

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

**ARTE PÚBLICO
EN DISTRITO TEC:**
provocación y encuentro

Los murales de Rectoría de
JORGE GONZÁLEZ CAMARENA
entre Quetzalcóatl y Prometeo

La República de Platón:
de la utopía a la ciencia ficción

Recordando a
FIDEL CHÁVEZ PÉREZ



La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Vicepresidente
Región Norte

Dr. Gabriel Cavazos V.
Decano Regional
Norte Escuela de
Ciencias Sociales y
Gobierno

Dra. Cintia Smith
Editora

María de Alva
Margarita Fernández
Jorge Lorenzo Flores
Yolanda Maya
Ángelo Sturiale
Rafael de Gasperín

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

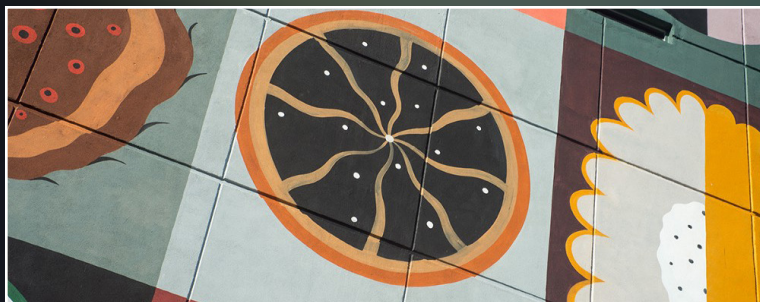
Cristina Ibarra
Coordinadora

Alejandro Medina
Jesús Alfonso Guerrero
Robertha Rosas
Heby Aida Galicia M.
Perla Cano
Hortencia Avila Banda
Andrea Paz Mora
Luis Mario Valdez
Megumi Terui
Luis Mendoza Ovando

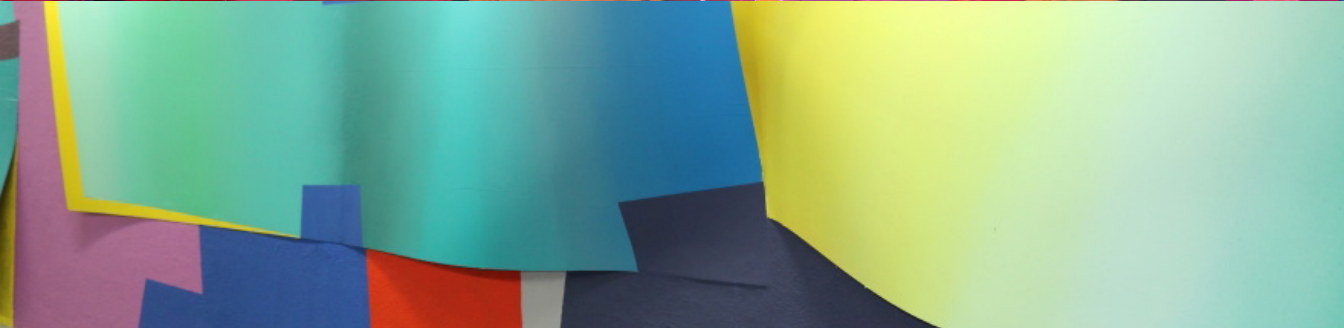
Colaboradores

ÍNDICE

Arte público en Distrito Tec: provocación y encuentro	Pag. 4
Los murales de Rectoría de Jorge González Camarena: entre Quetzalcóatl y Prometeo	Pag. 12
“Distintas, pero no desiguales”	Pag. 22
Carta Fidel Chávez	Pag. 24
Recordando a Fidel Chávez Pérez	Pag. 26
La nueva ruta de la seda: comercio y geopolítica	Pag. 30
¿La música debería ser gratis?	Pag. 38
Cambiando el mundo literario una película a la vez	Pag. 44
La República de Platón: de la utopía a la ciencia ficción	Pag. 54
Pessoa, el autor fuera de su persona	Pag. 62
Lista la FIL	Pag. 64
La comprensión del tiempo: del ayer al de hoy	Pag. 68
La historia de Morábito	Pag. 72
Yo me incluyo, él se incluye, ellos se incluyen, nosotros nos incluimos... ¿Tú?	Pag. 75



Portada: Murales en Distrito Tec y Mural de Rectoría Campus Monterrey





Arte público en Distrito Tec: *provocación y encuentro*

*Gilberto Coker, ExaTec de Ingeniería Industrial y de Sistemas,
coker@itesm.mx*

Basta con ver la reacción que ha generado la intervención de Dr. Lakra en el túnel de la Loma Larga para evidenciar que el arte en la ciudad tiene una fuerza y una carga política que otros elementos urbanos carecen. Por ejemplo, no generan la misma bilis los miles de espectaculares que asedian a cualquier transeúnte que se atreve a circular por la ciudad. Esto se debe a la función social del arte público y cómo estos elementos identitarios nos representan en el espacio público y nos sirven para entendernos como sociedad.

El arte, por su naturaleza, siempre provoca una reacción; el arte siempre exige interpretación. Es un ejercicio empático que nos lleva a identificarnos y reconocernos. En el espacio público esto es particularmente importante, nos provee de formas y herramientas para conectarnos con otras personas con quienes a veces no compartimos nada más que un espacio. Por eso el arte en la ciudad, a la vista de todos, es relevante.



Creo que los seres humanos, por su naturaleza social, nos reunimos en aglomeraciones urbanas para resolver problemas en común, para encontrarnos y para compartir. En este sentido, el espacio público es la herramienta de comunicación fundamental para toda acción, interacción y transacción humana. Un espacio público funcional es aquel que nos permite comunicarnos efectivamente entre los que habitamos la ciudad; es un espacio que le da contexto a nuestras ideas y que enmarca nuestras acciones cotidianas en una identidad urbana común.

DistritoTec

DistritoTec lo ha entendido, por eso propuso un programa de arte público como estrategia para mejorar los espacios del distrito hasta volverlos sitios de encuentro. No se trata solamente de proponer intervenciones de arte sino de generar lazos entre las personas y el espacio que comparten.

Hasta este momento se han realizado cinco obras de gran formato. El programa inició con pocas obras para despertar el interés de todas las personas que paulatinamente se van sumando al programa. Los artistas que han intervenido estos espacios cuentan con una gran trayectoria en el mundo del arte, habiendo expuesto y trabajado en el circuito de arte internacional por varios años antes de colaborar en este proyecto.

SANER

Ubicado en Avenida del Estado, nos habla de la evolución del hombre y su relación con la tecnología, particularmente en el contexto mexicano. El artista explora principalmente elementos gráficos de la identidad mexicana.





AGOSTINO LACURCI

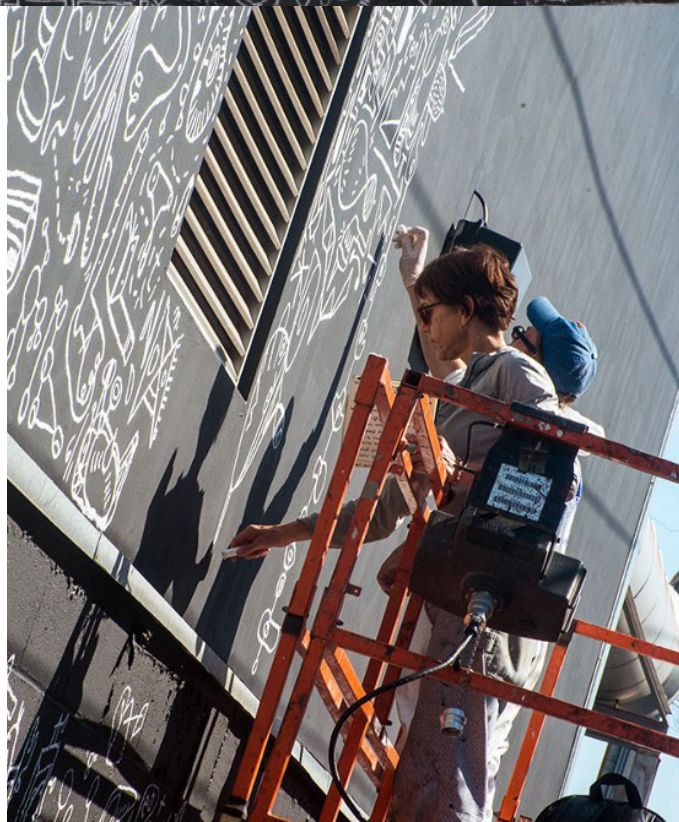
Ubicado en Pabellón Tec,
pintó el famoso mural de las
frutas. Esta obra expresa que la
ciudad es un semillero de ideas,
cada fruta contiene miles de
posibilidades distintas.





KATIE MERZ

trabajó sobre la planta de agua que se encuentra en F. García Roel. La artista, en su proceso de creación, se dedica a conocer la comunidad que transita la calle y la plasma en glifos y símbolos.



NURIA MORA

Ubicado en el túnel de CEDES, nos invita a transitar un espacio donde el color es un vehículo que acompaña el pensamiento para todos los transeúntes.



ARRE

Ubicado en Junco de la Vega, nos habla de la inspiración. En su propuesta de colores expresa la conexión las ideas y cómo el cruce de las mismas nos puede llevar a lugares nuevos.





Estas intervenciones de gran formato ya empiezan a enriquecer el tejido urbano, pero exclusivamente a través de un solo medio artístico. Si aspiramos a crear una identidad, la misma no puede limitarse al arte público de grandes dimensiones. El impacto del arte crece cuando se integran diferentes escalas y estilos en las intervenciones.

Por eso, se comenzaron a abrir nuevas plataformas para el talento local a través de un taller que arrancó en agosto 2017. En la primera iteración de trabajo del taller estarán trabajando una escultora, Lizbeth Villarreal; un tatuador, Rober Acuña; un arquitecto, Tomás Guereña; y un ilustrador, Netoplasma.

Creo que la polinización cruzada de estas disciplinas va a generar plaza pública. Esto es muy valioso para nuestra comunidad y se complementará con iniciativas que buscan abrir espacios para bandas locales, grupos de música experimental, *performance*, fotografía y cualquier otra disciplina que quiera colaborar en la creación de una mejor ciudad.



En mi experiencia personal, coordinar el programa de arte público ha sido esperanzador porque me ha hecho consciente de todas las posibilidades que existen para las ciudades, de las maravillas que podemos generar. Pero también tengo que reconocer que el proceso ha sido en algunos aspectos frustrante, porque estas posibilidades tienden al infinito. Se siente como buscar un horizonte imposible de alcanzar, pero en el proceso de buscarlo se va trazando un camino.

El reto no es fácil. Exige la entrega de muchísimas personas comprometidas con la excelencia en la práctica y difusión del arte. Para cambiar la ciudad que vemos hay que volverla más humana, más incluyente, que provoque el encuentro, que abrace la diversidad y que invite a construir una visión compartida del futuro.





Los murales de Rectoría de **Jorge González Camarena:** entre Quetzalcóatl y Prometeo

*Margarita Fernández, Profesora del Departamento de Arte
en Campus Monterrey. mf_urquiza@itesm.mx*

*Los murales del Tecnológico de Monterrey han transmitido
desde su origen ideas y emociones que generan un sentido
de identidad a través del tiempo.*

Un mural conlleva siempre la determinación de expresar “a lo grande” la visión del artista, aun cuando la monumentalidad y las dimensiones no sean lo esencial en la obra. Un mural implica también la irrupción en el área de soporte, lo cual resulta a veces en una ruptura de la armonía del espacio o bien, muestra la coherencia orgánica de una colaboración entre el artista, los ingenieros y arquitectos del edificio o proyecto.

“El triunfo de la cultura”

Es título del mural que integra la fachada del edificio de Rectoría. Esta obra es muestra de la excelente fusión del arte y la arquitectura funcionalista de la época para transmitir los ideales del Tecnológico de Monterrey y generar lazos de identidad y de unión. Jorge González Camarena fue el gran artista mexicano que creó este mural a principios de la década de los años cincuenta.



*Jorge González Camarena
frente al mural en 1955*

El mural de González Camarena se inserta en la evolución del movimiento artístico del Muralismo Mexicano que surge en 1921 al terminar la Revolución Mexicana. Representa un esfuerzo conjunto entre el gobierno y los artistas para forjar una imagen de la nación después del caos del conflicto armado. Octavio Paz se refiere a la Revolución Mexicana como “una revuelta y una revelación”, de la que surge un México auténtico, representado principalmente por los indígenas y sus culturas prehispánicas, que habían permanecido sumergidas en el olvido a lo largo de varios siglos.

En los primeros años del Muralismo Mexicano, los artistas reflejaron en sus murales una visión plural de México, siguiendo las tendencias del modernismo cosmopolita, primitivista y expresionista de las vanguardias europeas, adecuadas al nacionalismo prevalente y a la ideología de cada artista. Jorge González Camarena fue un muralista de la



Fotografía del proyecto de la Biblioteca del Tec que comenzó a construirse el 1ero. de enero de 1952

segunda generación y en sus murales expresó ante todo temas nacionalistas y universales que resaltaban la importancia del conocimiento y la cultura mediante la figuración geométrica, estilo que caracteriza gran parte de su obra.

