

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

11 DOMINGO
MARZO
5.a EDICION
2018

HERENCIA
TEC

en el Día del Patrimonio
de Nuevo León

Temporada de Premios
en la **Cervantina**

Viajeras en
MÉXICO

El triunfo del Soft Power
en Pyeongchang

Prima la música
e poi le parole

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.
**Vicepresidente
Región Norte**

Dr. Gabriel Cavazos V.
**Decano Regional
Norte Escuela de
Ciencias Sociales y
Gobierno**

Dra. Cintia Smith
Editora

*María de Alva
Margarita Fernández
Jorge Lorenzo Flores
Yolanda Maya
Ángelo Sturiale
Rafael de Gasperín
Marcela Beltrán*

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Colaboradores

*Humberto González S.
Mónica Salinas
Alberto Juárez Ibáñez
Elvira Ballinas García
Irma González
Sergio Eduardo Lozano
Dolores Marroquín
Patricia Rodríguez A.
Marcela Beltrán Bravo
Hernán Ramírez Canales
Andrea Pulido Watts*

ÍNDICE

| | |
|---|---------|
| Un gran festejo norestense | Pag. 4 |
| El triunfo del Soft Power en Pyeongchang | Pag. 10 |
| Entre la locura y extravagancia de los Addams | Pag. 18 |
| Temporada de Premios en la Cervantina | Pag. 20 |
| Punto de catástrofe | Pag. 26 |
| “Una mujer no debe desear componer (¿o sí?)” | Pag. 30 |
| Cinetic Nation | Pag. 34 |
| Había una vez... el amor | Pag. 38 |
| 60 aniversario Letras Hispánicas | Pag. 40 |
| Vox Orbis | Pag. 48 |
| Prima la música e poi le parole | Pag. 52 |



Fotografía: Selene Velázquez



UN GRAN FESTEJO NORESTENSE

*Alberto Juárez Ibáñez, alumno de la ingeniería en Tecnologías
Computacionales, A01281913@itesm.mx*

*El Día del Patrimonio de Nuevo León, suceso que se realizará
el segundo domingo del mes de marzo en diferentes puntos
de la ciudad para celebrar el patrimonio que se tiene en Nuevo
Leon en el aspecto cultural, natural, gastronómico y arquitectónico.*

El Día del Patrimonio tuvo su primera edición hace 5 años, y, desde ese entonces, el Tecnológico de Monterrey ha sido parte importante de la realización del mismo. La representación del Tec en el evento está a cargo del Comité de Colecciones Especiales (Biblioteca Cervantina), Biblioteca, Arte y Cultura, Arquitectura, Patrimonio Documental y, recientemente, Distrito Tec.

Para poder presentar a los participantes una experiencia totalmente diferente a lo que se ha vivido en años pasados, se contará con actividades para todas las edades, para que todas las familias puedan asistir a enriquecerse con los eventos culturales que provee el Campus y sus alrededores.

En este día se van a contar con varios recorridos guiados: el del área arquitectónica, dando a conocer los edificios con más valor dentro del Campus, el recorrido dentro de la Biblioteca Cervantina y, por fuera del Campus, el recorrido de arte público por Distrito Tec.

Además, se presentará una actividad llamada *Tren del Patrimonio*, que es un rally para familias con niños, donde habrá varias estaciones en distintos puntos del Campus que contarán con talleres como la construcción del campanario con figuras de Lego.

Gracias al esfuerzo del director de Vinculación y Fomento Cultural de Arte y Cultura del campus,

Hugo Garza Leal, se va a presentar parte de la obra musical **Don Belisario de Jesús García de la Garza**, dando a conocer a algunos o refrescando la memoria a otros, en el afán de rescatar nuestro pasado cultural a través de su música. Este concierto, parte del Patrimonio Histórico y Cultural de Nuevo León, cuyo legado figura en todo el país como uno de los más representativos de México del siglo 20, va a ser interpretado por la soprano Ivet Pérez y el bajo Rafael Blásquez. Ambos, artistas de la localidad y profesionales del canto lírico, van a estar acompañados por el alumno y pianista Eduardo Vega, quien participa en la orquesta sinfónica del Instituto.

El grupo Raíces se hará presente con tres cuadros: Nuevo León región citrícola, en el cual se proyectan los municipios de Montemorelos y Linares; Danza Sefardita, que es un rescate del folclor que provino de los fundadores del estado en el siglo XVII (una historia romántica que culmina en una boda) y, para culminar, Nuevo León Centro, donde se proyecta el folclor del estado (contiene polkas, guapangos norteños, entre otros).

Los eventos a realizarse en la Institución se van a presentar entre las 12:00 y 21:00 horas, cerrando la celebración con Callejero, realizado por Distrito Tec.

11 DOMINGO
MARZO
5.ª EDICION
2018

Este va a ser un día muy especial para todos, debido a que las puertas de la institución se van a abrir al público en general, contando con numerosas actividades durante el transcurso del día.



**Con información de Ivet Perez Mazon*



*Gilberto Coker, Ana Lucia Macías, Yolanda Maya, Marcela Beltrán, María Dolores Traslaviña, Hugo Garza Leal (izq. a der.)
Comité del Tecnológico de Monterrey en el Consejo Organizador del Día del Patrimonio de Nuevo León 2018*

Apuntes sobre Don Belisario de Jesús García de la Garza

Considerado como el compositor de música popular nuevoleonés más exitoso de su tiempo. Nació en 1892 en Montemorelos, Nuevo León. Estudió comercio en Monterrey y trabajó en la oficina técnica de dibujo lineal de Fundidora de Fierro y Acero. Compuso su primera obra, *El vals Arandina*, a los 14 años de edad. No obstante, interrumpió sus estudios musicales, pues en 1913, viéndose sorprendidos por la Revolución, se unió a las fuerzas del Gral. Pablo González, que acampaba en Montemorelos. Inició así su carrera militar, misma que duraría hasta su muerte en 1952, y que lo llevaría a radicar al Distrito Federal.

Supo ahí forjarse un camino artístico, desarrollando la que fue su afición de juventud, la composición musical. Más de 600 obras compuestas, de diversos géneros, y alrededor de 130 publicadas y registradas lo distinguieron como baluarte de su época.



La obra musical de Don Belisario es, en sí misma, una aportación al conocimiento del sentir popular y el devenir de toda una época. En un México que surge del caos y la crisis social plasma pinceladas pre y post revolucionarias en: *La Soldadera*, *Gral. González*, *Las cuatro Milpas*; hasta el diario vivir y el romanticismo de los distintos estratos sociales en: *La Escoba*, *Y p'a que me dice cosas*, *Amorcito consentido*, *Amor*.

Dominó la composición admirablemente y de manera casi autodidacta en todos los ritmos de moda: *fox trot*, colombiano, vals, ranchero, tango, etc. Sus obras más conocidas e importantes son sin duda: *Morir por tu amor*, *Tango Negro*, *Las cuatro milpas*, *Patito*, *Patito color de café*.

Don Belisario escribió esta nota póstuma encontrada en su escritorio poco después de su muerte: "Cuando tú quieras, Señor, estoy dispuesto a irte a ver si así lo has designado. No es que me importe a mí el estar muerto, lo que me importa a mí es ser olvidado..."

Para mayor información consulta la página:

<http://www.patrimoniodenuevoleon.org/>

HERENCIA TEC

en el Día del Patrimonio de Nuevo León



Programa DOMINGO 11 DE MARZO

El tren del patrimonio

Recorrido para conocer parte del patrimonio cultural del Tecnológico de Monterrey.

Dirigido a familias.

12:00 y 13:30 horas

Punto de reunión: frente al mural de Rectoría

Un romántico en la Revolución: las canciones del coronel Belisario de Jesús García

Actividad de canto acompañado con piano

Dirigido a todo público.

18:00 horas

Talud sur del edificio de Rectoría

Callejero: ¡la calle se llena de vida!

Recorridos para mostrar el arte público presentado por DistritoTec.

Dirigido a habitantes de DistritoTec y público en general.

17:00, 18:00 y 19:00 horas

Punto de reunión: quiosco de información en Junco de la Vega, esquina con Luis Elizondo

Recorridos en la Biblioteca Cervantina

Dirigido a todo público.

12:00 a 16:00 horas

Rectoría, 3.^{er} piso

Folclore de Nuevo León: Región Citrícola, Centro y boda sefardita

Raíces presenta un espectáculo dancístico vinculado con el patrimonio de Nuevo León.

Con la participación especial del grupo Buyuchek.

Dirigido a todo público.

16:00 horas

Talud norte del edificio de Rectoría





Día del
Patrimonio
de Nuevo León
Vivamos lo Nuestro

11 **DOMINGO**
MARZO
5.a EDICIÓN
2018

MÁS DE **80**
ESPACIOS
CULTURALES,
DEPORTIVOS
Y NATURALES

MÁS DE **120**
ACTIVIDADES
GRATUITAS



www.patrimoniodenuevoleon.org



PatrimonioDeNL



PatrimonioNL



PatrimonioNL





2 de marzo
20:30 h

3 y 4 de marzo
18:00 h

Auditorio Luis Elizondo

El triunfo del *Soft Power* en **Pyeongchang**

*Irma González & Mónica Salinas, alumna de la licenciatura en
Relaciones Internacionales / A01194716@itesm.mx*



