

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA



Abigail Guzmán

La escritura con luz

Una Ciudadanía Mundial
Humanizadora

La "construcción de verdades"
en las redes sociales.

EL CINE como
herramienta narrativa

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Vicepresidente
Región Norte

Dr. Gabriel Cavazos V.
Decano Regional
Norte Escuela de
Ciencias Sociales y
Gobierno

Dra. Cintia Smith
Editora

María de Alva
Margarita Fernández
Jorge Lorenzo Flores
Yolanda Maya
Ángelo Sturiale
Rafael de Gasperín

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Diana Alcaraz
Ana C. Pámanes
Gerardo Garza
Sergio Lozano
Gloria Laula Choza
Elena Urueta
Laura de los Santos
Mariana Chavez
Fernanda Reinert
Paulina Rosales Garrido
Rafael Armando
Francisco Nieves López
José Eric Ortiz Castillo
Sergio Eduardo Lozano
Alfonso Villarreal B.

ÍNDICE

Abigaíl Guzmán	Pag. 4
La "construcción de verdades" en las redes sociales.	Pag. 10
Programación de la Cátedra Alfonso Reyes	Pag. 16
Actividades de la Cátedra Alfonso Reyes	Pag. 18
Creatividad e innovación en gimnástica pianística	Pag. 20
El cine como herramienta narrativa	Pag. 24
Cartelera cultural de este semestre	Pag. 30
Los años falsos: el dolor de crecer	Pag. 34
Una Ciudadanía Mundial Humanizadora	Pag. 36
De mi largo camino por la inclusión	Pag. 42
Los nuevos tiempo de la mujer	Pag. 46
Nicanor Parra	Pag. 52
Resultados del Decimonoveno Concurso de Divulgación Científica y Humanística	Pag. 58



Portada: Abigaíl Guzmán





Abigaíl Guzmán:

Yo siento que como fotógrafa escribo con la luz

Todos los que formamos la comunidad del Tec hemos sido retratados alguna vez por la lente inquieta de nuestra querida Abby. Hoy Campus Cultural decidió voltear la lente y entrevistarla a ella. Aquí presentamos la conversación que compartió con Jorge Álvarez Arreola, profesor del Departamento de Comunicación.

Jorge Álvarez (JA): Buenos días Abby. ¿Cómo te ha ido? Vamos a entrevistarte para la Revista Campus Cultural. Cuéntanos: ¿cuándo decides cambiar las letras por las imágenes?

Abigaíl Guzmán (AG): Mira, a mí siempre me gustó la fotografía, desde que era pequeña. Yo era la fotógrafa oficial de la familia. Mi papá tenía una cámara Canon de lente intercambiable, y, aparte de él, yo era la única que la usaba. Sin embargo, cuando tenía como diez años, me regalaron para Navidad una cámara Kodak de rollo. A los pocos días, mi mamá dijo: “¿En qué pensábamos cuando te regalamos eso?”, refiriéndose a todo

lo que había que pagar para revelar e imprimir el material que yo ocupaba. Utilicé esa cámara para jugar con mis hermanas y hacíamos sesiones en la casa; luego mandábamos a revelar el material, sin ningún conocimiento de nada. Ese fue el origen de mi gusto por la fotografía. La carrera profesional que yo estudié fue Licenciada en Lengua Inglesa, y fui maestra del Tec, en el área de Letras y Comunicación, durante 10 años. Yo siempre les pedía a los alumnos que en los trabajos utilizaran fotografías. Quería seguir utilizando la fotografía; para mí era importante. Entonces el cambio fue muy gradual.



JA: ¿Cuándo empiezas a experimentar con fotografía profesional?

AG: Cuando decidí estar más tiempo con mis hijas en la casa, dejé de ser maestra en el Tec, pero no podía estar sin hacer algo, ya que soy muy inquieta. Fue entonces que empecé con la fotografía. Me pidieron que fotografiara unos muebles, pero, obviamente yo no era fotógrafa, por lo que contraté a un profesional para que lo hiciera. Trabajando como su asistente, tuve dos días de producción que me parecieron los más maravillosos. ¡Fue como si me hubiera ido de vacaciones! Lo interesante es que uno piensa en la fotografía como un arte, como algo que se disfruta, pero yo nunca pensé que podría ser mi modo de vida.

JA: ¿Eso cuándo fue?

AG: A partir de 1991 empiezo a hacer fotografía comercial publicitaria, que ha sido mi principal

rubro, ya que empecé con el folleto de muebles. Al principio tuve un socio, pues, la verdad, me sentía insegura. Luego empecé a ir a cursos en Estados Unidos, a capacitarme más, y me independicé. Abrí la brecha tocando puertas, saliendo a buscar clientes. Todo era completamente nuevo, pues había estado en el Tec desde prepa; para mí no había más universo que el Tec y con esta nueva experiencia prácticamente empecé a conocer el mundo exterior.

JA: Cambiando de tema. Cuéntame quién es tu fotógrafo favorito.

AG: A lo largo de mis 26 años de fotógrafa he tenido cursos con maestros importantes en el mundo de la fotografía y he conocido fotógrafos maravillosos. El primer fotógrafo comercial que yo conocí, y que me encanta, se llama Jack Reiznicki. Él hacía campañas para Toys R Us. Me gusta mucho cómo maneja conceptos. Tony Sweet es un excelente fotógrafo también; de hecho, en mayo lo voy a ver, porque voy a tomar un curso con él. Son fotógrafos que no solo utilizan técnica fotográfica, sino que transmiten un concepto.

JA: ¿Qué imagen te ha impactado más? Alguna imagen icónica que te haga recordarla.

AG: Mira, hay una fotografía que yo tomé y que es una de mis favoritas. A mí me gusta cuando una fotografía, además de tener el detalle de las sombras y de la luz, puede transmitir un concepto que te toca el corazón, que te hace sentir algo.

Esta fotografía que te menciono la tomé después de que cerraron Fundidora, estaba aquello en ruinas y yo, inquieta al fin, fui y me metí entre los escombros.

JA: Estaba cerrado, ¿no? Y lleno de polvo. Yo fui también a una filmación y aquello era un basurero.



AG: Exactamente. Bueno, me subí al Horno 3, a un engranaje que hay todavía, ahora muy modernizado. Era el que vaciaba la tinaja con el acero caliente. Entonces de allá arriba capturé la imagen: dos engranajes que son los que giran para levantar la tinaja en primer plano y el Cerro de la Silla al fondo. Esa toma a mí me gusta por la composición que tiene y la iluminación, ya ves que hay que estar en el tiempo y en el lugar adecuados y, entonces, captar el momento; pero además me transmite toda la cultura regiomontana de trabajo.

JA: Y lo que significaba Fundidora también.

AG: Exactamente. Entonces la hice. Me encanta porque intervienen el sol, las nubes y la naturaleza, el mundo exterior. Nunca me la he adjudicado yo sola, sino que siempre creo que es Dios el que me ayuda a hacerla, porque Él pone las cosas en su lugar.

JA: ¿Tu equipo favorito? En términos fotográficos.

AG: Mira yo fui fiel a Canon por 10 años. Mi papá tenía Canon y de ahí seguí comprando Canon. Pero un día, haciendo un libro para el Tec, Oasis verde, el diseñador me dijo “Tus fotos no me dan la calidad que necesito. ¿Por qué no pruebas con Nikon?”. Fue por consejo de él que, finalmente, probando, evaluando y viendo, vendí mi equipo Canon y me compré un equipo Nikon. Tengo ya 16 años utilizando Nikon y estoy feliz con su óptica. Debo decir que es un equipo que no puedes utilizar si no lees el instructivo. Por eso pienso —bueno, no solo por eso— que requiere de más conocimiento; es para profesionales, no para amateurs.

JA: ¿Algún error que hayas cometido, digno de contarse?

AG: Recuerdo durante una Semana Santa que hice unas fotos para un cliente y, como todos los laboratorios estaban cerrados, por no esperarme



lo llevé a otro laboratorio. No me revelaron bien mis transparencias y perdí el trabajo. También tuve percances con la tarjeta en mi cámara digital y fue que la formateé sin haber descargado las fotos; igual que en el episodio del rollo, un error fatal. Eso es lo peor, yo creo, en mi experiencia como fotógrafa.

JA: ¿El mejor consejo recibido?

AG: Una vez tomé un curso de fotografía arquitectónica y el fotógrafo expositor nos dijo: “Ustedes se van a levantar a esperar la luz del sol. Si no se levantan, no pasa nada, el sol sale y se mete, y ya, pero si se levantan pueden obtener la mejor foto de su vida”. Eso es algo que siempre se me quedó grabado y que nunca he olvidado. Hacer una buena fotografía implica sacrificio, trabajo y levantarse temprano; hay que buscar y esperar el sol.

JA: Si no fueras fotógrafa, ¿a qué te dedicarías?

AG: Yo creo que escribiría. Yo siento que como fotógrafa escribo con la luz, porque siempre me gusta que mi fotografía comunique algo, transmita algo. Entonces creo que también por escrito siempre tendría algo interesante que decir.

JA: Un consejo o un mensaje para alguien que se inicie en la fotografía.

AG: Creo que si quieren utilizar la fotografía solo como un pasatiempo o un hobby, no necesitan gastar dinero, sino más bien poner empeño. Buscar la mejor luz, la mejor composición y hacerlo hasta con un celular; es decir, no hay limitantes en ese sentido. Si quieren ser profesionales, obviamente, habrá que tener un buen equipo. Pero nunca un buen equipo hará lo que una buena composición y una buena iluminación pueden hacer; es lo que es la fotografía, y es lo que distingue a un buen fotógrafo.

JA: Que al final de cuentas el buen ojo es el que va a aplicarse a través de ese instrumento que es la cámara.

AG: Estaba pensando esta mañana que hay estructuras externas que ven nuestros ojos y que en un momento se convierten en un mensaje que queremos transmitir. Eso es lo que muchas veces me pasa mí. Quisiera tener una cámara integrada a mis ojos para que eso que estoy viendo se pueda transmitir. Pero los fotógrafos deben buscar; aficionados o amantes o profesionales de la fotografía deben buscar eso que se conjunta en una composición, que se llena de luz y que, además, transmite un concepto. Siempre, la descripción de fotografía —y tú lo sabes como profesor de foto— es luz y composición. Y yo agrego un elemento más: el corazón; luz, composición y corazón son los tres elementos que triangulan lo que para mí es la fotografía.

JA: Volviendo a tu historia, ¿cómo fue eso de ser profesora del Tec y ahora la fotógrafa en el Tec?

AG: Mira, yo fui profesora del Tec y conocí a mucha gente que ahorita son directivos. Pero en 1998 uno de mis clientes de la División de Ingeniería y Arquitectura (DIA) me habló y me dijo: "Quisiera que tú hicieras las fotos". Hice ese trabajo y luego me buscaron para hacer en fotografías "la visión del Tec", por lo que me traje mi lente largo y así fue como empecé a tomar la vida en el Tec. Posteriormente, empecé a dar servicio para más cosas que requerían en el Tec, hasta ahora que continúo con proyectos, como los libros de generación y varios libros más.



JA: ¿Y cuántos libros llevas?

AG: Primero, en el 2000, hice el libro Tecnológico de Monterrey, con la descripción del campus y sus instalaciones. Libros de generación, estoy haciendo el 21. Con Ricardo Elizondo hice Oasis verde, así como Años de fuego, con fotografías desde que el alumno llega hasta que se gradúa. Un refugio para las aves me encanta, pues es un libro que plasma cien tipos de aves que rondan los diferentes campus del Tec en Monterrey. De este se hicieron dos versiones diferentes: una con términos científicos y toda la descripción de cada ave, y otro más poético, Cielo, Fronda y Vuelo: Monterrey y sus Pájaros, que hizo Ricardo con las mismas fotografías. También trabajé en la coordinación y fotografía de Agua y Vida, que toca el tema del cultivo de agua en el desierto del Norte de México. Finalmente, Los Primeros 70 Años, para celebrar el 70 aniversario del Tec.

JA: ¿Dónde se pueden conseguir estos libros?

AG: Están en internet, en la biblioteca digital del Tec.

JA: ¿Qué te llevarías a una isla desierta: un libro o una cámara?

AG: Definitivamente una cámara. El libro me podría hacer feliz una vez, y siempre me diría lo mismo. La cámara me permitiría crear una nueva historia cada día.

JA: ¿Qué le dirías a la mujer maestra que eras antes a la fotógrafa que eres ahora?

AG: A esa mujer yo le digo: "¡Qué bueno que me soltaste, porque así soy más feliz!".



La "construcción de verdades" en las redes sociales.