El mural de Rectoría, mide 7 metros de altura por 32.4 metros de largo y reúne elementos conceptuales y plásticos complejos e interesantes. La idea de progreso a través del conocimiento y la cultura es expresada a partir de mitos de las culturas prehispánica y griega. El retorno de Quetzalcóatl y su victoria sobre Tezcatlipoca se complementa con la hazaña de Prometeo, quien roba el fuego del Olimpo para darlo a los hombres como herramienta tecnológica que impulsará su progreso. Tanto Quetzalcóatl como Prometeo habrían formado a la humanidad usando barro, huesos, maíz y su propia sangre. Ambos retornan después de la derrota o castigo para impulsar el progreso de la humanidad.



González Camarena presenta a través de estos mitos una visión universalista e inclusiva de la sociedad, resaltando la importancia del conocimiento, la ciencia, la cultura y el arte.

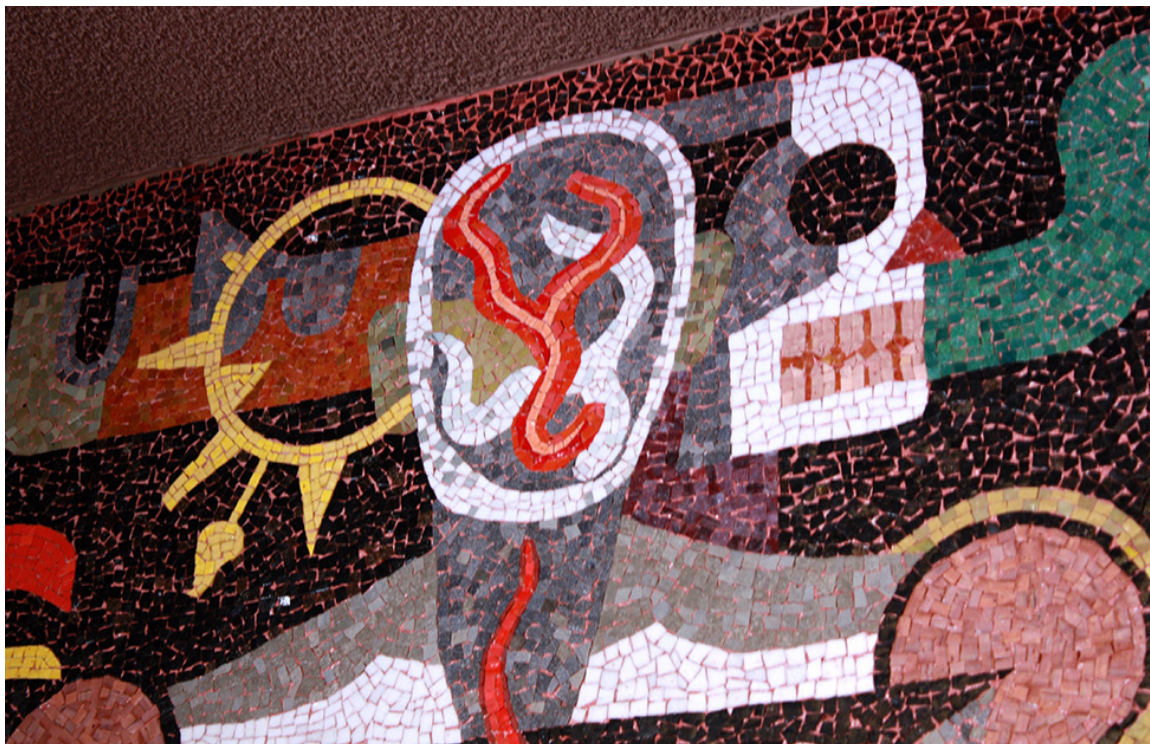
Las formas biomórficas del mural incluyen la serpiente emplumada o Quetzalcóatl, y la máscara del jaguar con su luna creciente, símbolos de la noche y de Tezcalipoca. También están representados el águila, símbolo de la nación, los perfiles de un hombre y una mujer, seis brazos y manos mecanizados, sujetando el fuego y presentando también las áreas de estudios del Tecnológico: La agricultura, la arquitectura, las humanidades, la ingeniería y las ciencias. Se pueden apreciar también los glifos prehispánicos de Venus, que anuncia la llegada del sol Quetzalcoatl, la punta de lanza, o pico del dios del viento, Ehécatl y la figura simplificada del caracol, portadores de esperanza y optimismo. El cascabel que remata la cola de la serpiente emplumada es

un detalle estilizado del calendario o piedra del sol de los aztecas en una alusión al inexorable transcurso del tiempo.

Las formas del mural presentan en su totalidad un estilo figurativo-geométrico con bordes suaves y redondeados que reflejan la influencia de la producción industrial y la relación hombre – máquina, temas modernistas frecuentes en el Muralismo Mexicano.

En cuanto a los materiales del mural, Camarena combina la cantera rosa tallada en relieve y el mosaico vítreo en colores rojo, amarillo, azul, dorado y gris-morado, con algunos elementos de pintura de hule en color rojo vino. La composición es dinámica por los cambios en los relieves y materiales, mientras que las variaciones en color, en los valores tonales y en las texturas del vidrio y la piedra enriquecen la composición.





El Universo y La Tierra (Macrocosmos y Microcosmos)

Son los nombres de los dos murales de González Camarena ubicados en la entrada del edificio de Rectoría. Se sitúan en los muros de los descansos de las dos escalinatas que conducen hacia el mezzanine.

Cada mural es un polígono que mide 4 metros de altura por tres de ancho y ambos están realizados en mosaico vítreo, es decir, con teselas de pasta de vidrio coloreadas.

En la escalinata del lado izquierdo se muestra el *Microcosmos*, representado por los cuatro elementos básicos: agua, tierra, aire y fuego. Al centro de la composición vemos el tronco de un árbol que hunde sus raíces en la tierra, donde se

aprecian los recursos minerales y los metales como el oro y la plata, con formas geométricas. Rodean al árbol una ola y un pez, símbolos del agua, un ave que representa el aire y una hoguera estilizada que figura el fuego. Del tronco central surge un hombre-máquina, con brazos mecanizados y órganos internos que parecen contenedores industriales. De la cabeza del hombre se despliega hacia la izquierda un detalle de la piedra del sol azteca, alusivo al origen y al tiempo, y a la derecha se aprecia la calavera, símbolo de la muerte. Los colores y tonalidades de los elementos son claros y brillantes, contrastando con tonos medios y oscuros del tronco, la tierra y el fondo negro del mural.



En el descanso de la escalera a la derecha se presenta el *Macrocosmos*, un sistema solar estilizado y modernista, que toma como base la piedra del sol o calendario azteca. El sol es un círculo con ilusión de cierto volumen esférico creado a través del cambio graduado de colores amarillo, naranja y rojo, rodeado a su vez por rayos de fuego. Las constelaciones y figuras del horóscopo vienen del universo griego y unen la cultura prehispánica a la clásica. Los planetas y cometas también presentan cierta ilusión esférica a través de la graduación de tonos que van del blanco al gris oscuro y finalmente, el fondo negro da unidad a la composición.

Un detalle técnico interesante es que González Camarena coloreó en naranja intenso el *stucco* del muro donde se aplicarían las teselas de vidrio de ambos murales. De esta forma, dotó de una especie de dinamismo a las composiciones, ya que el aura de color vivo alrededor de las pequeñas piezas da la impresión de que éstas reverberan, especialmente las del color oscuro.

Si retornamos a los mitos que expresan el concepto de los murales, vemos que Prometeo, con gran entusiasmo (que significa lleno del fuego divino), robó el fuego del Olimpo para iluminar e inspirar al ser humano, mientras que Quetzalcoatl, símbolo del sol y de la vida, sentó las bases de una sociedad de progreso con la enseñanza de la agricultura y el amor al trabajo diario. Ambos líderes míticos de las culturas griega y mexicana, representados en estos murales, señalan algunas de las aspiraciones actuales más importantes de nuestra sociedad.

Por sus conceptos, belleza y ejecución magistral, los murales del edificio de Rectoría son magníficos ejemplos del Muralismo Mexicano en Monterrey, que muestran el talento de Jorge González Camarena. Sus murales trascienden el tiempo y reflejan hoy la visión del Tecnológico de Monterrey y su compromiso por el conocimiento y la cultura.



MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE / 18:00 HRS.

AGUSTIN SILVA

ALEJANDRO GOIC

AQUI NO HA PASADO NADA

PAULINA GARCIA

LUIS GNECCO

#AquiNoHaPasadoNada



UNA PELÍCULA DE
ALEJANDRO FERNÁNDEZ ALMENDRAS



cinética

AUDITORIO DE COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO / AULAS V

ENTRADA LIBRE

MESA REDONDA

LOS NUEVOS NACIONALISMOS Y POPULISMOS EN EUROPA Y AMÉRICA



CON ALAN KNIGHT, ENRIQUE CÁRDENAS Y BEATRIZ PASTOR

JUEVES 5 DE OCTUBRE, 16:00 HORAS, AUDITORIO DE BIBLIOTECA, CAMPUS MONTERREY



LA CÁTEDRA ALFONSO REYES
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

Te invita a reflexionar en el seminario

**EL TIEMPO: PUNTO DE ENCUENTRO
EN UN DIÁLOGO ENTRE ARTES,
HUMANIDADES Y CIENCIAS**

CON BEATRIZ PASTOR

Martes 3 al jueves 5 de octubre, 13:00 horas
Biblioteca Cervantina, Campus Monterrey





“Distintas, pero no desiguales”

Paulina Millán Aguilar, alumna del Doctorado en Estudios Humanísticos / millan.pau@gmail.com

El mural He for She, colocado e inaugurado en el mes de agosto en la avenida Garza Sada, representa la alianza y el empoderamiento femenino.

El llamado a la equidad de género ha llegado hasta las calles con el lema: El mismo se exhibe en el nuevo mural que exalta la presencia de la campaña solidaria *He for She* en el Tec de Monterrey. La alianza entre una de las campañas más populares y necesarias de la ONU y nuestra universidad, llega con el objetivo de crear un campus y un mundo más equitativo para todas y todos.

El mural, inaugurado el pasado 28 de agosto, busca empoderar a niñas y mujeres dentro y fuera de la comunidad Tec. Es el reflejo de años de trabajo que se han llevado a cabo dentro del campus en favor de la equidad de género. Entre las iniciativas previas podemos citar: el desarrollo de un protocolo de acoso, el premio Mujer Tec, la Semana de Feminismos, el Foro Mujeres Líderes de México, el desarrollo de una materia de





Equidad de Género y otras acciones como clubs de lectura, clases y talleres sobre feminismo y empoderamiento.

Gracias al mural se puede apreciar la importancia de tener presencia, inclusive estética, en las calles, una presencia que represente la equidad, la igualdad y la justicia en los alrededores de nuestra comunidad. Asimismo, el mural demuestra que la voz feminista nos invita a la reflexión, a darnos cuenta de que el cambio y el progreso empiezan en lo personal.

Con una frase sencilla pero importante, el mural de *He for She* nos invita a formar parte de un movimiento que beneficia a todas y a todos. Nos recuerda que la igualdad es cosa del día a día y que está en manos de la comunidad trabajar por

tener calles y espacios seguros donde las mujeres podamos transitar como ciudadanas libres y sin miedo.

Si bien es tan sólo el comienzo de un proyecto traerá olas de cambios favorables. La idea es demostrar que en las universidades también hay espacio para el feminismo, espacios en donde con educación y cooperación se trabaja para lograr un campus, una ciudad y un mundo más equitativo, seguro y justo.

La nueva alianza entre *He for She* y el Tec de Monterrey, sumará esfuerzos para que lo que alguna vez fueron sueños de igualdad se conviertan en realidades tangibles, realidades que vayan más allá de nuestros muros y que se sumen al cambio por un mundo mejor.

*Carta publicada en el diario Milenio el domingo 20 de agosto del 2017.

Carta a FIDEL CHÁVEZ*

Dra. Inés Sáenz

*“Cuando te encuentres de camino a Ítaca,
desea que sea largo el camino,
lleno de aventuras, lleno de conocimientos.”*

Constantino Cavafis



Querido Fidel, tu repentina muerte no me permitió cumplir mi deseo de volver a encontrarte y reanudar la conversación que habíamos dejado inconclusa hace muchos, muchos años. Tantos, que llegué a olvidar que había existido entre nosotros una verdadera cercanía. Escribo esta carta que tú nunca leerás, para entender qué fragmento de mi biografía se debe –en parte– a la tuya. ¿No es eso lo que provocan los maestros con mayúscula?