PyeongChang 2018





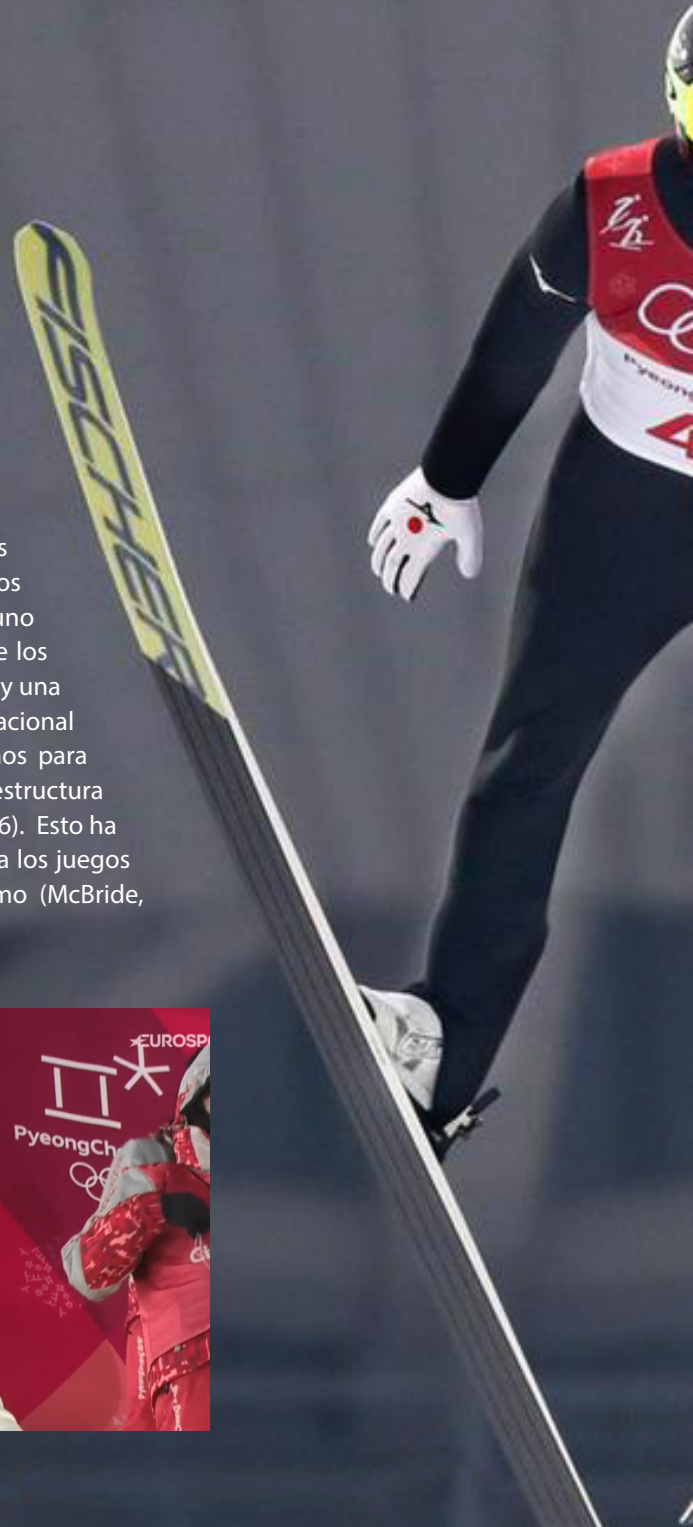
Los juegos olímpicos de invierno, se remontan al año de 1924 en Chamonix, una comunidad en la región de Haute-Savoie en Francia, muy cerca de Suiza, especial para ser la sede de este tipo de juegos por sus bajas temperaturas y paisajes majestuosos. En el inicio, las competencias se componían de deportes como bobsleigh, combinada nórdica, curling, esquí de fondo, hockey sobre hielo, patinaje artístico, patinaje de velocidad, patrulla militar y salto de esquí. Contaron con la participación de 16 países.

Durante este mes de febrero, con una variedad de 15 deportes y más de 90 países participantes, se celebra en la 23ª edición de los Juegos de Invierno en Pyeongchang, Corea del Sur.

Actualmente los Juegos Olímpicos tienen una relevancia mundial como pocas, y los Olímpicos de Invierno no son la excepción. En el 2016 se designó como sede la región de Gangwon, conocida como una de las menos desarrolladas de Corea del Sur. En este contexto, la ciudad de Pyeongchang, es una remota ciudad montañosa. Tan solo dos años atrás era alarmante su falta de infraestructura: desde carencia de rampas para salto de esquí, hasta escasez de alojamiento para los participantes.

Es por razones como la anterior que hoy en día los juegos son toda una industria. Los países compiten para determinar cuál será la siguiente ciudad sede. Ser la sede trae muchos beneficios al país, principalmente a través del turismo. También se ve beneficiada la infraestructura, porque, aunque se utiliza con una visión a corto plazo (4 u 8 años), experimenta beneficios a largo plazo ya que las instalaciones permanecen para entrenar a los deportistas locales.

Muchos creen que la ciudad encargada de las Olimpiadas genera un increíble crecimiento económico para el país, pero esto está muy lejos de la realidad. Realmente no se generan beneficios económicos. A Londres, Beijing y Vancouver, ninguno de sus juegos le generó ganancias. La mayoría de los ingresos devienen de la transmisión de los juegos y una gran parte de estos se los queda el Comité Internacional de las Olimpiadas. Con aproximadamente 10 años para preparar para los juegos, la inversión en infraestructura necesaria deja endeudados a los países (Wills, 2016). Esto ha causado que varias ciudades retiren su oferta para los juegos del 2020 y 2024, como Oslo, Boston y Estocolmo (McBride, 2018).





Sin embargo, ser la sede de los Juegos Olímpicos implica una proyección internacional de estabilidad nacional. El Dr. Paul Farias (2017) lo argumenta del siguiente modo: *“Recién la ciudad de París fue designada nuevamente como sede de los Juegos Olímpicos. Para ellos eso es estratégico, eso es Soft Power. Vamos a proyectar el país a través de París. Entonces en ese sentido definitivamente para ellos es estratégico. El Soft Power es muy importante.”* (Fariás, 2017)

Según Nick Cull (2017), el poder blando o soft-power, proviene de una variedad de factores, pues no es algo que un país posee, más bien es algo que vive en la mente de todos los que perciben ese país. La percepción se basa en una variedad de cosas, y las percepciones tardan mucho tiempo en desarrollarse. *“Como un país que hace esfuerzos para luchar contra el cambio climático o para trabajar en otros asuntos que son importantes para la comunidad internacional. Todos estos factores se unen para crear un poder general para ese país en la mente del público en todo el mundo. Creo que es muy difícil ver o aislar los factores individuales; está claro que la percepción de un país puede cambiar.”* (Cull, 2017)



Utilizando datos y encuestas en 25 países, la firma de relaciones públicas Portland Communications, que trabaja con la Escuela De Diplomacia Pública de la Universidad del Sur de California (USC), analizó datos de seis categorías: gobierno, cultura, compromiso global, educación, digital y empresarial. También incluye el atractivo de un país tanto para turistas como para estudiantes extranjeros.

Así mismo, podemos partir de factores de carácter ordinario como la comida típica de un país. Cuando se habla por ejemplo de la cocina mexicana y la cocina francesa, cada una tiene una simbología. "En el caso de la cocina mexicana el mensaje es fiesta, diversión, nachos, burritos, que es lo que la mayoría del exterior conoce. Pero, al final, es fiesta. ¿La cocina francesa que significado te evoca? Elegancia, vanguardia, algo refinado. Eso implica la cocina francesa." (Farías, 2017)

El *soft power* de un país proviene de la moralidad percibida. La percepción de la moralidad depende de la idea de la moralidad en la mente de la audiencia. Los países en Europa hace 500 años solían percibir la moralidad en función de lo cerca que estaban de un ideal cristiano. En el siglo XX, las ideas de democracia e identidad nacional se volvieron más importantes para proyectar un país y parecían llevar consigo su propia moralidad. Actualmente, hemos presenciado la aparición de una corriente paralela de derecho del mundo natural. Si un país que contamina, un país que perpetúa la crueldad hacia los animales o la destrucción del medio ambiente pierde prestigio internacionalmente. Un país estable, que, además, tiene la capacidad de ser sede de los Juegos Olímpicos, lo gana.



Se estima que en un futuro próximo los países reconocerán que para tener aprobación internacional deben tomar en serio las preocupaciones climáticas u otras problemáticas sociales como el respeto a la libertad de orientación sexual. Esta presión del poder blando habría surgido previamente si la opinión internacional hubiera presionado a países a observar estándares internacionales de derechos humanos u observando algunos patrones de cuidado de los grupos minoritarios. Como bien menciona Nick Cull (2017), la opinión pública es un nuevo poder. A través de la transmisión de las Olimpiadas, tanto el país sede, como los ganadores de las medallas, proyectan una imagen de disciplina y éxito que la comunidad internacional aprende a apreciar y, a partir de allí, comienza a construir una imagen mental de aquel país.



“El mundo ha cambiado y solo queda una superpotencia. Y esa superpotencia es el poder de la opinión pública, por lo que cualquier cosa relevante de la opinión pública se habla en el mundo. Y un país que pueda contar una buena historia, un país que puede captar la imaginación internacional, este país debe tomarse muy en serio los asuntos mundiales.” (Cull, 2017)

Corea del Sur está apostando mucho en los presentes Juegos Olímpicos de Invierno. Desde el impulso a Gangwon para el desarrollo y satisfacción de las necesidades deportivas del evento, con desafíos como ser una de las sedes más pequeñas para los juegos olímpicos en 12 años. Las oportunidades de sobresalir internacionalmente, más allá de su posición actual, dependen en gran medida del manejo adecuado del poder blando.



Durante estas olimpiadas, uno de los acontecimientos más importantes, en términos de soft power, es el concerniente a la formación de una delegación conjunta entre Corea del Norte y Corea del Sur. Ver marchar a los deportistas coreanos sin distinción, alzando una bandera blanca con la península coreana en el centro, resultó ser una demostración de esperanza para esa paz mundial que acostumbra verse en los juegos olímpicos y que siempre ha sido una aspiración más que una realidad. Aunque a simple vista esto parece ser un paso adelante para los países coreanos que durante años han sufrido de tensión política y de una separación de su gente por diferencias ideológicas, es pertinente cuestionarnos. ¿Cuál

es la verdadera implicación de esta decisión en el ámbito internacional?

Con la suspensión de pruebas nucleares, es probable que Corea del Norte busque desviar la atención y la presión de EEUU y la ONU para dar un paso hacia atrás en sus aspiraciones dominantes. Sin embargo, estas actividades, que ponen en peligro la estabilidad internacional, probablemente se produzcan después del término de las olimpiadas. Corea del Sur demostró el lado liberal de su presidente Moon Jea In al permitir compartir el gran momento de orgullo que involucra ser la sede de las olimpiadas durante la inauguración con la hermana de Kim Jong-un.



Referencias

Aunque a simple vista es emocionante ver a dos países con tanta historia de conflicto exhibirse en el escenario internacional como uno solo, es importante considerar las aspiraciones políticas y diplomáticas detrás de la presentación de unión, que resignifican la relación entre los países vecinos. Los países concursantes en los Juegos Olímpicos aprovechan el momento para desplegar su poder blando a través de la competencia que se alimenta de los nacionalismos. Es por esto que hoy por hoy, es evidente el impacto de las decisiones políticas que conciernen a diferentes actores internacionales en momentos de coyuntura.

