

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

A close-up portrait of Guillermo Del Toro, a man with grey hair, a beard, and glasses, wearing a dark suit, a light purple shirt, and a dark tie. He is looking slightly to the right of the camera with a gentle smile. The background is a soft-focus blue and green pattern.

Guillermo DEL TORO

Y LA COHERENCIA
EN SUS FORMAS

Premio
Mujer Tec
2018

COLECCIÓN
HERMANOS GUAJARDO:
travesías y aventuras

HOLOCAUSTO
Enseñanzas
del pasado

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Vicepresidente
Región Norte

Dr. Gabriel Cavazos V.
Decano Regional
Norte Escuela de
Ciencias Sociales y
Gobierno

Dra. Cintia Smith
Editora

María de Alva
Margarita Fernández
Jorge Lorenzo Flores
Yolanda Maya
Ángelo Sturiale
Rafael de Gasperín
Marcela Beltrán

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Colaboradores

Monica Salinas
Hernán Ramírez Canales
Eutimio Palacios Garza
Magaly Adilene González
Cristina Ibarra Salazar
Manuel Ayala
Jorge Flores
Humberto González
Alberto Juarez
Sergio Eduardo Lozano

ÍNDICE

Guillermo Del Toro y la coherencia en sus formas	Pag. 4
Premio Mujer Tec 2018	Pag. 14
Agenda feminista en Monterrey	Pag. 20
El papel de la mujer en el Holocausto	Pag. 28
Holocausto: Enseñanzas del pasado	Pag. 32
Risa + optimismo = Salud	Pag. 36
No hay imposibles, los límites están en la mente	Pag. 42
Colección Hermanos Guajardo	Pag. 48
Entre la locura y extravagancia de los Addams	Pag. 52
Sesión del Círculo de Lectura Filosófico	Pag. 70
El emprendedurismo social y la filantropía	
impregnan el Auditorio Luis Elizondo	Pag. 72
Serbia y Montenegro	Pag. 76
Boleta presidencial 2018	Pag. 80



Fotografía de portada: Guillermo del Toro





GUILLERMO DEL TORO

Y LA COHERENCIA EN SUS FORMAS

Entrevista a: Maximiliano Maza

*Manuel Ayala y Jorge Flores,
profesores del Departamento de Industrias Creativas.*

Todo pareciera apuntar que al hablar de Guillermo Del Toro se estuviera siguiendo una tendencia mediática actual, y cómo no, si ganar los premios más importantes del mundo del cine con su película más reciente no es poca cosa; pero el director mexicano es mucho más que una moda, es un realizador con una trayectoria de vida y profesional que explica lo que le está sucediendo hoy en día.

En entrevista para la Revista Campus Cultural, el Dr. Maximiliano Maza, experto en cine, comentó que algo que ha destacado a Del Toro a lo largo de su trayectoria ha sido la coherencia, tanto en la estética como en el contenido de la mayoría de sus obras. Según comenta Maza, hay preocupación por los personajes que son marginados por alguna situación específica, tal vez presentados como monstruos o criaturas que tienen emocionalidades humanas, que sufren de discriminación, que están fuera de la norma. En las películas de este director, hay constantes temáticas como la desigualdad, la inequidad, todo esto dentro de una fábula, de un cuento con una narrativa visual impresionante.



Del Toro se formó en Guadalajara, en un ambiente fuera de la capital del país, donde en realidad se gestaba la industria del cine. En ese entonces, luchó mucho para abrirse paso dentro de un movimiento cinematográfico en la llamada “provincia mexicana”. Maza comenta que, el entonces joven director, tuvo apoyo para iniciar sus pasos en el séptimo arte a partir de que dos figuras importantes emigraran hacia esa ciudad: uno de ellos fue el investigador e historiador Emilio García Riera y, el otro, el director Jaime Humberto Hermosillo, quienes apoyaron e impulsaron algunos de sus primeros proyectos.



Jorge Flores, Maximiliano Maza y Manuel Ayala profesores del Departamento de Industrias Creativas



GUILLERMO DEL TORO

AT HOME
WITH
MONSTERS

INSIDE HIS FILMS,
NOTEBOOKS, AND COLLECTIONS

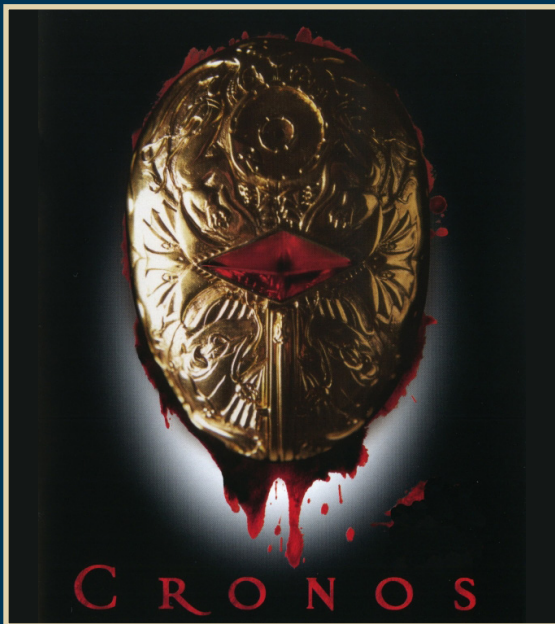




Alejandro González Inárritu, Vinicio Del Toro y Alfonso Cuarón

Los tres directores mexicanos más destacados de los últimos tiempos, Alejandro González Inárritu, Alfonso Cuarón y el propio Del Toro, enfrentaron juntos una época difícil en los años ochenta, cuando estudiar y producir cine no era algo promisorio y factible. Entonces optaron por la televisión para realizar sus proyectos. Tanto Cuarón como Del Toro dirigieron algunos episodios de un programa de terror producido por Televisa que se titulaba "La Hora Marcada". Esta producción fue muy popular en los años ochenta y, desde ahí, el aclamado director mexicano ya dejaba entrever su gusto y afición por las temáticas de suspenso y terror.





Aunque Del Toro inicia en México como productor ejecutivo en la película icónica de Jaime Humberto Hermosillo, "Doña Herlinda y su hijo", es "Cronos" el primer largometraje con el cual formó parte de lo que se conoció como el Nuevo Cine Mexicano de los años noventa. También se suman otros títulos como "La Tarea", del ya mencionado Jaime Humberto Hermosillo, o "Danzón", de María Novaro. "Cronos" no fue solamente un éxito a nivel nacional. Obtuvo varios Arieles, incluyendo el de mejor película y mejor director, y una excelente acogida en el circuito de festivales internacionales, como por ejemplo el de Cannes en Francia, dándole al mencionado director la posibilidad de filmar en Hollywood "Mimic" con la reciente ganadora del Oscar a mejor actriz de ese momento, Mira Sorvino.



Durante su trayectoria como cineasta, del Toro ha logrado moverse entre el cine industrial y el autoral. Algunos de los títulos más comerciales realizados en la meca del cine con las traducciones de comics a la pantalla grande como "Blade II" y las dos secuelas de "Hellboy". Sin embargo, como el mismo cineasta lo ha expresado en varias entrevistas, filmes como "El Espinazo del Diablo", "El Laberinto del Fauno" y "La Forma del Agua", sus títulos más personales, los ha realizado en momentos cruciales de su carrera, donde inclusive se ha preguntado si seguir el camino del cine es la decisión correcta.

Es innegable que los reconocimientos internacionales recientes que los directores de cine mexicanos han obtenido son motivo de inspiración para muchas personas que se dedican a este arte, de alguna manera son reflejo de orgullo y de credibilidad en la profesión.





Como ejemplo de esto, el pasado 4 de marzo, en su discurso de aceptación en la pasada entrega del Óscar, Del Toro enfocó su mensaje y lo dedicó a los jóvenes cineastas, quienes en sus propias palabras “nos están enseñando cómo se hacen las cosas”.

Pocos días después de su obtención del premio Óscar, Guillermo Del Toro ofreció una serie de conferencias magistrales en Guadalajara frente a jóvenes realizadores, ante quienes compartió sus conocimientos y experiencias del oficio de director de cine. Dejó claro que desde sus inicios en los primeros proyectos cinematográficos estaba dejando su sello inconfundible, tanto en temáticas como en estética. Mencionó que la dirección de una película en términos concretos sigue la misma disciplina, tanto si se realiza un proyecto de mil dólares como en una producción con presupuesto de dos millones.

Guillermo Del Toro es un director muy congruente con su propio estilo y con su particular manera de ver al cine. Sus películas mantienen, ya sea en forma manifiesta o latente, elementos que lo han acompañado a lo largo de su carrera y, quizás, eso es lo que ha encantado a las audiencias de todo el mundo: la coherencia en forma y contenido finalmente están obteniendo su recompensa.





LA CÁTEDRA ALFONSO REYES
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

Te invita a reflexionar con

AMELIA VALCÁRCEL

en la conferencia
EL FEMINISMO COMO
FORMA DE HABITAR EL MUNDO

Lunes 16 de abril, 11:30 horas
Sala Mayor de Rectoría, Campus Monterrey

<http://catedraalfonsoreyes.org/>



DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

y 20 aniversario luctuoso
de *Octavio Paz*

23 de abril
Pabellón La Carreta

Para alumnos, profesores
y toda la comunidad Tec

10:00 h
Entinta tus ideas
Taller de haikú

11:30 h
Microuniversos
soñados
Presentación
de antología

13:00 h
Reparto de claveles
con mini cuento

**Pasión
por la lectura**



Clases Maestras

Seminarios de Humanidades

ABR 12 14:30 a 17:30 hrs.
Aulas VI
Salón 206

ABR 13 14:30 a 17:30 hrs.
Aulas III
Salón 109

En esta edición

Descubre el mundo editorial

Editora Verónica Flores

02

Verónica Flores fue directora editorial en Tusquets por 16 años. Su vasta experiencia la llevó a crear VF Agencia Literaria en 2015, la primera de su tipo en México. Descubre con ella en esta plática y taller los secretos detrás del mundo editorial, así como el panorama literario de hoy y mañana.

ASISTENCIA GRATUITA

Inscripción al correo fanny@itesm.mx
En caso de no inscribirse los anotaremos en la primera sesión

Redes
[Facebook/letrashispanicas.itesm](https://www.facebook.com/letrashispanicas.itesm)
[Twitter e Instagram/letrasitesm](https://www.instagram.com/letrasitesm)



Premio Mujer Tec 2018

Mujeres que hacen lo que se proponen

Sergio Eduardo Lozano Fernández, A00819689@itesm.mx

*“Para eso sirven los sueños ¿No?
Para enseñarnos hasta dónde podemos llegar”.*
(Laura Gallego).

El premio Mujer Tec reconoce a todas las mujeres del ambiente universitario que realizan aportes en áreas tales como arte y cultura, ciudadanía o emprendimiento; de manera nacional e internacional. En esta edición se recibieron 195 postulaciones para distintas categorías. El reconocimiento otorgado consiste en esculturas con el nombre “Mullier Ameth” que significa del latín Mujer Retadora. Esta inspirada en la escultura la niña sin miedo que se posa frente a la escultura del toro en Wall Street.

La categorías de premiación y sus ganadoras son la siguientes:

En la categoría #SHE4SHE :

Son mujeres que promueven el talento femenino, que visibilizan, recomiendan, conectan y/o financian a otras mujeres.

Yeudith Velázquez Aguilar.

“Trabajo empoderando a las mujeres para que puedan alcanzar sus metas a nivel personal y profesional. Juntas, unidas y en grupos de trabajo, en grupos de apoyo podemos crecer cada vez más.”

Jennifer Vania Mora Jiménez.

“Las mujeres ocupamos, únicamente, el 13% de las posiciones en áreas de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas en el mundo. El objetivo de mi labor es mostrar a nuestras niñas mexicanas las opciones de campos de estudio y trabajo y dejarles la opción de su futuro profesional.”

Categoría Arte y Cultura:

Son promotoras de cultura y impulsoras de acciones para visibilizar las obras de mujeres o niñas.

Alejandra Cruz Pérez.

“Por medio de la viola yo me expreso de manera positiva y así es como comparto el arte.”

Sofía Llorens Reyes Retana

“El arte para mí siempre ha sido forma de hacer ruido. A través de mi arte hago ruido sobre la desigualdad de género, la violencia, el abuso y la sobre-sexualización de las mujeres. Este es el ruido que nos concierne, para que juntas podamos hacer mucho ruido y no callar jamás.”



Daniela Gordillo Bastidas

Categoría Ciencia y Tecnología:

Mujeres que destacan por la investigación dentro de su área de conocimiento o incluyen temas relacionados con la situación de las mujeres, la igualdad o equidad.

Daniela Gordillo Bastidas.

“Mi motivación es contribuir en un país más sano y con una alta calidad de vida, e inspirar a las mujeres a ser pioneras y líderes en la ciencia.”

Rocío Isabel Díaz de la Garza.

“El empoderamiento se da desde casa. No hay nada más poderoso para una niña que ver el ejemplo de igualdad y profesionalismo en casa.”

Categoría Ciudadanía:

Mujeres que trabajan en la promoción de la igualdad de género, la erradicación de la violencia de género, enlaces con programas sociales, participación ciudadana y promotoras de políticas públicas a favor de mujeres y niñas.

Paulina Rosales Garrido.

“He estado en movimientos sociales para erradicar con tradiciones y practicas machistas. Así mismo he tratado de promover los derechos de las mujeres y la niñas.”



Yolanda del Carmen Gasca Gallegos

Yolanda del Carmen Gasca Gallegos.

“La pobreza en México y en América Latina tiene cara de mujer. Mi propósito es dar a mujeres pláticas de desarrollo humano, de que sean mejores personas, mejores madres y mejores ciudadanas.”

Categoría Conciliación:

Mujeres que son ejemplo de conciliación o promueven programas y buenas prácticas de balance, vida y trabajo, personal, laboral y/o ciudadano.

Arizbeth Jácome Guajardo.

“Como madre y emprendedora tengo un gran compromiso con el desarrollo y formación de niñas y mujeres para promover el desarrollo de cultura emprendedora.”

Laura Alejandra Grijalva Vásquez.

“Me motiva ser mujer porque nos permite impactar de manera social fuerte y delicadamente. Los invito a seguir luchando por nuestras niñas y mujeres y además ser la razón por la que una mujer sonríe el día de mañana.”



Andrea García López

Categoría Emprendimiento:

Mujeres creadoras de empresas o de servicios innovadores que faciliten la vida de personas y de mujeres o que emprendan una innovación en la gestión, organización o tecnología en su trabajo o empresa.

