respecta.

Los científicos no son los únicos que tienen el peso político para tomar decisiones, los científicos también son humanos y por ende también cometen errores, su misma metodología esta creada a base de errores. Por ello es importante la relación que la ciudadanía tiene con la ciencia.

Hay que ser participes. “El mundo es más complejo de lo que los científicos son capaces de admitir”, comentó Lafuente, puesto que en los laboratorios sólo se pueden contemplar un número limitado de variables. Es deber del ciudadano colaborar con la ciencia en el manejo de esta complejidad ya que la complejidad es algo de lo que uno no se puede deshacer, hay que reconocer la diferencia y/o la diversidad y amarla.

Efectivamente el mundo no cabe en un laboratorio, pero el laboratorio en el mundo sí. Lo que se hace en éste repercute al mismo mundo dándole así un gran peso político. Bien lo argumentó el conferencista: “Yo creo que la mayor parte de los científicos, no diría la totalidad, son perfectamente conscientes de la limitación que tiene el trabajo que hacen. Saben perfectamente hasta dónde las cosas que hacen tienen alcance...” Por ello hay que equilibrar lo experimental con el pensamiento de para qué se llevan a cabo acciones cuya repercusión sea lo más benéfica posible.

Los científicos se encuentran en el laboratorio y la sociedad civil en el mundo donde se encuentra el laboratorio. La relación entre científicos y ciudadanos debe ser íntima y de constante colaboración para la construcción de un mundo mejor, ya que las pruebas y errores llevadas a cabo en el laboratorio son finalmente pruebas y errores.



“Yo uso la ficción para jugar”

Andrea Paz Mora, alumna de la Licenciatura en Periodismo y Medios de Información, A01171668@itesm.mx

La Cátedra Alfonso Reyes invitó a la narradora mexicana Ana García Bergua para dictar una conferencia sobre su trabajo, su inspiración y su manera de escribir.

Galardonada con el Premio de literatura Sor Juana Inés de la Cruz en el 2013, Ana García Bergua visitó las instalaciones del Tecnológico de Monterrey Campus Monterrey como invitada de la Cátedra Alfonso Reyes.

Acompañada por la Dra. Marcela Beltrán, en la Sala Mayor de Rectoría, la narradora mexicana brindó al público la oportunidad de conocer su trabajo.

García Bergua habló sobre cómo funciona su proceso de escritura, es decir, cómo logra armar una historia para después poder contarla a través de sus palabras: *“A veces yo siento que las historias pues también se posesionan de mí como una especie de trabajo pendiente. No es que yo quiera escribir un cuento sobre tal cosa, sino que tengo que hacerlo porque si no pues no me lo podré sacar de la cabeza”.*

“Yo creo que los escritores funcionamos un poco así, por épocas tenemos ciertas obsesiones, ciertos temas sobre los que queremos hablar, necesitamos escribir y a veces sí las historias como que se me aparecen cuando menos me lo espero. Hay escenas que así por la calle, en el metro o donde sea, donde yo digo: ‘ahí hay un cuento’, y lo tengo que contar”.

Además, la autora resaltó las diferencias que existen entre escribir una novela y un cuento. Para ella, el hecho de escribir una novela requiere más tiempo, pues es un proceso mucho más largo y que se mantiene en constante evolución.

“Pues son épocas y es una cosa muy de lo que estoy viviendo, del momento por el que estoy pasando. Yo creo que la novela la escribo cuando tengo cierta paz, en una época más o menos tranquila. Traslado mi vida a la novela; todo lo que uno escribe se sigue



escribiendo por dentro aún cuando no te sientes a escribir. De alguna manera una parte de ti está pensando, como masticando el texto y la novela como es algo tan presente, que dura tanto, que tarda en vivirse, pues es como si se cocinara todo el tiempo y es muy absorbente”.