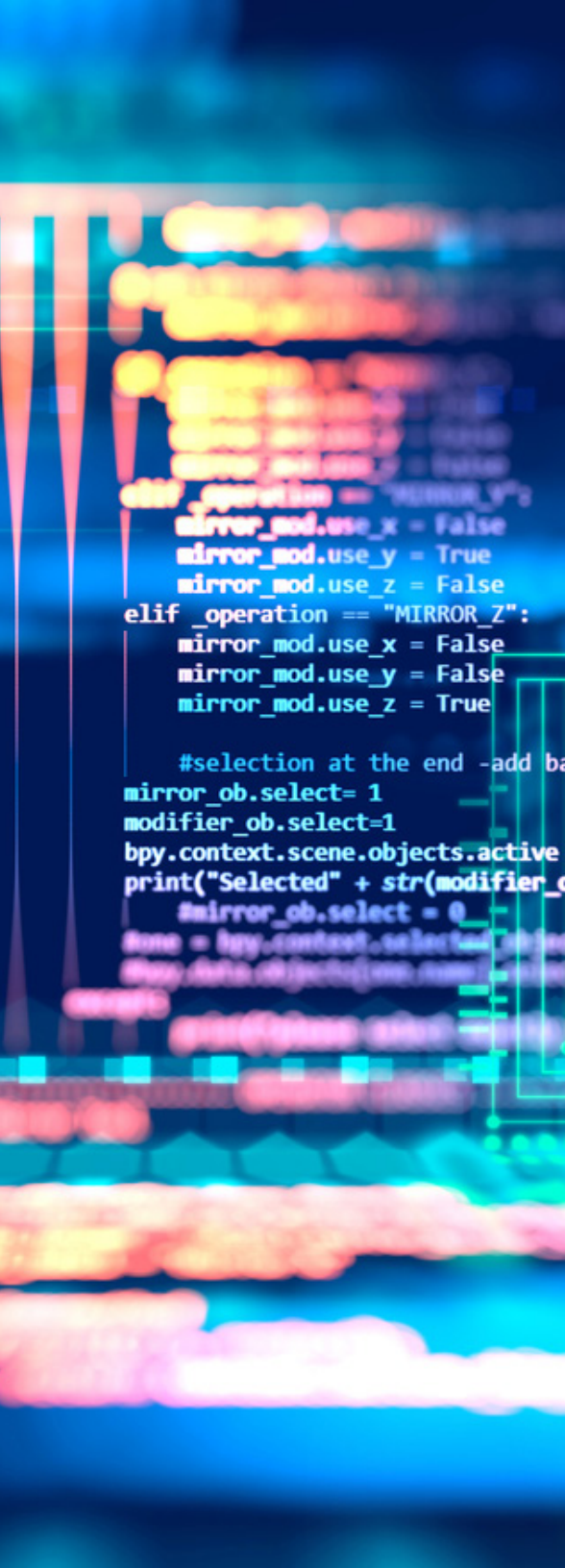
*Gloria Laula Choza (estudiante de intercambio),
Elena Urueta (LMI), Laura de los Santos (LPL), Mariana Chavez (LPL)*

La manera en la que la gente alrededor del mundo consume noticias y contenido digital ha cambiado. Ha cambiado, también, la forma en que estas noticias son difundidas por medio de las plataformas digitales. Esto se debe a los nuevos algoritmos que personalizan la diversidad del contenido que recibe cada usuario, o lamentablemente la acotan. A esto se suma el fenómeno de la post verdad, que prioriza los argumentos emocionales en lugar de los hechos. Estos fenómenos han influenciado numerosos acontecimientos de actualidad como el *Brexit*, la elección del presidente de Estados Unidos o el resurgimiento de movimientos supremacistas.

La post-verdad

Podríamos decir que la post verdad surge de la intención de maximizar el número de *clicks* y la ganancia económica sacrificando la veracidad del contenido y la imparcialidad de la información.

La post verdad nace del discurso en donde la percepción y los prejuicios son más relevantes políticamente que las cifras y los datos duros. Se manifiesta en terrenos particulares donde grupos de poder se ven amenazados por factores de la globalización tales como la migración.



En la mayoría de estos casos, las redes sociales y los medios de información comercial que consumen estos grupos juegan un papel importante en la política. De acuerdo con Jane Suiter en su texto "Post Truth Politics" (2017), esta combinación tiene su desenlace en la emergencia de grupos de votantes expresivos que se identifican con una retórica peligrosa y nacionalista.

"El impacto de estas variables ha ayudado a socavar la legitimidad del orden liberal, por lo tanto, abre la puerta a fuerzas no liberales e incrementa la potencia y atractivo del populismo y nacionalismo" (Suiter, 2017). Una de las variables que ha provocado este escenario adverso ha sido la emergencia de las redes sociales y los modelos de comunicación política que se utilizan en estos canales para conectar con los votantes. Por ejemplo, al hablar abiertamente sobre el desprecio hacia los inmigrantes, se abre un debate público al respecto; un diálogo libre, por así decirlo, en donde todas las opiniones son válidas y cada quien acepta las que más se acomodan con su ideología; verdades, que como ya vimos, son emocionales. Por lo tanto, se generan zonas dentro de Internet donde corrientes como el neonazismo se alimentan y adquieren poder sin temer a la prohibición. A los nuevos "medios" que generan este tipo de pseudo- noticias les funciona crear información que atraiga más visitas que una investigación imparcial.

Esta comercialización de los medios ha logrado desplazar a las noticias políticas fundamentadas por otras más especulativas. De esta manera, lo que se creía que eran solamente pequeñas opiniones aisladas acabaron por transformarse en movimientos sociales de gran poder. Dichos movimientos nos ubican en un momento en el que destaca un gran resentimiento social a nivel mundial como es el caso del neonazismo.



La burbuja de filtros

Cada vez hay más control sobre el contenido que llega a cada persona, este fenómeno es conocido como la burbuja de información. Al hablar de las burbujas de información, nos referimos a un algoritmo que personaliza el contenido que le llega a cada individuo de forma virtual (Haim, Graefe y Brosius 2017). En la era de la globalización y de Internet desregulado, no es sorpresa que los contenidos se hayan comenzado a personalizar; cada quien recibe lo que el algoritmo presume que el usuario desea recibir. Puede sonar utópico si no fuera por un problema: el algoritmo no tiene sentido ético y distribuye la información por gustos y no por necesidades. Por lo tanto, la burbuja de información es un mecanismo a través del cual se magnifica el fenómeno de la post verdad, donde cada usuario recibe y acepta el contenido, por más imparcial que sea, como una verdad casi absoluta.

¿No has notado el cambio en tu muro de Facebook? Antes el contenido de Facebook estaba determinado por el momento en el que tus amigos hacían sus publicaciones, pero ahora la empresa tecnológica cuenta con su propio algoritmo. Esto provoca que tu muro se transforme ofreciéndote aquello que supuestamente te interesa más según determinados criterios. Bajo el objetivo de “entregar el contenido correcto a la persona correcta en el tiempo correcto” (Zuckerberg, 2016), Facebook establece las siguientes características clave para categorizar una publicación como importante para el usuario: qué tanto has interactuado con publicaciones de este estilo, si la publicación ha sido escogida por otros usuarios, cuánta interacción has tenido con ese tipo de contenido, si has etiquetado a personas en contenidos similares, así como la reacción que han tenido personas con gustos similares a los tuyos.

Los elementos que le sirven a la aplicación para obtener esa información son datos como los siguientes: números de *likes*, veces que has compartido publicaciones de ese estilo o variables como el formato de la información (videos cortos e imágenes tienden a aparecer en más ocasiones que post que sólo incluyen texto).

En cuanto a Twitter, anteriormente el orden de la información era cronológico y al momento en que ingresabas a la aplicación te situaba en el último tweet que visualizaste. A partir de marzo de 2016, se introdujo un algoritmo que toma en cuenta las publicaciones a las que le has dado "favorito" o "compartir" y se pondera con mayor importancia la cantidad de interacciones que hayas tenido con un tweet particular. Con esta información, la aplicación te muestra una sección de tweets que no deberías perderte en función de tus preferencias previas. Pero, a diferencia de Facebook, Twitter ofrece la opción de desactivar el algoritmo.



Experimento

Para comprobar el efecto que tenían estos fenómenos en algún hecho actual, realizamos un experimento que trataba de confirmar la siguiente hipótesis: los fenómenos de la post-verdad y de la burbuja de filtros influyen en la difusión del neonazismo norteamericano.

Se creó una cuenta falsa con poca información con el fin de proyectar un nuevo usuario de la manera más neutra e impersonal posible en el espacio de las redes sociales. En el caso de Twitter, fue más fácil llenar la página principal de contenido dado que para abrir la cuenta, la

plataforma te pide elegir temas que te interesen, por tanto de manera proactiva se eligieron dos temas "*trump*" y "*politics*". En Facebook la estrategia fue menos orgánica y más explícita, en el sentido de que se tuvo que buscar de manera personal las cuentas que nos interesaba seguir para tener acceso a información que se pudiera vincular con el neonazismo. Se estuvo monitoreando el contenido de estas interacciones por tres días consecutivos y se recopilaron ciertos ejemplos clave del tipo de información que puede alimentar prejuicios que promueven ideologías neonazis, apoyando nuestra hipótesis principal.





Conclusión

Como conclusión de nuestro experimento y reconociendo las limitaciones que suponen la duración del mismo, podemos decir que los fenómenos de post verdad y burbuja de filtros sí se pueden observar en la difusión de ideas que pueden llevar a simpatizar por este movimiento. Además, se pudo observar que las burbujas de información son extremadamente poderosas para reafirmar ideas preconcebidas. Así que la próxima vez que visites tus redes sociales y alguien opine igual que tú o le gusten tus mismas publicaciones, acuérdate de este artículo, y visualiza la burbuja personalizada que Facebook o Twitter han creado para ti.

Bibliografía

- Hutchinson, A. (11 de Mayo de 2017). *How Twitter's Feed Algorithm Works – As Explained by Twitter*. Obtenido de Social Media Today: <http://www.socialmediatoday.com/social-networks/how-twitters-feed-algorithm-works-explained-twitter>
- Mazzoleni. (2014). *La comunicación política*. Alianza.
- Mario Haim, Andreas Graefe & Hans-Bernd Brosius. (Julio 2017). *Burst of the Filter Bubble?*.
- Jane Suiter. (Diciembre 2016). *Post Truth Politics*. Issue published.
- Joan Faus. (Agosto 2017). *David Duke, exlíder del Ku Klux Klan: "Trump nos ha empoderado"*. Washington.
- Claire Bates. (Agosto 2017). *I was a neo-Nazi. Then I fell in love with a black woman*. BBC
- BBC Mundo. (Agosto 2017). *Ku Klux Klan, neonazis y Alt-right: ¿cuáles son los principales grupos de supremacía blanca de Estados Unidos y cuántos seguidores tienen?*



Programación de la Cátedra Alfonso Reyes

*Dra. Perla Cano, Cátedra Alfonso Reyes, @CatedraAR
www.itesm.mx/catedra*

Filósofos, arqueólogos, poetas, historiadores y otros pensadores que conforman el panorama de estudio de las humanidades en el mundo han sido convocados por la Cátedra Alfonso Reyes para dictar conferencias magistrales y conversar sobre temas de relevancia contemporánea.

Este semestre el calendario de actividades se abre con la presencia de Franco "Bifo" Berardi, filósofo italiano investigador de los procesos sociales y su relación con la mutación tecnológica en curso. Dictará dos conferencias: **La sublevación: filosofía, lenguaje y finanzas**, el martes 20 de febrero a las 11:30 horas, en el Auditorio de Aulas VI-306 y **Suicidio, precariedad y mutación digital** el jueves 22 de febrero a las 16:30 horas en el Auditorio de Aulas VI-206.

En marzo se llevará a cabo uno de los congresos más importantes de las Humanidades, auspiciado por el Proyecto Transatlántico de la Universidad

de Brown. Hacemos referencia al Congreso Internacional México Transatlántico 2018, México en el mundo, el mundo en México. Más de 140 investigadores de universidades de América Latina, Estados Unidos y Europa se reunirán durante cuatro días, del 20 al 23 de marzo, para exponer sus trabajos de investigación en distintos ejes temáticos que van desde la Historia hasta las Humanidades Digitales. El programa podrá consultarse en la página

www.cimexicotransatlantico2018.org

La jornada inaugural del congreso iniciará el martes 20 de marzo a las 13:00 horas en el lobby del Auditorio Luis Elizondo con la participación de dos prominentes historiadores en la mesa titulada **México antes de México**. Uno de ellos es el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, quien tuvo a su cargo las excavaciones en el Templo Mayor de la ciudad de Tenochtitlan, capital del antiguo imperio mexica. Su destacada



CONGRESO INTERNACIONAL
MÉXICO TRANSATLÁNTICO 2018

México en el mundo, el mundo en México

20 al 23 de marzo de 2018

trayectoria le ha valido importantes distinciones por la Universidad de Harvard, los gobiernos de Francia, Alemania y Venezuela. En nuestro país es miembro de la Academia Mexicana de la Historia y la Academia Mexicana de la Lengua y es fundador del Museo del Templo Mayor. Este destacado académico dictará la conferencia **El Templo Mayor de Tenochtitlan: Mirada retrospectiva**. La mesa inaugural también estará integrada por el antropólogo David Carrasco, especialista en las culturas mesoamericanas. Dicho investigador ha sido reconocido en la Universidad de Colorado, la Universidad de Princeton y actualmente en Harvard. Desde hace treinta años ha trabajado con Matos Moctezuma, desde los trabajos en las excavaciones del Templo Mayor hasta la impartición de cursos y seminarios. Tiene más de treinta libros publicados y es miembro del Mesoamerican Archive and Research Project. Su conferencia se titula **Quetzalcoatl and the Irony of Empire**.

Después de la culminación de este congreso en el mes de marzo, el programa de la Cátedra cerrará en abril con la visita de la filósofa española Amelia Valcárcel, amiga y consejera de la Cátedra. Su voz siempre precisa y provocadora en los temas de su especialidad, filosofía y feminismo, la ha convertido en una pensadora reconocida en su país y en los ámbitos académicos de universidades dentro y fuera de España. Es Vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado, miembro del Jurado del Premio Princesa de Asturias y en 2016 recibió la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio. Dictará la conferencia **El feminismo: una forma de habitar el mundo** el 16 de abril a las 11.30 horas en la Sala Mayor de Rectoría.

Todos los eventos aquí mencionados serán transmitidos en vivo en la siguiente liga

[https://livestream.com/
TecDeMonterrey/catedraa](https://livestream.com/TecDeMonterrey/catedraa)



Actividades de la Cátedra Alfonso Reyes

Enero - Mayo 2018

FEBRERO



Conferencia
**La sublevación: filosofía,
lenguaje y finanzas**
Martes 20 de febrero, 11:30 h, Auditorio de Aulas VI-306

Conferencia
**Suicidio, precariedad y
mutación digital**
Jueves 22 de febrero, 16:30 h, Auditorio de Aulas VI-206

con el filósofo
FRANCO (BIFO) BERARDI



MARZO



Del martes 20 al viernes 23
Auditorio Luis Elizondo

Jornada inaugural, martes 20

Conferencia inaugural México antes de México *

Eduardo Matos Moctezuma: El Templo Mayor de Tenochtitlan: mirada retrospectiva

David Carrasco: Quetzalcoatl and the Irony of Empire

13:00 horas, Lobby del Auditorio Luis Elizondo

Espectáculo Poesía en lenguas indígenas

Natalia Toledo: poesía zapoteca

Juan Sant: rap totonaca

19:30 horas, Lobby del Auditorio Luis Elizondo



ABRIL



Lunes 16

Conferencia El feminismo: una forma de habitar el mundo.*

Impartida por Amelia Valcárcel.