Andrea García López.

“Trabajamos con mujeres en vulnerabilidad para crear una conciencia medio ambiental y un sentido de comunidad. Nuestro propósito es ayudar a cuidar nuestro planeta por medio de la conciencia, generando posibilidades de igualdad para poder convivir conjuntamente.”

Leyla Marcela González Daw.

“Aprendí el emprendimiento desde que nació. Gracias a las mujeres de mi familia: a mi madre, a mi abuela y a mi hermana. Creo que las mujeres podemos lograr que cambie una sociedad, las mujeres emprendedoras podemos hacer historia.”

María Georgina Patrón Camacho.

“Creo que las mujeres al ser cercas podemos hacer



Gemma Juárez Abella

cualquier cosa por lograr nuestros objetivos. Este premio reafirma mi compromiso para seguir trabajando y dejar huella.”

Categoría Poder Transformador:

Mujeres tomadoras de decisiones que destacan por su trabajo con la diversidad y el desarrollo de equipos. Consideradas como *Role Models*, que inspiran a otras personas, movilizan a la sociedad, la política y a la economía.

Blanca Yasmín Peña Ponce.

“En mi hogar yo aprendí que yo podía ser, lo que yo quisiera ser. Y fue mi objetivo de vida al conjuntar mi profesión con mi pasión por servir. Dedico al premio a las mujeres que me han inspirado, y a los hombres y mujeres que me han transformado.”

Kari Lynn Pérez Simenson.

“Confirmando mi compromiso para seguir con la lucha de ser un ejemplo para las mujeres y los hombres con los que trabajo día con día en México y en otros países.



Claudia Paola Galindo Villarreal

Gemma Juárez Abella.

“La indiferencia es nuestro mayor enemigo. Es un error no decir o hacer nada, solo porque día con día lo que podemos hacer son actos pequeños. Los invito a ser valientes. Buscar la no violencia es también otra manera de decir que buscamos la paz.”

Categoría Salud y Deporte:

Mujeres que promueven la salud femenina, destacan en el deporte o son promotoras de mujeres o niñas en esta área.

Claudia Paola Galindo Villarreal.

“Para mi es una oportunidad más para promover el deporte a través de la mujer de alto rendimiento. A diario me levanto con la meta de superarme día con día para darle una mejor versión de mi a toda mi familia y a mi México.”

Francesca Cesario Guzmán.

“En los deportes las mujeres y niñas seguimos enfrentando discriminación como atletas profesionales, cobertura de medios y patrocinios. Como montañista, mi deseo es representar al país



Francesca Cesario Guzmán

en montañas internacionales para así romper los estereotipos de género que se atribuyen a las mujeres en deportes de aventura.”

Premio Trayectoria:

Andrea Pérez García.

“Mi motivación principal es que el nombre de las latinas y de las mujeres este en alto. Apoyando, abriendo caminos e intentar en ser un modelo a seguir.”

María Eugenia Pérez Eimbcke.

“Cualquier mujer puede hacer cualquier deporte que desee. Tenemos el talento, la capacidad, la mentalidad y el corazón.”



María Eugenia Pérez Eimbcke



Salvador Alva



Paulina Rosales Garrido

Se obtuvieron algunas entrevistas de los asistentes a la ceremonia; ganadoras, papás, rectores:

Salvador Alva: Vimos ejemplos de vidas transformadas. Este ejemplo es muy importante de manera institucional como del país. Muchas de las cosas que estamos cambiando se deben a seres humanos que nos están levantando todos los días con ese recordatorio. Hay algunas cifras que me resultan preocupantes. Por ejemplo, México es el país no.9 a número de jóvenes; el país no. 15 en la economía; pero es la no. 81 en brecha de género. Sin duda esperamos un nuevo planeta más incluyente, compartido, con una forma nueva de colaboración y de tecnología.

Paulina Rosales Garrido ganadora de la categoría Ciudadanía:

1. ¿Cómo te sientes al recibir esta presea?
Es muy importante, porque creo que muy pocas veces se reconoce el trabajo a las mujeres en diferentes ámbitos como la ciencia y tecnología, salud y deporte; que son ámbitos o áreas que normalmente las mujeres no son tan visibilizadas. Y eso es lo importante este premio, ya que reconocen y aplauden el logro de varias mujeres.

Arizbeth Jácome Guajardo, ganadora de la categoría Conciliación:

Es un compromiso que se reafirma 1) para empoderar a más niñas, en el tema de emprendimiento. Para trabajar en el desarrollo y formación de niños que sean pro-actividad de género en la nuevas generaciones de hombres. 2) Agradecimiento por la formación que tuve por mi papá, que me hizo una mujer libre; por una mujer muy grande, que es mi mamá, que me hizo poder creer y hacer lo que yo alcance; y, hoy por hoy, un gran compañero de vida que es mi esposo.

Alejandra Cruz Pérez, ganadora de la categoría Arte y Cultura:

La verdad, ni si quiera me lo esperaba. Es la primera vez que me postulo y pues quedé. Y esto va en contra de todos los chistes de violistas, de todos los músicos. Ver el camino de un violista de promover la música, pero de manera positiva y hacia cualquier sector de la población es algo que me satisface de sobre manera. Además de tener esa responsabilidad de ser alguien que está poniendo como un ejemplo, colocando ciertas pautas te da una responsabilidad infinita. Porque no solamente tienes que cuidar lo que haces de ahora en adelante, si no “qué sigue”; “¿cómo puedo mejorar en mi sociedad?” a través de un instrumento y de la música.



Leyla Marcela González Daw



Rocío Isabel Díaz de la Garza

Edith Garrido Rodríguez (madre de Paulina G.):

¿Qué significa que su hija reciba este premio?

Es un logro muy importante. Ya que ella es una luchadora por los derechos de la mujer.

¿Cuál es el mayor consejo que le ha dado a su hija?

E.G.R.: Que nunca se rinda, que luche. Por ella y por sus ideales. Ella puede lograr lo que se propone en la vida.



Madre de Arizbeth Jácome Guajardo.:

¿Qué significa que su hija reciba este premio?

Mucho orgullo, y que siempre hemos tenido grandes satisfacciones con ella. Es una mujer, en toda la extensión de la palabra. Que ha dado satisfacciones a la familia: a su esposo, sus hijos, a mi esposo, a sus hermanos.

¿Cuál es el mayor consejo que le ha dado a su hija?

Que crea siempre en ella y que haga lo que le haga feliz.



María Georgina Patrón Camacho

Felicidades a todas!



Agenda feminista en Monterrey: Cuarta edición de la *Semana de Feminismos*.

*Monica Salinas, alumna de la licenciatura en
Relaciones Internacionales, A01194716@itesm.mx*

El 5 de marzo del 2018, arrancó en el Tecnológico de Monterrey, la *Semana de Feminismos*, un evento organizado por asociaciones civiles y grupos estudiantiles que busca sentar las bases para un dialogo productivo sobre el feminismo. “En años anteriores – menciona la Dra. Mariana Gabarrot – lo que buscábamos era convencerlos de que las feministas no éramos mujeres locas que odiábamos a los hombres. Pero como este es el cuarto año, creo que eso lo logramos en la mayor parte de esta comunidad. Y ahora buscamos preguntarnos qué es lo que se debe estar discutiendo en este momento, sobre el feminismo.”

Lo anterior se abordó partiendo de la agenda feminista en Monterrey. Se contó con la presencia de la colectiva *#NoSomosMediasNaranjas*, una colectiva feminista que busca redefinir los roles de género para construir relaciones libres de violencia. La agenda incluyó ciertos aspectos

como terminar con la violencia de género y luchar contra el acoso en el ámbito laboral y universitario. Sin embargo, también mencionaron sus propias áreas de oportunidad, como el hecho de que no siempre incluyen a las mujeres *trans* y el hecho de que la violencia contra ellas está siendo invisibilizada. Las panelistas que acompañaron el evento fueron: Bertha, estudiante de sociología en la UNAM y activista por los derechos humanos y animales, del grupo Luciérnagas; Cordelia Rizzo, maestra de filosofía, profesora de Humanidades y miembro de FUNDENL; y Sylvia López, integrante de la colectiva transfeminista en Monterrey.

Se inició el panel con una pregunta que pudiera parecer simple pero que al final de la conferencia resulto ser amplia y compleja. ¿Qué problemas enfrenta Monterrey en respuesta a la violencia del género? Las tres panelistas se compartieron el micrófono con el fin de enfatizar sus observaciones



sobre la actual agenda feminista de Monterrey comenzando por el eje de las transformaciones políticas y sociales que se han vivido a nivel global y local. “Hemos pasado por diferentes procesos locales en Monterrey que han sido influenciados por movimientos feministas que cada vez tienen más voz en espacios públicos y privados”, mencionaba Bertha. Importantes cambios y transformaciones que nos llevan, por ejemplo, a hablar sobre la agenda feminista local en el marco de un proceso electoral que se avecina donde se elegirán presidentas, senadoras, diputadas...

Se habló también de un proceso de autocrítica a la agenda feminista y se enfatizó la responsabilidad tanto individual como colectiva que tenemos en la creación de políticas públicas que ejerzan un peso y, hasta cierto punto, un nivel de coerción que proporcione seguridad a las minorías. “La

política pasa a ser más de los ciudadanos y pasan a reflejar un contrapeso. Como parte de ese esfuerzo existen colectivas, asociaciones civiles, grupos estudiantiles y demás, que proponen soluciones y analizan los problemas sociales a imaginar”, mencionaba la licenciada Rizzo. La misma conferencista también abordó el caso de las mujeres en cuestiones de acoso a nivel laboral y dentro de las instituciones educativas.

Se propuso hablar de política comunitaria en donde la comunidad y sociedad trata de ponerse de acuerdo. Se convocan a reuniones para cierto tiempo que conllevan una lluvia de ideas y una revisión de las problemáticas con fines proactivos, ya sea desde una organización formal hasta nuestra vida diaria, por ejemplo, a través de redes sociales, donde primordialmente se debe de buscar al menos el inicio del diálogo.



Por su parte, Sylvia López, miembro de la colectiva transfeminista en Monterrey, mencionó los huecos en la agenda respecto a las mujeres *trans* y su población. A duras penas, en 2011 se empiezan a insertar en el espacio de creación de las políticas públicas para visibilizar la violencia y generar políticas horizontales en cuestión de derechos de salud e identidad, factores básicos para la vida digna de cualquier ser humano. Sylvia le presentó a la CEDH (Comisión Estatal de Derechos Humanos) una agenda *trans*. Y mencionó: “El Congreso se ha negado totalmente a legislar a favor de la población *trans*. Temas a los que por desconocimiento y prejuicios de la sociedad no se da avance. Mientras diputados y diputadas se niegan a legislar, vemos a diario en el país que una mujer *trans* es asesinada.”

Se añadió también la importancia de la juventud como factor de cambio en las agendas feministas globales que tienen injerencia en todas las etapas de la vida de la mujer. En la juventud, debe aprovecharse la expresión para la vivencia de

relaciones sanas, no solamente en las relaciones de pareja sino también debería de ser en todas las relaciones de la vida. “Hace falta visibilizar también, la explotación laboral por componentes de género en términos que son más profundos”, mencionaba Sylvia. Le toca a la juventud ayudar a despertar a la población y resignificar un gran número de eventos sociales.

Las tres panelistas estuvieron de acuerdo en que dentro de la agenda feminista en cuestión electoral probablemente vayamos a ver muchos discursos contruidos e intentos de “subirse al tren” del #MeToo y #TimesUp, por estar tan cercanos a EE.UU., geográfica y culturalmente.

Se preguntaron de igual forma, ¿Cómo vamos a enfrentar la embestida del movimiento familista? El mismo argumenta que el derecho de que las mujeres persigan la igualdad es algo dañino para la sociedad. ¿Cómo hacer frente y con qué herramientas pedagógicas? Para eso se hacen los círculos feministas y círculos de discusión. Es importante preguntarnos qué pasa con todas las personas que no están participando en este ejercicio que pretende perpetuar espacios seguros para todas.

Diferentes causas mueven las agendas feministas a nivel local. Cómo nos comunicamos desde los grupos que generan acciones desde la comunidad es responsabilidad de todos, pero, por el momento, fallamos desde la centralización. Lo más apropiado, según las panelistas, sería sacar los ciclos de cine y lectura y llevarlo a las comunidades, no cerrarse. Un ejemplo sería trabajar con mujeres en situación de cárcel. La violencia de género no conoce estratos y clases sociales, y es por eso que se lucha cada día por garantizar el acceso de las mujeres a aquello que la gran mayoría de los hombres ya tienen.



Tecnológico
de Monterrey

TEMPORADA DE CONCIERTOS

PRIMA LA MÚSICA E POI LE PAROLE

6 de febrero de 2018

Dirección de Bertha Vera García

JAZZ A LA CUERDA

20 de febrero de 2018

Dirección de Claudio Tarrís

20th CENTURY

6 de marzo de 2018

Dirección de
Juan David Flores
con el Ensamble
vocal Ars Viva

SOUNDS AND SENSES

11 de abril de 2018

Dirección de Graciela
González Elizondo

**AUDITORIO
LUIS ELIZONDO**
ENTRADA LIBRE, 20:00 h
CUPO LIMITADO



"Si a ti te están escuchando, aprovecha para darle voz a otros. Hay que aprender a escuchar el fondo de los mensajes."

Mónica Salinas, alumna de la licenciatura en Relaciones Internacionales, A01194716@itesm.mx

Siguiendo con la *Semana de Feminismos*, el 5 de marzo se presentó a la conferencia "*Me Too* y los medios de comunicación", en el auditorio de la Biblioteca de Campus Monterrey. La presentación se dispuso en un panel de discusión en el que participaron la Dra. Mariana Gabarrot, Profesora del Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales y organizadora de la *Semana de Feminismos* y el Dr. Aurelio Collado, profesor del Departamento de Comunicación y Periodismo, quien se ha desempeñado como periodista para diversos medios nacionales y regionales incluyendo prensa escrita, agencias de noticias, radio y televisión. Ambos conferencistas estuvieron discutiendo sobre la relación de los medios de comunicación y los *#TrendingTopics* en el ámbito feminista, así como las alegaciones de violencia sexual que han dominado en las redes sociales este último año, principalmente por parte

de actrices reconocidas, pero también por mujeres normales en diferentes partes del mundo.