Ana García Bergua comentó que, para redactar sus novelas, debe hacer una investigación muy amplia; para poder brindarles a sus personajes el entorno correcto: *“A veces sí los investigo para crear el entorno familiar de mis personajes (...) Desde investigar qué tipo de muebles tenían, qué tipo de ropa utilizaban. El tipo de investigación que hago son cosas muy puntuales que le suceden a los personajes y, sobre todo esto, del entorno cotidiano. Yo creo que determina muchas cosas. Para mí es muy importante todo este tipo de cosas”.*

Por último, al tocar el tema de cómo concibe el tema de la muerte, García Bergua mencionó que siempre ha sido una situación que le llama la atención y que a través de sus cuentos y novelas trata de buscar una alternativa al respecto: *“Siempre he tenido como este gusto por lo fantástico y con la idea de la muerte y el espíritu. Cuando uno viene de una familia de izquierda pues realmente no vas a la iglesia ni nada, pero le rezas a Marx”.*

“Con toda esta educación materialista e histórica siempre tuve que la inquietud de la muerte, el cuerpo y el alma. Juego con eso en mis novelas. Sí he tenido siempre como esa pregunta pero yo más que buscar responderla, que me parece imposible, uso la ficción para jugar, para buscar alternativas al respecto”, finalizó para después responder las preguntas por parte del público.





MÚSICA

como alimento del alma

*Leslie M. Martínez Ricartti, alumna de la licenciatura
en Derecho / A01230337@itesm.mx*

*Sencillez, respeto a la vida, a la naturaleza,
ayudar a los demás a través de música,
personifica a Romyne Wheeler*

La música ha acompañado a la humanidad desde los inicios de la historia, comenzando con un simple silbido en el viento hasta las composiciones más bellas donde destacan Mozart, Chaikovski, entre otros. Sin embargo, pocos la relacionan con el alma. Son esos pocos los que logran adaptarla a la cotidianidad, son los que destacan en sus diferentes interpretaciones.

Un amante de la música, Romyne Wheeler, llegó al Auditorio Luis Elizondo en el mes de abril con un itinerario digno de admirarse. Compartió su visión sobre la música, la vida y la libertad, perspectiva que encontró viviendo con el Pueblo Tarahumara en Chihuahua.



