

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

MI NUEVO ESPACIO, MI BIBLIOTECA

Reflexiones sobre el tiempo
y nuestro tiempo
CÁTEDRA ALFONSO REYES

Testimonios del Imperio de
Maximiliano

**ARO. ANDRÉS GONZÁLEZ
ARQUIETA.** Visionario de la
planeación urbana

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Vicepresidente
Región Norte

Dr. Gabriel Cavazos V.
Decano Regional
Norte Escuela de
Ciencias Sociales y
Gobierno

Dra. Cintia Smith
Editora

María de Alva
Margarita Fernández
Jorge Lorenzo Flores
Yolanda Maya
Ángelo Sturiale
Rafael de Gasperín

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

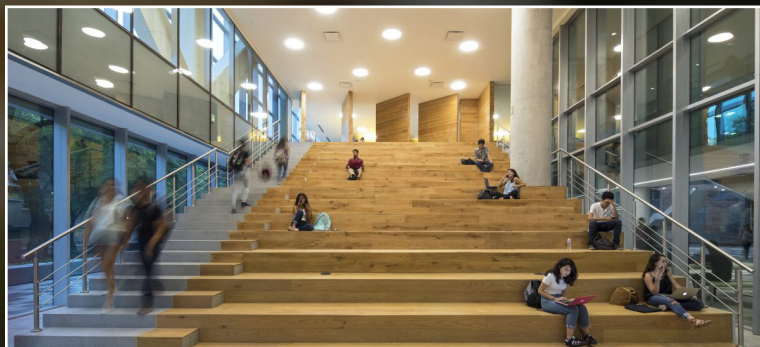
Cristina Ibarra
Coordinadora

Alejandro Medina
Jesús Alfonso Guerrero
Robertha Rosas
Heby Aida Galicia M.
Perla Cano
Hortencia Avila Banda
Andrea Paz Mora
Luis Mario Valdez
Megumi Terui
Luis Mendoza Ovando

Colaboradores

ÍNDICE


Mi nuevo espacio, mi biblioteca	Pag. 4
Reflexiones sobre el tiempo y nuestro tiempo	Pag. 10
Testimonios del Imperio de Maximiliano	Pag. 16
La ruta de la seda: fantasía y realidad	Pag. 24
Visionario de la planeación urbana	Pag. 30
Creando magia pixel	Pag. 34
La creatividad del chef Jesús	Pag. 38
La Calle es nuestra	Pag. 42
Ayudando a otros me ayudé a mí misma	Pag. 46
El arte a través de la danza	Pag. 50
América Latina en Movimiento	Pag. 56
Fiesta Mexicana en la Gala Folklórica	Pag. 62



Portada: Patio central de la nueva Biblioteca del Campus Monterrey

A modern, multi-story building with a glass and wood facade, likely a library. The building features a prominent cantilevered upper section with a dark wood finish and a glass railing. The lower section is composed of vertical glass panels framed by light-colored metal. The building is set against a clear blue sky, with green trees in the foreground. The text "MI NUEVO ESPACIO, MI BIBLIOTECA" is overlaid in white, bold, sans-serif font across the center of the image.

MI NUEVO ESPACIO, MI BIBLIOTECA



*Robertha Rosas, estudiante de Ingeniería en
Innovación y Desarrollo, A01196424@itesm.mx .*

Julio 2017

Todos empiezan a leer por algo, unos por necesidad y otros por necesidad propia o de alguien más. Ella empezó a leer porque quería superpoderes como los de Matilda; él, porque quería enterarse de fútbol sin tener que escuchar las noticias; algunos cuantos más porque les dijeron en la escuela que debían hacerlo. A lo largo del tiempo, ella entendió que leer no le daría superpoderes; él le agarró el gusto a leer varias secciones del periódico; algunos otros leyeron, o tal vez no, lo que algún profesor les encargó. Todos, conforme fueron creciendo, se dieron cuenta de que, en las caricaturas, siempre los niños débiles eran los que hacían la tarea, así que la niña dejó de hacerse la lista, el niño aprendió a defenderse y todos los demás siguieron caminos diferentes y fueron cambiando de agrupaciones hasta que se sintieron cómodos.



Todos estos lectores pueden ser personas reales o personajes ficticios; pero todos, sin excepción, encontraron en los libros las vías necesarias para crecer, sentir, imaginar, aprender y, sobre todo, entender y dar sentido a sus propias vidas. Muchos contaron con una biblioteca en casa, otros soñaron con tener una, otros buscaron refugio en la de la escuela... otros más, ni siquiera, han tenido la posibilidad de conocer una ni mucho menos imaginársela.



El corazón de nuestra universidad tuvo que cambiar para poder convertirse en un corazón de condominio que promoviera el acceso a las tantas formas de saber que ha inventado el ser humano y facilitara la generación de nuevas ideas y conocimientos. Nuestra biblioteca se convirtió en un espacio lleno de lugares flexibles, que se pueden acomodar según sea la necesidad: trabajos en equipo, estudio individual, conferencias,

presentaciones, un café con los amigos o simplemente matar el rato soñando despierto o dormido. Al ver todos los libreros vacíos esperando a sus inquilinos nuevos, es imposible no recordar a aquel personaje de *Los Miserables* que prefiere morir de hambre en vez de quedarse sin libros; esos estantes vacíos generan un sentimiento de melancolía que suele venir antes de los grandes cambios.



El nuevo edificio de la Biblioteca está lleno de puntos de acceso que llevan a las escaleras centrales. Para mí se parecen a aquellas descritas en los libros de Harry Potter. A veces, hasta parecen sacadas de los dibujos de Escher.

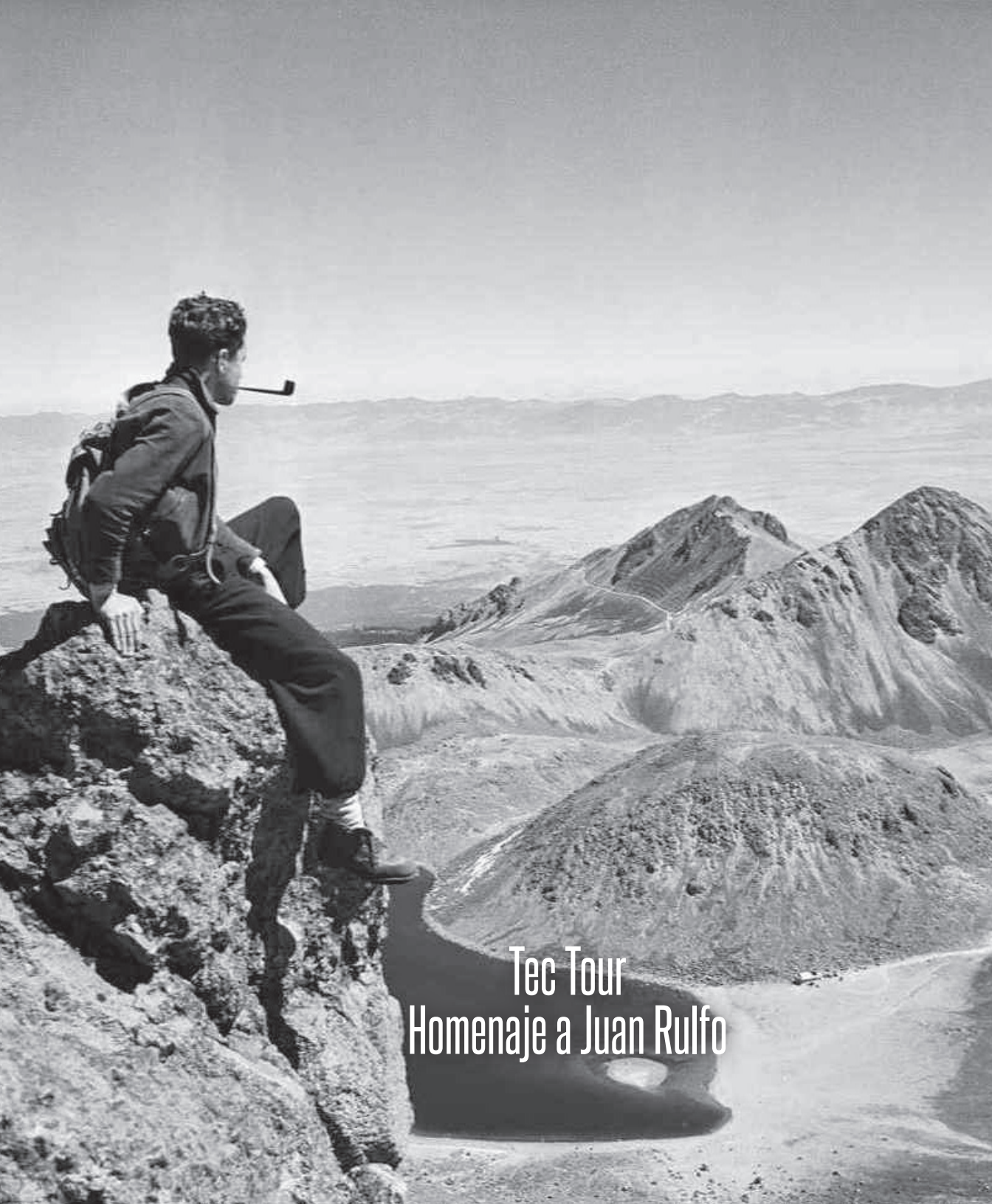
Además, todas las personas pueden acceder al espacio que deseen y al conocimiento que necesiten debido a que este nuevo corazón posee la tecnología que se necesita para hacer esto posible. Esto es un sueño realidad para muchos a los que les estaba vedado el acceso al conocimiento por carecer de la tecnología para hacerlo posible.

Quizá lo más bello son sus techos de doble altura, ubicados en el segundo y cuarto piso. El del segundo piso lo vuelve el lugar perfecto para relajarse y estudiar debido a la libertad generada por sus ventanales característicos. El del cuarto piso alberga unos libreros enormes cuyo exterior se asemeja a los de la biblioteca de la Bestia y cuyo interior evoca los mismos sentimientos que se tienen al leer La biblioteca de Babel ya que da la impresión de que, efectivamente, el conocimiento es infinito y nadie tiene suficiente vida como para poder adquirirlo. Lo extraordinario de dicho conocimiento es que se queda almacenado para siempre, independientemente de si la forma física de dicho conocimiento o de uno mismo cambia, como lo es con este nuevo caparazón.



Es verdad que todos sueñan con una biblioteca diferente, desde la del Tío Paco, pasando por una biblioteca ambulante y una oculta bajo la arena, y llegando hasta la de Babel. Esta biblioteca, nuestra biblioteca, es el sueño de todos aquellos que llevan a esta institución en el corazón y que están listos para aceptar este cuerpo nuevo que sostiene el alma creciente de las generaciones pasadas y de todas las que están por venir.

