

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

A portrait of Laura Chinchilla, a woman with long brown hair, wearing a dark blazer over a patterned top, smiling slightly. The background is a solid blue color.

THE WAR OF THE
(ALMOST) FIVE
QUEENS

El Eterno
retorno del **FASCISMO**

Iniciativa **HeforShe**
cambiará al Tec para bien

Laura
Chinchilla

El juego de la democracia en el
PROCÉS CATALÁN

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Vicepresidente
Región Norte

Dr. Gabriel Cavazos V.
Decano Regional
Norte Escuela de
Ciencias Sociales y
Gobierno

Dra. Cintia Smith
Editora

María de Alva
Margarita Fernández
Jorge Lorenzo Flores
Yolanda Maya
Ángelo Sturiale
Rafael de Gasperín

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Rafael de Gasperín
Denisse A. de la Peña
José Luis Ramírez Vargas
María Gpe. Rodríguez
Gabriela de la Paz
Cristina Cervantes
Fanny Esquivel
Liliana González
José Eutimio Palacios
Sebastián Zepeda
Mariana Sandoval
Casandra Garza Reséndiz
Catalina Garza Flores
Luis Mario Valdez Ballí
Colaboradores

ÍNDICE

Iniciativa HeforShe cambiará al Tec para bien	Pag. 4
Entender al populismo para vencerlo	Pag. 8
El juego de la democracia en el Procés Catalán	Pag. 12
El Eterno retorno del fascismo	Pag. 18
Alerta de Violencia de Género	Pag. 24
Ciencia ¿Para qué?	Pag. 28
Martín Luis Guzmán	Pag. 30
The War of the (almost) Five Queens	Pag. 36
Coffee break con Jimena Canales	Pag. 44
Chucho Torres, mi profesor e inspirador vocacional	Pag. 50
Parra, la franqueza del escritor	Pag. 54
Los secretos de Cañón de la Huasteca	Pag. 56
Reseña de la XXVII Feria Internacional del	
Libro Monterrey 2017	Pag. 60



Portada: Laura Chinchilla, ex-presidente de Costa Rica



*** Laura Chinchilla Miranda**

Politóloga y política costarricense, Presidente de la República de Costa Rica (2010 y 2014). Es la primera mujer costarricense elegida para ese cargo y la quinta mujer en América Latina en ser elegida presidente. Es líder de la Cátedra Latinoamericana de Ciudadanía en la Escuela de Gobierno y Transformación Pública del Tecnológico de Monterrey y ha formado parte del Institute of Politics and Public Service de la Universidad de Georgetown, en Washington, D. C. Desde 2016 preside el Consejo de Asesores de "She Works", una empresa enfocada en el empoderamiento de la mujer con sedes en San Francisco, Miami, Nueva York Y Toronto.



Iniciativa HeforShe cambiará al Tec para bien

Laura Chinchilla* por Gabriela de la Paz
gdelapaz@itesm.mx

La Dra. Gabriela de la Paz tuvo la oportunidad de platicar con la expresidenta Laura Chinchilla para Campus Cultural. Aquí compartimos sus impresiones de la charla.

Es como un sueño hecho realidad convivir con una persona sobre la cual alguna vez escribí y que incluso puse como ejemplo en mis editoriales, de quien hablé en tus clases y ahora la tengo enfrente, contándome sobre su carrera como mujer en la política, los retos que encaró y los programas que implementó. Alguien que nunca pensé que conocería y ahora nos está platicando de la importancia de que el Tec se sume a la iniciativa HeforShe de Naciones Unidas.

Ha sido un privilegio poder platicar con Laura Chinchilla, quien fuera Presidenta de Costa Rica (2010-2014), sobre el HeforShe, que “procura impulsar acciones concretas a todos los niveles, público, privado, comunitario, que mejoren el estado de la equidad de género en cada sociedad, en cada país, en cada nación”. En sus palabras, cambiará al Tec para bien.

Laura Chinchilla sabe muy bien de lo que habla. En Costa Rica hubo tres mujeres que compitieron

infructuosamente por la Presidencia antes que ella. Aunque no lo lograron, abrieron camino, hicieron grietas en el techo de cristal y luego ella pudo romperlo. Sus candidaturas, y la de ella misma, han sido resultado de las acciones que muchas mujeres costarricenses valientes y luchadoras emprendieron generaciones antes: desde la lucha por la obtención del voto, el acceso a los puestos de elección popular, entre otros logros. Sus nombres quedaron en el anonimato, pero no sus esfuerzos. Ellas le aportaron la fuerza e inspiración que la acompaña hasta ahora.

Ella, que ha sido responsable de planear e implementar políticas educativas en Costa Rica, me comenta cómo al Tec se le reconoce por estar a la vanguardia en muchos procesos de cambio, particularmente en temas que tienen que ver con la educación en México y en toda la región. Y le parece que el Tec de Monterrey puede contribuir bastante a que México avance es en las metas de alcanzar la paridad en materia de educación.

Me dice que sería muy hermoso que una institución que ha estado a la vanguardia en tantos aspectos, pueda también estar a la vanguardia en ayudar a las autoridades mexicanas y a la mujer mexicana a promover la equidad de género a partir de las políticas que pueda optar al interior de la misma institución.

La ex Presidenta de Costa Rica asegura que la experiencia de que el Tec se sume al HeforShe será para bien, porque afortunadamente en estos temas ya existen experiencias exitosas. Menciona cómo en muchos otros países existen grandes universidades de muchísimo prestigio que se han convertido en verdaderos laboratorios en donde se puede observar lo que ha venido pasando, dice. Señala que existe la necesidad de desarrollar mecanismos que permitan en algunas áreas la atracción del talento femenino tanto como estudiantes como profesoras. Esto implica hacer crecer la matrícula de mujeres, de manera que pueda haber más casos inspiradores de mujeres exitosas en los campos de la ingeniería, de las ciencias, de la tecnología, que inspiren a las chicas a matricularse en las uni-



versidades donde hay profesoras a las que pueden imitar. Añade que, básicamente, tanto en las universidades como en otros sitios de trabajo, las instituciones públicas se enriquecen cuando se promueve un ambiente de mayor igualdad. Esto implica no solamente un enriquecimiento en términos de convivencia, sino que, además, estudios realizados por el Foro Económico Mundial

(2015) comprueban que las instituciones mejoran en sus niveles de desempeño en competitividad cuando hay más igualdad. En estos ámbitos la mujer viene a complementar lo que se ha venido diseñando, consiguiendo, ejecutando, enriquece sus procesos y, en consecuencia, enriquece la misión de una institución.

Cuando se llega a lo más alto en la política, a dirigir un país, hay muchos retos.

Más que los que puedas llegar a tener en una empresa o en cualquier otra institución. Como cualquier otro Jefe de Gobierno, Laura Chinchilla tuvo que gobernar no solamente para mejorar la equidad de género, sino muchos otros aspectos: la inseguridad, combatir la corrupción, la pobreza. Y como mujer inteligente que es, escogió plantearse algunas metas que fueron realizables en estos ámbitos.



***“poder medir
los procesos y los
compromisos si queremos
llegar a la paridad..”***

Laura Chinchilla

Lo primero que hizo en materia de equidad de género fue nombrar un gabinete paritario. Laura Chinchilla se emociona al recordar que: “por primera vez hubo ministras y ministros en una misma cantidad y eso fue un buen mensaje. En segundo término, comenta lo siguiente: “lanzamos un programa dirigido para las mujeres, para las familias en general, pero sabemos que impacta más a las mujeres profesionales, estudiantes, las mujeres jefas de hogar”. El tercer programa atendió la violencia doméstica y logró bajar las tasas en un 70 por ciento en tan sólo tres años.

El cuarto programa consistió en un sello de calidad al sector empresarial a partir de prácticas que se adoptaran en materia de equidad de género. El gobierno encabezado por Laura Chinchilla lanzó una norma que certificara a las empresas en equidad de género para, como dijo, “poder medir los procesos y los compromisos si queremos llegar

a la paridad para el año 2030, como bien lo han definido los objetivos de desarrollo sostenible”.

Como coordinadora de la Cátedra Latinoamericana de Ciudadanía del Tecnológico de Monterrey, su intención es fortalecer lo que ya se ha estado trabajando en el área de ciudadanía y de alimentar esta formación ciudadana a partir también de la experiencia latinoamericana. Así, me cuenta cómo su experiencia con nuestros alumnos y alumnas ha sido encontrarse con que hay una gran demanda por los temas de género, lo que la ha llevado a concluir algo que los estudiantes intuyeron más rápido que nosotros. Concluyó en forma contundente: “Es que es imposible hablar de construcción de Ciudadanía en América Latina si ignoramos que al 50 por ciento de las ciudadanas de América Latina se les está negando el acceso a las oportunidades en la misma equivalencia que los hombres”.



Entender al populismo para vencerlo

Sebastián Zepeda Castellanos, alumno de la licenciatura en Relaciones Internacionales, sebastianzepeda_94@hotmail.com

El año de dos mil dieciséis supuso una revolución de la vida política internacional tal y como la conocíamos. Las victorias del *Leave* en el referéndum del Reino Unido y la de Donald Trump en Estados Unidos, revivieron problemáticas que se pensaban ya superadas. Actualmente, los discursos populistas han recobrado fuerza en todo el mundo occidental y, junto a ellos, las reivindicaciones nacionalistas parecen haber tomado un segundo aire.

Hoy por hoy, el tema del populismo y su vínculo con el nacionalismo está todo menos zanjado. A pesar de que el fenómeno hubiera experimentado una ralentización con las derrotas sufridas en los Países Bajos y Francia, el estallido de la crisis en Cataluña, ha vuelto a poner el dedo en la llaga. ¿Qué es el populismo y cómo es que logra generar una polarización tan profunda en las sociedades donde se gesta?

Hablar de populismos siempre supone un riesgo. La falta de una definición consensuada provoca que el término se emplee con una libertad que aglomera un sinfín de consideraciones independientemente del contexto tratado, incluso suele asociarse como un fenómeno despectivo o un insulto. Bajo este gran eje rector, se llevó a cabo la mesa redonda *Los Nuevos Nacionalismos y Populismos en América y Europa*, que contó con la participación de Beatriz Pastor, Enrique Cárdenas y Alan Knight. Esta presentación fue organizada en el Auditorio de Biblioteca por la Cátedra Alfonso Reyes.

En ella los tres ponentes abordaron temáticas distintas. Se enfocaron primeramente en construir una definición integral del fenómeno populista y, posteriormente, en explicar sus vínculos con las reivindicaciones nacionalistas contemporáneas y la realidad que ambos fenómenos experimentan



en la actualidad y han experimentado en el contexto americano y europeo. Esto, como lo mencionó Beatriz Pastor, partiendo de la idea que la mejor forma de vencer al populismo es entenderlo.

Knight se encargó de definir al populismo como un *movimiento o discurso que se atribuye directamente una relación estrecha con el pueblo*. Negó que el fenómeno hubiera surgido la noche a la mañana y, como punto clave, enfatizó que los movimientos populistas se nutren de periodos de crisis y se marchitan en tiempos de estabilidad política y prosperidad económica.

El académico de Oxford también enfatizó que el populismo germina mejor en sociedades con

una brecha de desigualdad más pronunciada, debido al discurso poco conciliador y agresivo que emplea. Prueba de ello fueron los regímenes característicos del populismo latinoamericano a principios del siglo XX, como lo fueron Lázaro Cárdenas en México y los Perón en Argentina.

En línea con las aportaciones de Alan Knight, Enrique Cárdenas puntualizó que el populismo es un movimiento transversal. Al ser un discurso que se nutre del descontento popular éste puede apelar tanto a ideas de izquierda o de derecha. El ex director del Centro de Estudios Espinosa Yglesias, también enfatizó que, como característica primordial, el discurso populista se especializa en hacer promesas irresponsables de las que después rehuye su cumplimiento.



Cárdenas destacó en su intervención que el populismo no es imparable. Existen, según puntualizó, varios diques capaces de frenar el exceso de poder atribuido a los liderazgos populistas. Algunos de ellos los identificó en el acceso a información confiable o en el rol que juegan las instituciones para acotar el poder emanado del ejecutivo. El académico hizo especial énfasis en ello, puntualizando que *“es necesaria la creación de contrapesos para así evitar cualquier tipo de oportunismo político”*.

La intervención de la escritora española, Beatriz Pastor, sirvió para redondear lo expuesto por Cárdenas y Knight. Pastor comenzó mencionando que la laxitud con la que se emplea el término populista permite que dos fenómenos diferentes, la victoria de Trump en EEUU y la crisis catalana, sean tratados como iguales. La hispanista recalzó que con frecuencia el discurso populista explota gracias a la existencia de fallos clave en sus rivales, desmintiendo la creencia de que éste es un fenómeno de poca antigüedad.



Pastor, en una segunda intervención, abordó el caso práctico de la crisis en Cataluña y como la reivindicación de la independencia catalana adopta muchos de los elementos antes expuestos por los dos ponentes. Recalcó como el independentismo catalán apela a sus votantes a través del sentimiento más que la razón y, sobre todo, hace especial mención de que el enfrentamiento del 1ro de octubre de 2017 es solamente el estallido de una crisis mal administrada, principalmente por el gobierno central de Madrid.

Después de sus respectivas intervenciones, los ponentes respondieron preguntas del público. Se tocaron temas como la crisis en Venezuela, el futuro de los movimientos populistas en Francia y la posible llegada de un gobierno populista al poder en México. Todos estos temas sirvieron para concluir con la premisa de que el populismo no es un fenómeno nuevo, sino que su surgimiento se debe en especial a un periodo de crisis que eventualmente se marchitará una vez llegada la estabilidad económica y política a nivel global.

¡NUEVA FECHA!

LA CÁTEDRA ALFONSO REYES
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

te invita a reflexionar con el Premio Nobel de Química

MARIO MOLINA

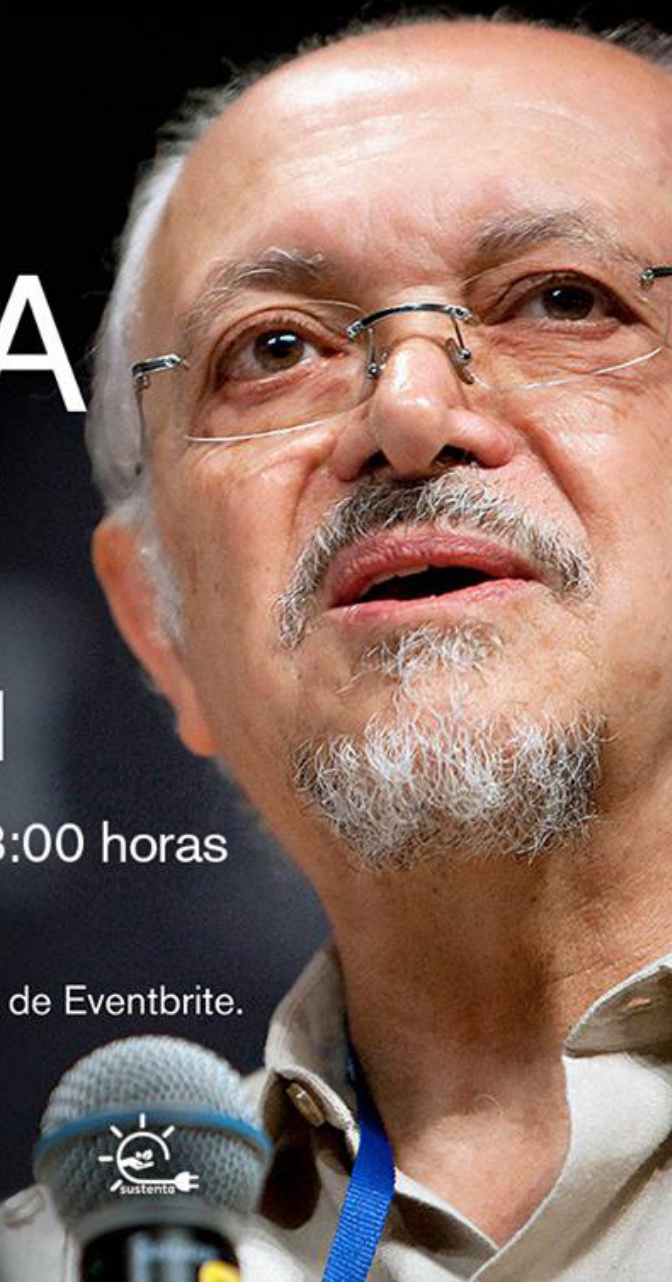
en la conferencia

Ciudadanía y sustentabilidad

Jueves 9 de noviembre, 13:00 horas

Auditorio Luis Elizondo

Solicita tus pases gratuitos a través de Eventbrite.