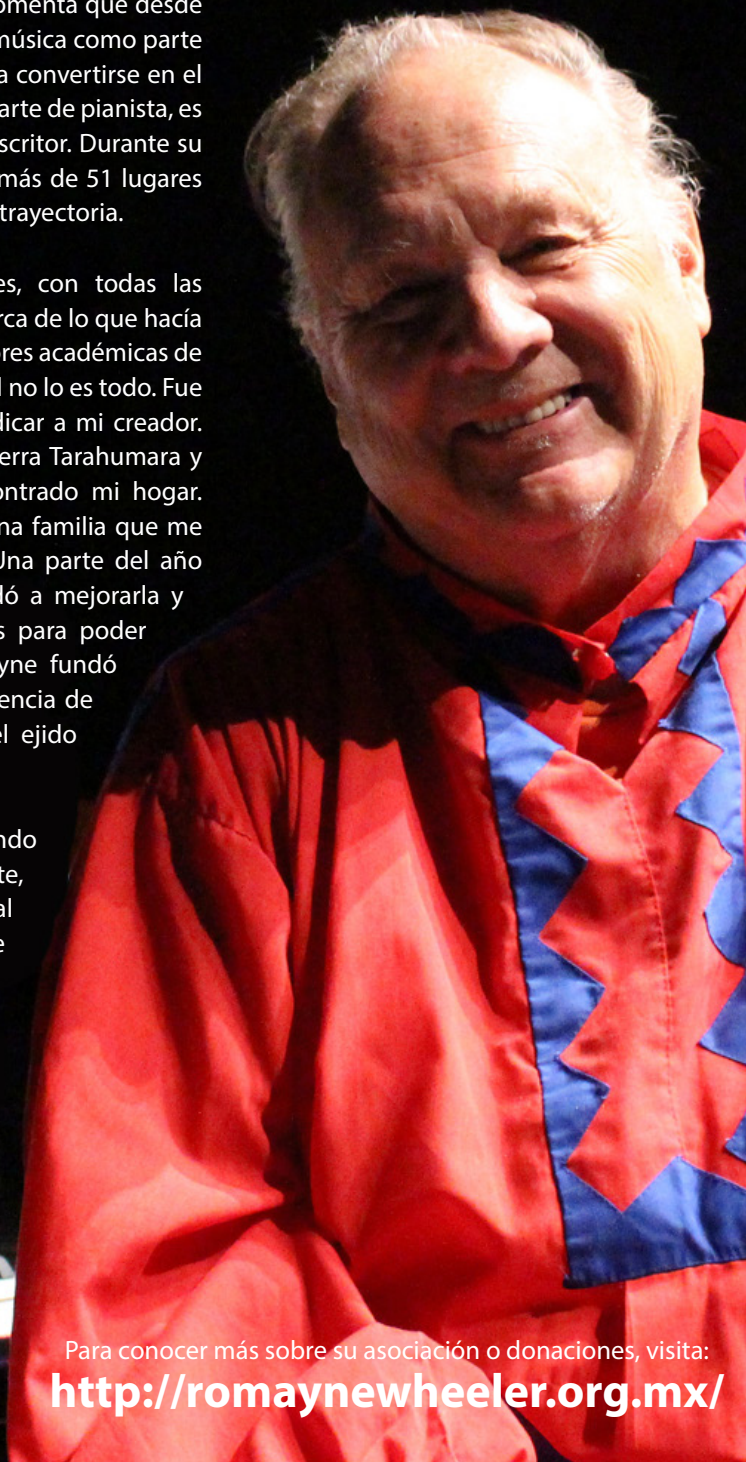
“La muerte para los rarámuris no es símbolo de tristeza, es un ciclo natural donde volvemos a lo que una vez fuimos, donde el alma regresa como una mariposa, regresa a su inicio con su creador. La sociedad moderna se entristece cuando alguien cercano fallece, sin embargo no logramos ver que estamos atados a los objetos materiales que nos rodean, estos objetos son los que nos atan al mundo e impiden que tengamos un vuelo directo hacia nuestro creador”. Así Romaine comentó en su plática -concierto: “simplemente somos seres de paso por este mundo, nuestras almas son las que constantemente viajan, pero pocas veces nos preocupamos por alimentarlas, por hacerlas crecer y sobre todo para enseñarlas a amar”.



Romayne Wheeler nació en 1942, su madre y padre estaban dedicados a la música y el mismo nos comenta que desde que estaba en el vientre podía sentir la música como parte de él. Poco a poco fue aprendiendo para convertirse en el virtuoso pianista que es el día de hoy. Aparte de pianista, es poeta, filántropo, compositor, pintor y escritor. Durante su carrera artística ha llevado su música a más de 51 lugares diferentes y este año celebra 25 años de trayectoria.

“La vida llena de triunfos y de viajes, con todas las comodidades, me llevó a reflexionar acerca de lo que hacía y el por qué lo hacía. Estudiar en las mejores académicas de música y tener un prestigio internacional no lo es todo. Fue ahí cuando descubrí que me debía dedicar a mi creador. Así que comencé con mis visitas a la Sierra Tarahumara y fue donde comprendí que había encontrado mi hogar. Comencé viviendo en una cueva con una familia que me acogió y poco a poco me mudé ahí. Una parte del año vivo en la comunidad indígena y ayudó a mejorarla y otra parte me dedicó a dar conciertos para poder financiar a nuestra comunidad”. Romayne fundó una organización dedicada a la beneficencia de la comunidad rarámuri, sobre todo del ejido Munérachi.