**Una versión abreviada de este texto fue publicada en los folletos de inauguración de la nueva Biblioteca el pasado miércoles 23 de agosto.*



Tec Tour
Homenaje a Juan Rulfo



REFLEXIONES SOBRE EL TIEMPO Y NUESTRO TIEMPO

Dra. Perla Cano, Cátedra Alfonso Reyes
@CatedraAR / www.itesm.mx/catedra

***Conoce la agenda semestral de
actividades que tendrá la Cátedra Alfonso Reyes***

Nos encontramos ante una nueva oportunidad, el privilegio único de escuchar y reflexionar bajo la luz de las ideas y el pensamiento de las mentes más brillantes de nuestro tiempo en distintas áreas del conocimiento que conforman el humanismo del siglo XXI. La Cátedra Alfonso Reyes ha sido un agente facilitador para el diálogo, el análisis y la reflexión en torno a los temas que nos ocupan en la construcción del conocimiento académico.

El *Tec Tour* de este semestre rinde un homenaje a uno de los escritores mexicanos más emblemáticos de nuestro tiempo, Juan Rulfo. La obra cinematográfica de **Juan Carlos Rulfo**, su hijo, ha sido reconocida en festivales internacionales de cine. Su documental *100 años*

con *Juan Rulfo*, en conmemoración del natalicio de su padre, se presentará en el Auditorio Luis Elizondo el 10 de octubre.

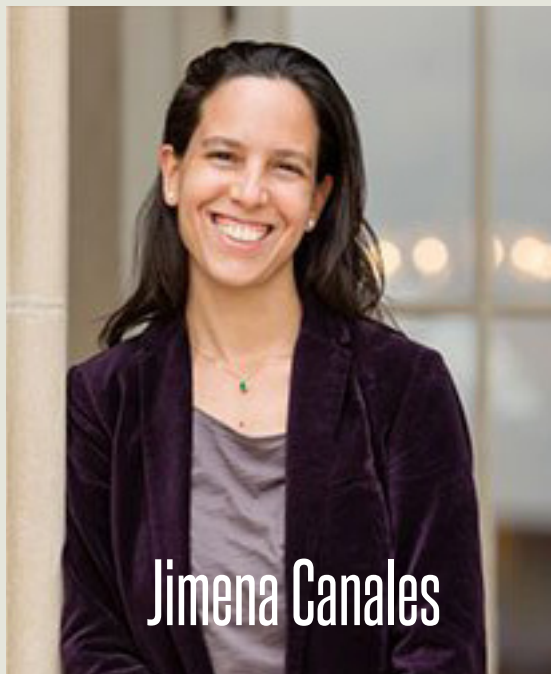
La literatura se hace presente con una de las autoras españolas cuyos libros se venden por miles y sus columnas en el periódico *El país* son siempre retadoras, **Rosa Montero**. Entre sus novelas más recientes se encuentran *La loca de la casa* (2003), *La historia del rey transparente* (2005), *Lágrimas en la lluvia* (2011), *La ridícula idea de no volver a verte* (2013), *El peso del corazón* (2015) y *La carne* (2016). El domingo 15 de octubre presentará *La carne* en la Feria Internacional del Libro de Monterrey y el lunes 16 conversará sobre su obra literaria en el Centro Estudiantil a las 13:00 horas.



Rosa Montero

En otro evento, dos diferentes visiones sobre el tiempo se pondrán en la mesa de discusión. Albert Einstein y el filósofo francés Henri Bergson sostuvieron, durante la primera mitad del siglo XX, sesudos debates a raíz de la aseveración de Einstein “El tiempo de los filósofos no existe”. En este debate se centrará la conferencia de **Jimena Canales**, egresada de la carrera de IFI del Tecnológico de Monterrey y doctora por la Universidad de Harvard. Se llevará a cabo el lunes 4 de septiembre a las 10:00 horas en la Sala Mayor de Rectoría. También, **Beatriz Pastor**, hispanista española y especialista en literatura comparada retomará el tema del tiempo desde el punto de vista de las humanidades en el seminario titulado: “El tiempo. Punto de encuentro en un diálogo entre Artes, Humanidades y Ciencias”, del 3 al 5 de octubre a las 13:00 horas.

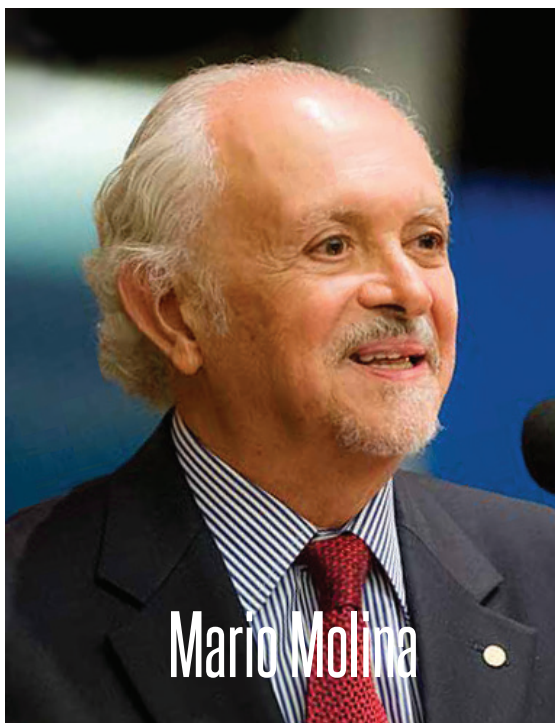
En un ejercicio por hacer el conocimiento accesible para todos, **Rolando Isita** se ha



Jimena Canales

dedicado con pasión a la divulgación de la ciencia. Este experto comunicador y periodista impartió el pasado 29 de agosto la conferencia: “Ciencia ¿Para qué?”, en el Auditorio de Comunicación y Periodismo.

Reflexionaremos también sobre feminismo con **Amelia Valcárcel** el 9 de octubre a las 10:00 horas en Sala Mayor de Rectoría y, en ese mismo espacio, escucharemos al filósofo italiano **Franco (Bifo) Berardi** en la conferencia: “La sublevación: Filosofía, lenguaje y finanzas” el 31 de octubre a las 10:00 horas. Además, Berardi conversará, al día siguiente, sobre uno de los fenómenos más sensibles de nuestro tiempo: Suicidio y redes sociales. Este segundo evento de Berardi se llevará a cabo a las 12:00 horas. Bifo ha desarrollado sus investigaciones en torno a procesos sociales y tecnología. Se sugiere leer con anticipación su libro *Héroes* para tener una mejor oportunidad de involucrarnos con su discurso.



El momento histórico que nos toca vivir, los tiempos convulsos que reconfiguran el mundo y el resultado de los mismos serán el tema de la mesa: “Nuevos nacionalismos y populismos en Europa y América”, con los consejeros de la Cátedra Alfonso Reyes, **Alan Knight**, **Federico Reyes Heróles** y **Enrique Cárdenas**, el 5 de octubre a las 16:00 horas.

El semestre culminará con la visita del investigador mexicano Premio Nobel de Química, **Mario Molina**. Su conferencia magistral versará sobre “Ciudadanía y sustentabilidad”. A través de nuestras redes sociales y avisos que distribuiremos en el Campus ofreceremos información oportuna sobre la fecha de su visita en el mes de noviembre.

Cada una de estas actividades es de entrada libre. Revisa en nuestro FB@CatedraAR, las que se transmitirán por livestream.

Bienvenid@s!



CÁTEDRA
ALFONSO REYES
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

AGOSTO - DICIEMBRE
2017

Consulta detalles en:
www.itesm.mx/catedra



Transmisión en vivo en:
livestream.com/tecde monterrey/CatedraAR

SEPTIEMBRE



LUNES 4
CONFERENCIA EL FÍSICO Y EL FILÓSOFO: EINSTEIN, BERGSON Y EL DEBATE: QUE CAMBIÓ NUESTRA COMPRENSIÓN DEL TIEMPO con Jimena Canales
10:00 horas / Sala Mayor de Rectoría
Campus Monterrey



OCTUBRE



DEL MARTES 3 AL JUEVES 5
EL TIEMPO: PUNTO DE ENCUENTRO EN UN DIÁLOGO ENTRE ARTES, HUMANIDADES Y CIENCIAS con Beatriz Pastor
13:00 horas
Campus Monterrey



MIÉRCOLES 4
CONFERENCIA LA REVOLUCIÓN MEXICANA EN PERSPECTIVA GLOBAL con Alan Knight
19:00 horas / Museo de Historia Mexicana



JUEVES 5
MESA SOBRE LOS NUEVOS NACIONALISMOS Y POPULISMOS EN EUROPA Y AMÉRICA Con Alan Knight, Enrique Cárdenas y Federico Reyes Heróles
16:00 horas
Campus Monterrey



LUNES 9
CONFERENCIA EL FEMINISMO COMO FORMA DE HABITAR EL MUNDO con Amelia Valcárcel
10:00 horas / Sala Mayor de Rectoría
Campus Monterrey



MARTES 10
PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL "100 AÑOS CON JUAN RULFO" con Juan Carlos Rulfo
Auditorio Luis Elizondo
Campus Monterrey



ROSA MONTERO

LUNES 16

CONVERSACIÓN SOBRE SU OBRA LITERARIA
13:00 horas / Centro Estudiantil
Campus Monterrey



MARTES 17

CONFERENCIA EL ARTE DE LEER
16:00 horas
Campus Ciudad de México



FRANCO (BIFO) BERARDI

MARTES 31

CONFERENCIA LA SUBLEVACIÓN: FILOSOFÍA, LENGUAJE Y FINANZAS
10:00 horas / Sala Mayor de Rectoría
Campus Monterrey



MIÉRCOLES 1 NOVIEMBRE

CONFERENCIA SUICIDIO Y REDES SOCIALES
12:00 horas
Campus Monterrey





CREACIÓN LITERARIA

FESTIVAL DE LA
CULTURA y las ARTES

TECNOLÓGICO DE MONTERREY

NIVEL LOCAL, PREPA^{TEC} y PROFESIONAL

SEPTIEMBRE 2017

LÍMITE VIERNES
29
17:30h

AUDITORIO LUIS ELIZONDO
INFORMACIÓN: luis.franco@itesm.mx





Testimonios del Imperio de Maximiliano

*Hortencia Avila Banda / Catalogadora de Patrimonio Cultural
y Biblioteca Cervantina, hortencia.avila@itesm.mx*

***“Al pie del Cerro de la Silla, en la ciudad de
Monterrey, descansan parte de los restos del
Emperador Maximiliano”.***

Fue aquel 19 de junio de 1867 a las 7:05 de la mañana, en el Cerro de las Campanas de la ciudad de Querétaro, que los Generales Miguel Miramón y Tomás Mejía, junto al Emperador, cayeron atravesados por las balas del pelotón por el veredicto final: traición a la patria. Estando recluidos previamente en el Convento de las Capuchinas, ningún pedido de clemencia tuvo éxito ante el presidente Benito Juárez. Fueron varios personajes, entre ellos el poeta Víctor Hugo, quienes pedían el perdón para estos justiciados. Pero el Benemérito de las Américas fue firme en su convicción: pena de muerte.



Familia Imperial de Austria, 1863.
D.R. © Fototeca Tecnológico de Monterrey, Colección Conde-Zambrano

El 19 de julio se cumplieron los 150 años de la caída del Impero. Los documentos, al ser fieles registros de la historia, son valiosas evidencias para comprender el porqué de ciertos acontecimientos. En Patrimonio Cultural de la Biblioteca Cervantina del Tecnológico de Monterrey se cuenta con un importante acervo documental sobre el Imperio mexicano en época de Maximiliano y su esposa, la emperatriz Carlota. La mayoría de ellos, documentos originales, con firmas y sellos imperiales.