- Fifield. A. (2018) *Soft power en los Juegos Olímpicos*. Recuperado de <https://www.economista.com.mx/internacionales/Soft-power-en-los-Juegos-Olimpicos-20180115-0121.html>
- McBride. J. (2018) *The Economics of Hosting the Olympic Games*. Recuperado de <https://www.cfr.org/backgrounder/economics-hosting-olympic-games>
- Nye, J. (1990). *Soft Power*. *Foreign Policy*, (80), 153-171. doi:10.2307/1148580
- Nye, J. (2017). *Macron helps France become world leader in soft power, survey finds* - <https://t.co/ZOWqzBESJZ> #GoogleAlerts. As I predicted, Trump hurt us. Recuperado de https://twitter.com/Joe_Nye/status/887421344014626816
- Nye, J. (2009). *Soft Power: The Means to Success in World Politics*. Recuperado de <https://www.foreignaffairs.com/reviews/capsule-review/2004-05-01/soft-power-means-success-world-politics>
- Oh, J. (2017). *South Korea's regional disparities and the 2018 winter olympics for regional development: Big push revisited*. *International Area Studies Review*, 20(2), 144-159.
- <http://800noticias.com/orquesta-norcoreana-ofrecio-historico-recital-en-corea-del-sur-entre-protestas>
- Willis. J. (2016) *What Is the Economic Impact of Hosting the Olympics?*. Recuperado de <https://www.investopedia.com/articles/markets-economy/092416/what-economic-impact-hosting-olympics.asp>

Entre la locura y extravagancia de los

Addams

*Sergio Eduardo Lozano Fernández, alumno de la Ingeniería
en Producción Musical, A00819689@itesm.mx*

Los Locos Addams es un musical inspirado por los dibujos de Charles Addams (1912 – 1988). En esta obra en particular, se cuenta la historia de Merlina Addams, la hija mayor de esta divertida y excéntrica familia. Merlina ha crecido y está enamorada de Tomás, un joven común y corriente con un padre aburrido y conservador y una madre cursi y optimista, casualmente el tipo de personas con que la familia Addams no quisieran emparentar.

Cuando Merlina le confiesa este secreto a su padre, Homero, le implora que no se lo cuente a su madre. Entonces, él se ve obligado a cumplir algo que jamás creyó poder hacer: mantener el secreto y no revelarlo a su amada esposa. La situación se complica para la familia Addams al ofrecer una siniestra cena para Tomás y su familia, desatando un huracán de enredos, risas, música y baile que disfrutarán vivos, muertos e indecisos.

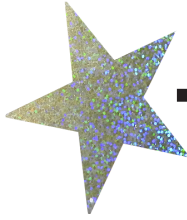


ELENCO DE PERSONAJES DE LA OBRA:

- **Homero Addams:** Francisco Manuel Vallarta Martínez. Estudiante de la carrera de Medico Cirujano.
- **Morticia Addams:** Mariana "Almazzi" Almaguer Rizzi. Estudiante de la carrera de Licenciado en Comunicación y Medios Digitales.
- **Tío Lucas:** Jaime "Jimmy" Alejandro Gutiérrez. Estudiante de la carrera de Licenciado en Animación y Arte Digital.
- **Abuela Addams:** David "Coco" Marcelo Ramírez Cavazos. Estudiante de la carrera de Licenciado en Psicología Clínica y de la Salud.
- **Merlina Addams:** Claudia Sofía Contreras Galván. Estudiante de la carrera de Licenciado en Mercadotecnia.
- **Pericles Addams:** Marcelo Rodríguez Hechavarría. (Invitado).
- **Largo:** Roberto Francisco González Bárcenas. Estudiante de la carrera de Ingeniero Mecánico Electricista.
- **Alicia Beineke:** Daniela Prado Carvajal. Estudiante de la carrera de Licenciado en Diseño Industrial.
- **Tomás Beineke:** Gerardo García Gómez. Estudiante de la carrera de Ingeniero Industrial y de Sistemas.
- **Mauricio Beineke:** Miguel Cid González. Estudiante de la carrera de Ingeniero en Producción Musical Digital.



The Addams Family



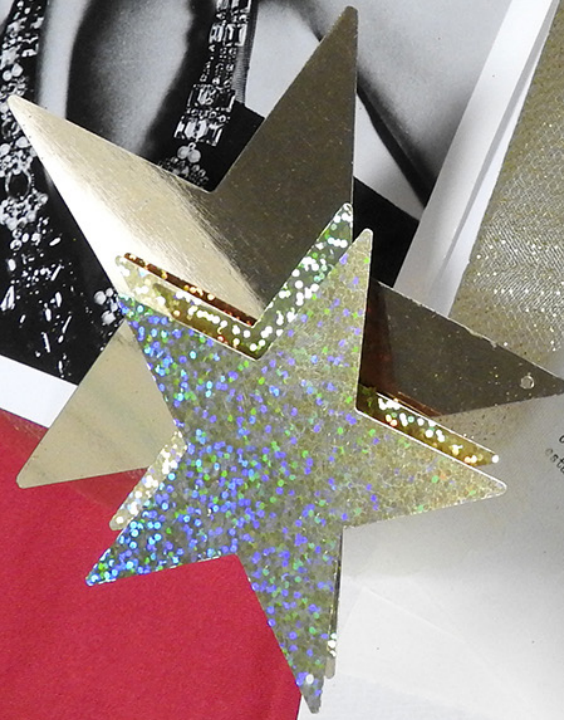
TEMPORADA DE PREMIOS

en la Cervantina

*Patricia Rodríguez Agüero, especialista en montaje de exhibiciones;
Marcela Beltrán Bravo, directora de Colecciones Especiales,
kpaguero@itesm.mx, mbeltranbravo@itesm.mx*

La exhibición que actualmente cubre parte importante del área de vestíbulo de la Biblioteca Cervantina denominada Temporada de Premios, es una muestra de fotografías y correspondencia de la época dorada de Hollywood, pertenecientes a la Colección de Autógrafos Agustín Basave.

Temporada de Premios nace con el propósito de dar a conocer parte del acervo de la colección que la resguarda, a partir de las entregas de los premios Oscar y Globo de Oro de este año. De esta manera, la exposición presenta algunos de los nominados y ganadores históricos, de quienes se tienen fotografías autografiadas y documentos biográficos. La exhibición, que estará hasta los primeros días de marzo, cuenta con 41 fotografías distribuidas en orden cronológico según fueron premiados, desde los años treinta a los ochenta.



Tarde...
Esta es...
durar,

salida
Detroit
en la
todo

part
su d
diver
ha
y d
sus
no
es

comparó su tenen
ciosa), con la sue

Un buen di
pesar de que sus encuentros
los Angeles en busca de hel
día siguiente, Marilyn se divor
había pasado años atrás para un c
corrieron su personalidad.

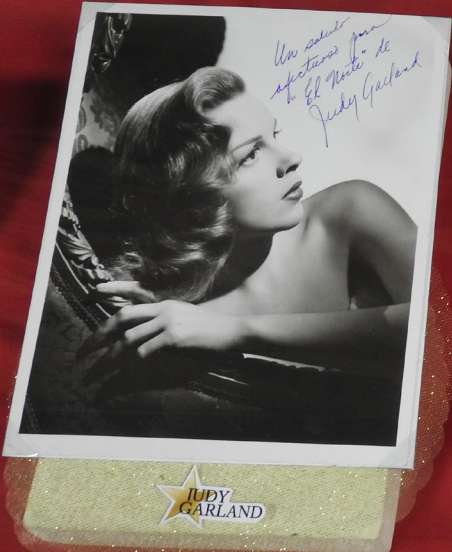
Aunque miles de muchachas
naturaleza antes que Marilyn, el hecho de
gran importancia a tal publicación. Sus ar
a admitir tal noticia, sin embargo, Marilyn
franqueza que le ganó millones de admiradores.
"malo", dijo ella, resistiéndose a mentir.

El mundo la comprendió y amó por su can
que pudiera decirse, esta extraña e increíblemente he
cora, habló del asunto abiertamente, relató su triste
ma, viviendo en una casa tras otra, y de su breve matrimonio
de edad para evitar el volver al orfanato, y también contó
esperanzas de llegar a ser una gran actriz, o de casarse y cu
llo de hijos.

Mientras el mundo la aclamaba, Marilyn se convirtió en
dos millones en la más grande atracción de taquilla de la industria
En LOS ANGELES LOS PRESIDENTES RUMBLE Marilyn cantó y bailó, adentr
en el corazón de millones de admiradores, y en "GOJO PEGAR UN MILLONAR
ella se burló de sí misma, riéndose y haciendo reír al mundo con ella. P
después de terminar su tercera película "BURN ON NO RETURN", Marilyn des
rió de los ojos del público, y los Estudios de la 20th Century Fox se
disputaron con ella al no presentarse para los trabajos de preparación
otra gran película "THE TRAMP", mientras que la bella Rubia de Amé
estaba tranquilamente en San Francisco arreclando su matrimonio.

La Colección de Autógrafos Arq. Agustín Basave está constituida por 750 positivos tomados y revelados por fotógrafos de todo el mundo, además de documentos variados que respaldan la trayectoria de cada una de las personalidades reconocidas. Tiene como tema retratos de personas influyentes en el siglo XX. El arquitecto Basave, quien formó la colección siendo director del periódico El Norte, donó la colección en 1956. Las fotografías y documentos pertenecen fundamentalmente al período que va de 1930 a 1960. Toda la colección se encuentra disponible para su consulta de manera física y presencial en la Biblioteca Cervantina o, de manera virtual, a través del Repositorio Institucional.