Pero... ¿Qué es el *#MeToo*? A medida que las denuncias por abuso sexual fueron incrementándose y disparándose en redes sociales como Twitter e Instagram, surgió el hashtag *#MeToo (A Mí También)*. Este movimiento inició con denuncias por acoso hacia Harvey Weinstein, famoso productor de Hollywood, con el objetivo de empoderar a aquellas mujeres que han sufrido revictimización al denunciar este tipo de situaciones. Actrices de la talla de Alyssa Milano, Lady Gaga, Salma Hayek e, incluso Karla Souza, se unieron a esta nueva campaña contra el abuso sexual. En el marco de este acontecimiento, se inició el diálogo concerniente a la comunicación social y este tipo de fenómenos observables desde nuestros dispositivos móviles.

#MeToo



La Dra. Gabarrot inició el panel con las premisas de comunicación social y distanciamiento cultural, alegando que existe una mala concepción para las mujeres en México, que no posibilita el registro de feminicidios en nuestro país y los registros jurídicos quedan tan inservibles como intocables. Al ser un tema delicado como interesante, la conferencia fluyó de manera dinámica con un lenguaje coloquial que, probablemente todos los asistentes de la sala, (en su mayoría estudiantes de licenciatura), podían fácilmente entender y registrar.

El tema de la violencia de género y el acoso sexual no está resultado, y es bajo esta premisa que debatían tanto la Dra. Gabarrot como el Lic. Collado, remarcando cierto hartazgo social alrededor del hashtag #MeToo, que provoca toda clase de emociones al respecto. Mencionaban ejemplos de esto en el país vecino: "Trump ha desatado todo un movimiento de mujeres asustadas y enojadas. Asustadas porque sus derechos se vayan, y enojadas porque bajo el escenario de sus elecciones, el panorama con Hillary Clinton

parecía pintar un horizonte de expectativas más atractivo para las mujeres." Asimismo, se recalcó que, a partir de una posición de privilegios, como la que gozan la mayoría de los hombres y algunas mujeres, deriva un gran poder que conlleva a una gran responsabilidad. Las y los que tienen voz deberían usarla para expresar aquello que la agenda de los excluidos no ha podido decir. En el caso de las actrices del movimiento #MeToo, se observa claramente la experiencia que tienen luchando contra un sistema, como lo es Hollywood, que inevitablemente las excluye y las convierte en valores de mercado que, lamentablemente, representa sistemas de creencias que terminan por constituirse en números y taquillas.

El valor de mercado, a su vez, es agendado por Hollywood y proyectado internacionalmente, principalmente por medios digitales. Este fenómeno terminó por provocar un humor social inconsciente que apoya nuevas voces, voces que gritan "Ni Una Más"; movimiento previo al #MeToo, que en el fondo grita: "¡No nos maten!"





Se lucha por dejar de ser vistas en blanco y negro y empezar a observar y contemplar a la mujer como un ser en escala de grises (como todos), donde existen los puntos medios y donde no se generaliza en ningún sentido. “La sexualidad no se habla. Si no puedes hablar de tener una vida sexual activa como mujer sin ser mal vista, menos podríamos soñar con decir: han abusado de mí. Pues la presión social de manera inconsciente nos obliga a ir en una línea de pensamiento sobre lo “correcto”, si soy mujer soy virgen, si soy hombre, siempre que quieras quiero, pues si no lo hago, se pone en juego mi hombría.” Mencionaba la Dra. Mariana Gabarrot, tratando de ejemplificar los típicos paradigmas que sostiene la sociedad hoy en día.

La conferencia cerró con varias reflexiones y preguntas de los alumnos asistentes a los panelistas que al final englobaban respuestas en torno a la anonimidad de los medios de comunicación y su relación directa con el incremento en la participación en las redes en cualquier índole, más aun en la vulnerabilidad. Sin embargo, muchas veces los medios hablan en voz del movimiento, en este caso *#MeToo*, pero sin ser caso único, y la mayoría de las veces no logran representar la voz del movimiento. Se exhortó la educación para saber escuchar lo que se dice con pensamiento crítico, así como la aparición de movimientos sociales que provocan, de manera artificial, el levantamiento de un *trending topic*, que termina por influir a los propios gobernantes y legisladores para actuar al respecto.





El papel de la mujer en el **HOLOCAUSTO**

Mónica Salinas, alumna de la licenciatura en Relaciones Internacionales, A01194716@itesm.mx



Mónica Szwarczer, especialista en estudios judaicos, se presentó el 7 de marzo en la Biblioteca Cervantina donde impartió una plática sobre la mujer en el Holocausto, como parte de la exposición *El Estado del engaño: El Poder de la Propaganda Nazi*. Este es evento organizado por la Escuela de Humanidades y Educación. Szwarczer ilustró la manera en la

que el régimen nazi sometió con brutalidad tanto a hombres como a mujeres. Sin embargo, subrayó el papel de la mujer en el Holocausto y la razón de su importancia.

Se mencionó cómo, desde lo más básico, se mantenía el estándar paradigmático de la mujer como proveedora de la familia, considerando que el hombre del hogar o el padre muy probablemente había sido encontrado y llevado a campos de concentración. Con la ayuda de fotografías y casos reales, se presentaron evidencias de historias en la que las mujeres fungieron, por ejemplo, como modistas, que arreglaban los uniformes de los alemanes, para proveer a su familia de comida, y, a su vez, darle de comer a las personas de *los guettos*.



Como pensaban que iban a ir por los hombres primero, las mujeres tenían que inventarse tácticas para tratar de esconder o sacar al marido del país, en el respectivo caso. Eran ellas quienes tenían que comprometerse a ir por visas o salir del país para negociar la liberación de los esposos. “Empacaron toda su vida y se fueron a otro país, les toco un trabajo duro”, mencionó Szwarczer. En esa época todos estaban destinados a ser asesinados. Aunque algunos fueron más valientes y/o diferentes, la mayoría de las mujeres “valientes” y “revolucionarias” eran deportadas a Auschwitz y las designaron a la horca.

Las mujeres en estas condiciones sufrían maltrato y eran acosadas y violadas sistemáticamente en los campos de concentración. De igual forma, una mujer que quedaba embarazada tenía que hacerse

un aborto y era muy probable que muriera. (sin embargo, estaban condenadas a la muerte si se les descubría esperando a un hijo)

En muchos casos, en *los guettos* las mujeres sostenían a la familia, por más grande que fuera. Se realizaban trabajos de esclavitud y compraventa. Las mujeres apoyaban comercios populares, tareas manuales y de costura. No obstante, no todos *los guettos* favorecieron el desarrollo de las mujeres. Hubo *guettos* en Polonia y República Checa que se destinaron al encierro de mujeres. Allí estaba prohibido estudiar. Fue en estos lugares donde se abrieron escuelas secretas, instituciones clandestinas y bibliotecas. Educarse en secreto era la mayor ilusión para mantener la esperanza de poder salir algún día, o, por lo menos, soñar con un mundo más digno.



Las mujeres en los campos de exterminio tuvieron roles fundamentales para la formación de grupos de comando, que tenían que sacar los cuerpos de la cámara de gas o de los crematorios. Curiosamente, esto es algo que no sucedió entre los hombres. Las relaciones de amistad entre las mujeres les dio, en muchos casos, la oportunidad de sobrevivir porque se ayudaban mutuamente. Cuando una estaba enferma la cuidaban, cuando tenían que hacerse un aborto ilegal se protegían. Cuando tenían hambre compartían. Hablaban y platicaban anécdotas para sobrevivir (probablemente para no pensar). Por esta complicidad alargaron su vida.

Esta conmemoración del Holocausto logró refrescar la memoria y lanzar luz sobre lo ocurrido en ese oscuro episodio de la Humanidad. La clave de esta conferencia se basó en NO olvidar para NO repetir. Honrar a las víctimas, y, sobretodo, recordar a la mujer y su papel como la voz de su testimonio a través de la historia.





HOLOCAUSTO:

Enseñanzas del pasado

Humberto González, alumno de la ingeniería en tecnologías computacionales, A00822594@itesm.mx

En el mes de febrero se llevó a cabo una serie de eventos relacionados al Holocausto organizados por la Escuela de Humanidades y Educación, la Biblioteca Cervantina, Punto Blanco y el Colegio Israelita de Monterrey. Unas de las conferencias que se programaron fueron: *Enseñanzas del Holocausto* y *Testimonios del Holocausto*, ambas en Punto Blanco.

El primer evento consistió en una charla entre los asistentes, Martha Sañudo, directora de Punto Blanco y Beatriz Beaud, profesora e historiadora, en la cual se comentaron las cifras impresionantes del exterminio que se vivieron en Europa durante el Holocausto, así como datos atrayentes sobre la subida de Hitler al poder y el gran papel que la propaganda jugó en estos acontecimientos.

Tras escuchar la información objetiva e histórica que la profesora Beatriz brindó, inició un diálogo sumamente interesante dominado por la empatía con las víctimas, la gratitud de tener problemas insignificantes en comparación con aquellas personas y la reflexión de lo que cada uno puede hacer hoy en día para que sucesos de este tipo no se repitan. La mayoría de los asistentes participaron activamente y compartieron sus pensamientos y reflexiones sobre estos terribles acontecimientos.

El segundo evento inicialmente se tenía planeado que fuera una proyección de videos con testimonios reales de víctimas del Holocausto, pero tras sufrir algunas fallas técnicas, Mónica Szwarczer catedrática del Colegio Israelita de Monterrey A.C., procedió a entablar un diálogo con los asistentes.

En esta interlocución remarcó los aspectos más impactantes del video y se consiguió un intercambio de ideas y puntos de vista acerca de la manera en que personas que vivieron las atrocidades del Holocausto lidiaron con el trauma. Se abordaron las perspectivas de quienes hablaron inmediatamente después del fin de la Segunda Guerra Mundial, de quienes hablaron muchos años después de los hechos y de quienes nunca hablaron. Se analizaron las posibles razones y pensamientos de estas personas y, finalmente, se llegó a un momento de reflexión personal sobre lo que nos enseña la historia y este suceso en específico. Cómo simples personas pueden volverse genocidas en tan poco tiempo, cómo los humanos pueden ocupar su intelecto para la planeación de genocidios en vez mejorar la vida en general.






Para concluir ambos eventos, se reflexionó sobre la importancia de la tolerancia y el buen comportamiento con el prójimo, el ser proactivo ante situaciones de antisemitismo o discriminación y no simplemente observar sin ayudar a las víctimas. Además, se hizo énfasis en la sorprendente resiliencia de los sobrevivientes del Holocausto, quienes, tras perder a toda su familia, pudieron seguir adelante y vivieron sus vidas empezando desde cero.

Esta clase de eventos, a mi parecer, son excelentes para la autorreflexión humana y, a la vez, enriquecen nuestra formación como ciudadanos.





Risa + optimismo = SALUD

*Alberto Juárez, alumno de la ingeniería en
Tecnologías Computacionales, A01281913@itesm.mx*

Durante el mes de marzo se llevó a cabo el ciclo de conferencias *Semana de la salud*, organizado por el departamento de Bienestar del Campus Monterrey. El mismo tuvo lugar en el nuevo espacio de Pabellón la Carreta, así como en la Sala Mayor de Rectoría.

La plática “Yoga de la risa” fue impartida por la experta en el tema, Marcela Dieck. Este tipo de abordajes fue creado por el Dr. Madan Kataria, médico en Bombay, India, en el año 1995. En ese entonces solo contaba con cinco personas que estaban dentro de su club. Hoy en día se cuentan con más de 6 mil clubes de yoga de la risa en más de 65 países a lo largo del mundo.



El doctor Kataria probó el impacto en una investigación de campo que comprobó que: si la risa es fingida también tiene efectos positivos, la risa es contagiosa y que las emociones se contagian sin importar si son positivas o negativas. A la vez hay estudios clínicos sobre la risa realizada por universidades en Austria, India y Estados Unidos en los cuáles todos determinaron que la risa puede bajar el nivel de las hormonas de estrés en la sangre. La conferencista mencionó que esta actividad ayuda a crear una actitud positiva y los participantes son menos propensos a sucumbir por el estrés, los sentimientos de depresión, angustia y ansiedad. “La felicidad no es una estación, es una forma de caminar”, mencionó la expositora, todos los días nos podemos hacer sentir felices a nosotros mismos.

Este tipo inusual de yoga ayuda a conectar a la gente, provocar una unión, crear interacción social, provocar alegría, mejorar la salud física y, sobre todo, a no guardar las emociones y perdonar. También genera beneficios como entrar en contacto con la naturaleza espiritual y la liberación de pensamientos negativos. Los doctores dicen que muchas enfermedades pueden ocasionarse debido a que respiramos de una forma poco adecuada, por lo que nuestras células no reciben el oxígeno necesario. Las características de una respiración “yoguica” son: la exhalación debe de ser más profunda que la inhalación, necesitamos hacer respiraciones más profundas y exhalar más de lleno, todo esto para mejorar nuestra salud. El yoga de la risa comienza por un proceso de aplaudir, después sigue una fase de respirar profundamente; también entre los muchos ejercicios de esta amplia rama de yoga está caminar como un pinguino o sacar la lengua.





Otra de las conferencias que se impartió fue "Optimista o pesimista... ¿ya decidiste?", por el profesor de Psicología y Director del Departamento de Consejería y Asesoría, el Licenciado Cesar Herrera.

Herrera habló de cómo podemos ser optimistas en un mundo lleno de tragedias, enfermedades, guerras y demás acontecimientos que hacen que creamos que es imposible. Invitó a cuestionarnos algún problema personal y ver como se podría enfrentar de una manera optimista.

El profesor expuso que la clave está en enfocarnos en lo que queremos y en la manera en la que nos enfrentamos al problema, esto ayuda a resolverlos

de una manera eficiente. También nos sugirió que pidiéramos ayuda cuando nos enfrentamos a problemas y decidir a qué aspectos del problema le dedicamos nuestro tiempo, cuando nos enfrentamos a una complicación muy compleja.

Por último, enseñó que la ruta hacia el optimismo es: tener una misión de vida, aprender y acostumbrarse a perdonar, analizar las cosas interpretando solo los hechos sin agregar emociones, disfrutar los éxitos y en mantener una postura constructiva de la realidad. Concluyó con una invitación a seguir aprendiendo de nuestros problemas y no ser pesimistas, incluso si es el camino difícil.

**Con fotografías del departamento de Bienestar Integral y por el departamento de prevención-CAT.*

EN VIVO DESDE
**EL MET DE
NUEVA YORK**

EN PANTALLA GIGANTE
DE ALTA DEFINICIÓN

Così Fan Tutte

DE MOZART

Plática previa de
inducción a la
ópera 11:10 a.m.