Fuiste una persona muy importante para muchos de los jóvenes que fuimos tus alumnos. Tu paso por nuestra vida estudiantil fue indeleble, como lo fue la presencia de profesores extraordinarios como Rosaura Barahona, Dora Esthela Rodríguez, Esther M. Allison, Lidia Rodríguez, Nora Guzmán, Pedro Treviño y tantos otros que guarda mi memoria. Recuerdo mis años universitarios en la carrera de Letras, mis visitas a la Biblioteca Cervantina para

consultar libros antiguos, verdaderos tesoros que abríamos con asombro. Recuerdo, sobre todo, las clases. Definitivamente, la adulta que soy hoy, y las decisiones que tomó esa joven que fui para dar curso a mi vida, fueron fruto de mis años de aprendizaje en las aulas del Tec.

Esta carta que te escribo surge quizá de la nostalgia por esos años de despreocupada intensidad en la que mi generación quiso devorarse todos los libros que había a nuestro alcance. Tú nos contagiaste de tu pasión por la literatura a tal grado, que me pregunto cómo se dio ese misterio que llamamos aprendizaje. Sé que las neurociencias se ocupan de investigar qué sucede en nuestro cerebro a la hora de hacer nuestro el acto de conocer. No puedo dar cuenta de ello porque esto que deseo expresar va más allá de la razón. Tiene que ver con el conocimiento afectivo que se dio (así lo recuerdo) de manera mágica en esas discusiones que a veces se tornaban interminables y que debíamos interrumpir para asistir a la siguiente clase.



Tú no fuiste un maestro apapachador. Tampoco fuiste complaciente. Tu seriedad al hablar era implacable. Nos exigías sin misericordia. Nos señalabas nuestros errores con absoluta franqueza e incluso con sarcasmo, y eso quedaba como tema de conversación posterior entre nosotros, entre risas nerviosas, a la hora del café. Curiosamente, la distancia que marcabas en el salón de clase se fue convirtiendo en amistad a partir de nuestra compartida afición al teatro. Nos abriste la puerta a otra dimensión cuando tuvimos la oportunidad de estudiar a dramaturgos clásicos del siglo XX para luego ponernos a trabajar en la puesta en escena. De allí se formó un grupo de estudiantes de diferentes carreras que trabajábamos con amor, humor y mucha disciplina en los ensayos a deshoras y en las representaciones en lo que fue Naranjos (hoy la guardería del Campus Monterrey) u otros espacios de la ciudad como el Teatro Lope de Vega. Lo mejor sucedía al final: las cenas en tu casa, donde nos revelaste tu faceta de chef.

Fueron años felices que no olvido porque me formaron, no sólo en lo intelectual sino en lo personal. Fueron el fundamento de lo que yo quise ser. Leer contigo a Doris Lessing, o con Rosaura a Simone de Beauvoir marcaron para siempre mis miedos y mis pasos.

De esos años a la actualidad han pasado muchas cosas. La vida nos llevó por caminos que cada vez quedaban más apartados. Entre nosotros se abrió una zanja que no permitió el contacto cálido de antaño.

Nimiedades.

Lo verdaderamente importante quedará para siempre en mí, en nosotros: el legado prolífico de tu mundo literario enriqueció y ensanchó nuestro estrecho mundo real.

No sé qué sigue después de esta vida. Lo que sí me queda claro es que nos queda una conversación pendiente.

Mientras tanto, deseo que llegues con bien a Ítaca.

Recordando a FIDEL CHÁVEZ PÉREZ*

*Pol Popovic Karic, Profesor del Departamento de Lenguas
Modernas, / email: pol.popovic@itesm.mx*



Hace dos décadas, sin que un año sobre o falte, llegué a aquel departamento de Estudios Humanísticos alojado en el corazón del Campus Monterrey del Tecnológico de Monterrey. No tardé mucho en darme cuenta que un maestro alto de cabello y bigotes negros, que parecía haber salido de una novela mexicana, representaba una autoridad en el área de literatura y crítica. En los pasillos saludaba a la gente por su nombre; en las juntas se prestaba atención particular a sus comentarios. Alguien me informó que había sido director del Departamento de Humanidades y de la carrera de letras. Conocía los chistes y los chismes institucionales y regiomontanos al igual que los aficionados en letras en el norte de México lo conocían a él.

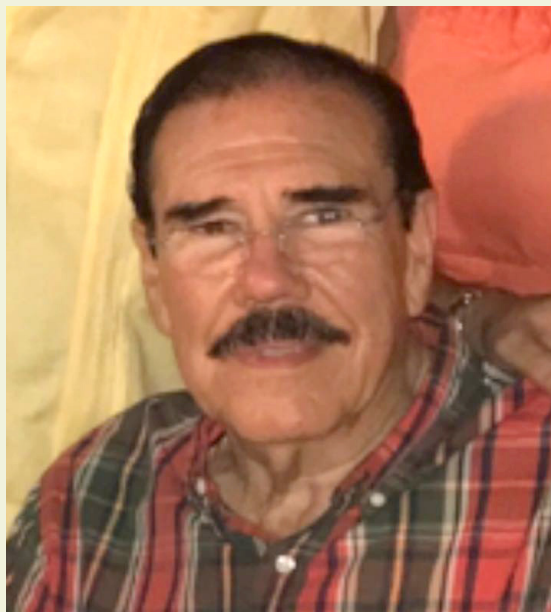
A lo largo de los semestres, me di cuenta que la oficina del doctor figuraba como un tipo de biblioteca improvisada cuyo fin consistía en abastecer a los alumnos de letras con el material intelectual requerido para sus proyectos y trabajos. Cuando un alumno expresaba su desamparo ante las inclemencias del destino y notificaba con

***“... una persona
que supo conjugar
amabilidades
con lecturas
interminables”***

alarma al profesor que una obra imprescindible para su desempeño no se hallaba en la biblioteca institucional ni en las librerías de la ciudad, éste ponía el dedo índice en el mentón e iniciaba el escrutinio de sus estantes rebosantes de libros. Si el lomo de la publicación rastreada no le llamaba atención desde las filas apretadas en los estantes, se acercaba sigilosamente -como si temiese asustarla o ahuyentarla- a los montones de libros apilados en distintas partes de su escritorio, sobre las cajas y en las construcciones irregulares que subían desde el piso.

Si el desperdigado ejemplar no se dejaba pescar en el mar de letras que se mecía en la oficina del doctor, éste se atusaba el cabello con la punta de los dedos y como si estuviera en comunión con los espíritus de todos los libros que había pasado por sus manos, decía para sí mismo: “Sé que lo tengo, a ver, ¿dónde estará?”. Luego dirigía la mirada al alumno: “Déjeme ver, debo tenerlo en mi casa, deme por favor un par de días. Ojalá lo encuentre”.

Así pasaban los años, los alumnos y los libros iban y venían. El profesor con más de cuarenta años de experiencia docente no se cansaba de corretear libros. En ocasiones, pasaba varias



semanas rastreando un libro, tratando de acordarse a quién se lo había prestado la última vez, pero a veces los desafortunados ejemplares desaparecían en el misterio. Aunque el maestro haya intentado establecer un control de entradas y salidas de sus libros, esta tarea organizacional no se dejó implementar. El mar de publicaciones absorbía y disolvía esta lista imponiendo una ley de búsqueda implacable entre las olas de hojas impresas. Finalmente, hace unos años, los libros se sometieron a una metodología organizacional implementada en la biblioteca del profesor que encontró su cabida en el segundo piso de su casa.

Los libros eran la pasión del profesor Chávez. Leía unos, escribía otros; y en el Taller Literario del Museo Marco organizaba presentaciones en las que exponían sus discípulos -algunos ya canosos-, investigadores y autores reconocidos. A menudo las fiestas de letras desbordaban los espacios dedicados a las reuniones literarias y seguían en los restaurantes de la ciudad o se asentaban

en la casa del profesor, donde sus destrezas culinarias y las de su sobrino Martín competían airesamente con la creatividad de los escritores hispanoamericanos.

Cuando mis capacidades y habilidades organizacionales resultaron vacilantes ante las exigencias impuestas por la organización de los Coloquios Literarios de la Feria Internacional del Libro de Monterrey, sin pensarlo dos veces, el doctor Chávez me apoyó en momentos clave para que doce eventos y nueve compilaciones monográficas sobre los autores hispanoamericanos salieran a la luz.

La partida imprevista del eterno maestro de letras recordó a muchos de sus alumnos y colegas que el tiempo pasa y que sólo nos deja los recuerdos de una persona que supo conjugar amabilidades con lecturas interminables. Nos acostumbramos a verlo siempre lleno de ánimo, con un gran deseo de vivir y una amable sonrisa.



LA CÁTEDRA ALFONSO REYES TE IN



Difusión Cultural  transformando vidas
a través de las artes

MARTES 10 DE OCTUBRE, 13:00 HORAS / AUDITORIO L

VITA A LA PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL:

100 AÑOS CON JUAN RULFO


SEGUIDO DE UNA CONVERSACIÓN CON
JUAN CARLOS RULFO



UIS ELIZONDO

ENTRADA LIBRE





LA NUEVA RUTA DE LA SEDA: COMERCIO Y GEOPOLÍTICA (2a. parte)

Megumi Terui, Profesora del Dpto. de Relaciones Internacionales y Ciencia Política y de Prepa Valle Alto. Experta en política exterior de China. megumi@itesm.mx

En la edición de agosto de la Revista Campus Cultural publicamos un artículo contextual sobre la antigua ruta de la seda. En esta edición presentamos el nuevo proyecto geopolítico de China: One Belt One Road.

En septiembre de 2013, Xi Jinping, flamante presidente de la República Popular de China, hizo una visita oficial a Kazajistán. En ese escenario dio un discurso en el que planteaba la idea de promover la amistad entre China y los países de Asia Central mencionado el pasado histórico compartido en la época de la Ruta de la Seda. Esta idea, que en los últimos años se ha convertido en la Iniciativa de la Franja y la Ruta (IFR) o como es conocida popularmente en chino: 一带一路, o *One Belt One Road* en inglés, se ha convertido en una de las iniciativas de política exterior de mayor impacto hasta el momento de dicho país. China busca, a través de esta iniciativa, fomentar el crecimiento y desarrollo económico en la región a través de una mayor cooperación internacional. También se vislumbra que pretende restaurar el antiguo rol que la historia le había brindado tradicionalmente sobre esta zona.



One Belt, One Road

De esta antigua **Ruta de la Seda**, el gobierno de Xi pretende refrendar su papel de líder regional, y algunos dirían, global. La Iniciativa de la Franja y la Ruta busca generar infraestructura que conecte a una red de ferrocarriles, autopistas, oleoductos, gaseoductos y puertos marítimos y secos, utilizando un presupuesto de un billón de dólares para su financiación. Algunos de estos proyectos ya habían sido autorizados y hasta construidos antes del anuncio oficial. Ejemplo de ello es la unión a través de ferrocarril de la ciudad de *Yiwu* (destino obligado para quienes buscan hacer compras al mayoreo en China) con Londres, recorriendo 12 mil kilómetros en tan solo 17 días.

Pocos meses después de que Donald Trump firmara la orden ejecutiva para retirar a EE. UU. del Tratado de Asociación Transpacífico (TPP) y del abanderamiento extra-oficial de Xi Jinping como campeón de la globalización económica en el Foro de Davos, se llevó a cabo el Foro de la

Iniciativa de la Franja y la Ruta para la Cooperación Internacional en la ciudad de Beijing. En esta reunión de alto nivel, que incluyó a jefes de Estado y de Gobierno de casi treinta de los sesenta países que se busca estén involucrados en esta Iniciativa, se firmaron acuerdos de cooperación y entendimiento que buscan generar una red de actores para el desarrollo de estos proyectos. Es a partir de este foro que la IFR comienza a ser objeto de noticias mundiales, respaldada por una fuerte campaña de propaganda por parte del gobierno chino.

Un ejemplo de los mega-proyectos dentro del marco de la Iniciativa de Franja y Ruta, es el Corredor Económico China-Paquistán. Este proyecto busca conectar a la provincia occidental china de Xinjiang con el puerto paquistaní de Gwadar. El plan, iniciado en 2013, se pretende sea terminado en 2030.



De acuerdo con *The Diplomat*, costará alrededor de 62 mil millones de dólares, e incluye no solamente el enlace entre estas regiones a través de ferrocarriles, autopistas y puertos, sino, además, la instalación de plantas energéticas y desalinizadoras de agua.

El Corredor, que aún no ha brindado a los locales los beneficios prometidos, busca, por un lado, fomentar el desarrollo del occidente de China -especialmente en zonas como la provincia de Xinjiang, donde las protestas en contra del gobierno son una constante-, y, por otro, dotar de crecimiento económico a zonas empobrecidas de Paquistán, a fin de combatir la desigualdad y dar estabilidad a la zona. En palabras de Lu Shulin, embajador de China en Pakistán: “proveer de beneficios económicos es una herramienta importante en la lucha contra el terrorismo”. Además, de los beneficios declarados públicamente, hay desde luego especulación sobre otros adicionales para China: proveerle de mayor influencia geopolítica en el Golfo Arabo-Persa, expandir su presencia en zonas de conflicto territorial y obtener los beneficios financieros de los préstamos otorgados para la financiación de estos proyectos, entre otros.