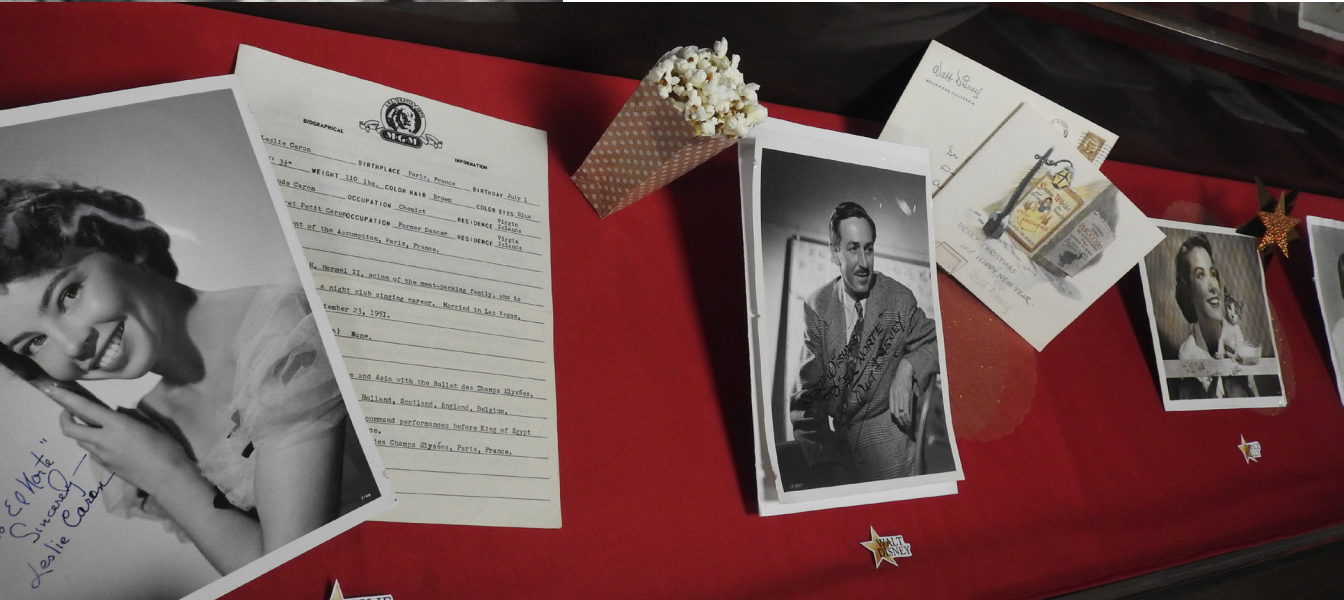
El material de la exhibición evidencia un momento importante de las prácticas fotográficas, publicitarias y cinematográficas de la época. Los grandes estudios a los que pertenecían cada una de las estrellas, se encargaron de educar la mirada colectiva, creando cierta naturalidad en las imágenes para llevar al público los valores que las mismas casas productoras deseaban transmitir. Cada una de las fotografías representa una escena construida para transmitir la posibilidad de entrar en la privacidad de cada uno de los artistas.





La exposición permite reconocer no sólo la evolución de la moda, sino también de los ideales de belleza masculina y femenina. Además, la imagen que cada uno de estos artistas proyecta en las fotografías va de acuerdo con un diseño elaborado por el estudio al que pertenecía, para ajustarse a las necesidades publicitarias de la industria cinematográfica. Así, se notan diferencias importantes entre las fotografías de Ava Gardner, Elizabeth Taylor o Marilyn Monroe y las de Judy Garland, June Allyson o Debbie Reynolds, de la misma manera que las de Walt Disney, Gene Kelly, Fred Astaire, James Stewart o Tony Curtis muestran diferentes facetas de la imagen de masculinidad.

Esta exhibición ubicada en el tercer piso del Edificio de Rectoría (Biblioteca Cervantina) permite una aproximación distinta al cine y a los mitos de Hollywood, así como a un momento de la historia fotográfica de El Norte. No dejes pasar la oportunidad de apreciar las fotografías de estas personalidades.



VIAJERAS EN MÉXICO

*Hernán Ramírez Canales, alumno en Ingeniería Civil
A00823949@itesm.mx*

*Escritoras extranjeras por su paso en México durante el siglo XIX
donde escribieron y describieron libros, cultura, colecciones de cartas,
relatos sobre su perspectiva del país.*

El pasado miércoles 7 de febrero, se llevó a cabo la conferencia: *Donde se siente la influencia inglesa. Exploratrices en el noreste mexicano durante el siglo XIX*, en la Biblioteca Cervantina ubicada en el edificio de Rectoría.

La doctora Nora Marisa de León-Real Méndez presentó a Frances Erskine Inglis, escocesa nacida en 1804, que vivió parte de su vida en Boston, EUA. Ahí conoció a Ángel Calderón de la Barca, con el cual se casa en 1838 y adopta su apellido. Con él realiza un viaje a México de diciembre de 1839 a enero de 1842. Su llegada al país fue por barco, embarcando en Nueva York y desembarcando en Veracruz. Una vez en el país, se dirigió a la ciudad de México. Durante su estancia Erskine mantuvo la comunicación con su familia mediante cartas, en las cuales describe su situación personal, pero además las costumbres, tradiciones, cultura y la vida cotidiana en el país. En el año de 1843, la

autora selecciona 54 cartas de las que había escrito durante su estancia en México publicándolas en su libro "Life in Mexico During a Residence of Two Years in that Country".

Otra de las autoras que la catedrática León-Real habló fue Ethel Brilliana Tweedie, mejor conocida como Alec Tweedie. Nacida en Londres, Inglaterra en 1862, la autora, historiadora, editora, fotógrafa, viajó a la ciudad de México en la década de 1890.

Tweedie realizó un viaje muy diferente al de Calderón de la Barca, ella llegó al país por el norte en tren y comenzó el viaje hasta la capital. Durante su estancia, escribió el libro "Mexico as I saw it", publicado en 1901, en el cual relata su experiencia en México y la vida cotidiana que se vivía, algo parecido a la colección de cartas de Calderón de la Barca, pero en formato de libro.



En el libro se hacen comentarios con contenido racistas y ofensivos hacia los mexicanos, haciendo referencia a su país natal, relacionando los edificios más modernos o los aspectos sofisticados que había con su país. Cuando Tweedie pasó por lo que ahora es Monterrey, dice en el libro que se siente la presencia estadounidense, algo interesante porque en la actualidad se sigue manifestando esa presencia americana. En su libro también hay partes en las cuales habla sobre algunas costumbres mexicanas, por ejemplo las barras de fierro que hay en el exterior de las ventanas de las viviendas, algo en lo que no está de acuerdo ya que se siente excluida en vez de bienvenida al país.

En conclusión, fue una conferencia muy interesante porque se explicó el panorama y el punto de vista de personas extranjeras en México en el siglo XIX. Considero que es importante saber un poco sobre el pasado del país en el que vives y como lo visualizaban otras personas.





Transbordador espacial Challenger
28 de enero, 1986

PUNTO DE CATÁSTROFE

Dolores Marroquín profesora de la Escuela de Humanidades y Educación, marroquin@itesm.mx

En nuestra vida de maestros es común escuchar que los estudiantes piensan que algunas de las materias que cursan durante su carrera puedan ser solo “de relleno” o que no les sirvan mucho en su vida profesional. Esta frase va encaminada a que con frecuencia los he oído decirse entre ellos que “no pasa nada” si no le ponen mucha atención a cierta clase, o si sacan una mala calificación, o pasan “de panzazo”.

El semestre pasado platicaba con mis estudiantes de esto, y yo les afirmé: La materia que ustedes piensen no es necesaria, solo y únicamente, si al no ponerla en práctica de la manera correcta, nunca existiría la posibilidad de una catástrofe. Es decir, piensen lo que implica no conocer bien un proceso. Y, si este nunca pudiera tener una consecuencia catastrófica, no es ni necesario, ni imprescindible, que lo sepas o pierdas tiempo en aprenderlo.

A lo largo de la historia algunos errores de cálculo han terminado con construcciones maravillosas. Por ejemplo, en el año de 2009 en Shangai se derrumbó un edificio de 13 pisos al hacerse las excavaciones para construir el estacionamiento. Debido también a errores sobre las rutas de los vientos, en 1940 se cayó un puente de más de mil 660 metros de longitud que conectaba Tacoma Narrows y Gig Harbor.

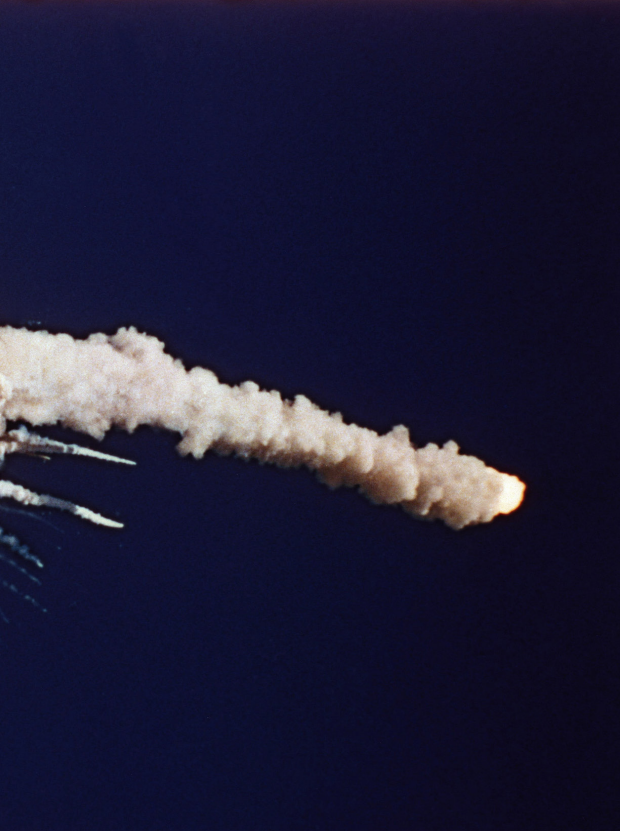
Otros errores de la era espacial con resultados lamentables son, entre otros, la explosión del Challenger en 1986, cuyas causas de desplome van, desde haber permitido que despegara más por presión de la NASA que por contar con toda la seguridad que una expedición de esta naturaleza requiere, hasta por falta de voluntad por abortar el viaje. Sumadas a estas se asocia la inexistencia de sistemas de emergencia para cuando ocurren sucesos inesperados que ponen en riesgo la vida de los tripulantes.

Otro ejemplo espacial es el desplome del Skylab, que fue la primera estación espacial estadounidense creada, entre otras cosas, para superar a las estaciones espaciales rusas. Estuvo abandonada por dos años esperando ser reparada, hasta que en 1979 terminó perdida en algún lugar de Australia.

Asimismo, en septiembre de 1999 la sonda Mars Climate se estrelló contra el planeta Marte. Esto sucedió porque en esta misión el equipo de Tierra trabajó con el sistema anglosajón de millas y la nave viajaba con un sistema de navegación calculado en kilómetros. Por lo tanto, la nave, después de viajar durante meses por el espacio y pretender llegar tranquilamente a la superficie del planeta rojo para investigar su clima, quedó destruida en segundos debido a la fricción con



“Toda
Mars



la atmósfera de dicho planeta. Pese a que los controladores de seguridad ya habían advertido de algo anormal desde antes del despegue, los responsables del proyecto desoyeron esta información y prosiguieron, dando lugar a los resultados ya conocidos.

Así como estos casos, hay muchísimos más, y el factor común entre todo esto, es que hubo errores humanos. Claro, es imposible creer que siempre se puede prever absolutamente todo. Sin embargo, en nuestro quehacer como maestros, debemos tratar, y exigirle a nuestros alumnos que eviten cualquier tipo de error, por insignificante que este pueda parecer, quizá de eso dependa la vida o la seguridad de alguien.

