

# Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

## LOS MAYAS

y su multifacética  
concepción de persona  
humana

XX Concurso de  
Divulgación Cultural

Apuntes sobre la  
**CUARTA  
TRANSFORMACIÓN**

La importancia del  
**LENGUAJE INCLUYENTE**

**PENÍNSULA COREANA**  
del odio hacia la paz.

La Revista Campus Cultural está conformada  
por el siguiente Comité:



*Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los períodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.*

*Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.*

- Departamento Regional de Lenguas
- Departamento de Industrias Creativas
- Escuela de Ética y Humanidades
- Escuela de Arte y Diseño

## DIRECTORIO

*Ing. Víctor Gutiérrez A.*  
**Vicepresidente**  
**Región Norte**

*Dr. Gabriel Cavazos V.*  
**Decano Regional**  
**Norte Escuela de**  
**Ciencias Sociales y**  
**Gobierno**

*Dra. Cintía Smith*  
**Editora**

*María de Alva*  
*Margarita Fernández*  
*Jorge Lorenzo Flores*  
*Yolanda Maya*  
*Ángelo Sturiale*  
*Rafael de Gasperín*  
*Marcela Beltrán*

### Consejo Editorial

*Paul F. Martínez Mtz.*  
**Diseño Editorial**

*Cristina Ibarra*  
**Coordinadora**

### Colaboradores

*Kim Jong-In*  
*Nancy Hessed Malagón*  
*Manuel Tapia*  
*Miguel Garza*  
*Gloria Guzmán*  
*Jessika Juárez*  
*Kristian Masías*  
*Belinda Jiménez Salinas*  
*José Luis Ramírez*

## ÍNDICE

Los Mayas y su multifacética concepción de persona humana.	Pag. 4
Las Humanidades son elementos que te permiten ver con perspectiva la cotidianidad	Pag. 12
Hostilidades y negociaciones en la península coreana: del odio hacia la paz.	Pag. 18
K POP ¡HALLYU, América Latina!	Pag. 24
“Las acciones que toman las universidades marcan un camino a seguir para otros agentes en la sociedad”	Pag. 32
Apuntes sobre la Cuarta Transformación	Pag. 34
La importancia del Lenguaje incluyente	Pag. 42
Adonis	Pag. 46
Revolution “The Beatles”	Pag. 50
Mi experiencia de inclusión	Pag. 54
Ganadores del XX Concurso de Divulgación Cultural	
Categoría creación literaria y ensayo	Pag. 60







# LOS MAYAS

## Y SU MULTIFACÉTICA CONCEPCIÓN DE PERSONA HUMANA

*José Luis Ramírez Vargas,  
maestro emérito del Campus Monterrey  
jlr Ramirez@itesm.mx*

Los filósofos griegos de la antigüedad quedarían estupefactos si hubieran conocido, aunque fuera un poco, el pensamiento filosófico-religioso de los mayas. La estructura y el desarrollo que alcanzó el pensamiento occidental, aún en el período clásico de la historia, no tuvo la complejidad y perfección de formas y lenguaje que poseyó el pensamiento de nuestros mayas. Sus orígenes se pierden en la noche del tiempo, se dice que se remontan a más de 1,500 años A.C. y se ubican en el sureste de nuestro país y parte de Centroamérica.





El pasado mes de mayo, en la Biblioteca Cervantina, se ofreció una conferencia sobre esta temática por parte del Dr. Mario Ruz Sosa, Director del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. El Dr. Ruz Sosa cuenta con una amplia trayectoria profesional en varias áreas, ya que es médico cirujano de formación, pero también ha incursionado en áreas como la antropología social. De esta disciplina ha obtenido un posgrado por la Universidad Iberoamericana y un Doctorado en Etnología por la Escuela Práctica de Altos Estudios de París. Es investigador Nivel III en el Sistema Nacional de Investigadores, cuenta con decenas de publicaciones de su autoría y en colaboración, e innumerables artículos en publicaciones científicas y de divulgación, en español y en francés. Ha dirigido cursos, seminarios y diplomados dentro y fuera del país.





El Dr. Ruz hilvanó una serie de interesantes tópicos de la cultura antigua y contemporánea de los mayas, logrando dibujar un amplio panorama del tema para los asistentes. A continuación, se reseñan algunas de los puntos tratados por el Dr. Ruz en esta conferencia. Preciso que cuando se habla de mayas, estamos refiriéndonos a una gran familia lingüística que, en nuestros días, incluye nueve millones de personas, en una región que va desde el sur de Tabasco, pasando por Belice, Guatemala, Honduras, hasta Costa Rica.

En cuanto a su religión se refiere, en Mesoamérica, los dioses necesitan de los hombres. La creación no es valiosa hasta que no aparece el ser humano que “alimenta” a los dioses con dones y sacrificios. Dicha retribución, en la época prehispánica, se hacía muchas veces con sangre, por lo que en varias excavaciones que se han hecho en la zona, se han encontrado punzones con los que se perforaban diversas partes del cuerpo: las mujeres se perforaban la lengua, mientras que los hombres el prepucio. El culmen del sacrificio-retribución para los dioses era la decapitación de la víctima, sobre todo en el período clásico. Fenómenos como la extracción del corazón se dio posteriormente, en el posclásico, por influencia de los mexicas. Si algo hay que tener en cuenta al abordar el concepto de persona, de cuerpo y de género entre los mayas, según El Dr. Ruz, es que existen diversos grupos pertenecientes a dicha etnia. Los dioses, los hombres y los animales participamos de la misma naturaleza viva, según el clasificador “*tuul*”, distinto del clasificador “*el*”, que es para los seres inanimados.



Según una tradición, el hombre en una cuarta generación, va a ser hecho de maíz, pues anteriormente han sido formados de barro o madera. Por esta misma razón, los médicos deben considerar casos en que, si los parientes le llevan al enfermo atole, es para restablecer los niveles de sangre. Los tzotziles, por su parte, tienen la particularidad de utilizar el mismo verbo para procrear, para hacer tortillas y para desarrollar actividades políticas. Esta denominación corresponde a lo masculino, a lo femenino y al conjunto de los dos.



La sociedad maya era una sociedad altamente jerarquizada: en la cúspide se encontraban los nobles y los sacerdotes; luego, los comerciantes, guerreros y gente del común; y, por último, los esclavos. Esta nomenclatura coincide con la estructura tripartita indoeuropea. En cuanto al empleo de las plumas, complemento básico a toda vestidura, fue uno de los principales productos que se comercializaban en todo Centroamérica: en particular las de guacamaya, las de quetzal y las de pavo. También aparecen los perfumeros, los fabricantes de aretes de corales, de oro o concha nácar. En cuanto al cultivo del algodón, Yucatán y Chiapas llegaron a ser los principales productores en la época colonial. Desde estas regiones se distribuirán las telas, mismas que aparecen aun en las zonas más distantes de Mesoamérica. Desde 1544, los cronistas mencionan que las vestiduras que usan muchos nobles están hechas de “plumas de diversos colores, de algodón colorado y amarillo”. Con la particularidad de que muchas de estas prendas de vestir, como el güipil, incluían textos que tenían que ver con las creencias, los rituales o la jerarquía.



La evangelización, que llega con los españoles a esta sociedad, va a cambiar el concepto de persona, ya que el pensamiento medieval que heredan los misioneros del siglo XVI tiene una concepción tripartita del ser humano: mente, cuerpo y espíritu. En la cosmovisión maya, la persona puede tener hasta trece componentes, que incluye, entre otras, la sombra, la coloración, y la "tona", que es el animal que nace simultáneamente con la persona. Según la persona adquiere más poder, puede ser acompañado de otros animales, en particular el colibrí (el sol diurno) y el jaguar (el cielo nocturno), que son los más poderosos. Ese animal custodio sería reemplazado por el ángel de la guardia, en el contexto de la cristianización.





El “pichán”, que es el alma que pasa a ser mortaja al momento de la muerte, es la que hay que alimentar el día de muertos. Los niños eran enterrados en nichos parecidos a los columbarios (urnas funerarias), se transforman en ángeles o se convierten en palomas. A los adultos se le ofrece cerveza. Los muertos no están considerados como definitivamente muertos, por eso se acude a pedirles favores, o a preguntarles algo. En algunos cementerios se reproducen las viviendas de los vivos, en el inframundo se sigue trabajando por la comunidad, son enterrados con sus herramientas o instrumentos, objetos y vestidos que simbolizan su oficio. Lo importante es preservar la memoria. En el lugar conocido como “Todos los Santos”, hay que conservar las uñas y los cabellos para que sean puestos cuando uno muere, en la tumba. Para el día de muertos, éstos vuelven a visitar su tumba y hay que alagar sus sentidos: su gusto, su olfato, su



oído. Afuera de la puerta de la casa se ponen cosas para los que vienen acompañando a los muertos. En Agucatán, Guatemala, se hace una danza para los muertos, se usan máscaras con los nombres de los muertos. En otros lugares se sacan los restos, se limpian y se visten de blanco, luego se exhiben para que los parientes vengan a rezar. Los niños son instruidos en estas prácticas para que a su vez puedan transmitirlos.



## COFFEE BREAK

### **Las Humanidades son elementos que te permiten ver con perspectiva la cotidianidad**

El Dr. Manuel Tapia Becerra, Director de la Revista de Estudios Literarios del Departamento Regional de Estudios Humanísticos, tuvo la oportunidad de entrevistar para la Revista Campus Cultural al Dr. Mario Ruz Sosa, Director del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. A continuación, compartimos los pasajes más importantes de su interesante conversación.

Manuel Tapia (MT): Doctor Mario Ruz, es un honor que nos visites en la Biblioteca Cervantina del Campus Monterrey. Quisiera comenzar haciéndote una pregunta relacionada con tu trayectoria académica como antropólogo, que inicia cuando ya eres médico: ¿Qué motivos te llevaron a transitar de una disciplina a otra? Y ¿de qué manera la medicina ha influido en tu trayectoria?

Mario Ruz (MR): Buenos días, para empezar muchísimas gracias por la oportunidad de platicar

con ustedes. En realidad, es una pregunta que todo el mundo me formula, pero tú utilizaste un verbo muy bonito, dijiste “transitar”. Porque a menudo me preguntan por qué abandoné la medicina, y en realidad no la he abandonado. Lo que ocurre es que cuando fui a hacer mi trabajo de campo en el ámbito de la medicina elegí ir a la zona de Las Margaritas Chiapas, que entonces desconocía. Fui a trabajar allí en un proyecto interdisciplinario, o multidisciplinario, que era el término que se empleaba entonces porque iban a ser unos trabajos de antropología sobre el área del grupo étnico tojolabal. Ya estando en la comunidad, es cuando te percatas que, pese a la relativamente buena preparación que puedas tener como médico, la realidad en el campo es muy diversa. Desde cuestiones de tipo médico propiamente dicho, porque aquí lo que te vas a enfrentar es a una patología de la pobreza, pero también desde el aspecto más antropológico-humanitario, en el sentido de que no tienes ni la capacidad suficiente para entender que te está diciendo la gente.