China es un país donde el legado de la historia es difícil de comprender para aquellos que piensan en esta nación como un *nuevo* actor en el sistema internacional. Ella se percibe a sí misma como protagonista desde antaño -muchos mencionan que la palabra que los chinos utilizan para referirse a su propio país es 中國-zhongguo-, literalmente “país central” o “reino del centro”-. En este contexto, China podría aprovechar esta oportunidad para restaurar su antigua posición en el escenario global. Estemos atentos a las posibles intensiones, en un futuro no lejano, de renovar también la Ruta de la Plata, que unía a Asia con América Latina durante los siglos XVI y XVII.



“一带一路”国际合作高峰论坛

BELT AND ROAD FORUM FOR INTERNATIONAL COOPERATION

2017年5月14-15日 中国·北京

14-15 MAY 2017 BEIJING, CHINA



Para saber más:

- China Daily. (7 de mayo, 2017). *What's the Belt and Road Initiative? – "Belt and Road Bedtime Stories"*. Canal de Youtube de China Daily. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uKhYFFLBaeQ&t=9s> [Video]

- South China Morning Post. (2017). *The Five Main Projects of the Belt and Road Initiative – A Visual Explainer*. Belt and Road Initiative. South China Morning Post. Disponible en: <https://multimedia.scmp.com/news/china/article/One-Belt-One-Road/index.html>

- Michael Yamashita. (2017). Exhibición fotográfica "Silk Road Journey - One Belt One Road", Biblioteca Presidencial del Presidente Jimmy Carter. Disponible en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=mYERdkh4pJg> [Reportaje]

Fuentes

- Ebrahim, Z. T. (17 de Junio de 2017). *What's Happening at Pakistan's Gwadar Port?* Recuperado el 5 de Julio de 2017, de The Diplomat: <http://thediplomat.com/2017/06/whats-happening-at-pakistans-gwadar-port/>

- Lu, S. (2016). *China-Pakistan Economic Corridor Is the Flagship Project of OBOR*. (X. Zhang, Ed.) Shijie Zhishi Publishing House.

- Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Popular de China. (07 de Septiembre de 2013). *President Xi Jinping Delivers Important Speech and Proposes to Build a Silk Road Economic Belt with Central Asian Countries*. Recuperado el 5 de Julio de 2017, de Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Popular de China: http://www.fmprc.gov.cn/mfa_eng/topics_665678/xjpfwzysiesgjtfhshzzfh_665686/t1076334.shtml

- Putz, C. (12 de Abril de 2017). *From London to Yiwu in 17 Days: OBOR's British Connection*. Obtenido de The Diplomat: <http://thediplomat.com/2017/04/from-london-to-yiwu-in-17-days-obors-british-connection/>

PEP RALLY

ON STAGE!

NUEVO ESPECTÁCULO DE
CHEER & MARCHING BAND

OCTUBRE 2017
AUDITORIO LUIS ELIZONDO

Venta de boletos en taquillas y por
www.ticketmaster.com

DOMINGO

08

**16:00 y
19:00 h**

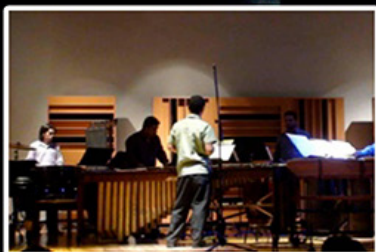
CONCIERTO DE PERCUSIONES

CONTEMPORARY PERCUSSION

con la presentación del grupo

VERSUS 8

PERCUSSION QUARTET



9 de octubre
20:00 h

Auditorio Luis Elizondo
ENTRADA LIBRE

Dirección de Arte y Cultura
en coordinación con la carrera de IMI

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



CHARLA CON
**EDUARDO
ANTONIO
PARRA**



**9 de octubre
de 2017
11:30 h**
Auditorio
de Biblioteca
Entrada libre

Pasión 
por la lectura

LLE

LICENCIADO EN LETRAS HISPÁNICAS





¿La música debería ser gratis?

Alexa Castillo Salazar, alumna de la ingeniería en producción musical digital, A00516308@itesm.mx

Es impresionante que al *googlear* la oración “*should music be free*”, la mayoría de los artículos presentan títulos como “*Why music should be free?*” o “*Reasons why music should be free*”, afirmando que la música debe ser gratis. Claramente, la opinión mayoritaria de la sociedad se inclina en este sentido, pero: ¿por qué se da esta situación?

Probablemente reside en el hecho de que no se nos han inculcado buenos hábitos respecto del valor arte y ni siquiera nos hemos percatado de sus implicaciones. Basta pensar cómo, hace unos 10 años, era tan fácil entrar a *LimeWire* o *Ares* (plataformas utilizadas para descargar música de manera gratuita) y descargar el material que quisiéramos. Teníamos acceso a la computadora, al internet, al programa y nunca pareció ser incorrecto, o al menos no quisimos evaluar sus consecuencias desde una perspectiva ética.



Pero siendo estrictamente objetivos, la música siempre ha sido gratis. El Diccionario de la lengua española define el concepto de música como “Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído.” Todas las personas tenemos acceso al sonido y contamos con la posibilidad de crear esta sucesión de sonidos modulados, ya sea por medio de la voz, instrumentos musicales, o incluso con sonidos de la naturaleza o resonancias menos comunes.

En realidad, el acceso a la música, en su sentido más simple, es gratis y siempre lo será. Pero las obras creadas por artistas no lo son. Pretendemos obtener el trabajo de alguien más de manera gratuita y, aunque idealicemos que los músicos trabajan por amor al arte, no debemos olvidar que la música también es un negocio y detrás de este hay toda una industria.

Habiendo presentado esta problemática, replanteemos la pregunta: ¿la música debería ser gratis? Ali Shakeri (en Producer DJ) mencionó dos puntos muy importantes respecto de este dilema. En primer lugar, cada vez son menos las personas que compran música y más las que la escuchan por *streaming* y, en segundo, la mayoría de los artistas obtienen sus ingresos principalmente por presentaciones y no por ventas de música. Esto orilla a los artistas a entrar a plataformas como Spotify o incluso ofrecer su música gratis, pues finalmente lo recuperarán por otros medios. Según este especialista, como artista independiente (o nuevo en la industria), es incluso preferible regalar la propia música para lograr promocionarla, pues de otro modo las personas no la comprarán.

Music for everyone

Spotify is now free on mobile, tablet and computer. Listen to your favorite music, wherever you are.

[DOWNLOAD SPOTIFY](#)

[Go to Web Player](#)



Noisey discute un punto económico muy interesante: la música digital tiene un costo marginal de cero. Es decir, que hacer una unidad más no tiene un costo extra. Por ejemplo, al producir computadoras se genera un costo marginal por cada computadora debido al material que necesita esa única unidad para ser producida. Pero, en el caso de la música digital, ofrecer una canción más no genera un costo extra. Al producir una canción, si se ofrece una copia cuesta lo mismo que un millón. Entonces, ¿por qué cobrar por cada copia?

También existen argumentos en contra de la gratuidad. Generalmente se fundamentan en el valor de la música y el respeto al artista. Un caso muy sonado para ejemplificar esta postura fue el de la cantante Taylor Swift cuando en el 2014 decidió retirar su música de Spotify.

La famosa cantante indicó estar en desacuerdo con el hecho de promover que la música sea gratis; no quería enviar este mensaje a sus fans. Además,

declaró que las regalías otorgadas por Spotify no compensaban de manera justa el trabajo de los compositores, productores y artistas. A pesar de que su álbum *1989* no estuvo disponible en la plataforma de música, tan solo en su primera semana vendió un millón 287 mil copias (cifra de *El Diario*).

Para Swift puede resultar sencillo tomar esta posición, pero, como artista en crecimiento, seguir su consejo probablemente te llevará al fin de tu carrera antes siquiera de iniciarla.

¿Por qué? Estamos hablando de Taylor Swift, una de las artistas más importantes de la industria del pop. Ella puede darse el lujo de quitar su música de *Spotify* y aun así vender más de un millón de copias en la primera semana del lanzamiento de su disco. Hoy en día, las personas no quieren pagar por música, a menos que sea material que realmente les guste, o bien, consumirla a través de un servicio de *streaming*. Entonces, a los artistas en crecimiento no les convendrá hacer lo que hizo

one.

Listen to the right



Swift, pues estarían perdiendo la oportunidad de promocionar su música.

Sin embargo, la misma Taylor Swift pareció percatarse de la innegable importancia de Spotify en la industria musical. En junio, la cantante regresó su música a Spotify y a otras plataformas de *streaming* como agradecimiento a sus *fans* tras vender más de 10 millones de copias de *1989* y obtener una certificación de 100 millones de canciones por parte de la RIAA (*The Recording Industry Association of America*), según su equipo en redes sociales (vía Billboard), y las circunstancias indican que regresó para quedarse.

Finalmente, con esto podemos contestar la pregunta. ¿La música debería ser gratis? Depende. Depende de la trayectoria del artista. Un artista consolidado podrá elegir; un aprendiz del oficio no tendrá margen de acción. El sacrificio tendrá que hacerse desde un principio, pero, con éxito, se podrá recuperar en el largo plazo a través de otros medios.

Fuentes

- (2014). *La música no debe ser gratuita: Taylor Swift*. Octubre 3, 2016, de El Diario de Juárez. Sitio web: http://diario.mx/Espectaculos/2014-11-06_60678b27/la-musica-no-debe-ser-gratuita-taylor-swift/
- Associated Press. (2017). *Taylor Swift's Music Returning to Spotify & Other Streaming Services Tonight*. Septiembre 12, 2017, de Billboard. Sitio web: <http://www.billboard.com/articles/columns/pop/7825570/taylor-swift-spotify-streaming-again>
- *DLE: músico, ca*. Octubre 3, 2016, de Diccionario de la lengua española. Sitio web: <http://dle.rae.es/?id=Q9MHI5m>
- Prados, N. (2016). *Por qué la música digital debería ser gratis*. Octubre 3, 2016, de Noisey. Sitio web: https://noisey.vice.com/es_co/article/por-qu-la-msica-digital-debera-ser-gratis
- Shakeri, A. (2014). *Music should be free*. Octubre 3, 2016, de Producer DJ. Sitio web: <https://producerdj.com/2014/08/music-should-be-free/>



MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE, 18:00 HRS.

FRANTZ

A FILM BY
FRANÇOIS OZON

AUDITORIO DE COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO / AULAS V

ENTRADA LIBRE

cinética



Tecnológico
de Monterrey



Debiera Haber Obispos

de Rafael Solana



OCTUBRE 2017

VIERNES

13

20:30 h

SÁBADO

14

19:30 h

DOMINGO

15

16:00 y
19:30 h

AUDITORIO LUIS ELIZONDO





CAMBIANDO EL MUNDO LITERARIO UNA PELÍCULA A LA VEZ



*Alejandro Villaseñor, estudiante de Ingeniería en Tecnologías
Computacionales / alextalkscomics@gmail.com*

*Artículo expone las películas
basadas en los comics o en los libros*

En los últimos años hemos visto un aumento en la cantidad de películas basadas en libros y cómics. Estas adaptaciones han traído consigo muchos efectos para el material original, como el cambio de planes editoriales y publicitarios. Las adaptaciones aumentan el interés de la gente y sirven como una manera de promocionar el material original, sin embargo, esto trae consigo el dilema de la fidelidad y coherencia entre versiones.

Durante la última década ha habido un sinfín de películas basadas en cómics. Dichas películas están rompiendo récords en taquilla y todo el mundo está interesado en saber qué pasará en la siguiente. Esta parafernalia haría pensar que el material original también ha aumentado sus ventas y popularidad, pero no es precisamente el caso. El efecto de las películas en los cómics ha generado interés en los personajes, pero no necesariamente en el material original.



“(...) los participantes [de una investigación en la materia] que no son fans, dijeron que disfrutaron de Thor; pero cuando se les preguntó si los induciría a buscar a los cómics, sólo el 22% indicó que lo harían” (Burke, 2012, p.111).

El estudio de Liam Burke demuestra que la mayoría de la gente que no era fan antes de ver la película no se interesa tanto en el material original después de verla.



El público se interesa en el mundo de la historia, un concepto que Miettinen llama “transmediality” (2013). Una persona puede seguir historias de su personaje o mundo favorito en distintas fuentes multimedia, lo que lleva al segundo efecto de las adaptaciones: la necesidad de la fidelidad requiere de un cambio.

En los cómics, es el material original el que se modifica para dar fidelidad a las diferentes versiones de la historia. Por ejemplo, en el *Universe Ultimate de Marvel*, Nick Fury fue reintroducido como un hombre afro-americano parecido a Samuel L. Jackson, quien interpretó el papel del personaje en la película de Iron Man (2008).