EL JUEGO DE LA DEMOCRACIA EN EL PROCÉS CATALÁN*

Mariana Sandoval, Ex Tec de la licenciatura en Ciencia Política, estudiante en el Máster en Políticas Públicas y Sociales de la Universidad Pompeu Fabra en colaboración con la Johns Hopkins University, masaul5@hotmail.com

La democracia, dicen, estaría muy bien... si existiera.

España vive hoy una crisis política que tiene como epicentro a la comunidad autónoma de Cataluña¹, una de las regiones más prósperas y pujantes del país. Estos dos últimos meses de lo único que se habla en España es sobre “el procés”. ¿Qué es el procés? ¿Qué está pasando en Cataluña? Lucha por la... ¿independencia? Con lo vivido en este país el último año y de lo que he podido escuchar, sentir y observar en esta tierra, les comparto desde la visión de una politóloga mexicana en España lo que está sucediendo hoy en Cataluña.

Desde antes de venir a España había escuchado que Cataluña desde hace siete

años ha estado buscando su independencia de España. Entre varias razones que he escuchado se destacan las siguientes: los catalanes son muy sensibles a su lengua, cultura e identidad y después de la terrible represión que se vivió en España durante la época de Franco, sienten que esto marca una gran diferencia con el resto de España; en el aspecto económico y fiscal Cataluña es una de las comunidades autónomas que más aportaciones da al Estado recibiendo de vuelta transferencias mínimas comparadas con lo que da; finalmente, en el aspecto político, no se sienten representados por el gobierno, e incluso sienten que el Estado juega en su contra.

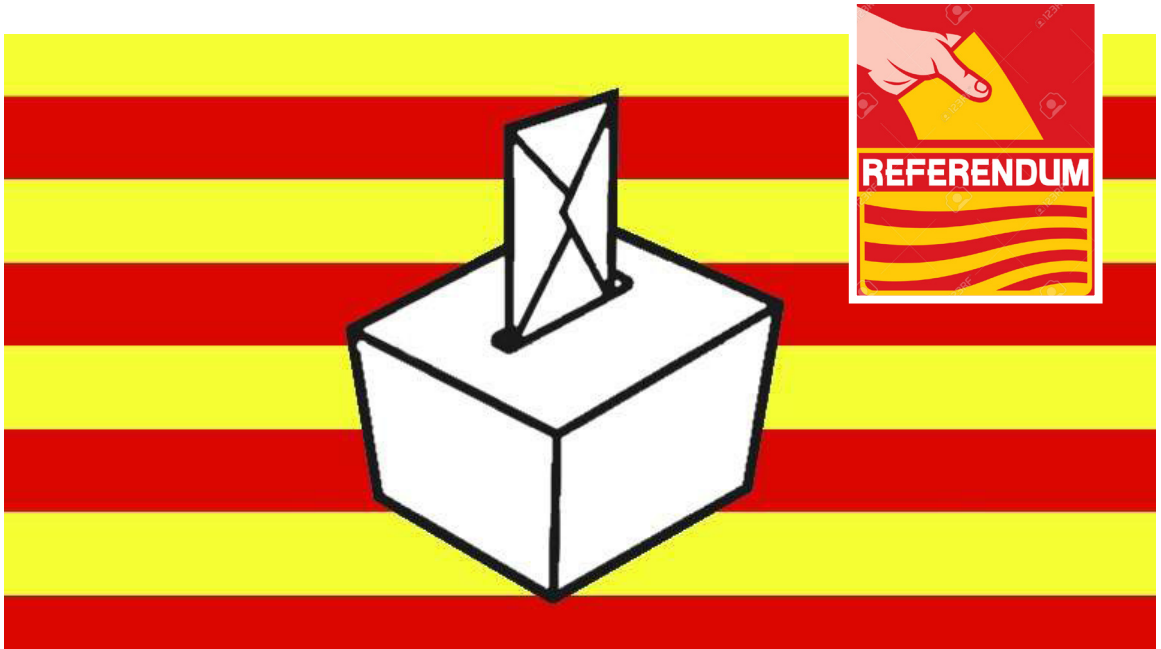
** Le han llamado así a todo el proceso por la independencia de Cataluña.
1. Las comunidades autónomas son lo equivalente a los estados en México.*

El 7 de septiembre de este año se aprobaron las Leyes de referéndum y transitoriedad en el Parlament de Cataluña con las cuales se pretendía blindar el referéndum planeado para el 1 de octubre. En el mismo se preguntó: ¿Quiere que Cataluña sea un estado independiente en forma de república? Sin embargo, fue declarado como ilegal por el Tribunal Constitucional en España, pues bajo las condiciones en las que se planeó y fue ejecutado, no estuvo respaldado por la constitución española. Fue precisamente este el argumento que utilizó el gobierno español para enviar a más de 8,900 efectivos para “controlar” el referéndum.

Previamente, el 11 de septiembre, se celebró el *día de la Diada* en Barcelona, en el que se festeja el *Día Nacional de Cataluña*. La calle estaba inundada de gente y autobuses que venían de otras partes de Cataluña. Tengo que confesar que me sentí como en los típicos mítines políticos en México, donde

la gente viste las mismas playeras y actúan con mucho sentimiento en pro de una causa, tanto que a veces llega a parecer un poco actuado. Por la calle Aragón, Paseo de Gracia y el Arco del Triunfo había mares de gente, la mayoría con la *estelada* (bandera independentista de Cataluña) y se veía gente también con banderas de diferentes causas.

La Diada se había convertido en una fiesta de reivindicación de la independencia y de cualquier otro grupo que necesitara una voz. Desde banderas del País Vasco, Aragón, hasta una bandera comunista y otra pirata se podía encontrar en la calle. Ese día vi la imagen con la cual se publicitaba el referéndum a celebrarse el 1 de octubre. Es la silueta de una persona con un tachón rojo en la boca, que simboliza que no puede hablar o expresarse, y la palabra democracia!; había incluso urnas² colgadas en los lugares donde se celebraban conciertos por motivo de la Diada.



2. La urna se ha convertido en uno de los símbolos más controversiales de este procés, desde la prohibición de su compra, hasta la violencia que se utilizó para confiscarlas el 1-0.



Debo reconocer que el marketing político que se utilizó en esta campaña es fenomenal. Sin embargo, a mí me pareció surreal e incluso hasta un poco exagerado todo lo que estaba pasando, comparado con lo que se vive en las calles de México en términos de calidad democrática.

El 1 de octubre se llevó a cabo el referéndum. De acuerdo al *govern* catalán³, participaron 2.286.217 personas, el “sí” ganó con 2.044.038 votos (90,09%), seguido del “no” con 177.547 (7,87%), el 3 % de votos en blanco y nulos. En base al censo que anunció la Generalitat de 5.343.358 electores, el referéndum de independencia registró una participación del 43 %. Se ha dicho que hubo un gran número de irregularidades en el proceso, desde la desactivación del censo universal hasta gente votando más de una vez, todo esto debido al caos que se vivió en los colegios electorales el 1-0 (1ero de octubre).

Desgraciadamente, los resultados de este día no sólo fueron votos. El *govern* catalán reporta un balance de 893 heridos por el uso excesivo de la fuerza de la policía nacional de España. Las imágenes que han circulado por redes sociales y medios de comunicación son impactantes. Yo no podía creer que eso estuviera sucediendo en Europa, en un país como España.

Esto genera varias contradicciones. Por un lado, 2 millones de personas salieron a las calles porque querían expresarse y a algunos se les golpeó como si se tratara de algún país donde la represión política es el pan de todos los días. El gobierno español debería reflexionar sobre este movimiento ciudadano y no sólo seguir enfrascado en el discurso del Estado de derecho y la ley como únicas guías y soluciones de esta crisis política.

3. Generalitat de Catalunya (2017). Resultados oficiales. http://premsa.gencat.cat/pres_fsvp/AppJava/notapremsavw/303541/ca/govern-trasllada-resultats-definitius-referendum-11-doctubre-parlament-catalunya.do

Por otro lado, el valor inexistente en estos días fue la tolerancia. A pesar de escuchar algunos diálogos sin sentido, conversaciones absurdas y preguntas desquiciantes, uno debía permanecer inalterable, ¿cómo opinar sobre un proceso que no es el tuyo? Esto me llevo a reflexionar sobre lo trivial y lo absurdo que resulta una democracia cuando no es llevada a cabo en su plenitud, aunado a la función de desquiciar a toda España.



Empezaron las confrontaciones en las calles y en los medios: jóvenes de 16 años dándose golpes, unos con banderas españolas, otros con esteladas; conversaciones de españoles de Bilbao y Alicante hablando de los catalanes como si fueran sus enemigos; amigos sin poder expresar sus opiniones sobre este tema por temor a ser juzgados; la guardia civil siendo apedreada en Cataluña; gente en Sevilla y otras ciudades vitoreando a los policías nacionales enviados a Cataluña con la consigna “vayan por ellos”. Este país no puede seguir en este estado de tensión y de violencia creciente. Las banderas, la confrontación y las etiquetas dentro de un mismo Estado está acabando con la cohesión social.

El 10 de octubre Carles Puigdemont, el presidente del gobierno de Cataluña, se presentó en el Parlament y declaró la independencia de Cataluña. Sin embargo, medio minuto después, pidió suspenderla para iniciar un diálogo con el gobierno de España. El discurso de Puigdemont fue tan *sui generis* que, incluso Rajoy (presidente de España), le pidió que confirmara si la había declarado o no para tomar las medidas correspondientes. El procés se ha convertido en un *reality show* televisivo que tiene a Cataluña y al resto de España viviendo en medio de una incertidumbre total.

Hemos visto a lo largo de la historia del mundo, que las leyes no están escritas en piedra y deben ir modificándose de acuerdo a las necesidades de las personas. Si 2 millones de personas salen a las calles, aun sabiendo que ponían en juego sus libertades, es momento de escuchar qué es lo que necesitan a detalle. No sólo escuchar los gritos de independencia, porque también se vio con las manifestaciones siguientes al 1-0 (“¿parlem, hablamos?”³ y “por la unidad de España”) que no todos están a favor de la independencia. Pero todos están en contra de la situación actual.



3. Iniciativa ciudadana que se manifestó a favor del diálogo con banderas blancas frente a todos los ayuntamientos de España el 7 de octubre.



Mucha gente ha declarado después del 1-0 que ganó la democracia. Yo creo que sí. La lección de democracia directa que Cataluña nos ha dejado es que una sociedad organizada debe movilizarse de manera pacífica para defender una causa en la que cree. Pero, ¿Esta victoria democrática debería materializarse en la independencia de Cataluña? Yo creo que no. Cataluña tiene todavía varias tareas por cumplir en materia de democracia representativa para lograr este cometido, si es que así lo desean la mayoría de los catalanes. Esto incluye, en primer lugar, el diálogo con el gobierno español. Definir condiciones donde todos los catalanes, no sólo los independentistas, puedan ser escuchados acerca del proyecto y las condiciones que desean como nuevo país o como comunidad autónoma de España.

Se necesita *democratizar la democracia*, dice el sociólogo Anthony Giddens. Se deben crear medidas anticorrupción en todos los ámbitos,

procedimientos democráticos alternativos. Los gobiernos deben colaborar con los movimientos sociales, donde la gente se está involucrando cada vez más, fomentar una cultura cívica sólida; se tiene que estar constantemente renovando ideas, procesos.

La democracia contiene dos valores que tienen una especial importancia: la libertad y la igualdad. La libertad tiene que ver con dar a las personas una voz en los procesos de toma de decisiones políticas, especialmente en aquellas decisiones que les atañen. La igualdad consiste en conceder esta libertad a todos por igual. ¿Y entonces cuál es la solución al "procés"? Se habla de una posible mediación, de negociar un referéndum pactado, veremos qué es lo que se decide en los próximos días.



PARA
Consideraciones urgentes sobre
COMBATIR
el fascismo y el humanismo
ESTA ERA



El Eterno retorno del fascismo

*Dr. Rafael M. De Gasperín, Departamento de
Estudios Humanísticos / rgasperin@itesm.mx*



Rob Riemen recientemente ha publicado el libro: *Para combatir esta era. Consideraciones urgentes sobre el fascismo y el humanismo*. En el texto argumenta que la crisis política que se desarrolla a nuestro alrededor es en realidad una crisis de la civilización. A continuación, el Dr. Rafael de Gasperín discute los aspectos más interesantes de una obra que merece ser leída para entender los nuevos retos a los que se enfrenta Occidente.

¿Por qué puede ser tan significativo un texto que narre la perspectiva del fascismo y del humanismo ante el actual cambio de era en el contexto de la globalización? Y, en consecuencia, ¿Cuál es la manera de construir los “nuevos” paradigmas de convivencia humana en el siglo XXI? Una respuesta intuitiva y temerosa no se hace esperar cuando notamos que estamos frente a un cambio en el ejercicio del poder *glocal y global que desdibuja la relación entre lo privado y público.

Desde el título de la obra se vislumbra una profunda discusión en la disertación, ya que, Riemen llamará Fascismo a la advertencia de “aquello que no fue vencido cuando la guerra terminó”. Grito que Albert Camus y Thomas Mann pudieron entender y que hoy en día muchos politólogos son incapaces de admitir (Contraportada).



Por su recorrido académico como escritor, ensayista, filósofo y director del Instituto Nexus, el autor holandés es apreciado entre los pensadores actuales (2017) que configuran una visión del mundo que asocia tanto el pensamiento individual como la cultura europea y los valores universales.

En el contexto del fascismo y el humanismo actual, emergen los matices y las texturas de las nuevas formas para acceder - una vez más - a las instituciones que la posmodernidad desacralizó y, con ello, dar al ejercicio del poder público y privado un colorido aparentemente diferente en el siglo XXI.

El uso del término populista es tan sólo una forma más - entre otras - de cómo cultivar la negación del fantasma del fascismo. Esta amenaza intimida nuevamente a las sociedades plurales ante la ceguera de que las democracias liberales se han convertido en su contrario: democracias de masas privadas de su espíritu democrático. (2017, pág. 14)

El debate cada día más presente de la construcción de sociedades e instituciones en donde la utopía de la justicia social se entrelaza con el triunfo meritocrático de algunos pocos, convierten al espíritu humanista del siglo XXI en una suerte de “mercado de oportunidades” para los y las guerreros(as) modernos(as) que van camino del progreso y el bienestar. El esfuerzo espiritual es innecesario.