En el momento en el que empiezo a dar consulta la gente venía y me preguntaba sobre cómo curar su enfermedad. Cuando tú cuestionas los problemas que tienen, te dicen: “mire usted, tengo resmolición, tengo discipela, y ando como engasado”. Pues uno no entiende nada, no solamente desde el punto de vista lingüístico, sino incluso desde el punto de vista de la concepción de lo que es para nosotros enfermedad, puede ser que para alguien esa situación no lo sea.

Te puedo contar cuestiones tan curiosas que tienen que ver con el asunto de la cosmovisión local de que uno de los pacientes se enfadara porque su mujer quedara embarazada pese a que estaba tomando pastillas anticonceptivas. Entonces le digo, “pero si se las toma cada noche”, y contesta “no se las quiere tomar, es muy muda,

muy terca y como no se las toma ella me las tomo yo, porque el hijo lo tenemos entre los dos, ¿no?, entonces, ¿cómo funciona, el asunto?”

Este tipo de cosas, fueron las que me hicieron pensar que era importante que yo me dedicara más tiempo a la antropología. Ya había empezado a estudiar antropología cuando estudiaba medicina, estudiaba medicina en las mañanas y antropología en las tardes, pero justamente por hacer mi internado y luego mi servicio social, lo dejé. Después de eso regresé a la antropología con la idea de trabajar sobre la antropología médica. Estudié antropología social en la IBERO e hice etnología en París.

**MT:** Entonces ese tránsito progresivo gradual se puede decir que era una antropología de herramienta que tú comenzaste a incorporar en

tu práctica médica, pero ahora con el paso del tiempo no es que hayas abandonado la práctica médica, pero las responsabilidades como antropólogo fueron creciendo.

**MR:** Lo que antes utilizaba la antropología para apoyar la medicina, se fue invirtiendo con el tiempo, es decir, que llegó a tener más peso lo antropológico y lo médico vino a acompañarlo. De todos modos, aun en la actualidad, cuando voy a trabajar a las comunidades sigo operando como médico, porque lo mínimo que uno puede hacer si la comunidad te está ofreciendo cosas, es darle algo a cambio.

**MT:** Hace un momento mencionaste que en los inicios de tu carrera participaste en Chiapas en proyectos multidisciplinarios que, con el paso de los años, ahora la jerga académica los denota como interdisciplinarios o transdisciplinarios. Específicamente en el caso de Filológicas ¿Cómo se conjugan los esfuerzos de quienes trabajan ahí y al mismo tiempo otros especialistas en proyectos transdisciplinarios?

**MR:** Creo que confundimos la multidisciplina con la interdisciplina. Pensamos que un estudio es interdisciplinario porque hay una suma de puntos de vista como si fuera un cristal fase al que le estás dando vuelta. El problema no es sumar los esfuerzos del lingüista, el antropólogo social, el historiador y el etnólogo. El problema es, ¿cómo haces la interpretación conjunta?

Es una cuestión también de orden metodológico. Es decir, creemos que, porque tú dices lo que tú viste, y yo lo que yo vi, ya quedó, "requetemultidisciplinario" el asunto, pero no es necesariamente cierto. ¿Cómo se maneja



esto en Filológicas? Lo que estamos haciendo son seminarios y espacios de discusión conjunta. Tenemos, por ejemplo, gente que trabaja epigrafía de la Roma antigua, y otros del periodo clásico maya. Tenemos 34 personas que están trabajando época colonial desde perspectivas totalmente distintas que resultan complementarias. Estamos armando también proyectos de investigación hasta proyectos de edición entre las diversas entidades. La parte de proyectos, la parte de investigación, la parte de seminarios, pero también la docencia. Entonces armamos cursos y diplomados entre todos los centros y seminarios.

**MT:** Ahora que estamos en la Biblioteca Cervantina, vale la pena mencionar está participando en proyectos en los que interviene Patrimonio Cultural. Y en ese sentido tanto la



Biblioteca Cervantina, como muchos otros fondos reservados que hay en el país, están comenzando a resaltar su valor histórico, su valor en la memoria, en la cultura y en la identidad. ¿Qué nos puedes decir acerca de este tipo de fondos reservados o estas colecciones especiales desde tu punto de vista y de tu experiencia en Filológicas?

**MR:** En efecto Filológicas tiene una de las bibliotecas más grandes de toda la UNAM, pero déjame decirte que la Biblioteca Cervantina no le pide permiso a ninguna de esas. De veras, este fondo es impresionantemente rico en ediciones antiguas, en ediciones príncipe. Esta es una *rara avis* en Tecnológico. Jamás se imagina uno que en un Tecnológico pueda tener una biblioteca de esta calidad. Yo creo que, desde el punto de vista de las Humanidades, *esta es la joya de la corona*, y que este es un excelente material para

apoyar los esfuerzos del Tecnológico. Aquí tienes obras de filosofía, de historia, de lingüística, de antropología, de arqueología, toda la literatura de viajes. Aquí hay maravillas, de veras.

Es un excelente esfuerzo, de quienes contribuyeron a hacerlo y quienes lo siguen manteniendo, por dotar de ropaje a la identidad local. Es decir, aquí tú puedes perfectamente trazar, no solamente las huellas de la mexicanidad en esta porción del país, sino también lo que es la urdimbre de lo propio, porque hay muchas obras referidas sobre cuestiones del norte, y lo que antes era nuestro norte más norte. Definitivamente yo creo que este es un espacio para reflexionar, para aprender y que sería de desear que hicieran un esfuerzo incluso mayor por darlo a conocer entre los propios alumnos o a nivel del país.

**MT:** Ya para finalizar, dada tu experiencia ¿cuál es el papel de las Humanidades en los modelos actuales de las universidades y también el impacto que se deriva hacia el país?

**MR:** Te voy a responder con una anécdota. Una de las materias más difíciles en la carrera de Medicina fue la de endocrinología, porque mi profesor era el director del Centro Médico Nacional y era particularmente duro como maestro, pero era también un tipo muy generoso con su conocimiento. El día del examen final, nos llevaron al auditorio del Centro Médico y nos sentaron. Era un auditorio gigantesco y nos ponían los cuatro en diamante (las cuatro sillas alrededor estaban vacías para que no copiaras).

El maestro llegó un poco tarde y el asistente ya había empezado a aplicar el examen. Cuando entró el director dijo, "a ver a ver, vamos a cambiar la dinámica, voy a hacer el examen oral". Entonces empezó por orden alfabético. "Álvarez, dígame más o menos entre qué año compuso sus



sinfonías Beethoven”. “No sé maestro, respondió”. “Reprobado”. “Alcozer, dígame usted más o menos cuándo empieza la pintura impresionista, y en particular el puntillismo”. “No sé maestro”. “Reprobado”. Y así fue. Hasta que alguien dijo, “perdóneme maestro, pero esto es un examen de endocrinología, y usted nos está preguntando sobre cultura general”. Y contestó, “sí, yo no soy un profesor de endocrinología, yo soy un maestro de la universidad. Y mi obligación es enseñarles, en particular en esta carrera, que si no son verdaderos humanistas con cultura serán incapaces de entender a sus enfermos y de curarlos, porque ustedes estarán trabajando con seres humanos, no con robots ni con máquinas ni con órganos separados”. Entonces, yo creo que aprendimos la lección. No es solamente que enriquezcas el bagaje de una persona con las humanidades para que al menos sepa cuando le están hablando de las lenguas romances y que sepa qué son las lenguas romances. La Humanidades son elementos que te permiten ver, ahora sí que con una perspectiva a

mayor profundidad y mucho más humana, lo que es la cotidianidad. Porque si no entonces, ¿para qué te sirve lo que estás haciendo?

Podemos tener desarrollos tecnológicos, económicos, particularmente importantes, pero ¿en qué te enriquece como ser humano?, ¿qué es lo que pretendes tú como docente, cuando estás con los alumnos? Yo creo que no es solamente el enseñar el pasado, si no el despertar la pasión por aprender otras cosas e imaginar un modelo distinto de vida para ti y para los que están juntos. Porque si no, no tiene mayor sentido el quehacer del docente.

**MT:** Mario, te agradecemos mucho tu visita, tus palabras, tus respuestas, las metáforas, las anécdotas y sabes que eres bienvenido al Tecnológico de Monterrey y por supuesto, a la Biblioteca Cervantina.

*\*Con información de Miguel Garza, alumno de la licenciatura en Economía*

MIÉRCOLES 8 DE AGOSTO,  
18:00 HRS.

cinética



# THE big sick

AN AWKWARD TRUE STORY.

AUDITORIO DE INDUSTRIAS CREATIVAS  
AULAS V

ENTRADA LIBRE

XXIII CICLO DE CINE PARA LA REFLEXIÓN ÉTICA / OTOÑO 2018  
ORGANIZADO POR LOS DEPARTAMENTOS DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS Y DE ARTE Y CULTURA DEL  
TEC DE MONTERREY





# Hostilidades y negociaciones en la península coreana: del odio hacia la paz.

*Kim Jong-In. Exa Tec de la Licenciatura en Relaciones Internacionales*  
*Jessika Juarez, Exa Tec de la Licenciatura en Relaciones Internacionales*  
*juarez.jessika@gmail.com*

La situación en la península de Corea en 2017 y hasta inicios del 2018 fue radicalizada hasta el punto en el que muchas personas temían por una nueva Guerra de Corea o, inclusive, por la Tercera Guerra Mundial. Sin embargo, después de meses de hostilidades, esta percepción cambió rápidamente a partir de los Juegos Olímpicos de Invierno del 2018 en Pyeongchang (Corea del Sur). En la reciente justa olímpica, participó Corea del Norte con delegación propia y bajo la bandera unificada. El 27 de abril del mismo año se dio la histórica Cumbre Inter-Coreana, después de once años desde la última reunión diplomática y, siendo la primera vez que el máximo dirigente de Corea del Norte entra a territorio de Corea del Sur.