11:30 horas, Sala Mayor de Rectoría, Campus Monterrey.

* Eventos que se transmiten por <https://livestream.com/TecDeMonterrey/catedraar>

CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EN GIMNÁSTICA PIANÍSTICA

Angelo Sturiale, profesor de Teoría de la música y composición de la carrera de IMI, ha publicado su libro “Ergonomic Piano Exercises” (Dinsic, España 2017) el cual incluye ejercicios y nuevas estrategias de aprendizaje para este instrumento. A continuación presentamos una entrevista al autor del libro realizada por Sergio Eduardo Lozano Fernández, alumno de la Ingeniería en Producción Musical, A00819689@itesm.mx



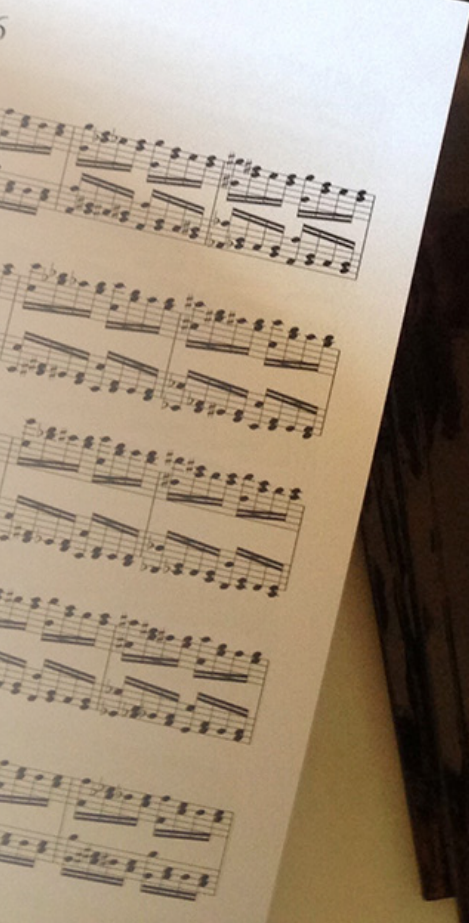
Sergio Lozano (SL):
¿Cómo nace la idea de escribir este libro?

Angelo Sturiale (AS): Este libro es una propuesta editorial en el campo de la didáctica de la técnica pianística. Durante los últimos años he estado experimentando ejercicios en el teclado con el propósito de buscar una nueva modalidad de entrenamiento muscular o gimnástica pianística. En el proceso de ideación de los ejercicios empecé a sorprenderme por un factor que se presentó desde el inicio de manera espontánea y que, por lo tanto, se ha mantenido como enfoque principal del libro.

ation
ve piano 'workout'
tudents,
improve their
spontaneous and
lation on the
necessarily
in any order,
ercises,
ced loudly
urance

Angelo Sturiale • dinsic.com

5



A page of musical notation for piano exercises, featuring several staves of music with various rhythmic patterns and dynamics.

Angelo Sturiale



ERGONOMIC PIANO EXERCISES

training for the development
of muscular strength and endurance

ERGONOMIC
PIANO
EXERCISES
training of musculature

training of musculature





SL: Implementado un factor “ergonómico”, supongo...

AS: Así es. Muchos de los ejercicios son ergonómicos, en el sentido de que se trata de respetar la posición cómoda y natural de las manos en las teclas, más allá del resultado sonoro, relacionado con algún lenguaje o género musical, sea clásico o contemporáneo. En este libro se pueden encontrar 43 ejercicios que abarcan distintas tipologías de entrenamiento como escalas, arpeggios, acordes, terceras, cuartas, quintas, sextas, novenas, etc.

SL: Entonces, ¿en qué se diferencia su libro en relación a otros?

AS: Con el uso de este libro, quien lo tenga, podrá sentirse como cuando va a un gimnasio. Podrá crear su rutina, logrando ejecutar los ejercicios con distintas velocidades, dinámicas y digitaciones. Aunque la mayoría de los ejercicios son sin dudas demandantes y desafiantes desde un punto de vista de resistencia muscular, el pianista encontrará un cierto disfrute o placer en practicarlos.

SL: ¿A quién está dirigido el libro?

AS: Está dirigido a pianistas y tecladistas de nivel medio y avanzado que quieran mejorar su técnica fortaleciendo sus manos y la independencia de los dedos a través de un entrenamiento de resistencia muscular alternativo desafiante y ameno al mismo tiempo; a los estudiantes de piano y teclados dentro y fuera de instituciones educativas como los conservatorios o academias de música; a los estudiosos, a los investigadores o a los maestros de piano que quieran incorporar en su sistema de enseñanza nuevas estrategias de aprendizaje y de técnicas innovadoras para aplicarlas al estudio de obras de distintos géneros y lenguajes.

SL: ¿Cuáles son sus expectativas con respecto a su libro?

AS: Obviamente me gustaría que se pudiera adoptar en las escuelas de música, que hubiera una recepción crítica o un debate pedagógico sobre sus resultados o eficacia. Espero recibir también valiosa retroalimentación por parte de otros

colegas pianistas, estudiantes y maestros. Supongo que esto representaría para mí una aportación necesaria para confirmar las premisas pedagógicas de mi método pianístico y quizá en un futuro diseñar otros ejercicios orientados a otro tipo de técnica o enfoque.

SL: Maestro, ¿Usted ha podido probar su método a través de otros pianistas? ¿Qué tal estuvo la retroalimentación de sus colegas? ¿Y qué tal la suya, reflexionando sobre lo experimentado con sus alumnos?

AS: En efecto ya he podido probar algunos ejercicios con otros pianistas y la reacción inmediata ha sido muy buena por distintas razones. Ante todo, muchos de los ejercicios son fáciles de memorizar, por lo tanto el pianista o el estudiante de piano no necesita estar leyendo constantemente la partitura para practicarlos. La ventaja es que aunque los ejercicios van numerados no tienen que seguir un orden específico de dificultad, es decir, pueden tocarse de acuerdo con el gusto o los objetivos específicos personales de cada quien. Evidentemente se conseguirán resultados más efectivos si se interpretan los ejercicios con tempos y dinámicas elevados, ya que estos se centran en el desarrollo de la fuerza y resistencia muscular de manos, dedos, así como de las muñecas y antebrazos.

SL: Para terminar, quisiera preguntarle lo siguiente: si vivieran hoy en día los grandes pianistas compositores del pasado como por ejemplo *Beethoven, Chopin, Listz, Rachmaninov*, ¿qué opinión tendrían acerca de su libro de ejercicios?

AS: ¡Pregunta interesante y divertida! Creo y esperarí­a que les gustara leer algunos ejercicios y practicarlos, seguramente estarían personalizándolos con sus toques creativos. Se me hace graciosa la idea de que hablaran o me preguntaran sobre mi libro e incluso le pudieran sacar provecho a mis ejercicios, practicándolos para lograr ejecutar pasajes difíciles en sus composiciones.





El cine como herramienta narrativa

*Gerardo Garza Ramírez, Profesor de Departamento de Humanidades
Director de CINÉTICA, gerardogarza@itesm.mx*

En su artículo *“Las Virtudes y los Vicios”*, **Philippa Foot** (1920-2010), hace hincapié en que es extraño que, por tantos años, los temas relacionados con la virtud o los vicios, han sido abandonados por los investigadores de la filosofía analítica. Una de las razones que estos estudiosos otorgan es que su estudio no forma una parte relevante de la ética.

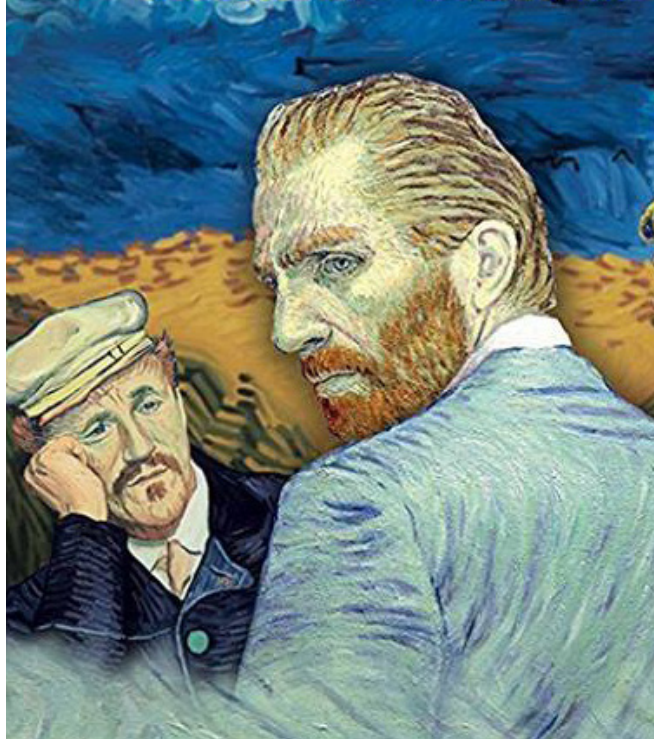
De acuerdo con **Foot**, esta apreciación parece ser la misma para filósofos como **Hume, Kant, Mill, G. E. Moore, W. D. Ross** y **H. A. Prichard**, pensadores de los cuales se desprende la mayor parte de la ética contemporánea. La autora misma, replantea su juicio sobre lo *extraño* que es el hecho de que este desinterés permee sus teorías, otorgando con ello el privilegio de la duda.

Foot considera que quien se compromete con este tema es **Santo Tomás**, ya que **Aristóteles** solamente da una opinión sobre estos elementos. **Santo Tomás** expone su propia doctrina. Un ejemplo de ello, es el desarrollo de las virtudes teológicas como la fe, la esperanza y la caridad.

Por otra parte, cuando analiza el concepto de Felicidad, **Santo Tomás** parece seguir la misma definición de **Aristóteles** al considerarla como el fin último del hombre.

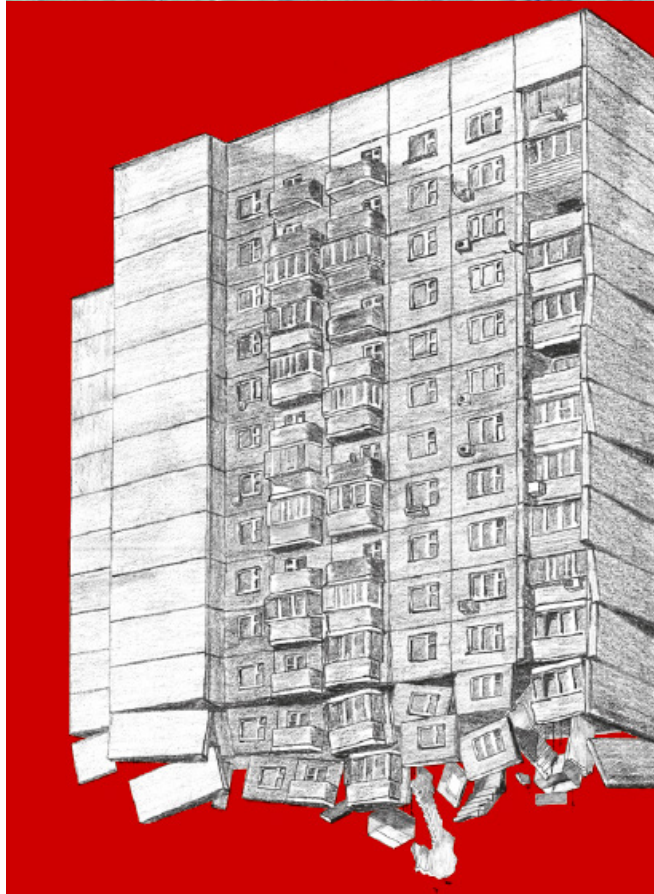
Para **Philippa Foot** existen cuatro virtudes cardinales: valentía, templanza, sabiduría y justicia. A diferencia de **Aristóteles** y **Santo Tomás**, ellos llaman solamente morales a tres de las virtudes antes mencionadas. Así, cuando **Foot**, habla sobre las virtudes, realmente se está refiriendo a las virtudes morales, a diferencia de los conceptos de *areté* o *virtus*, los cuales también incluyen las artes, así como a las excelencias del intelecto especulativo que pertenecen más a la teoría que a la práctica. Inclusive, en las diferentes traducciones del griego al latín, existen algunas diferencias en la que la autora define como virtudes morales.

Con el fin de realizar una exploración desde lo moral para el ciclo de **CINÉTICA** el disparador es la siguiente pregunta: ¿qué es lo que tienen que ver estos elementos con la narrativa cinematográfica?



El cuestionamiento nos transporta a la forma en que las virtudes pueden ser reflejadas a través de historias extraordinarias, las cuales han tomado forma a través de mitos o leyendas a lo largo de la historia de la humanidad. En la actualidad, estas virtudes pueden ser representadas por vidas heroicas de personajes que, día con día, deben enfrentarse a los retos que les presenta la vida cotidiana.

Recordemos que **Richard Rorty** (1931-2007) señala que *“la literatura contribuye a la ampliación de la capacidad de imaginación moral, porque nos hace más sensibles en la medida en que profundiza nuestra comprensión de las diferencias entre las personas y de la diversidad de sus necesidades”*. En la actualidad, ya no se busca la descripción de formulaciones abstractas sino de experiencias humanas concretas, como el dolor o la traición. Las mismas, al ser compartidas, generan una necesaria empatía desde la cual se gesta la solidaridad y la compasión.