Entrampados en el incumplimiento, tanto del ser individual como del deber ser social, el hombre-masa habita engañado en la envoltura de la democracia. Vive los embates del totalitarismo de estado o de mercado en plena huida con caída libre; como el topo que intenta salir en el escarpado precipio. Y es que el origen del fascismo está firmemente enraizado en el culto del resentimiento y en el vacío que éste llena en la sociedad (2017, pág. 39)



Sin embargo, nuevamente está manifestándose la inquietud humana...” Al igual que aquel día de primavera, cuando el doctor encontró una rata muerta y tres más al día siguiente y cada día más; cuando todas las personas sensatas y con entendimiento de las cosas sabían que aquello era un nuevo brote de plaga, pero colectivamente negaban este hecho contundente. Ahora, del mismo modo, podemos observar cómo, lo que es evidentemente un resurgimiento del fascismo en nuestra sociedad, simplemente aún no puede ser nombrado”. (2017, pág. 44) Pero se sienten sus efectos en las intuiciones colectivas del sinsabor existencial cotidiano del hombre-masa. Por ello:

Uno. Se manifiesta una proliferación de personajes moralizantes que arrojan en forma platónica un universalismo idealista que para el orden práctico del poder público o privado se torna en una negación humanista y de hábitos fascistas

Dos. Surgen asambleas democráticas representativas que son impuestas desde el poder político central de las organizaciones públicas o privadas.

Tres. Resurge el ejercicio del terror desde las exacerbaciones de un nacionalismo ignorante de sí mismo y circunstanciado en el orden global.

Cuatro. Ahora el fascista opera desde trampas conceptuales totalitarias, no singulariza. Homogeniza el control para controlar lo homogéneo. Lo existencial es circunstancial, lo esencial en su mente de totalidad lo es todo, según su propia razón sin circunstancia.

Cinco. Quien pretenda ser un humanista amará al extranjero... rechazará toda forma de fanatismo, y aprenderá la cortesía del corazón y el arte de la conversación, el diálogo (2017, pág. 50)

Seis. Tan peligroso será en el siglo XXI el voluntarismo como el intelectualismo, sobre todo si es moral. Esto lo sabemos desde la Apología Socrática narrada por Platón, pasando por la ética a Nicómaco de Aristóteles, hasta llegar a los “dueños” de la inteligencia o la razón que juzgan universalizando y/o generalizando, porque tienen la creencia de sí mismos basados en su propia virtud y mérito.

Siete. Los hijos del hombre-masa ya viven en un mundo de incertidumbre y se manifiestan ausentes de los colectivos y próximos a lo individual, ejerciendo plácidamente el poder del mercado. Viven en un profundo anhelo de vacacionar al yo y en una profunda pasión por lo tóxico. (2017)

Ocho. El dicho popular (hombre-masa) de que lo único permanente es el cambio ha exacerbado paradójicamente la dictadura del cambio. No tenemos tiempo ni paciencia... estamos obsesionados con la velocidad de lo nuevo. (2017, pág. 55)

Nueve. El fascismo brotará en forma plural dentro del universo global. Resurgirá, dice Riemen, un fascismo contemporáneo, y no debemos compararlo con el fascismo de finales del siglo XX, sino con los orígenes de aquél. (2017, pág. 60)

Diez. En el siglo XXI ningún fascista aceptaría ser llamado así (2017, pág. 61), sus modos populistas hacen creer al hombre-masa que está allí por su bienestar, para favorecer oportunidades, con “buenas intenciones sociales”.

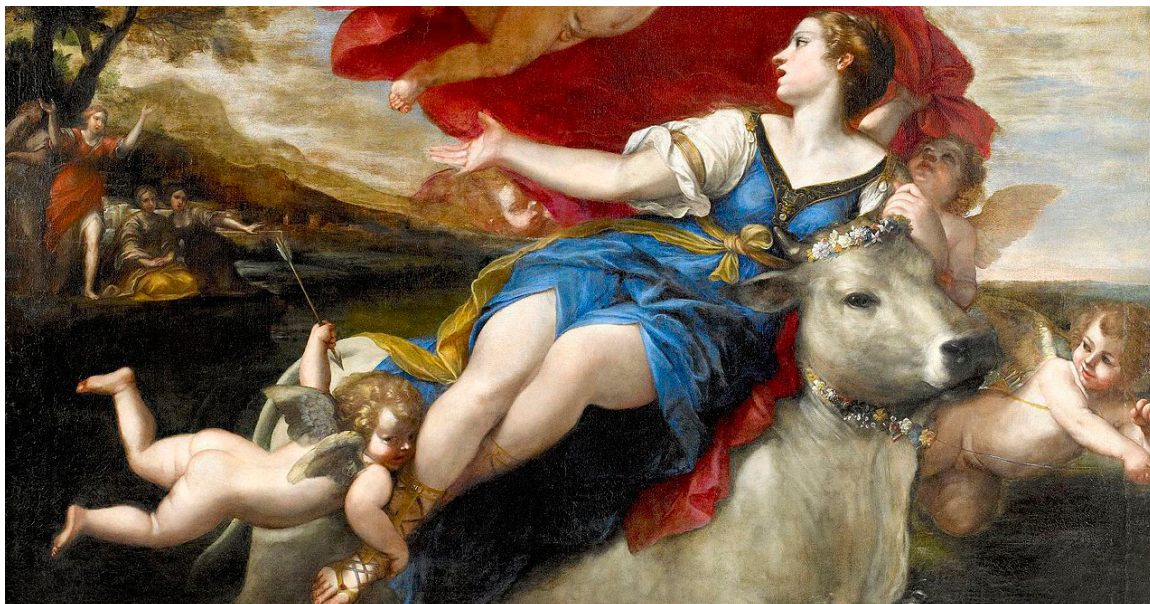
Once. Los fascistas no son tontos... Los fascistas contemporáneos son en parte reconocibles por lo que dicen, pero también por su forma de operar. (2017, pág. 61) Están labrados con hacha, no depuran sus maneras y eso los hace populares y populistas. Escogen a sus enemigos, que la mayoría de las veces son personajes ligados al entorno social, sensibles al humanismo y ajenos al mercado político o a las polis mercantilizadas.

Todo ello y más surge en el contexto de la mitológica tragedia griega de *La princesa Fenicia seducida por Zeus*, a la que se le nublan los ojos y transcurre su día somnoliento anhelando ser el centro de todas las proezas.

II. El regreso de Europa. Sus lágrimas, sueños y hazañas.

Con una sencillez que cautiva, Riemen hace la presentación de Europa: la princesa Fenicia que según la tradición griega fue seducida y secuestrada por Zeus bajo la apariencia de un toro, para después ser arrastrada por la marea, casi ahogada, a las costas de Creta, donde se convertiría en la orgullosa madre e inspiración espiritual de una civilización de inmensa riqueza espiritual. (2017, pág. 65) Esa princesa quiere regresar a su lugar identitario, quiere volver a ser ella, anhela sus orígenes fenicios y su llegada a Creta; pero ahora vive otra incautación, aún más compleja y quizá sin la posibilidad del eterno retorno.

En el Valle de Sils, Maria “Europa” busca una habitación en el Gran Hotel Waldhaus. Llega sin dinero, explicando al recepcionista que lo único que ella posee es “un alma” para poder habitar allí. Pero [Europa] no fue bienvenida con su espíritu. No regresará – dice Riemen–, porque la cultura es conservadora e implica la retención de todo lo que tiene un valor espiritual y eterno. (2017, pág. 82) Deberá ir a otro lugar ¿Será acaso Davos?



La princesa tendrá que contar una nueva historia que recupere su dañada identidad cultural occidental, que ahora está ocupada desde su sistema respiratorio con una nueva función civilizatoria: la de los tecnoevangelistas. Todo lo que hoy está cambiando al mundo viene del occidente de occidente, de California. Ésta es la cuna de la nueva civilización. (2017, pág. 95)

El autor – como europeo– reclama vivir en un mundo de civilización humanista, con un orden social sujeto a las fuerzas bárbaras y de la brutalidad, pero no inmerso en una existencia regida por la ciencia y la tecnología.

Ser europeo es, ante todo, un estado mental – princesa – y un estado de ánimo: Europa nunca está acabada. (2017, pág. 121) Resiste su occidentalidad y lo hace desde Heráclito (con el logos de la eterna incompletitud) y desde Parménides (con la unidad del ser como totalidad). Por ello juguetea en el juego del eterno retorno. ¿Podrá hacerlo ahora desde el occidente del occidente?

Las consideraciones urgentes sobre el fascismo y el humanismo de Riemen son un baluarte intelectual para volver a pensar Europa y revestir a la princesa con nuevos y frescos aires donde los matices culturales de la tradición y la modernidad puedan recobrar sus texturas y matices que permitan el nuevo encuentro con la espiritualidad occidental del siglo XXI.

***Reseña publicada en la Revista *Confines*. Si deseas leer la reseña ampliada consulta la revista *Confines*.**

*Dr. Rafael M.
De Gasperin,
Departamento
de Estudios
Humanísticos,
rgasperi@itesm.mx*





Alerta de Violencia de Género en Nuevo León: a un año de la declaratoria*

*Catalina Garza Flores, Exatec, Licenciada en Relaciones Internacionales,
catalinagarzaf@gmail.com*

La Alerta de Violencia de Género (en adelante, "AVG") es un mecanismo previsto por la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia. Su objetivo es proteger los derechos humanos de mujeres y niñas, garantizar su seguridad y cesar la violencia en su contra. Su operación se ejecuta mediante la coordinación de las distintas dependencias de la administración pública que dan atención a víctimas de violencia. En México, los estados de: Nayarit, Quintana Roo, Guerrero, San Luis Potosí, Colima, Sinaloa, Veracruz, Chiapas, Nuevo León, Michoacán, Morelos y Estado de México tienen activada la AVG (CONAVIM, 2015-2017).

En Nuevo León, la AVG fue solicitada por primera vez en 2012, por la asociación civil Arthemisas por la Equidad, A.C. El 18 de noviembre del 2016, se aprobó su implementación en 5 municipios: Apodaca, Cadereyta Jiménez, Juárez, Guadalupe y Monterrey. La activación de la AVG significó para el gobierno estatal un compromiso por la implementación de ocho recomendaciones de

la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (CONAVIM). El Instituto Estatal de las Mujeres (IEM) lidera su implementación, en coordinación con las dependencias que brindan atención a víctimas o que de alguna manera pueden influir en la generación de una cultura libre de violencia.

A casi un año de su implementación en Nuevo León, cabe hacer un análisis de los avances y pendientes en cada recomendación:

- 1. Investigar y resolver casos de violencia adoptando perspectiva de género, en un plazo razonable.**
- 2. Responsabilizar a quienes obstaculicen a víctimas de violencia en el acceso a la justicia.**
- 3. Revisión por expertxs en la materia de protocolos de investigación para delitos de feminicidio, violencia familiar, violación y desaparición de mujeres y niñas.**



4. Capacitar en perspectiva de género a autoridades que dan atención a víctimas y sus familias.

5. Rediseñar procesos de capacitación y profesionalización, a personal que atiende a víctimas en distintas áreas: salud, prevención, investigación y sanción.

6. Diseñar mecanismos de coordinación entre instancias de procuración de justicia, seguridad pública y órganos jurisdiccionales, para garantizar el adecuado funcionamiento de las órdenes de protección a favor de mujeres y niñas.

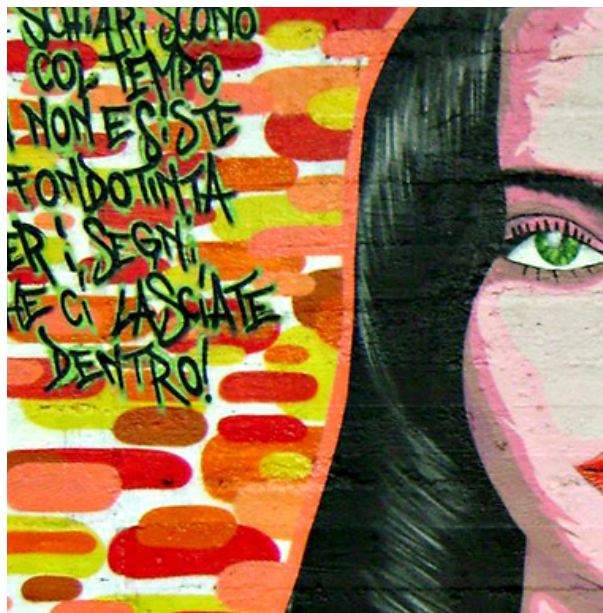
7. Desarrollar estrategias educativas que guíen a lxs niñxs para vivir sin violencia.

8. Contratar personal especializado en la materia en instancias de procuración de justicia. (Información recuperada de la revista electrónica *Avances*, publicada en la página web del IEM).

A continuación, se referencian las acciones realizadas por el gobierno estatal hasta el momento, por estar directamente relacionadas a las recomendaciones de la CONAVIM. Primero, la igualdad de género se integró como uno de los objetivos del Plan Estatal de Desarrollo 2016-2021. También, se creó el Programa Estatal para Prevenir, Atender, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (en adelante, "Programa Estatal"), una política de estado sexenal. El mismo fue creado con participación de líderes ciudadanxs, Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC) y la asesoría de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (ONUDD). Con el acompañamiento de ONUDD, también se creó un mapa georreferenciado para identificar los puntos con mayor incidencia de violencia en el estado y se impartieron seminarios para que jueces y juezas realicen su trabajo empleando perspectiva de género.

Otro paso a destacar es la constitución del grupo de seguimiento a la implementación de la AVG, que inició su trabajo en febrero 2017. Está integrado por: CONAVIM, Comisión Nacional de Seguridad, Instituto Nacional de las Mujeres, Comisiones Nacional y Estatal de Derechos Humanos y Arthemisas por la Equidad. Asimismo, se han impartido capacitaciones al personal de distintas dependencias: la Procuraduría General de Justicia de Nuevo León (PGJNL), Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDHNL) y DIF Nuevo León. En tema de acceso a la justicia, el IEM se encuentra redactando un protocolo sobre órdenes de protección. Entre las acciones preventivas, se encuentra la firma de convenios con la Secretaría de Educación Pública (SEP), para incluir la igualdad de género en la formación docente. Finalmente, el IEM ha colaborado con OSC que trabajan por los derechos de las mujeres desde diferentes frentes. Lo ha realizado por medio del Consejo de Participación Ciudadana, que actúa como un asesor y consultor para el IEM. Cuenta con 12 integrantes e inició su trabajo en octubre del 2016.

Desde la perspectiva de la sociedad civil, la violencia de género no es tratada con la suficiente seriedad por el ejecutivo estatal. En más de una ocasión, el gobernador Jaime Rodríguez ha convertido eventos enfocados a los derechos de las mujeres y niñas en plataforma política. Así ocurrió durante el evento oficial por el Día Internacional de las Mujeres Trabajadoras y una conferencia de prensa por la campaña del IEM “Seas quien seas, ¡sígueme!”, en junio de este año. Dado que la implementación de las medidas de la CONAVIM es una tarea bajo la responsabilidad del gobierno estatal, si desde su liderazgo se resta importancia a la erradicación de la violencia, la equidad de género y la protección de grupos vulnerables, difícilmente se crearán los incentivos en las distintas dependencias para implementar los cambios culturales y estructurales necesarios.