Estos documentos forman parte de la Colección Ignacio Bernal, destacado antropólogo, arqueólogo y diplomático mexicano, nacido en Francia en 1910. Este acervo fue adquirido por el Tecnológico de Monterrey en 1996 a sus herederos. Fue Luis García Pimentel, su abuelo, quien mostró gran interés por esta parte de la historia y reunió una importante colección original sobre el Imperio Mexicano. El padre de este último fue el bibliógrafo mexicano Joaquín García Icazbalceta, por ello también se alberga en

esta colección una rica y nutrida correspondencia de este gran historiador.

En México se confrontaron dos ideologías a mediados del siglo XIX: liberales y conservadores. Cada uno tenía su postura de cómo debía ser gobernado el país. Los conservadores votaban por el establecimiento de una monarquía; los liberales, por una república federal. Benito Juárez formaba parte de los liberales. Algunas de sus cartas se conservan en este acervo.

Maximiliano y la emperatriz Carlota llegaron a México por el puerto de Veracruz. De este viaje se da cuenta en la obra "Documentos relativos y narración del viaje de nuestros soberanos de Miramar a Veracruz, y del recibimiento que se les hizo en este último puerto y en las ciudades de Córdoba, Orizaba, Puebla y México", impresa por Andrade y Escalante en 1865. En Veracruz el recibimiento no fue como lo esperaban, en cambio en Puebla y la Ciudad de México los recibieron con gran júbilo.

Duplicado

9

Quando acepté la corona de México, la cual me fué ofrecida con reiteradas instancias por representantes del pueblo Mexicano y en terminos y con numerosísimos documentos que no defaldaban de ser mi llamamiento al trono, la voluntad de la gran mayoría de los Mexicanos, ageno de toda mira personal obsequie los deseos de tan noble Nación para corresponder á su confianza y á la

la ejecución de esta mi orden descansando en que la cumpliria. Llegado su caso, pues así lo espero de su probada lealtad y siempre manifestada amistad.

Campamento en el Cerro de las Campanas, Querétaro Mayo 12. de 1867.

Por el Emperador
El Ministro de Instrucción
Pública y Culto
Luis García Aguilar

Entre las curiosidades encontradas en esta colección se conserva un sobre con un rizo de la cabellera de Maximiliano, en la que se puede constatar que, efectivamente, era rubio; se cuenta, además, con un fragmento de madera de su ataúd, así como un trozo de la camiseta que llevaba puesta el día de su fusilamiento. Se comenta que el Dr. Licea, mismo que delató a Miguel Miramón mientras lo curaba de una herida de bala, se encargó de cortar en pedazos estos objetos y lucrar con ellos. Esta situación se produjo porque se le encomendó el embalsamamiento del cadáver de Maximiliano, según lo relata en sus "Memorias" Concepción Lombardo, viuda de Miramón.

Entre otros valiosos documentos localizados en la Colección Bernal sobre el período del Imperio se cuenta con la "Abdicación de Maximiliano", firmada por el propio Maximiliano y adquirida por Luis García Pimentel a Mariano Prado. También se documentan misivas de éste al Ministro Hidalgo en 1864 y una carta de José Ma. Lacunza del 19 de junio de 1867 sobre las indicaciones al Emperador de publicar su abdicación.

Fuente primaria para la investigación son también las cartas diplomáticas relativas al Imperio, así como la copia del codicilo del Emperador y demás documentos oficiales de la Secretaría de Gobernación y Actas del Gabinete.



Un dato curioso de la colección es la evidencia del amor incondicional de Maximiliano a Carlota. El mismo queda de manifiesto en una carta que Luis Méndez, consejero de estado del Emperador, dirige al Dr. Eduardo Licéaga el 12 de septiembre de 1914. En la misiva hace un resumen de sus encuentros con Maximiliano en 1866. Relata, por ejemplo, un encuentro que tuvieron en el Palacio de México en el cual la plática derivó al viaje que la emperatriz efectuaría a Europa. En el trascurso de la reunión el Emperador abrió el sobre delante de Méndez y, visiblemente conmovido hasta las lágrimas, le dijo: "Méndez, usted es casado y puede comprender la pena que me da ese viaje de la Emperatriz. No era natural que ella lo hiciese, pero en la necesidad de recordar a Napoleón las promesas que nos hizo para decidarnos venir a México, sólo uno de los dos puede hacerlo. No pudiendo ser yo, por el puesto que ocupo, decidimos que ella vaya".

Otra carta de Maximiliano y Carlota al Gral. Márquez da cuenta de la relación cercana y de amistad que tenían con este hombre allegado a su gobierno. En ella Maximiliano le dice que tiene el más vivo deseo de demostrar al mundo que México es y deberá ser siempre una potencia católica. Por su parte Carlota le agradece su interesante carta y la hoja del Santo Sepulcro incluida.

Del Gral. Conservador Miguel Miramón, integrante del grupo de militares fusilado junto a Maximiliano, se cuenta con la nutrida correspondencia que envió su viuda, Concepción Lombardo, a Luis García Pimentel para que escriba la biografía de su esposo y se haga su última voluntad de glorificar su como héroe nacional. La última carta del General antes del fusilamiento, transcrita por su viuda, expresa una gran tristeza a sabiendas que se cerraron todas las puertas, menos las del cielo; ella misma fue con sus hijos a implorar a Juárez que suspendiera el fusilamiento sin éxito alguno. Le encarga sea fuerte para sacar adelante la educación de sus hijos, así como también quite la idea de venganza a su hijo Miguel.

Miramón fue un hombre de entera confianza para Maximiliano, es por ello que al momento de su fusilamiento le sede el lugar de honor al centro: "es lugar para los valientes", le dijo. Por haber pedido Maximiliano los mejores tiradores para él es que Miramón es abatido en el instante, mientras que en el caso del Emperador se le tuvo que dar el tiro de gracia.

De Mejía, el último integrante del fusilamiento, se cuenta con algunas fotografías de su tumba como de su vestimenta al ser fusilado y algunas tarjetas de visita con su imagen. De los tres, es del que menos se ha escrito.



◀ *Los mártires de Querétaro. Junio de 1887. S.M. el Emperador, S.M. la Emperatriz, Gral. Miramont, Gral. Méndez, y Gral. Mejía D.R. © Fototeca Tecnológico de Monterrey, Colección Conde-Zambrano*



Sobre la intervención francesa en México y el período de Benito Juárez se cuenta con aproximadamente 500 obras bibliográficas impresas, mismas que pueden ser consultadas en la Biblioteca Cervantina y la colección Ignacio Bernal, biblioteca especializada en historia y cultura de México. El segmento documental es muy extenso, contando con tres metros lineales el grueso de los documentos. Estas invaluable fuentes primarias de información están al servicio de investigadores que quieran indagar a fondo sobre esta importante etapa de la Historia de México.

Visita la Biblioteca Cervantina del Tecnológico de Monterrey. Tel. 83582000 ext. 4064 a la 4067

<http://www.patrimoniocultural.com.mx/>



cinética

MIÉRCOLES 6 DE SEPTIEMBRE
18:00 HRS.

AUDITORIO DE COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO / AULAS V, 20 PISO

GET OUT

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK
MUSIC BY MICHAEL ABELS



Tecnológico
de Monterrey

Raíces 2017

El Árbol de la Vida



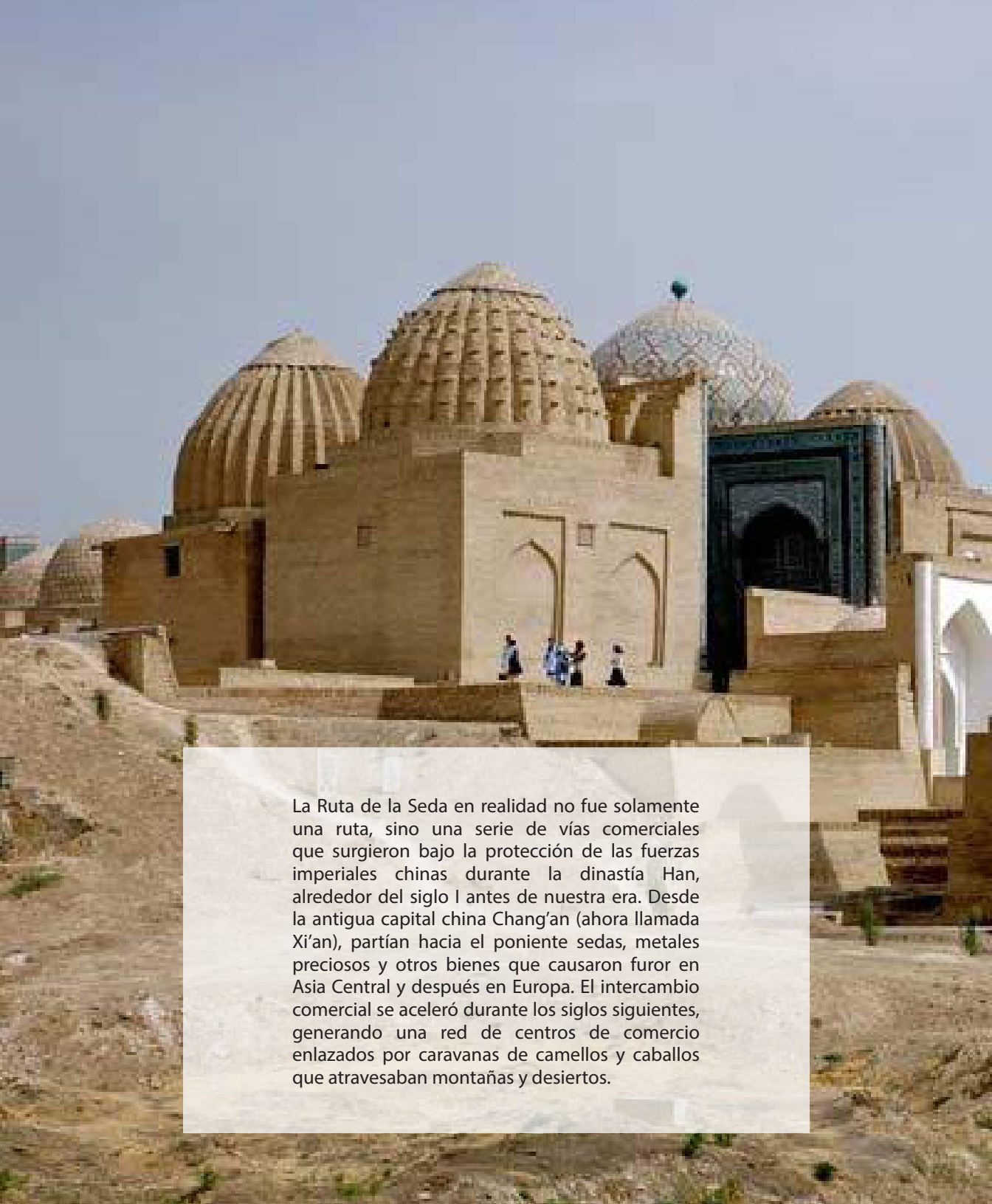


LA RUTA DE LA SEDA: FANTASÍA Y REALIDAD

Megumi Terui, Profesora del Dpto. de Relaciones Internacionales y Ciencia Política y de Prepa Valle Alto. Experta en política exterior de China. megumi@itesm.mx

La Ruta de la Seda fue una red de rutas comerciales organizadas a partir del negocio de la seda china hacia Europa. Actualmente China está relanzando este proyecto estratégico con un modelo ferroviario para el movimiento de mercancías y pasajeros entre los puertos del Pacífico, en el Lejano Oriente y los puertos marítimos en Europa. En dos artículos, que se publicarán en los números 85 y 86 de Revista Campus Cultural, se revisará el pasado y presente de esta famosa ruta milenaria.