Esta premisa es evidente en el cine en la actualidad; los narradores de historias cinematográficas nos llevan de la mano para descubrir nuevos mundos y, con ello, ampliar nuestra concepción del ser humano y los sentimientos que los acompañan en todas sus dimensiones: ya sean “reales” (“Dunkirk” (2017), Reino Unido Países Bajos, Francia, Estados Unidos), “de ficción” (“Loving Vincent” (2017), Polonia, Reino Unido), o “fantásticas” (“The Shape of Water” (2017), Estados Unidos, Canadá)

Estos son sólo algunos ejemplos de narrativas que nos ayudan a comprender la complejidad del ser humano, ya sea desde la perspectiva de sus vicios y virtudes, así como la exposición de sus emociones y sentimientos. La capacidad de compartir sus historias desarrolla nuestra propia forma de interpretar la vida, así como la formación de valores como la compasión, la tolerancia, la inclusión y la diversidad.

Rorty asegura que sin una imaginación literaria no es posible conmoverse ante el mal. ¿Quién podría recordar -sin derramar tal vez alguna lágrima- todo lo que tuvo que pasar “Fantine” en su rol de madre amorosa dentro de la obra literaria “Los Miserables” (ella estaba dispuesta a tomar las posiciones más denigrantes con tal de tener la seguridad de que su hija no habría de sufrir algo similar)?

Tanto en la narrativa cinematográfica como en la literaria, existe esta capacidad de “remover” las emociones de los individuos al conocer horrores, alegrías, compasiones y deseos. De esta manera, la educación sentimental y literaria busca formar individuos que sean capaces de indignarse ante el horror o alegrarse ante el descubrimiento de un final feliz. La razón educativa desde el punto de vista literario puede ser perturbadora, es decir, una razón sensible a la humillación del otro. Debemos



ser conscientes de que actualmente vivimos en un tiempo en el que la razón instrumental (medios-fines) amenaza con imponerse. Nuestra propia razón puede hacer una comparación entre la realidad y la ficción, sin que ésta última pierda su razón de ser o de existir.

De una u otra forma debemos aceptar que la realidad es inseparable de la ficción porque es inseparable del lenguaje o de los lenguajes, de la palabra o de las palabras y de los silencios. La realidad es inseparable de la ficción porque vivimos en un “*mundo interpretado*”, un mundo que transmuta y del cual realizamos múltiples descripciones.

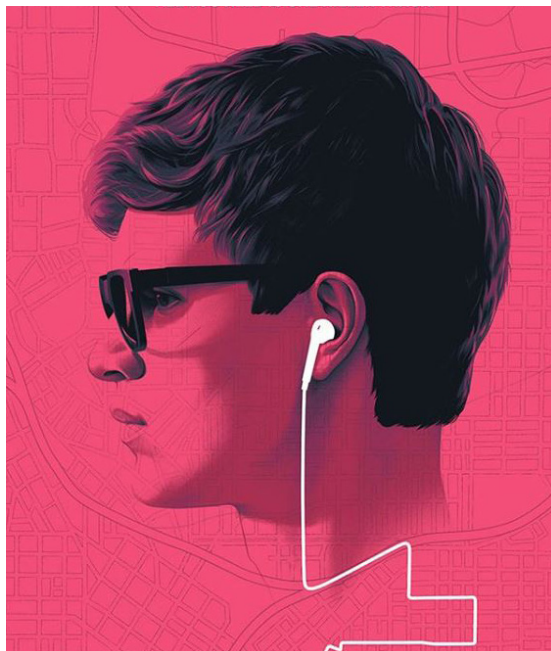
La filosofía no hace más que mostrarnos la contingencia de nuestros relatos –el hecho que dependen e prácticas sociales compartidas– y facilitar una conversación con otros. Es más, un género literario, una novela en serie, que una disciplina que permite que sus especialistas



accedan a una realidad que va más allá de la historicidad de las prácticas compartidas.

Siguiendo con el relato de **Rorty** y basados en los fundamentos de **Bloom**, esto no es otra cosa que la conciencia de que las convicciones más profundas que poseemos son el resultado de un logro poético y creador del pasado. A ello se añade el reconocimiento de que *“nunca habrá un último poema, nunca un final del proceso de confrontación con la historia. Siempre habrá espacio para la creación de sí mismo, pero ninguna creación de sí mismo puede ser ratificada por algo que se halle fuera de ella”*.

La ética se constituye como reflexión y disciplina precisamente porque la razón humana es incierta, porque los seres humanos estamos conviviendo en un mundo interpretado, en un universo simbólico, en el que todo lo que hacemos y decimos se eleva sobre un horizonte de provisionalidad.



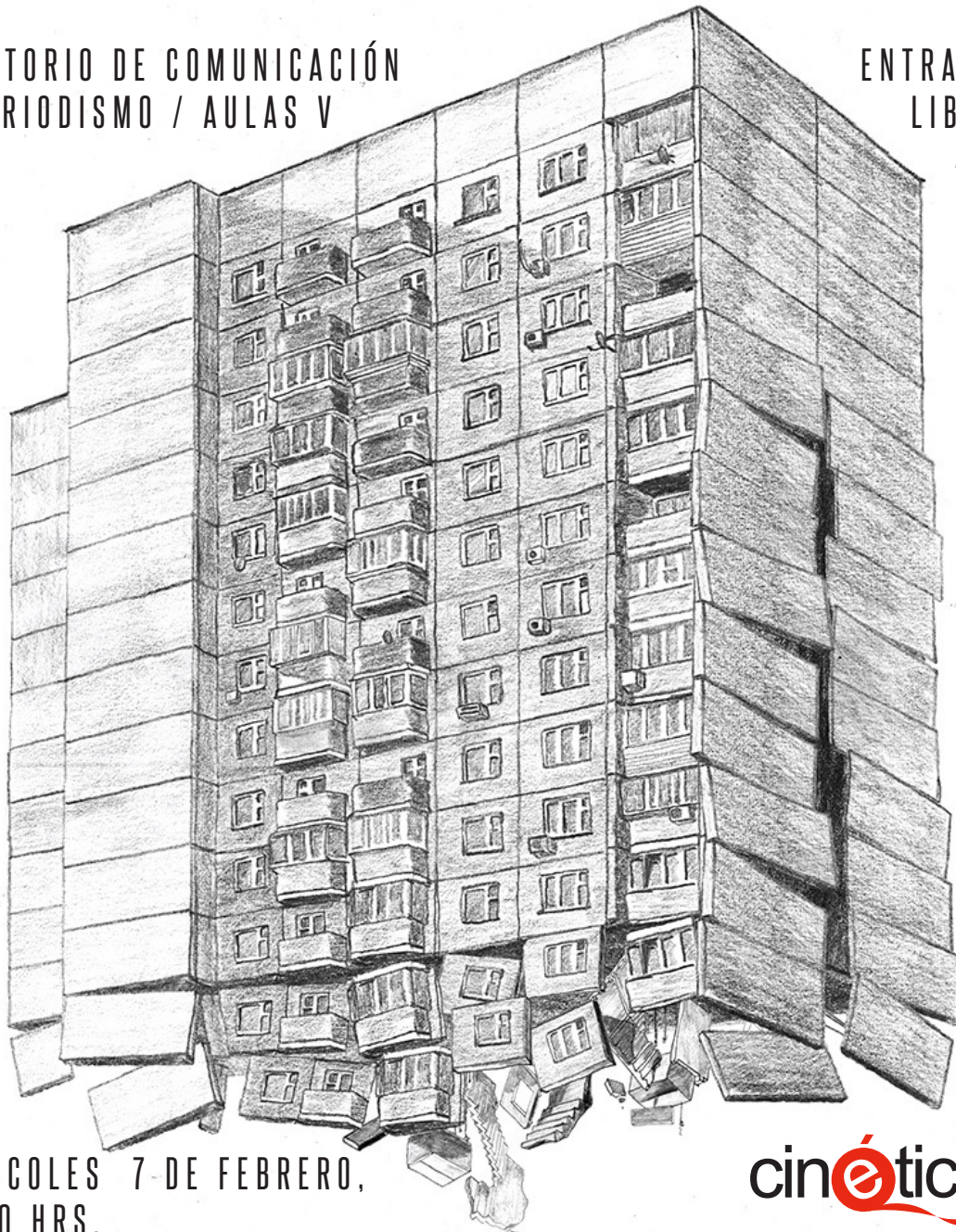
Esta concepción del cine como herramienta que ofrece narrativas diversas para promover la reflexión sobre las acciones humanas, ha sido el común denominador de CINÉTICA, proyecto que ha permanecido en el gusto del público del Tec desde hace 22 semestres. Seguiremos adelante aprovechando las bondades que nos ofrece la cinematografía, aprendiendo y debatiendo aquellas historias que avalan el análisis de dilemas humanos como herramienta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico utilizando al cine como herramienta narrativa.

cinética

Para consultar la cartelera en el sitio campuscultural.mty.items.mx/cine o en www.twitter.com/cineticatec

AUDITORIO DE COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO / AULAS V

ENTRADA
LIBRE



MIÉRCOLES 7 DE FEBRERO,
18:00 HRS.

A FILM BY YURY BYKOV

cinética

THE FOOL



ENTRADA LIBRE

ACADEMY AWARD® WINNER

EMMA STONE

ACADEMY AWARD® NOMINEE

STEVE CARELL

MIÉRCOLES 14 DE FEBRERO,
18:00 HRS.

AUDITORIO DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO / AULAS V

FROM THE DIRECTORS OF 'LITTLE MISS SUNSHINE'

BATTLE OF
THE SEXES

BASED ON A TRUE STORY

cinética



Cartelera cultural de este semestre

*No te pierdas los eventos de música, teatro, opera
que se presentarán durante enero-mayo 2018*

*Diana Alcaraz, coordinadora de Formación Cultural del Departamento
de Arte y Cultura, diana.alcaraz@itesm.mx*

El departamento de Arte y Cultura del Tecnológico de Monterrey te ofrece diversas actividades en las cuales puedes participar como parte del elenco de las producciones o simplemente como espectador, además de una variedad de más de 50 talleres dentro del departamento de Formación Cultural.

Los talleres que ofrecen incluyen: danza moderna, jazz, hip hop, danza contemporánea, folklore, bailes latinos o danzas árabes. En artes visuales la oferta contiene: dibujo, escultura y pintura en acrílico y óleo. También se brindan actividades diversas como actuación, cocina y música. Toda la oferta se organiza en diversos niveles con cursos para niveles de principiantes, intermedios, e incluso avanzados. Como alumno de profesional tienes derecho a inscribir un taller cada semestre de forma gratuita para desarrollar tu talento artístico.

Una de las nuevas noticias que el departamento de Formación Cultural presenta son las nuevas instalaciones que puedes encontrar dentro de Pabellón Tec (segundo piso); donde puedes encontrar salones de danza, teatro, música y artes plásticas. Si te interesa rentar algún espacio para practicar, puedes asistir directamente a las instalaciones y reservarlo en un horario de 8:00 a 19:00 horas.

Anualmente se realiza el Festival de la Cultura y las Artes que incluye los Festivales de Monólogos, de la Canción, TecDance y de Creación Literaria. Cada uno de ellos cuenta con bases específicas para concursar y cualquier alumno de profesional, postgrado, e incluso colaborador, pueden participar.

Cada semestre se realizan audiciones para todos los que quieran participar en grupos. Este semestre se contará con representaciones artísticas como *Los*