El lugar que ocupa el combate a la violencia de género en las prioridades estatales, se ve reflejado en los recursos disponibles para este fin. En el reportaje *Violencia familiar: autoridad rebasada*¹ (Grupo Reforma, 2017), Aixa Alvarado, titular de la Comisión Ejecutiva Estatal de Víctimas, afirma que no cuenta con suficientes asesorsxs para acompañar al total de mujeres que denuncian casos de violencia. La tercera parte de las mujeres en el estado son víctimas de violencia, sin embargo solo el 5% de las denuncias son vinculadas a proceso. “Es una impotencia (...) el saber que tengo que estar muerta para que se pongan a investigar”, afirma Linda Balboa en su testimonio. De poco servirán las capacitaciones a la PGJNL, CEDHNL y otras dependencias, si no hay quien ejecute las recomendaciones de lxs expertxs.

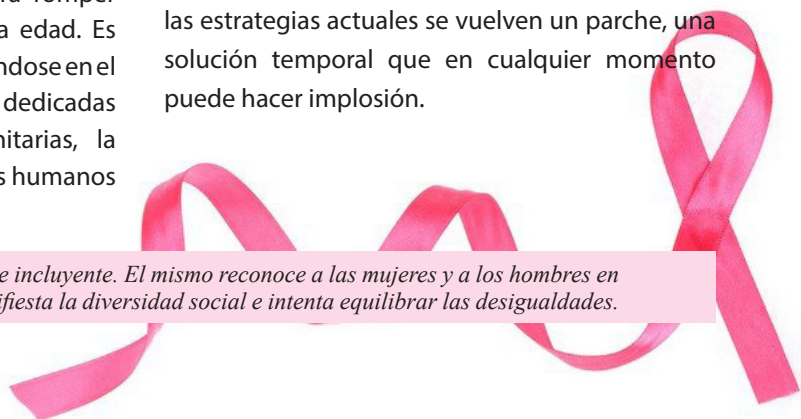
1. En el reportaje, se habla de delitos de violencia de género bajo el paraguas de “violencia familiar”.



El alto grado de impunidad hace creer a los agresores que son intocables y elimina cualquier incentivo para un cambio cultural para caminar hacia una sociedad equitativa y libre de violencia. Aquí, las recomendaciones de la CONAVIM se quedan cortas. Solo una de sus ocho recomendaciones contempla estrategias preventivas, lo que se considera un factor fundamental para el éxito de esta política pública. La violencia de género dejará de existir si se realiza un arduo trabajo comunitario con niñas, adolescentes y sus familias, para romper patrones de violencia desde temprana edad. Es fundamental que el IEM continúe apoyándose en el conocimiento y experiencia de las OSC dedicadas a la formación de lideresas comunitarias, la promoción y protección de los derechos humanos y la resolución pacífica de conflictos.

La Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) y el IEM pueden impulsar el trabajo de estas OSC mediante el financiamiento de proyectos de expertas en trabajo comunitario, que empleen un enfoque hacia el desarrollo y perspectiva de género. En lo que respecta a estrategias educativas, lxs futurxs profesionistas de la salud, seguridad, justicia y administración pública deberán aprender desde sus estudios a realizar su trabajo empleando perspectiva de género. De otra manera, el tiempo y recursos invertidos en las estrategias actuales se vuelven un parche, una solución temporal que en cualquier momento puede hacer implosión.

**Este texto está escrito con lenguaje incluyente. El mismo reconoce a las mujeres y a los hombres en lo hablado como en lo escrito, manifiesta la diversidad social e intenta equilibrar las desigualdades.*



Ciencia ¿Para qué?

*Andrea M. Vargas Botello, alumna de Ingeniería en Biotecnología
A00822244@itesm.mx*

«En la larga historia de la humanidad (incluso de la especie animal), son aquellos que aprenden a colaborar y a improvisar los que más probabilidad de prevalecer tendrán».

Charles Darwin

El pasado lunes 28 de agosto, gracias al auspicio de la Catedra de Alfonso Reyes, se presentó la conferencia del Dr. Rolando Isita Tornell, Director de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. Habló de su papel de periodista científico y la importancia de dar a conocer los hechos sobresalientes de la ciencia en la actualidad.

Comenzó la introducción al tema de la conferencia con una pregunta sugerente de tipo existencial: “¿Qué hacemos aquí?” Nos planteó nuestra situación 3 millones de años atrás, en los tiempos de nuestro ancestro: el Homo Sapiens. En esa época la vida representaba muchos peligros como, por ejemplo, depredadores más capacitados genéticamente para sobrevivir. Si efectivamente es así: ¿Por qué no acabaron con nosotros? La respuesta que nos propuso es que “el cerebro es el único espacio de libertad existente”.





El cerebro es una herramienta, lo que nos diferencia de cualquier otra especie. Pese a las debilidades físicas con las que nacemos, poseemos la capacidad de encontrar patrones o esquemas en la naturaleza, que solo se presentan en nuestra cabeza. Esto, según Isita, nos hizo capaces de adaptarnos para sobrevivir y, en la actualidad, dominar la naturaleza.

Así fue como comenzamos. El Dr. Rolando nos llevó por un viaje a través de la historia de la humanidad, desde los primeros indicios del pensamiento lógico tal como lo conocemos. Nos relató como empezamos a usar nuestro cerebro para relacionar ideas y enfrentar peligros. Por ejemplo, como algún ancestro se encontró con el fuego y se dio cuenta que quemaba, así relacionó que si lo quemaba a él también quemaría a sus enemigos. Y no solo eso, descubrió que dejaba ver entre la oscuridad y daba calor. Fuimos capaces de usar todo eso a nuestro favor con el fin de sobrevivir.

Con esto el expositor mencionó una frase clave: "Prometeo somos todos". Prometeo era un titán de la mitología griega capaz de hacer fuego y entregarlo a los humanos. Esta frase se refiere a que todos somos capaces de hacer un cambio en la civilización. Con esto en mente nos llevó a la definición de cultura: "Todo lo que un ejemplar hace que no es natural para sobrevivir". Así surgió la comunicación, por una necesidad de organización y de compartir saberes.

Después mostró todos los cambios que nos hicieron lo que somos hoy como civilización: contar, medir, medir el tiempo, darnos cuenta que la tierra es redonda, y que el Sol se mueve y que todo gira en torno al Sol, los primeros cambios genéticos, etc. Finalmente, a todos estos cambios derivados del pensamiento lógico es lo que llamamos Ciencia.

**Con información Luis Mario Valdez*



Martín Luis Guzmán

LA POLÍTICA COMO LITERATURA

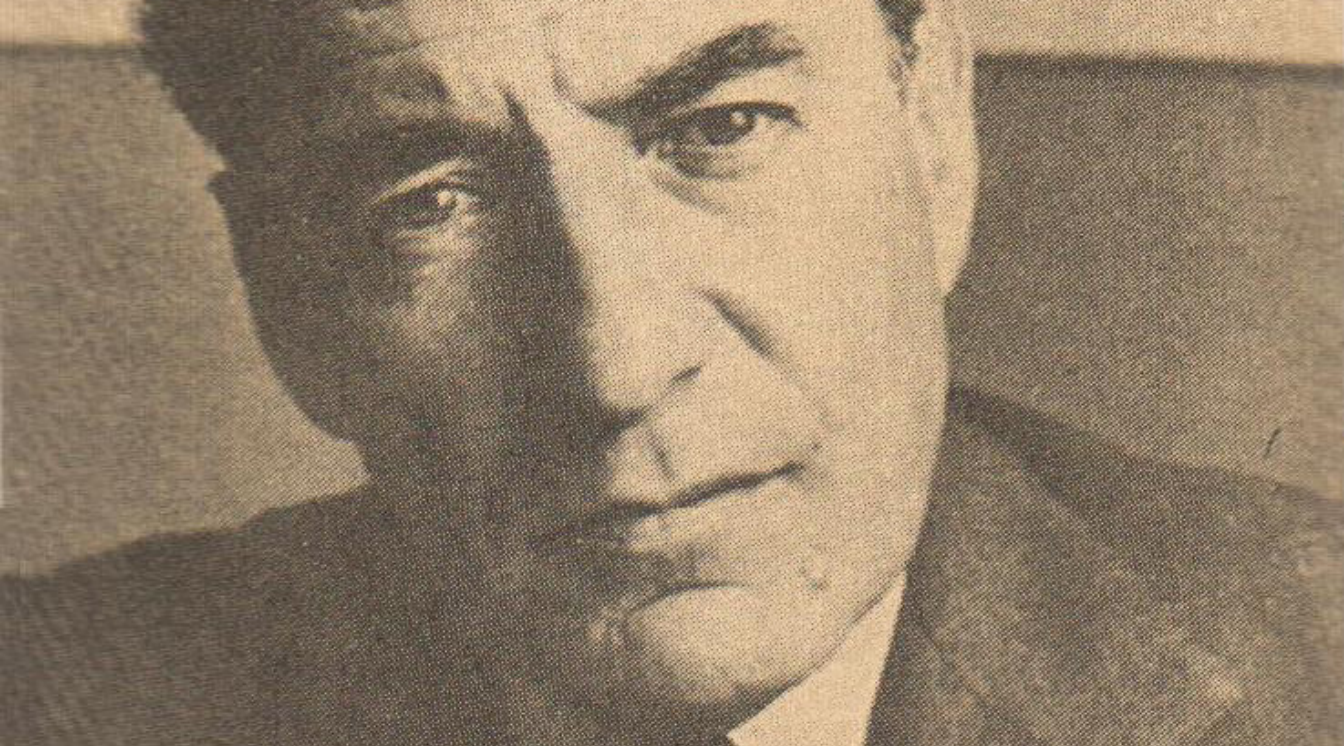
*José Luis Ramírez Vargas, maestro jubilado
del Campus Monterrey, jlr Ramirez@itesm.mx*

La novela y la narrativa surgidas en medio de la contienda postrevolucionaria son más vívidas si provienen de la pluma de quien ha vivido o padecido este capítulo de la historia mexicana. Conservan su olor a pólvora y son el reflejo fiel de la mentalidad, el lenguaje y las costumbres de un pueblo que, en situaciones trágicas, se reinventa a sí mismo y da origen a una cultura que perdura y se reproduce hasta nuestros días. Este es el caso de la obra de Martín Luis Guzmán.

Este prestigiado escritor chihuahuense, nacido en 1887, es considerado por muchos, un auténtico pionero de la llamada novela de la revolución mexicana. Cursó sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria y en la Escuela Nacional de Jurisprudencia de México. A los 14 años publicaba ya en Veracruz un periódico quincenal: *La Juventud* y, en 1908 se desempeñaba como redactor del diario *El Imparcial*, el más moderno y de mayor

circulación en el inicio del siglo XX. Completó sus estudios en el recién inaugurado Ateneo de la Juventud, institución que llegó a albergar a personajes que, con el tiempo, se convertirían en destacados intelectuales y generadores de cambios, y de los cuales Martín Luis Guzmán recibiría una marcada influencia. Entre ellos están: José Vasconcelos (1882-1959), Antonio Caso (1883-1946), Isidro Fabela (1882 – 1964) y Diego Rivera (1886 – 1957); también destacan los nuevoleonese Alfonso Reyes (1889-1959) y Nemesio García Naranjo (1883 – 1962).

Esta prestigiosa institución académica, fundada con el propósito de debatir y profundizar sobre temas y filosóficos y literarios, contó desde sus inicios con el apoyo de distinguidas personalidades del régimen porfiriano, como el ministro de educación Justo Sierra. Sin embargo, muchos de sus integrantes llegaron a cuestionar



seriamente la doctrina positivista y determinista del círculo intelectual de la época, basada en la filosofía de Auguste Comte, contraponiendo las corrientes intuicionista y espiritualista. Estos grupos emergentes sentaron las bases para la recuperación de una cultura mexicana y latinoamericana.

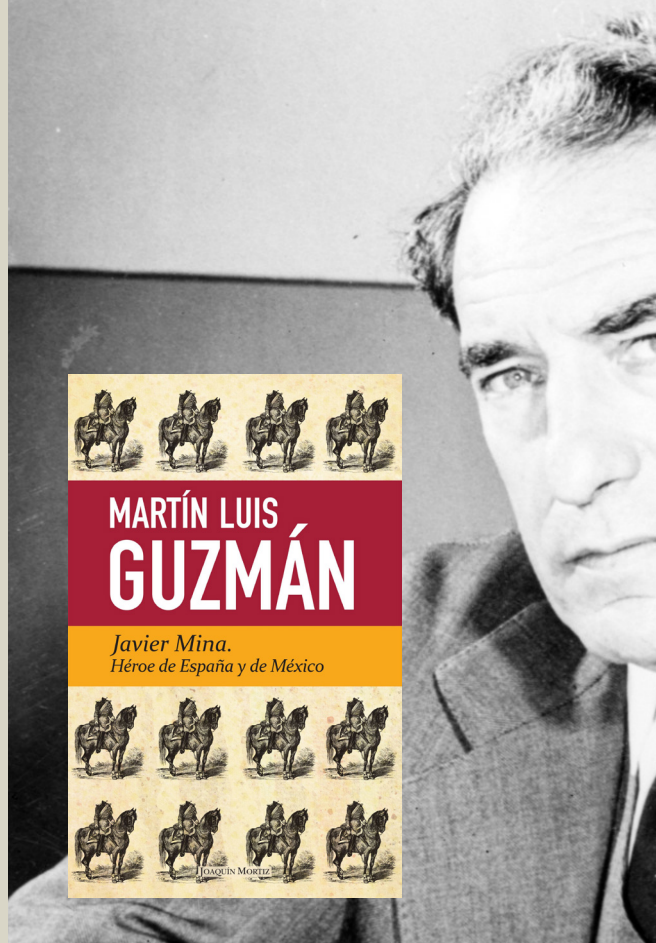
Maderista y miembro del efímero Partido Nacional Progresista desde 1911, al igual que muchos intelectuales de la época, Martín Luis Guzmán vivió con entusiasmo esos años de su juventud al fragor de la iniciada revolución, al lado de Francisco Villa en su lucha contra el *huertismo*. Llegó incluso a obtener el grado de coronel del ejército en 1914 y fue consejero del general José Isabel Robles, Secretario de Guerra y Marina de la Convención Militar de Aguascalientes. En su vida académica y profesional hizo gala de su versatilidad, pues fue bibliotecario de la Escuela

Nacional de Altos Estudios, secretario de la Universidad Nacional, director de la Biblioteca Nacional y, durante su estancia en los Estados Unidos, catedrático de español y de literatura en la Universidad de Minnessota.

Durante esos años escribió su ópera prima: *La querrela de México* (1915). En este apunte de notas hace una crítica del nivel educativo. Afirma: *“Bien a causa de nuestra pereza mental, bien por estar acostumbrados al brillo e interés de los aspectos últimos del pensamiento europeo, no buscamos tener vida intelectual auténtica ni en lo que arranca del corazón mismo de los problemas sociales mexicanos. Estamos condenados a cierta condición perdurable de dilettanti, (principiantes)... carecemos de filosofía y ciencias propias; nuestra religión nunca ha provocado entre nosotros conflictos de carácter meramente espiritual...”*

En 1925, al cabo de unos años de intensa actividad en México (período en el que llega incluso a ser secretario particular del Ministro de Relaciones Exteriores, Alberto Pani, y diputado al Congreso Federal), es forzado por la coyuntura política a exiliarse en Madrid. Un año antes había tenido lugar la elección a la presidencia de Plutarco Elías Calles, la cual describirá como el “*clan de asesinos que se ha adueñado del poder*”. El fracaso de la rebelión armada encabezada por Adolfo de la Huerta en contra del clan Calles-Obregón había añadido más muertos a las luchas entre facciones desde la derrota del carrancismo. Villa había sido asesinado dos años antes, y muchos de sus conocidos habido corrido la misma suerte.