Yo también me detengo a reflexionar: ¿Mi área de enseñanza puede provocar catástrofes si no se lleva a cabo eficazmente? ¿Será que una palabra mal escrita o fuera de lugar siempre nos mantendrá a salvo? ¿Qué consecuencia tendrá en la fórmula de una medicina, cambiar una o por un 0? ¿Es decir que en lugar de añadir 2 o 3 ml de una sustancia se añadan 203!

¿Qué pasa si no ponemos en práctica las teorías éticas, de manera que no se tome en cuenta el interés general y solo los intereses de uno mismo, o de algunos cuantos?

¿Será que en realidad hay materias “de relleno”? Pensemos si en los contenidos que estamos estudiando existe una materia que al no aplicarse sus conocimientos no existiera posibilidad de un punto de desastre. Si ese fuera el caso, tengamos por seguro que esa materia, verdaderamente, sería de relleno. Pero esa pregunta se contesta sola, ¿no? Entonces mejor pongámonos a estudiar



ay was not a good day.” -
Climate Orbiter

“Una mujer no debe desear componer (¿o sí?)”

Elvira Ballinas García, alumna de la Ingeniería en producción Musical Digital, A01171994@itesm.mx

La música es y ha sido siempre expresión de emociones individuales, pero también de pensamientos y costumbres colectivas. Es un lenguaje universal, flexible y atemporal, tierra de nadie en la guerra entre el pasado y el presente. Guarda verdades que, a pesar de depender de la interpretación, permanecen puras hasta ser descubiertas por el correcto explorador. Así, sin mayor prelude, se hacen presentes las mujeres en la música.

Vamos a empezar por localizarnos en la Constantinopla del siglo IX. En una cuna aristocrática nació la más destacada himnógrafa de su tiempo, **Casia de Constantinopla**. Se dice que el momento más icónico de su vida, y probablemente la mejor representación de su persona, fue su contienda como futura esposa del emperador. Estando con Theodora, su contrincante, el emperador comentó, refiriéndose a Eva, “*En una mujer está el origen de todos los males*”, a lo que Casia respondió, hablando de María, “*Y en una, el de todos los bienes*”. Por supuesto, tal acto de insubordinación le costó su puesto como emperatriz, pero la inclinó a formar su propio convento. A ella se le reconoce por haber escrito casi 50 himnos, 47 troparias y 2 cánones, además, se destaca por tener gran presencia en la tradición litúrgica ortodoxa de esos tiempos. Su pieza más conocida es *Himno a la mujer caída*; se interpreta una vez por año, en el Miércoles Santo, y es reconocida como el clímax de la Semana Santa ortodoxa.



Ahora brinquemos de tiempo y de sitio a Bernersheim en el siglo XI. De nuevo, en cuna alta, nació una de las mujeres más sobresalientes de su tiempo, **Hildegard Von Bingen**. Abadesa, profetisa, médica, escritora y compositora, revolucionó la música trasladando sus visiones a poesía y su poesía a melodías. Ave generosa. Probablemente su obra más reconocida, describe, en el mismo formato de muchas de sus composiciones (fuerte línea melódica vocal en latín y nula instrumentación), a la Virgen como un ente sensual que seduce a Dios. Incluso con obras tan *polémicas*, y en tiempos donde la iglesia era totalmente regida por hombres, Hildegard era solicitada para dirigir y aconsejar a obispos, reyes y sacerdotes. Hildegard fue, sin duda, una de las mujeres más influyentes de su tiempo.

Ahora situémonos en el siglo XIX, Leipzig, Alemania. **Clara Schumann**, pianista y compositora excepcional de la época, se debatía su destino como compositora cuestionando su propia habilidad: *“Alguna vez creí que tenía talento*

creativo, pero he renunciado a esta idea; una mujer no debe desear componer. Ninguna ha sido capaz de hacerlo, así que ¿por qué podría esperarlo yo?” escribió en su diario. Esta es una demostración de cómo la identidad de género se plantea como obstáculo, pero no puede detener el florecimiento de la genialidad y talento puro. A pesar de que creía que, *“las mujeres no deben desear componer”*, Clara escribió numerosas obras e incluso realizó importantes correcciones en las obras de su marido, Robert Schumann. Trabajó codo a codo con grandísimos de la época, Paganini, Chopin, Goethe y fue altamente admirada por muchos.

La pianista no es el estereotipo de mujer feminista liberada que lucha contra el patriarcado y sobresale por su espíritu feroz de rebeldía. Sin embargo, es una mujer notable, pues en una época en la que la carrera musical de cualquier niña prodigio era truncada a temprana edad y sustituida por la vida casera del matrimonio, ella continuó, por más de 50 años, componiendo e interpretando frente a grandes audiencias, incluso casada.



Clara Schumann



Memphis Minnie

A finales del mismo siglo, en Estados Unidos, nació una de las artistas más influyentes del blues, **Memphis Minnie**. Ella influyó fuertemente a la pionera del góspel, sister Rosetta Tharpe, que inspiró en las siguientes décadas a grandes músicos como Johnny Cash, Elvis Presley, Chuck Berry, entre otros. Conocida como *el milagro de la guitarra y el canto*, Rosetta mezcló música sagrada y laica, tocando su sonido de luz en la oscuridad de los clubes nocturnos. Richard Williams alguna vez dijo, *“Con una Gibson SG en sus manos, Sister Rosetta podía levantar a los muertos. Y eso era antes de empezar a cantar.”*

Hablando de cantantes llenas de pasión, de alma y con voces extraordinarias, no podemos dejar de mencionar a la grandísima **Aretha Franklin**. No sólo por su increíble voz, sino por su personalidad y estilo musical. Aretha no sacrificó su ser para convertirse en una de las cantantes más condecoradas del mundo. Su mensaje y su sonido no fueron difuminados en ningún momento de su carrera. Aretha fue el alma de su época



Aretha Franklin

y nos entregó un himno no sólo al feminismo, sino a los derechos humanos en general, a los valores morales y al respeto entre géneros. Su influencia sigue presente en grandes cantantes contemporáneas como *Beyoncé*, *Adele* y *Alicia Keys*.

Finalmente, una pionera importantísima, probablemente la madre de la música techo en Gran Bretaña, **Delia Derbyshire**, revolucionó al mundo musical en 1963. Nació en Gran Bretaña en una familia de clase trabajadora y fue brillante desde pequeña. Fue aceptada tanto en Oxford como Cambridge, logros impresionantes para una mujer de su estatus económico en la época. Empezó estudiando matemáticas, pero prefirió cambiarse a la música. Al graduarse, aplicó a una disquera donde le dijeron que no contrataban mujeres. Así acabó trabajando para las Naciones Unidas, dando clases de matemáticas a niños. En 1960 entró a trabajar como pasante al estudio de la BBC, donde, dos años más tarde, le asignaron el puesto que ella buscaba: taller de radio. Su trabajo más icónico es la introducción del aclamado



Delia Derbyshire

programa de la BBC, *Doctor Who*. La pieza no es de su composición, pero todo el arreglo es su trabajo. Al serle presentado a Luciano Berio, autor de la pieza, exclamó: “¿en verdad escribí eso?”, a lo que ella respondió: “la mayor parte”. Derbyshire trató entonces de recibir crédito de co-composición, pero su petición fue denegada y no se le reconoció hasta décadas después, en 2013, en el 50 aniversario de la serie. Esa fue la primera pieza musical alguna vez compuesta exclusivamente con elementos electrónicos.

Cada una de estas mujeres es una representación de lo que una persona brillante puede ser a pesar de la adversidad. Es muy difícil mantener el talento oculto por mucho que uno lo intente, pero no podemos dejar de preguntarnos, en otra sociedad más avanzada y visionaria, ¿hasta dónde podrían haber llegado estas mujeres ya de por sí extraordinarias? Actualmente, nuestro género ya no está en una situación extrema de desventaja como en otros tiempos. Sin embargo, a la sociedad aún le queda un largo camino que recorrer hacia


la igualdad. No estaremos ahí hasta que no se reconozca a una persona sin hacer hincapié en su género, su color o cualquier otra característica irrelevante que no hace más que restar importancia a sus logros. No debería existir el *Día de la mujer*, ni una ley que nos fuerce a contratar a alguien por su etnicidad o su género. Todos los días deberían ser de la mujer, del hombre, de la humanidad. Si alguien es contratado debería tener la seguridad de que se lo merece por ser el mejor de los aplicantes y no porque la empresa necesita llenar una cuota. Se entiende que son medidas necesarias en una sociedad que parece no escuchar, pero es como aprender a andar en bicicleta, algún día se deben retirar las rueditas entrenadoras. Por ahora nos queda no retroceder en el progreso que llevamos como sociedad y seguir el ejemplo de estas mujeres sobresalientes, explotando nuestro potencial hasta que el mundo no pueda negarnos su valor.

CINETIC NATION

*Mónica Salinas, alumna de la licenciatura
en Relaciones Internacionales, A01194716@itesm.mx*

Las sociedades de alumnos de Relaciones Internacionales (SALRI) y Ciencia Política (SALPL) del Tecnológico de Monterrey organizan por primera vez el evento denominado "*Cinetic Nation*". El mismo está diseñado para desarrollar la capacidad analítica y crítica de la audiencia a través de complejas problemáticas sociales de la actualidad documentadas en el cine.

El 1 de febrero se presentó la primera proyección cinematográfica del calendario. Los alumnos de todas las carreras pudieron disfrutar de un momento de reflexión y relajación acompañado de *brownies* y chocolate caliente.

A young person with dark, curly hair is standing in a field of tall, golden-brown grass. They are wearing a dark t-shirt and dark pants. The person is looking down and slightly to the right. The background is a hazy, open landscape under a bright sky. The overall mood is contemplative and serene.

La proyección tuvo lugar en el Innovaction Gym y se proyectó la película *“La Jaula de Oro”* (2015), dirigida por Diego Quemada-Díez. El film fue ganador de premios como el Ariel en México, y las preseas François Chalais Award y Un Certain Regard, en el Festival de Cannes por la fuerza del enfoque visual, la violencia de la verdad narrada y la intensidad de la trágica historia del viaje de tres adolescentes desde Guatemala hacia el sueño americano.



El director de la película quería proyectar la migración como un problema económico. Por ese motivo, no realizó el largometraje con actores sino con personas reales. Contrataban migrantes para las escenas y hacían las tomas en el tren en tiempo real. Los actores no conocían la historia. Cinco minutos antes de grabar se les leía el contenido de la trama y se les preguntaban cómo lo dirían ellos; en función de sus observaciones se re-escribía el diálogo. Esta característica hace todavía más impactante la película. El objetivo del proyecto cinematográfico fue permitir que cualquier persona de cualquier nacionalidad pueda vivir el viaje y sentir lo que sienten los migrantes.