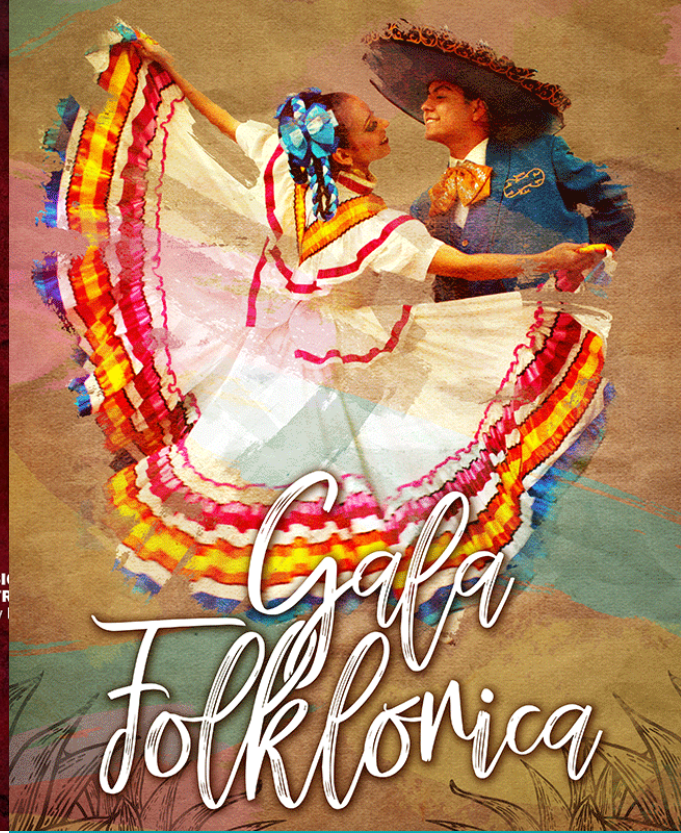
LIBRETO
Hall Brickman
Rick Ellice

MÚSICA
Y LETRAS
Andrew

Los Locos Addams

EL MUSICAL

Basado en los personajes creados por Charles Addams



Gaucha Folklorica



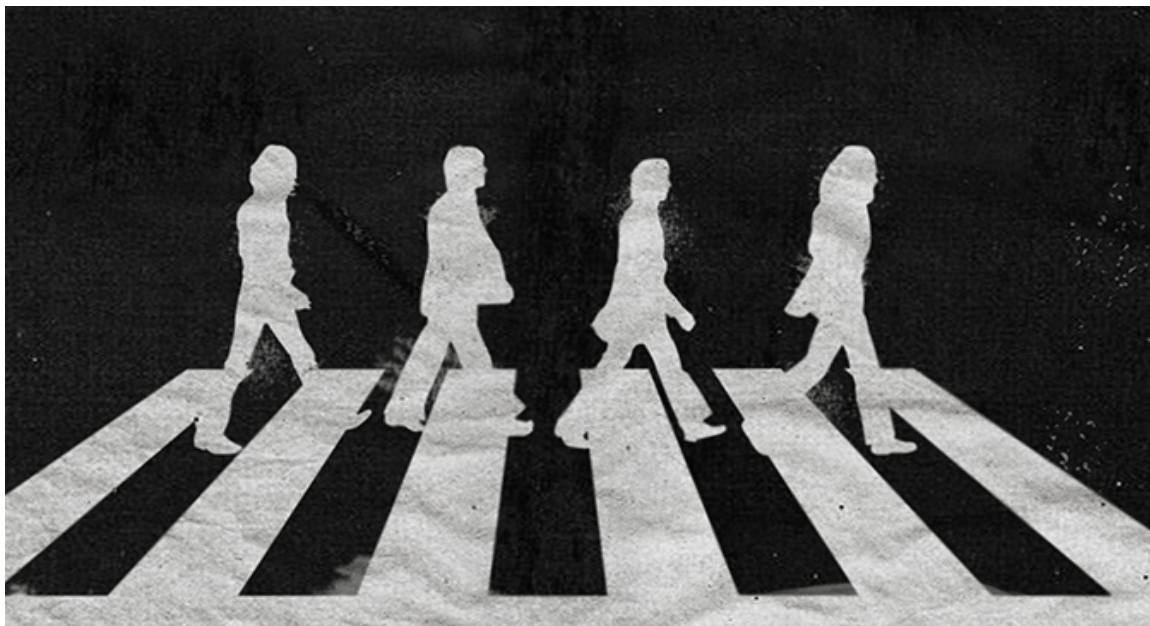
FESTIVAL DE LA CULTURA y las ARTES

TECNOLÓGICO DE MONTERREY

FINAL NACIONAL 2018



Semana de la Cultura



Locos Adams, Réquiem a Don Eugenio Garza Sada, Dance Concert y el Concierto Ensemble; además de la *gala folklórica* y el concierto de la *Orquesta Sinfónica del Tecnológico de Monterrey*. Para conocer las fechas de estos espectáculos puedes visitar la página de Difusión Cultural o revisar las carteleras que se encuentran en todo el Campus con los posters de los eventos. Además, durante los meses de febrero, marzo y abril comenzará la transmisión de la *Opera en Vivo desde el MET*, para que puedas disfrutar de este espectáculo sin tener que salir de la ciudad.

Una vez al mes se presenta el evento denominado *Café Pautado*. Son conciertos de música clásica totalmente gratuitos que se llevan a cabo en el lobby del Auditorio Luis Elizondo. En cada edición se presentan números diferentes con nuestros alumnos de la orquesta clásica o el coro de la comunidad, así como músicos profesionales

extranjeros que colaboran con nosotros. La idea es participar en un concierto en Viena sin salir de la zona Tec.

Este verano, el grupo representativo de Raíces viajará a Europa representando a México y a la institución en diferentes festivales folklóricos que reúnen grupos de todo el mundo, presentando lo danzas clásicas y típicas de los países que representan.

Cada semestre Arte y Cultura ofrece diferentes espectáculos, buscando ofrecer variedad para todos los alumnos y el público en general. Te invitamos a que vivas Arte y Cultura del Tecnológico de Monterrey más de cerca.

Información disponible en:

<http://www.mty.itesm.mx/dae/ddc/>



Conferencia: Donde se siente la influencia inglesa.

Exploratrices en el noreste mexicano durante el siglo XIX.
Impartida por la Dra. Nora Marisa León-Real Méndez

7 de febrero

12:00 horas

Biblioteca Cervantina
(Rectoría, 3.º piso)

Los años falsos: el dolor de crecer

*Fernanda Reinert, alumna de la licenciatura en Letras Hispánicas
hrpfernanda@gmail.com*

Creer suele resultar de un proceso doloroso y cansado. Cuando se tiene que hacer de golpe, este proceso se intensifica. Josefina Vincens lo sabía muy bien cuando escribió *Los años falsos* en 1982. En la trama, Luis Alfonso se ve condenado a hacerlo tras la muerte de su padre, Poncho, y un día decide conversar sobre su sufrimiento en su tumba. Narra cómo es que, además, ha tenido que sustituirlo: como figura paterna y proveedor en la casa, en el círculo de amigos políticos, en su trabajo y hasta de formas que él nunca se hubiera imaginado. Desde que se tuvo que poner el traje de su padre para su funeral hasta que conoce a su amante, Luis Alfonso va suplantándolo poco a poco. ¿Hasta qué punto puede convertirse un hijo en otra versión de su padre?

Esta novela resulta difícil de ubicar dentro de una corriente, pues aunque guarda relación con muchas, es bastante peculiar por sí misma. Presenta un parecido con la politicidad de la

novela de la revolución tardía, por la manera en la que los amigos de Poncho se expresan y mueven en el mundo. Sin embargo, es su carácter existencial el principal elemento para ubicarla. En la novela se reflexiona de forma indirecta sobre la nada, la libertad y el absurdo. Es, sin lugar a dudas, una novela de formación, pues nos plantea el duro y forzado proceso de maduración que Luis Alfonso está obligado a vivir. Desde su peculiaridad, se le ha nombrado también precursora de tendencia por representar a una mujer (Vincens) que escribe desde un punto de vista masculino. Este estilo será retomado por Francesca Gargallo, Cristina Rivera Garza, Ana García Bergua y Ana Clavel, lo cual la hace una pieza clave en el desarrollo de la literatura femenina del siglo XX.

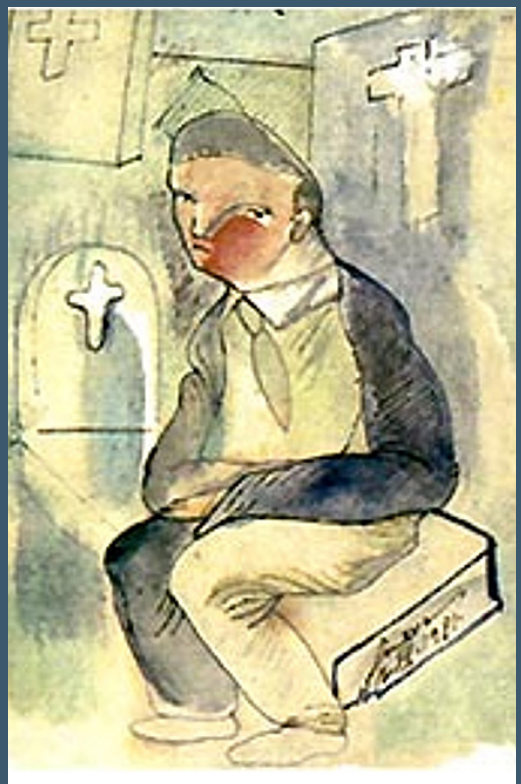
Es común querer comparar a *Los años falsos* con *El libro vacío*, ya que, junto con ella, son las únicas dos novelas de Vincens. Sin embargo, a diferencia del *Libro vacío*, *Los años falsos* tiene un argumento



y trama relativamente fáciles de identificar. Sin embargo, ambas obras guardan un gran parecido en el lenguaje y tono, ambas siendo melancólicas, suaves y tersas. Ambas deliciosas de leer.

Los años falsos llegó a mí como recomendación de su hermano *El libro vacío*. Pareciera que, a pesar de su éxito cuando fue publicado, en la actualidad está relegado a su sombra. Sin embargo, me parece un libro imprescindible. Liger y a la vez dolorosa, esta novela logra recordarnos cómo es que la levedad desangra a cuentagotas.

Con esta obra Vincens logra concluir una pequeña pero impactante contribución literaria, siendo tanto el principio como el final de su carrera como escritora una nueva razón por la que es necesario que leamos más a las mujeres. Más allá de “darle diversidad a los puntos de vista”, resulta que, de no hacerlo, nos podemos perder de obras que nos recuerdan por qué amamos la literatura.



Una Ciudadanía Mundial Humanizadora

Rafael Armando Francisco Nieves López.

Profesor del Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales / nieves@itesm.mx

Este escrito sobre ciudadanía mundial tiene el propósito de resaltar la energía ética de cada humano como motor inigualable en la construcción de un mundo más humanizado. Urge construir nuevos horizontes de armonía y paz, proponiendo virtudes éticas y una axiología seria. Por tanto, el tema se analiza con un enfoque ético. El escrito presenta tres partes: en la primera, se plantea recuperar la herencia en virtudes y valores del pasado; en la segunda, el presente es entendido como una crisis portadora de energía para crecer; y en la tercera, se propone un conjunto de virtudes y valores como guías en la actual crisis humanitaria.

Virtudes y valores del pasado

Platón que vivió en Atenas entre los siglos V y IV A.C. experimentó las injusticias de la sociedad griega. Fue testigo de cómo su maestro Sócrates fue condenado arbitrariamente, él mismo fue vendido como esclavo. Sin embargo, nos propone las virtudes que animarán al Estado perfecto: las cuatro virtudes cardinales: la prudencia en los gobernantes, el valor en los guardianes auxiliares,

la templanza en todo ciudadano, pero la más necesaria e importante, la justicia. Su función es vitalizar al todo social (Fraile, 1971, p. 396). La filosofía, la axiología y la ética son medios que nos han acompañado siempre.

También Aristóteles vive el declive de la cultura griega, dado que Atenas dejaba el lugar al helenismo*. Nuevamente resurge la fuerza humanizadora que descubre que la función básica del Estado es promover la dicha y la vida feliz. Esto se logra con la práctica de las virtudes cardinales y otras que propuso como la liberalidad, la magnificencia, la modestia (Beuchot, 2010. Pp. 17-21). Pero señala que la virtud social de la justicia es la más necesaria para una convivencia en paz, ya que regula y fundamenta la armonía entre los diversos integrantes de la comunidad política.

La cultura romana, posteriormente, muestra una faceta más de la esperanza humana, y a la prudencia, justicia, fortaleza y templanza agrega tres macrovalores: respeto, autodominio y justicia. Tres pilares que sostuvieron al imperio más duradero en el devenir de la historia humana.



Con el cristianismo vuelve a relucir la esperanza ante la problemática humana, aportando la visión de la igualdad de todos los seres humanos. El cristianismo predicó la igualdad de todos ante Dios, padre de todos los seres humanos. Además, se promovió la misericordia, la compasión, el amor fraterno, la generosidad y la subsidiaridad (Méndez, 1985, pp. 488-490).

Con el Renacimiento, reaparece la esperanza creadora, impulsando la ciencia y la investigación para buscar la verdad. Es el tiempo de las utopías: *La Utopía* de Tomás Moro; *La Ciudad del Sol* de Tomás de Campanella y *La Nueva Atlántida* de Francis Bacon. En este periodo, se proponen la educación, la ciencia y la primacía de la comunidad como soluciones para los males sociales.

La modernidad revive su sensibilidad en valores como la igualdad y la democracia. Su aportación queda plasmada en el lema: **Libertad, igualdad y fraternidad** contenido en toda Constitución que se considere moderna. Será la base de una vivencia ciudadana armoniosa.

En el siglo XVIII el filósofo alemán Immanuel Kant anticipa, como resultado de la responsabilidad humana, una visión de esperanza que percibe en el horizonte de la humanidad: el nacimiento de una comunidad planetaria, guiada por la ética universal.

El presente como una crisis portadora de energía

Ahora revisemos las aportaciones éticas construidas en el presente. Con el siglo XX se reconoció que en la guerra no hay vencedores, todos perdemos. Surgieron pensadores que hicieron brillar la capacidad humana para inventar nuevos derroteros que promovieran una convivencia pacífica y un mejoramiento del mundo. Veamos algunos.

Emerich Coreth (1974, p.7) nos aclara que el ser humano está abierto al mundo y el mundo está abierto a él, pero se necesita la voluntad para salir a encontrarlo. Tanto el mundo como el ser humano no están en proceso de construcción. En esta tarea no todo es éxito, se vive en un campo de

acierto y error, y de los errores se aprende. Joseph Gaever (1978) explica al ser humano como “un ser inteligente en el mundo con los demás y para los demás”. Se viven conflictos, pero no son irresolubles, dado que tiene la capacidad para enfrentarlos y sembrar la semilla de paz.

Los filósofos de la persona: Martín Buber, Jacques Maritain y Gabriel Marcel sostienen que los humanos somos los únicos que nos poseemos y nos determinamos voluntariamente, o sea, que somos los arquitectos de nuestro destino. Agustín Basave (1985, p. 56 y 97), filósofo mexicano expresa: “la esperanza es el presentimiento de nuestra plenitud, aspiramos a la grandeza, a la perfección, a la felicidad y a la vida, y eso exige esfuerzo. La vida humana es una tarea que debemos cumplir.

Guías en la actual crisis humanitaria

¿Pero cómo se vislumbra el futuro? ¿Existe algo en la actualidad que nos marque una dirección hacia el porvenir? Un factor importante que está marcando el presente y gestando el futuro es el poder tecnológico del ser humano.

La tecnología comienza a despertar la inquietud de pensadores como Hans Jonas (Arcas Díaz, 2007). Según este filósofo alemán, si bien la tecnología genera desarrollo económico y social, no es menos cierto que trae aparejada contaminación, riesgo tecnocientífico y, lo más grave, desigualdad.

Esta nueva y preocupante circunstancia demanda una nueva ética, que el autor nombra como *Principio de Responsabilidad*. Hans Jonas invita a una ética planetaria contra la pobreza, el deterioro ambiental y el desempleo. La solución está en la educación ética profunda, la vertiente más prometedora de la dimensión humana en función del cambio ciudadano a nivel mundial.