Corrían las primeras décadas de la Dinastía Han (205 A.C.-220 D.C) cuando después de haber derrotado ya a la Dinastía Qin, la del primer gran emperador de China -Han Wudi-, todavía debía lidiar con fronteras inseguras y ataques constantes de los nómadas. Sus principales y más temibles enemigos fueron los de la tribu Xiongnu, guerreros bárbaros considerados traidores por los Han. Han Wudi, cuyo nombre dinástico en chino hace referencia a su inclinación por la guerra, muy duramente los contuvo, brindando seguridad a las rutas comerciales patrulladas por soldados imperiales. Este fue el inicio del establecimiento de una relación tributaria de China con otros pueblos de Asia Central, conectada a través de lo que sería conocida después como la Ruta de la Seda.



La Ruta de la Seda en realidad no fue solamente una ruta, sino una serie de vías comerciales que surgieron bajo la protección de las fuerzas imperiales chinas durante la dinastía Han, alrededor del siglo I antes de nuestra era. Desde la antigua capital china Chang'an (ahora llamada Xi'an), partían hacia el poniente sedas, metales preciosos y otros bienes que causaron furor en Asia Central y después en Europa. El intercambio comercial se aceleró durante los siglos siguientes, generando una red de centros de comercio enlazados por caravanas de camellos y caballos que atravesaban montañas y desiertos.



El producto central comercializado fue el que después le dio su nombre a esta ruta, la seda. Por su suave textura se convirtió en un artículo imprescindible para las élites euroasiáticas: la brillante tela china no tenía comparación con las burdas telas y pieles que se producían localmente. La forma de producción de la seda era un secreto que China buscaba resguardar a toda costa, dejando a los europeos cuestionarse si el origen de esta suavidad era de fuente animal o vegetal, pues por varios siglos desconocieron que este textil era producido a partir de una larva. Las ganancias que dejaba el comercio de seda bien valieron el riesgo para quienes intentaron traficar con los gusanos de seda.

Pero comerciar con China no era solamente una cuestión económica, sino también, política. Para poder recibir protección, y por lo tanto el derecho de comerciar, era necesario establecer una relación tributaria y de vasallaje con el Imperio Chino. Los emisarios que buscaban obtener para sus reinos este derecho, debían entregar y rendir tributo al emperador en una ceremonia con rituales intrincados. Después de una dura travesía a través de desiertos, montañas y oasis, ver al Emperador en todo su esplendor debía ser una ocasión imponente para los emisarios.

A China llegaron entonces tapetes, instrumentos musicales, elixires, frutos, especias y otros productos provenientes de territorios como Persia, India, y eventualmente, de Roma. Las rutas terrestres fueron complementadas con rutas marítimas, enlazando a más culturas a través del intercambio de bienes, como el Sudeste Asiático y África. Para el siglo XIII, la seducción causada por la Ruta de la Seda llevaría a Marco Polo a realizar el viaje plasmado en el Libro de las Maravillas del Mundo, mejor conocido como *Los Viajes de Marco Polo*.

Un ejemplo del alcance del antiguo dominio chino se da cuando en el año 1414, el gran explorador chino Zheng He recibió como tributo para el emperador una jirafa, la primera en China. Este animal fue considerado ejemplo vivo de uno de los animales míticos confucianos llamada *qilin*. Traído desde lo que hoy es Kenia, no solamente despertó la imaginación de la corte imperial, sino que también sirvió para probar la fortaleza del Emperador.



Figure 1 – Mural: El Emperador Han Wudi enviando a Zhang Qian a controlar a los Xiongnu. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zhang_Qian.jpg





Tristemente esos serían ya los últimos años de esplendor de la Ruta de la Seda. La caída del Imperio Bizantino dañó el comercio a través de esta región del mundo y, eventualmente, llevaría a los europeos a buscar otras rutas comerciales, dentro de las cuales, desde luego, se encuentra la famosa expedición de Cristóbal Colón. A pesar de ello, el legado de la Ruta de la Seda hoy todavía está presente en la herencia cultural que este intercambio dejó a su paso, siendo reconocida en 2014 por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Para saber más:

Botton, F. (1984). El Primer Imperio. En: China: Su Historia y su cultura hasta 1800. (págs. 87-94) Primer edición. México: El Colegio de México.

Ropp, P. S. (2010). The First Empires: Qin (221-206 BCE) and Han (206 BCE-220 CE). En *China in World History (New Oxford World History)* (págs. 510-798). Oxford: Oxford UP.

UNESCO. (n.d.) Silk Road: Dialogue, Diversity and Development. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Mini-sitio). Disponible en: <http://en.unesco.org/silkroad/>



VISIONARIO DE LA PLANEACIÓN URBANA

Luis Mario Valdez, alumno de Arquitectura, A01193949@itesm.mx

Un pequeño homenaje al arquitecto Andrés González Arquieta

“Arquieta, una persona con un nivel intelectual que alcanza la genialidad, en su vida y en su profesión”. “Integral, conciso y con una trayectoria envidiable”, así describieron al Arquitecto Andrés González Arquieta en un homenaje que tuvo lugar el pasado 27 de Abril. En este hablaron el Arq. Diego Rodríguez y su hijo sobre las etapas del famoso arquitecto, desde sus orígenes, sus estudios, su paso por la Institución, así como su influencia, obras y desarrollo en la ciudad de Monterrey.

Egresado del Instituto Tecnológico de Monterrey, con una Maestría en Arquitectura en Yale y otra en Planificación Urbana de la Universidad de Pensilvania, tuvo una carrera docente de más de 50 años en el Tec. Al mismo tiempo fue ganador de premios nacionales e internacionales, concursos y diseños, dejando una

huella, no solo en la institución sino en los planes de urbanización metropolitana de la ciudad. Sin lugar a duda, lo recordarán con mucho cariño sus alumnos, a quienes formó íntegramente en sus tiempos como director.

Después de sus estudios, el Arq. González Arquieta ocupó la dirección de la Escuela, siendo el primer egresado del Tecnológico en ser director. Entre sus muchos méritos como director se le adjudica: haber generado el modelo de las prácticas profesionales para tener un mejor contacto con la vida profesional, su enfoque al urbanismo, así como también haber traído excelentes invitados y conferencistas para dar testimonio de experiencias en el área. En este último tema, generó conciencia en muchos alumnos de la necesidad de enfrentar la problemática que veía venir con el crecimiento del área metropolitana.



Fotografía: Revista Via México



Arq. Andrés González Arquieta

Durante la misma época ejerció como arquitecto de múltiples proyectos y obras. Fue encargado de alrededor de 1,000 proyectos como Director de Proyectos de gobierno. Entre sus más destacadas y reconocidas obras está la Macroplaza y el Auditorio San Pedro. Esto lo posiciona como uno de los arquitectos regiomontanos con mayor cantidad de obras en el estado.

Es así como se recuerda al arquitecto Arquieta. Su concepción de la arquitectura y sus proyectos, superaba las expectativas de una ciudad como Monterrey que, en oportunidades, se deja encandilar con banalidades comerciales, enalteciendo la forma, más que el fondo. El Arquitecto Arquieta fue un agente de cambio en el Tec y en la ciudad.

gifted

from the director of
'(500) Days of Summer'

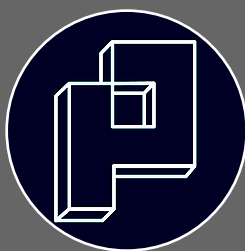
cinética

MIÉRCOLES
20 DE SEPTIEMBRE
18:00 HRS.

LIFE
WITH A TYPICAL
7 YEAR OLD
GENIUS

AUDITORIO DE
COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO
AULAS V
2º PISO





CREANDO MAGIA PIXEL

*Andrea Paz Mora, alumna de la Licenciatura en
Periodismo y Medios de Información / A01171668@itesm.mx*

***Ex alumnos de Animación y Arte Digital realizan un sueño
que a la fecha es una realidad: su empresa Pixel Perfect.***

Estudiar y emprender una empresa no siempre es fácil pero dos ex alumnos del Tecnológico de Monterrey ahora están cumpliendo una de sus metas: dirigir su empresa *Pixel Perfect*; agencia con experiencia en la industria internacional cinematográfica.

René Allegretti y Edén Muñoz, ex alumnos de la primera generación de la carrera de Animación y Arte Digital en el Tecnológico de Monterrey, con años de experiencia en la industria de la animación en Canadá, decidieron regresar a su país de origen para hacer realidad su sueño. Sabiendo que el área de los efectos visuales en Monterrey no estaba desarrollada, deciden impulsar *Pixel Perfect*, en la cual buscan establecer un estándar de calidad en sus producciones, así como también enseñar a los próximos profesionistas a trabajar en áreas más específicas y especializadas.



“En Canadá se hacen especialistas en un departamento. En Monterrey, en México, se estudia para ser generalista no para ser especialista. Entonces tú sales de la escuela con un video donde enseñas que sabes hacer todo, pero de muy poca calidad. Aquí en México es muy difícil que entiendan esa parte porque las compañías quieren solamente un animador por empresa que haga todo”, mencionó René.

Buscando la especialización de los profesionistas, *Pixel Perfect* trata de impulsar este sistema a través de efectos visuales para diferente clientes nacionales e internacionales. A su vez, ayudan a

artistas digitales a especializarse en la rama de efectos visuales, brindándoles las herramientas y las técnicas usadas en el extranjero, dándoles una oportunidad real que genera como resultado un producto con una calidad a nivel internacional en material audiovisual con efectos visuales.

“Nosotros tenemos especialistas; entonces, cuando nos acercamos a nuestros clientes, nos encargamos únicamente de un departamento y lo hacemos muy bien. Desarrollamos lo mejor de cada artista y lo enfocamos a trabajar en ello”, comentaron.



René Allegretti

Aunque pudieron quedarse en Canadá trabajando para una empresa, Edén y René encontraron esa chispa emprendedora que el Tecnológico de Monterrey busca transmitir a cada uno de sus alumnos.

“El Tec tiene esta cultura de emprendimiento que todo mundo al salir quiere hacer su propia empresa. En Canadá había mucha gente que estaba muy cómoda trabajando para una empresa, que le pagaban seguro, le pagaban el sueldo, iban subiendo en su propio puesto y no tenían como que esta espinita de ‘yo no soy mi propio jefe, estoy ayudándole a alguien más a crear su sueño y yo soy empleado’. A ellos les encanta eso”, mencionó René.