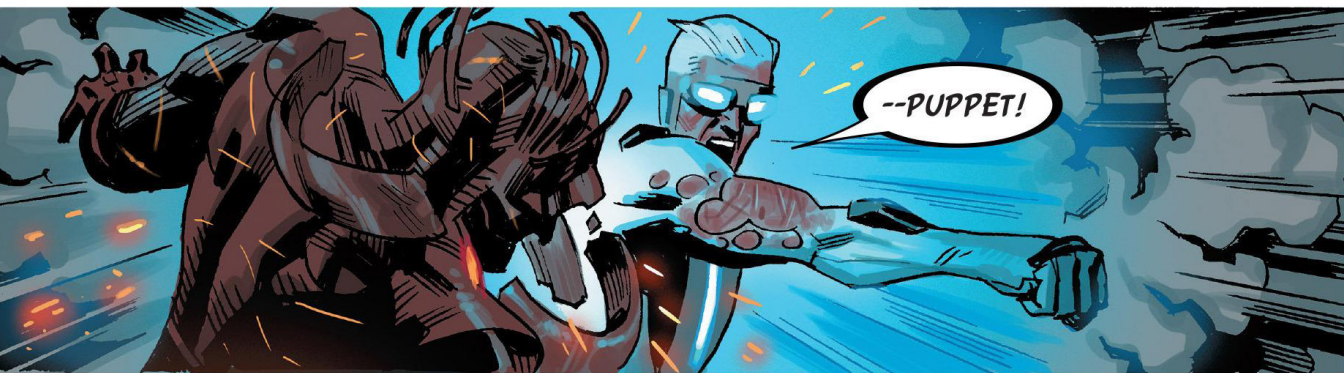
“Marvel’s Ultimates” por Mark Millar y Brian Hitch



I--



--AM NO ONE'S--



--PUPPET!



EVERY TRIUMPH,
EVERY FAILURE,
I OWN THEM ALL.

AND WHILE THE
THOUGHT OF IT IS
TERRIFYING--





Otro efecto de las películas de superhéroes en los cómics es el que tienen las adaptaciones en la publicidad de los mismos. La industria del cómic aprovecha el interés de la gente en las películas para promocionar cómics relacionados, como se ve a continuación:



Imagen de la página de Facebook de Marvel Cómics México donde anuncian nuevas publicaciones

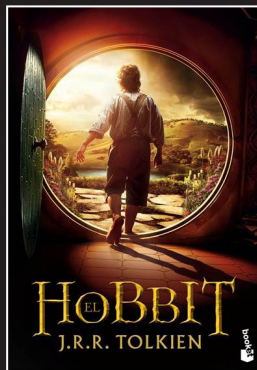
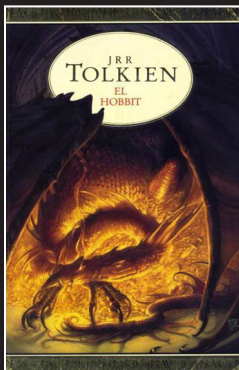
En la imagen vemos cómo la editorial de *Marvel México* aprovecha la salida de la película “*Avengers: Age of Ultron*” para lanzar cómics con el personaje de *Ultron*, basando su publicidad en la popularidad de las películas que, en aquel tiempo, iban a salir.

Los libros no se quedan atrás en el número de adaptaciones. De hecho, son tantos los ajustes que ya no sorprende cuando una película resulta ser adaptación. Cuando es el caso, los libros obtienen el interés del público general.

Megan Hendershot realizó un estudio donde comprobó que la cantidad de rentas en la biblioteca pública de un título aumentaba después de ser adaptado a película (Hendershot, 2007, p. 18). El incremento del interés hacia el material original radica, según Joshi y Mao, en que el libro y la película cumplen con distintas necesidades de los espectadores (2012).

Este interés generado se mantiene con la similitud o fidelidad que tiene la adaptación fílmica con el libro original (Joshi & Mao, 2012, p.570). Estas similitudes se basan más en la película, pues esta es la que se tiene que adaptar al libro. Una de estas estrategias que mencionan los autores es la publicidad.

Para aprovechar la popularidad de la película, las editoriales empiezan a usar la conexión que hace el público entre la película y el libro para poder vender más ejemplares. Ejemplos de esto son frases en las portadas de libros como "Conoce la historia original que inspiró la película..."; y viceversa con las adaptaciones: "basada en el best-seller..."; es una estrategia de mercadeo bastante recurrida. Otra manera de aprovechar la relación es con la portada misma:



Imágenes del libro "El Hobbit" obtenida de las páginas "El Rincón del Cabal" y "casadellibro.com"



En la imagen anterior se ven dos portadas del libro "El Hobbit" por J.R.R. Tolkien. La de la izquierda muestra la portada de Edición Minotauro, antes de que hubiera una película basada en el mismo. La de la derecha pertenece a la editorial "Booket", y fue lanzada después de la película. Las editoriales buscan aprovechar el interés de la gente debido a la película para vender más libros, y para esto hacen más obvia la relación entre libro y película.

Según los estudios presentados, los efectos de las adaptaciones fílmicas incluyen aumento de interés, pero no necesariamente en el material original. El interés y éxito, tanto de películas como libros o cómics, puede depender de la fidelidad con la que se haya adaptado, ya sea cambiando el material original o la película para lograr coherencia entre las dos. Esto es importante para crear una marca reconocible. Una vez establecida esta relación del material original con su adaptación, se puede aprovechar para hacer publicidad.

Si te interesa el tema, tienes comentarios o inquietudes, contáctame en:

alextalkscomics@gmail.com . ¡Gracias por leer!



Bibliografía

- Burke, L. (2012). 'Superman in Green': An audience study of comic book film adaptations Thor and Green Lantern. *Participations*, 97-119.
- Hendershot, M. R. (2007). *A Study of the Impact of Children's Book-based Blockbuster Movies on Library Circulation*. University of North Carolina at Chapel Hill.
- Joshi, A., & Mao, H. (2012). Adapting to succeed? Leveraging the brand equity of best sellers to succeed at the box office. *Journal of the Academy of Marketing Science*, 558-571.
- Miettinen, M. (2013). From the Marginal to the Mainstream: Analyzing the Relationship between Superhero Comics and Superhero Cinema. *At the Interface*.
- Rennie, D. C. (2014). This Book Is a Movie: The 'Faithful Adaptation' as a Benchmark for Analyzing the Substantial Similarity of Works in Different Media. *Oregon Law Review*, 93(1), 42.

**MIÉRCOLES
18 DE OCTUBRE
18:00 HRS.**

ENTRADA LIBRE

cinética

AUDITORIO DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO / AULAS V

**SCREENPLAY BY TOM FORD DIRECTED BY TOM FORD
AMY ADAMS JAKE GYLLENHAAL MICHAEL SHANNON AARON TAYLOR-JOHNSON**

NOCTURNAL ANIMALS

WHEN YOU LOVE SOMEONE YOU CAN'T JUST THROW IT AWAY

FOCUS FEATURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH FADE TO BLACK PRODUCTIONS A FADE TO BLACK PRODUCTION A TOM FORD FILM AMY ADAMS JAKE GYLLENHAAL "NOCTURNAL ANIMALS"
MICHAEL SHANNON AARON TAYLOR-JOHNSON ISLA FISHER ABIGAIL HAMMER LAURAJANNEY ANDRE & RISEBOROUGH MICHAEL SHREIN CASTING BY FRANCOISE MAISLER ©2018

JAM
XXV
HALFTIME
SHOW

OCTUBRE 2017

SÁBADO

21

19:00 h

DOMINGO

22

16:00 y
19:00 h

DOMINGO

29

16:00 y
19:00 h

AUDITORIO LUIS ELIZONDO



၂၀၁၅ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၂၅ ရက်နေ့

La República de Platón: de la utopía a la ciencia ficción

*José Juan González. Estudiante de la carrera de Relaciones
Internacionales / eccentricrealist@hotmail.com*

La ciencia ficción es un género fascinante en el cual se puede explorar a la humanidad en diferentes circunstancias, desde el centro de la tierra hasta universos diferentes.

Pero cuando uno piensa en este género, se imagina algo relativamente nuevo en la literatura que pudo haber nacido con Julio Verne, Mary Shelley o hasta Francis Bacon.



El anillo de poder

El origen de la ciencia ficción no se puede decir con certeza, pero lo claro es que ha aparecido varias veces en el transcurso de la historia. Se pueden encontrar, por ejemplo, elementos en las Vedas, donde se propone la idea de un multiverso o el origen del universo a través del sonido que tiene que ver con la teoría de cuerdas. Un tema popular es la *utopía* y este se desarrolla en la obra de la República de Platón. A continuación, se analizan varios elementos de esta *utopía* actualizados en obras y guiones de películas de ciencia ficción.*

** En su texto, Platón recrea diálogos de su maestro Sócrates y su hermano Glaucón.*

Una pregunta muy popular en las historias imaginaria es lo que haría alguien si se detuviera el tiempo, o si se volviera invisible. Este recurso se utiliza, en el caso del anillo de *Giges*, quien lo usó para hacerse rey de Lidia. Desde una perspectiva filosófica, *Glaucón*, hermano de Platón, pregunta si un hombre sería tan virtuoso como para resistir la tentación de hacer algún acto inmoral, proponiendo que la moralidad en sí es un simple constructo social y al remover la sociedad, la moralidad desaparece también. Sócrates tenía una respuesta a esto: "al desaparecer el sentido de justicia el hombre se vuelve un esclavo a sus apetitos y el que no abusa del poder tiene control sobre sí mismo y es verdaderamente feliz".

Este tema se explora en *Señor de los Anillos*. Sauron, un ser poderoso, crea un anillo donde concentra su poder con el propósito de conquistar el mundo. Es derrotado, eventualmente, llega el anillo a manos de un *hobbit* llamado Bilbo, quien lo hereda a Frodo. La meta de Frodo es destruir este anillo para evitar que la corrupción del hombre desate el mal sobre el mundo. La diferencia del ejemplo anterior, el anillo de Giges al del *Señor de los Anillos* es que simplemente hace a un ser invisible, el anillo único necesariamente destruye la capacidad moral del que lo use.

H.G. Wells reinterpreta una versión moderna de esta historia en *El hombre invisible*. El protagonista, como Giges, encuentra como hacerse invisible y no tiene problema con usar el anillo para actos criminales, pero hay un contraste entre las dos historias: En vez de convertirse en rey, o simplemente tener buena fortuna, el hombre invisible sufre las consecuencias por sus actos.



Todo por el bien del gobierno

La mentira noble, como es presentada por Sócrates en *La República*, es un mito que tiene que creer el pueblo para mantener la cohesión social. Un ejemplo muy claro de este tipo de recurso literario se presenta en *1984* y la guerra constante. Hay muchas teorías alrededor de la realidad de la situación, pues nunca se presenta la guerra directamente en el libro y el protagonista nunca conoce a un soldado o alguien que sea reclutado. Con los cambios constantes entre el enemigo y el aliado, el hecho de que la guerra sea eterna, es posible que: haya un gobierno único y la guerra sea un mito; los gobiernos sean aliados y no se esté produciendo una guerra de verdad; tenga lugar una guerra o se esté en presencia de una "guerra fría" en cual nadie muere.

Si llegara a enterarse la población de la situación verdadera, *Big Brother*, cuya existencia ni siquiera es verdaderamente establecida, perdería el control y podría enfrentarse a una revolución.



ROOM

EL EXTRAÑO GATO DEL CUENTO

¿Qué es la realidad?

La Alegoría de la Cueva es probablemente la contribución del autor con mayor legado en la ciencia ficción. Un grupo de prisioneros vive en una cueva atados a una pared. Detrás de ellos hay una fogata y todo lo que pueden ver son las sombras que se reflejan con la luz del fuego. Eventualmente uno de los prisioneros puede liberarse y acceder al exterior. Aunque es cegado por la luz, acostumbra su vista y puede ver al mundo como lo que verdaderamente es. Cuando recuerda a los demás, decide arriesgarse y decirles de la realidad. Regresa y les platica a los demás del mundo exterior. Estos lo ven como si estuviera loco, y lo terminan matando por ser tan diferente. Esta experiencia permitiría entender la salida de la ignorancia y la posibilidad de llegar a la verdad a través del conocimiento abstracto.

Nunca se ha hecho una adaptación completa de la alegoría, pero muchas veces este elemento de abrir los ojos al mundo real es usado y no solo en ciencia ficción. *Room* de Emma Donoghue es probablemente la versión más directa, en la

cual una mujer es secuestrada y encerrada en un cuarto y violada constantemente. El resultado de una de estas violaciones es un niño, que lo único que conoce es el cuarto, al grado que su madre lo convence de que la televisión (las sombras) simplemente existen ahí mismo y no hay un mundo fuera del cuarto. Eventualmente el niño escapa, llega a la policía, finalmente los rescatan, pero para ellos es difícil adaptarse a la vida real. Esta trama está basado en hechos reales, conocidos como el caso *Fritzl*.