Fruto de este exilio español será su obra *El águila y la serpiente*. En la misma recopila muchos de sus artículos enviados varios años antes al periódico *El Universal*. Esta novela fue declarada por el semanario español *Estampa* el “suceso literario de 1929”. La trama se desarrolla entre los años 1913 y 1914, después del asesinato de Madero y durante el período de Victoriano Huerta. El personaje principal, que habla en primera persona (sin duda el alter ego del mismo autor), toma parte activa en el Plan de Guadalupe para el derrocamiento del usurpador Huerta y vive en contacto constante con los principales personales de esta segunda revolución: Pancho Villa, Venustiano Carranza y su grupo, e inclusive, con el mismo Obregón. Muestra, con divertidos diálogos e interesantes descripciones, a los líderes revolucionarios como seres humanos, con sus errores y aciertos, deteniéndose en la personalidad y carácter de cada uno de ellos. Más que una novela, muchos críticos la califican como una “crónica”, no sólo por la cobertura de la convención de Aguascalientes, sino también de



sucesos banales o sin trascendencia, como fiestas, luchas callejeras, caminatas, etc. La visión que nos ofrece es la de la Revolución percibida desde el ángulo de los que llevaron las riendas del poder. Por esta razón se ha dicho que esta novela es una especie de contraparte a *Los de Abajo* de Mariano Azuela.

Poco antes de sacar a la luz esta obra, los periódicos mexicanos publicaban las fotografías de los cadáveres del general Francisco R. Serrano y de sus acompañantes. Estos personajes fueron asesinados sin proceso alguno en un tramo de la carretera a Cuernavaca cercano al poblado de



Huitzilac. Sus reuniones habían sido consideradas por el régimen callista y sus amigos obregonistas, como un complot para tomar el poder antes de las elecciones en las que sería reelegido el General Obregón. Estos hechos llevaron a Martín Luis Guzmán a dar forma a otra de sus obras, tal vez la más conocida: *La sombra del caudillo* (1929). Gracias a su inmediata difusión en varios países europeos, Guzmán cumplía su propósito de dar a conocer al mundo la realidad de “una revolución hecha gobierno”. La Revolución maderista había evolucionado hacia la dictadura, ahora se encarnaba en la persona de un caudillo. Oponerse a ese caudillo era colocarse en contra de la Revolución; y estar en contra de la Revolución

equivalía a estar contra la Patria, lo cual significaba traición. Los años siguientes, luego de la creación del Partido Nacional Revolucionario, será el partido mismo quien encarne los ideales de la Revolución.

En esta novela, en particular, el autor reúne los principales protagonistas y acontecimientos que tuvieron lugar en la década de 1920. La trama, que oscila entre la realidad y la ficción, está llena de suspenso. En ella se narra la lucha por el poder entre los personajes Ignacio Aguirre (con rasgos de Adolfo de la Huerta y de Francisco Serrano) e Hilario Jiménez (Plutarco Elías Calles), todo bajo el mando y manipulación del caudillo (Álvaro Obregón). Este utilizará todos los medios y recursos sórdidos y violentos para mantenerse en el poder y eliminar a sus oponentes.

Martín Luis Guzmán, a través de la obra, hace reflexionar al lector sobre el carácter nefasto de un gobierno dictatorial. Su poder proviene de la fuerza que obtiene a través del manejo del ejército, la policía y diversos grupos de matones, lo cual lleva a la mayoría a someterse, por el miedo a ser reprimidos o eliminados. De esta manera, se aceptan sus caprichos y se toleran los beneficios que acapara y distribuye entre sus fieles seguidores. Con un dominio del lenguaje y un conocimiento a detalle de los mecanismos psicológicos que guiaban esa mentalidad, Guzmán describe de manera magistral los conflictos palaciegos de los nuevos regímenes postrevolucionarios. Decodifica y satiriza su espeluznante *modus operandi* (y “loquendi” -de hablar-), describiendo los medios que le permitieron fundar nuevas formas de legitimidad. Estas formas emergentes van a subsistir detrás del discurso rígido y acartonado de los políticos de las décadas siguientes.



Retrato de Martín Luis Guzmán de Diego Rivera

Son dignas de destacar algunas frases de esta famosa novela que probablemente recoge de la boca de los funcionarios públicos de su tiempo. Muchas de ellas serán repetidas por políticos de otras generaciones en situaciones análogas:

"...en la política nada se agradece puesto que nada se da"

"...el político, conscientemente, no obra nunca contra su interés"

"...en el campo de las relaciones políticas, la amistad no figura, no subsiste... eso sólo entre los humildes, entre la tropa política sin nombre..."

"El presidente a uno de los candidatos:- ¿y tus deberes para con el país? -responde- estamos hablando con el corazón en la mano, no con frases buenas para engañar a la gente..."

"...en México, no hay mayoría de diputados o senadores que resista a las caricias del Tesorero General".

"... programas, propaganda, sufragios, elecciones, es puro jarabe de pico, escenario para que la cosa tome aire democrático en los periódicos... pretexto que justifica el escalonamiento del Poder..."

"... la política de México... sólo conjuga un verbo: madrugar".



El presidente Calles intentó vetar la publicación de la novela, pero luego de su expulsión por el General Lázaro Cárdenas, se logró la primera edición mexicana (Botas, 1938). En 1960, el director de cine Julio Bracho elaboró un proyecto cinematográfico de la famosa novela, el cual fue autorizado por la Secretaría de Gobernación. La filmación tuvo lugar en los lugares originales, tanto en la Ciudad de México como en Toluca. Sin embargo, al término del proyecto, sólo hubo una exhibición privada en el cine Versailles. Ese mismo año la cinta fue presentada en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, en la actual República Checa. A pesar de haber sido aclamada por la crítica como la “mejor película mexicana de todos los tiempos”, su estreno comercial fue vetado en México. La Secretaría de la Defensa Nacional manifestaba en un comunicado que la película “*denigraba a México y sus instituciones*”, y “*ofrecía una visión falsa de la historia y del Ejército mexicano*”. Hubo que esperar hasta el año de 1990, durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, para que la película fuera exhibida al público. La censura gubernamental sólo evidenciaba la tremenda realidad que tanto la novela como la película mostraban.

Otras novelas importantes de este autor son: *Aventuras democráticas* (1931), *Mina al mozo*: *Héroe de Navarra* (1932), *Filadelfia: Paraíso de conspiradores* (1933), *Memorias de Pancho Villa* (1951), *Muertes Históricas* (1958) y *Crónica de mi destierro* (1964).

Martín Luis Guzmán falleció en la Ciudad de México, el 22 de diciembre de 1976. En 1967, declaraba: “*De escribir sólo me ha apartado la acción, por eso han sido tan fructuosos mis destierros. En el orden literario habría hecho más en la soledad de una cárcel*”.

Bibliografía

El Ateneo de la Juventud y la Revolución Mexicana/ Gabriel Vargas Lozano. En: *Literatura mexicana*

vol.21 no.2 México 2010 (http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25462010000200003). Consultada el 31/08/2017/)

Martín Luis Guzmán: A la sombra de la Revolución/ Beatriz Alcubierre Moya y Jaime Ramírez Garrido, en *Nexos* 1° de diciembre, 2011 (<http://www.nexos.com.mx/?p=14608>

Consultada 31/08/2017)

Fernando Curiel (2009). Martín Luis Guzmán, las dos versiones de La sombra del caudillo, en: *La Jornada Semanal n° 772 (diciembre 2009)* (<http://www.jornada.unam.mx/2009/12/20/sem-fernando.html>.

Consultada 27/09/2017)

THE WAR OF THE (ALMOST) FIVE QUEENS

Denisse Alejandra de la Peña Barajas, estudiante de la licenciatura en Ciencia Política, denissedlpb@gmail.com

*Artículo que abarca los sucesos de la serie televisiva *Game of Thrones* y no la saga literaria *A Song of Ice and Fire*.*

A lo largo de sus siete temporadas, *Game of Thrones* (Juego de Tronos), serie de televisión transmitida y producida por HBO, ha roto récords de todo tipo. De acuerdo con información de la revista *Forbes* (2017)¹, el más reciente lo tiene el capítulo "The Dragon and the Wolf", entrega final de la séptima temporada, el cual tuvo 16.5 millones de espectadores. La cifra resulta aún más impresionante dado el contexto actual, en el que los servicios de *streaming* poco a poco han ganado terreno a la televisión tradicional.

La serie se ubica en un ambiente de fantasía medieval, en el cual se da una disputa entre las familias nobles por el control del *Iron Throne* (Trono de Hierro). El trono otorga el poder sobre el continente ficticio de *Westeros* y sus Siete Reinos.

1. Berg, M. (2017) "Game of Thrones Finale Nabs Biggest Audience Yet" en Forbes. Obtenido de <https://www.forbes.com/sites/maddieberg/2017/08/28/game-of-thrones-finale-nabs-biggest-audience-yet/#f0d7569565ea>





Luego de sesenta y seis capítulos, a través de los cuales David Benioff y Dan Weiss se han encargado de contar múltiples historias sucedidas en *Westeros* y *Essos*, quedan sólo seis capítulos para que la serie llegue a su fin.

Una de las principales interrogantes por resolver en la octava temporada será quién logrará sobrevivir y ocupar el *Iron Throne*. Hasta ahora, Daenerys Targaryen, Jon Snow, Cersei Lannister, Sansa y Arya Stark son los personajes que tienen más posibilidades de resultar victoriosos y gobernar los Siete Reinos.

Cabe mencionar que, de los cinco personajes que actualmente tienen más poder, habilidades y posibilidades de mantenerse con vida, cuatro son mujeres; pareciera que en la arena política de *Game of Thrones* el techo de cristal* se está viniendo abajo. Si bien Cersei y Daenerys son las competidoras más fuertes, Sansa y Arya, en conjunto, poseen habilidades complementarias que podrían hacerlas triunfar.

Si bien en este punto de la narrativa la mayor parte del poder está concentrado en las mujeres, no siempre fueron ellas las protagonistas. Las primeras temporadas daban más peso a las historias de los personajes masculinos. Además, se incluía una gran cantidad de desnudos de mujeres, sumado a escenas de violencia sexual contra ellas.

La propuesta de este artículo es analizar los principales personajes femeninos -mujeres- de *Game of Thrones*. ¿Cuáles son sus fuentes de poder y qué tan diversa es la representación de este tipo de personajes? ¿Debería darse crédito a la serie por tener un alto porcentaje de personajes femeninos poderosos? ¿O es que a través de ellos se continúan fomentando personajes femeninos estereotípicos?

A continuación se describen a los personajes:



CERSEI LANNISTER

Hija de Tywin Lannister, la única mujer en un trío de hermanos. A pesar de que tiene más ambición y más habilidad política que sus hermanos Jaime y Lannister, su padre la usó como arma política al casarla con Robert Baratheon, quien sería rey.

Sin lugar a dudas, Cersei entiende el juego por el *Iron Throne* y sabe cuál es su posición. Finalizada la séptima temporada, hay expertos en ciencia política que califican su estrategia como la más efectiva¹. Ha logrado dar vuelta el tablero a su favor aun cuando al final de la sexta temporada se le vio aislada y sin recursos. Su historia de vida y los esfuerzos que ha tenido que hacer para llegar al poder, reflejan la misoginia imperante en la sociedad Westerosi.

1. Beauchamp, Z. (2017) "Game of Thrones season 7: each character's strategy, ranked by political science" en Vox. Obtenido de: <https://www.vox.com/culture/2017/8/28/16205048/game-of-thrones-season-7-cersei-daenerys-jon-snow>

A pesar de su fuerte carácter, Cersei no pudo escapar de las relaciones tóxicas de pareja: su esposo Robert la golpeaba y la obligaba a tener relaciones sexuales. Además de establecer una relación extramarital con su hermano Jaime, con quien finalmente tiene tres hijos. También sufrirá violencia sexual por parte de su gemelo.

Cersei es despiadada y violenta, a pesar de no ejercer violencia física por sí misma. Su ascenso al poder se dio a través del matrimonio teniendo en claro lo que la sociedad Westerosi espera de ella por su condición de mujer, uno de sus lemas podría ser: "*la mejor arma de una mujer está entre sus piernas*".

De las mujeres aquí presentadas, es a Cersei a quien se ve atrapada por las intersecciones de sus roles de cuidado: se exponen sus facetas como madre, esposa, hija, y hermana. Hasta la séptima temporada Cersei se libera de la mayoría de sus responsabilidades femeninas y ocupa el papel de mayor poder hasta ahora.



DAENERYS TARGARYEN

El personaje que ha acumulado el mayor poder político. Pasó de estar bajo el control de figuras patriarcales -Viserys, su hermano y más tarde Khal Drogo, su esposo-, ha adquirido autonomía y control; primero sobre sí misma y posteriormente, sobre un grupo de seguidores y un ejército.

Una de las facetas más interesantes del personaje de *Khaleesi* fue que logró apropiarse de su sexualidad y adquirir poder en su relación de pareja. Este empoderamiento se vio posteriormente reflejado en el ámbito público. Daenerys no usa su sexualidad como un arma: elige tener relaciones sexuales con hombres por deseo o por amor, no por estrategia.

A diferencia de otras mujeres, *Khaleesi* no ve su condición de mujer como una debilidad, sino como una ventaja: *"todos los hombres deben morir, pero nosotras no somos hombres"*, explicó a Missandei (fidel consejera y traductora de Daenerys). A lo largo de la serie se presentan situaciones en las cuales la

también conocida como madre de los dragones toma ventaja del hecho de que se le subestime por ser mujer.

Todas las mujeres aquí presentadas forman parte de la nobleza de *Game of Thrones*, pero es Daenerys quien tiene el mayor privilegio de clase. Se presume que es la última Targaryen, hija del Rey Aerys II Targaryen, supuesta heredera legítima al trono.

Si Daenerys se ha mantenido como una de las competidoras más fuertes es porque su figura de autoridad está sustentada de varias formas. Aplicando la tipología de *Weber* de las formas de legitimidad, Daenerys adquiere su reconocimiento a través del carisma personal y al mismo tiempo, de las formas tradicionales que la benefician por ser -presuntamente- la última de los Targaryen. Además, ejerce dominación física gracias a sus dragones, a través de los cuales se presenta su faceta "maternal".



SANSA STARK

En los inicios de la serie, Sansa era la personificación de la feminidad tradicional Westerosi, cuya aspiración en la vida era casarse con un príncipe. Si bien la salida del castillo Winterfell y la pérdida de su núcleo familiar la hicieron tener contacto con una realidad distinta a la que soñaba inicialmente, Sansa no perdió sus rasgos femeninos.

La travesía de Sansa ha sido una de las más accidentadas y su crecimiento ha sido uno de los más dolorosos. Ha sido controlada y violentada por una serie de hombres poderosos: inicialmente escapó de un matrimonio con Joffrey hijo de Cersei y posteriormente fue esposa de Tyrion hermano de Cersei quien dio la orden del casamiento. Más tarde, Littlefinger la manipuló para casarse con Ramsay Bolton hijo bastardo legitimado de Lord Roose Bolton Guardián del Norte, quien abusó de ella física y sexualmente en numerosas ocasiones.

Sansa Stark es un personaje tan fuerte como su hermana Arya, sin embargo, no recibe tanta atención ni aprobación por parte de los fanáticos de la serie debido a que no adopta los rasgos masculinos que Arya representa a la perfección.