Manuel Flores, Coordinador de Capital Humano de la SALRI, después de la experiencia comentó: "Aunque la película *"La Jaula de Oro"* no es un documental como tal, creemos que

verdaderamente cuenta la historia de todos y cada uno de los migrantes que pasan por nuestro país con el objetivo de llegar a Estados Unidos. Esta película te abre los ojos ante una realidad que muchos desconocen o ignoran. Nosotros como mexicanos criticamos mucho las acciones de Trump por su tan mencionado muro, pero de lo que no nos damos cuenta es que esos muros los tenemos aquí mismo en México y la película logra revelar esas murallas mexicanas de una manera única".

Al proyectar esta película en "Cinetic Nation" no logramos únicamente una reflexión acerca del flujo migratorio, sino que cada estudiante pudo sentir lo que es salir de casa sin dinero, subirse a La Bestia, enfrentar todos los peligros y dejarlo todo atrás con la esperanza de tener un mejor futuro. Logramos ponerlos en los zapatos de los migrantes



tal y como el director Diego Quemada-Díez quiso hacerlo. La motivación de programar esta película no fue únicamente comprender a fondo el tema de la migración, sino también activar un llamado a la acción para nosotros los estudiantes del TEC, un llamado para dejar de apuntar dedos a nuestro país vecino y empezar a cambiar poco a poco el nuestro. Solo nos queda preguntarnos: ¿qué podemos hacer nosotros para ayudar?"

El evento despertó en los espectadores muchas emociones, incluso después de que acabo la película y la SALRI y SALPL cerraron con una reflexión acerca de la migración y una invitación a conocer a los migrantes centroamericanos en Casa Nicolás (casa de migrantes en Guadalupe, N.L). Varios asistentes se acercaron con los presidentes y vicepresidentes de las respectivas sociedades para preguntar cómo podrían

involucrarse en el apoyo a este grupo vulnerable. La audiencia se mostró complacida y conmovida por la proyección. *Cinetic Nation*, un evento trascendental y con sentido que buscó y logro sacar, por al menos 90 minutos, a los jóvenes estudiantes de su zona de confort, concientizarlos acerca de sus privilegios e invitarlos a participar activamente en la sociedad, que tanta falta hace para construir una ciudadanía activa de 365 días.

La SALRI y la SALPL seguirán proyectando películas de esta índole, emotiva y retadora, para continuar influyendo socialmente con un impacto trascendental. Te invitamos a acompañarnos en las próximas funciones.

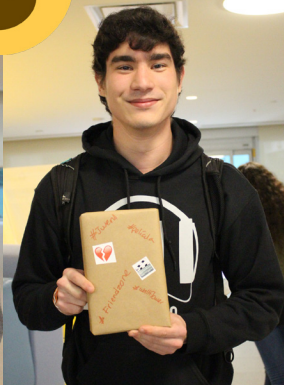
La información estará disponible en: @salricampusmonterrey en instagram y SALRI Campus Monterrey en FB.

Había una vez... *el amor*

Así se vivió el 14 febrero en el Campus Monterrey. Gracias a el programa Pasión por la lectura, Biblioteca, Biblioteca Cervantina y sobre todo a las Tejedoras de imágenes integrado por Rosa Martha Sánchez, Teresa E. Ramírez Puente, Mireya Leal-Isida y César Zapata García.



CITA CON UN LIBRO



BIBLIOTECA CERVANTINA





TEJEDORAS DE IMÁGENES





La carrera de Letras Hispánicas inauguró su primera línea del tiempo, ubicada en el segundo piso de la Biblioteca, para celebrar su 60 aniversario.

En esta exposición se presentan los primeros años de la carrera en el Tecnológico de Monterrey, al igual que los primeros egresados. Durante la inauguración se habló del papel de la carrera en la creación de eventos como la Feria del Libro de Monterrey, la Cátedra Alfonso Reyes y el Congreso Vox Orbis. También se mencionaron los espacios emblemáticos de la licenciatura, tales como la Biblioteca Miguel de Cervantes Saavedra, mejor conocida como la Biblioteca Cervantina, y la antigua Biblioteca Central del Tec de Monterrey.

En la inauguración estuvo presente Inés Sáenz Negrete, Decana de la Escuela de Humanidades y Educación; Enrique Tamés Muñoz, Decano Regional Norte de la Escuela de Humanidades y Educación; Víctor Gutiérrez Aladro, Vicepresidente de la Región Norte, y la Dra. María de Alva, directora de la carrera de Letras Hispánicas. Al

evento asistieron también profesores, egresados y alumnos de la carrera.

Para complementar la línea del tiempo en el segundo nivel de la Biblioteca, se inauguró ese mismo día en el maxi librero del cuarto piso la exposición "60 años, 60 libros". Sesenta obras de distintos géneros representan un año específico a partir de 1958 y hasta 2017, con varias copias disponibles para su lectura. La lista fue seleccionada por representantes de alumnos actuales de la licenciatura. Esta exposición estará disponible para préstamo durante todo el semestre.

Alumnos de la carrera, ex alumnos y maestros disfrutaron de esta exposición, y durante la inauguración rememoraron anécdotas de sus tiempos.



Te presentamos algunos testimonios de egresados y
alumnos de la carrera:



Roberto Domínguez Cáceres / Generación 1986

¿Qué representa ser estudiante de la carrera de Licenciado en Letras?
Representa una oportunidad muy especial el tener acceso al conocimiento de la literatura en un sentido muy amplio, no nada más las novelas o los cuentos. Lo que es hacer el escrito, el saber de filosofía, pero también de la posibilidad de tener puentes. La Carrera de Letras a mí y a mucha gente que la ha estudiado nos ha servido para tener puentes. Para conservar esas relaciones y disciplinas.



María Teresa Mijares Cervantes / Generación 1979

¿Qué representa ser estudiante de la carrera de Licenciado en Letras?
Yo me recibí de la carrera de Letras. Entrar a la carrera no es solamente elegir una profesión, es una forma de vida. Porque a partir de ese momento la relación con los libros es permanente, se vuelve parte de la vida.

¿Qué representa para usted este 60 aniversario de la carrera?
Mucha alegría, mucho gozo. Me alegra muchísimo que las humanidades estén presentes aquí en el Campus.



Aivanola Martínez / Generación 1967

¿Qué representa ser estudiante de la carrera de Licenciado en Letras?
Ha sido mi vida, lo que me ha llevado a trabajar toda la vida, a seguir estudiando y a emigrar a diferentes países. Con esta carrera sobreviví manteniendo a mi familia. Hice en el Tec la preparatoria, recuerdo que eran mil hombres y diez mujeres. Hice mi carrera en Letras y después en Georgetown University. Después la maestría y el doctorado en la universidad Iberoamericana en la Ciudad de México. Gracias a la carrera tengo las bases para escribir de tiempo completo, ahora que estoy jubilada de la universidad de Arizona.

¿Qué representa para usted este 60 aniversario de la carrera?
Es una emoción estar aquí, hace 30 años que no estaba en estas aulas. Veo el cambio que ha tenido, para bien. Todas las comodidades para estudiar. Una emoción ver los antiguos edificios, la nueva Carreta, la Biblioteca. La tecnología que está al nivel de las mejores universidades del mundo.

¡¡ Muchas felicidades!!



Caleb Alberto Orta Curtis / Generación 2016

¿Por qué estudias la carrera de Letras Hispánicas?
Seguir tu pasión es algo sumamente romántico. A final de cuentas, aunque sea tu pasión vas a terminar siendo un profesional. Me gusta mucho leer y no me veía haciendo otra cosa. Había algo que me proporcionaba en mejorar mi hobby.



Myrel Pezina Izaguirre / Generación 2015

¿Por qué estudias la carrera de Letras Hispánicas?
Elegí la carrera porque desde que era pequeña me decían que “para qué leer si no me va a servir de nada”. Fui creciendo y llegué a prepa, la carrera llegó a mí. Y quiero hacer un cambio y quiero que en México la gente comprenda que las letras no es algo que puedas ignorar, estas rodeado de ellas.

¿Qué representa para ti este 60 aniversario de la carrera?
Muchas carreras en el Tec llegan y se van, pero yo creo que Letras está aquí para quedarse. **con información de Fanny Esquivel Jiménez*



Alejandro Iván Navarro Villarreal / Generación 2017

¿Por qué escogiste la carrera de Letras Hispánicas?
Sinceramente porque quería aprender a leer, ya que es una herramienta que no muchos se esfuerzan en desarrollar. No solo es ver letras, es interpretar y entender cosas a las que ni siquiera ponías atención.

¿Qué representa para ti este 60 aniversario de la carrera?
Que estamos ganando. Hay mucho esfuerzo por promover la importancia de las humanidades y que haya una Carrera de Letras en el Tec de Monterrey. Esto demuestra que hay ciertas cosas que no se pueden ignorar.

60 años 60 libros

Conoce más sobre nosotros y nuestros eventos con
Busca además en la Biblioteca del Campus Mont
alumnos de literatura te recomiendan.