Ray Bradbury hizo una referencia pequeña al mito de la caverna en *Fahrenheit 451*. Guy Montag habla de que tal vez los libros lo puedan sacar de media cueva y así aprender algo de la realidad. Si Bradbury hablaba de los mensajes en la televisión o la censura de los libros en sí como la prisión, no se puede estar seguro. El final de *Un Mundo Feliz* de Aldous Huxley es también una referencia clara, con un personaje saliendo de la utopía/anti utopía, para ver una sociedad viviendo fuera de la abundancia de información innecesaria y el estupor causado por la droga Soma.



THE MATRIX

LIKE IT

Ciudad Oscura de Alex Proyas es una adaptación interesante. Un hombre despierta en un hotel y se entera de que es buscado por una serie de asesinatos. No se puede acordar si realmente cometió los crímenes, además, está convencido de que está loco. Mientras busca resolver el problema de su identidad, se da cuenta de que esta realidad fue fabricada por una sociedad secreta que constantemente detiene el tiempo, transforma la ciudad y también a las personas que habitan en ella como parte de un experimento.

Matrix, de los hermanos Wachowski, es probablemente la mejor versión que hay, definitivamente la más famosa del mito de la caverna. Un programador llamado Neo es buscado por agentes secretos y recibe una llamada telefónica que lo ayuda a escapar. Cuando conoce al personaje que estableció contacto con él, le son ofrecidas dos pastillas. La azul le permitiría seguir viviendo la vida como es y la pastilla roja lo dejaría escapar de ese un mundo falso y ver la verdadera realidad, pero las cosas nunca volverían a ser iguales. Neo toma



LOVE IT

DARK CITY

la pastilla roja y es expulsado del Matrix al mundo real, donde está entre millones de personas siendo cultivado para que su energía sea usada por unas máquinas.

Lo interesante de Matrix es que hay referencias muy directas a la alegoría. Una en particular es el momento que Neo pregunta por qué los ojos le duelen. Morfeo contesta: "Porque nunca los has usado," reminiscencia del momento de la salida de la cueva y la ceguera de luz del sol.

Como Glaucón había propuesto, los prisioneros no sabían que su existencia era una fabricación y esta es la misma situación en el Matrix. Las personas viven sus vidas normalmente, sin saber que en realidad sus cuerpos están siendo usados para producir energía. Además, para que Neo y el prisionero pudieran adquirir conocimiento más profundo de ellos mismos, tuvieron que admitir que los sentidos son inadecuados para lograrlo y así pueden ser engañados sistemáticamente. Los dos mundos son controlados, el antiguo por aquellos que hacen las figuras y el moderno por los agentes virtuales.



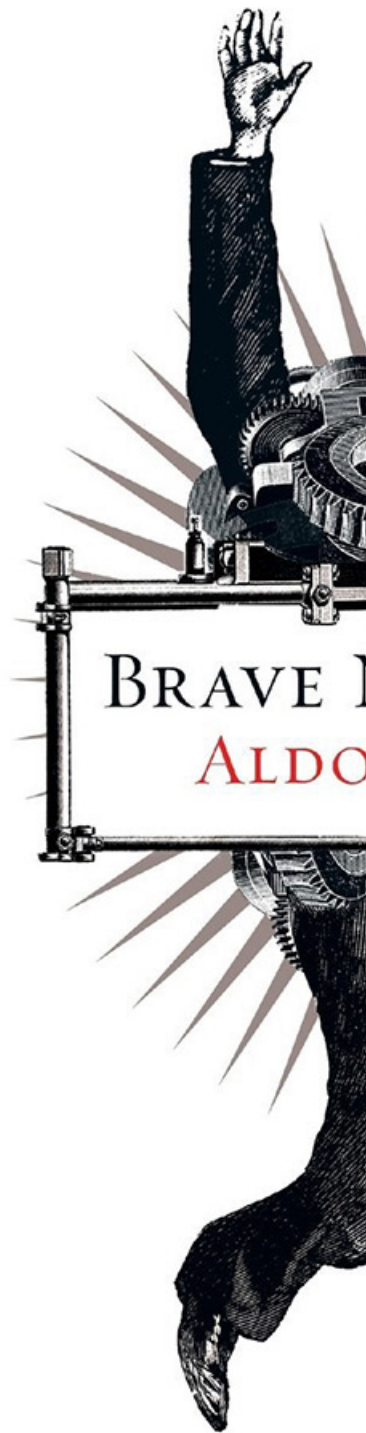
THE MATRIX

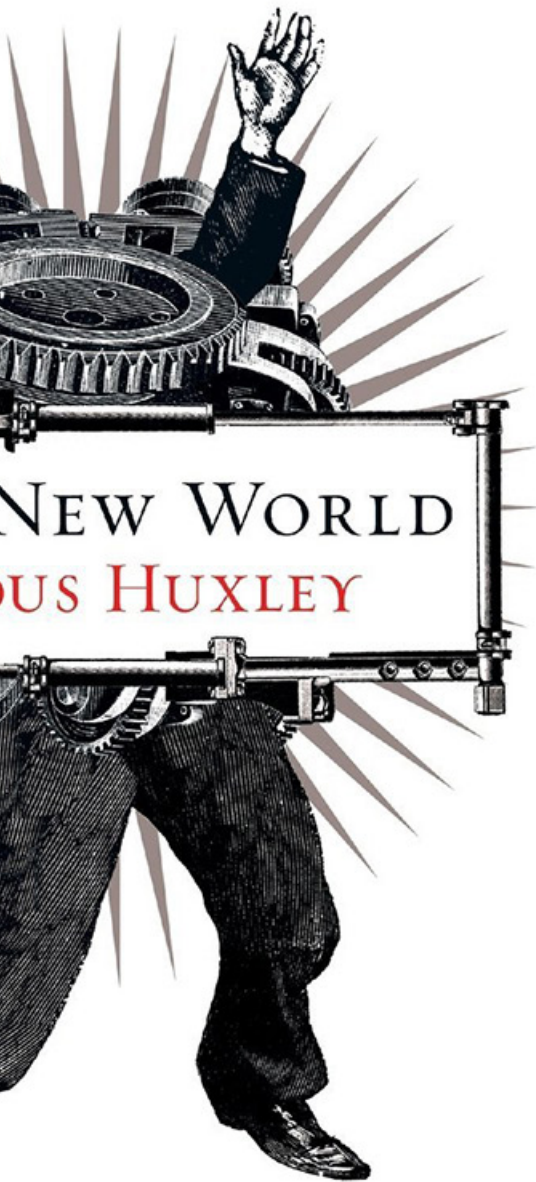
La ciudad perfecta

Kallipolis es la primera utopía imaginada en la historia, pues la idea de Platón era crear una ciudad perfecta en cual su capacidad de productividad y la vida buena pudieran ser maximizadas. Esto implicó muchas reglas estrictas:

- Solamente producir las necesidades
- La prohibición de familias
- El control de la reproducción
- La prohibición de la propiedad privada
- La necesidad de un filósofo-rey
- La igualdad entre géneros
- Los lugares determinados en la sociedad para individuos

De nuevo, se ve la influencia en Aldous Huxley. En *Un Mundo Feliz*, los humanos son fecundados artificialmente y sus embriones son alterados para tener ciertas características de apariencia, salud e inteligencia. Por lo tanto, cada "clase" de ser humano tiene su lugar predeterminado en la sociedad y pueden interactuar entre ellos y de vez en cuando con alguien de una clase más alta o baja, pero nunca lejos de la suya.

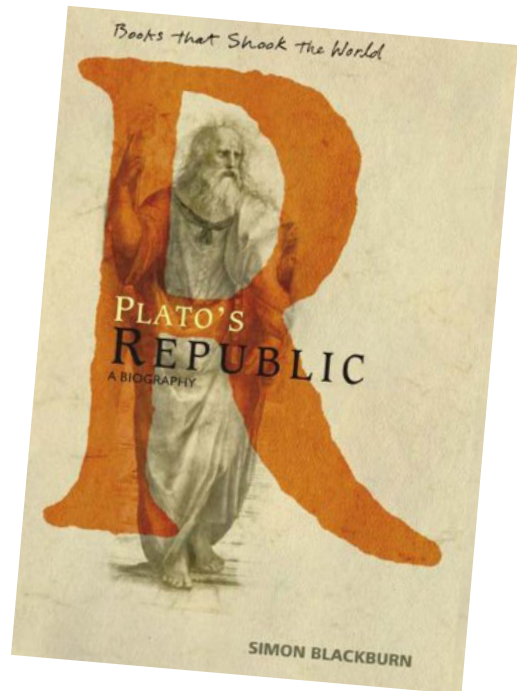




No existen familias y el hedonismo en sí es promovido por el gobierno, ya sea en la forma de diversión sexual o con una droga llamada Soma, la cual tiene diversos efectos. La sociedad es controlada y hay tal abundancia que la propiedad privada no es una preocupación para sus miembros. Mientras hagan sus trabajos, drogados o no, van a tener todo lo que necesiten, sea quien sea, hombre o mujer.

La diferencia de *Kallipolis* es que no hay igualdad verdadera de géneros pues la determinación de roles no solo es para clases sino para géneros, mientras dominan las mujeres en situaciones sociales y hay igualdad en situaciones sexuales, todo lo demás es decisión de los hombres. En el mejor de los casos, se consideran iguales a los hombres.

La sabiduría de Platón lo ha immortalizado, pues sus ideas todavía se usan en filosofía contemporánea, pero su idealismo también dio conceptos muy interesantes. Algunas de estas cosas, si no miente a través de sus diálogos, fueron verdaderamente propuestas por su hermano Glaucón o su maestro Sócrates, pero es él quien las grabó en su libro de la *República*, creando una utopía.





PESSOA,

el autor fuera de su persona

*Paulina Payton, alumna de la licenciatura
en Periodismo y Medios de Información /
A01281091@itesm.mx*

Arranca el semestre y con este comienza una nueva edición del Círculo de Lectura, esta vez sobre el portugués, Fernando Pessoa.

Considerado como uno de los más brillantes e importantes exponentes de la literatura mundial de la lengua portuguesa este autor, conforme el profesor del departamento de Estudios Humanísticos y coordinador del círculo, Pablo Sol, “nos sigue hablando a nosotros. El tiempo de Pessoa y el nuestro es el mismo”. Esta conexión lo hace interesante para abordar el análisis de su obra durante este semestre.

***Fernando
Pessoa, nació
en Portugal
en 1888 murió
en 1935***

El escritor y poeta, nacido en la ciudad de Lisboa en 1888, pasó su infancia y parte de su juventud en Sudáfrica, para luego regresar a Portugal y nunca salir de ahí. Murió en 1935 y dejó un baúl con todos sus textos sin instrucciones de publicación, lo que ha convertido su obra en un reto para las editoriales. Su difusión apenas comienza.

Fue un niño tímido y retraído y, desde esa época, mostró una personalidad única entre los escritores occidentales del siglo XX. En su infancia, Pessoa inventó un amigo imaginario al que le enviaba cartas y se auto-contestaba. Lo que comenzó como un juego epistolar entre el niño Pessoa y su amigo más tarde se convirtió en una obra multifacética: la heteronimia de Pessoa.



Además de dedicarse a su propia obra, creó más de 70 personalidades. Escribió en portugués, inglés y hasta francés, para otorgarle personalidad propia a cada uno de sus personajes. Esto lo hizo denominarse a sí mismo como “el autor fuera de su persona”, el autor que destruye la definición del Yo para dividirse en numerosas caras y representar por separado cada una de estas.

Entre los heterónimos más reconocidos están Alberto Caeiro, Álvaro de Campos y Ricardo Reis. Cada uno con un estilo propio que se diferenciaba entre ellos mismos. Esto le permitía a Pessoa alejarse de sí mismo y el desasosiego de su personalidad.

Pablo Sol y un grupo conformado por alumnos del Tecnológico de Monterrey y personas externas a la comunidad estudiantil, leyeron poemas del autor y comentaron el estilo encontrado en estos textos. El profesor comentó que eligió a Fernando Pessoa por ser uno de sus autores favoritos: “Expresa muy bien los desasosiegos del hombre moderno, realmente manifiesta de manera muy fiel las angustias de su tiempo, que es el nuestro ¿no? Esta inestabilidad de la personalidad, de la otredad, el desasosiego, eso”.

El Círculo de Lectura se centra en el análisis del libro “Pessoa múltiple. Antología bilingüe” publicado por el Fondo de Cultura Económica. Las reuniones se efectúan en las instalaciones de la Biblioteca del campus, en el cuarto piso. Los invitamos a las próximas sesiones que se llevarán a cabo los días miércoles 11 y 15 de octubre.