Christian Felber coincide en el diagnóstico. Este economista austríaco propone una economía ética basada en la dignidad humana (Yepes, JC, 2017).

El brasileño Leonardo Boff (2006), aporta que toda transición es continuidad y novedad. Presenciamos la novedad de la globalización, pero tenemos que dejar lo negativo del pasado y afianzar las virtudes y valores adecuados a la globalidad. Es claro que la ciencia, la tecnología, la economía, las finanzas y el mercado, siendo imprescindibles, no son suficientes para darle rostro humano a la globalización. Boff propone cuatro virtudes que promoverán una ciudadanía humanizadora: la hospitalidad, la convivencia, la tolerancia y la comensalidad, o sea, la humanidad sentada alrededor de una mesa compartiendo todo.

A esta consideración se une el axiólogo José María Méndez, ofreciendo una tabla de valores entre los cuales destacan: el respeto, la ecodulia (respeto al medio ambiente), la justicia, la austeridad, la




democracia, la legalidad, la templanza (como controladora de nuestra agresividad) y la paz como meta anhelada. Los valores son fines que posibilitan un mundo mejor, un mundo más humanizado, porque nos orientan hacia lo que debe ser nuestro planeta y que todavía no es.

El recorrido por la historia de la humanidad en su pasado, presente y perspectiva de futuro nos ha clarificado que el motor de la humanidad y de toda persona es su esencia creativa, que le da sentido a la esperanza de que deben venir tiempos mejores. El humano no es un simple soñador, ni un iluso, sino que las evidencias en la cultura greco-romana, medieval, moderna y actual nos alientan a comprometernos con el cultivo de las virtudes y valores que a lo largo de la historia de este planeta han mostrado eficacia. Nuestro empeño en la meta de lograr un mundo más humano es posible y, desde la perspectiva de la axiología, es un deber.

* *Período de la historia y la cultura griegas que abarca desde la muerte de Alejandro Magno en el siglo IV A.C. hasta la dominación romana en el siglo I A.C.*

Referencias

- Arcas Díaz, Pablo (2007) *Hans Jonas y el principio de responsabilidad: del optimismo científico-técnico a la prudencia responsable* en <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/1657/1/16887840.pdf>. Consultado el 10 de noviembre del 2017.
- Basave Fernández del Valle, A (1985) *Filosofía del Hombre*, Espasa-Calpe Mexicana, México.
- Beuchot, M (2010) *Breve Historia de la Ética*. México, Torres y Asociados.
- Boff, L (2006) *Virtudes para otro mundo posible*, (libro 1) *hospitalidad: derecho y deber de todos*. Salterrae, Santander, España.
- Coreth, E (1982) *¿Qué es el hombre? Esquema de una antropología filosófica*. Herder, Barcelona, España.
- Fraile, G (1971) *Historia de la Filosofía* (T. I) Madrid. BAC. P 396.
- Gevaert, J (1978) *El problema del hombre, introducción a la antropología filosófica*, Sígueme, Salamanca. (pp. 46-48).
- Méndez García, JM (1985) *Valores éticos*, Estudios de Axiología, Madrid.
- Yepes, JC. (2017). *Felber y la economía del bien común*.
- <http://blogs.portafolio.co/negocios-e-inspiracion/felber-la-economia-del-bien-comun/> Consultado el 10 de noviembre 2017.



MIÉRCOLES 14 DE FEBRERO,
18:00 HRS.



WORLDS APART



AUDITORIO DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO / AULAS V

ENTRADA LIBRE

cinética

"An animated masterpiece... absolutely stunning"

DEADLINE HOLLYWOOD

Miércoles 28 de febrero,

18:00 hrs.



cinética

Auditorio de Comunicación y Periodismo / Aulas V

Loving Vincent

ENTRADA LIBRE

De mi largo camino por la INCLUSIÓN

*Ana C. Pámanes, alumna de la Licenciatura en Negocios Internacionales,
a-pamanes-g@hotmail.com*

Conocí *Abriendo Caminos* por una de mis amigas más cercanas. Era el día de la primera **Cena con Sentido***. Ella me invitó a éste evento, pero yo no podía asistir. Tenía un examen al día siguiente, pero sin duda me emocioné con la idea.

Poco después le conté a Alejandra Huesca, ex-presidenta del grupo, acerca de mi hermano menor. Le conté como mi mamá había sido la que lo había ayudado a progresar; le conté de sus manías y como descubrimos desde pequeño que tenía algo muy diferente a los demás. Recuerdo ese día, yo tenía 7 u 8 años. En la sala de espera del doctor estaban *Los Pitufos* en la televisión. Mi hermano mayor y yo no teníamos idea de que hacíamos en ese consultorio. Solo sabíamos que mis papás llevaban horas dentro del consultorio.

Salieron de ahí con un paquete enorme de estudios. A partir de allí comenzaron a surgir diagnósticos y terapias. Yo no entendía. Mi hermano era una persona completamente normal para mí. Era llorón, como todos, necio, chiflado, risueño. Tenía cachetes y unos rizos castaños que encantaban a cualquiera. Tan tierno con su manera de poner todos sus juguetes en fila, su afición por los trenes. Para mí, era mi hermano menor y nada más; pero para los muchos era una persona con autismo.

**Cena con Sentido: evento que realizan el grupo Abriendo Caminos para hacer conciencia sobre la inclusión de la discapacidad.*



ISABEL GUEVARA
FOTOGRAFÍA

Esta percepción continuó hasta primaria, cuando comencé a observar los esfuerzos increíbles que hacía mi mamá para enseñarle las cosas que veía en la escuela con mayor paciencia. Eran tardes enteras dedicadas a él; estar sentados en el escritorio aprendiendo matemáticas, español, literatura. Mi mamá se convirtió en maestra de todas las materias. Puedo afirmar que mi hermanito salió adelante por la increíble mujer que tenemos de mamá. Tenía amigos, salía con ellos y sus amigos hacían lo mejor por integrarlo. Siempre le fue difícil socializar, pero también tuvo la suerte de tener unos compañeros y amigos maravillosos que lo acompañaron en su primaria.

Hasta que llegó a sexto de primaria. Como mi hermano tenía un proceso de raciocinio muy diferente, sus resultados de ENLACE (Prueba Nacional de Logros Académicos en Centros Escolares) eran insuficientes y bajaba el promedio del grupo. La escuela donde estudiaba reaccionó negativamente. Inició aislándolo y quitándole la oportunidad de presentar este examen. Después, hablaron con mi madre y le “recomendaron” que sacara a mi hermano de esa escuela. Argumentaron que no podría afrontar la secundaria allí. Para mí fue una experiencia muy dura después de haber visto todos los esfuerzos y desvelos de para apoyar a su aprendizaje.

Fue en ese momento que me di cuenta que, para mí, mi hermano era eso: mi hermano menor; un integrante de mi familia. Pero para el mundo tenía una etiqueta que lo seguía a donde fuera y que a medida que crecía se volvía una barrera. Sin embargo, esto no lo detiene ni lo detendrá. Actualmente, está estudiando la prepa donde él había soñado estar, con un promedio sobresaliente.

Esta experiencia de vida me hizo más consciente del problema que quiero cambiar. Mi hermano tiene las ganas y la disposición de progresar, pero siempre se topará con obstáculos en el camino, solo por el hecho de tener autismo. Esto me llevó a cuestionarme: ¿Cuántas más personas enfrentarán este tipo de retos solo por su discapacidad? Los niños que yo veía en la terapia de lenguaje de mi hermano... ¿vivirán lo mismo?

Mis ganas de hacer un cambio empezaron de poco en poco. Yo escribía, incluso hice un discurso de oratoria sobre mi hermano y su discapacidad. Gané el tercer lugar del concurso de mi secundaria. Pero ahí se quedó; me oyeron, me calificaron, pero no pasó a más. En el fondo sabía que tenía que hacer otro tipo de proyectos si quería lograr un cambio verdadero.

La oportunidad se me presentó en la carrera. Después de aceptar la propuesta de Alejandra de entrar a la mesa de **Abriendo Caminos**, descubrí lo mucho que se puede hacer cuando tienes un equipo.

No fue nada fácil y enfrentamos muchos





obstáculos, pero sacamos adelante una **Cena con Sentido** y dos **Conciertos a Ciegas**, entre otras cosas. Terminando la gestión, me llegó una nueva propuesta. Pensé mucho y al final supe que era mi oportunidad: me convertí en presidenta de *Abriendo Caminos*.

Armé mi equipo con personas increíbles. Ellos, al igual que yo, comparten la cultura de la inclusión. El *Abriendo Caminos* que yo conocí era un grupo estudiantil que hizo una cena a la que no pude asistir. Un año y medio después, es mucho más que un grupo, es una iniciativa y una oportunidad de cambiar el mundo en el que estamos, empezando por nosotros y nuestro entorno.

Cuando me preguntan lo que hacemos, nunca olvido remarcar que, aunque yo tengo muchas ganas de cambiar el mundo, no podría sin el increíble equipo que logre conjuntar el semestre pasado. Heby, Lorena, Brenda, Cordelia, Iván, Ana Luisa, Claudia y Jorge, son un grupo increíble que me motiva hasta en los peores momentos y me recuerdan que sí hay personas con la misma visión que yo: *Hacer de nuestra sociedad, nuestro entorno, un lugar incluyente, sean cuales sean nuestras capacidades.*

**Con información de Gloria Guzmán
departamento de Campus Accesible*

Los nuevos tiempos de la mujer

Paulina Rosales Garrido, alumna de la licenciatura en Relaciones Internacionales, A01036106@itesm.mx

El 2017 concluye y pasa a la historia como el año violeta. Un año en el que las mujeres gritaron, tomaron las calles, las redes sociales y las conversaciones. Los reflectores apuntaron a los discursos, los logros, los miedos, las adversidades y las batallas de las mujeres. Sin duda, el 2017 será recordado por una palabra: feminismo.

El mundo entero fue testigo de una serie de eventos que marcaron la vida de millones de mujeres. En México, cerramos el año con una cifra que indignó a su población: 1844 feminicidios. Manifestaciones y movimientos en redes como #SiMeMatan, #AcosoEnLaU, #NiUnaMenos visibilizaron la violencia contra las mujeres. A nivel internacional, miles de mujeres relataron sus historias de acoso en redes sociales bajo la etiqueta #MeToo, impulsado por las actrices que denunciaron al productor de Hollywood, Harvey Weinstein, por abuso sexual.

El año violeta nos deja una victoria simbólica, pero con muchas tareas pendientes. En el caso del Tecnológico de Monterrey, queda un largo camino por recorrer para poder transformar por completo

la desigualdad de género. Un claro ejemplo de esto, es la existencia de una polémica figura: *la Reina del Tec*.

A lo largo del tiempo, muchas feministas se han pronunciado en contra de esta tradición por considerarla sexista, no obstante, la permanencia de esta figura fue - por mucho tiempo- incuestionable por la comunidad del Tecnológico.

No fue hasta el 2017 que se pudo notar un cambio respecto a esta situación, en gran parte debido a la gestación del movimiento "*Queen No More*", conformado por alumnas, quienes demandaron la eliminación de este puesto.

Como respuesta a estas exigencias, el Comité Electoral decidió hacer un referéndum entre la comunidad, como la única forma "legítima" y "democrática" de definir el futuro de la Reina del Tec. En contraparte, las integrantes de *Queen No More* invitaron a la comunidad a firmar una petición para la eliminación de la figura y cancelar dicho proceso electoral, argumentando que someter a votación la cosificación institucional de



las mujeres es reprobable; y que el voto mayoritario no era siempre un referente moral, dando como ejemplo el Brexit y la elección de Trump.

Ante estas demandas, el Comité Electoral canceló el referéndum y optó por hacer una consulta para conocer el nivel de conciencia de género de la comunidad y su relación con el caso de la Reina del Tec. Sin embargo, esta encuesta no fue vinculante, es decir que no fue utilizada para definir si se elimina o no la figura. Además, sus resultados son estadísticamente inválidos, porque la población consultada no constituye una muestra representativa ni aleatoria.

En este ejercicio los hombres tuvieron una participación más alta que las mujeres. Del total de 1298 participantes, el 42 por ciento fueron mujeres y el 58 por ciento fueron hombres. Es claro que esta agenda de demandas deviene de la población femenina y su punto de vista no estuvo ampliamente representado. Por otra parte, la mayoría de las personas encuestadas fueron estudiantes, dominando con el 93 por ciento, mientras que el 4 por ciento estuvo compuesto por el profesorado, el 2 por ciento fueron

colaboradores y el 1 por ciento corresponde a directivos.

Sin embargo, a pesar de sus deficiencias la consulta deja muchos aspectos para reflexionar. Solamente el 31 por ciento de las personas encuestadas están convencidas de que en el Tecnológico de Monterrey hay equidad de género. La gran mayoría, en este caso el 58 por ciento, no está totalmente de acuerdo en afirmar que haya equidad. Esto indica que necesitamos una educación y programas que nos permitan avanzar en la lucha por la igualdad y contra la discriminación. Sin duda, esto supone un gran reto para la comunidad educativa del Tecnológico y de todas las instituciones del país, ya que la tradición histórica de la educación nunca ha tenido un enfoque de género. Es imprescindible reconocer las prácticas machistas para erradicarlas.

Un dato inquietante sobre esta consulta es que sólo el 42 por ciento considera que existe un ambiente seguro para las mujeres dentro del campus, mientras que el 64 por ciento de la comunidad piensa que hay un ambiente seguro para los hombres.

Esto pone en evidencia que las mujeres se encuentran en una situación de mayor vulnerabilidad que los hombres dentro del Campus. ¿Qué debemos hacer con esta información? Es urgente crear y garantizar un ambiente incluyente, de igualdad, seguro y sin discriminación.

Con respecto a la Reina del Tec, solamente el 40 por ciento de las personas encuestadas dicen que están de acuerdo con la permanencia de la figura y el 60 por ciento está a favor de un cambio, ya sea un cambio de nombre o que se quite por completo.