La cumbre se enfocó en la desnuclearización de la península coreana y en poner fin a la Guerra de Corea cuyo armisticio data desde 1953, teniendo como resultado la Declaración de Panmunjon. El 12 de junio de este mismo año, tuvo lugar una segunda cumbre entre Estados Unidos y Corea del Norte en Singapur, la cual reafirmaba la anterior declaración. La Cumbre de Singapur generó sentimientos encontrados entre los expertos pues algunos se mostraron escépticos ante los resultados ya que no se planteó un desarrollo detallado sobre el proceso de desnuclearización. Otros lo consideraron un gran paso para la desnuclearización y el establecimiento de los cimientos de la paz en la península de Corea.



Para entender con mayor detalle el impacto de la Cumbre de Singapur entre Trump y Kim Jong-Un, es necesario revisar brevemente la relación entre las dos Coreas y el rol de Estados Unidos en esta relación.

En 1945, al terminar la Segunda Guerra Mundial, la situación de la península era compleja para la alianza. La expansión de la Unión Soviética y el comunismo hacia Corea resultó en la Guerra de Corea, que concluyó con la división de la península bajo un armisticio firmado en 1953, aún vigente al día de hoy. La situación de la península coreana vuelve a cobrar relevancia en 1990 con la caída del bloque soviético, la cual genera una situación de desventaja para Corea del Norte, que se queda sin el apoyo de los Estados del Este, provocando una gran hambruna. En este contexto, el entonces líder de Corea del Norte Kim Il-Sung, intenta desarrollar armas nucleares por temor a una posible invasión de Estados Unidos. Esta situación revive las tensiones en la península hasta que Bill Clinton decide abrir el diálogo con Corea del Norte para evitar el riesgo de la guerra. Sin embargo, la gran

cumbre que estaba considerando a los líderes de Estados Unidos, Corea del Sur, Corea del Norte y China no se pudo concretar debido al fallecimiento de Kim Il-Sung.



*Estos son mensajes que dejan algunos surcoreanos en el "Bridge of Freedom" (Puente peatonal construido para intercambiar prisioneros de guerra después de la firma del armisticio de 1953). Son mensajes que dejan de forma simbólica para sus familiares que se quedaron o murieron en Corea del Norte.*



La segunda gran oportunidad para mejorar la relación y buscar caminos a la desnuclearización fue en el año 2000, cuando el presidente Kim Dae-Jung de Corea del Sur, incentivado por la

crisis financiera de Corea del Sur en 1997, visitó Pyongyang, en un intento por establecer una relación pacífica con su vecina del norte. El presidente sur-coreano intentó promover una visita de Kim Jong-Il, segundo líder de Corea del Norte, hacia Seúl y una Cumbre con Estados Unidos. No obstante, la falta de cooperación por parte del nuevo gobierno de Estados Unidos, gestionado por George W. Bush Jr., no permitió una verdadera apertura al diálogo. Clasificó a Corea del Norte como “eje de mal”, a lo que Corea del Norte respondió con más pruebas nucleares para demostrar su poderío frente a la posible amenaza de Estados Unidos.



*Es el nombre de la estación de tren Imjingak, ubicada en la DMZ y de la cual hacia el lado derecho se dirige a Seúl (Corea del Sur) y hacia el izquierdo a Gaeseong (Corea del Norte). De fondo se encuentran los mensajes de los surcoreanos para sus familiares o conocidos que se quedaron en Corea del Norte junto a banderas de Corea del Sur en una barda de alambre con púas frente el “Bridge od Freedom”*

Desde 2008 hasta el 2016, la política de Corea del Sur estuvo liderada por el partido conservador, que tiene una postura fuertemente anti-Corea del Norte y anti-comunista. Este liderazgo provocó que Corea del Norte sintiera la necesidad de mostrar nuevamente su poderío militar ante Corea del Sur y el resto del mundo, con medidas agresivas tales como el ataque de torpedo hacia un barco surcoreano y el bombardeo a

Yeonpyeong, intensificando las tensiones entre las dos Coreas. Aunado a lo anterior, la muerte de Kim Jong-Il (2012) y el ascenso al poder su hijo Kim Jong-Un a la edad de 28 años generó dudas sobre su capacidad para gobernar y manejar la situación de la península coreana. Las dudas rápidamente se dispersaron, al ser el líder norcoreano que logró desarrollar armas nucleares más poderosas que los regímenes anteriores, de mayor alcance y con mayor rapidez. Solamente de 2016 al 2018 Corea del Norte realizó 3 pruebas con desarrollo de ICBM (misiles balísticos intercontinentales), haciendo que la tensión en la región aumentara peligrosamente, pero cumpliendo su cometido de aumentar la capacidad de negociación de Corea del Norte.

En 2017, entrando la administración de Donald Trump, los discursos se vuelven más tensos y directos en contra Corea del Norte, mientras el presidente de Corea del Sur Moon Jae-In se muestra más negociador. Muchos surcoreanos criticaron al presidente Moon al considerar que éste no estaba asimilando la estrategia de Estados Unidos y se manifestaba demasiado blando con Corea del Norte. No obstante, el siguiente año, cuando Corea del Norte declaraba la posesión de un arma nuclear con capacidad de 50 kilotonnes, el rumbo de la relación entre las dos Coreas cambia radicalmente. En enero del 2018 Moon tiene un encuentro con Kim Jong-Un en el cual se confirmó su participación en los Juegos Olímpicos de Invierno. Seguido a esto se tuvo la cumbre en Panmunjom, resultando en la Declaración de Panmunjom para la Paz, la Prosperidad y la Unificación de la Península de Corea. Fue una declaración histórica porque por primera vez se abordó el tema de poner fin a la Guerra y empezar un proceso de paz y desnuclearización de manera conjunta. Ante la Declaración de Panmunjom,



donde ambos líderes expresaron públicamente ese deseo común, en condiciones de igualdad y con actitudes negociadoras incentivadas principalmente por el presidente Moon, no hay forma que los poderes extranjeros se nieguen a esta situación, haciendo que Trump aceptara



participar casi obligadamente en el proceso de pacificación de la península.

En ese sentido, la actitud conciliadora de Moon Jae-In y su equipo ha sido clave para las nuevas negociaciones, a pesar de la diferencia de carácter

entre él y sus contrapartes estadounidense y norcoreana. En la Cumbre de Panmunjom demostró su capacidad de negociación a través de gestos “pequeños” pero simbólicos que ponían en igualdad de condiciones a ambos países, un aspecto clave en cualquier proceso de paz. Entre estos gestos podemos mencionar el acto “no planeado” de Moon Jae-In cruzando hacia Corea del Norte y no solamente Kim Jong-Un cruzando al Sur, el cambio de una mesa cuadrada por una redonda para sentarse a negociar, el postre con la península unificada integrando las islas Dokdo al territorio (disputadas entre ambas Coreas frente a Japón), entre otros más.

Si bien las recientes negociaciones entre las Coreas generan dudas respecto de su posible éxito, en comparación con las reuniones e intentos pasados, puede considerarse como la más exitosa para iniciar las negociaciones de paz. Se puede observar que la relación entre ambas Coreas está fuertemente ligada a los intereses de Estados Unidos y otros actores internacionales, lo cual explica varios fracasos anteriores por la falta de voluntad política entre los distintos actores. Los últimos sucesos han sido exitosos porque han mostrado una voluntad política por parte de los actores principales: Corea del Norte y Corea del Sur, lo que ha incentivado el apoyo de la comunidad internacional. Claro está que una separación y un conflicto de más de 65 años no se solucionará rápidamente. Existen opiniones encontradas entre la población surcoreana debido a los distintos procesos que cada generación le ha tocado vivir en relación a Corea del Norte. Hay incertidumbre sobre la unificación de la península y los efectos económicos al corto y largo plazo, y una brecha cultural de casi 70 años. A pesar de ello, los sucesos del último año han dado a conocer que se puede trabajar en las diferencias.

# 한류

## K-POP

### ¡HALLYU, AMÉRICA LATINA!

*Jessika Juarez ExaTec de la licenciatura de Relaciones Internacionales  
juarez.jessika@gmail.com*

En mis once años como fan de K-pop jamás había visto tanto interés en el género como en los últimos cuatro años. Si bien los primeros conciertos o eventos de artistas de K-pop en América Latina datan desde el 2009 con Wonder Girls, el conocimiento del público general sobre el género era casi nulo. Actualmente, personas

que no siguen el género pueden mencionar más de una agrupación de K-pop: Big Bang, Black Pink, BTS, EXO, KARD, Psy, Red Velvet, Super Junior y Twice, son algunas de las bandas más populares.

Para muchos es difícil comprender como un género cuyo idioma principal es el coreano, un idioma que no cuenta con un gran número de hablantes como el inglés, francés, español o chino pueda ser tan popular entre la juventud no asiática y en regiones como Medio Oriente, Europa, Norteamérica y América Latina. Según estadísticas de Spotify, el incremento en *streams* del K-pop, de 2016 a 2017 en México, fue de un 358% y en América Latina del 298%. Siendo Big Bang, Black Pink, BTS, EXO y Monsta X los cinco principales artistas del mercado latino.



La popularidad del K-pop en América Latina no puede entenderse sin antes hablar un poco sobre la ola coreana o el hallyu. Se conoce como hallyu



a todo el proceso de internacionalización de la cultura popular de Corea del Sur empezando por sus telenovelas (K-dramas), seguido de su música (K-pop), productos de belleza (K-beauty) y su comida (K-food). En ese sentido, Corea del Sur ha logrado apropiarse de la "K" como parte de su marca país para todos sus productos culturales nacionales de exportación.

El Hallyu es un fenómeno que nace en la década de los noventa con la apertura de Corea del Sur a la globalización. Esto permite que se den tres fenómenos en relación al K-pop en la misma década: la importación de géneros como el hip hop, rap y electro-pop a Corea, la aculturación de la música popular coreana y un proceso de exportación del nuevo género; se expande en los '90 por Asia seguido por otras regiones a partir de los '2000s. La extensión del género también se explica con los avances tecnológicos. La era de la música digital, las redes sociales y, recientemente,

los *streams* en plataformas como Spotify o Youtube, que permiten el fácil acceso al género para las fans internacionales.