Ensayo
Poesía
Cuento
Novela

Crónica

Cuento



1958
El libro
vacío
Josefina Vicens



1959
Las armas
secretas
Julio Cortázar



1960
Libertad
bajo palabra
Octavio Paz



1961
Sobre héroes
y tumbas
Ernesto Sabato



1962
La ciudad
y los perros
Mario Vargas Llosa



1963
Los recuerdos
del porvenir
Elena Garro



1970
El obscuro pájaro
de la noche
José Donoso



1971
La noche
de Tlatelolco
Elena Poniatowska



1972
Valses y otras
falsas confesiones
Blanca Varela



1973
Mujer que
sabe latín
Rosario Castellanos



1974
El recurso
del método
Aljo Carpentier



1975
Tetra
Nostra
Carlos Fuentes



1982
Los pasos
de López
Jorge Ibarbengoitia



1983
Los
Pichiciegos
Rodolfo Fogwill



1984
La nave
de los locos
Cristina Peri Rossi



1985
El amor en los
tiempos del cólera
Gabriel García Márquez



1986
Tiempo
transcurrido
Juan Villoro



1987
Noticias
del imperio
Fernando del Paso



1994
La Virgen
de los sicarios
Fernando Vallejo



1995
La nada
cotidiana
Zoé Valdés



1996
El arte
de la fuga
Sergio Pitlor



1997
La hija
del cambal
Rosa Montero



1998
Los detectives
salvajes
Roberto Bolaño



1999
Nadie me vendrá llorar
Cristina Rivera
Garza



2006
El huésped
Guadalupe
Nettel



2007
Recursos
humanos
Antonio Ortuño



2008
Paraíso
inhabitado
Ana María Matute



2009
Los peligros
de fumar en la cama
Mariana Enriquez



2010
Poesía erótica
y amorosa
Clara Janés



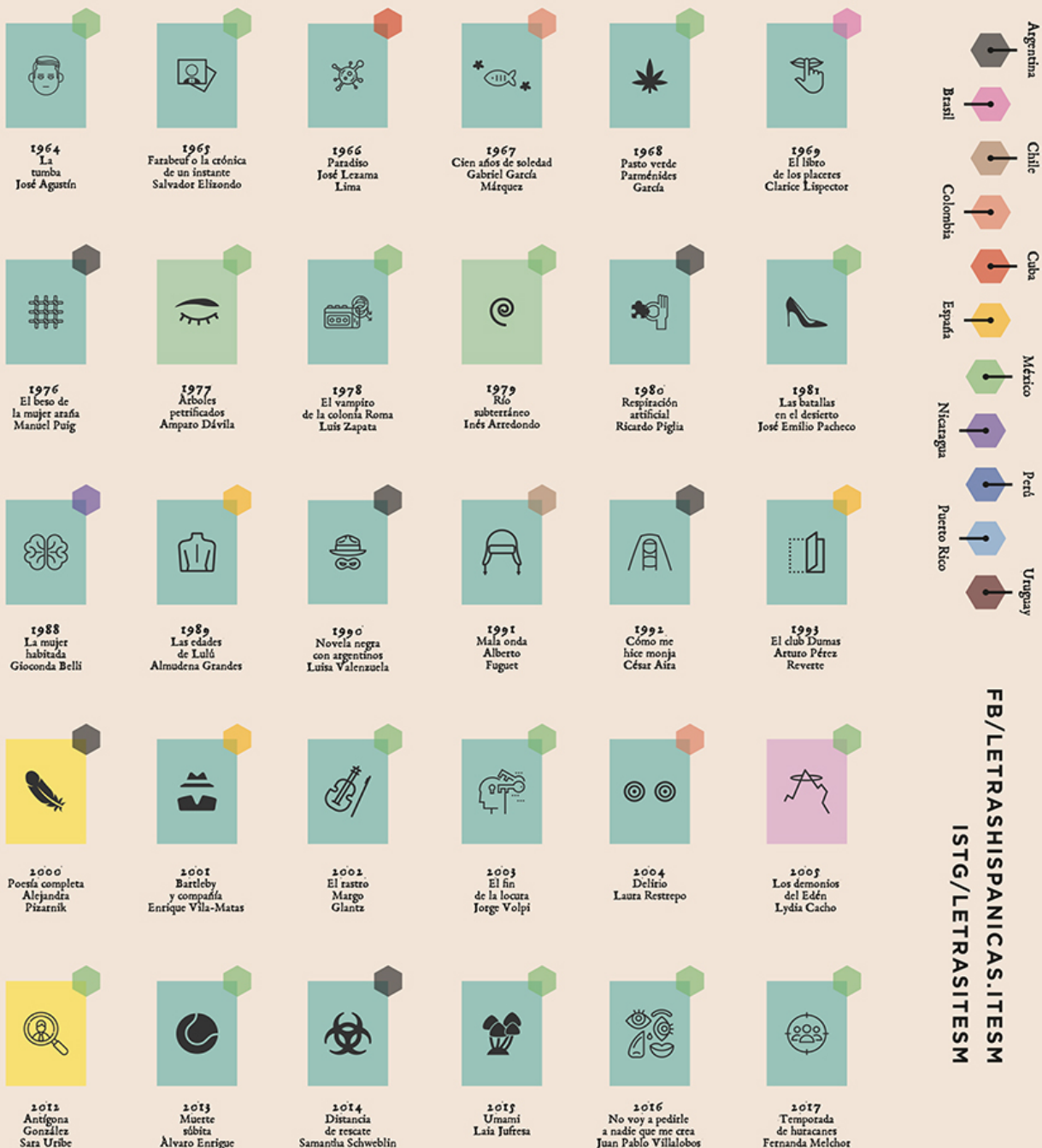
2011
Los
ingrávidos
Valeria Luiselli

memorativos en nuestras redes.
 errey los 60 libros que nuestros

LLE
 Licenciado
 en Letras Hispánicas

**BIBLIO
 TECA** **CAMPUS
 MONTERREY**

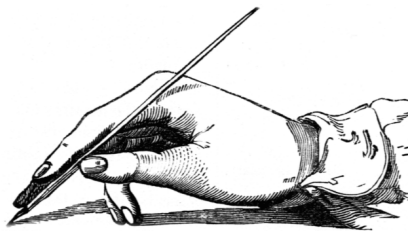
**Tecnológico
 de Monterrey**



**FB/LETRASHISPANICAS.ITEMS
 ISTG/LETRASITEMS**

TECNOLÓGICO DE MONTERREY
ESCUELA DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO REGIONAL DE LENGUAS

A través de la Coordinación del curso *Expresión verbal en el ámbito profesional* de Campus Monterrey, CONVOCAN al



XX Concurso de Divulgación Cultural

que tiene como propósito reconocer las habilidades de expresión escrita de los estudiantes en sus respectivos ámbitos disciplinares.

BASES

- I. Las categorías establecidas para el Concurso son: ensayo y creación literaria.
- II. En la primera categoría, podrán participar los alumnos inscritos en *Expresión verbal en el ámbito profesional* en el semestre en curso; en la segunda, todos los estudiantes inscritos en el Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.
- III. Cada participante solo podrá inscribir un texto en cada categoría.
- IV. Los textos sometidos a concurso deberán cumplir con las siguientes características: originalidad en el planteamiento, estructura clara y consistente con el planteamiento, y uso expresivo del lenguaje.
- V. Las versiones impresas de ambas categorías se recibirán en Aulas II, 2º piso, oficina 205, a partir del lanzamiento de esta convocatoria y hasta el viernes 23 de marzo de 2018 a las 17:30 horas. El documento deberá tener las siguientes características:
 - Tamaño de papel: carta
 - Pseudónimo y paginación: margen superior derecho
 - Tipo y tamaño de letra: Calibri 12 puntos
 - Interlineado: 1.5 espacios
 - Extensión máxima: 1200 palabras

NOTA. Antes de entregar la versión impresa del texto sometido a concurso, el participante debe completar el formulario de registro de participación en http://bit.ly/evap_quieroconcurrar_EM18.

- VI. Se otorgarán DIPLOMAS al primero, segundo y tercer lugares de cada categoría; también se entregarán MENCIONES HONORÍFICAS a los trabajos que el jurado considere acreedores de un reconocimiento especial por su capacidad expresiva. Algunos de los lugares podrán ser declarados desiertos.
- VII. La participación en este concurso implica la aceptación incondicional de las bases, así como de las decisiones del jurado ante cualquier imprevisto.
- VIII. El fallo del jurado se enviará por correo electrónico a los participantes y se publicará en el tablero del Departamento Regional de Lenguas (Aulas II, segundo piso, lado Poniente), el viernes 20 de abril de 2018. La decisión del jurado será inapelable.
- IX. La ceremonia de premiación se efectuará el jueves 26 de abril de 2018 a las 11:30 horas en el Auditorio de la Biblioteca de Campus Monterrey.

Mayores informes:

Coordinación de *Expresión Verbal en el Ámbito Profesional* | Robertha Leal Isida: mrleal@itesm.mx

Círculo de Lectura: **Poesía Mexicana Contemporánea**

Lecturas y comentarios de obras de poetas que estarán en el
Congreso Internacional México Transatlántico 2018

Programa:

28 de febrero: Sara Uribe y Rocío Cerón

7 de marzo: Natalia Toledo y Claudia Posadas

14 de marzo: Jorge Fernández Granados
y Tania Favela

17:00 a 18:00 horas

**Biblioteca, 4.º piso
(Maxilibrero Central)**

**Dirigido a estudiantes de todas las carreras
¡Te esperamos!**

Pasión
por la lectura



VOX ORBIS:

DIMENSIONES ALTERNAS

*Andrea Pulido Watts andreampw96@hotmail.com,
alumna de la licenciatura en Letras Hispánicas*

En el 2010, la Sociedad de Alumnos de Letras Hispánicas se propuso organizar un congreso, junto con la carrera de Periodismo, que tuviera como objetivo discutir sobre la Literatura, su importancia y su alcance. Desde entonces, año tras año, los coordinadores de este grupo estudiantil se comprometen a planear un ciclo de conferencias que sigan esta temática, con la misión de promover la Literatura. Ya que este es un tema que se presta para una conversación eterna, cada año el congreso se enfoca en un género o área específico.

En marzo del 2018 tendrá lugar la novena edición de este congreso, conocido como *Vox Orbis* ("las voces del mundo" en latín). Este año la celebración pretende tener un gran impacto, ya que va de la mano con el 60º aniversario de la carrera de Letras Hispánicas. Los integrantes que presiden la Sociedad de Alumnos durante este ciclo escolar

decidieron enfocar las ponencias en el género de ciencia ficción para atraer alumnos de todas las distintas áreas de estudio. Este congreso, *Vox Orbis: Dimensiones Alternas*, busca demostrar que la ciencia y las humanidades no tienen por qué estar peleadas, sino que al trabajar en conjunto pueden crearse mundos fantásticos que ayudan a reflexionar sobre la realidad y el futuro. Investigadores, escritores y expertos en el género vendrán al Tecnológico de Monterrey a hablar acerca de la importancia de la ciencia ficción en la Literatura, sus repercusiones y cómo se ha trabajado en México.

La Sociedad de Alumnos de Letras Hispánicas invita a todo el público a participar en su congreso, a celebrar sesenta años de estudio humanístico y a imaginar dimensiones alternas que pueden ser el mañana.