La música llenaba su alma, pero aun cuando la tenía en su vida no era suficiente, necesitaba dejar atrás todo lo material y aprender el verdadero significado de la vida. Esto es lo que nos dejó la visita de Romayne Wheeler: una vida llena de lujos y comodidades complace durante un tiempo, pero siempre se necesita alimentar al alma ya que un alma vacía es simplemente un ente que sobrevive, pero no que vive.

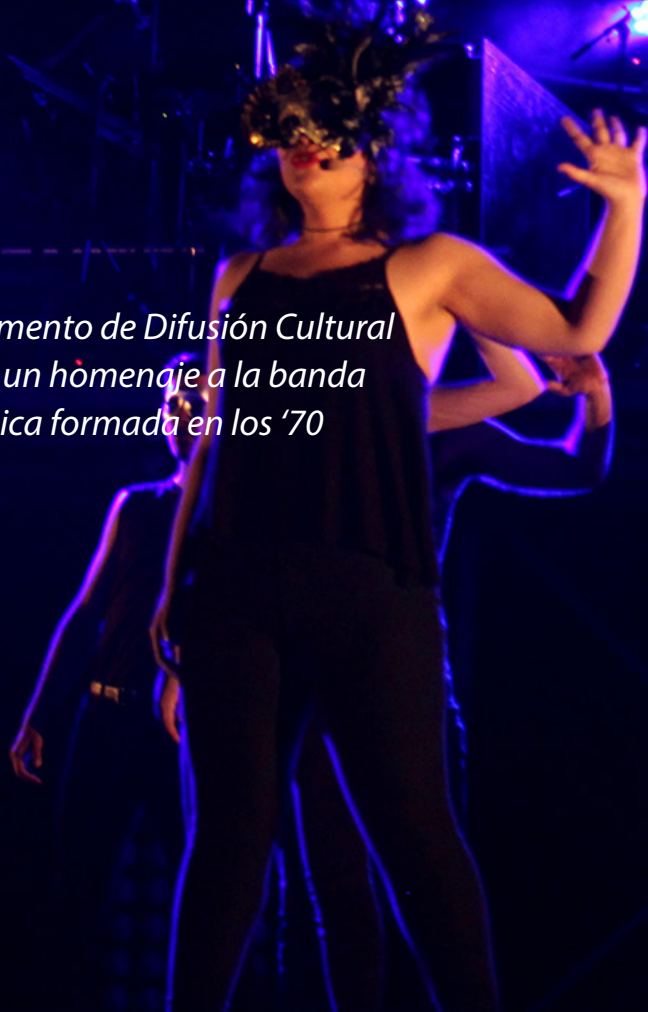


Para conocer más sobre su asociación o donaciones, visita:
<http://romaynewheeler.org.mx/>

FREDDIE'S RHAPSODY

CONCIERTO ENSAMBLE 44

*El Departamento de Difusión Cultural
presentó un homenaje a la banda
británica formada en los '70*





*Sergio Eduardo Lozano Fernández, alumno de Ingeniería
en producción musical digital, A00819689@itesm.mx*

El Tecnológico de Monterrey con la edición 44 del Concierto de Ensamble ofreció un tributo al legado de Queen y parte de la vida de vocalista Freddie Mercury. Una banda de rock y un artista que dejaron marca en una generación.

El departamento de Difusión Cultural presentó, en el Auditorio Luis Elizondo, el concierto como si fuera un viaje en el tiempo para el público, que presenció desde los inicios de la banda hasta la trágica muerte del cantante.



El Ensamble siguió el orden cronológico de la vida de Mercury en Queen. Las canciones se ordenaron según las fechas en que salieron a la luz pública, interpretándose alrededor de 21 temas. La canción con la que abrieron fue *Bohemian Rhapsody*, siguiendo con otras canciones famosas de la banda como: *We are the champions*, *Fat bottomed girls*, *Bicycle Race*, *We will rock you*; la cual tuvo el acompañamiento de la sección de percusiones de la Banda Sonido Azul que hizo que el público se asombrara con su manera de tocar y cantar. Además se presentaron acompañamientos de músicos y del coro del Tecnológico de Monterrey.