AUDITORIO LUIS ELIZONDO

7 DE ABRIL
11:55 h (señal diferida)



The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

En Vivo desde el MET de
Nueva York - Auditorio Luis Elizondo

@metopera

@METLIVETECMTY

(81) 8358 4051

BY EXPERIENCE HD

The Met Live in HD series is made possible by
a generous grant from its founding sponsor

The Neubauer Family
Foundation

Global sponsorship of The Met
Live in HD is also provided by

Toll Brothers
Philanthropies

The HD broadcasts are supported by

**Boletos de \$100.00 a \$400.00 para el público
en general y de \$50.00 para estudiantes de
cualquier universidad en la Sección 4,
presentando su credencial actualizada en la
taquilla el día del evento. Sujeto a espacio.**



DEPORTE, CULTURA Y SOCIEDAD
Evento para la comunidad
Tec y el público en general

Fecha:
7 de abril

Horario:
9:30 a 18:00 h

Lugar:

Tecnológico de Monterrey
Campus Monterrey
Centro Estudiantil

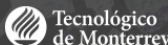
Av. Eugenio Garza Sada 2501,
 C.P. 64849 Monterrey, N.L.

Contacto:

yankarloguerrero@itesm.mx
8358 2000 ext. 3550

Evento gratuito con causa

Apóyanos trayendo:
 Ensure pediátrico, taparrosas,
 pañales para adulto y
 cabello para donar.



HORARIO	INSTRUCTORES	MASTERCLASE
09:30 a 10:00 h	Compañía de baile COBAYDA (alumnos del Tecnológico de Monterrey)	Inauguración y número musical
10:00 a 11:00 h	Gilberto Pérez & Marisol Obregón (invitados especiales)	"Latino Urbano Total"
11:00 a 12:00 h	Patrisha Mendoza & Rosy Ramírez (invitados especiales)	"Zumba Napolitano" & "Ritmo y Sabor"
12:00 a 13:00 h	Tony Martínez & Ale Paty Treviño (Formación Deportiva Tecnológico de Monterrey)	"Zumba y Ritmo Latino"
14:00 a 15:00 h	Chuy Hernández & Tere Medrano (Formación Deportiva Tecnológico de Monterrey)	"Zumba, Step y Periferia"
15:00 a 16:00 h	Consuelo de la Fuente & Brenda Medina (invitados especiales)	"Zumba Fitness" & "Latino total"
16:00 a 17:00 h	Marcela Tijerina LDI 8vo, David Rojas ITC 6to, Yelbiz Villanueva LIN '16, Juan Pablo Velázquez INT 8vo (estudiantes del Tecnológico de Monterrey)	"Latino Workout", "No Fear Fitness", "Regga Fit", "Guateque Fitness"
17:00 a 17:30 h	Chuy Hernández (Formación Deportiva Tecnológico de Monterrey)	"Zumba en la periferia"
17:30 a 18:00 h	Agradecimiento patrocinadores, entrega simbólica de donativos	



Fotografías: Abigail Guzmán Tamez y Sergio Moreno

No hay imposibles, los límites están en la mente

Con gran facilidad para tocar instrumentos musicales y fascinación por la disciplina, Eduardo de la Vega, es alumno por decisión de la carrera de Creación y desarrollo de Empresas y pianista por vocación.

Te presentamos una entrevista en donde nos cuenta su paso sobre las decisiones de su vida.

¿Por qué escogiste la música?

Encontré una gran fascinación en todo lo relacionado con la música desde la escritura, teoría, escenarios, sonidos... Además, he aprendido que la música es una de las mejores maneras de canalizar las emociones, sensibiliza los sentidos, pensamientos y da estructura al pensamiento crítico.

¿Cómo comenzaste en este medio?

Gracias al interés y buen desempeño que tenía en mis clases de música en la primaria, mis padres, bajo la recomendación de un profesor, me inscribieron en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. A partir de ese momento, bajo la enseñanza del maestro Gerardo González, fundador y primer director de esta Institución, fue que comencé en éste maravilloso mundo de la música.

Actualmente estás estudiando una carrera en el Tec diferente a la música, ¿Porque la carrera de empresas y no tal vez la de IMI o carrera a fin?

Actualmente curso el penúltimo año de la Licenciatura en Ejecución Pianística en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Creo que la Licenciatura en creación de empresas me sirve para potencializar mis ideas artísticas y desarrollarlas con una visión emprendedora.

¿Cómo combinas la música con tu carrera de empresas?

La visión empresarial es inherente en una carrera en el Tec y es para mí una gran oportunidad para adquirir una perspectiva más amplia de mis posibilidades en la música y desarrollar habilidades que no son propias del arte, pero esenciales para mi contribución a la sociedad. También considero que esta cultura emprendedora, diferente a lo que se pudiera pensar, es aplicable a cualquier ámbito en la vida.

Tienes seis años como pianista principal,

¿Qué se siente ser solista?

Sin duda, uno de los sentimientos más maravillosos de mi vida. Estar en el centro, envuelto con la energía de la orquesta y el público, la música y las emociones, es algo trascendental, no podría encontrar palabras que puedan expresarlo. Un concierto de la Orquesta Sinfónica del Tec, como el del pasado diciembre, en el cual tocamos el concierto para piano No. 2 de Rachmaninoff, bajo la magistral dirección del maestro Roberto Hernández, lo podría definir como una profunda comunión espiritual y catártica entre cada una de las personas en el teatro.

¿Qué es lo que piensas o haces cuando empieza la obra?

Procuró estar concentrado, respirar profundo, pensar en la música y olvidarme de todo lo demás. El momento antes de tocar tiene que ser, para mí, de absoluta concentración, porque las emociones están al 110% y los típicos nervios están a flor de piel, como si el mundo se acabara después de la última nota. En ese momento, en que el auditorio hace silencio en espera de que inicie la obra, me olvido de todo y me entrego totalmente.

Después de ser solista transitaste a la dirección como asistente musical, ¿Cómo fue ese gran paso?

Mi inquietud por la dirección me motivó a pedir una oportunidad en el Departamento de Arte y Cultura del Tec de Monterrey. Colaboro actualmente con el maestro encargado, Memo Palacios. Cabe mencionar que ya tenía los conocimientos teóricos, puesto que llevé cursos de dirección orquestal en La Superior. No obstante, y como decía mi maestro "uno no aprende realmente la dirección hasta que no se encuentra frente a la orquesta".



¿Eres estricto como director asistente musical?

A través de estos años como estudiante de música he aprendido, con la guía de mis maestros, a hacer siempre las cosas lo mejor posible en cada momento, desde los ensayos hasta el escenario. Intento ser coherente entre lo que me exijo a mí mismo y lo que espero de los demás, ya que no se puede lograr el éxito sin disciplina y eso es lo que intento permear.

¿Qué has aprendido de ti, de tus maestros o compañeros?

De mí, que no hay imposibles, que los límites están en la mente y que el éxito es resultado de los aprendizajes que nos dejan los fracasos. De mis maestros, he aprendido que el talento sin disciplina no te lleva a ningún lado, que siempre hay lugar para aquellos que quieran aprender y a buscar siempre dar el mayor esfuerzo. De mis compañeros, he aprendido que el ser solidario y compartir es crecer, que solo podemos llegar lejos si apreciamos las virtudes que cada uno tiene y aprendemos a tomar lo mejor de cada uno de nosotros.

Tienes alguna música favorita o ¿qué tipo de música escuchas?

No tengo música favorita, pero, sin duda, la que suelo escuchar con mayor frecuencia es la clásica. De ella, algunos de mis compositores predilectos son Rachmaninoff, Tchaikovsky, Chopin, Liszt, por mencionar algunos. No obstante, disfruto y aprendo mucho de la música en general, sea cual sea el género.

¿A quién le dedicarías todo lo que has aprendido?

Primeramente, a Dios, a mis padres, hermanos y familia, quienes han estado conmigo en cada uno de mis pasos, sean buenos o no tanto. Por supuesto a mis grandes maestros, quienes fueron mi motivación, dieron alas a mis sueños y fueron parte importante en mi crecimiento personal y artístico. A mis compañeros y amigos, quienes son los que me han ayudado a mejorar, sobre todo, a pasarla bien tanto en las aulas como fuera de ellas.



A **Eduardo de la Vega** lo podrás ver en ejecución el Ensamble 45, este próximo 21 de abril, ¡No te lo pierdas!

**Entrevista realizada por Cristina Ibarra Salazar, del departamento de Liderazgo y formación Estudiantil y parte del comité de la Revista Campus Cultural.*



Dentro de las actividades de Arte y Cultura en el ITESM son:

- Concierto de Disney 2014 – Coro de la comunidad del ITESM – Pianista acompañante
- Concierto de Beatles 2015 – Coro de la comunidad del ITESM – Pianista acompañante
- Ecos latinoamericanos 2016 – Coro de la comunidad del ITESM – Pianista acompañante
- Allegro vivace 2016 – Orquesta Sinfónica del Tecnológico de Monterrey. Solista con el concierto para piano y orquesta de Edvard Grieg
- Tempus in crescendo 2016 – Orquesta. Solista con el concierto para piano y orquesta de Edvard Grieg
- Hooked in romantics 2017 – Orquesta. Solista con el concierto para piano y orquesta N.2 de Rachmaninoff
- Los Locos Addams – Revista musical. Asistente de dirección musical y pianista repasador.
- Ensamble 45 “Revolution” – Asistente de dirección musical.
- Ganador del premio Gerardo Maldonado por Mejor Músico Clásico 2017, del departamento Arte y Cultura.
- Nominado al Mejor Músico Clásico, de la Gala Borrego, de la dirección de Liderazgo y Formación Estudiantil.

45
CONCIERTO

ENSAMBLE

NOITULOVER



SÁBADO

21

18:00h

DOMINGO

22

18:00h

VIERNES

27

20:30h

SÁBADO

28

18:00h

DOMINGO

29

18:00h

Boletos en taquilla o en el sistema
ticketmaster.com.mx

ABRIL 2018, AUDITORIO LUIS ELIZONDO



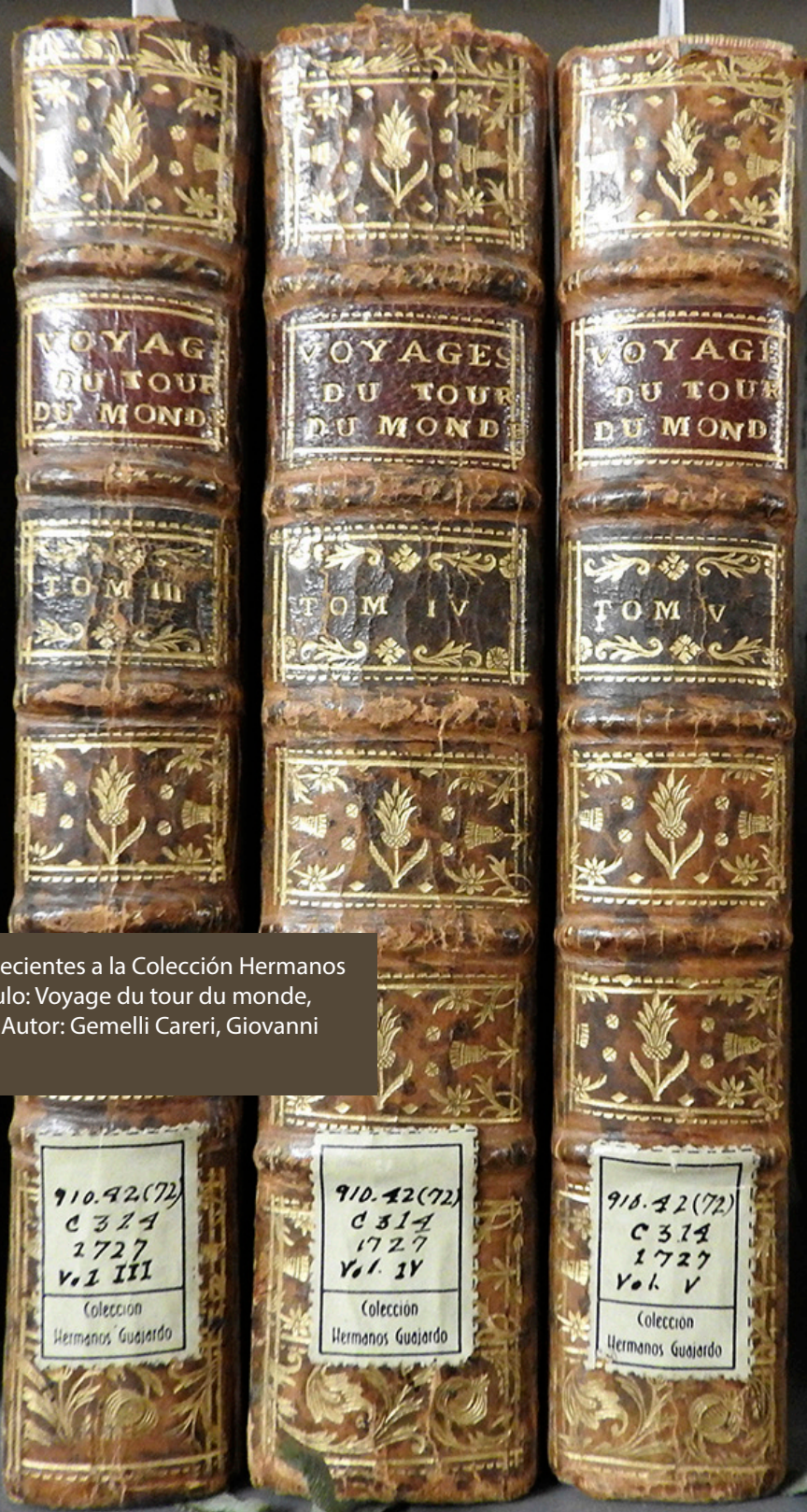
**8 de abril
de 2018**

Auditorio Luis Elizondo

15:00 h Teatro en el escenario
17:00 h Voz esénica en el *lobby*
17:00 h Música en el salón de la orquesta
18:00 h Artes Visuales en el *lobby*
19:00 h Danza en el escenario *

*Venta de boletos en taquillas y por
ticketmaster.com.mx

[f /ArteyCulturaTec](https://www.facebook.com/ArteyCulturaTec)
[t @ArteyCulturaTec](https://twitter.com/ArteyCulturaTec)



Libros pertenecientes a la Colección Hermanos Guajardo. Título: Voyage du tour du monde, vol. III, IV y V. Autor: Gemelli Careri, Giovanni Francesco.