“No están educados de esa manera también. Es diferente la perspectiva y la verdad aquí el Tec sí nos cambió la perspectiva para poner un negocio. Lo más importante es que no nos importa quedarnos

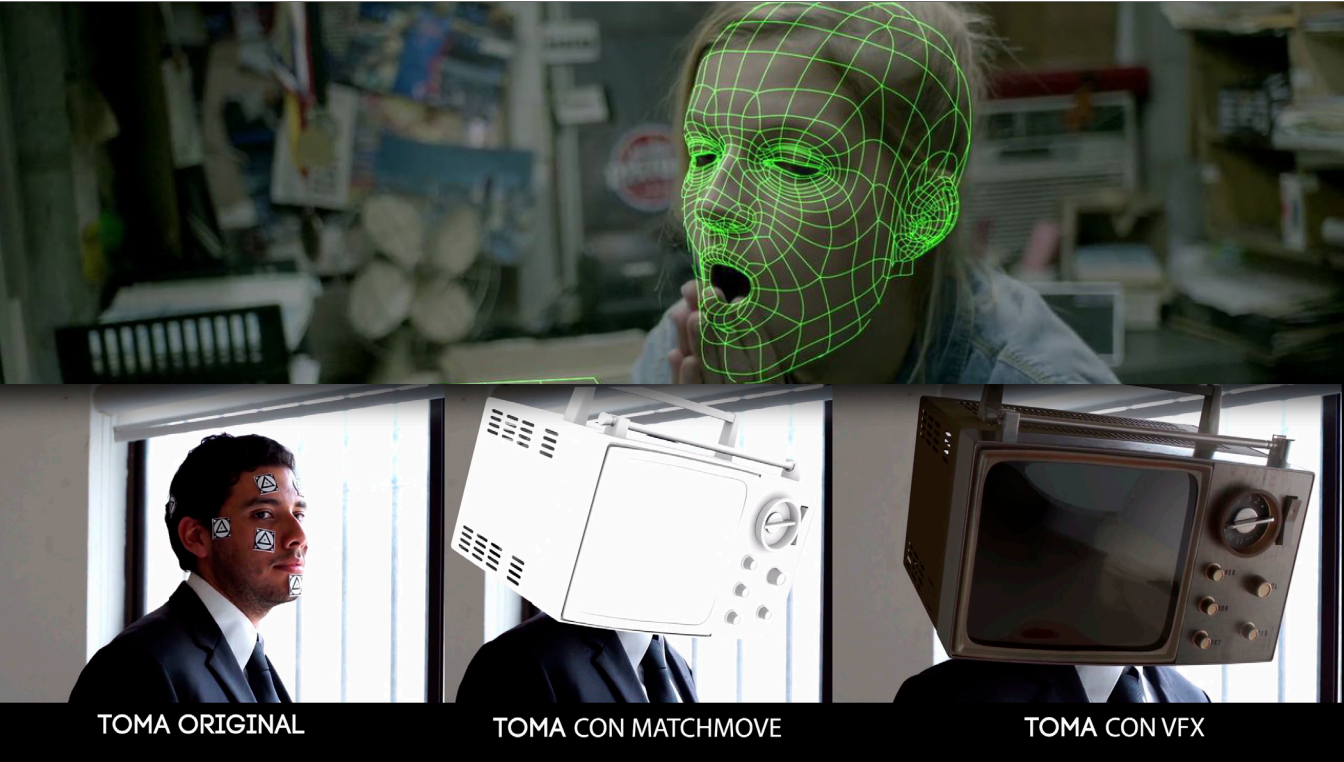


Edén Muñoz

hasta tarde porque al final de cuentas los únicos que se van a beneficiar de nuestro tiempo somos nosotros mismos. Entonces ésa es una satisfacción que no te da el quedarte hasta tarde en un trabajo que no es tuyo”, dijo Edén.

Tras aproximadamente un año de actividad e inaugurando este ámbito creativo en la ciudad, *Pixel Perfect* tiene como una de sus metas a futuro posicionar a Monterrey como parte esencial de la industria de efectos visuales en la República Mexicana a través de sus cursos estrellas que son *Matchmove** y *Rotoscopia***.

En el programa de *Roto* se enseñan técnicas de *mascareo* en video (*Rotoscopy*), así como limpieza de elementos en tomas sin necesidad de pantalla verde (*Clean up*), extensiones de *set* e introducción a la composición de elementos generados por computadora, entre muchas otras técnicas.



TOMA ORIGINAL

TOMA CON MATCHMOVE

TOMA CON VFX

En el programa de *Matchmove* se enseñan las técnicas de recreación de cámaras digitales basadas en la información grabada en el set para así poder agregar cualquier elemento digital que no se pudo agregar.

“No había una empresa que hiciera lo mismo antes que nosotros estuviéramos aquí, entonces nosotros estamos ya levantando esa vara. Queremos crear una industria aquí desde cero, queremos que los clientes nos conozcan. Se pueden hacer cosas muy padres y da satisfacción que la gente sepa lo que se puede hacer”, dijo Edén.

“A futuro, lo que nosotros quisiéramos es que la gente que nosotros entrenemos, con nuevas técnicas, puedan entrar a otras empresas o puedan hacer su propio negocio. Un negocio en el que podamos ofrecer productos con la misma calidad, donde se pueda crear una competencia real.

Nosotros necesitamos que Monterrey evolucione para que los efectos visuales sí sean una rama que le puede ayudar a cualquier empresa como el Tec, como CEMEX, como FEMSA”, declaró René.

Con determinación y seguridad en la calidad de su trabajo, René y Edén se muestran optimistas ante el reto que se han puesto a sí mismos: crecer la industria de efectos visuales en México.

“Si nosotros empezamos a crecer como industria mexicana, si logramos hacer eso en Monterrey, entonces esa sería la meta a mediano o largo plazo”, concluyó René.

** Es una técnica de efectos visuales que permite insertar gráficos creados por ordenador en un video con la posición correcta, escala, orientación y movimiento en relación a los objetos presentes en la toma.*

*** Es una técnica de animación que consiste en re-dibujar o calcar un fotograma teniendo otro como referencia. Suele usarse para re-dibujar videos, cuadro a cuadro.*



Antonio Morales
Chef Ejecutivo

serrios
Antarios

La creatividad del CHEF JESÚS



*Jesús Alfonso Guerrero Peña, alumno de la
Ingeniería Industrial y de Sistemas A00818381@itesm.mx*

El pasado 28 de junio tuve la oportunidad de sentarme a conversar con el galardonado Antonio Morales, chef del Campus Monterrey, quien me platicó sobre su extensa carrera en la organización, así como de las oportunidades que el Instituto le ha ofrecido para alcanzar su máximo desarrollo profesional. Para él, el trabajo dentro de la cocina era algo natural, sin embargo, después de dieciocho años rotando en diferentes puestos, ha logrado alcanzar una gran cantidad de reconocimientos tanto nacionales como internacionales.

Sus inicios fueron en el área de limpieza, donde rápidamente fue escalando de puesto. Fue mesero, estuvo como operario dentro de las cafeterías, trabajó en almacenaje, fue ayudante general en la cocina y, posteriormente, llegó a cocina ejecutiva, donde ejerce el puesto de Chef Ejecutivo desde hace ocho años. Su gusto por la cocina inició dentro del Campus, pues mencionó que desde que empezó a trabajar en ese departamento, su pasión por ésta labor fue creciendo poco a poco. Ahora, nos comentó que lo que más le entusiasma es la creación e innovación de platillos, ya que trabajar en nuevos proyectos es algo que le satisface.

Sus técnicas de cocina únicas, así como su inigualable sazón, lo han llevado a grandes competencias culinarias de universidades a nivel internacional, en las cuales ha tenido una gran cantidad de reconocimientos. Tal fue el caso del concurso que organiza la Asociación Nacional de Servicios de Alimentos de Colegios y Universidades (NACUFS, por sus siglas en inglés), en la cual chefs ejecutivos de Norteamérica concursan. De las solicitudes que reciben para participar, sólo aceptan a 12 chefs y el Tecnológico de Monterrey es la única universidad mexicana que ha tenido el privilegio de ser admitida en dicha competición.

En el concurso, el cual se lleva a cabo en la ciudad de Pomona, California, los organizadores eligen una proteína, la cual varía año con año. En esta última edición, el ingrediente secreto fue carne de puerco. Para la elaboración del platillo, el *chef* se apegó a la cultura mexicana, por lo que decidió cocinar un chile relleno de asado de puerco con ensalada a base de lechuga mixta, espinaca, queso panela, nueces y aderezo de cajeta con chipotle. Esta combinación de sabores le otorgaría la medalla de bronce dentro de la competencia.





Para obtener este logro Jesús tuvo que enfrentar varios obstáculos. Nos contó que llegando a California no consiguió uno de los ingredientes, la cajeta, por lo que después de buscarla en diferentes establecimientos la encontró en una pastelería. Le pidió al encargado si le podrían vender el producto y el dilema fue que el mismo no estaba físicamente en la panadería, por lo que solo la pudo conseguir en muy pequeñas cantidades. Otro reto que enfrentó fue que las estufas que les proporcionaron para cocinar eran eléctricas y no de gas, proceso que se necesita para azar o suavizar el chile, por lo que cambió rápidamente su estrategia y procedió a calentarlo en un sartén en aceite. El último desafío se produjo en el desenlace; se percató que los prestigiados jurados no acostumbraban a comer picante, por lo que tuvo que agregar un procedimiento más a la elaboración del platillo: quitar lo picante con dulce conocido como piloncillo.

El chef Morales comentó que a pesar de haber logrado ganar el tercer lugar, de regreso a México la labor es mayor, ya que su preparación culinaria nunca termina. Tiene que trabajar en las recomendaciones del jurado para poder seguir participando en la competencia. Apuesta a ganar plata u oro, así como probar con diferentes ingredientes y, sobre todo, seguir trabajando en soluciones a situaciones de cocina.

Para el chef, su más grande satisfacción es poder representar a México en Estados Unidos donde la competencia incluye a grandes universidades como la UC San Diego, UC Los Angeles, Stanford, entre otras.

Le dedicó el premio a su familia por su apoyo incondicional, al Tecnológico, por apoyarlo con una beca para terminar la carrera de chef en el Instituto Regiomontano de Hotelería y a la Lic. Gabriela Osada, ex directora del departamento de Servicios Alimentarios, quien lo impulsó a participar en este tipo de competencias internacionales.

A pesar de haber recibido ofertas de trabajo en Estados Unidos, el chef comentó que está a gusto con su desarrollo profesional dentro del Campus, por lo que no tiene planes de emigrar al país vecino. Finalmente, no recordó que con esfuerzo y dedicación se puede lograr las todas las metas que te propongas.

La Calle es nuestra

Luis Mendoza Ovando ex Tec de la carrera de Ingeniero Químico Administrador y miembro del equipo de la iniciativa DistritoTec / uismendoza@itesm.mx

Dicen que son muchos los protagonistas de la historia. En nuestro país la mayoría habita en los libros de texto y en los nombres de las calles. Lo primero es un tema de otra discusión y lo segundo una ironía que vale la pena abordar.