Para mayor información: congreso: <https://www.facebook.com/congresovoxorbis/>


SALLE presenta:


VOX ORBIS

DIMENSIONES ALTERNAS

CONGRESO DE CIENCIA FICCIÓN
EN LA LITERATURA

15 y 16 de Marzo de 2018

 /congresovoxorbis

 @VoxOrbis

Sala Mayor de Rectoría, Tec de Monterrey



LLE
COMUNIDAD DE LETRAS HISPANICAS

Pasión
por la lectura



VOX ORBIS

DIMENSIONES ALTERNAS

PROGRAMA

Marzo 2018

Jueves 15

9:00
Registro

9:30
Inauguración

10:00
La ciencia ficción Mexicana:
de monstruos y prodigios
(Ramón López Castro)

11:30
Ansiedades transamericanas: entre
la tecnología y las humanidades
(Pablo Brescia)

1:00
Ponencia Magistral: "Qué es la Cien-
cia Ficción?" (Bernardo Fernández
"BEF")

2:30
Comida

4:00
Una mirada indisciplinada. La ciencia
ficción como medio de resistencia
política. (Rafael Acosta y Karen
Chacek)

5:30
Taller: "VERSUS: Cómic Mexicano
contra el Mundo" (Comix Masters)

Viernes 16

9:30
Registro

10:00
Almas Fugitivas: sobre el espíritu
que genera fantasía y ciencia
ficción (Gabriela Damián)

11:30
¿Sueñan los escritores con máqui-
nas eléctricas? La ciencia ficción
como forma literaria (David Miklos)

1:00
Ponencia Magistral: "¿Cómo
imaginar el futuro ahora?" (Alberto
Chimal)

2:30
Comida

4:00
La ciencia ficción como herramienta
para el periodismo de ciencia
(Gerardo Sifuentes)

5:30
Retrohóra. Escribiendo el futuro
para el presente (José Luis Zárate)

ESCUELA DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
PRESENTA:



DIÁLOGOS HUMANISTÍCOS ELECCIONES 2018

Auditorio libre de Biblioteca
4:00 p.m. a 5:30 p.m.

**15
Febrero**

**Poder y política en tiempos de las
redes sociales**

Moderadora: Sandra Gudiño

**Con: Aurelio Collado, Rafael de
Gasparín, y Gabriel Valerio.**

Proyección: La dictura perfecta

**13
Marzo**

**Rock y literatura mexicana en el
juego del poder.**

Moderadora: Gabriela Ulloa

**Con: Alan Robles, María de Alva y
Enrique Tamés.**

Proyección: Gimme the power

**12
Abril**

**Cine y memoria crítica frente al
poder político**

Moderador: Javier Serrano

**Con: Eva Rivas, Max Maza y Raúl
Verduzco.**

Proyección: La ley de Herodes

Después de los diálogos proyección de películas



Tecnológico
de Monterrey

Prima la música e poi le parole

Humberto González Sánchez, alumno de la ingeniería en Tecnologías Computacionales, A00822594@itesm.mx

Serie de conciertos que se llevan a cabo en el vestíbulo del Auditorio Luis Elizondo donde alumnos, exalumnos, maestros y profesionales brindan un espectáculo musical al público, que puede relajarse con un café mientras que disfruta la música.

Este concierto fue el primer Café Pautado de la temporada. Se presentó la pieza musical "Prima la música e poi le parole", en español, primero la música y después las palabras, el cual, fue presentado el seis de febrero y consistió en un concierto de ópera y piano en el cual se presentaron varias piezas de compositores como: "Durch Zärtlichkeit und Schmeilchen", "Torna di Tito al lato", "Ah perdona il primo affeto" y "Ah scostati... Smanie impacabilli" de Mozart; "Intermezzo" de Ponce; "Cruda sorte" de Rossini; "Due des fleurs" de Delibes; "Belle nuit" de Offenbach, entre otros. En esta ocasión el concierto fue dirigido por Bertha Vera García, cantante profesional, quien además de dirigir interpretó múltiples piezas en solitario y en dueto. Además de Bertha, Lucía Torres, Eduardo de la Vega Garza, Denisse Arely Montoya Pérez y Sergio Daniel Martínez Soto participaron, los primeros como pianistas y los segundos como cantantes.



Café
PAUTADO





En el espectáculo los participantes demostraron su enorme talento, así como su pasión y dedicación por la música. El ambiente fue agradable, personas que se conocían, y otras que no, conversaron con antelación al evento. En lo personal, fue una experiencia sumamente relajante, poder disfrutar de un café tranquilamente mientras presencias el esfuerzo y pasión de talentosos artistas.

Te compartimos información sobre los músicos que se presentaron en el evento:

Bertha Vera García, nacida en Monterrey, Nuevo León, inició sus estudios en técnica vocal en 2012 bajo la tutela de los Maestros: Martha Félix, Manuel Acosta e Yvonne Garza. Acudió a la Academia Europea di Firenze 2014 en Italia, participó en el Sankt Goar International Music Festival and Academy 2015, 2016 y en el 2017 en Ópera Clásica como Anina en la Traviatta en Alemania. Debutó como solista con la Orquesta Juvenil de Nuevo León en 2009, siendo invitada nuevamente en años posteriores. Se ha presentado en diversos conciertos de Gala de Ópera y Música Clásica

Italiana, organizados por la Asociación Dante Alighieri en Monterrey de 2018-2016, entre otros eventos.

Denisse Arely Montoya Pérez, originaria de Monterrey, estudiante en la Facultad de Música de la UANL. Fue acreedora a una beca de Excelencia Musical para completar sus estudios dentro del ITESM. Ha participado con la Orquesta de Nuevo León como corista en varias piezas, además de varias presentaciones como solista en el Tecnológico de Monterrey. Participante activo en el taller de CONARTE Ópera Joven edición 2016. En la edición 2017 debutó como Dorabella en la obra de Cosí fan tutte de Mozart. Seleccionada para la gira estatal de Ópera del Noreste 2017.

Lucía Torres, pianista regiomontana que ha participado en diversas producciones operísticas como clavecinista y repasadora musical. Con más de 30 años de experiencia, es una pianista que puede abordar música barroca, clásica y moderna, permitiéndole ser un sólido miembro de cualquier ensamble.



Tecnológico
de Monterrey

TEMPORADA DE CONCIERTOS

PRIMA LA MÚSICA E POI LE PAROLE

6 de febrero de 2018

Dirección de Bertha Vera García

JAZZ A LA CUERDA

20 de febrero de 2018

Dirección de Claudio Tarrís

20th CENTURY

6 de marzo de 2018

Dirección de
Juan David Flores
con el Ensamble
vocal Ars Viva

SOUNDS AND SENSES

11 de abril de 2018

Dirección de Graciela
González Elizondo

**AUDITORIO
LUIS ELIZONDO**
ENTRADA LIBRE, 20:00 h
CUPO LIMITADO



ESCUELA DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN – BIBLIOTECA CERVANTINA

PUNTO BLANCO Y COLEGIO ISRAELITA DE MONTERREY

PRESENTAN



EXPOSICIÓN

El Estado del Engaño: El Poder de la Propaganda Nazi

Del 20 de febrero al 14 de marzo

BIBLIOTECA CERVANTINA

PROGRAMA CULTURAL

PUNTO BLANCO

Sala anexa Centro Estudiantil

CONFERENCIAS

Enseñanzas del Holocausto

27 de febrero * 5:30 pm

Testimonios del Holocausto

2 de marzo* 5:30 pm

PROYECCIÓN

Documental del Holocausto

26 de febrero * 5:30 pm

Invitada especial Mónica Szwarczer

BIBLIOTECA CERVANTINA

3.er piso Rectoría

CONFERENCIAS

Los valores trastocados

20 de febrero * 16:00 hrs.

Holocausto y la ética médica

28 de febrero * 16:00 hrs.

Las Mujeres en el Holocausto

7 de marzo * 12:00 hrs.

CLAUSURA

Los Justos entre las Naciones

12 de marzo * 12:00 hrs.



¿Cómo era México antes de México?

Ven y descúbrelo con

Eduardo Matos Moctezuma:

El Templo Mayor de Tenochtitlan, mirada retrospectiva

David Carrasco:

Quetzalcoatl and the Irony of Empire

13:00 horas

Y asiste al espectáculo

Poesía en zapoteco y castellano con Natalia Toledo

Rap totonaca con Juan Sant
Degustación de chocolate mexicano

19:30 horas

20 de marzo

Auditorio Luis Elizondo

Entrada libre

cimexicotransatlantico.org

PRESENTA

Disney

HIGH SCHOOL MUSICAL

ON STAGE!

© Disney



**10, 11*, 17 y 18 de marzo
a las 18:00 horas**

Auditorio Luis Elizondo

*Contaremos con intérprete de lengua de señas mexicana.
Boletos gratis para la comunidad de sordos

SEMANA DE FEMINISMOS

Cuarta Edición
Del 5 al 9 de marzo
ITESM Campus Monterrey



Lunes 5

Role of Women in Conflict Resolution
10:00am-11:30am y
1:00pm-2:30pm

Agenda Feminista en Monterrey: No Somos Medias Naranjas.
11:30pm-1:00pm

Complejidades del Género: Placer y sexualidad
2:30pm-4:00pm.

*Auditorio de Comunicación
A5-Biotecnología*

Martes 6

Violencia de Género en las Universidades de EEUU: Title IX
10:00am-11:30am

Dignidad Humana y Género
11:30pm-1:00pm

Pasado, presente y futuro de la equidad de género en el Tec de Monterrey
1:00pm-2:30pm

*Auditorio de Comunicación
A5-Biotecnología*

Miércoles 7

#MeToo y los Medios de Comunicación
10:00am-11:30am

She for She. Panel con mujeres emprendedoras.
11:30pm-1:00pm

Auditorio de Biblioteca

Jueves 8

Teología Feminista
10:00am-11:30am
*Auditorio Comunicación
A5-Biotecnología*

Premio Mujer Tec
12:00pm
Sala Mayor Rectoría

Jueves 8

¿El@s? Lenguaje y discurso de género
11:30am-1:00pm
*Auditorio de Comunicación
A5-Biotecnología*

Diversidad de Género en las Empresas. El caso de Whirlpool: AIRE
1:00pm-2:30pm
El Protocolo de Acoso del Tec de Monterrey: HeForShe.
2:30pm-4:00pm
Masculinidades
4:00pm-5:30pm
La Ley de Identidad de Género: AIRE
6:00pm-7:30pm

A6-206

Viernes 9

Consentimiento vs Acoso
11:30pm-1:00pm
Resultados de Estudio Piloto. Violencia de género en Campus Monterrey: SADOCS
1:00pm-2:30pm

Auditorio de Biblioteca

Psicología para Mujeres Indígenas de Mujeres Indígenas: AEPI
2:30pm-4:00pm

Sala de Debates



HeForShe



**VOX
ORBIS**
DIMENSIONES ALTERNAS

UN VIAJE HACIA **DIMENSIONES ALTERNAS:**
Círculo de lectura sobre ficción especulativa
mexicana

Martes 20 y 27 de febrero,
6 y 13 de marzo de 2018
4:00 a 5:30 pm
CIAP 404

LLE
Lecturas en Letras Hispánicas



/congresovoxorbis



@VoxOrbis

Para todo público, sin costo
Inscripciones e informes: salle.itesm@gmail.com

Coordina: Susana Ruiz

Alguno de los autores que se leerán son: Gabriela Damián, José Luis Zárate, Bernardo Fernández Bef, Alberto Chimal, David Miklos, Pablo Brescia, Karen Chacek, Ramón López Castro y Gerardo Sifuentes.