910.42(72)
C 314
1727
Vol III

Coleccion
Hermanos Guajardo

910.42(72)
C 314
1727
Vol IV

Coleccion
Hermanos Guajardo

910.42(72)
C 314
1727
Vol V

Coleccion
Hermanos Guajardo

COLECCIÓN HERMANOS GUAJARDO: TRAVESÍAS Y AVENTURAS

*Magaly Adilene González Llanas, especialista de fototeca
y colecciones especiales; magaly.gzz@itesm.mx*

*La colección Hermanos Guajardo forma parte del magnífico acervo
bibliográfico de Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey.*

*Esta colección fue formada por el Dr. Antonio Castro Leal,
distinguido hombre de letras; pero fueron los hermanos Carlos,
Manuel, Ricardo y Roberto Guajardo quienes donaron la colección
al Instituto en 1956.*

La Colección Hermanos Guajardo está constituida por aproximadamente 419 obras cuya característica común es la de haber sido escritas por autores extranjeros que han visitado nuestro país, desde la Colonia hasta nuestros días. Contiene estudios monográficos sobre economía, recursos naturales, costumbres, política, religión, historia, ciencias sociales, derecho internacional, literatura, relaciones exteriores, organización, etc.

Las obras se pueden encontrar en diversos idiomas como: español, inglés, portugués, francés, alemán e italiano y pertenecen fundamentalmente al período que va del siglo XVIII al XX. Ediciones de obras de los autores Alexander von Humboldt, Hernán Cortés, Thomas Gage, Manuel Payno, Bernal Díaz del Castillo, entre otros, forman parte de este invaluable acervo.

Los libros de viajes hablan de una sociedad, la describen y presentan una imagen de ella para un público que, por lo general, la desconoce. El viajero funciona como intermediario entre dos espacios opuestos, a los que conecta entre sí: recorre un territorio desconocido, escribe sobre lo que ve y lo transmite a un lector distante, con el que comparte un código (lingüístico, pero también cultural) y con quien crea una complicidad frente a esa cultura extraña que describe. El viajero siempre se parece a un espía: observa y anota, acumula información sobre una sociedad lejana y la transmite a un público culturalmente próximo y geográficamente remoto, que ignora cómo es esa cultura y siente curiosidad por conocerla. El continente americano y la región que sería denominada a partir de mediados del siglo XIX como América Latina fueron materia de relatos y descripciones (Fernández Bravo, 2007).

Esta colección de “viajeros” evidencia momentos importantes de la historia de México, las descripciones y relatos de cada autor, quienes se encargaron de transmitir a México antes los ojos extranjeros. Cada libro representa un estudio construido para viajar en el tiempo de la historia. No dejes pasar la oportunidad de investigar esta interesante colección que se encuentra disponible para su consulta de manera física y presencial en la Biblioteca Cervantina.

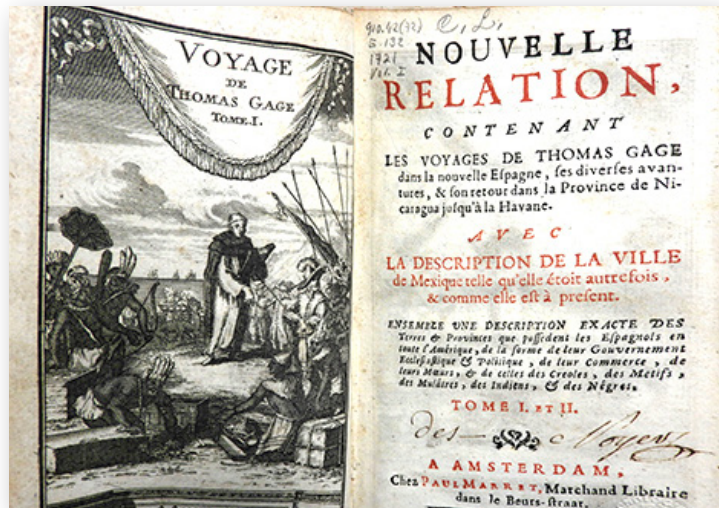


Bibliografía

Fernández Bravo, Á. (2007). *Los relatos de viaje en América Latina: ciencias sociales*. Buenos Aires: Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología.

Libros pertenecientes a la Colección Hermanos Guajardo.

- ◀ Título: Nouvelle relation, contenant les voyages de Thomas Gage: dans la Nouvelle Espagne, ses diverses aventures, & son retour dans la province de Nicaragua, jusqu'à la Havane. Avec la description de la ville de Mexique...: ensemble une description exacte des terres & provinces que possèdent les Espagnols en toute l'Amérique, de la forme de leur gouvernement ecclésiastique & politique, de leur commerce, de leurs moeurs, & de celles des Creoles, des Metifs, des Mulatres, des Indiens, & des Negres. v.1, v.2. Autor: Gage, Thomas.



- ▲ Título: Nouvelle relation, contenant les voyages de Thomas Gage: dans la Nouvelle Espagne, ses diverses aventures, & son retour dans la province de Nicaragua, jusqu'à la Havane. Avec la description de la ville de Mexique...: ensemble une description exacte des terres & provinces que possèdent les Espagnols en toute l'Amérique, de la forme de leur gouvernement ecclésiastique & politique, de leur commerce, de leurs moeurs, & de celles des Creoles, des Metifs, des Mulatres, des Indiens, & des Negres. v.1. Autor: Gage, Thomas.

Entre la locura y extravagancia de los

Addams

*Sergio Eduardo Lozano Fernández, alumno de la Ingeniería
en Producción Musical, A00819689@itesm.mx*

Tuvimos la oportunidad de entrevistar a algunos integrantes del elenco para la *Revista Campus Cultural*.

Homero Addams: Francisco Manuel Vallarta Martínez. Estudiante de la carrera de Médico Cirujano.

1. ¿Cómo te sentiste en la obra?

Francisco Vallarta (FV): Me sentí relajado y a gusto. La primera función muy nervioso y las demás muy bien. Conectado con el ambiente. Algo que noté, quizás por horas de sueño y tarea académica, siento que no di el cien por ciento... pero porque yo no podía darlo. Por cuestiones de descanso y esas cosas.





2. ¿Cómo te sentiste con el personaje?

FV: Muy a gusto, me sentí contento, con el nuevo reto de personificar a alguien mucho mayor que yo y que al final haya resultado bien.

3. ¿Té identificaste con él?

FV: ¡Mucho! Homero a lo largo de toda la obra siempre trata de hacer lo mejor, no quiere quedar mal ni con su esposa ni con su hija, pero no sabe qué hacer y está atrapado... entonces trata de no decir nada y de quedar bien con las personas que ama. Creo que al final de cuentas en eso me identifico mucho. Trato de siempre hacer lo correcto. *Homero*, es una persona muy chistosa, además, es muy sensible, lo notamos en la canción con Merlina. Estaba triste porque su hija se va pero, está contento por verla crecer. Me identifico con eso. En cuestiones de extravagancia y de amor hacia *Morticia*. Creo que si me gana mucho. Soy muy afectivo con familiares y amigos, pero no dura mucho el afecto como Homero, que es más constante

con su esposa y nada más con su esposa. En su estilo y porte, también me gana un poco. Me gusta estar presentable, pero él viene de alguna mezcla de español o latino, no se sabe, pero lo ponen como vanidoso y soberbio.

4. ¿Revisaste algún material para hacer el personaje?

FV: Si, nos pidieron al principio revisar un poco del personaje y directamente me fui a consultar los cómics de Charles Addams. Desde mi punto de vista, yo me parecía más al *Homero* del cómic, supongo porque tengo un mal bigote y no me sale muy bien el vello facial. También revisé las películas, me gustó mucho la actuación de Raúl Juliá. Yo buscaba de este actor su corporalidad, sus movimientos, y su extravagancia. También vi los musicales y tome algunos detalles de cada actor, lo conjunté y lo mezcle, además de agregarle algo de mi cosecha.

5. ¿Qué pensaste cuando te dieron este personaje?

FV: Fíjate que yo iba por el personaje de Tomás, el novio de Merlina. No tenía mucho tiempo, era un papel más accesible, físicamente sentía que me quedaba más por mi edad. Mis compañeros decían: “ve por *Homero*”. Al final estudie a los dos personajes, llegue al casting les di a escoger entre *Homero* y *Tomás*. El director me dijo que interpretara a *Homero* y al final me sentí seguro. Te emocionas porque es un protagonista, es otra oportunidad de crecimiento.

6. ¿Cómo te sentiste al convivir con los demás compañeros?

FV: Un ambiente muy unido, muy dinámico, muy tranquilo. Aprendimos todos de todos. Yo pedía la opinión de algunos compañeros, que me dieran retroalimentación. Porque al final de cuentas es una obra de todos y todos deberíamos expresar lo que pensamos al respecto de la obra, de los personajes y de lo que hacemos. Debes de tener mucho criterio para saber qué sirve y qué no, pero que tampoco te deprimas. Realmente yo aprendí

mucho de todos, son muy talentosos y los voy a extrañar.

7. ¿Qué representa la obra para ti?

FV: Yo creo que lo más importante es el poder de la familia. Lo bonito de esta obra es que tú piensas que la familia “anormal” es la familia Addams, pero al final de cuentas, la disfuncional es la otra. Donde había más unión, más comunicación familiar, aunque hablaran de temas muy bizarros, muy raros y que sean muy extravagantes, era en la familia Addams. ¡Todo se decían las cosas! Por eso fue el problema, porque Merlina no le dijo a su mamá un secreto y *Homero* tampoco. Hay muchas referencias hacia el amor. Una oportunidad de mejora, una oportunidad importante en mi carrera y decisiva en mi vida. Con esta obra me di cuenta que me gusta hacer teatro musical. Quisiera agradecer al Tecnológico de Monterrey, a mis maestros, a mis familiares, a mis compañeros, a mis amigos, a ti por la entrevista, a la revista Campus Cultural y, en general, a todas las personas que hacen que todo esto sea posible. Dejan mucho aprendizaje tanto en el alumno como a terceros.





Morticia Addams: Mariana "Almazzi" Almaguer Rizzi. Estudiante de la carrera de Licenciado en Comunicación y Medios Digitales.

1. ¿Cómo te sentiste en la obra?

Mariana Almaguer (MA): Fue una experiencia muy retadora, porque es la primera vez que hago un papel protagónico, entonces... tuve que prepararme muchísimo para la audición en tono, en canto y en el personaje. Tenemos que entender muchas cosas para poder dar una buena visión. Siempre te dicen que te prepares, preparar tu material, llevar todo aprendido y que expandas tu experiencia lo más posible para que tu trabajo sea de lo más limpio y que las personas puedan ver en el personaje. Fue mucho de retarme a mí misma a dar lo mejor que podía dar desde el día cero... fue un personaje muy gratificante y lleno de retos.

2. ¿Cómo te sentiste con el personaje?

MA: Me sentí muy a gusto... es un personaje que tiende a representar como muchas líneas de los cincuentas, sesentas en la memoria de las personas. Entonces, como a mí siempre me han gustado las películas de ese tiempo siento que le agregue mucho de esa época a las líneas, a la forma de cómo mueves los brazos, cómo te paras y siento que fue la primera vez que realmente pude explotar esa faceta de diva de los sesentas. Muy representativo de las cosas que me gusta ver a mí. Pero, siento que además es un poco complejo, porque pasa la mayor parte del musical enojada. Desde el principio todo está bien, con su familia hermosa, que adora. Y cuando llega la segunda o tercera escena, empieza a ver que le están guardando secretos; hay algo que no le quieren decir, entonces se la pasa enojada todo el musical. Y cuando se da cuenta, se pone todavía peor. Ha sido interesante estar molesta o estar enojada, pero sin caerle mal al público, ya que ellos tienen que tener empatía hacia el personaje.



5. ¿Té identificaste con él?

MA: No creo que tengamos mucho en común, la verdad. Además de que el hecho es que es una madre, una mujer mayor y una mujer muy segura de sí misma. Siento que son cosas completamente diferentes a mí, en tanto edad como en personalidad. Ella es muy franca y tajante, y yo no, yo soy muy flexible en cuanto a las cosas. Lo que disfruté más fue el explorar y meterme en la piel de alguien completamente diferente a mí.

6. ¿Revisaste algún material para hacer el personaje?

MA: ¡Claro! Siento que lo complicado de *Los Addams*, como son personajes tan icónicos, la gente los reconoce por ciertas características. Entonces, tienes el debate entre buscar una referencia muy clara o crear tu propia versión del personaje. Tomaba mucho en cuenta de lo que me decían mis padres, ya que ellos crecieron con la serie de los sesenta, prácticamente. Así que tienen una idea muy clara de cómo deben de ser los personajes y siento que muchas veces no coinciden con

las películas. También tomaba referencias del musical, que es otro estilo completamente diferente. Pero la mayor parte fue con el libreto, director y compañía.

7. ¿Qué pensaste cuando te dieron este personaje?

MA: ¡Fue una emoción gigantesca! En mi casa estábamos todos gritando y llorando porque era algo que habíamos estado conversando desde que empezaron las audiciones. Pero ya cuando por fin nos dieron los resultados, yo ya estaba vuelta loca porque es el papel más grande que me han dado. En cuanto a que el público lo conozca y el reto de tener un coprotagonico fue algo impresionante. La gente lo ha recibido muy bien y me siento muy feliz de que el trabajo se sienta valorado de esa forma.

8. ¿Cómo te sentiste al convivir con los demás compañeros?

MA: Es una compañía, ¡preciosa! Yo estaba enamorada del *cast*, cuando leí la lista dije "¡Esto va a ser una bomba!". Porque, además de que estamos todos los que ya llevamos tiempo en Arte y Cultura, viene toda la camada de recién llegados de prepa, son chavos que traen una energía súper interesante; tienen mucho talento; tienen un repertorio de habilidades que ayudan mucho a la compañía a integrarse como uno solo. Me encanta que no solamente son personas muy talentosas, sino que son personas que se llevan muy bien.

9. ¿Qué representa la obra para ti?

MA: Para mí es, además de ese icono tan memorable de personajes tan interesantes, una oportunidad de recordar el valor de la familia, de cómo más allá de los gustos de cada quien o las opiniones, al final lo que nos une es ese lazo de familia. Siento que exploré mucho mi relación de familia con mi compañía, mi relación de familia con mi familia de verdad y van de la mano de forma muy armónica. Creo que ha sido de los musicales más hermosos que he hecho.