ARYA STARK

La menor de las hijas de Ned Stark Guardián del Norte. Arya, es la mujer con más talento para luchar en la guerra. Desde el primer capítulo de la serie queda claro que ella aspira aprender a manejar armas y pelear en batalla, posición contraria a la vida que desea su hermana. Su viaje en estas siete temporadas se centra en adquirir habilidades físicas para pelear. En temporadas más recientes, tomo venganza de quienes han atentado contra su familia o contra ella misma.

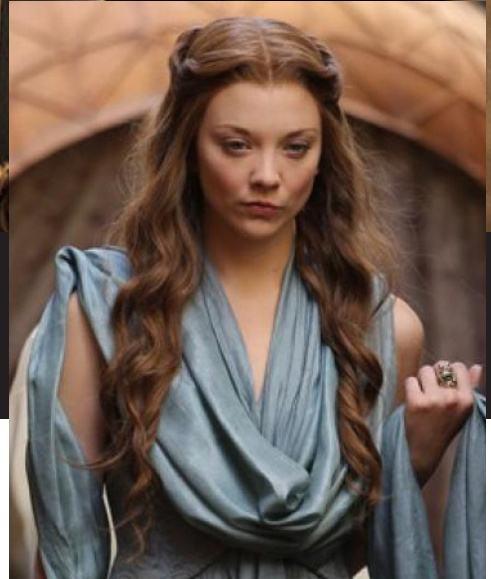
Al igual que Brienne de Tarth heredera de Lord Selwyn Tarth de Castillo del Atardecer y leal a la casa Stark, son ejemplo de mujeres que obtiene poder a través de la masculinización de su expresión y de sus acciones. El poder de Arya Stark se centra en sus habilidades físicas y la violencia que puede llegar a ejercer sobre los demás, rasgos tradicionalmente masculinos.

Debido a sus rasgos andróginos, Arya está en constante lucha por encontrar su identidad. Por una parte, rechaza las expresiones femeninas; por otra, afirma que *es una mujer cada vez que se le identifica como hombre*.





MENCIÓN ESPECIAL: MARGAERY Y OLENA TYRELL (R.I.P)



A pesar de que ambas mujeres son de la casa Tyrell están sin vida. Margaery y Olenna tienen rasgos característicos que aportan variedad al espectro de mujeres que se presentan en Game of Thrones.

Margaery es una de las mujeres que hacen mejor uso de su imagen y actos femeninos para ganar poder político. No busca aprender a usar armas o dirigir ejércitos, su arma es su feminidad y la usa sobre los hombres que fueron sus esposos. Logra 'domar' a Jeffrey por medio de su amabilidad y sus demostraciones de afecto y más tarde, repetirá el esquema con Thommen el hijo menor de Cersei. Su primer matrimonio con Renly Baratheon también demuestra su pragmatismo. No sufre al descubrir que su esposo es homosexual; por el contrario, ofrece traer a su hermano Sir Loras al lecho matrimonial.

Olenna, la matriarca de High Garden, es la mayor de las mujeres que aquí se presentan. Sin embargo, su edad no le impidió jugar el juego de tronos hasta el final. El hecho de que Olenna haya sobrevivido tantos años no fue resultado del azar. Ella misma lo explica a Daenerys: *"He conocido un gran número de hombres listos. He vivido más que ellos... ¿sabes cómo? Los ignore"*. Esta explicación manifiesta que la mayor de los Tyrell nunca buscó comportarse como los hombres Westerosi. Olenna mató a Jeffrey a través del uso del veneno (un "arma de mujer", según Pycelle y Ned Stark) y logró vivir impune del crimen; al no matarlo por medio de un acto de violencia pública, demuestra una mejor estrategia a largo plazo.

No podría discutirse la serie desde el feminismo interseccional² sin mencionar que la representación de las minorías es sumamente limitada. Las mujeres que ostentan el poder son blancas, heterosexuales y cisgénero**. La única mujer no caucásica que tiene un rol relevante es Missandei, inicialmente presentada como una esclava y por Daenerys. Además, Yara Greyjoy (hija de Balon Greyjoy señor de las Islas del Hierro) y Ellaria Sand (pareja del príncipe Oberyn Martell y madre de cuatro hijas), son las únicas que aceptan abiertamente tener una orientación sexual fuera de la heteronormatividad.

Luego de realizar un análisis de la evolución de las mujeres de Game of Thrones puede observarse que en la séptima temporada sí están dotadas de agencia y poder político. No obstante, la mayoría de ellas obtuvieron su posición con base en la entrada a matrimonios arreglados y tuvieron que soportar violencia doméstica o sexual para mantenerse en el juego. Destaca el caso de Sansa

Stark, en el cual la introducción de su episodio de violación por parte de Ramsay Bolton fue utilizado como un recurso narrativo para hacer crecer al personaje.

Si bien el techo de cristal imaginario de Game of Thrones pareciera haber recibido algunos golpes, lo cierto es que la serie aún tiene muchas deudas con la representación de sus mujeres, especialmente en lo relativo a los traumas estereotípicos a través de los cuales se hace crecer a los personajes.

*Techo de cristal: la barrera intangible en una jerarquía, la cual previene a mujeres y minorías de alcanzar posiciones de poder.

** Persona cuya identidad de género y género biológico coinciden, es decir, que no se identifican como transgénero. Es distinto de la heterosexualidad.



2. La interseccionalidad es un término acuñado en 1989 por la activista y académica Kimberlé Williams Crenshaw. Es el estudio de las identidades sociales solapadas o intersectadas y sus respectivos sistemas de opresión, dominación o discriminación.

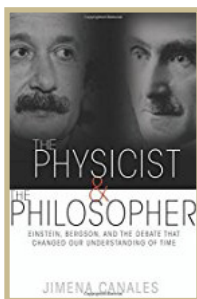


Coffee break con **JIMENA CANALES**

“No puedes hacer ciencia sin investigar la historia y las humanidades, pues acabas haciendo trabajos vacíos”.

La Cátedra Alfonso Reyes invitó al Campus a una de sus exalumnas más distinguidas para platicar sobre las teorías de la comprensión del tiempo. En nuestra edición anterior tuvimos la oportunidad de compartir los puntos más importantes de su conferencia. En esta ocasión, compartimos una entrevista en profundidad que Campus Cultural organizó con Jimena a cargo del profesor Ricardo Guzmán, Profesor Investigador en el Departamento de Ingeniería Mecatrónica y Eléctrica de la Escuela de Ingeniería y Ciencias en Campus Monterrey.

Ricardo Guzmán (RG): Jimena se forma en Ingeniera Física en el Tecnológico, luego gira a otras áreas de la ciencia, desde el punto de vista de la historia o la biología. ¿Cuáles fueron tus motivaciones para andar en este camino?



Jimena Canales (JC): Siempre fui curiosa, si descubren una rana nueva, quiero saber todo sobre ella. Siempre me encantó mi carrera y más con el entorno donde estudié, que es Monterrey. Desde pequeña fui curiosa, con interés en los descubrimientos en historia, en física y biología. Me cuenta que lo que más me gustaba eran las ideas, la vida de los científicos, los puntos de vista de la historia, de la política. Desde que empecé a estudiar a los 18 la carrera prefería no estar en los laboratorios. Mi especialización es de ingeniera eléctrica, donde trabajaba como programadora en computadoras y luego te frustras con la metodología, donde programas con 0 o 1. El trabajo del científico es más un trabajo social, más de lo que uno cree, con el científico solo en el laboratorio, pero realmente es en equipo con más gente.

RG: ¿Cuáles fueron tus influencias?

JC: Familia exitosa, en diferentes campos. Monterrey influyó mucho en mi estudio por su historia de industria y modernidad. Con sus innovaciones de industrias en ingeniería y mecánica. En sus mis libros se enfrentan los problemas de la modernidad que afronta la ciudad de Monterrey. A veces siento que Monterrey es una especie de laboratorio, ya sea social o científico, donde se prueban las nuevas formas de la modernidad. Monterrey es un microcosmos, donde pueden florecer estas ciencias.

Hay un interés en el concepto de tiempo, desde el punto de vista físico, como Newton. Además, hay un interés filosófico, como lo define Platón. Como dice Platón, aparte de la realidad terrenal, hay una realidad eterna, el filósofo identifica el tiempo como algo cambiante.

RG: ¿Cuál es tu interés en el tema del tiempo?

JC: El primer libro es “Décima de segundo”, que refiere al tiempo más corto. Explora la historia de los relojes que fueron capaces de imitar esta cantidad de tiempo. Comienza en 1850, con la capacidad de medir esa décima de segundo, y acaba en 1914, con el dejar de usar la expresión décima de segundo como reacción.

El segundo libro también habla de la historia de nuestra interpretación del tiempo. El interés es explorar sobre todas las perspectivas que hemos abordado sobre el tiempo. No es que quiera establecer una teoría de que es el tiempo, sino presentar las perspectivas que atravesó la historia de cómo definimos que es el tiempo y sus choques, ya sea del científico o literato. No trato de hacer metafísica. Es hacer marcha atrás y ver quienes han definido nuestro concepto de tiempo.





RG: ¿Cómo diste con el tema?

JC: El primer libro si tuvo un momento “eureka”, en la investigación de la historia y su percepción del tiempo. Se dio cuenta de que la expresión ha ido evolucionando sobre la dimensión mínima en que hemos podido percibir del tiempo, por lo tanto, el título: “Décima de segundo”. Empieza argumentando desde cómo vemos las estrellas en el telescopio y por un brevísimo tiempo las percibimos en una retícula. El interés también se vio reflejado en mi tesis de doctorado, donde las áreas que quería abarcar eran psicología y astronomía. El tutor de la tesis también se sorprendió de cómo pude unir dos áreas de la ciencia para un mismo resultado, aun y cuando fueran tan diferentes.

Me interesaba la historia de la cinematografía y la fotografía. Hasta tomé cursos, dos de hecho, cuando tenía máximo 8 en total. Además, cursé otro de filosofía. Teniendo todo este material, me di

cuenta que el tiempo une a todas estas disciplinas. Se me hizo algo muy útil poder organizarlo así. Como se ve reflejado incluso en nuestra biología, por ejemplo, en nuestra fisiología humana, la reacción humana enviando la señal nerviosa a nuestros músculos, tardando tan poco tiempo.

¿Podemos caracterizar la controversia de las diferentes áreas y sus choques? ¿Hay alguna paradoja irresoluble mezclando estas áreas para analizar el mismo problema?

Pues sí. Sin duda muchos teóricos físicos describen en sus libros que, para definir el tiempo, es necesario solamente el área de la física, o responsabilidad de ella contestar a este enigma del tiempo.

RG: ¿Cuál fue la clave del éxito de tus libros? ¿Ha habido retos u obstáculos, y cuál es el rol de la mujer mexicana desde tu perspectiva?

JC: Ha habido retos y obstáculos, siendo mujer y mexicana para encontrar mi lugar en la comunidad con mi tesis y que sea algo original, importante, interesante. Y fue algo interesante, abordar la Microhistoria.

En el primer libro, no abordé ningún científico o filósofo, pero en el segundo sí. Es un obstáculo tener las credenciales para poder hablar sobre Einstein y otros científicos, lo trato de humanizar, de contextualizar. No gusta mucho a determinada gente, pues juzgan mi rol de mujer mexicana católica. Y en cuanto al origen de "la doctora": no ha luchado contra el estereotipo de mujer mexicana joven, pues no se siente sola, o única. Hay muchas mujeres, de la misma edad, interesadas en el área de la ciencia como ella lo ha hecho. El rol es sacarle provecho como dice el dicho "*if you have lemons, make lemonade*"

RG: Has escrito publicaciones para gente no conocedora, en revistas populares y demás. ¿Estas dos formas de escribir se complementan, la audiencia general y la científica?

JC: Sí, con los medios de ahora se expande a toda la audiencia, no sólo a la academia. Creo que debe cambiar la forma en que trabaja la academia, particularmente el área de ciencia, para que la audiencia no sea nada más 30 personas. La responsabilidad para cambiar los medios masivos y su falta de enfoque en la cultura recae en la comunidad académica. A comparación de los medios de en otros lugares, por ejemplo, en Estados Unidos con *The New Yorker*, *The Atlantic* y otras revistas de consumo masivos, han podido publicar sobre temas científicos, como Einstein y su teoría del tiempo. Lo que es una lástima es tener que adaptarnos a escribir en inglés para tener mayor alcance.



¿Cuál es el lugar de la ciencia en la comunidad? No puedes hacer ciencia sin investigar la historia y las humanidades, pues acabas haciendo trabajos vacíos. La percepción del científico en laboratorio haciendo reacciones químicas debe cambiar. No debe ser así, se trata de los investigadores que hacen todo un campo y lo amplían de forma específica. Hay muy poca gente interesada en la Historia de la ciencia. A diferencia de lo de moda, que es la ciencia tecnológica, los gadgets y todo lo tangible, los cuales carecen de humanidad, de historia no hay suficientes en ese campo. Todas las áreas, arte, humanidades, ingeniería y demás es útil, a diferencia de la creencia común. La historia no es para entender el pasado, es para entender el presente y como llegamos aquí.



~~STAND UP~~ COMEDY SIT DOWN

Noche de comedia Stand Up con rutinas de cinco
extraordinarias mujeres con discapacidad



**Maryangel
Garcia-Ramos**



**Edyth
de la Rosa**



**Paty
Martinez**



**Mary
Chao**



**Bere
Guajardo**



**Gaby Llanas
HOST**

Tecnológico de Monterrey, Auditorio Pabellón La Carreta
7:00 p.m. Networking - 7:30 p.m. Comienzo del show
Contaremos con intérprete de Lengua de Señas Mexicanas
Evento gratuito

**09
NOV**



Tecnológico
de Monterrey

PRESENTA:

MURMULLOS

Espectáculo inspirado
en la novela "**Pedro Páramo**", de Juan Rulfo

NOVIEMBRE 2017

VIERNES

17

20:30 h

SÁBADO

18

19:00 h

DOMINGO

19

19:00 h

AUDITORIO LUIS ELIZONDO

Chucho Torres

MI PROFESOR E INSPIRADOR VOCACIONAL

*Cristina María Cervantes Sandoval,
Profesora del Depto. de Comunicación y Periodismo,
ccervantes@itesm.mx*

Año: Finales de los '70, principios de los '80 del siglo pasado. Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Lugar: Centro de proyectos cinematográficos. No era un profesor "barco", de hecho muchos alumnos tenían miedo de llevar sus clases. Como alumna, me tocó llevar dos materias con él: Lenguaje Cinematográfico y Producción de cine. A la fecha me acuerdo de algunas clases, de los exámenes y de la tecnología que utilizaba para traernos ejemplos audiovisuales (en aquella época no era tan fácil como ahora). Ah, y de Cinema 16.

Sus exámenes nos hacían temblar, sus preguntas siempre te hacían pensar y pensar antes de responder. Pero la mejor anécdota que tengo de "Chucho" (como le decíamos entre nosotros, JAMÁS enfrente de él), es cuando llevamos su clase de Producción de Cine. Debo de confesar que nos sentíamos su equipo consentido, nos



habíamos preparado desde semestres anteriores para tener un súper equipo de trabajo. Llegando a clase nos recomendó un tema para nuestro documental: un quinceaños.