Otra de las canciones que cautivaron al público fue *Barcelona*, himno de los juegos Olímpicos del 92, interpretada en su versión original por la voz de ángel que cautivo a Mercury: la soprano española Montserrat Caballé. En la presentación

de Ensamble el alumno Jorge Madrigal Pons y la soprano invitada Séverine Parent, pudieron lucir sus voces.

Un gran potencial artístico fue el que se mostró en el Ensamble, música de una generación que sabemos que perdurará por mucho tiempo; música que toca los corazones de niños, jóvenes y adultos, que hizo que se unieran para apreciar la música de Queen.

Por otro lado, el pasado viernes 21 de abril, la carrera de Ingeniero en Producción Musical Digital llevó a cabo un Diálogo con María de la Luz Arroyo Buruato, profesora del Departamento de Lenguas Modernas y Angelo Sturiale, profesor del Departamento de Comunicación e Industrias Creativas, los cuales ofrecieron una plática titulada: *El legado de Queen y Freddie Mercury en la música contemporánea*.



Los profesores profundizaron acerca de la vida de Freddie Mercury y como contribuyó para que el rock fuera un estilo musical muy seguido en la época de los setentas y hasta la fecha. La charla se concentró en la historia de la banda y la vida de Freddie Mercury a lo largo de su carrera como cantante hasta la fecha de su muerte. Se explicó como su música influyó en el estilo musical que se escucha hoy en día, revolucionando tanto en la melodía como en la armonía musical. Los profesores dieron apuntes sobre la voz de Freddie Mercury: el cual podía llegar a notas muy agudas, una potente voz para un hombre, además que el mismo cantante nunca tomo clase de canto en su niñez.

Compartieron detalles de cómo el álbum *A night at the opera* hizo que la banda se diera a conocer internacionalmente, por el sencillo *Bohemian Rhapsody*, colocando a la banda en un primer plano

en la escena musical, tanto por el vídeo musical como por la música que interpretaban. Arroyo contó su experiencia de como Freddie Mercury hizo que ella tuviera un amor hacia su música y la extraña razón de como este gran artista entró en los corazones de muchas personas alrededor del mundo e hizo que cambiaran su visión de la música y de la amistad fraternal a través del gusto musical. "Cuando Freddie Mercury llegó por primera vez a dar el concierto en Latinoamérica, él no creía que las personas cantaban sus canciones en inglés."; "Freddie era la mayor atracción de Queen, se fue él y la banda perdió a su mejor espectáculo." -María de la Luz Arroyo Buruato.





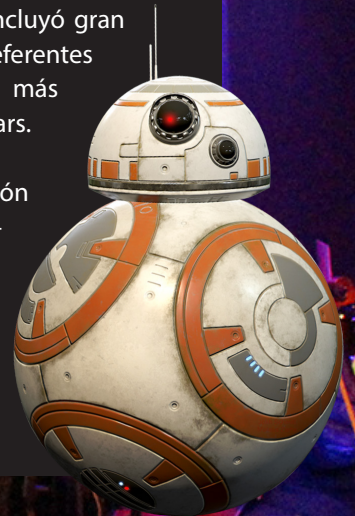
STELLAR SYMPHONY

Andrea Jaramillo Sánchez, estudiante de la Licenciatura en Relaciones Internacionales, a00817179@itesm.mx

El Auditorio Luis Elizondo del Tecnológico de Monterrey fue testigo una verdadera Sinfonía Estelar de canto, baile e interpretación instrumental.