Tío Lucas: Jaime "Jimmy" Alejandro Gutiérrez.
Estudiante de la carrera de Licenciado en
Animación y Arte Digital.

1. ¿Cómo te sentiste en la obra?

Jaime Gutiérrez (JG): Nervioso. La obra presenta muchos retos sobre todo para actores jóvenes como nosotros, que no tenemos tanta experiencia como un actor profesional. Presenta la necesidad de comunicarte con el público y no directamente, sino que, mucho de lo que sucede, depende de la retroalimentación indirecta que te da el público. Para nosotros el aplauso, la risa, cualquier expresión que haga el público es parte de lo que estamos haciendo. Así sabemos que lo que estamos haciendo está bien o está mal, y el actor siempre tiene que estar consciente de eso. Fue un reto de que no te puedes perder siempre en tu personaje, porque tienes que estar al tanto de lo que está sucediendo alrededor de ti.

2. ¿Cómo te sentiste con el personaje?

JG: Muy bien. Me sentí muy libre, en el sentido de que puedo experimentar mucho con él. El hecho de que entendí rápidamente como es su personalidad, su motivación; me ayudo a poder agregarle matices nuevos, buscar cosas nuevas que pudiera hacer, que pudiera decir, que pudiera animar al público o que pudieran agregarle un poco más de profundidad al personaje.

3. ¿Té identificaste con él?

JG: Me identifique muchísimo con *Lucas* porque es muy irreverente al igual que yo. *Lucas* lo que piensa, lo dice y lo expresa y lo hace sin querer infringir daño a nadie, al contrario, siempre busca el bien para todos a pesar de que a veces puede llegar a ser muy directo o muy incoherente. Tiene una escena donde pude llegar a ser un poco frío o un poco cínico, pero es solo porque es necesario. Tiene una conciencia muy grande, aunque a veces lo enmascare con su humor, él esta consiente de todo lo que está sucediendo. Representa al amor y la familia, en la obra. La verdad siento que tengo mucho de este cariño que él tiene, en mí.

4. **¿Revisaste algún material para hacer el personaje?**

JG: Claro que sí. Investigue desde las caricaturas originales de *The New Yorker* hasta las actuaciones más recientes que son las películas. Investigué mucho el pensamiento de Charles Addams, porque empecé a ver en que basaba cada personaje y originalmente la familia Addams no fue concebida como un conjunto, sino que concibió personaje por personaje en diferentes *comics*. Después la gente fue la que los juntó e hizo la familia Addams. Morticia está basada en una ex esposa de Charles, por ejemplo. Pericles era su hijo. En mi investigación encontré que el Tío Lucas era Charles Addams. Cada vez que metía al *Tío Lucas* en uno de sus *comics* era una reflexión suya que estaba dando o una opinión que estaba narrando a través de sus *comics*. Era una persona muy interesante. También investigué algo del *Vodevil*¹, en como este personaje, su música, se basa en este género al igual que sus chistes. Investigue por qué toca el *banjolele*². Siento que es algo que es esencial para el actor, hagas lo que hagas, si ya tiene un trasfondo siento que es totalmente necesario investigar al respecto.

5. **¿Qué pensaste cuando te dieron este personaje?**

JG: Me dio mucha felicidad. Pensé en todas las cosas que podía hacer con él. Pensé en lo elástico que es el personaje, hablando en un plano emocional, teátrico y dramático. Hay partes que no necesariamente estaban escritas

1. *El vodevil (del francés vaudeville) fue un género de teatro de variedades que existió en los Estados Unidos principalmente entre los años 1880 y la década de 1930. Se conoce también como un tipo de comedia ligera que se desarrolló en Francia a partir del siglo XVIII y que solía intercalar números musicales.*

2. *Instrumento híbrido entre el banjo y el ukulele.*



de una manera seria y lo pude hacer, gracias a como es su esencia puedes meterle ese tipo de emociones sin que te salgas del personaje del *Tío Lucas*. Me sentí inspirado por el material y por lo que pude llegar a lograr con él.

6. **¿Cómo te sentiste al convivir con los demás compañeros?**

JG: ¡Muy bien! Este es uno de esos proyectos de la gente con quien trabajas es muy apasionada y tienen mucha experiencia en lo que hacen, están muy bien preparados. A parte les gusta mucho lo que están haciendo. Este proyecto tuvo una vibra muy buena y me encanta poder aprender mucho de ellos. Me ayudo a abrir cosas nuevas yo no había descubierto, y también meditar las cosas con mis demás compañeros. Nos ayudamos entre todos a crecer y eso fue una de las mejores cosas que me ayudo.



7. ¿Qué representa la obra para ti?

JG: Representa un conjunto de valores que todos deberíamos de tener. Tiene un diálogo de aceptación, de amor, de respeto y de conjunto. Básicamente dice que todos estamos mejor si estamos juntos a pesar de que todos seamos diferentes y tengamos nuestras diferencias. Todos somos humanos, con virtudes, con defectos. La canción del final que se llama "Hacia las sombras", su mensaje principal es "equivócate", no pasa nada con que te equivoques, con que tomes riesgos, con que las cosas salgan mal puedes volver a intentarlo, te levantas y lo vuelves a hacer. Para mí, *Los Locos Addams* tiene esta conciencia, que puede ayudar a cualquier ser humano a crecer mucho.

Abuela Addams: David "Coco" Marcelo Ramírez Cavazos. Estudiante de la carrera de Licenciado en Psicología Clínica y de la Salud.

1. ¿Cómo te sentiste en la obra?

David Ramírez (DR): Es mi primera revista, nunca había estado en una, nunca había audicionado. Llevo tres años en ensamble y siempre había estado en ensamble. Ya que me considero más cantante que actor. *Los Locos Addams* me atrajo, el tema me encanta y la oportunidad de hacer a la abuela fue muy buena.

2. ¿Cómo te sentiste con el personaje?

DR: La verdad me sentí cómodo. Es un tema interesante porque es una mujer de ciento dos años. Era chistoso, me tomó la comedia muy en serio y siempre había querido hacer algo así. Entonces al ver esta oportunidad fue: "Ok, vamos". La verdad me sentí muy bien con el personaje y al final sentí que mi trabajo fue reconocido. De hecho, me gané el Gerardo Maldonado de Revelación de Actuación.

3. ¿Té identificaste con él?

DR: La verdad no. Pero si trate de hacer a la Abuela lo más mía que pudiera. Trate de ponerle mi propio sello, porque es un personaje muy específico, trate de ponerle mi toque, más tierno que bruja.

4. ¿Revisaste algún material para hacer el personaje?

DR: Si, claro. También en *Ensamble* con las canciones que me toca cantar hago mucha investigación, en este caso era más importante para empaparme un poco más de la obra. Antes de adicionar claro que la vi, revisé la versión de *Brodway*, la versión de Chicago, entre otras. Al final yo le puse muchísimo de mi cosecha, mucho del libreto se perdió un poco por el hecho de que yo hago muchas variaciones; por lo mismo de que sea más personal. Como nota, esta es la primera vez que un hombre hace el personaje de la Abuela.



5. ¿Qué pensaste cuando te dieron este personaje?

DR: No me sorprendí mucho, ya que había mucha posibilidad de que me lo dieran. Tenía que hacerlo y ponerte a analizar tus tiempos, estaba entrando a clínicas y trabajaba en ese tiempo. Fue complicado, pero... ¡vamos! De hecho, a mi familia le dije una semana antes del estreno, quería que fuera sorpresa.

6. ¿Cómo te sentiste al convivir con los demás compañeros?

DR: Me encanto. Una de las cosas por las que no he dejado Arte y Cultura es por el ambiente, haces amigos de por vida. Estoy desde mi primer semestre de carrera. Es bien padre convivir con todos.

7. ¿Qué representa la obra para ti?

DR: Partiendo de la premisa de que la normalidad no existe. Eso es muy importante. ¿Qué es lo importante? Y tratar de encajar en el estándar social de lo que es considerado normal. Morticia dice: "La normalidad es una ilusión." Celebran la individualidad de las personas y eso me gusta.

Merlina Addams: Claudia Sofía Contreras Galván. Estudiante de la carrera de Licenciado en Mercadotecnia.

1. ¿Cómo te sentiste en la obra?

Claudia Contreras (CC): Creo que son faces. Primero, es la adrenalina de que ya va a empezar, viene el primer número. Luego, pasa el primer número, se me pasa la adrenalina y es una concentración máxima. La verdad mi fuerte son las canciones, me las aprendo muy rápido, pero las líneas no tanto, entonces requiero de concentración para poder escuchar lo que me responden para luego yo poder contestar. Que no se vea leído, que se escuche natural y sin ninguna equivocación. Y ya al final cuando das las gracias y la gente te aplaude es una emoción... que no hay palabras por describir. Es la mejor retroalimentación que pude tener un artista en el escenario.

2. ¿Cómo te sentiste con el personaje?

CC: ¡Estuvo padre! Al principio pensé que iba a ser un mega reto, porque yo siempre estoy feliz, pero soy muy malhumorada. Entonces yo

me decía “¿cómo voy a hacer para quedarme quieta, callada y con cara seria toda la obra?” Al final no se me hizo tan difícil porque era hacer una cara de “enojada”. Otra cosa muy difícil era aguantarme la risa, porque muchos chistes me dan risa; pero no me puedo reír porque se están riendo de mi personaje. Siento que estas dos cosas fueron las partes más difíciles de *Merlina*.

3. ¿Té identificaste con ella?

CC: Me identifique porque *Merlina* es muy explosiva y yo también. Si algo me dices y no estoy de acuerdo, me empiezo a pelear, obviamente revisando un poco el temperamento. También por el amor, la manera en que *Merlina* experimenta el primer amor; yo creo que me pasó algo parecido cuando me enamoré por primera vez. Use mucho de lo que yo sentía, cuando yo tenía pareja, para interpretar a *Merlina*.

4 ¿Revisaste algún material para hacer el personaje?

CC: No vi nada, no quería sesgarme a hacerlo como alguna actriz o hacerlo como en la serie o en la película. Yo quería mi versión del personaje. Lo que si investigué fue: ¿cómo nació?, ¿por qué se llama *Merlina* (*Wednesday*)? Su personalidad, y revisé que su mascota es una tarántula; le encanta matar cosas; que siempre trae la ballesta, es como su bastón; tiene el pelo oscuro, está muy pálida, no le gusta el sol. Entonces todo eso me ayudó a construir a “mi” *Merlina*. Que era muy oscura y muy seria al principio, pero luego, enamorada, se hace toda esta revolución que se hace dentro de su cabeza por saber que está enamorada; no saber que está sintiendo; qué está pasando; que su familia no es normal, pero para ella es normal. Y los problemas que le causaban al personaje.



5 ¿Qué pensaste cuando te dieron este personaje?

CC: Que me iba a tener que pintar el pelo. Mi primer pensamiento fue “necesito el pelo negro.” Literalmente fue lo primero que se me vino a la mente. Cuando me dieron el papel y vi que solamente había un *cast*, me dije “no me voy a poder enfermar”. Iba a ser cuidate de aquí hasta el fin del mundo, porque no hay otro personaje. Yo al principio quería adicionar para *Morticia*. Yo me decía “hay mucha gente nueva que va a entrar y se ve más joven que yo” y yo no me veo joven en el escenario. Mi lógica era, me van a poner de mamá, ya que hay miembros que se pueden pasar a ser por mi hija. Hubo muchas audiciones para *Morticia* y muy pocas para *Merlina*, entonces me decidí por hacer a *Merlina*.

6. ¿Cómo te sentiste al convivir con los demás compañeros?

CC: ¡Bien padre! Se hizo una familia. Con todos me llevo muy bien y todos nos llevamos muy bien. A veces en otros ensambles o musicales, se hacen grupos. Pero ahora todos estábamos siempre juntos; alguien cumple años y todos nos vamos a la fiesta de cumpleaños y hay otra cosa y ahí vamos todos. Somos igual de intensos, nos gustan las mismas cosas. Fue una unión que se formó muy padre.

7. ¿Qué representa la obra para ti?

CC: ¡La familia!, representa mucho la familia y el amor. Me impresionó como los *Addams* siendo tan oscuros, siendo tan... la muerte y los muertos, sean tan unidos. *Homero* defiende a su hija, y cuando se le enoja la esposa, se va, y a *Morticia* le costó irse. Cuando *Homero* la trata de convencer de que regrese, *Morticia* cede porque es su familia. La abuela, que no se sabe de quién es mamá. El *tío Lucas*, enamorado de la luna (que nada que ver) y todos los respetan y todos lo quieren. *Largo* que ni siquiera habla y todos lo queremos y lo respetamos. Me gusta que juntan todos los perfiles y todos encuentran una manera de convivir y canalizar esa unión para hacer una mega familia normal o anormal.



Mauricio Beineke: Miguel Cid González.
Estudiante de la carrera de Ingeniero en
Producción Musical Digital.

1. ¿Cómo te sentiste en la obra?

Miguel Cid (MC): La verdad me gustó mucho formar parte de esto porque nunca había estado en una obra de carrera, fue la primera vez que tuve la oportunidad de participar. Llegar y tener una producción muy profesional con gente muy talentosa, me dio mucho gusto por formar parte.

2. ¿Cómo te sentiste con el personaje?

MC: Al principio fue un poco complicado porque es un señor de más de cuarenta años. Además de que es una diferencia de edad muy grande; tuve que encontrar ese tipo de cosas que hicieran que físicamente y vocalmente pudiera parecer un señor de esa edad.

3. ¿Té identificaste con él?

MC: Tenemos muchas cosas muy parecidas, muchos de los gestos que yo hago en la vida real. Algunas cosas son distintas, porque él es

muy cascarrabias mientras... bueno... yo no espero ser tan cascarrabias. Así que mientras uno actúa es padre poder experimentar con partes de ti que normalmente no siempre exploras en tu día a día.

4. ¿Revisaste algún material para hacer el personaje?

MC: De hecho en *Los Locos Addams*, todos los personajes, excepto tres, ya existen. Existen en la serie, en los cómics de Charles Addams, existen en la película que son: *Pericles, Homero, Merlina, Morticia, Tío Lucas, Largo, la abuela*. Pero los tres nuevos personajes son los Beineke que son: *Mauricio, Alicia y Tomás*. Esos tres personajes, en realidad, la exploración era más con el libreto que con el mundo exterior, porque no existe ninguna referencia, más que la obra original de *Brodway*. Sin embargo, el hecho de que sea un personaje que no todo el mundo conoce hace que lo puedas explorar y que puedas hacer lo quieras con ese personaje; porque nadie te puede decir que lo estás haciendo mal.