No es una casualidad que los protagonistas dotados de nombre y apellido sostengan las direcciones de nuestras ciudades y nos terminen por ubicar en el mapa, ¿no es la suma de historias que voluntariamente –o involuntariamente– compartimos las que nos dotan de dirección y sentido como sociedad?

Hay un magnetismo que nos atrae a los otros y nos hace abandonarnos para construir algo que tiene como fuente la calle, ese territorio que es neutral por público. No estamos aislados, aunque las colonias privadas y las grandes avenidas monopolizadas por los autos tiendan a decirnos lo contrario. El barrio, la ciudad intangible, la existencia de las personas como un todo indivisible está en la calle.



Es común escuchar estas anécdotas cargadas de nostalgia de nuestros padres y abuelos que hablan de que antes se podía salir a la calle a jugar. La cuadra era escenario de aventuras que la infancia se encargaba de llenar de vida y color; imaginar que la banqueta es la costa anhelada en un océano de asfalto y una bicicleta un buque imperial. Junto a los vecinos se podía descubrir América o anotar un gol en el Volcán Universitario; desde calle, transportarse a cualquier lugar contando con la complicidad de otro soñador.



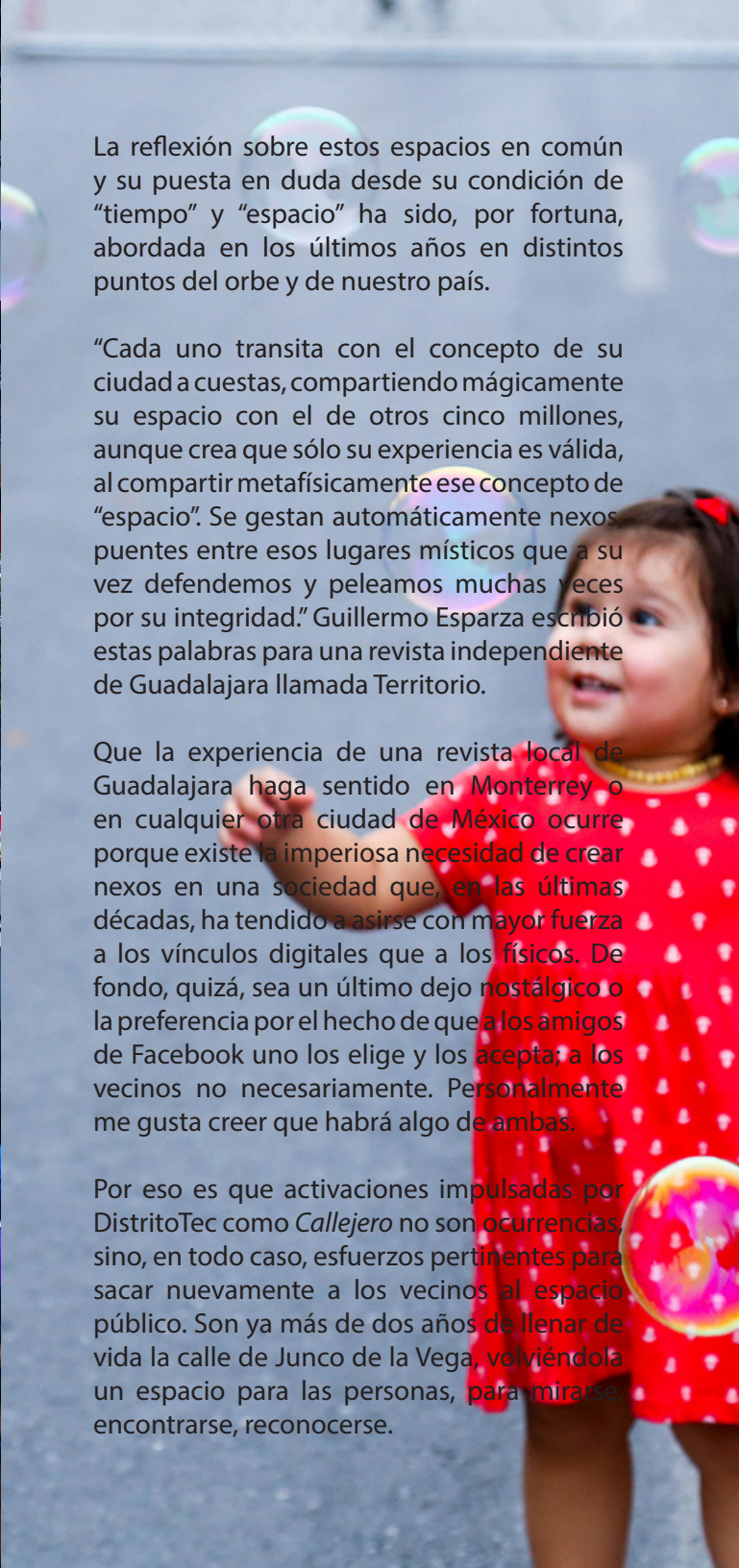


La reflexión sobre estos espacios en común y su puesta en duda desde su condición de “tiempo” y “espacio” ha sido, por fortuna, abordada en los últimos años en distintos puntos del orbe y de nuestro país.

“Cada uno transita con el concepto de su ciudad a cuestas, compartiendo mágicamente su espacio con el de otros cinco millones, aunque crea que sólo su experiencia es válida, al compartir metafísicamente ese concepto de “espacio”. Se gestan automáticamente nexos puentes entre esos lugares místicos que a su vez defendemos y peleamos muchas veces por su integridad.” Guillermo Esparza escribió estas palabras para una revista independiente de Guadalajara llamada Territorio.

Que la experiencia de una revista local de Guadalajara haga sentido en Monterrey o en cualquier otra ciudad de México ocurre porque existe la imperiosa necesidad de crear nexos en una sociedad que, en las últimas décadas, ha tendido a asirse con mayor fuerza a los vínculos digitales que a los físicos. De fondo, quizá, sea un último dejo nostálgico o la preferencia por el hecho de que a los amigos de Facebook uno los elige y los acepta; a los vecinos no necesariamente. Personalmente me gusta creer que habrá algo de ambas.

Por eso es que activaciones impulsadas por DistritoTec como *Callejero* no son ocurrencias, sino, en todo caso, esfuerzos pertinentes para sacar nuevamente a los vecinos al espacio público. Son ya más de dos años de llenar de vida la calle de Junco de la Vega, volviéndola un espacio para las personas, para mirarse, encontrarse, reconocerse.



Más de 20 ediciones que se manifiestan a través de esfuerzos creativos que permiten imaginar un *Callejero* a la vez estos “mundos posibles” que explora Esparza. Por eso importa, porque desde hace dos años, el primer domingo de cada mes, se brinda la oportunidad de que el pasado del que dan fe nuestros mayores se vuelva el presente y reconectemos con esa niñez que imaginamos y quizás no tuvimos. Por un momento, presos de la música en la calle o del gis con el que pintamos otras realidades en el asfalto, podemos creer que es posible vivir distinto, vivir en comunidad.

Cientos de personas se agolpan en cada edición de *Callejero*. En ello se ratifica la idea planteada por Duhau y Guglia en su libro “Metropoli, espacio público y consumo”, de que a través del consumo se posibilita el ponernos en relación a los demás. Pero, al mismo tiempo, en *Callejero* se juega con los límites del consumo para provocar ocio – con o sin transacciones comerciales de por medio–. El verdadero motor es el encuentro, que nos permite dibujarnos en nuestra ciudad que es individual y simultáneamente compartida.

“La calle es nuestra” sostiene *Callejero* desde junio 2015 y hoy es ya una cotidianidad ineludible. La calle es nuestra cada vez que aceptamos el reto de encontrarnos y vernos a los ojos, de erosionar las barreras de la otredad, de apropiarnos de esa calle como escenario para tejer en conjunto y soñar en colectivo.



Ayudando a otros me ayudé a mí misma

*Heby Aida Galicia Montemayor, alumna de la Licenciatura en Letras Hispánicas y Coordinadora general de Descubre Y Aprende, comparte su experiencia en el campamento de verano Descubre y Aprende
heby.galicia@gmail.com*

“Te traje este llavero de Pittsburgh porque terminando el campamento me iré a vivir allá y quiero que me recuerdes siempre que lo veas”

me dijo Frida en el último día del campamento

Al comenzar mi servicio social hace más de ocho meses, nunca imaginé que terminaría siendo amiga de las participantes que me asignaron en el campamento sabatino de *Descubre y Aprende*, semestre Enero-mayo 2017. Tengo que decir que sentía miedo, especialmente cuando me dijeron que era de las pocas tutoras que tenían asignadas a dos participantes. Mi temor desapareció al darme cuenta de que Frida, de 12 años, venía con la intención de aprender sobre la cultura de inclusión; buscaba ser compañía y apoyo para Any, una niña de 11 años con Síndrome de Down.

Puedo decir alegremente que fuimos un gran equipo, las dos se complementaban. Cada vez que Any quería alejarse de las actividades, Frida la impulsaba a seguir instrucciones poniendo el ejemplo; por otro lado, a Any le gustaba estar en el centro de actividades como baile y música,

motivando a Frida a ser segura de sí misma y mostrar sus habilidades creativas. Estoy segura de que ambas crecieron como personas, aprendieron el trabajo en equipo y a dar lo mejor de sí mismas; sé que terminando el campamento se convirtieron en mejores y me da gran satisfacción poder decirlo.

El mayor cambio que observé fue en mí misma; descubrí que mi pasión es el servicio social, especialmente aquel relacionado con la inclusión y accesibilidad para personas con discapacidad. Me di cuenta de que me interesaba la cultura de inclusión en el momento en el que mi vida giraba en torno al tema. Pronto formaba parte del curso de Lengua de Señas Mexicanas en el Tecnológico de Monterrey, y me integré a Abriendo Caminos, grupo estudiantil que busca promover la cultura de inclusión de personas con discapacidad.





Como tutora del campamento aprendí a ser segura de mí misma, a quitar las barreras sociales y eliminar los prejuicios y temores que se tienen sobre la discapacidad. Me di cuenta de que mi pasión por el campamento no podía quedarse únicamente en la participación y decidí formar parte de la coordinación del verano 2017. Dándole un enfoque diferente, diseñamos las actividades para impulsar la autonomía de los participantes; dejando atrás la concepción errónea de que el campamento es una extensión de una guardería. Con actividades como natación, primeros auxilios y talleres de cocina recibimos a un total de 36 participantes que nos acompañaron durante dos semanas.

Al terminar la coordinación del Campamento de Verano 2017 estoy satisfecha del impacto que, como alumnos, pudimos hacer en nuestra comunidad. Mi compromiso social se encuentra en los participantes, pero sobre todo en el crecimiento personal de los tutores y voluntarios del Tecnológico de Monterrey. Busco promover su desarrollo social para que, siendo egresados, impulsemos la cultura de inclusión en los diversos puestos laborales que se ocuparán en un futuro;

y así, felizmente observar que esta causa queda en manos de muchos más que, como yo, creen que el servicio social es más que un requisito para graduarse. Aquellos que, como yo, piensan que servir a la comunidad es el cambio que tanto necesita nuestro país.