Adicionalmente, se incluyó en la encuesta una pregunta para conocer cómo la comunidad identifica la figura de la Reina Tec. Al respecto, el 54 por ciento reconoce que las elecciones para elegir a esta figura son para elegir una líder estudiantil, mientras que el 36 por ciento piensa que se trata de una reina de belleza y el 10 por ciento piensa que es para otro propósito. Aunque la reina también sea Directora del Consejo de Acciones por México y tenga responsabilidades como líder estudiantil, la consulta nos dice que más de una cuarta parte de las personas encuestadas sigue asociando la figura con aspectos físicos y superficiales.

Estos resultados muestran datos contradictorios. El 55 por ciento identificó que el debate de la eliminación de la reina es un tema de género y sólo 22 por ciento considera que el puesto limita a la mujer. Esto apunta que existen normas y estereotipos que dictan qué debe hacer una mujer y que los aceptamos como algo natural; por ejemplo: esperar que las mujeres se maquillen para desenvolverse en ámbitos laborales o usen tacones para poder alcanzar un puesto de liderazgo.



Por otra parte, el 79 por ciento de la comunidad dice que no ha sufrido discriminación por su género. Pero la encuesta no evidencia que se refiere como discriminación de género, por lo que es difícil que los resultados reflejen patrones de violencia de género que se viven en el Tec.

El 91 por ciento reconoce que el tema de género se refiere tanto a hombres como a mujeres. Respondiendo a lo que las personas encuestadas creen sobre cómo nos concierne a todas y a todos, es necesario que sumemos esfuerzos para concientizar a toda la comunidad sobre el tema y que las personas con poder de decisión se alíen con la comunidad para crear un ambiente incluyente.

Ahora, ¿qué lecciones nos deja esta figura? Por mucho tiempo la comunidad no cuestionó esta figura por el afán de mantener una



tradición. Para empezar a cambiar la visión creo que es necesario entender y conocer la historia de esta representación para darnos cuenta por qué surgió, qué funciones tenía en sus inicios y qué papel tiene ahora. A partir de allí podemos preguntarnos: ¿Cómo nos hace sentir esta figura? ¿Representa a la comunidad del Tecnológico del siglo XXI? ¿Es vigente?

La Reina del Tec fue creada en 1945 y su elección estaba basada únicamente en la popularidad y la belleza de las candidatas. En ese tiempo estos concursos no eran tan cuestionados como ahora por muchas razones. Por un lado, el certamen era una de las pocas vías que tenían las mujeres para poder llegar a puestos de poder. Por otra parte, la sociedad exigía -sin tanto cuestionamiento- la adaptación de las mujeres a prototipos de belleza.

Teniendo en cuenta que en 1945 las mujeres todavía no tenían derecho a votar y ser votadas para puestos de elección popular en México, podemos entender la trascendencia de esta figura en aquel tiempo. Sin embargo, si hablamos del contexto actual tenemos que revisar todo lo que hemos logrado las mujeres. Se destacan mujeres presidentas, mujeres en la tecnología, empresarias muy exitosas, grandes periodistas. El problema es que una parte de la comunidad todavía no puede imaginarnos en verdaderos puestos de poder, no puede visualizarnos como dueñas de nuestros propios destinos. Por eso sigue existiendo la figura de la Reina del Tec que, aunque ya no sea un concurso de belleza de manera formal, sigue perpetuando la cosificación de las mujeres; ignorando por completo sus capacidades intelectuales y tratándolas exclusivamente como objetos de deseo.

Yo pregunto abiertamente: ¿esto es compatible con una educación integral?

La polémica de la Reina del Tec no surgió ayer, el debate se inició desde hace mucho tiempo. Es momento de aprovechar esta oportunidad para valorizar y promover la equidad de género fuera y dentro del aula, y de esta forma, evitar la transmisión de estereotipos, que tanto dañan y perpetúan la violencia, específicamente contra las mujeres.

Debemos incentivar el diálogo, abrir espacios donde las mujeres sean visibilizadas y escuchadas. Ya no queremos argumentos donde se invoquen valores, tradiciones y costumbres para justificar la resistencia a programas dirigidos a promover la equidad de género, alegando que están en conflicto con el orden o el status quo.

Ya no queremos que tradiciones contradictorias, obsoletas e inoperantes se impongan a la razón.



Tecnológico
de Monterrey

TEMPORADA DE CONCIERTOS

PRIMA LA MÚSICA E POI LE PAROLE

6 de febrero de 2018

Dirección de Bertha Vera García

JAZZ A LA CUERDA

20 de febrero de 2018

Dirección de Claudio Tarrís

20th CENTURY

6 de marzo de 2018

Dirección de
Juan David Flores
con el Ensamble
vocal Ars Viva

SOUNDS AND SENSES

11 de abril de 2018

Dirección de Graciela
González Elizondo

**AUDITORIO
LUIS ELIZONDO**
ENTRADA LIBRE, 20:00 h
CUPO LIMITADO





EN VIVO DESDE
**EL MET DE
NUEVA YORK**

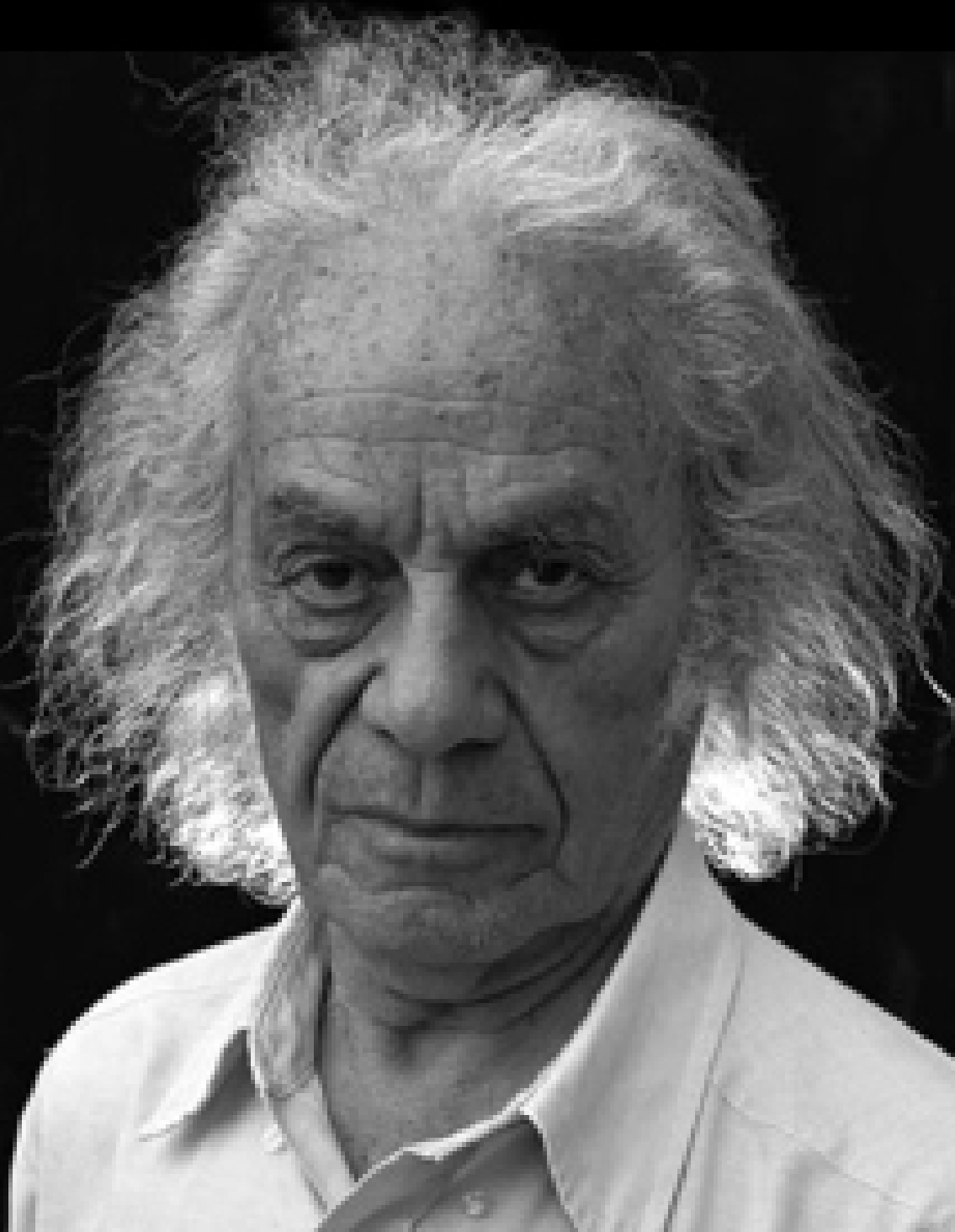
EN PANTALLA GIGANTE
DE ALTA DEFINICIÓN

**El Elixir
de Amor**
DE DONIZETTI

10 DE FEBRERO
10:55 h

Plática previa de
inducción a la
ópera 10:10 a.m.

AUDITORIO LUIS ELIZONDO



Nicanor Parra

cumplió 100 años; la antipoesía más de 60

Eduardo Parrilla, profesor del departamento de Estudios Humanísticos.

Cuando conocí a Nicanor Parra, entre 1992 y 1993, allá en el sector La Reina, donde vivía con hijos músicos y perros amigables, dos aspectos llamaron poderosamente mi atención: su lucidez mental y su alegría bonachona. Pude notar que, ya próximo a los ochenta años, seguía siendo el antipoeta irreverente y mordaz que le hizo merecer el Premio Nacional de Literatura en 1969. En 1954, con el libro *Poemas y antipoemas*, había iniciado el cambio de rumbo de la poesía chilena. Junto con Vicente Huidobro, Pablo de Rokha y Pablo Neruda se convirtió en uno de los renovadores indiscutibles de la poesía chilena del Siglo XX.

Más allá de las sucesivas y variadas definiciones que el propio Parra ha

divulgado sobre el concepto antipoesía, habría que señalar la persistencia de aquellos rasgos que mejor la definen. En primer lugar, la ironía que a veces se torna sarcasmo; en segundo lugar, la preferencia de un poética que ancla en lo material y se opone a toda idealización de la realidad. Además, otros rasgos importantes son cierto devaneo que oscila entre un escepticismo mezclado de actitud existencial y un experimentalismo que, imbuido en las coordenadas estéticas del dadaísmo y el surrealismo, va derivando hacia la llamada cultura pop.

Sea como fuere, la estética de la antipoesía resulta difícil de conceptualizar, ya que abarca un amplio espectro de posibilidades. En un principio fue una poesía que reaccionó contra el sentimentalismo

individualizador que supone los excesos de un yo poético monológico y ensimismado. En ese largo trayecto, que va de 1954 a nuestros días, la antipoesía fue además de uno de los últimos experimentos de la vanguardia, una poesía de raigambre popular, como se advierte en *La cueca larga* (1958) y ya, para los años ochenta y noventa, con los ecopoemas, poesía que intenta crear conciencia sobre el problema de la destrucción del planeta.

Para los años en que ganaron las elecciones (1970) Salvador Allende y la Unidad Popular, Parra se había convertido en el poeta más popular de

Chile. Su antipoesía acaparó la atención y de algún modo puso en un segundo plano la vena intimista de la poesía de Neruda. Aunque este cambio de sensibilidad entre los lectores de poesía no se puede explicar en un espacio tan breve como el de este artículo, cabe sospechar que la crítica del orden burgués, la franqueza y la actitud irreverente y provocadora de Parra con la antipoesía estaba más a tono con el nuevo proyecto socialista de Allende. Además, algo que aparecía como una total novedad era el aspecto conversacional, o dicho de otro modo, el manejo de la oralidad, rasgo tan presente en la antipoesía:

*Durante medio siglo
La poesía fue
El paraíso del tonto solemne.
Hasta que vine yo
Y me instalé con mi montaña rusa.*

*Suban, si les parece.
Claro que yo no respondo si bajan
Echando sangre por boca y narices.*

“La montaña rusa”, poema de su cuarto libro, *Versos de salón* (1962) es un ejemplo bastante representativo de lo que acabo de explicar. Este tipo de poema en que el hablante se dirige en voz alta al lector y lo provoca para poner en entredicho la actitud sentimental e introvertida de la poesía y la tendencia a cultivarla como una expresión seria, solemne, es profundamente crítico y apunta al mismo tiempo a tres aspectos llamativos.

El primero es que, a través de la antipoesía, Parra le pone voz a ciertos personajes ridículos como “el energúmeno”, pequeño burgués malencarado que se destaca en *Versos de salón* y *Obra gruesa* (1969), y más adelante, en dos libros en que el hablante es un loco con ínfulas de profeta o mesías, recreación discursiva de un hombre real que la gente llamaba Cristo de Elqui (*Sermones y prédicas del Cristo de Elqui*, 1977; *Nuevos sermones y prédicas del Cristo de Elqui*, 1979).





El segundo aspecto es la parodia como una técnica alternativa de la ironía, que a la larga es lo que le confiere a la antipoesía su dimensión satírica. Este manejo de la palabra ajena, que llega a materializarse en poemas polifónicos como el titulado “Los profesores”, revela que Parra se inscribe en la tradición de la carnavalización literaria analizada por el filósofo ruso M. M. Bajtín.