5. ¿Qué pensaste cuando te dieron este personaje?

MC: Yo estaba muy contento. El simple hecho de tener un personaje, por más grande o por más pequeño que sea, es algo muy grande. Me emocioné bastante cuando obtuve un papel, porque encontré la oportunidad de crecer en Arte y Cultura.

6. ¿Cómo te sentiste al convivir con los demás compañeros?

MC: Me sentí muy incluido desde que entré. Tuve la fortuna de convivir con esta gente que, además de ser súper talentosa son súper amables, son súper lindos. Los quiero muchísimos y sé que me voy a llevar muchísimas amistades con este proyecto.

7. ¿Qué representa la obra para ti?

MC: Como la anormalidad no existe. Es un tema muy presente durante toda la obra. La locura es algo que es parte de todos nosotros. Incluso en los normales, que somos *Los Beineke*, no somos tan normales que digamos. Todos tenemos eso loco dentro de todos nosotros. El hecho de encontrar eso, disfrutar y poder ser diferente a los demás es algo que yo me llevo de la obra.





Alicia Beineke: Daniela Prado Carvajal. Estudiante de la carrera de Licenciado en Diseño Industrial.

1. ¿Cómo te sentiste en la obra?

Daniela Prado (DP): La verdad... lo disfruté muchísimo de principio a fin. Al principio no sabíamos lo que se estaba formando. Incluso llegamos a pensar "¿Saldrá bien?, ¿le va a gustar a la gente?" Nuestro director Luis Franco nos estuvo apoyando y al ser una comedia es algo de disfrutar a disfrutar. Pero es una gran responsabilidad saber manejarla.

2. ¿Cómo te sentiste con el personaje?

DP: Me sentí loca, Pero la aprendí a querer. En un principio no la entendía, leía el libreto y decía "¿qué le pasa?" ¡Se vuelve loca! Pero te das cuenta que en la vida hay muchas situaciones parecida a la de *Alicia Beineke*. Terminé por quererla, por volverme loca con ella, por entenderla y por ser Alicia.

3 ¿Té identificaste con él?

DP: Mira... la verdad al principio decía yo: "No tiene nada, pero nada que ver conmigo." Me decían que no tiene nada que ver y luego de que la interpretaba me decían "es que eres tú, si eres tú." Y yo respondía "¿de dónde?" Creo que al final terminas por identificarte no solo con el personaje sino con la obra en general. Te das cuenta de cuál es la definición de normal; que los que son normales no son normales, todos tenemos problemas y el chiste es salir adelante.

4. ¿Revisaste algún material para hacer el personaje?

DP: Como te había platicado Miguel, los Beineke en la serie no existen. En lo personal, yo nunca había visto el musical hasta que lo presentamos aquí en el Tec. Me fui más



al libreto, vi algunos videos de la obra de Broadway.

5. ¿Qué pensaste cuando te dieron este personaje?

DP: No me imaginaba con el personaje. Soy una persona que me gustan mucho los retos y cuando me dieron el papel lo hice un reto para mí. Puedo llegar a ser muy tímida, aunque no lo parezca, hay muchas cosas que me dan pena y que me cuesta mucho trabajo. Pero al final de cuentas lo disfruto mucho hacer y es parte del crecimiento. También muy agradecida por la oportunidad que me dio Luis Franco y muy contenta.

6. ¿Cómo te sentiste al convivir con los demás compañeros?

DP: Yo creo que ha sido una de las mejores compañías que me ha tocado estar, no hubo problema alguno, no hubo tensión, no hubo grupos que se excluyeran. Es gente con lo que convives tanto, nos preparamos para presentar una obra de calidad para que la gente lo disfrute. Esa convivencia terminas siendo unidos de todos y son gente que vas a seguir viendo, probablemente ya no, pero sabes que ahí van a estar. Y que les apasiona lo mismo que a ti.

7. ¿Qué representa la obra para ti?

DP: Yo creo que la obra representa un reto, una de las mejores experiencias que me ha tocado en mi carrera, ahora que estoy a punto de graduarme. La unión familiar, mi familia es muy importante para mí; valoras y vez que todas las familias tienen problemas y que todas son diferentes. Y que lo más importante es estar juntos.

también se pudo entrevistar fue a dos miembros del cuerpo de baile del musical.

1) ¿Qué fue lo que más te gusto de la obra?

Miguel David Alayo Rodríguez (MA): Son dos cosas de hecho. Me gustó mucho la convivencia entre las partes de la obra. La convivencia entre músicos, cantantes, bailarines, actores y staff. Me gustó mucho el aspecto de la comedia, lo actores se esforzaron bastante para sacar la comedia.

2 ¿Cómo te sentiste en la obra?

MA: Me sentí ocupado. Es mi primera vez como bailarín en un show y es una experiencia bastante fuerte, bastante ocupada. Estuvimos muy apresurados para poder sacar la obra. Tuvimos vacaciones y teníamos que remontar todo en dos semanas. Me sentí muy querido por mis amigos y muy feliz.

3 ¿Tu recomendarías la obra?

MA: Recomiendo altamente la obra, está muy padre para papas, niños, abuelas. Los actores le dan un toque muy especial a cada personaje.





1. ¿Qué fue lo que más te gusto de la obra?

Alma Gabriela Lozano Zendejas (AL): La experiencia de conocer a tanta gente nueva. La verdad, nunca había hecho yo comedia musical, siempre he estado en festivales de baile o competencias o grupos representativos; pero nunca me había desarrollado en el área de comedia musical. Siempre había querido y nunca había podido, entonces ya por fin se me dio la oportunidad de estar.

2. ¿Cómo te sentiste en la obra?

AL: ¡Contentísima! Me encanta todo de la obra, el humor tan raro que tiene, la música, los actores. Terminas enamorándote de toda la historia y de todos los Addams. Lo que más me gusta ha sido que al público le ha gustado mucho la obra como a nosotros. Y los aplausos al final hacen que se note nuestro trabajo colaborativo.

3. ¿Tu recomendarías la obra?

AL: ¡Claro! Tienen que verla, está muy padre. Tienen mucho mensaje, representan el amor con un baile de tango, es muy importante los valores que da como no guardar secretos entre una pareja. Siempre quererse a pesar de los años, no descuidar a tu familia. Tiene muy bonito mensaje, vayan a verla.



Muchas felicidades a los actores y cuerpo de baile que participaron en esta obra. Y muchas gracias a los entrevistado por dejarme tener algunos minutos de su tiempo además y de conocerlos un poco.



SESIÓN DEL CÍRCULO DE LECTURA FILOSÓFICO

*Hernán Ramírez Canales, alumno en Ingeniería Civil
A00823949@itesm.mx*

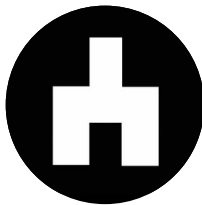
El pasado sábado 3 de marzo, se llevó a cabo una sesión analítica del círculo de lectura filosófico en el Tecnológico de Monterrey, en la cual se analizó un capítulo de la serie "Black Mirror", programa que trata temas futurísticos en capítulos individuales, es decir, pequeñas historias diferentes sin conexión un capítulo entre un capítulo y otro.

El capítulo que se analizó fue "White Bear". El mismo trata sobre una mujer, Victoria, que despierta en una casa y no recuerda nada, no sabe dónde está, que hace ahí, ni siquiera sabe quién es. Conforme avanza el capítulo, la mujer sale de la casa y se encuentra con muchos desconocidos, los cuales la están grabando y no le dirigen la palabra, simplemente la graban con su teléfono celular. La mujer está confundida y no sabe porque la gente

ignora sus peticiones de ayuda. De repente, un hombre enmascarado la empieza a perseguir con una escopeta y, aparentemente, intenta asesinarla. La mujer entra en estado de pánico y confusión. Finalmente, el hombre enmascarado la atrapa y le aclara todas sus dudas. El hombre no quería realmente asesinarla, simplemente pretende atormentarla, al igual que otras personas que aparecen a lo largo del episodio. ¿Pero por qué? Resulta que Victoria era cómplice del asesinato de una niña pequeña y se encontraba en una especie de parque de diversiones en el cual estaba cumpliendo su condena. Cada día le borraban la memoria y la hacían pasar por ese sufrimiento cotidiano, mientras la gente pagaba para entrar al parque y verla mientras la grababan.



Después de ver el episodio, inició la discusión entre los alumnos y algunos maestros que se encontraban en el aula. Se analizaron algunos aspectos relevantes al episodio como: ¿Qué tan lejos estamos de tener una realidad como la de White Bear? ¿Creen que la vida a través de una pantalla se llega a percibir como menos "vida"? ¿Cuál sería un castigo justo para Victoria (la protagonista) ?, entre otras. Un tema que muchos abordaron fue el de la deshumanización, ya que lo que se reprodujo en el episodio pone a reflexionar hasta dónde puede llegar el ser humano. Otro tema que se discutió fue el de la justicia, si esta sanción era realmente justa o cuál sería un castigo apropiado. La mayoría de las personas que



hablaron sobre este tema decían que realmente no era algo justo, ya que lo estaban infringiendo día a día; algunos dijeron que estaría bien aplicarlo solo hacerlo una vez. En lo personal, yo considero que no es un castigo justo, porque cuando se comete un crimen lo normal es que el culpable vaya a prisión y reflexione sobre sus actos, con la finalidad de recapacitar y poder ser una mejor persona.

La discusión fue muy interesante ya que puedes entender el punto de vista de muchas personas que asistieron, considerando que es algo muy enriquecedor. Así como aprendes de la opinión de los demás, ellos aprenden de tu opinión. ¿Acaso volveremos a imponer castigos así de drásticos para los criminales en el futuro?

El emprendedurismo social y la filantropía impregnan el Auditorio Luis Elizondo

*Mónica Salinas, alumna de la licenciatura en Relaciones Internacionales
m_salher18@hotmail.com*

El pasado lunes 19 de febrero, en el Auditorio Luis Elizondo se presentó el multimillonario filántropo David Rubenstein. Desde antes de que iniciara la conferencia, el auditorio estaba casi lleno con apenas unos asientos libres en la parte de atrás. Esto por ser Rubenstein famoso por ser el cofundador y copresidente ejecutivo de The Carlyle Group, una compañía global de inversión de capital privado con sede en Washington, DC. Hoy es presidente del Kennedy Center for the Performing Arts, presidente de la Smithsonian Institution, presidente de Brookings Institution, y del Economic Club de Washington, DC. Según el ranking Forbes, Rubenstein es de las personas más ricas de América, con un valor neto de \$ 2.9 mil millones. Una persona a quien vale la pena dedicar tiempo para escuchar.



David Rubenstein.

ENTREPRENEURSHIP

IN THE 21ST CENTURY

DAVID RUBENSTEIN

“99.9% de las ideas de negocio en realidad no funcionan la primera vez”



El empresario, y debe decirse también, gran orador, se presentó para impartir una conferencia sobre emprendimiento social, la cual decidió abrir con una serie de preguntas como “¿Quiénes en esta sala son alumnos graduados?” “¿Quiénes ya tienen un título?” “¿A cuantos de ustedes les gustaría volverse empresarios billonarios?”. La gran mayoría de la sala levanto su mano para asentir sonriendo a estas preguntas. Fue entonces que Rubenstein dio un giro inesperado cuando con su discurso despertó la curiosidad de los asistentes alrededor de la pregunta ¿Qué puedes hacer tú para que el mundo sea un lugar un poco mejor?

“Pues verán, yo no sabía si podría necesitar mi dinero cuando muriera.” –dijo Rubenstein en tono irónico. “Ni tampoco tenía la certeza de que desde donde estuviera iba a poder vigilar que el dinero que me quedó en la Tierra fuera usado correctamente. Entonces decidí empezar a donarlo en vida.” Fue entonces cuando el empresario multimillonario

empezó a compartir con la audiencia, que se conformaba mayoritariamente por alumnos del Tecnológico de Monterrey, su historia. Empezó a narrar como fue que transcurrió su vida universitaria con el apoyo de una beca completa y sin dinero de bolsillo, y como poco a poco fue llegando a ser lo que es hoy en día, una persona exitosa en los negocios, a pesar de no haber estudiado nada relacionado con aquello.

En la conferencia abordó el tema de los secretos del éxito, que hizo amena por incluir varias anécdotas. *“99.9% de las ideas de negocio en realidad no funcionan la primera vez.”– mencionó Rubenstein. “Y se los puedo decir porque cometí muchos errores. Por ejemplo, cuando yo estaba ya en una muy buena posición económica, se acercó conmigo un muchachito de Harvard, con una idea de negocio que involucraba la tecnología para conocer gente, algo así como un sitio de citas por internet. Yo le dije que no estaba interesado en invertir en aquello.*

Luego me arrepentí cuando vi que aquel muchachito de apellido Zuckerberg había construido toda una empresa bajo el nombre de Facebook.”

Entre otros de sus secretos para el éxito en el emprendimiento, Rubenstein mencionó la importancia de tener una idea razonablemente inteligente. *“No tiene que ser demasiado buena, ni la mejor para que funcione. Solo tiene que tener cierto grado de inteligencia.”*, indicó. Así mismo, compartió que los denominados “genios” son un porcentaje muy pequeño de la humanidad, y no debemos sentirnos mal por no serlo. El conferencista lo argumentó con dos razones: la primera, es que los casos de éxito se dan trabajando duro, independientemente si eres un genio o no; la segunda, es que los genios son demasiado complejos. Afirmó que una idea razonablemente buena nos sirve si la trabajamos arduamente, pues nadie ha construido una empresa trabajando de 9:00am a 5:00pm, cinco días a la semana. Hay que aprender a trabajar duro. Incitó a los estudiantes y profesionistas a ser perseverantes, pues afirmó que la perseverancia es la clave: *“Perseverancia. Incluso si la idea no es tan maravillosa. Incluso si no eres el más inteligente. Se perseverante. No aceptes un “no” por respuesta.”*

El exitoso empresario explicó también de que para triunfar hay que saber trabajar con otros. Incluso si tienes una personalidad dura, siempre necesitaras ayuda de otras personas. Exhortó a los asistentes a no ser empresarios por ganar dinero, sino a serlo cuestionándose: *¿Qué puedo ofrecer o hacer yo para hacer del mundo un lugar mejor? “Un buen emprendedor es aquel que quiere el éxito por las razones correctas. Demuestra su punto. No ser empresarios porque quieren ganar dinero sino crear un producto o servicio que haga del mundo un lugar mejor.”*



Una vez que concluyó con las claves del éxito empresarial, pasó al tema de la realización personal y el cuestionamiento frecuente sobre qué hacer con el dinero que se gana. *“Las personas que ayudan a otras personas viven más tiempo.”* Mencionó enfatizando que lo más difícil de la vida era la felicidad personal, algo que se logra cuando proporcionamos algo útil para la humanidad o para el otro. *“Los humanos ayudan a otras personas, esa es la diferencia de otras especies.”*

Para terminar, cerró compartiendo sus vivencias como judío, y, además, discriminado por llevar una forma de vida modesta. Contó cómo se enfrentó al fracaso en muchas circunstancias de su vida. *“Fallé en la mayoría de las cosas en mi vida. Pero sabes, aprendes más del fracaso de lo que aprendes del éxito. Si no fallaste, no estás realmente teniendo éxito. Pero tienes que ser resistente. Honra ese fallo.”* Comentó acertadamente.