Irónicamente, el éxito del K-pop a nivel global se debe a que no es en su totalidad coreano, aunque sea producido completamente en Corea. Es decir, las referencias musicales del género poco tienen que ver con la música coreana tradicional, por lo cual es un género amigable para el oído acostumbrado a la música *mainstream*. Sin embargo, lo que llama la atención a sus seguidores a nivel mundial son aspectos relacionados al performance y la estrategia de marketing utilizada por las compañías de entretenimiento. Ver un video de K-pop es una experiencia casi hipnótica en la cual, independientemente de saber el idioma o no, uno se engancha por la explosión de color, el gran número de integrantes, la coreografía perfectamente sincronizada, estándares de belleza nuevos por descubrir, una trama



estructurada y un estilo de moda riesgoso, pero inusualmente atractivo. De manera que el K-pop es un producto manufacturado por un equipo de expertos en distintas áreas como la danza, música, moda, tecnología y/o marketing, que trabajan en grandes compañías de entretenimiento como SM, YG y JYP *entertainment*.

Los videos musicales en conjunto con las melodías pegajosas son el primer anzuelo para entrar al universo del K-pop. Otros factores de éxito para su internacionalización son el plurilingüismo de sus artistas y el apoyo incondicional de sus fans representada en los *"fandoms"*. De manera que no es inusual encontrar que entre los miembros de un mismo grupo algunos de los idiomas que dominan sean el inglés, mandarín, cantonés, japonés, tailandés, español o el francés. Esto permite que puedan introducir frases o traducir sus canciones y mantener una comunicación más directa con sus fans a nivel internacional.

En el caso particular de América Latina, en lo últimos conciertos de K-pop los ídolos han sorprendido a sus fans cantando en español.

Algunos de los actos más recordados han sido los de Ailee cantando "Bésame Mucho", la interpretación de Jonghyun de "Y si fuera ella" y Exo-K cantando "Sabor a Mi". De la misma manera en que el mercado latinoamericano ha volteado a ver hacia los grupos coreanos, el gran éxito que han tenido en la región ha hecho que las compañías presten atención a sus fans latinas. En el 2015 el grupo Big Bang, conocidos como los reyes del K-pop, llenaron la Arena Ciudad de México con más de 20,000 fans que venían de toda la república mexicana y otros países de América Latina como Argentina, Chile, Perú y Colombia.

En el 2017 el festival anual más grande sobre cultura popular coreana "K-Con" tuvo su sede en la Ciudad de México con una participación de más de 30,000 asistentes, siendo ese año la primera vez que se realizaba el evento en América Latina. Para el 2017 se contabilizaban alrededor de 1,652 clubs de fans de "hallyu" en más de 88 países, de los cuales el 35% de los mismos eran de Latinoamérica. Se estima que para este año el volumen del mercado latinoamericano represente alrededor de 38,000 millones de dólares en importaciones relacionadas a la industria del K-pop (álbumes, conciertos, mercancía oficial).

Estos son datos que no pasan desapercibidos a la industria, por lo que este año se hizo una colaboración de K-pop con Pop Latino, dos géneros que han tomado fuerza a nivel internacional (recordando el reciente éxito global de "Despacito" de Luis Fonsi). "Lo Siento" de Super Junior con Leslie Grace, cantante estadounidense con raíces dominicanas, es una representación clara de ese interés por introducir en el mercado latinoamericano una mezcla de dos géneros, dos idiomas y dos culturas representadas en una misma canción.





KOREA.net  
Gateway to Korea





El 2018 ha sido un año importante para el K-Pop en América Latina, grupos de la nueva generación como BTS y Black Pink han generado una nueva ola cultural coreana en la región, a tal punto que en México ya son mencionados en programas locales como “La Rosa de Guadalupe”. Sus más recientes hits, “Fake Love” y “DDU-DU DDU-DU”, se escuchan en radio, restaurantes, bares y otros. Para ello la transculturización del fandom coreano en América Latina ha tomado un rol protagónico al hacer que los clubs de fans como las ARMY (BTS) o Blinks (Black Pink) soliciten en espacios públicos, fuera del entramado del “internet”, la música de sus grupos favoritos. Si bien el K-pop no es reciente en América Latina, en los últimos diez años se ha consolidado como género musical en la región y en los últimos tres ha demostrado un crecimiento sin precedentes, demostrando que la ola coreana más allá de ser un fenómeno pasajero es un fenómeno que permanece y perdura a donde quiera que vaya.

\*fandoms: es una palabra que procede de la contracción de la expresión inglesa *Fan Kingdom* (Reino Fan), que se refiere al conjunto de aficionados a algún pasatiempo, persona o fenómeno en particular.



# 27 al 31 de agosto

Participa en nuestras actividades

## Semana de la salud



25 conferencias

Horario: 10:30, 12:00, 13:30,  
15:00 y 16:30 horas

Pabellón la Carreta



# VIVE SALUDABLE

Stand médico

Trote 3K

Clases de yoga

Meditación o relajación

Activaciones deportivas

Y muchas más

Pasillo DAF

## Círculo de lectura

La literatura de imaginación en México  
Semestre agosto-diciembre 2018  
Imparte: Dra. Susana Patricia Ruiz Espinosa  
susana.re@tesm.mx



En este curso los alumnos podrán acercarse a diversos cuentos, escritos principalmente por autores mexicanos, en los que se explora la literatura de imaginación. Se revisará teoría literaria básica para analizar las lecturas propuestas.

En este Círculo de lectura podrás leer y comentar libros como:

*La tienda de los sueños* - Antología, varios autores  
*Los atacantes* - Alberto Chimal  
*Cuentos reunidos* - Amparo Dávila  
*Entre noches y fantasmas* - Francisco Tarió  
*Una violeta de más* - Francisco Tarió  
*El orgasmógrafo* - Enrique Serna  
*Los viajeros* - Antología, varios autores  
*Escenarios para el fin del mundo* - Bernardo Fernández, "Bel"  
*Paracosmos* - Gerardo Sifuentes

Horario:  
10:00 a 11:30 hrs.  
Pabellón Arte y Cultura  
(PT-202- Local1)



Tecnológico de Monterrey  
Preparatoria

75  
AÑOS

como parte de los programas escolares  
de Arte y Cultura, presenta:

# FANTASMA DE JULIETA

11 de agosto, 18:00 h

12 de agosto, 16:00 y 19:00 h

Auditorio Luis Elizondo

Boletos en taquilla del Auditorio Luis Elizondo  
y oficinas de Arte y Cultura

[/ArteyCulturaTec](https://www.facebook.com/ArteyCulturaTec)  
[@ArteyCulturaTec](https://www.instagram.com/ArteyCulturaTec)

MIÉRCOLES  
15 DE AGOSTO,  
18:00 HRS.

ENTRADA LIBRE



A FILM BY SEBASTIÁN LELIO

cinética

# A FANTASTIC WOMAN

AUDITORIO DE INDUSTRIAS CREATIVAS  
AULAS V

XXIII CICLO DE CINE PARA LA REFLEXIÓN ÉTICA / OTOÑO 2018  
ORGANIZADO POR LOS DEPARTAMENTOS DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS Y DE ARTE Y CULTURA DEL  
TEC DE MONTERREY

# **"Las acciones que toman las universidades marcan un camino a seguir para otros agentes en la sociedad"**

*La Revista Campus Cultural entrevistó a Gemma Juárez (Exatec 2017, Licenciada en Derecho). Ella fue una de las promotoras del Protocolo de Actuación para la Prevención y Atención de Violencia de Género que se promovió recientemente en el Tecnológico de Monterrey. Te compartimos su visión de la profesión jurídica y de su impacto en materia de violencia de género.*

**Cintia Smith (CS):** ¿Desde cuándo se manifestó tu interés por la defensa de causas de género?

*Gemma Juárez (GJ): No podría precisar un momento exacto. Me parece que siempre me ha acompañado este interés por la defensa de las causas justas. Por eso mismo decidí estudiar la carrera de Derecho. En un sentido amplio, me apasiona la defensa de los derechos humanos de todas las personas en el mundo; me interesa contribuir para erradicar cualquier tipo de discriminación. Trabajar en causas de género ha sido una oportunidad que se me ha presentado para contribuir en la construcción de un mundo más justo y más humano.*

**CS:** ¿Cuál es la relación entre tu perfil profesional y las causas de género?

*GJ:* Pues el Derecho tiene como fin intrínseco la búsqueda de la justicia. Realmente, en esencia, el ejercicio de la abogacía tiene una naturaleza noble, pretende estar al servicio de los demás, de

*procurar la paz social y de luchar contra todo tipo de injusticias. Las causas de género van de la mano con mi vocación como abogada.*

**CS:** ¿Cómo te involucraste en la elaboración del Protocolo de Actuación para la Prevención y Atención de Violencia de Género?

*GJ:* De manera concreta podría decir que fue por invitación. Pero bueno, partiendo de que llevo ya varios años mostrando interés por la defensa de los derechos humanos, vi una oportunidad para seguir en esta línea de acciones a favor de las personas y accedí involucrarme. En este caso, fue particular en el tema de violencia de género, pero como ya mencioné, es seguir trabajando por las causas justas.

*Por otro lado, vi una oportunidad para dejar algo de mí al Tec. Me siento muy agradecida por todo lo que el Tec ha sembrado en mí y ésta era una manera de poder regresar un poco de lo que me ha dado mi Institución.*



**CS:** ¿Cuáles son los aspectos sobresalientes del mismo?

**GJ:** Lo trascendente del Protocolo es que es una guía de acción que tiene como objetivo la no violencia, y como he mencionado en otras ocasiones, eso es otra manera de decir que busca la paz.

*En una universidad que procura la inclusión, acuden todo tipo de personas. Evidentemente, van a surgir también todo tipo de situaciones y diferentes problemáticas. La violencia de género es una de ellas. Por eso es importante que una universidad cuente con mecanismos adecuados que sirvan para prevenir y dirigir la acción, porque es inevitable que se presenten este tipo de situaciones. Hay que saber cómo enfrentarlas, precisamente para seguir procurando un lugar incluyente.*

**CS:** ¿Qué aprendizajes te dejó desarrollar este proyecto?

**GJ:** Primeramente, tuve la oportunidad de asomarme

*a observar lo que sucede en otras universidades en el mundo con respecto a la defensa de los derechos humanos y así, apreciar el papel de liderazgo que juegan las instituciones educativas en la sociedad civil. Las acciones que toman las universidades marcan un camino a seguir para otros agentes en la sociedad, por ello su impacto es mayor que el de sus aulas. Es lo que hace el Tec hoy, impulsa a otras instituciones y personas a tomar acción y buscar un México más justo, incluyente, humano.*

*Otro aprendizaje significativo que me llevo es que, cuando las personas nos reunimos a favor de lo mejor, cuando se unen las voluntades en búsqueda del bien común, resultan instrumentos como este, se dan resultados tangibles y esto se puede llevar a todos los campos de actuación.*

**CS:** Como resultado de este proyecto acabas de recibir el Premio MujerTec. ¿Qué reflexiones te deja este logro desde tu perspectiva profesional?