Algo verdaderamente trascendental en la historia de la humanidad es el arte, que ha sido un elemento detonador de ideas, pensamientos, historias, experiencias y un sin fin de emociones. Tal es el caso de la música de *John Towner Williams*, interpretada en esta ocasión por la Orquesta Sinfónica Juvenil en conjunto con el Coro del Tecnológico de Monterrey bajo el título de *Stellar Symphony*. La puesta en escena incluyó gran cantidad de elementos artísticos y simbólicos referentes a componentes distintivos de una de las sagas más exitosas de toda la historia cinematográfica: Star Wars.

Entre los elementos escogidos para la presentación resaltaron personificaciones de figuras emblemáticas de Star Wars, como lo son Darth Vader y sus soldados. Las chicas del coro optaron por utilizar el peinado de la famosa princesa *Leia* y los bailarines danzaron al ritmo de la pieza musical *Catina Band*.





La ambientación hacía referencia a las películas. Consistía en un montaje de luces que daban al espectador la sensación de encontrarse en una galaxia.

En el fondo del escenario sobresalía una pantalla con la forma de cabeza de uno de los soldados de la saga; en ella se proyectaban iconográficamente a los personajes.

Finalmente, el elemento artístico más importante fue la música generada por la orquesta, cuyas piezas iban dirigidas

a los respectivos personajes de la saga, recreando sus historias. Esta *performance* puso en evidencia la carga emocional que puede llevar una pieza musical vinculada a cada personaje. La audiencia pudo sentir identificación con los mismos escuchando sus respectivos temas.

El concierto comenzó con el tema principal de la saga Star Wars, lo que fue del gusto de muchos de los presentes. Siguió el tema de la Princesa Leia, uno de los personajes centrales de la saga. Después se interpretó el tema de uno de los protagonistas más característicos de la saga: Yoda.





Una inflexión en la presentación se presenta con "Imperial March", tema principal del villano más emblemático de la historia cinematográfica: Darth Vader, el cual hizo vibrar a todos los fanáticos que se dieron cita ese día.

Se interpretó igualmente el tema principal de Rey, recolectora de chatarra del planeta Jakku, involucrada en la controversia dada entre La Resistencia y La Primera Orden. Dando paso a la secuencia se interpretó una pieza dedicada a Luke Skywalker y la Princesa Leia.



El evento cerró con la pieza musical titulada *Duel Of The Fates*, donde miembros de la orquesta convirtieron sorpresivamente sus arcos en lo que simulaban ser Sables de Luz, como los utilizados en las guerras presentadas a lo largo de toda la saga, que fue titulada “Guerra de las Galaxias”. Fue un elemento inesperado que fue incorporado de manera totalmente creativa.

En todas las interpretaciones se presentaba una iluminación adecuada al personaje. En el caso de Yoda la luz se tornó verde, mientras que con Darth Vader construyeron el ambiente con luz roja; en el caso de Luke y Leia la iluminación fue azul. El montaje del espectáculo permitió recrear personajes, sus historias, sus experiencias y emociones.

Este logro fue producto de la unión de 73 integrantes de la banda, staff y personas involucradas, quienes con su esfuerzo, cumplieron el objetivo de mover corazones a través del arte de la música, el canto, el baile, la escenografía y la iluminación.



Mención aparte, merecieron el director de la orquesta y el coro, Roberto Hernández Vivero, el director de coro Juan David Flores, el director artístico Marcelo González y la productora ejecutiva Eloisa Hernández

La Sinfonía Estelar produjo emociones especiales en los artistas involucrados en el proyecto. Tal y como lo comenta Fernanda Correa Hernández, estudiante de Ingeniería en Producción Musical y violinista en la Orquesta Sinfónica Juvenil, quien al preguntarle sobre esta experiencia: "A pesar del estrés llega un punto en el que todo sale, pero todo sale en forma de música y pasión. Entonces, no sé, estaba muy nerviosa de emoción porque hubo muchos cambios. Cambiaron al maestro, reacomodaron a todos los violines, bueno a toda la orquesta como que se reacomodó y pues es John Williams, Star Wars, no es cualquier cosa... Pero me gustó muchísimo el resultado."





Tecnológico
de Monterrey