Gran parte de la filantropía de David Rubinstein consiste en retribuir para dar las gracias a su país por lo que considera que ha hecho por él. Incluso cito a John F. Kennedy diciendo: “No es lo que su país puede hacer por usted, es lo que usted puede hacer por su país”. Alentando así a los asistentes a comprometerse con una ciudadanía activa, invitándolos a dar su tiempo y contribuir para México, o cualquiera que fuera su país de origen. Fue el carácter directo, eficaz y divertido del orador lo que mantuvo enganchada a la audiencia por 60 minutos en una plática que muy probablemente alimente el espíritu emprendedor de los estudiantes del Tec de Monterrey. La experiencia de escucharlo fue verdaderamente motivante y alentadora.



Referencias:

- Forbes: The World's Billionaires - David Rubenstein September 2013
- The Carlyle Group - Team - David M. Rubenstein January 2014
- Robin Pogrebin (September 30, 2009). "Donor Gives Lincoln Center \$10 Million". The New York Times.
- Ruane, Michael E. (January 18, 2012). "Billionaire philanthropist Rubenstein to give millions to help fix Washington Monument". The Washington Post. Retrieved January 19, 2012.



*Nuevas tendencias en el tablero geopolítico pueden
acelerar la adhesión a la UE de*

SERBIA Y MONTENEGRO

*Jaume Rotes, politólogo por la Universidad Autónoma de Barcelona,
actualmente cursa una maestría en Políticas Públicas y Sociales en la
Universidad Pompeu Fabra. Ha trabajado en el Departamento de Empresa
de la Generalitat de Catalunya y en la Universidad Pompeu Fabra como
investigador sobre asuntos políticos de la Unión Europea.
jrotesp@hotmail.com*

La rápida recuperación económica que atraviesa Europa actualmente ya es una evidencia. En 2016, todos los países que forman la UE, excepto Grecia, presentaron un aumento de su producción, consolidando una tendencia positiva que permite a la Unión retomar con optimismo proyectos estancados. Este es el caso de los Balcanes, donde los rivales políticos de la UE en esta región, Turquía y Rusia, parecen mantener sus focos de atención dirigidos hacia Oriente Medio o Washington, sin descontar el empeño de Rusia en seguir desestabilizando a Ucrania mediante la guerra en el Donbás. Asimismo, ambos países transcontinentales se encuentran actualmente en pleno auge de su política de seguridad interna, debido al intento fallido de Golpe de Estado en Turquía de 2017 y la intrigante sucesión de Putin





en el Kremlin en 2024, que puede degenerar en una verdadera lucha intestina por el poder. Esto dejaría a los Balcanes, históricamente una encrucijada europeísta, rusófila e islámica, a merced de los tiempos que pauten la UE sin descuidar el incremento de la presencia China en la región.

La situación política interna y externa, parece favorecer indudablemente la política exterior europea respecto a los Balcanes, ya de por sí preponderante en términos políticos y cada vez más económicos. No obstante, históricamente esta región, para muchos considerada como el patio trasero de Europa, siempre ha tenido un papel convulso para los intereses de los grandes países europeos. En su historia y geografía, quedan

los vestigios de la dominación otomana, ambas guerras mundiales, el telón de acero, o la última guerra de los Balcanes, que se cobró un saldo de no menos de 140.000 vidas humanas y 4.000.000 de personas desplazadas. Esta desafortunada historia, se complementa con la creación de nuevos estados pequeños con economías débiles, demografías invertidas, niveles de corrupción galopantes y escenarios de control informativo.

En los Balcanes aún persisten problemas de corte étnico y nacional, estimulados por el estancamiento económico, que siguen enraizados en el imaginario colectivo de cada país. Entre los seis estados balcánicos potenciales candidatos para ser miembros de pleno derecho de la UE: ARYM (Macedonia), Montenegro, Serbia, Bosnia-



Herzegovina, Albania y Kosovo, existen fricciones entre sí, latentes tanto sobre el plano diplomático, cultural y que se manifiestan también en lo deportivo. No obstante, es en el campo de la diplomacia donde realmente se encuentran las mayores divergencias. La UE prioriza el reconocimiento de Kosovo por parte Serbia como elemento troncal para su potencial adhesión en 2025, hecho que permitiría zanjar el conflicto fronterizo, restañar definitivamente las heridas de la guerra y centrarse en culminar la incorporación de los pequeños países balcánicos restantes.

Según la Comisión Europea a fecha de hoy, Serbia y Montenegro son los estados balcánicos mejor posicionados para formar parte de la UE, después de la incorporación de las ex repúblicas

yugoslavas de Eslovenia y Croacia en 2004 y 2013 respectivamente. En la larga carrera para la adhesión, se encuentra en una posición especialmente aventajada Montenegro, que utiliza el Euro como moneda de facto y forma parte de la OTAN desde junio de 2017. El horizonte político de la adhesión se sitúa hoy en día para 2025, a pesar de que varios ministros de exteriores europeos hayan expresado discrepancia. Por otro lado, el acercamiento de la UE a la región es una de las prioridades de Bulgaria, estado balcánico limítrofe con Serbia y Macedonia, el cual ocupa este semestre la presidencia de turno comunitaria y que dedicará en mayo de 2018, una cumbre extraordinaria para impulsar y dar prioridad a la incorporación de los Balcanes en el seno de la UE.

La potencial entrada de estos países como estados miembro, reportaría a los países candidatos beneficios subsecuentes al mercado común y libre circulación, tener voz y voto en la toma de decisiones en la UE, así como la reforma de sus infraestructuras y el afianzamiento de sus recientes instituciones democráticas. Problemas como la falta de inversión extranjera se verían altamente reducidos. Cuestiones como el ciclo migratorio, especialmente activo en la denominada ruta de los Balcanes, podría ser tratado sobre el terreno con mejor información, políticas y financiación. Por parte de la Unión Europea, su ampliación demostraría una mayor cintura política en su reafirmación como actor global, papel cuestionado después del Brexit.



En el caso de Serbia, país con mayor peso económico y demográfico de los países balcánicos no miembros, existen vínculos hacia terceros países no europeos. Rusia cuenta con el apoyo histórico de su iglesia ortodoxa y del paneslavismo político. Esta simpatía, se ve potenciada por las relaciones de poder bilaterales ejercidas desde Moscú hacia Belgrado, derivadas de sus exportaciones energéticas y armamentísticas. Asimismo, China mantiene sus intereses, mayoritariamente económicos, representando un tercio de la IED recibida por Serbia en 2017, y Turquía, se muestra ambiciosa en cuanto a construir su influencia entre la comunidad musulmana balcánica. Hechos, que reclaman a la UE un esfuerzo político prioritario hacia este país, además de la necesidad estratégica de que este se incorpore definitivamente en la OTAN, alianza militar altamente cuestionada por la sociedad serbia a raíz de los bombardeos recibidos durante el transcurso de la Guerra de Kosovo (1999).

Hasta 2025, habrá tiempo para asegurar los requisitos ineludibles de Serbia y Montenegro para su ingreso en la UE. Ellos serán indispensables para alcanzar la deseada estabilidad política en los Balcanes, sanear la justicia, luchar contra la corrupción o profundizar en la construcción de modernas infraestructuras en cuanto a comunicación y energía se refiere. Como ejemplo, se encuentran países con economías y demografías similares a las de Serbia como Bulgaria, que desde su adhesión a la UE hace exactamente una década, han estabilizado su déficit público, modernizado sus instituciones y aumentado en un 20% el poder adquisitivo de su ciudadanía. No obstante, cada país conforma una realidad distinta y la UE debe actuar rápido, aunque con pies de plomo, en los Balcanes.



*Guerra en el este de Ucrania



BOLETA PRESIDENCIAL 2018

*Eutimio Palacios Garza, alumno de la Licenciatura en Ciencia Política,
jabalipalacios@hotmail.com*

México está en época electoral. Tras un largo y esperado proceso, los principales partidos del país han definido su candidatura presidencial, así como su plataforma política para las próximas elecciones del primero de julio, teniendo como resultado la conformación de la boleta presidencial.

En estos últimos años ha resaltado el interés de muchos aspirantes. En el caso del partido en el gobierno, el Partido Revolucionario Institucional (PRI), destacó el ex secretario de gobernación Miguel Ángel Osorio Chong, entre otros secretarios de Estado. En el caso del Partido Acción Nacional (PAN), se consideraron desde senadores hasta ex secretarios federales. Llamaron la atención los casos de la ex primera dama Margarita Zavala, quien posteriormente dejó el partido para irse por la vía independiente, y el ex gobernador de Puebla, Rafael Moreno, que anticiparon su intención de competir por la presidencia haciendo declaraciones, propaganda y algún tipo de "precampaña", presentando libros y recorriendo el país. Por otro lado, tenemos a los partidos de izquierda, en el que se provocaron rupturas

internas dadas las alianzas con el Partido Acción Nacional en ciertas elecciones estatales y locales. Otro factor de división fue la salida de Andrés Manuel López Obrador, quien posteriormente fundó su propio partido, el Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), que claramente en esta elección es el partido que representa a la izquierda.

Las pautas que están marcando este proceso electoral son diversas, desde la salida de un personaje destacado en el PAN como Margarita Zavala, la nominación de un candidato joven y ex presidente del PAN por una coalición de partidos histórica de diferentes ideologías, la nominación directa del PRI de un candidato no militante y la tercera candidatura de un personaje que ha tratado de ser presidente en dos ocasiones anteriores.

Todo esto ha puesto a prueba a la opinión pública, al análisis, la investigación, el debate y la participación de la sociedad mexicana y es precisamente esto lo que se comentó en las



pasadas conferencias impartidas el pasado febrero 26 y marzo 5 en el Tecnológico de Monterrey, campus Monterrey, organizadas por la Sociedad de Alumnos Ciencia Política.

Por primera ocasión en la historia de México la boleta para la presidencia tendrá candidatos sin partido. Sin embargo, las encuestas más reconocidas a nivel nacional e internacional señalan que estos candidatos no tienen el porcentaje de intención de voto necesario para ganar la elección.

Tras la salida de Margarita Zavala de PAN el candidato de la Coalición Por México al Frente, Ricardo Anaya, ha llamado la atención por la forma en la que ha conectado con el electorado, especialmente los jóvenes llamados "milenials", ya que el método en el que se está desarrollando su campaña se representa de una manera innovadora y moderna. Por otro lado, tenemos al partido en el gobierno quien nominó al dos veces secretario de Estado en diferentes sexenios de diferentes partidos, José Antonio Meade.

Este mismo demuestra en las encuestas un claro tercer lugar, ya que acarrea la baja popularidad del actual presidente. Entre los candidatos resalta Andrés Manuel López Obrador, candidato de MORENA, que acorde a las encuestas más reconocidas es el claro primer lugar, ya que en varias de estas se encuentra varios puntos arriba de sus contrincantes. El 90% de los mexicanos lo conocen, dándole con esto un reconocimiento y una atención extensa. Por último, tenemos a los independientes. Dada la información generada hasta la fecha se han encontrado grandes anomalías en las firmas obtenidas por los mismos. El INE, en primera instancia, habría descartado la posibilidad de competición a Jaime Rodríguez y Ríos Piter por inconsistencias que superan el 10% de sus respaldos.

México tiene un gran reto en estas elecciones. Reflexionar es muy necesario, pensar y analizar cómo se conformaría el Congreso también es sumamente importante, ya que puede triunfar un presidente y un partido contrario dominar el legislativo.

ESCUELA DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
PRESENTA:



DIÁLOGOS HUMANISTÍCOS ELECCIONES 2018

Auditorio libre de Biblioteca
4:00 p.m. a 5:30 p.m.

**15
Febrero**

**Poder y política en tiempos de las
redes sociales**

Moderadora: Sandra Gudiño

**Con: Aurelio Collado, Rafael de
Gasparín, y Gabriel Valerio.**

Proyección: La dictura perfecta

**13
Marzo**

**Rock y literatura mexicana en el
juego del poder.**

Moderadora: Gabriela Ulloa

**Con: Alan Robles, María de Alva y
Enrique Tamés.**

Proyección: Gimme the power

**12
Abril**

**Cine y memoria crítica frente al
poder político**

Moderador: Javier Serrano

**Con: Eva Rivas, Max Maza y Raúl
Verduzco.**

Proyección: La ley de Herodes

Después de los diálogos proyección de películas



PROGRAMA GENERAL

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
Miércoles 11 de Abril	20:00 h	Gala Café Pautado: "Sounds and Senses"	Auditorio Luis Elizondo (Vestibulo)
Jueves 12 de Abril	20:30 h	Inauguración FNCA 2018 y Premiación Creación Literaria con Angélica Aragón y Rodrigo Murray	Auditorio Luis Elizondo
Viernes 13 de Abril	18:30 h	Festival de la Canción Nacional	Auditorio Luis Elizondo
	21:30 h a 00:00 h	Fiesta de Integración/Feria Mexicana Concierto de "Los Amigos Invisibles"	Gimnasio de Basquetbol
Sábado 14 de Abril	18:30 h	Festival de Monólogos Nacional	Centro de las Artes Parque Fundidora
	21:30 h a 00:00 h	Fiesta de Integración/Feria Mexicana LipSync Battle y Band War	Gimnasio de Basquetbol
Domingo 15 de Abril	16:30 h	Tec Dance Nacional	Auditorio Luis Elizondo
Clausura del FNCA 2018			



FESTIVAL DE LA CULTURA *y las* ARTES

TECNOLÓGICO DE MONTERREY

FINAL NACIONAL 2018