**GJ:** *Que no hay edad para buscar contribuir en la mejora del tejido social. Uno siempre puede aportar desde donde está, desde quién es, desde lo que hace. Es un incentivo para seguir trabajando todos los días aunque sea en actos pequeños y realmente, es una invitación para todas las personas porque es un compromiso activo que todos podemos hacer.*

**CS:** ¿Qué recomendaciones le harías a las personas que son víctimas de una situación de violencia de género aquí en nuestra comunidad?

**GJ:** *Les diría a estas personas que no se queden solas, que no guarden silencio y que acudan a profesionales. Existe ya un protocolo, un lugar, un mecanismo que las quiere ayudar y acompañar. El tomar acción no sólo las va a ayudar a ellas, sino a su vez, a prevenir que se sigan dando estas lamentables situaciones.*



A close-up photograph of a hand pointing upwards with the index finger, wearing a dark suit jacket and a white shirt cuff. The background is a blurred crowd of people.

# Apuntes sobre la CUARTA TRANSFORMACION

*Kristian Masías.*

*ExaTec de la Licenciatura en Relaciones Internacionales, /  
k.macias.f@gmail.com*

Se han cerrado los últimos conteos de urnas a nivel estatal y nacional. ¿Cuáles son los resultados y qué conclusiones podemos obtener de ellos?

Andrés Manuel López Obrador logró una apabullante victoria en todos los niveles, regiones y poderes de la República Mexicana. No solamente obtuvo la mayor cantidad y porcentaje de votos en la historia democrática de nuestro país para su proyecto en el poder ejecutivo, sino que tendrá un control prácticamente total en el Poder Legislativo.

En ambas cámaras, con la alianza de partidos que lo llevó al poder, tiene la mayoría absoluta (50% +1) para cambiar a conveniencia nuestro marco legal actual. Además, las alianzas correctas con los partidos indicados pueden darle el poder para cambiar la Constitución de nuestro país. Una mayoría calificada (2/3 partes o 67%) es el primer y fundamental paso para lograrlo.



Para lograr tal mayoría calificada en ninguna de las cámaras requiere de la participación del PAN o del PRI, censurándolos en su totalidad de participación política de poder real. Así es, bastó una elección para que el poder político de México haya dejado de lado a quienes lo ostentaron por décadas. Esto es el resultado de políticas sociales fallidas, un crecimiento económico prácticamente nulo y un claro alejamiento político de la ciudadanía. Pero, sobre todo, un voto de castigo a una clase política que ha destacado por su corrupción, opacidad y crímenes a nivel estatal y nacional.

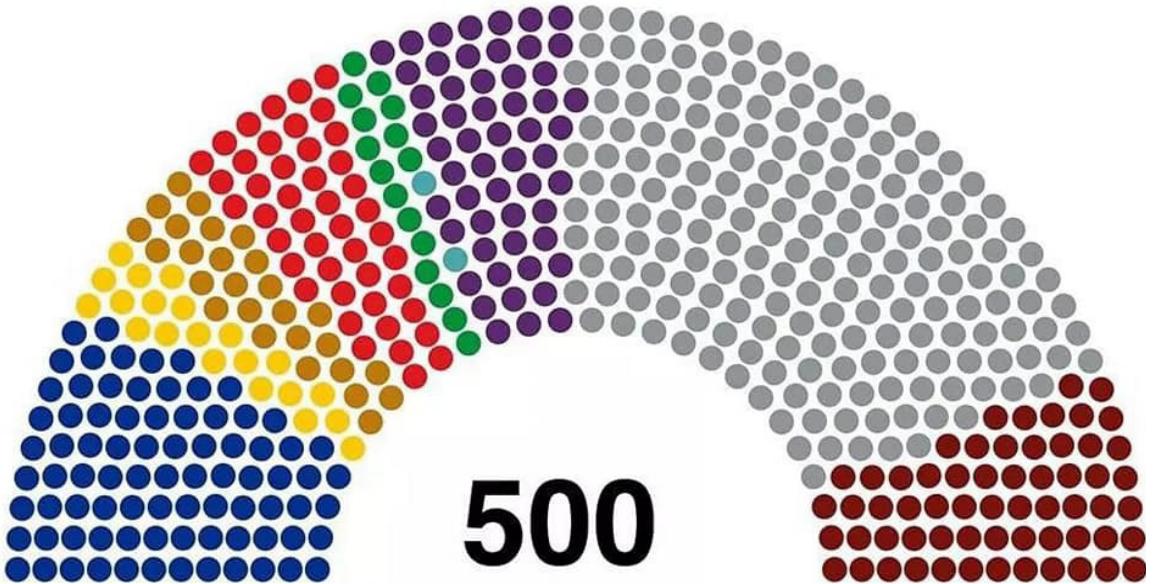
En las entidades tenemos diferentes lecturas. De los gobernadores se tiene un claro empuje por parte de Morena, donde se llevó la mayoría de las

elecciones, con 5. El PAN se quedó con 2 de sus bastiones y Movimiento Ciudadano consolida su proyecto en Jalisco.

Algo sorprendente fue el poder que Morena obtuvo en los Congresos estatales. Se renovaron 27 (más del 84% nacional). Morena ganó la totalidad de los distritos en 3 entidades (sí, 100%), ganó dos terceras partes en 10 entidades, y más de la mitad de distritos en 5 entidades más. Este nuevo partido, de reciente creación, tiene clara mayoría en 18 entidades, y tal vez un par más con la asignación de plurinominales. De la noche a la mañana Morena pasó de ser un partido relegado a los 4tos y 5tos lugares, a controlar la mayoría de los congresos y presupuestos estatales.

# Cámara de Diputados. PREP 70.18%

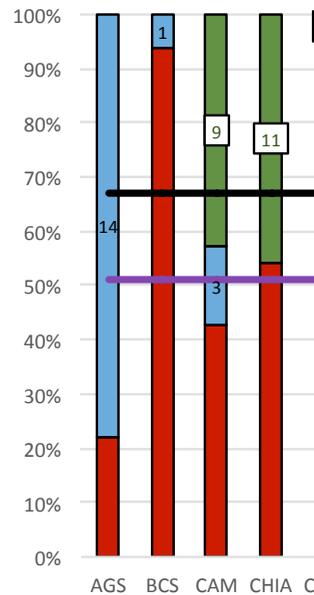
LXIV Legislatura (2018-2021)



● PRI: 9.00% (45 diputados)	● MC: 5.40% (27 diputados)
● PAN: 16.40% (82 diputados)	● NA: 0.40% (2 diputados)
● PRD: 4.20% (21 diputados)	● PES: 11.00% (55 diputados)
● PVEM: 3.20% (16 diputados)	● PT: 12.20% (61 diputados)
● MORENA: 38.20% (191 diputados)	

¿Por qué es importante este dato? La Constitución actual además de requerir 2/3 partes en el Congreso requiere de más del 50% de Congresos estatales para ser reformada. Como hemos visto Morena arrasó en prácticamente todas las elecciones. En consecuencia, AMLO tiene todas las piezas del rompecabezas para armar su Cuarta Transformación.





Hoy México votó ampliamente por AMLO y su partido Morena, y ahora tienen el futuro de la nación en sus manos. Incluso si se tuviera una segunda vuelta electoral, la ciudadanía decidió de manera contundente. AMLO será el responsable de llevar a México a una nueva página en nuestra historia.

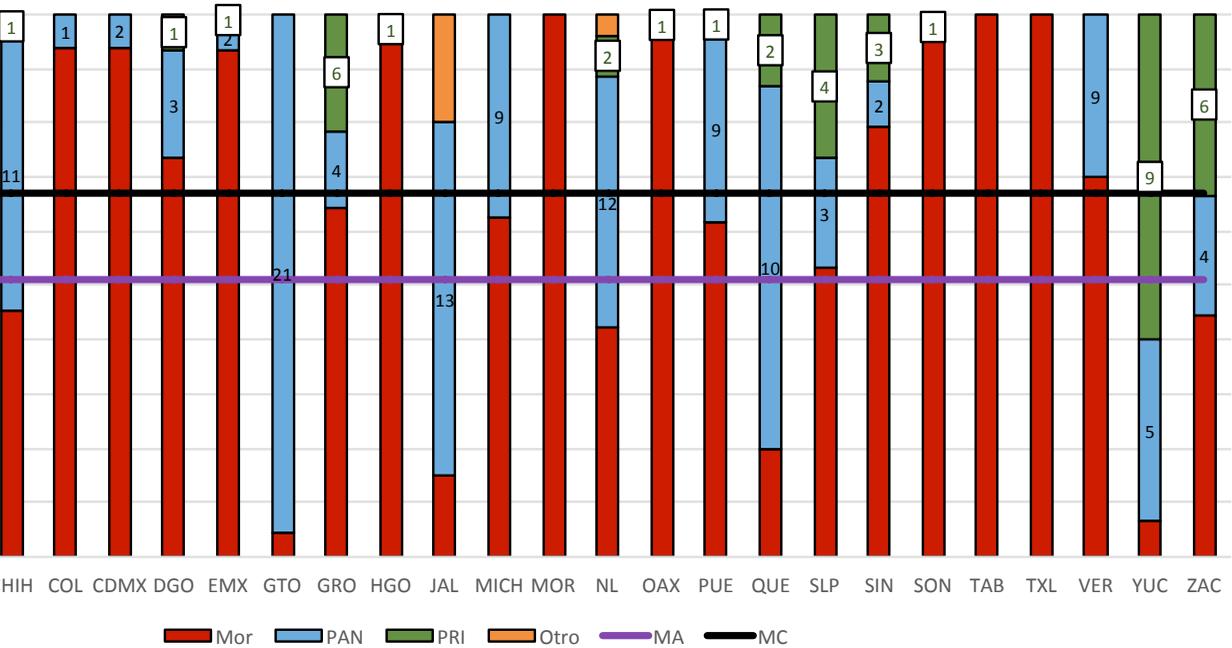
El reto no es menor, México tienen grandes problemas como la inseguridad y la corrupción, estancamiento económico y una creciente desigualdad social. En cualquier otro escenario habría que negociar con actores políticos para impulsar la agenda, temas y políticas públicas que

se desean implementar. Hoy AMLO y su partido no requiere pactos y alianzas, no hay oposición política real al poder de Morena.