XXVII Feria Internacional del Libro Monterrey 2017



Octubre 7 al 15
Cintermex

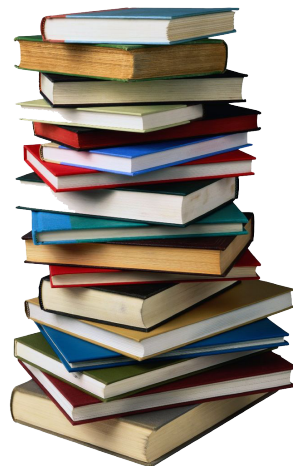
LISTA LA FIL

Felipe Cavazos, Especialista de Eventos, Gestión de Relaciones Institucionales, Felipe.cavazos@itesm.mx

La Feria Internacional del Libro Monterrey llega a su vigésima séptima edición, del 7 al 15 de octubre en Cintermex, con la presencia de cerca de **650 casas editoriales** y un programa de **más de 450 eventos** con grandes autores, proyectos relacionados con la lectoescritura en Monterrey que definido **Comunidades de libro** que edición, tras edición, organizan actividades frescas, interactivas y diferentes en la Feria, días especiales y una serie de reflexiones sobre la frontera norte de México.

A tono con los tiempos, en la Feria se abrirán espacios para meditar acerca de la **frontera norte** a través de una serie de actividades que van desde el ensayo y la literatura, con autores como Julio Ortega, Jorge Volpi, Luis Felipe Lomelí y Liliana Blum, hasta las ciencias sociales académicas, de la mano de un programa curado por el **Colegio de la Frontera Norte**, que cumple su 35 aniversario.

Dada la creciente participación de las **comunidades del libro**, ahora tendrán un lugar estratégico y privilegiado en el recinto ferial. Por este espacio desfilarán distintos proyectos regiomontanos con charlas, talleres, exhibiciones, asesorías literarias, intercambios y concursos, participan: Escritores Independientes Capítulo Monterrey (EICAM), Red de Editoriales Independientes del Noreste, Fixión Narradores, Regia Cartonera, Grupo Hiperespacio, Jornadas de Detectives, Astronautas, Biblionautas, Poetazos, etc.



Las actividades de estos grupos se transformarán en **días especiales**, que brindarán un toque único a cada visita al recinto ferial:

● **Sábado 7: Día de la Feria del Libro Independiente.** La REDIN organiza una feria dentro de nuestra feria, con una rica oferta de editoriales independientes norestenses.

● **Jueves 12: Día de la Ciencia y la Tecnología.** Organizado por el I2T2 y Conacyt es un día dedicado a la fascinación científica con exhibiciones, experimentos, charlas y talleres.

● **Viernes 13: Día del Cómic.** Un programa de talleres y consultoría sobre dibujo, producción y narrativa presentado por la editorial Fixión Narradores.

● **Sábado 14:**

● **Día de Harry Potter.**

Plataforma 9 3/4 MTY celebra en grande el 20 aniversario de la publicación del libro de J. K. Rowling con exposiciones, charlas, concursos y talleres.

● **Día del Trueque.**

Organizado por la Feria del Libro Usado, una oportunidad para que los lectores intercambien sus libros.

● **Domingo 15: Día del Lector Joven.** Proyecto Multifandom lleva una serie de exposiciones, convivencias, concursos, presentaciones y charlas con autores y comunidades de fanáticos

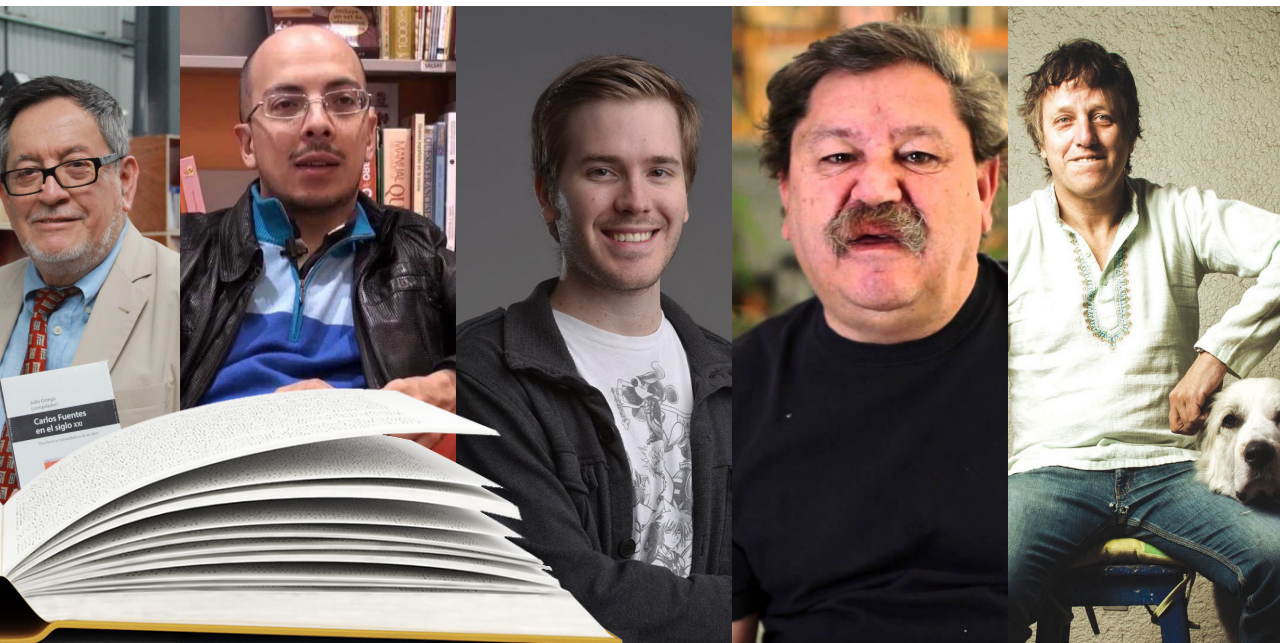


La Feria recibirá a reconocidos **autores internacionales** como Rosa Montero, Juan Luis Cebrián, Julio Ortega, Javier Ruescas, Manu Carbajo y Jorge Argueta.

La **oferta literaria nacional** la integran nombres como Jorge Volpi, Xavier Velasco, Alberto Ruy Sánchez, Mónica Lavín, Beatriz Rivas, Ana Clavel, Eduardo Antonio Parra, Liliana Blum, Luis Felipe Lomelí, Brenda Lozano, David Miklos, Emiliano Monge, Daniel Salinas Basave y Diego Petersen.

Otros autores como José Woldenberg, Javier Sicilia, Paco Ignacio Taibo II, Julio Patán, Alejandro Rosas, Ana Katiria Suárez y Francisco Cruz charlarán sobre el pasado, presente y futuro del país.

La **ciencia** se verá representada con actividades de divulgadores expertos como José Gordon, Cielos Despejados —un proyecto audiovisual sobre divulgación astronómica— y un gran programa en colaboración con instituciones como Conacyt y el I2T2.



Los **niños** disfrutarán de una cartelera de **decenas de espectáculos** en el Escenario La Mitotera, una oferta de más de **10 talleres infantiles** de instituciones como MARCO, Conarte y el Planetario Alfa, dinámicas como el Picnic de Palabras —una especie de día de campo para incentivar la lectura en familia— y presentaciones de creadores de literatura infantil como Juan Gedovius.

Para **el público juvenil** la oferta es muy amplia. Foros como las **Jornadas de Detectives y Astronautas** en su undécima edición y la gran novedad de **FuckUp Nights**, un evento con tres charlas en la que escritores y empresarios culturales contarán cómo los fracasos son parte del éxito.

Los jóvenes también acompañarán, en presentaciones y firmas de libros, a escritores de gran convocatoria como Benito Taibo y Antonio Malpica, artistas como Amanditita y autores

emergidos de las plataformas digitales como Roberto Martínez, Chumel Torres y Alberto Villarreal.

De entre otros eventos distinguidos figuran el homenaje y la exposición por el **125 aniversario del natalicio de don Eugenio Garza Sada** —incluida la presentación de su biografía— y las proyecciones y charlas sobre la **obra fotográfica de Juan Rulfo** en colaboración con la **Cineteca Nuevo León**.

La entrada al recinto es libre para niños menores de 12 años, estudiantes, profesores y adultos mayores. Para el público en general, la Feria mantendrá su costo de entrada de \$20 pesos por todos los días de la feria, es decir **un pago único que dará acceso a la Feria durante sus nueve días.**

La comprensión del **TIEMPO:** del ayer al de hoy

José Eutimio Palacios Garza, alumno de la Licenciatura en Ciencia Política, A00821580@itesm.mx

Interesante conferencia en donde se debatió sobre la teoría de Einstein y Bergson sobre la comprensión del tiempo.



Alumnos de diferentes orientaciones educativas, ingenierías, ciencias y humanidades se concentraron en la conferencia organizada por la Cátedra Alfonso Reyes e impartida por la Dra. Jimena Canales, académica de excelencia por su gran trayectoria y autora del libro "El Físico y el filósofo: Einstein, Bergson y el debate que cambió nuestra comprensión del tiempo".

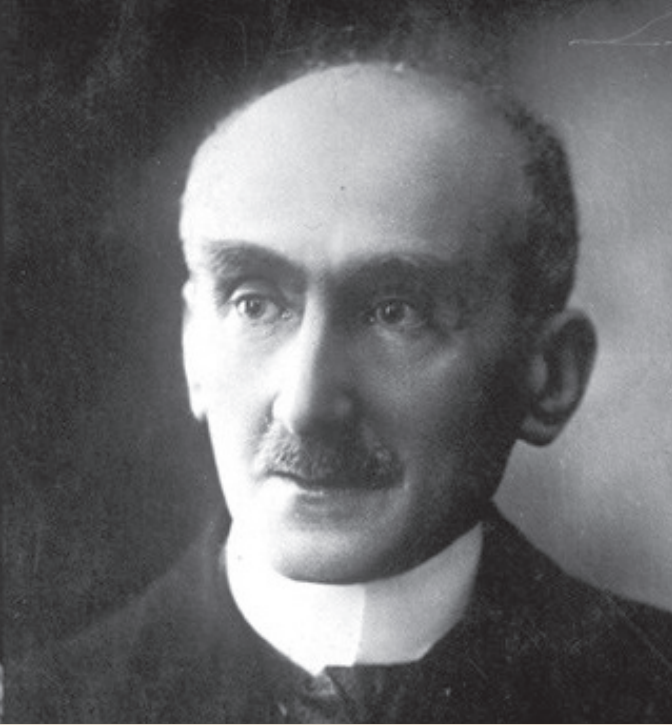
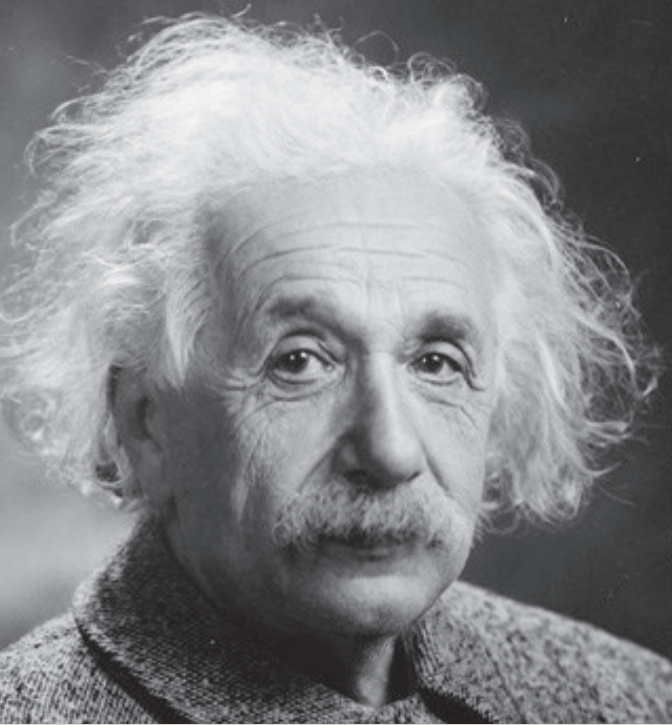
Canales, originaria de Nuevo León, empezó su investigación como historiadora del siglo XIX atraída por el uso del telégrafo y, sobre todo, de los trenes. Además, le intrigaban temas como el origen del uso de cosas materiales e insignificantes como el teclado de botones y por qué existe atención en poner los ojos sobre las pantallas.

La experta ExaTec habló del encuentro de dos grandes personajes: Einstein y Bergson, que se reunieron tras la presentación de la teoría de la relatividad de Einstein. El filósofo Bergson no pudo transmitir de una manera concisa la

teoría de Einstein ya que no comprendía la física desde una perspectiva científica y teórica.

Este debate se basó en el racionalismo contra la intuición, sobre la ciencia contra lo personal, la ciencia contra las humanidades. La presentadora detalló que la conversación entre los dos personajes marcó un momento clave para la explicación y la comprensión del tiempo. Tras la presentación de Einstein y el debate mismo se decía en aquel entonces que el filósofo Bergson estaba fuera de tema, ya que nunca reconoció su derrota en el debate y Einstein simplemente no comprendió sus argumentos, por lo que tras este suceso muchos filósofos reconocidos lo abandonaron.