El proyecto nos entusiasmó. Toda la pre-producción nos salió perfecta, la filmación se haría en Super8. El papá de una compañera había comprado una cámara y tuvimos la oportunidad de estrenarla. Habíamos conseguido a la quinceañera perfecta. "Chucho" nos había prestado el kit de iluminación que "nunca salía del Tec". Con todo preparado empezamos la producción. La familia de nuestra protagonista nos abrió las puertas de su casa para filmar los ensayos y las entrevistas. Literal, nos metimos hasta la cocina para la preparación de la comida; la cámara inclusive estuvo presente en el salón de belleza donde arreglaban a nuestra cumpleañera.



Llegó el día y estuvimos ahí desde la madrugada para filmar el salón de belleza y su salida de la casa, hasta nos convertimos en padrinos de carro y de foto. Llegamos con tiempo a la iglesia y ahí empezaron nuestros problemas (las demás desgracias las conocimos después). Nuestro profe no podía estar más orgulloso. Llegamos a la Iglesia, traíamos el tripié para hacer un *dolly** de la entrada de la quinceañera, la iluminación a lo largo de la entrada, el entrenamiento con el profe y... bueno: llega la quinceañera. ¡ZAZ! Se va la luz porque sobre cargamos las líneas.

Con lágrimas de por medio, hicimos lo que pudimos y salimos corriendo al salón para estar listos para el inicio del baile oficial. En el salón distribuimos la carga para que no repetir el percance de la iglesia. En resumen: filmamos los bailes, los regalos, el pastel, el baile con el papá, etc. Mandamos los rollos a revelar.

Pasó el tiempo y llegó el día de ver lo que habíamos filmado. Citamos al profe, nos sentamos

y pusimos los rollos en el proyector. La mitad de la grabación estaban fuera de foco. Todos callados y yo me reía (de nervios).

Chucho se paró frente a la pantalla y vociferó: - ¡Esto es un desastre!

Me observó con irritación y me dijo: -Tú. ¿De qué te ríes?

Muriéndome por dentro respondí: - Es de nervios, no lo puedo creer.

Para que les hago el cuento largo. Nos calmamos, establecimos con él una estrategia, tratamos de salvar la dignidad y, con el material rescatable, contamos la historia de nuestra quinceañera. Al final Chucho nos felicitó por "haber salvado nuestra dignidad".

Ese es Jesús Torres, un profesor que no se olvida, un profesor que reta. Un profesor que se ha ganado nuestro respeto como maestro y como compañero. Yo agradezco que un día me invitara a dar clases y me ayudara a encontrar la vocación profesional que me ha hecho tan feliz tantos años.



Trayectoria de Jesús Torres

Profesor de planta desde 1974; Coordinador del Centro de Proyectos Cinematográficos desde 1987. Director del Departamento de Comunicación en el período de 1984 a 1992.

Sus **estudios** fueron: Maestro en Comunicación (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey). Film Making (The London Film School, Inglaterra). Licenciado en Administración de Empresas (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey).

Su **especialidad**: Impartió los cursos de Lenguaje cinematográfico, Fotografía, Comunicación gráfica, Producción cinematográfica, y Lenguaje audiovisual. Ha sido expositor en diversos diplomados, seminarios y cursos sobre cinematografía. Es miembro del Consejo Técnico de Promocine del Consejo para la Cultura de Nuevo León y del Consejo Consultivo de la Cineteca Nuevo León.

Cuenta con una **amplia filmografía**: Ambición trágica (1961), dirección; El espejo de Lida Sal (1969), dirección; Guendulain (1970), dirección; Castillo del invierno (1971), dirección; Keepsake

(1973), edición; Old Mam (1974), edición; I beg your pardon (1974), dirección; El destierro (1976), dirección; La niña del viento (1978), producción, edición y dirección de fotografía; El desencarnado (1979), actor; Apuntes de un verano (1981), director de fotografía; Construyendo el mañana (1982), dirección; y Sinfonía en construcción (1983), dirección. Además, dirigió en teatro la obra "Vida, pasión y muerte de una bola de nieve azul" (1971).

Fue fundador del **ciclo de cine Cinema 16** club que exhibió años películas para los alumnos del Tecnológico de Monterrey por más de 40. Su misión consistió en difundir y extender el conocimiento sobre el séptimo arte entre la comunidad estudiantil, presentando lo mejor de la cinematografía nacional e internacional.

* El dolly es una herramienta especializada del equipo de rodaje cinematográfico y de producción televisiva, diseñada para realizar movimientos fluidos, sobre el mismo se monta la cámara.

CICLO DE CINE PRODUCCIÓN MUSICAL

Agosto 25

ROGER WATERS: THE WALL

Roger Waters (2014)

Septiembre 1

PRODUCED BY GEORGE MARTIN

Francis Hanly (2011)

Septiembre 22

THE AGONY AND ECSTASY OF PHIL SPECTOR

Vikram Jayanti (2009)

Septiembre 29

TELSTAR: THE JOE MEEK STORY

Nick Moran (2009)

Octubre 6

LOVE & MERCY

Bill Pohland (2014)

Octubre 13

THE WRECKING CREW

Denny Tedesco (2008)

Noviembre 3

THE MAKING OF: THE DARK SIDE OF THE MOON

Matthew Longfellow (2003)

Noviembre 10

THE MAKING OF: A NIGHT AT THE OPERA

Matthew Longfellow (2006)

Noviembre 17

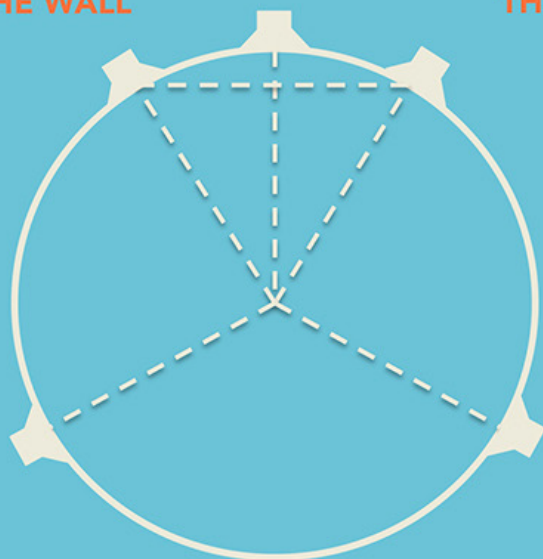
NOWHERE BOY

Sam Taylor-Wood (2009)

Noviembre 24

SUPERMENSCH

Beth Aala, Mike Myers (2013)



ESTUDIO DE MEZCLA PARA CINE
AULAS 2 – 324 15:00 HRS

CUPO LIMITADO – INVITACIÓN ABIERTA A TODAS LAS CARRERAS

PARRA

la franqueza del escritor

*Cassandra Garza Reséndiz, alumna de la licenciatura en
Letras Hispánicas, A01137816@itesm.mx*

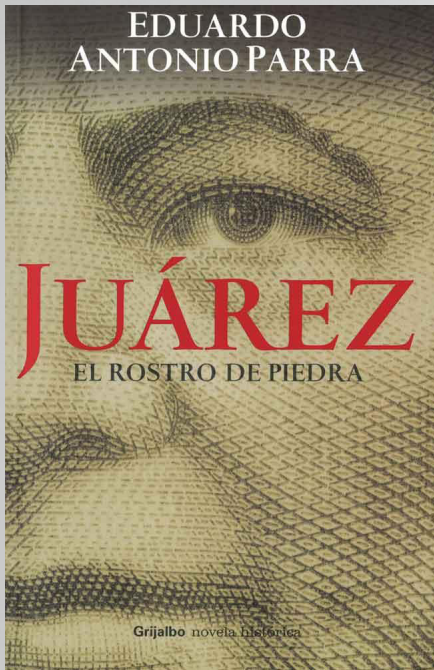
Eduardo Antonio Parra (León, México, 1965), cuentista, novelista y ensayista mexicano, se presentó la mañana del lunes 9 de octubre en el auditorio de Biblioteca del Tec de Monterrey, campus Monterrey. El escritor participó en una charla con alumnos, donde habló de su obra, sus inspiraciones y su vida en el mundo de las Letras.

Parra, egresado de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad Regiomontana, confesó que, antes de interesarse en la literatura, pretendía convertirse en físico-matemático. Pero a raíz de una oportuna coincidencia (escribir un reporte de lectura para uno de sus amigos) se encontró leyendo *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. Fue el libro que lo hizo cambiar de parecer y decantarse por las Letras. Su ingreso al mundo literario fue

tal que, como estudiante de esta carrera, se daba cuenta que llegaba a conocer y comprender más a los personajes de las novelas que leía que a los miembros de su propia familia.

Parra se inició como escritor copiando letra por letra citas, fragmentos e incluso capítulos enteros de aquellos libros que más lo conmovían. Ello lo llevó a considerar la escritura de relatos de su propia invención. Su primer intento narrativo fue una novela que, de terminarla, constaría de más de mil páginas, así que terminó por abandonarla. Luego, se inclinó por el cuento, género que sigue trabajando hasta la fecha.

Parra compartió con su auditorio que su primer acercamiento al mundo de los cuentos fue con el



célebre Guy de Maupassant, uno de los cuentistas que más admira. Finalmente pasó de los autores europeos a los cuentistas nacionales. Juan Rulfo, Juan José Arreola e Inés Arredondo están entre sus principales influencias.

Sin duda, el norte de México es una de las obsesiones del escritor, pues muchos de sus textos se ubican en ciudades y poblados de esta región del territorio nacional. Parra también ha dedicado parte de su quehacer literario a difundir a los autores norteños (desde el reconocido Alfonso Reyes hasta escritores contemporáneos) y proyectar la noción de una “literatura del norte”. Para él, hasta no hace mucho, faltaban lectores – que no escritores– en el norte de México. Debido a la fuerte influencia del país vecino se consumen principalmente libros escritos en inglés.

La segunda obsesión de Parra es la Historia, y en especial la de México. Siempre se ha cuestionado qué tan verídica es realmente la historia “oficial” enseñada en primaria o secundaria. Entre sus obras se encuentra una novela sobre Juárez, personaje histórico del que la leyenda reduce a un joven pastor de ovejas que se convierte en presidente de México. Para conocer al verdadero Benito Juárez, Parra se sumió en el estudio de una serie de volúmenes que integraban su correspondencia con otros personajes que forman parte del conjunto de héroes patrios mexicanos. En estas evidencias documentales se basó para escribir su novela.

Por último, Parra compartió con los alumnos del Tec algunos consejos para quienes estén interesados en la escritura. Mencionó que, si bien los talleres literarios pueden resultar útiles, el buen escritor se forja en la soledad de su escritorio.



Los secretos de Cañón de la Huasteca

*María Gpe. Rodríguez Sánchez, alumna de la Ingeniería Biomédico.
A00820246@itesm.mx*



*“Soy ecologista, historiador,
cronista y maestro
principalmente... quiero
transmitirles a mis alumnos la
identidad con la comunidad, la
pertenencia de los jóvenes y a los
niños del lugar en donde están
viviendo, para que cuiden la plaza,
su escuela... “*

Jorge Santiago Alanís

El pasado 6 de septiembre en la Biblioteca Cervantina se presentó la charla *Los Secretos de Huasteca por parte del historiador y cronista Jorge Santiago Alanís*. El invitado argumentó que educar niños es una tarea muy difícil puesto que no estamos pegados a ellos durante todo el tiempo, somos la continuidad del hogar en la educación de la familia, pero el objetivo es crear sentido de pertenencia y de identidad de los niños, los jóvenes en el lugar en donde viven

El profesor comentó que desde sus ocho años quedó maravillado y enamorado del cañón de la Huasteca. Como todo niño empezó a imaginar y descubrir figuras en las paredes de las montañas, poniéndole nombres.

Fue hasta 1998 cuando empezó a formar el proyecto "Los secretos del Cañón de la Huasteca", reuniendo fotografías y material de investigación. "Nosotros vamos y vemos las montañas, sin embargo, vamos, vemos y salimos". Si bien es cierto que no todos somos buenos observadores, el profesor se ha dado la tarea de resaltar los secretos que tiene la Huasteca. Los mismos están a la vista de muchos pero, al mismo tiempo, se encuentran escondidos dentro de nuestra vista pasajera y un poco superficial.

En su presentación relató que fue descubriendo evidencias desde un principio por lo que Santiago Alanís empezó haciendo recorridos turísticos en el Cañón de la Huasteca, maravillándose con lo que la naturaleza nos ofrece.

Para situarnos en el lugar nos recuerda que en la puerta de entrada se puede observar el símbolo de la Huasteca, arriba se encuentra la Cueva de la Virgen y, abajo, la Cueva del Guano o de los Murciélagos. El primer secreto se puede descubrir en la misma entrada, volteando hacia el lado sur se pueden observar las formas

verticales de la roca de las montañas. A este lugar se le conoce como la "Cresta del Diablo".

Más adentro, caminando quinientos metros, sobre la pared del lado izquierdo, se puede ver una puerta conocida como "La Puerta del Agua", es una caja de agua subministrada por la compañía de Agua y Drenaje de Monterrey. En 1889, el Ingeniero Robertson, propuso al gobernador Bernardo Reyes construir la primera presa a Monterrey sugiriendo ese lugar. Sin embargo, el proyecto no fue aceptado.

En la Huasteca también se puede ver la casa del Dr. Eduardo Aguirre Pequeño, ubicada y construida entre las paredes del cerro. Una casa de piedra cuya finalidad era albergar sus laboratorios. La parte alta de la casa es un mirador, la del medio su recinto de trabajo y su área de descanso se encontraba en la parte de abajo. Construyó un camino para subir con animales y vehículos. El doctor, entre sus investigaciones, busco la cura del vitíligo experimentando con él mismo. No logró descubrir un remedio definitivo al padecimiento, mas sus estudios sirvieron a otros investigadores para encontrar la cura de la enfermedad.





El doctor, también escribió un poema a la cueva de la virgen. Esta cueva está donde el río da vuelta; allí se construyó una explanada en el año 2000. En realidad, esta cueva es una abstracción: por la parte de atrás entra luz y provoca que se pueda observar la corona, la cara, la cabeza, sus brazos y su cuerpo. Dentro de la misma no hay ningún monumento, los juegos de luz y la sombra son los que hacen que se pueda apreciar la imagen de la virgen.

Más adentro podemos observar el lugar en donde realizan sus actividades los huicholes. Nos encontramos con los morteros, donde los indígenas molían el peyote, el trigo, el maíz, etc. También abunda la flor de anacahuita, típica de la región. Si seguimos avanzando, llegamos a Loma Alta, lugar donde los huicholes hacen su ceremonia sagrada. Cerca de ahí está la rueda de medicina, un lugar creado por este grupo donde los chamanes hacen limpiezas espirituales.

Dentro de la misma zona se puede apreciar "Guitarritas". Se le llama así a este lugar por su forma peculiar similar al instrumento musical. La entrada es un lugar sagrado para los huicholes porque, según sus creencias, ahí nacieron sus dioses.

El cañón de la Huasteca está lleno de maravillas que muchas veces no podemos apreciar por el movimiento de la ciudad. Sin embargo, después de presenciar la plática del profesor Alanís suena muy interesante organizar una excursión, apartarse del caos de la ciudad sin necesidad de ir muy lejos y poder observar detenidamente todo esto que siempre estuvo cerca nuestro. El plan es visitar los secretos de la Huasteca o, inclusive, descubrir muchos más.



Reseña de la XXVII Feria Internacional del Libro Monterrey 2017



Con información de:
Fanny Esquivel, Liliana González,
María Guadalupe Rodríguez y José Eutimio Palacios.