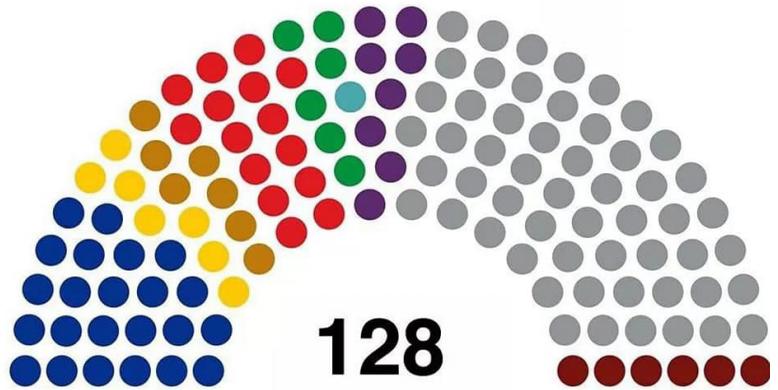
Pero, a pesar de lo que dicen los resultados, el cambio no es total. La mayoría de los actores políticos de Morena son viejos conocidos. Por lo tanto, estará en el nuevo presidente de México liderar con el ejemplo, impartir justicia y construir ese México de oportunidades y justo que todos queremos. México creyó en un proyecto de nación, o partes de un proyecto de nación, y hoy no hay excusas para lograr la Cuarta Transformación.

# Ganadores de distritos de Mayoría Relativa en Congresos Estatales

Gráfica con resultados de PREPs de cada entidad



## Senado de la República. PREP 70.59% LXIV Legislatura (2018-2024)



128

- PRI: 11.72% (15 senadores)
- PAN: 17.97% (23 senadores)
- PRD: 5.47% (7 senadores)
- PVEM: 4.69% (6 senadores)
- MORENA: 42.97% (55 senadores)
- MC: 5.47% (7 senadores)
- NA: 0.78% (1 senador)
- PES: 6.25% (8 senadores)
- PT: 4.69% (6 senadores)

“El cálculo de legisladores de las Cámaras de Senadores y Diputados está sujeto a cambios de acuerdo a las asignaciones finales de legisladores de representación proporcional por parte del Instituto Nacional Electoral”

MIÉRCOLES 22 DE AGOSTO, 18:00 HRS.

ENTRADA LIBRE



DAVID OYELOWO CHARLIZE THERON JOEL EDGERTON AMANDA SEYFRIED THANDIE AND SHARLTO NEWTON AND COPLEY

# GRINGO+

AN AMERICAN CORPORATION, THE MEXICAN CARTEL,  
CHANCES ARE THIS WON'T END WELL.

cinética

AUDITORIO DE INDUSTRIAS CREATIVAS  
AULAS V

XXIII CICLO DE CINE PARA LA REFLEXIÓN ÉTICA / OTOÑO 2018

ORGANIZADO POR LOS DEPARTAMENTOS DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS Y DE ARTE Y CULTURA DEL  
TEC DE MONTERREY

# Curso de Lengua de Señas Mexicana

## Inicio:

3 de septiembre

Básico, intermedio y avanzado

## Informes:

8358 2000 ext. 3629

[campusaccesible.mty@itesm.mx](mailto:campusaccesible.mty@itesm.mx)

## Horario:

Lunes y jueves de 18:00 a 19:30 horas

## Costos:

\$1,200.00 pesos por todo el semestre (público externo)

\$1,000.00 pesos por todo el semestre (alumnos, profesores y colaboradores del Tecnológico de Monterrey)



Por una cultura de inclusión, sentido humano, concientización y sensibilización.

NO  
T  
AYUDO

Todos somos  
**Tec,**  
una misma  
**familia.**

Línea de apoyo disponible las 24 horas:

**442 295 3004**





## La importancia del LENGUAJE INCLUYENTE

*Belinda Jiménez Salinas, del Comité de Inclusión Tec y profesora del departamento de Estudios Humanísticos*

### Como referirnos correctamente a las personas con discapacidad

El 2 de abril de acuerdo a la ONU, se conmemora **el Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo**, esto nos invita a cambiar las actitudes hacia las personas con autismo, pero también hacia las discapacidades en general.

Es importante conocer el *lenguaje incluyente* como primer paso hacia la inclusión social educativa. Las palabras marcan a las personas, las victimizan, ridiculizan, minimizan o impulsan. Es por eso que es importante aprender algunos términos básicos para referirnos a las personas en situación de discapacidad.

En el 2007 se firmó en la ONU, la *Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*, en dónde se menciona que el único término correcto para referirnos a este grupo poblacional es: *Persona con discapacidad o persona en situación de discapacidad*, sin olvidar la **palabra persona**.

Por lo anterior debemos **evitar**:

- **Llamarles Discapacitado(a)**, este término sugiere que la discapacidad es parte de su definición como ser humano y no lo es.
- **Eufemismos**: como por ejemplo "sordito", "cieguito", "Manuelito que tiene discapacidad", debido a que esto les minimiza y; trae un mensaje subliminal de infancia permanente y no de acceso a la responsabilidad ciudadana.
- **Enfermo**: la discapacidad no es una enfermedad, es una situación que puede desaparecer si eliminamos las barreras del entorno. Un ejemplo concreto: las personas ciegas, sordas,

usuarias de silla de ruedas, están en su mayoría perfectamente sanas y su “discapacidad” sólo surge cuando no hay lectores de pantalla, braille, sitios web accesibles, rampas, baños accesibles, intérpretes de lengua de señas, programas de televisión o videos con subtítulos, que les aseguren su inclusión plena en igualdad de oportunidades.

- **“Sufre o padece”:** El idioma español es muy extenso y sobre todo quienes somos académicos nos esforzamos por utilizar la mayor cantidad de palabras posibles, sin embargo, decir que una persona sufre o padece discapacidad envía un mensaje de lástima y no de respeto, lo más adecuado es mencionar que las personas *tienen una condición de discapacidad*.

## **Sobre el lenguaje y comunicación para personas con discapacidad**

Una persona puede tener discapacidad motriz, ser ciega o presentar discapacidad mental. Decir, por ejemplo, que una persona es sorda no es peyorativo, al contrario, es tratarla por igual, es saber si tiene esa característica para poder comunicarnos mejor. El término “sordo mudo” se utilizó erróneamente en una época. Sin embargo, las personas sordas no son mudas, simplemente la mayoría no aprende a hablar porque generalmente lo hacemos por el oído. Es así como mencionar que alguien es ciego o ciega o tiene ceguera tampoco discrimina.

En cuanto al autismo, considerado como una condición mental relacionada con la interacción social, es común y todavía correcto referirse a



él como TEA, es decir Trastorno del Espectro Autista, pero cada vez cobra más auge utilizar “Condición del Espectro del Autismo”, (*Autistic Spectrum Condition*), para remarcar que no es una enfermedad ni un problema difícil de sortear, sino algo con lo que se vive. Decir también que alguien es autista no es algo malo, ya que es algo que la persona tiene como la altura, la complexión, etc.

## **Universidades incluyentes**

Para empezar, debemos saber que existen 5 tipos de discapacidades. Estas pueden ser permanentes o temporales, totales o parciales, congénitas o adquiridas; existiendo también las discapacidades múltiples en una sola persona, es decir, cuando presenta dos o más.



**La educación inclusiva** significa eliminar todas las barreras que existen en el entorno de la institución educativa para que estudiantes y docentes tengan igualdad de crecimiento intelectual.

Como ejemplo podemos mencionar *algunos* medios adecuados de comunicación por tipo de discapacidad:

**Personas sordas:** Además de la lengua de señas, visualización de textos.

**Personas ciegas:** Lenguaje braille, Comunicación táctil, sistemas auditivos y medios de voz digitalizada.

**Personas con discapacidad intelectual:** lenguaje sencillo y utilización de materiales.

**Personas con discapacidad psicosocial:** los sistemas auditivos; los medios de voz digitalizada y otros modos; es decir, si se requiere, formatos alternativos de comunicación.

Y en general para todas las personas con discapacidad: los dispositivos multimedia de fácil acceso; medios y formatos aumentativos o alternativos de comunicación, así como tecnología de la información y comunicaciones de fácil acceso.

El artículo 1º de la Declaración Universal de los Derechos Humanos proclama que “todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos”; la inclusión es tarea de todas las personas, en especial de quienes nos dedicamos a educar.

## Otros términos importantes

**Ajustes razonables:** modificaciones y adaptaciones necesarias y adecuadas que no impongan una carga desproporcionada o indebida (cuando se requieran en un caso particular), para garantizar a las personas con discapacidad el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con las demás, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales.

**Diseño universal:** diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. *El diseño universal* no excluirá las ayudas técnicas para grupos particulares de personas con discapacidad, cuando se necesiten.

**Ayudas técnicas:** Dispositivos tecnológicos y materiales que permiten habilitar, rehabilitar o compensar una o más limitaciones funcionales, motrices, sensoriales o intelectuales de las personas con discapacidad.

# ADONIS

“Obtengo de la poesía lo mismo que se obtiene de un amor: la plenitud que lleva hacia el infinito, la apertura, la diversidad en igualdad y libertad. No debemos llegar a un entendimiento práctico de la poesía. Ella nos ofrece nuevas imágenes, nuevas formas de comunicación entre las palabras y las cosas, entre las cosas y los seres humanos. Ayuda siempre a crear y a recrear nuestro mundo”.\*

Adonis

Poeta y escritor sirio, Adonis —seudónimo de Ali Ahmad Said—, está considerado como uno de los más grandes poetas árabes contemporáneos. Su carrera literaria se ha desarrollado primordialmente en el Líbano y Francia. Ha publicado más de veinte libros de poemas en árabe, que se han llevado a otras lenguas.

Entre sus reconocimientos, premios y distinciones ha sido galardonado por instituciones culturales y gobiernos de Líbano, Francia, España, Turquía, Italia, Suiza, Noruega y Alemania. Sus ensayos han contribuido a transformar de manera radical la visión de las culturas árabes, víctimas de una tiranía religiosa que las arrastra hacia una tenebrosa regresión. La calidad y profundidad de su obra, considerada pionera en la poesía árabe moderna, lo ha llevado varias veces a ser considerado candidato para el Premio Nobel de Literatura.

Respecto a la magnitud de su obra, en The New York Times se ha dicho que es un pionero del

poema en prosa, que ha jugado un papel en el modernismo árabe comparable a la de T.S. Eliot en la poesía en idioma inglés. La experiencia del viaje que realizó en abril del 2012 por México se plasmó en Zócalo, un poemario escrito en francés que fue traducido y editado por la editorial regiomontana Vaso Roto.