Otra arista de la carnavalización literaria inherente a la ironía y la parodia, y que constituye el tercer aspecto que me interesa señalar, es el

efecto catártico del humor y la risa que generan muchos de los antipoemas. Con el ánimo de combatir la falsa seriedad, la ridiculez y el sentimentalismo, el humor de Parra cobra vida en tres direcciones. En primer lugar, un humor satírico que toma como blanco ciertas posturas ideológicas; en segundo lugar, un humor festivo que retoma el espíritu de los cantores populares chilenos y, finalmente, un humor negro que se regodea en burlar el miedo a la muerte. Al respecto, tomaré a manera de ejemplo el inicio del antipoema “El AntiLázaro” aparecido en *Hojas de Parra* (1985):

*Muerto no te levantes de la tumba
qué ganarías con resucitar
una hazaña
y después*

*la rutina de siempre
no te conviene viejo no te conviene (133)*

En otro antipoema de ese mismo libro, el antipoeta aborda el tema de la profesión magisterial, pues cabe recordar que Parra hizo carrera de profesor de Física en la Universidad de Chile. En este caso, el sarcasmo del humor negro es capaz de desatar la risa, a partir de la parodia de una nota de pizarrón:

Tarea para la casa

redactar un soneto

que comience con el siguiente

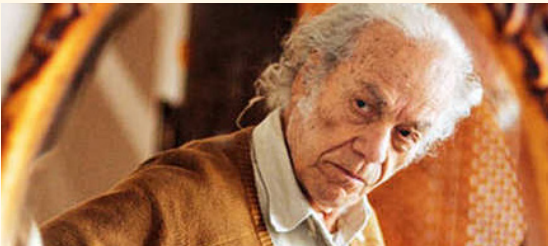
endecasílabo:

Yo prefiero morir antes que tú

Y que termine con el siguiente:

Yo prefiero que tú mueras primero

(Hojas de Parra, 129)



En el antipoema se hace burla por triple partida. Primero, del soneto como forma desgastada de la poesía tradicional monológica; en segundo lugar, de la pérdida ilusiones y el amor en el matrimonio, y en tercer lugar, del miedo a la muerte. Este tipo de antipoema que maneja mucho el prosaísmo ha llevado a que numerosos críticos de Parra lo acusen de que en vez de poemas se ha dedicado a escribir chistes.

Esta tendencia se inició con el libro *Artefactos* (1972), que más que libro era una caja con postales, cada una de las cuales contenía breves antipoemas, de corte satírico. Con esta obra, que mereció muchas críticas porque el antipoeta tomó

también como blanco el socialismo de Allende, Parra manejó también otros recursos como dibujos, fotografías y su propia caligrafía. La sátira por momentos adquirió una nota cínica. Esta tendencia se ha mantenido hasta fechas recientes. El último de estos libros de poemas ilustrados que poseo, aunque ya no como cajas de postales, es *Obras Públicas* (2006).

La obra de Parra puede dividirse en antes y después de los *Artefactos*. A mi juicio, lo mejor de la antipoesía se halla contenido en los libros publicados entre 1954 y 1969. Sin embargo, lo importante de todo esto es que Parra ocupa, sin lugar a dudas, un sitio muy meritorio en la historia de la poesía no sólo chilena, sino hispanoamericana. Por ser uno de los proyectos poéticos más originales y críticos y por el legado que ha dejado en varias generaciones de poetas, resulta particularmente agradable saludar a Nicanor Parra en sus cien años de vida, y con ello recordar también que la antipoesía cumple en el 2014 sesenta años de existencia.



José Eric Ortiz Castillo

1er. lugar, Categoría: Creación Literaria
Decimonoveno Concurso
de Divulgación Científica y Humanística



Migrante

José Eric Ortiz Castillo

Cuán majestuoso panorama se presenta ante ti,
migrante,
que despiertas con la cabeza en alto,
tomando la decisión firme de dejar tus tierras,
empeñado en olvidar conflictos y guerras.

Cuán anhelado sueño buscas realizar,
migrante,
motivado por las promesas de una mejor vida,
intentando llevar contigo a tu familia,
luchando por paz y armonía.

Listo para partir y emprender el viaje,
sin documentos,
sin equipaje,
te aferras con fuerza al tren de la muerte,
depositando tu confianza al destino, a la suerte...

Desiertos infernales, noches gélidas...
son tu pan de cada día.

Temporadas de hambruna y sequía...
son la causa de tantas vidas perdidas.

Si después de todo, has logrado sobrevivir,
migrante,
¡aún falta lo peor!
Llegando a la tierra prometida,
recibes a la discriminación,
que actúa como pesticida
para erradicar a cualquier invasor.

¡Cuánta ignorancia!

La falta de conciencia,
el racismo y la xenofobia,
convierten en ironía,
lo que soñaste un día,
obligándote a replantear
cuál será tu nuevo hogar.



Sergio Eduardo Lozano Fernández
2o. lugar, Creación Literaria
Decimonoveno Concurso de Divulgación Científica y Humanística

Poesía Gramofónica

Sergio Eduardo Lozano Fernández

Rosa

Si tu cuerpo fuera una rosa,
yo siempre te olería,
y al tenerte tan hermosa,
no te desecharía.

Tus labios son tan suaves,
como el color de la sangre,
que corre por tus venas,
y no deja tocarte.

La forma de moverte,
de reír y gestar,
me hace quedar inerte,
con tu manera de mirar.

Y ahora que tu te encuentras sola,
destacando en el prado verde,
se postra en ti una aureola,
mientras hago esguarde.

Se postran tus alas,
blancas como tu alma,
pero el rojo que imanas,
me hace querer seguir estando en cama.

Sonata silenciosa

El silencio es armonioso,
su música es cacofónica,
un bosque de notas,
que hacen esperar.

Mientras intento escuchar,
mientras intento oír,
trato de observar,
pero esto no me deja vivir.

Su estado es inaudible,
sus senos y cosenos hacen ecos,
mientras el incaler,
forma las bellas melodías.

Bipolar

Mi cuerpo me dice una cosa,
mi mente me dice otra,
y mi corazón me prohíbe ser agoniosa.

Tu sabes cuánto te amo,
he dicho la palabrota,
no me queda de otra por reclamo.

Ahora te odio,
ya no quiero volverte a ver,
te prohíbo que me hables.

Mi cuerpo me dice que me quieras,
mi mente me dice que te mueras,
y mi corazón me prohíbe acariciar tus posaderas.

Te amo tanto y te odio hasta la muerte,
mas que increíble es tu suerte,
porque de día soy ninguna,
y contigo soy una gatuna.

Literatura

Ese mundo de bolsillo,
que expresa sentimientos, opiniones y emociones,
con sus letras y palabras tan llenas de vida,
que derrumba fronteras y crea amistades.

Las palabras tan hermosas que escriben,
y el mensaje que crean al unirlos,
es como crear una partitura pero con letras,
que siendo compiladas provocan una satisfacción.

La persona que la crea,
toma su tiempo para componer,
las escoge meticulosamente,
y al final las ordena con coherencia.

Este es un arte,
uno muy lujurioso,
que sin vocabulario y lectura,
es un páramo seco.

Pocos son exitosos,
más otros viven por mucho tiempo,
y cuando menos lo esperas,
tu te encuentras con ellos.

Invierno

La escuche por Vivaldi,
lo sentí con la nieve.
Con una botella de brandi,
y tu amor congelado.
Empezamos a derretirlo en bocallave,
mientras el crujir del fuego,
mantenía el cuarto abochornado.

Recuerdo el concierto,
como García Márquez lo escribió,
Allegro non molto,
y el rastro de tu sangre.
Lo hermoso comenzó,
escuchamos con atención,
comienza la orquesta,
mientras nieva con emoción.

El blanco lo viste,
a esta bella estación,
y aunque digan que es triste,
estar contigo es una adoración.

Preludio

Escuchad las campanadas,
el pueblo nos llama,
vamos de prisa a zancadas,
a ver qué esta pasando.

Cuando llega la muerte,
como en el prelude,
anunciando su parte,
en el inicio y en el fin.

Resuena con el tiempo,
llamando a vivos y muertos.
Que con emoción divina,
andamos aunque estemos viejos.

Flauta

Ese instrumento que se camufla,
con su bello timbre,
y su sonido anómalo.

Crea un ambiente,
parecido a cuento de hadas,
que maravillosamente,
hace que me crezcan alas.

Gramofónico

La vida es algo que gira y gira,
y mientras escuchamos de ella,
imita nuestras voces.

Creando arte en todos lados,
presentando su nuevo trabajo,
mientras escuchamos sus vibraciones.

Somos la orquesta,
somos el solista,
somos el director.

Oh, amigos míos,
que bella es la música,
que con todo y oídos,
es eufónico.



A vibrant garden scene with a path, trees, and a pond, overlaid with text. The garden is filled with various colorful flowers, including tulips in shades of pink, purple, red, and white. A dirt path winds through the garden, and a small pond is visible on the right side. The background shows more trees and a clear sky.

No Hay Lugar Para Mi Musa

Alfonso Villarreal Barrionuevo

Existe un jardín en la perfidia de mis sueños,
Es un jardín pintoresco y sutilmente bello,
Allí veo a mi amor cuando el sol huye
Y las tinieblas con mi contemplación se unen.

Allí habita la flora de cada parte, diversas especies,
Allí habita mi amor entre el sol resplandeciente,
Allí me sumerjo yo cada noche
Para gozar de una etérea muchedumbre.

En este jardín, cortésmente se mueven
Rosas, violetas, mimosas, lotos negros,
En este jardín, majestuosos, inmóviles
Se morán pinos, robles, acebos, y acacias.

Allí la siento cuando suavemente
El viento alegre me agita la mente,

Allí persiste su recuerdo integro cuando
El perfume de la multitud de flores anhelo.

Allí persiste mi amor entre un tumulto
Pues siempre en momentos como estos
Me imagino el inminente porvenir,
Y impelida, la opaca esperanza logra sacudir
La melancolía que persiste de su recuerdo.

Entro y de nuevo la veo
Una beldad resplandeciente vestida,
!Como Me lleno con la luz de su destellos!
Sus telas son de un oro rosa,
Su cabello de oro pleno,
Y los ojos azules del profundo océano.



Le pregunto de luego:

Mi amor, cuanto hasta que te vuelva ver?

El mundo es triste y hasta los cantos de los pájaros

No logran revivir mis animos.

Ella me responde:

Al fin de todos los tiempos

Veras una luz descender de los cielos

De esa proviene toda iluminación

Toda la imaginación que anima lo bello.

Escuchala, te dara sabios consejos,

De pronto pondrá todo a prueba

Hasta que todo lo natural termine muerto

Y solo persistira lo eterno,

Y pondrá a prueba el corazón que tienes tu dentro.

Si de el estás atento.

En el próximo párpado

En un momento,

Me veras a mi, amor precioso

Y te cantaré de nuevo.

Como todas las veces sus ojos regalaron

Todo un universo en su mirada,

Y me recordé de mi profundo sueño,

Al que todos hemos de despertar.

Así va el mundo del ensueño

Hasta que se une todo con el sagrado

Escrito del bien y el mal.

LA CALLE ES NUESTRA

Callejeras

Febrero

Domingo 11 de Febrero

4 pm a 9 pm

Av. Junco de la Vega
con Luis Elizondo, Mt.

Evento Gratuito

distritotec.mx



Distrito

Exhibición de fotografías:

TEMPORADA DE PREMIOS

**17 DE ENERO
AL 28 DE FEBRERO**

Fotografías autografiadas
por celebridades de Hollywood.

Biblioteca Cervantina, Rectoría 3er piso
Horario es de lunes a viernes
de 8:00am a 12:30pm y de 2:00pm a 5:30pm

CENTRO DE ESCRITURA

 CAMPUS MONTERREY

**Entra y resuelve
 tus dudas**

Horario de atención
 Lunes a viernes de
 9:00 a.m a 5:00 p.m.

Programa una cita
centrodeescrituramonterrey.blog/citas

Pide informes
cescritura.mty@servicios.itesm.mx

TALLERES DE LOS MIÉRCOLES

FEBRERO	MAÑANA	TARDE
7	9:00 - ¿Quién lo dijo? 75 minutos	3:00 - ¿Quién dijo qué? 75 minutos
14	What is the BULATS test like? Biblioteca, Piso 2, Sala SIB 8:30 - 10:00 - 11:30	
21	11:30 - Writing like a Pro 75 minutos	3:00 - No te equivokes 120 minutos
28	9:00 - QEP – Ensayo argumentativo 120 minutos Sala pendiente	3:00 - Repite, sustituye, conecta 120 minutos
	9:00 - ¿Mayúscula o minúscula? 75 minutos	

Todos los talleres, a menos de que se señale otro espacio, se imparten en el Centro de Escritura ubicado en el piso 4 Poniente de la Biblioteca de Campus Monterrey

Escribe por la derecha

Temario. Qué son los derechos de autor; cómo funciona la legislación correspondiente; cuál es la relación con el artículo 9 del Reglamento académico vigente del Tecnológico de Monterrey.

¿Bibliografías o fichas de referencia?

Objetivo(s). Identificar los datos que deben incluirse en una ficha de referencia y preparar manualmente una lista de referencias.

¿Quién dijo qué?

Objetivo. Conocer los procedimientos de cita textual y sus implicaciones sintácticas; comprender el sentido de las referencias entre paréntesis.

¿Quién lo dijo?

Objetivo. Conocer los procedimientos de paráfrasis textual y sus implicaciones sintácticas y semánticas; comprender el sentido de las referencias entre paréntesis.

Writing like a Pro

Objetivo. Identificar elementos clave de escritura en inglés que contribuyen a mejorar la competencia comunicativa en este idioma.

Delimita tus ideas

Objetivo. Conocer estrategias de puntuación a fin de sacarles provecho para una comunicación más clara y fluida.

¿Mayúscula o minúscula?

Objetivo. Identificar los casos que requieren de manera obligatoria el uso de mayúsculas en textos académicos y científicos.

Storytelling para todos

Objetivo. Conocer las claves para una presentación oral efectiva, basada en estrategias de storytelling.

What is the BULATS test like?

Objetivo. Reconocer elementos clave de la estructura del examen BLULATS para resolverlo exitosamente.

Repite, sustituye, conecta

Objetivo. Practicar las reglas de textualización que permiten conseguir un estilo de redacción conciso, dinámico y fluido.

No te equivoques

Objetivo. Conocer estrategias de redacción que ayuden al escritor a evitar algunos de los errores de redacción más frecuentes en español.

QEP – Ensayo argumentativo

Objetivo. Conocer la estructura de un ensayo argumentativo y las estrategias discursivas implícitas.