Del 7 al 15 de octubre se llevó a cabo la FIL en las instalaciones de Cintermex, Monterrey. Aquí compartimos algunas de las presentaciones más representativas del evento:

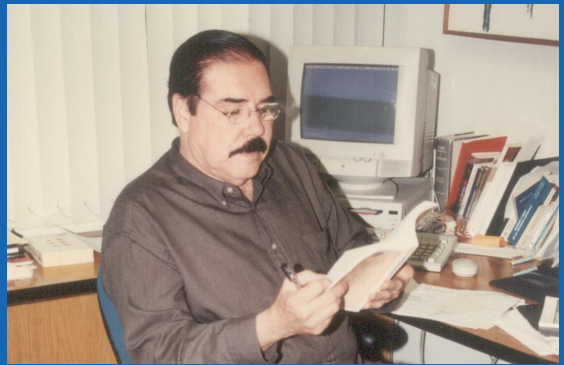
Homenaje póstumo al profesor Fidel Chávez.

Los presentadores en la mesa fueron las doctoras Yolanda Pérez, Nora Guzmán y María de Alva Levy; así como el EXATEC, egresado de la carrera de Letras, Jonathan Gutiérrez Hibler y el director ejecutivo de la Feria, Armando Ruiz-Reyna.

El homenaje comenzó con un video de testimonios de profesores de la carrera de Letras Hispánicas, entre ellos la Dra. María de Alva Levy, la Dra. Yolanda Pérez, la Dra. María Teresa Mijares, el Dr. Raúl Verduzco y el Dr. Eduardo Parrilla. La Dra. De Alva Levy inició el evento presentando a los integrantes de la mesa y agradeciendo la presencia de los asistentes.

El Ing. Armando recordó las experiencias compartidas con el Dr. Fidel durante la primera edición de la Feria, su entusiasmo por traer la cultura a Monterrey y su gran ayuda para aportar contenido de calidad al evento. La Dra. Nora leyó una dedicatoria que preparó para el homenaje que se llevó a cabo en el museo MARCO hace unos meses, donde relató varias experiencias con el maestro Fidel en el ambiente laboral pero también como amigo, cocinero, confidente y literato. Recordó con mucho cariño su apoyo incondicional durante los años de sus estudios de doctorado.

Por su parte, la Dra. Yolanda Pérez habló sobre la creación del libro Redacción Avanzada y el



gran legado que ha dejado en la educación, pues se ha convertido en un libro elemental en el repertorio editorial de Pearson. Jonathan Gutiérrez complementó estos testimonios y habló en representación de una de las últimas generaciones que conocieron al maestro Fidel en el aula, defendiendo el espíritu combativo del profesor, su renuencia a encontrar respuestas fáciles a las preguntas de la literatura y su rebeldía.

Al final del evento tanto profesores, alumnos, como allegados que conocieron al profesor en los distintos proyectos que desarrolló durante su carrera como académico, expresaron su tristeza, pero también el inmenso orgullo del legado que el profesor Fidel dejó entre quienes lo conocieron.



“La cápsula K”

Los presentadores de este intrigante libro de ciencia ficción fueron: su autora, Marcela García Robles Gil, que estuvo acompañada por Felipe Montes y Zaira Eliette Espinosa.

Marcela elabora una historia en escenarios ocultos en países como Turquía, Dubai, México y Brasil. El libro se relaciona con ciencia, misterio, pasión, el destino las relaciones humanas. “La cápsula k” es el cuarto libro de la autora, inspirada por la investigación de los hechos atroces de los nazis en la Segunda Guerra Mundial. Siguió los pasos del “Ángel de la muerte” * y así aparecieron poco a poco los personajes de esta novela. El libro presenta variedad, está escrito en tres voces mediante el punto de vista de los personajes. Además, se sitúa en varios escenarios de los diferentes países que cautivaron a la autora por sus colores, arte y olores, particularmente la ciudad de Estambul.

* Se refiere a Jose Menguele. Este médico y oficial alemán de las SS, destinado en el campo de concentración de Auschwitz, fue miembro notorio de un grupo de médicos responsable de la selección de las víctimas que iban a ser utilizadas para experimentos genéticos mortales.



“Danzas y desventura del caballero Santo

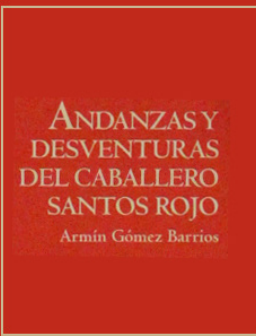
Presentación del libro escrito por Armín Gómez Barrios. El autor fue acompañado por Aurelio Collado Torres, Maximiliano Maza y Ana Cecilia Torres. “Santos Rojo” es un personaje de la cultura de Saltillo en el contexto de su fundación. A él se le dedica la trilogía: “Danzas y desventuras de Santos Rojo”, “El Cristo del Cristo”. El autor, originario de Santos Rojo fue a Xalapa para traer a quien festejan cada seis de agosto la historia del Cristo de Santos Rojo: el traje hasta el desconocimiento del Cristo. El libro es de Armín Gómez Barrios de comedia y esoterismo. El autor pretende entretener a los lectores, al mismo tiempo que aprenden basada en personajes reales, es jóvenes con una experiencia literaria



“Historias para despertar antes de dormir”

El libro de Alejandra Favela cuenta historias de personajes muy diferentes y variados, donde el mensaje hace hincapié en saber distanciarnos de los problemas y dar paz a la mente, para luego decidir cuál es el rumbo que se quiere tomar en la vida.

Los cuentos varían de género, pero todos poseen el mismo enfoque de superación en la vida. Dice la autora: “te llevas con el libro un consejero cuando te sientas afligido o muy decaído por cualquier situación que estés pasando”. Se recomienda no leer de golpe, sino por el contrario, acercarse a él en ocasiones especiales.



por
m-
es,
lia
so-
en
él
zas
”, quien trae a Saltillo la imagen
esta ciudad, investigó que San-
el Cristo símbolo de la ciudad, a
to. Hay varias versiones de la his-
desde que fue un burro el que lo
del material que estaba hecho el
vez salpica la historia con toques
os lectores mientras leen el libro
der sobre esta historia que está
stimular en los jóvenes y no tan
raria completa.

“Encuentro de narradores-cuentistas del Norte en torno a las antologías: “Después del desierto. Antología del nuevo cuento regiomontanos”

Mesa redonda donde se presentaron historias de autores como Eduardo Antonio Parra, Ramón López Castro y José Luis Valdez. Las historias se sitúan en ambientes en el exterior. Los escritores que trabajaron en este libro construyeron diferentes situaciones en lugares como Houston o Tampico, dependiendo de la localidad en la que el autor fue criado o donde se desarrolló en su adultez.



Conferencia del Maestro Joel Morales Hernández

En esta conferencia el maestro de la Universidad Autónoma de Nuevo León y promotor de la lectura, Joel Morales, expuso cómo los hábitos de lectura en México son muy bajos y evidencia que son muy pocas las personas que contemplan una lectura como uno de sus pasatiempos favoritos. También argumentó que el país no cuenta con las suficientes bibliotecas para que las personas puedan acceder a libros fácilmente. Durante su exposición Morales Hernández explicó el proyecto personal en el que, junto con su esposa Brenda, ha trabajado durante más de nueve años. Su objetivo es aumentar los índices de lectura dentro de la comunidad y que así más personas puedan tener acceso al mundo que esconden los libros.

“Los politólogos como agentes de cambio: Análisis desde la carrera de Ciencia Política del Tecnológico de Monterrey”



Mesa redonda en el marco de las actividades de la Jornada de Ciencias Sociales del Departamento de Relaciones Internacionales y Ciencia Política del Tecnológico de Monterrey, dirigida por el Dr. Carmelo Cattafi, profesor del Campus Monterrey. En la misma, los alumnos se enfocan en cómo transformarse en nuevos politólogos como agentes de cambio. Tras la preparación, investigación y estudios realizados, buscan proponer innovaciones a problemáticas políticas y sociales en el país. Mariana Chávez, tras una serie de análisis cuantitativos y cualitativos, realizó un estudio sobre educación sexual. Rocio Salazar habló sobre la reformulación de políticas públicas a partir de un buen sistema de evaluación. Alicia Moreno expuso su tesina sobre por qué México aún no ha tenido una presidente mujer, relacionándolo con el machismo de la cultura

mexicana. Abigail Soto habló sobre la legalización de drogas, centrándose en dos tipos: la marihuana y la cocaína, ya que estas son las que tienen mayor mercado dentro del país; su argumento central fue que la legalización y control de estas mismas pueden generar una derrama económica de gran magnitud, en un esquema monitoreado por el Estado. Salvador García expuso sobre el fallido control penitenciario del país, específicamente en Nuevo León; su investigación se basó en los tres penales céntricos del estado (Apodaca, Cadereyta y Topo Chico), argumentando con evidencias como sobrepoblación de los penales, corrupción y falta de capacitación y profesionalismo de los custodios en los penales. De igual manera, otros estudiantes presentaron su tesina, dando como conclusión buenas investigaciones que ayudan a generar nuevas propuestas de política pública.



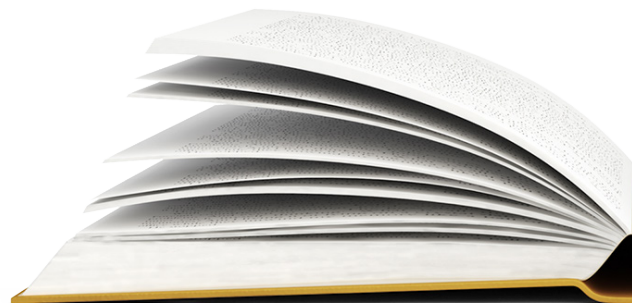
“Reflexiones sobre la política exterior de México”

Este libro fue presentado por su autor, el Dr. Rafael Velázquez Flores, la Dra. Luz Araceli Gonzáles y el Dr. Juan Paul Farías Peña, en el marco de la Jornada de Ciencias Sociales del Departamento de Relaciones Internacionales y Ciencia Política del Tecnológico de Monterrey. Se plantea como una herramienta de uso general, especialmente para los que tienen un interés sobre el papel de México ante el mundo. Tras la presentación se mencionó la importancia de comprender la política exterior para contextualizar muchas de las decisiones nacionales que impactan en el país. También los presentadores hablaron del rol político que tiene México dentro del sistema oolítico internacional. Hablaron sobre un proyecto de Nación, sobre la relación actual entre México y Estados Unidos, así como de México y Venezuela, la situación entre Estados Unidos y Corea del Norte. En conclusión, se generó un debate orientado a explicar que las políticas exteriores ayudan a tomar mejores decisiones para el país.



“20 años después de Harry Potter”

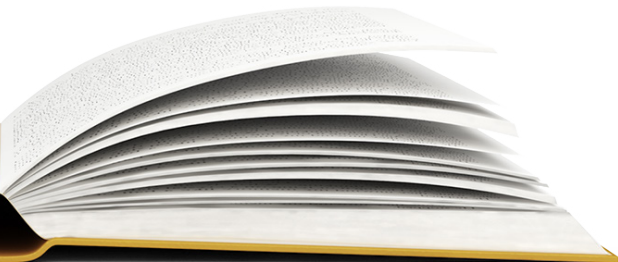
Miembros del club de fans de Harry Potter se reunieron para platicar sobre temas y sucesos relevantes que pasaron dentro de la saga del mago Harry Potter. Tanto jóvenes como adultos, expresaron que estos libros impactaron en su vida; platicaron e intercambiaron partes favoritas del libro así como características de sus personajes favoritos. De igual manera, miembros de la audiencia comentaron sus experiencias respecto de la saga. En conclusión, hablaron del impacto trascendental que estos libros generaron alrededor de todo el mundo, generando un fanatismo sin igual.





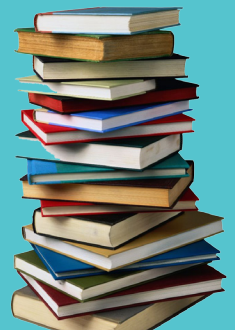
“Fabrica literaria Comunidades del Libro”

Taller coordinado por el poeta y profesor Felipe Montes que tiene como objetivo reflexionar sobre el aprendizaje para poder tener mejores tácticas de redacción literaria. Consistió en la visualización y capacidad para agilizar el proceso de escribir, mediante cursos y prácticas de redacción. El escritor comentó que un factor importante para poder desempeñar esta actividad es leer buena literatura y comprender a la par el sistema y la forma en la que se escribe. En conclusión, este taller orientó todo aquel que esté interesado en escribir.



Eugenio Garza Sada: Apuntes sobre su carácter por Francisco Suarez Warden

Conferencia impartida dentro del stand del Centro Eugenio Garza Sada, dedicada a Don Eugenio Garza Sada, personaje clave para la historia de Monterrey. Su liderazgo, su emprendimiento, su sentido humano, así como su compromiso con la sociedad de esta ciudad lo llevaron a trascender con el paso de los tiempos. Francisco Suarez habló sobre el carácter de Don Eugenio y comentó que era un hombre sumamente humilde, con valores arraigados y con una educación basada en el respeto y en la amistad. Con base en estos pilares pudo lograr y sobrepasar grandes retos, uno de estos fue la fundación del Tecnológico de Monterrey.





**Tecnológico
de Monterrey**

TEMPORADA DE CONCIERTOS

MÚSICA ENTRE AMIGOS: A WIND CONCERT

6 de Noviembre, 2017

Dirección de Pedro Rivera Garza

Alumnos de la Orquesta Sinfónica
del Tec de Monterrey con la
participación del Quinteto "Prana"

FROM RENAISSANCE TO NOW

14 de noviembre, 2017

Dirección de Juan David Flores

Concierto del Coro del
Tecnológico de Monterrey

CHRISTMAS CAROLS

30 de noviembre, 2017

Dirección de Juan David Flores

Concierto del Coro del
Tecnológico de Monterrey

**AUDITORIO LUIS ELIZONDO
ENTRADA LIBRE, 20:00 h**

CUPO LIMITADO





Tecnológico
de Monterrey

EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

Temporada 2017 - 2018

En pantalla gigante de alta definición

NORMA (Bellini)

7 de octubre

LA FLAUTA MÁGICA (Mozart)

14 de octubre

EL ÁNGEL EXTERMINADOR (Adès)

18 de noviembre

TOSCA (Puccini)

27 de enero

EL ELÍXIR DE AMOR (Donizetti)

10 de febrero

LA BOHEMIA (Puccini)

24 de febrero

SEMIRAMIDE (Rossini)

10 de marzo

COSÍ FAN TUTTE (Mozart)

7 de abril (señal diferida)

CENICIENTA (Massenet)

28 de abril


LUISA MILLER (Verdi)

12 de mayo (señal diferida)

Auditorio Nacional
CENTRO DE ARTES Y CULTURA


AUDITORIO LUIS ELIZONDO
TECNOLÓGICO DE MONTERREY

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

 En Vivo desde el MET de
Nueva York - Auditorio Luis Elizondo

 @metopera

 @METLIVETECMTY

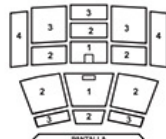
 (81) 8358 4051

BY EXPERIENCE **HD**

The Met Live in HD series is made possible by
a generous grant from its founding sponsor
**The Neubauer Family
Foundation**

Global sponsorship of The Met
Live in HD is also provided by
**Bloomberg
Philanthropies**

The HD broadcasts are supported by
Toit Brothers



Costos de boleto por sección:
Sección 1: \$400 / Sección 2: \$300
Sección 3: \$200 / Sección 4: \$100
Descuento de \$50 en la Sección 4
a estudiantes con credencial.