En el libro se reflejan las calles de la Ciudad de México, las ruinas mayas, el Museo de Antropología o las casas de León Trotsky o la de Frida Kahlo, entre otros detalles de lo que conoció en nuestro país y los múltiples mundos que habitan México.

Para la crítica, Adonis sigue poseyendo la vigorosa y fecunda voz que le caracteriza, tan original por torrencial y plástica, pero también por ofrecernos la fusión entre una estética y una ética que son consustanciales a su vida. Para algunos estudiosos, en sus últimos libros, “sus poemas se han ido condensando, suelen ser más breves, sin perder nunca el fulgor de las imágenes y la intensidad”.



La Cátedra Alfonso Reyes y Pasión por la lectura  
del Tecnológico de Monterrey  
CONVOCAN  
AL

**CONCURSO DE VIDEOPOEMAS  
SOBRE LA OBRA DE ADONIS**

Mayor información y bases en:  
<http://catedraalfonsoreyes.org/>  
ó Facebook: CatedraAR

\* <https://circulodepoesia.com/2016/02/adonis-obtengo-de-la-poesia-lo-que-se-obtiene-de-un-amor/> (fragmento)

**La Cátedra Alfonso Reyes del Tecnológico de Monterrey  
te invita a conocer y conversar con el poeta**



# ADONIS

## AGOSTO

### SEMINARIO INTRODUCTORIO A LA OBRA POÉTICA DE ADONIS



Impartido por **Jeannette Clariond**

Lunes 27 y martes 28 de agosto, de 17:00 a 18:30 horas  
CEDES, 1.º piso, Campus Monterrey

## OCTUBRE

### CONFERENCIA MAGISTRAL: LA POESÍA COMO ESPACIO DE ENCUENTRO ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

Domingo 21 de octubre, 16:30 horas  
Feria Internacional del Libro Monterrey 2018

### CONVERSACIÓN CON ESTUDIANTES Y LECTORES

Lunes 22 de octubre, 13:00 horas  
Auditorio de Biblio TEC, Campus Monterrey

Sigue los eventos a través de  
[livestream.com/tecde monterrey/CatedraAR](https://livestream.com/tecde monterrey/CatedraAR)

[www.itesm.mx/catedra](http://www.itesm.mx/catedra)

 /CatedraAR  @CatedraAR





# Carrera Borregos

## 5 y 10K

A beneficio de Effeta

## 2018

**9 de septiembre**

Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey

### Inscripciones:

[www.trottime.com.mx](http://www.trottime.com.mx), Innova Sport,  
carreras previas y TecStore (exclusivo Comunidad Tec)

Comunidad Tec: \$200.00\*

Público en general: \$300.00

Mayores de 60 años: \$200.00

Personas con discapacidad: gratis

Carrera infantil: \$200.00

\*Solo válido en TecStore.

# REVOLUTION THE BEATLES

*Nancy Hesed Malagón, alumna de la Ingeniería  
en Mecatrónica, A01138642@itesm.mx*



En el mes de abril se llevó a cabo el Ensamble 45, espectáculo en el cual, a través de música en vivo, canto y baile se representa un tema distinto cada año.

El concepto de 2018 fue *REVOLUTION*. En honor a ese nombre se creó un proyecto diferente al estilo de ensamble tradicional. Ambientado con música de The Beatles, este espectáculo sorprendió a los visitantes por su originalidad. Haciendo uso de juego de luces, vestuario y escenografía y sin necesidad de recurrir a grandes números de baile, lograron transmitir las diferentes etapas de la banda.



En su mayoría el espectáculo estuvo ambientado en espacios urbanos: edificios, escaleras y balcones, que se utilizaron para que los cantantes realizaran sus apariciones y se situaran algunos de los músicos. Pero en un momento de quiebre, bajó un letrero de *The Cavern* (club de rock and roll donde la banda hizo sus primeras presentaciones) y la famosa imagen de The Beatles caminando por Abbey Road. En este momento se dejó de lado la escenografía para enfocarse en las canciones.

Un aspecto que hizo que este ensamble fuera diferente a los anteriores fue la importancia que se le dio a la música. En esta ocasión los músicos se encontraban arriba del escenario e incluso hubo algunas canciones que se tocaron de forma instrumental, como *Here Comes the Sun* que fue un solo de violín.





El espectáculo conectó emocionalmente con el público que, durante la canción *Hey Jude*, sacaron sus teléfonos y encendieron las lamparas para unirse a ellos.



Terminando la función, después de la icónica canción *All you need is love*, el público se llevó una sorpresa cuando empezaron a tocar *Sgt. Peppers Lonely Hearts Club*, la cual no estaba marcada en el programa; durante este número los participantes pasaron entre la audiencia bailando con ellos y entregando flores.

Fue un espectáculo impresionante que dejó a los espectadores con la boca abierta y lágrimas en los ojos.





# Mi experiencia de inclusión



*Centro de Bienestar y Consejería, Campus Accesible*

El campamento “*Descubre y aprende*” tiene como objetivo incorporar en actividades de la vida diaria a personas con discapacidad intelectual y/o con autismo, por medio de tareas en las que desarrollen sus habilidades sociales, culturales, deportivas, artísticas y afectivas. Es organizado por el Departamento de Inclusión y Accesibilidad, que promueve la inclusión de personas con discapacidad, fomentar una cultura de inclusión en el Tecnológico de Monterrey y brinda las herramientas necesarias a los alumnos con cualquier tipo de discapacidad para que personas con y sin discapacidad participen en igualdad de oportunidades en todos los ámbitos.

*A continuación, te compartimos testimonios de alumnos que participaron en la última edición*



### **Mirna Consuelo Del Castillo Castillo**

(ex alumna de la licenciatura en Animación y Arte Digital): La importancia de construir una sociedad incluyente y basada 100% en el respeto y en las interacciones genuinas es algo fundamental para el desarrollo de nuestra comunidad, y aún más determinante en la construcción de un mejor presente para cada uno de nosotros. Nos permite reconectarnos con nuestro lado humano y entender que cada uno representa una historia única e irrepetible. Contribuir a formar una sociedad incluyente es el compromiso que me planteo de una forma clara y simple al tener la oportunidad de aprender de personas con autismo. Su entrega total, su entusiasmo genuino y su determinación de siempre dar lo mejor de ellos mismos en cada uno de los aspectos de sus vidas. Personas que me ensañaron a seguir luchando,

siempre luchando por ser constantemente la mejor versión de sí mismas. En este mundo todos estamos en tiempo y espacio por una razón: aprender de nosotros, para construir una mejor realidad; somos invaluable solo por existir.

### **Miriam Ruiz Mugica**

(exalumna de la ingeniería Industrial y de Sistemas): Mi experiencia al convivir con niños con autismo fue extraordinaria. Lo más importante que aprendí fue que cada niño es único y verdaderamente no hay dos casos iguales. El espectro del autismo es muy amplio, por lo que identificar las habilidades de cada uno para poder adaptar su aprendizaje es esencial. Es recomendable leer y documentarse sobre el trastorno, sensibilizarse en temas de inclusión, estar alerta, ya que la comunicación puede ser un reto, pero, sobre todo escuchar las



recomendaciones de los padres o personas más cercanas a ellos. Un niño con autismo te va a enseñar cosas que no te imaginaste y te hará ver la vida desde una perspectiva totalmente diferente, no por tener autismo, simplemente por ser un niño.

### **Ramón Eduardo Carranza Touché**

(alumno de la ingeniería Químico Administrador): Inolvidable, es la primera palabra que se viene a la mente cuando recuerdo el Campamento Descubre y Aprende. Es una experiencia que me es difícil de expresar ya que se cuenta con el corazón, las palabras carecen de esa profundidad y complejidad. En el Campamento nos acompañan participantes con "autismo"; el poder, no solo convivir, sino compartir tiempo con ellos es algo maravilloso. Al principio puede ser difícil ganar su confianza, ya que no tienden a hacerle caso a uno,

pero una vez que se convierten en tus amigos, te vuelves como en un oso de peluche del cual nunca se querrán separar, ni tú de ellos. Ellos me enseñaron mucho más de lo que yo les pudiera llegar a enseñar en toda mi vida, ya que los niños tienen mucho que dar y no esperan nada a cambio, más que el amor y la comprensión de uno.

### **José Lauro López Flores**

(Alumno de la ingeniería en Mecánica Electricista): La primera vez que conviví con un niño con autismo no sabía que podía esperar. Siempre la gente habla sobre lo difícil que es convivir con un niño con esta discapacidad, pero la mayor parte de lo que la gente habla sobre este tema son mitos. Cuando estuve ahí, me di cuenta que la gente no tiene ni idea de lo bonita que es esa experiencia.

Estuve con dos hermanos de 6 años como su tutor. Me di cuenta son totalmente diferentes.



Cada uno tiene sus cualidades que lo hacen una persona increíble. A uno de ellos le gusta cantar y no se le olvida ni una letra sobre algún comercial o canción que le guste. Al otro le encanta preguntar sobre todo, literalmente todo. Su manera de percibir la vida y las cosas es muy diferente y al principio yo esperaba dejarles o enseñarles algo para la vida diaria y futura, pero me lleve la hermosa sorpresa de que ellos me dejaron mucho más a mí. Gracias a esta experiencia he crecido mucho como persona los últimos dos años.

Adicionalmente en el departamento se organizan los siguientes cursos y proyectos: Curso de Lengua de Señas Mexicana, Foro de Inclusión de Personas con Discapacidad, Proyecto Internacional MUSE, día internacional de concientización sobre el autismo, Evento de MIPS, entre otras actividades.

Búscalos en Facebook [@inclusionyaccesibilidadtec](#)



Tecnológico  
de Monterrey

75  
AÑOS

como parte de los programas escolares  
de Arte y Cultura, presenta:

# PEP RALLY II CHAMPIONSHIP

Un espectáculo de  
*cheer y marching band*

**Agosto 2018**  
**Auditorio Luis Elizondo**

**Sábado 25, 19:00 h**  
**Domingo 26, 16:00**  
**y 19:00 h**

 /ArteyCulturaTec

 @ArteyCulturaTec



**MIÉRCOLES 29 DE AGOSTO, 18:00**

**ENTRADA LIBRE**

**cinética**

# FILM STARS DON'T DIE IN LIVERPOOL



**AUDITORIO DE INDUSTRIAS CREATIVAS  
AULAS V**

XXIII CICLO DE CINE PARA LA REFLEXIÓN ÉTICA / OTOÑO 2018  
ORGANIZADO POR LOS DEPARTAMENTOS DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS Y DE ARTE Y CULTURA DEL  
TEC DE MONTERREY



XX Concurso de Divulgación Cultural  
CATEGORÍA CREACIÓN LITERARIA  
1er. LUGAR.