Tras haber sido leído el documento en la Sociedad Francesa de Filosofía y construirse un debate sobre el tiempo se gestó un momento clave para entender la relación entre las ciencias y las humanidades del siglo XX. La autora se propuso estudiar esta conversación porque no



existía ningún ensayo o libro sobre este suceso histórico clave. Declaró que a raíz de este debate Einstein le tomó coraje a Bergson, ya que por esta confrontación no le dieron a Einstein el Premio Nobel de Ciencia por su teoría de la relatividad sino por otras atribuciones a la ciencia.

Jimenez argumentó que inclusive Alfonso Reyes opinó y expuso este debate, ya que en la comunidad filosófica y académica lo apreciaban como revolucionario de la física, reconociéndolo como un ídolo. La gente iba donde Bergson se cortaba el pelo para recoger su cabello pensando que este contenía sus genes. La iglesia católica lo colocó en su índice y el ex presidente de los Estados Unidos, Theodore Roosevelt (1901-1909), realizó todo un artículo sobre el debate.

Con esto Canales concluyó invitando a maestros, investigadores y científicos a leer a estos dos grandes personajes que definitivamente revolucionaron la ciencia y la historia.



LA
DE



LA CÁTEDRA ALFONSO REYES DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

TE INVITA A REFLEXIONAR CON

ROSA MONTERO

SOBRE SU OBRA LITERARIA

Lunes 16 de octubre, 13:00 horas
Centro Estudiantil, Campus Monterrey

Domingo 15 de octubre, 18:00 horas
Conversación sobre el libro **La carne** y su cuaderno de notas.
Con la autora y María de Alva
Feria Internacional del Libro Monterrey, Sala B, Cintermex

Martes 17 de octubre, de 16:00 a 17:30 horas
Conferencia **El arte de leer** con Rosa Montero
Sala Mayor de Rectoría, Campus Monterrey

Los eventos de lunes 16 y martes 17 se transmitirán por Livestream:
<https://livestream.com/TecDeMonterrey/CatedraAR>





La historia de Morábito

*Marco Vinicio Tejada Ortigoza, Licenciado en Letras Hispánicas,
Email: A01099911@itesm.mx*

Te presentamos una pequeña introducción del autor Fabio Morábito quien se presentará en Campus Monterrey este próximo viernes 27 de octubre a las 13:00 horas en Salón 206 de Aulas 6.



Desde su temprana juventud, Fabio Morábito ha contado con una gran visión del mundo. Dotado de una doble experiencia extranjera y de la amplia perspectiva que significa haber aprendido múltiples lenguajes, muestran una composición necesaria de experiencias en la vida de un artista completo. Poeta, ensayista y narrador de ascendencia italiana, nació en Alejandría, Egipto, el día 21 de febrero de 1955. Posteriormente, vivió una cálida infancia en Milán, Italia, lugar donde comenzarían, a los diez años de edad, sus inquietudes literarias y de escritura por la lectura de la novela *De ratones y hombres*, del escritor estadounidense John Steinbeck.

El segundo cambio de vida en la experiencia de Morábito fue a los 15 años de edad, cuando su familia decidió venir a México, convirtiéndose ésta en su ciudad definitiva. El escritor italiano llegó al país sin saber español, hecho que resulta

interesante ya que entre de sus logros figurar el ser considerado como uno de los grandes poetas hispanos. Como él mismo mencionó alguna vez, se trata de una edad tardía para el aprendizaje, sin embargo, comprende la importancia de la cotidianidad y el contacto de la lengua. Por ello, toda su obra literaria se encuentra compuesta en español; el autor tuvo algunos intentos dentro de la lengua italiana con la poesía, ya que cuenta con esa sensibilidad casi innata y la musicalidad del idioma. No obstante, pese a mencionada naturalidad decidió que el español era el idioma adecuado para expresarse.

Sus lecturas del poeta y novelista italiano Umberto Saba, funcionaron como un preámbulo para comenzar su escritura poética. Asimismo, otros autores importantes en su formación fueron Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Villaurrutia, Paz y Sabines.



En cuanto a la narrativa, cabe destacar su afición por la creación de literatura infantil, Morábito considera importante la percepción del niño para el que deben existir situaciones físicas tangibles y claras, en contraposición de las complejidades en la narrativa psicológica. Por otro lado, el escritor también ha realizado trabajos dentro del campo de la traducción: la obra completa de Eugenio Montale y "Aminta" de Torcuato Tasso.

El artista ha obtenido varios reconocimientos que enaltescen su obra en todos los ámbitos y, a su vez, son prueba clara de la disciplina y la constancia que no descansan al escribir. Destacan sus estudios en letras italianas en la Facultad de Filosofía y Letras de UNAM y su experiencia en traducción literaria en el Colegio de México, aportes en la



investigación, colaboraciones en publicaciones como *Cartapacios*, *Diálogos*, *La Gaceta del FCE*, *Revista de Bellas Artes* y *Revista Universitaria*, entre muchas otras más. Además, la obtención de diferentes premios como: el Premio Nacional de Poesía Carlos Pellicer 1985 para Obra publicada por *Lotes Baldíos*. El Premio Internacional White Raven otorgado por la Biblioteca Internacional de Múnich, para la literatura infantil y juvenil, por *Cuando las panteras no eran negras*. Y el Premio de Narrativa Antonin Artaud 2006 como ensayista por *Grieta de fatiga*.

Fabio Morábito es un artista y escritor reconocido por la crítica, particularmente por su poesía y cuento. Con su experiencia literaria y vivencial deja claro la visión que tiene sobre el rol de autor y de escritor: "el que se repliega un poco para iluminar las cosas". Una forma de vida que requiere cierta noción de traición, traición a la vida y a los demás, dejar de vivir para escribir y analizar.



Referencia:

Marín, B. (2014). *Fabio Morábito: "La poesía es el atajo lingüístico por excelencia*. *El País*. Disponible en: https://elpais.com/cultura/2014/03/14/actualidad/1394799135_082248.html

Yo me incluyo, él se incluye, ellos se incluyen, nosotros nos incluimos... ¿Tú?

Andrea Montserrat Vargas Botello, alumna de Ingeniería en
Biotecnología, A00822244@itesm.mx>A00822244@itesm.mx

La palabra inclusión nos invita a fomentar o desarrollar la capacidad de unirnos en un solo sentido, una sola acción, un solo trabajo, amistad; a no ver diferencias físicas entre nosotros y tener la mayor igualdad en derechos, sentimientos y valores. Es por eso que el Tecnológico de Monterrey, a través del departamento de Campus Accesible, nos invita a ser partícipes del Tercer Foro de Inclusión de personas con discapacidad este 3, 4 y 5 de octubre en el Pabellón de La Carreta.

El Foro tiene como objetivo fomentar una cultura de inclusión y reflexionar los derechos civiles de personas con discapacidad. Por este motivo, se presentará una serie de conferencias, testimonios y talleres con especialistas referentes en esta área.

El martes 3 de octubre, a las 11:30 horas, tendremos la conferencia de Isabella Springmuhl, diseñadora de modas guatemalteca que ha causado un gran impacto en la industria. Es la primera diseñadora con síndrome de *down*. El miércoles



4 de octubre a las 11:30 horas, los doctores Gerardo Lozano Fernández (Profesor y Director de *Sustentus*) y Juan Antonio Enciso (Director de Programa GBS), hablarán

sobre MUSE: *Cooperación Internacional para la inclusión educativa*. El jueves, Edyth de la Rosa Lozoya, instructora del curso de lenguaje de señas, hablará sobre "El sordo y la familia", entre otras conferencias destacadas. La propuesta es compartir experiencias con distintas universidades y proyectos de cooperación internacional en este tema.

Jorge Ayala, especialista en Campus Accesible, señaló que "La situación de México respecto a la cultura de inclusión es avanzada respecto a avances en los derechos civiles, pero aún no está del todo implementada". Sobre los avances que han sido llevados a cabo por este proyecto comentó que "se han dado en el aspecto de capacitación, referenciándose con el modelo europeo de inclusión que ellos ya llevan más de 30 años".



¿Cómo se ha aplicado las políticas de inclusión específicamente en el Tec?

Ayala comentó en esta materia que ha habido cambios muy buenos. “Por ejemplo, se han desarrollado servicios por parte del departamento, se ha trabajado mucho con tecnología. Ahorita tenemos una impresora en braille que está siendo de mucha ayuda para personas con discapacidad visual”.

Se está explorando la compra de más equipo y material en el contexto de este proyecto para que todas las personas tengan igualdad de oportunidades. Personas con discapacidad motriz, visual o auditiva. Por ejemplo, se está desarrollando la construcción de nuevas rampas,

adecuaciones a las ya existentes, así como a sanitarios, banquetas, andadores, cajones de estacionamiento y accesos, además de señalética y balizamiento.

Participa e inclúyete en este Foro que va dirigido a toda la comunidad. Estará abierto a todo público y no tiene costo. Para mayor información pueden consultar en la página de Facebook/Campus accesible, Campus Monterrey.

	Martes 3 de Octubre	Miércoles 4 de Octubre	Jueves 5 de Octubre
8:00 a 8:30	Registro	Registro	Registro
	Apertura del Evento		
8:30 a 9:30	Dra. Teresa de Jesús Aguila-socho Montoya <i>Realidades del Síndrome de Down</i>	Panel de Mujeres con Discapacidad	Hablemos de la inclusión
10:00 a 11:00	Dra. Julieta Zacarías Ponce, Dra. Elisa Saad Dayán y Mtra. Doris González Rohde <i>Inclusión de jóvenes con discapacidad en la vida universitaria</i>	Ing. José María Fernández Gil y Dra. Josefa Parreño Selva <i>TIC Accesibles, recurso para el aprendizaje universal</i>	C.P. José Cárdenas Cavazos, Lic. Ana Bertha Tamez Salas, y Lic. Mauricio Leal Goldstein <i>Trabajo Transversal para la Inclusión</i>
11:30 a 12:30	Isabella Springmühl <i>Diseño de Modas Down to Xjabelle</i>	Dr. Gerardo Lozano Fernández y Dr. Juan Antonio Enciso González <i>MUSE: Cooperación Internacional para la inclusión educativa</i>	Edyth Esthela de la Rosa Lozoya <i>El sordo y la familia</i>
13:00 a 14:00	Dr. Joel Carlos Huegel West <i>Tecnologías para la comunidad A.C.</i>	Lic. Carolina Ríos Montemayor <i>Del piso no pasas</i>	Lic. Mauricio Melgar Álvarez <i>Los Derechos de las Personas con Discapacidad</i>
14:00 a 15:30	Comida	Comida	
15:30 a 18:00	Talleres Simultáneos	Deporte Adaptado (actividades simultáneas)	
19:00 a 21:00			Cena con Sentido

*Programa sujeto a cambios sin previo aviso



¿Necesitas ayuda para desarrollar tus trabajos de la escuela?
¿Tienes dudas acerca de cómo citar las fuentes?

Ahora cuentas con el apoyo del nuevo Centro de Escritura

Servicios a tu disposición:

- Acompañamiento y consejería en el proceso de composición de escritos académicos.
- Talleres y charlas sobre temas vinculados con la construcción del conocimiento.

Lugar y Horario de atención:

Biblioteca del Campus Monterrey, Piso 4 Poniente, Maxilibrero central
Lunes a viernes de 8:30 a 17:30 horas

Mayor información: <https://centrodeescrituramonterrey.blog/>
o envía un correo a centrodeescritura.mty@servicios.itesm.mx.



EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

Temporada 2017 - 2018

En pantalla gigante de alta definición

NORMA (Bellini)

7 de octubre

LA FLAUTA MÁGICA (Mozart)

14 de octubre

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (Adès)

18 de noviembre

TOSCA (Puccini)

27 de enero

EL ELÍXIR DE AMOR (Donizetti)

10 de febrero

LA BOHEMIA (Puccini)

24 de febrero

SEMIRAMIDE (Rossini)

10 de marzo

COSÌ FAN TUTTE (Mozart)

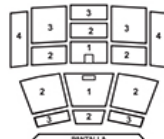
7 de abril (señal diferida)

CENICIENTA (Massenet)

28 de abril

LUISA MILLER (Verdi)

12 de mayo (señal diferida)



Costos de boleto por sección:
Sección 1: \$400 / Sección 2: \$300
Sección 3: \$200 / Sección 4: \$100
Descuento de \$50 en la Sección 4
a estudiantes con credencial.

MIÉRCOLES 25 DE OCTUBRE
18:00 HRS.

ENTRADA LIBRE

AUDITORIO DE COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO / AULAS V

cinética

tiff. toronto
international
film festival

OFFICIAL SELECTION 2014

NEW DIRECTORS



DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

THE LESSON

A FILM BY KRISTINA GROZEVA AND PETAR VALCHANOV

ДНЕ



Fabio Morábito: **El idioma materno**

27 de octubre de 2017 | 13:00 h

Aulas 6 Salón 206

Entrada libre

Pasión
por la lectura