El campamento Descubre y Aprende, comenzó hace 16 años y tiene como misión incorporar en actividades de la vida diaria a personas con discapacidad intelectual y/o autismo, por medio de dinámicas en las que desarrollen sus habilidades sociales, culturales, deportivas, artísticas, afectivas. Bajo el objetivo de *fomentar la cultura de inclusión*, además de generar sensibilización y concientización en las personas, con el fin de propiciar un ambiente de aprendizaje en un entorno de respeto e igualdad, este campamento se da a través del Departamento Campus Accesible, del Campus Monterrey.

Para mayor información consulta su página de Facebook @Campamento Descubre y Aprende

*Con Información de Gloria Guzmán del Departamento Campus Accesible, Bienestar Integral Asuntos Estudiantiles



Pablo Vallejo (IMI), Alejandra Huesca (LP), Heby Aida Galicia (LLE)



EL ARTE A TRAVÉS DE LADANZA

¿Qué es danza contemporánea?, muchos de ustedes se preguntarán. La verdad es que yo también me hice esa pregunta, ¿Qué es danza contemporánea? ¿Qué la hace diferente de las demás?

*Jesús Alfonso Guerrero Peña, alumno de la
Ingeniería Industrial y de Sistemas A00818381@itesm.mx*



¿Qué tiene de especial? Ciertamente estas son cuestiones que tenemos cuando no entendemos la idea detrás del concepto y es aquí donde yace la idea fundamental de la danza contemporánea, no obliga al espectador a entender, sino que busca transmitir emociones para hacerlo sentir algo.

Para el asombro de algunos (el mío incluido), dentro del Campus hay una organización llamada Contempotec, la cual se encarga de producir funciones bajo este concepto, siendo que el pasado 23 de junio celebraron su décimo aniversario con una puesta en escena en el Auditorio Luis Elizondo. Por esta razón me senté a dialogar con Sunny Savoy, directora del evento, así como con alumnas y ex-alumnas que son parte del ensamble, para que hablaran sobre su preparación, los temas que abordaron y lo que esperan difundir a los asistentes.



El evento está conformado por una selección de obras que se han presentado durante los 10 años de la existencia de la compañía, según Savoy se trata de obras que “sentimos tuvieron un impacto en el tiempo.” Para ella, ir a ver el espectáculo es una oportunidad para observar diversos acontecimientos que marcaron la historia de la humanidad.



Con un elenco en escena de 45 personas, incluidos alumnos y ex-alumnos, Contempotec busca expandir la perspectiva de los espectadores sobre el mundo en el que vivimos para así lograr que estén más conscientes de lo que pasa en la sociedad mediante la presentación de obras de diferentes géneros.

La alumna Andrea Nieto (IBT, 5° semestre), mencionó que ser parte del décimo aniversario de Contempotec significa poder hacer una conexión profunda con la sociedad. Adicionalmente comento que uno de sus principales objetivos es que un mayor número de personas se acerquen a conocer esta forma de arte. El pasado mes de abril, Nieto tuvo la oportunidad de ir de gira a Francia, donde menciono que la barrera del lenguaje no fue un impedimento para expresar lo que sentía, ya que mediante sus pasos de baile logró hacer

una conexión con sus compañeros y maestros extranjeros, así como con los espectadores.

Para Melisa Tijerina (INT, 7° semestre) uno de sus más grandes anhelos es hacer que el público sienta algo durante su presentación, ya que para ella la sociedad se ha vuelto muy alejada. Menciono que es necesario acercarnos más a eventos culturales y por eso invita a conocer y explorar más sobre el arte.



Ex-alumnos también fueron partícipes del evento, quienes no dudaron ni un segundo en aceptar la invitación de Sunny Savoy a regresar a su alma mater para celebrar el 10° aniversario de su alguna vez casa de baile. Tal es el caso de Ana Díaz-Conty, quien mencionó que sigue practicando esta forma de danza. Dice que haber sido parte de Contempotec la cambió y la hizo conocerse más como ser humano, además de que gracias a esta experiencia encontró un sentimiento de integración más profundo a la sociedad. Durante su gira internacional como alumna en Colombia, dice que a pesar de haber presentado su coreografía a personas con una cultura diferente a la suya, pudo lograr una conexión con ellas, la cual no habría sido posible de hacer si no hubiera sido por el arte.



La ex-alumna Marcela Salazar, integrante de la primera generación de Contempotec y ahora coordinadora de danza dentro del Campus, mencionó que es un sentimiento muy bonito el volver a reunirse con sus compañeros de baile, en especial durante esta gran celebración de aniversario. Para ella lo que hace único a la danza contemporánea es que aunque no se explica con palabras, se expresa con movimientos y gracias a esto, las personas pueden realizar un juicio subjetivo de lo que observan.



Para todas aquellas personas que no están familiarizadas con este tipo de representaciones, Díaz-Conty mencionó que ésta es una gran oportunidad para tener el primer acercamiento con la danza contemporánea, ya que se trata de evento con un formato amigable de obras cortas y muy diversas, las cuales abordan temas que harán resonar en cualquier persona.

Para Savoy, la danza contemporánea tiene un rol muy importante en la comunidad, pues utiliza lo que está pasando en el entorno social para hacer una reflexión de la sociedad.

A lo largo de los años se han buscado formas de representar los cambios históricos que marcan el curso de la humanidad, y se puede argumentar que la danza contemporánea es una de las maneras más sofisticadas de hacerlo. Esta forma de arte se ha convertido en una grandiosa manera de acercar a la gente a conocer, difundir y sobre todo, a hacer un cambio en la sociedad, es por eso que trascenderá por siempre la historia escrita.



América Latina EN MOVIMIENTO

*Alejandro Medina, ex-alumno de la carrera de
Ciencia Política / alemedinaf@gmail.com*

Siendo estudiante llegué a la conclusión de que los libros y la teoría sólo podían servir hasta cierto punto en nuestro afán de comprender el mundo que nos rodea. Hobbes, Foucault, Weber, todo eso estaba muy bien, pero en nuestra experiencia profesional llegó un punto donde la teoría se convertía en un cúmulo de abstracciones difícilmente aplicables a la realidad. De no ser contrastadas con evidencia empírica, estas ideas se convertirían en hojas otoñales, secas y a la deriva de cualquier viento que decida colarse por la ventana.

¿Y qué es lo que se veía más allá de la ventana? Como entrenados observadores de la realidad social, se lograba distinguir una dicotomía exasperante: América Latina, la tierra rica de las ideas pobres. América Latina, la tierra de los paisajes hermosos y de las culturas milenarias, pero también la tierra de los malos gobiernos, de la inseguridad, la pobreza y la increíblemente permanencia de un clasismo y racismo lacerante.

Y en medio de aquel zigzag mental me llegaba el eco de una vieja canción repetida un sin fin de veces en las aulas de clase: ¿Liberalismo o Socialismo?

¿Cómo era posible que la única manera para expresar tanta riqueza y diversidad cultural estuviera limitada entre esas dos opciones bipolares? Me parecía inverosímil pensar que esas dos ideologías fueran las únicas formas disponibles para resolver los problemas tan grandes que aquejan a nuestra región. Debido a este inquietante dilema decidimos emprender un viaje de investigación alrededor de América del Sur para responder cómo vive y cómo se organiza la gente de manera autónoma en América Latina.

Una vez graduados, Jacobo Castellanos y yo emprendimos un recorrido de seis meses que nos llevaría por cinco países de América Latina.



“En la época Inka no había moneda, todo era reciprocidad, el Ayni, el Minka, (...) En el Perú pocas personas tienen mucho dinero, eso a mi modo de ver está haciendo daño a muchas familias, por el dinero se pelean, por tener más dinero, otros por aspirar a tener un poco de dinero, y otros, aunque sea con poquito dinero, vivir.”

(Víctor Limaypuma, Líder Comunitario, Provincia de Cotabambas, Perú)

Nuestro principal medio de transporte sería el autobús, la entrevista documental sería nuestra metodología y la videocámara nuestra herramienta. Después de conseguir un convenio con un medio digital para que patrocinara nuestro recorrido y muchos meses de planificación emprendimos el viaje. Estuvimos en Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. En cada uno de estos países descubrimos distintos problemas, pero igualmente conocimos gente que se organizaba para enfrentarlos y proveerse sus necesidades específicas.

Las instituciones y las normas a partir de las que se regulaban dichas organizaciones no respondían a ninguna recomendación del Banco Interamericano de Desarrollo, de la OEA o de la ONU. Muchas veces se trataba de viejas instituciones culturales, consagradas a través del paso del tiempo y la vida comunitaria. Tal es el caso del Minka, práctica realizada en comunidades indígenas de Ecuador, Perú y Bolivia.

El Minka puede definirse como trabajo colaborativo, principalmente en labores agrícolas o de construcción de vivienda. Cuando una persona necesita labrar la tierra o construir una casa, las demás personas deben acudir a prestar la mano de obra necesaria para lograr la consecución de un proyecto individual. En otras palabras, yo te ayudo a ti y tú me ayudas a mí. Lo interesante de dicho sistema de organización económica es que el motor de la actividad humana no es el dinero, como lo sería en el capitalismo, ni tampoco lo es la regulación central de la economía, como lo sería en el socialismo. Se trata de la solidaridad.

Y no es que hayamos encontrado el hilo negro, no estamos hablando de una nueva patente ultra secreta de una empresa farmacéutica. La solidaridad siempre ha existido en nuestras sociedades y es el elemento fundacional de la supervivencia de la especie humana. La vida comunitaria, primero en la tribu, y después en los poblados siempre ha regido la vida en sociedad.



“Antes no éramos tomados en cuenta (...) Una mujer de pollera o de sombrero, aún menos (...). Ahora sí, podemos llegar a cualquier cargo que nuestra organización nos lleve; las mujeres también.”*

(Leticia, Dirigente del sindicato de mujeres productoras de Coca del Chapare, Bolivia)



Yo viví la experiencia del sismo de 1985 de la ciudad de México. Evidentemente fue un trastocamiento de mi vida personal ante el compromiso que tenía ante vecinos y vecindades destruidas en la zona donde vivía. Hubo una parálisis del gobierno ante lo que estaba aconteciendo y una respuesta solidaria inmensa de la gente. Yo te puedo confesar que me enamoré de la gente de la ciudad de México; fue extraordinario la manera en que se respondió.”
(Francisco Saucedo, CIIES, Ibero, Ciudad de México)

No es sino hasta la llegada de las grandes ciudades que se sobrepuso la individualización de la vida y la pérdida de las identidades. Cada vez nos cuesta más trabajo comunicarnos, se nos dificulta vernos a los ojos, discutir y encontrar consensos.

Pero la solidaridad está allí, se encuentra enraizada en el ser humano. La comodidad que nos ofrece el internet, nuestra tarjeta de crédito, nuestro carro y nuestra casa, es la que nos hace creer que no necesitamos a los demás. Desgraciadamente no es hasta que sobreviene

una fuerte crisis, que notamos la dependencia que tenemos de los demás para salir adelante.

En cada uno de los países que recorrimos pudimos notar la fuerza que tiene la suma de los individuos que se organizan detrás de una misma causa. Desde Venezuela y su lucha contra un gobierno irracional y despótico; Colombia y el muy plausible consenso entre las facciones políticas para comenzar su Proceso de Paz, que se había postergado por casi 60 años de conflictos; Ecuador y las empresas asociativas de comercio

justo; Perú y la voluntad por encontrar modelos económicos más sostenibles y alternativos a la minería; y finalmente Bolivia, donde compartimos experiencias con los Cocaleros, grupo sindical que llevó a Evo Morales a la presidencia.

En cada uno de estos casos la raíz es la misma: la llegada de una crisis y la noción de unidad como último recurso para salir adelante. La crisis, ya sea política, económica o incluso una catástrofe natural, puede definirse como una situación en la cual las instituciones preexistentes han sido desacreditadas, o simplemente han desaparecido. Ante tan imperante situación, no queda otra opción que tomar responsabilidad y construir proyectos innovadores.

“Esas desestructuraciones son la pauta para la intervención de nuevas formas de ver las cosas, ya sea económicamente, ya sea políticamente (...) son los momentos de creación o de creatividad, colectiva y humana.

Eso fue lo que nosotros asimilamos a lo largo de nuestro recorrido por América Latina. Un continente en el que sus gobiernos e instituciones públicas y privadas no han logrado, después de 500 años de historia, representar los sueños y las necesidades de su gente. Sin embargo, descubrimos un movimiento esperanzador. Con nuestra cámara pudimos captar gente organizándose, gente que poco a poco va uniendo esfuerzos y que ha decidido no esperar más a que un ente o ideología externa resuelva las cosas, sino que serán ellos mismos quienes las resuelvan. Hemos visto una América Latina en Movimiento.

*Sinónimo de falda en Sudamérica.



PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL: “AMÉRICA LATINA EN MOVIMIENTO”

Conversación con

Jesús Campos (CIESS)
Teresa Correa (CECOSESOLA)
Alfredo González (Oxfam México)
Modera: Alejandro Medina



DÍA: JUEVES 31 DE AGOSTO DE 2017

HORA: 14:30

LUGAR: AUDITORIO DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO,
TECNOLÓGICO DE MONTERREY, CAMPUS MONTERREY

#ECONOMÍASOLIDARIA #DESIGUALDADES



Alejandro Medina Fuentes y Jacobo Castellanos Rivadeneira, ex-alumnos de la carrera de Ciencia Política del Tec de Monterrey, muestran sus experiencias de viaje en el documental “América Latina en Movimiento”. Dicho documental será proyectado en el marco del foro de Nuevas Economías, organizado por OXFAM México, De América Soy y SALRI será presentando el jueves 31 de agosto a las 14:30 horas en el Auditorio de Comunicación y Periodismo (Centro de Biotecnología, 2 piso)

M A R I A C H I
VARGAS

D E T E C A L I T L Á N

Sinfónico

Con la colaboración de
La Orquesta Sinfónica del Tecnológico de Monterrey
y la compañía de danza folklórica *Raíces*





23 DE SEPTIEMBRE

20:30 h
AUDITORIO LUIS ELIZONDO

Boletos en taquillas y por
ticketmaster.com.mx

Informes: 83 58 40 51
WhatsApp: 812 355 71 22

 /difusionculturaltecmt
 @tecdifucultural

 EL CAMERINO
PRODUCCIONES

la gran
audiencia. 

CICLO DE CINE PRODUCCIÓN MUSICAL

Agosto 25

ROGER WATERS: THE WALL

Roger Waters (2014)

Septiembre 1

PRODUCED BY GEORGE MARTIN

Francis Hanly (2011)

Septiembre 22

THE AGONY AND ECSTASY OF PHIL SPECTOR

Vikram Jayanti (2009)

Septiembre 29

TELSTAR: THE JOE MEEK STORY

Nick Moran (2009)

Octubre 6

LOVE & MERCY

Bill Pohland (2014)

Octubre 13

THE WRECKING CREW

Denny Tedesco (2008)

Noviembre 3

THE MAKING OF: THE DARK SIDE OF THE MOON

Matthew Longfellow (2003)

Noviembre 10

THE MAKING OF: A NIGHT AT THE OPERA

Matthew Longfellow (2006)

Noviembre 17

NOWHERE BOY

Sam Taylor-Wood (2009)

Noviembre 24

SUPERMENSCH

Beth Aala, Mike Myers (2013)



ESTUDIO DE MEZCLA PARA CINE
AULAS 2 – 324 15:00 HRS

CUPO LIMITADO – INVITACIÓN ABIERTA A TODAS LAS CARRERAS

Fiesta Mexicana en la Gala Folklórica

*Jesús Alfonso Guerrero Peña, alumno de la
Ingeniería Industrial y de Sistemas A00818381@itesm.mx*

El pasado 11 de junio se realizó la Gala Folklórica en el Auditorio Luis Elizondo, evento que contó con la participación de los grupos Raíces y Alegría Mexicana, ambos conformados por alumnos de preparatoria y profesional del Tecnológico de Monterrey.

En dicho acontecimiento se entonaron diversas piezas musicales típicas de los estados de Michoacán, Nuevo León y Jalisco.

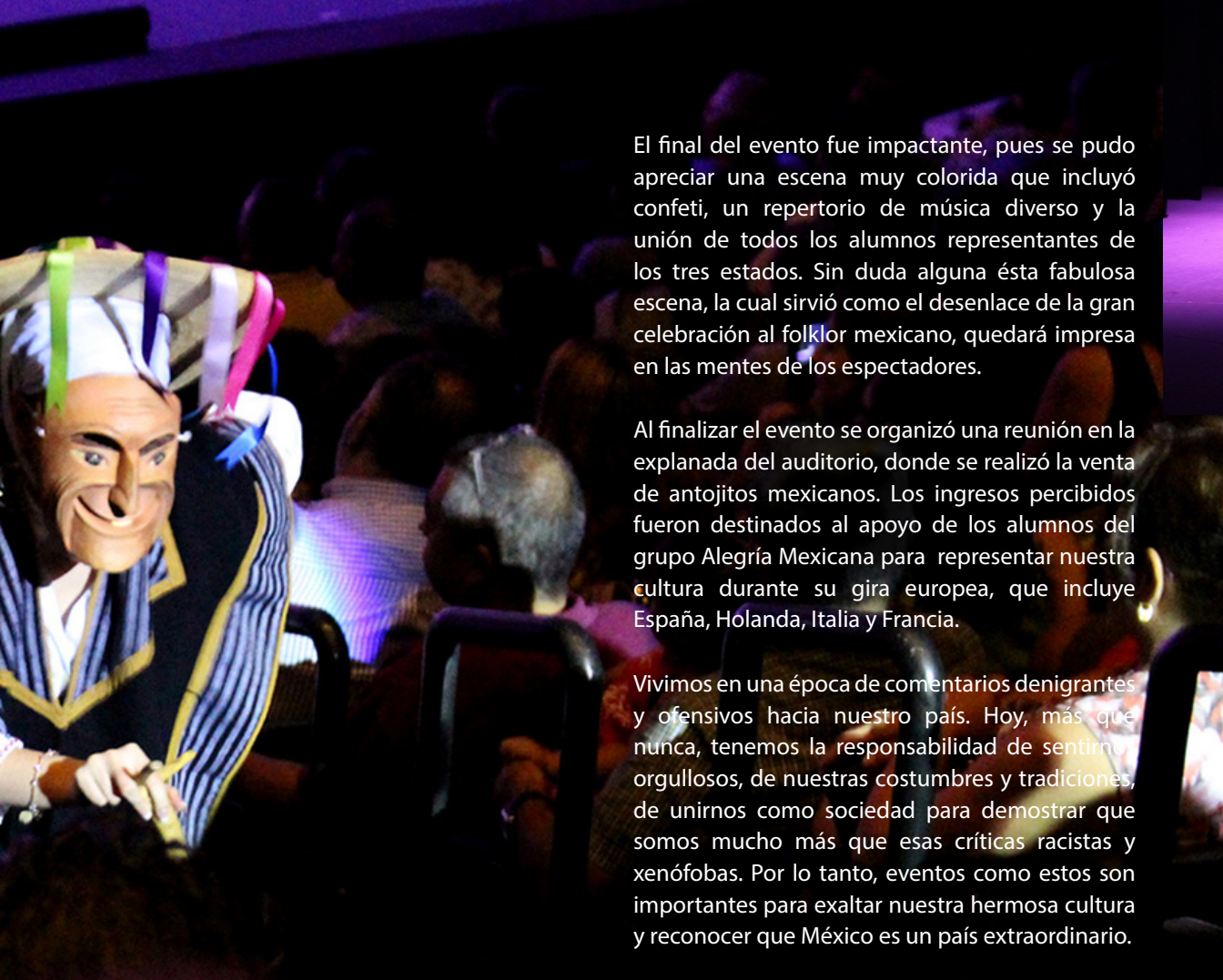
Con elaborados movimientos de baile, músicos admirables, coloridos vestuarios, una grandiosa producción y, sobretodo, con el gran entusiasmo de los participantes, se pudo vivir una asombrosa fiesta llena de júbilo que impactó a todos los asistentes.





Tres estados de la república fueron representados por los alumnos, quienes brindaron una celebración espectacular llena de bailes y música nativa de cada lugar. En primera instancia se pudo disfrutar la coreografía proveniente de Michoacán. En esta oportunidad, entre otros bailes, se puso en escena la danza de los viejitos, propia de la comunidad purépecha originaria del estado de Michoacán. Acto seguido, en representación de los bailes típicos de Nuevo León, se interpretaron bailes como la polka neolonesa, de ascendencia austro-húngara y en la cual destaca el movimiento de "punta y talón". Finalmente, representando la danza típica de Jalisco, se escenificó el jarabe tapatío, baile nativo de este estado que incluye la participación de un mariachi, encargado de entonar la pieza musical correspondiente.





El final del evento fue impactante, pues se pudo apreciar una escena muy colorida que incluyó confeti, un repertorio de música diverso y la unión de todos los alumnos representantes de los tres estados. Sin duda alguna ésta fabulosa escena, la cual sirvió como el desenlace de la gran celebración al folklor mexicano, quedará impresa en las mentes de los espectadores.

Al finalizar el evento se organizó una reunión en la explanada del auditorio, donde se realizó la venta de antojitos mexicanos. Los ingresos percibidos fueron destinados al apoyo de los alumnos del grupo Alegría Mexicana para representar nuestra cultura durante su gira europea, que incluye España, Holanda, Italia y Francia.

Vivimos en una época de comentarios denigrantes y ofensivos hacia nuestro país. Hoy, más que nunca, tenemos la responsabilidad de sentirnos orgullosos, de nuestras costumbres y tradiciones, de unirnos como sociedad para demostrar que somos mucho más que esas críticas racistas y xenófobas. Por lo tanto, eventos como estos son importantes para exaltar nuestra hermosa cultura y reconocer que México es un país extraordinario.



¿Te gradúas este semestre?

Si participaste en actividades de:

- Deportes
- Residencias
- Difusión Cultural
- Liderazgo Social
- Grupos Estudiantiles

Revisa los requisitos y solicita el

Diploma de Desarrollo Estudiantil

en la siguiente liga:

dae.mty.itesm.mx/requisitos.htm

Fecha límite: 12 de octubre de 2017

Contacto: infodae.mty@servicios.itesm.mx

?

n.mx