# Guía del vagabundo INTERINFINIVERSAL: FOR DUMMIES

Carlos Eduardo Alanís Garza  
Alumno de la Licenciatura en Animación y Arte Digital

N/A: Este panfleto de ayuda es falso. La ciencia, la burocracia, los comentarios pasivo agresivos y la estipulación de todo el infiniverso es, al momento de escribir esto, algo falso. Ningún comentario de esto es real. En el extremo caso de que de alguna manera se descubra en el futuro que este documento es 100% correcto, al momento de escribir esto aún no cuenta, y la persona escribiendo recomienda completamente usar esto como verdadera guía de ayuda, pese a los comentarios pasivo agresivos.

Advertencia: Insultos desmoralizantes adelante. Continúe bajo riesgo

Soy la agente Armonía. Si estás leyendo esto, ¡felicidades! De alguna manera, has conseguido acceso al universo más allá del universo, a infinitas posibilidades. Probablemente te sientas muy bien sobre ti. Tienes el poder de cruzar horizontes que

los humanos jamás pensaron existieron. Un gran apoyo de autoestima. Eres ahora una persona especial y poderosa...para los de tu vecindario.

Adelante, presume a tus vecinos y compañeros de lo que tienes. Te hará bien emocionalmente, y nada más. El caso es que el viaje interdimensional se ha vuelto más frecuente cada generación, y ahora que lees esto, al menos 10 otras personas en tu país tienen los mismos medios que tú, sin mencionar el resto del planeta, u otros planetas. Esto no es sacar a Excalibur de la piedra y convertirse en monarca de Inglaterra. Esto es usar un pase VIP que encontraste por accidente y el club está más que lleno de gente que hizo lo mismo, nadie sabe quién empezó el club, y casi todo lo que se hace es inmoral, extraño o ilegal. Eres nuevo por aca, así que aquí está la guía súper resumida, versión "for dummies" del INFINIVERSO y cómo sobrevivir.



### **¿QUE ES EL INFINIVERSO?**

Una colección infinita de multiversos

### **¿QUE ES EL MULTIVERSO?**

Una colección finita pero excesiva de universos

### **¿QUE ES EL UNIVERSO?**

Para ser preciso, el término es pura decoración. No hablamos de un grupo de galaxias, sino un evento en sí, repetido a través de versiones similares de todo lo que te rodea. Los términos: realidad, mundo, plano, dimensión y línea temporal también pueden ser usados.

Cada vez que una decisión pasa, las diferentes posibilidades dan a luz a un nuevo universo por cada una. Desde el color de la camisa, si te despiden ese día, a eventos apocalípticos, todo lo

que “pudo ser” o “pudo no ser” no es teórico, hay un “universo” allá afuera que lo realiza.

### **¿QUE ES EL MULTIVERSO? PT 2**

Una colección finita pero excesiva de universos con la decisión en común. Volviendo al tema de la camisa, si tuvieras tres en tu armario, hay tres universos de “escogiendo el color de camisa”, y esas tres son un multiverso. Mayormente se usa para eventos más grandes como la razón de ser de una especie o los eventos importantes en común, pero también vale.

### **¿QUE ES EL INFINIVERSO? PT 2**

TODO. Todo multiverso, toda posibilidad, todo evento, esta todo ahí.

### **¿QUE SE PUEDE ESPERAR DEL INFINIVERSO?**

Literalmente todo lo que se imagine. Curiosamente, esto incluye universos reflejando

la situación en media. Claro, la verdad es que no es que los trabajos ficcionales de media sean reales, sino que hay tantos universos, que la increíblemente inframinúscula posibilidad, en que haya completa coincidencia entre eventos de tu serie favorita y la serie de eventos en un universo, se vuelve entonces una realidad. Si hay 1 semilla blanca entre 10 grises y solo tienes 2, no hay forma de que te salga. Con suficiente material de conteo, toda posibilidad es eso, posibilidad.

Como es obvio, el infiniverso es MUY grande. Y dado el aumento en viajes

interdimensionales, más elementos van y vienen. Con ello viene una cantidad de peligros que podrían destruir sociedades, planetas, todo ese universo en sí, tu mente... Y para ello estamos para ayudarte.

## **GODS**

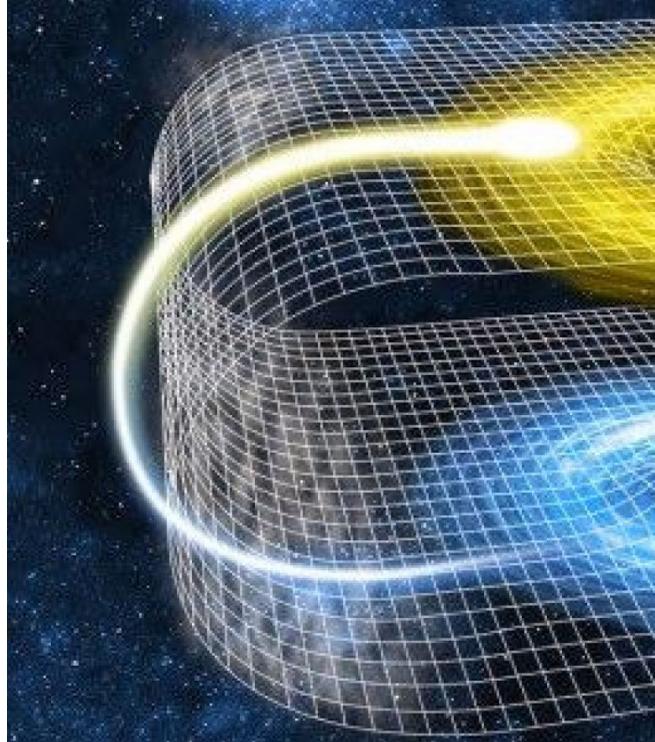
Grand Organization of Dimensional Saviors (Gran Organización de Salvadores Dimensionales) es un grupo de gente unido, entrenado y preparado para el uso responsable del viaje interdimensional, o el castigo a aquellos que no lo hacen ¿Es narcisista llamarse "Dioses" y egocéntrico usar inglés? Tal vez. Nuestros jefes han causado manualmente la extinción de especies y surfearon en soles. Si tienes una queja sobre ello, adelante, con todo gusto, te llevamos a la puerta. Ignora los intercambios de dinero y al aterrador sujeto tomando tus medidas.

## **HISTORIA**

No hay.

Disculpa, debo ser más específica. Estamos conscientes de que nuestra locación, reglamentos y organización tuvo un origen, pero actualmente desconocemos todo esto.

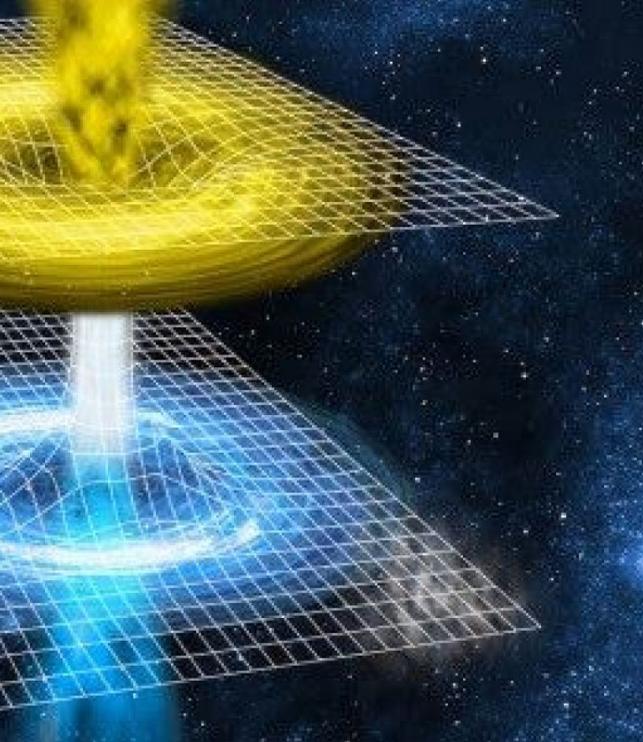
Sabemos algunas cosas.



## **AMENAZAS MULTIVERSALES**

Sabemos, por ejemplo, que hubo un tiempo en que viajar entre universos no era solo más fácil, sino más estable. Uno podía viajar entre universos como si fuera una caminata en el parque. Incluso sucedía naturalmente. Podemos deducir que en algún punto alguien notó la diferencia, y entendiendo sus peligros, empezó la organización.

Actualmente, un fenómeno inusual sucede en viajes interdimensionales. Si uno/una no está propiamente protegido, trae consigo parte de su universo original. Dadas necesidades de mayor nivel como limitaciones anatómicas, gravedad, respiración, lenguaje, etc., lo que sea que te ayude a sobrevivir, el universo y su administración deciden por tus particularidades que eres una persona de gran importancia, y deja que tus reglas se mantengan. Sin protección, lentamente corrompen las reglas del universo de llegada,



hasta completar colapso de la línea. Esto es aumentado si activamente tomas tu nuevo rol como “protagonista”, incluso si es haciendo algo bueno. Efectos locales incluyen una acelerada relevancia en las mentes (y corazones) de la gente a tu alrededor, la habilidad de sacar habilidades necesarias a la ocasión sin explicación alguna, y un deterioro de la sanidad general. Esto trae gran desbalance al “juego” del universo, pero otros juegos pueden ser usados en contra de la persona, mientras sean contenidos al usuario. Ahí entra nuestra organización

## LIFE

Se ha hablado de muchas reglas, administración, y sucesos, que suenan más como los caprichos de alguien. Esta es otra más en la lista de evidencia de que algo controla los universos.

... ¿Qué, no esperabas un trauma emocional hoy? ¿Una crisis de fe? ¡Pues ni modo! Entraste al

multiverso, aceptas todo lo que te pase. Yo quería ser una bibliotecaria. ¿Te parece que estoy siendo bibliotecaria ahora!? ¡No siempre recibimos lo que queremos!

Ni pienses en quejarte de que te trate como tonto. Al inicio del instructivo dice que es “For Dummies”, no “For people with average intelligence”. Sería un milagro que hayas entendido hasta ahora si eres digno de este escrito.

...Mil disculpas. Pero debes entender que esto es serio. He perdido gente Gente ha muerto desconociendo esto. Esta guía bien podría salvar tu muy insultada vida, pero vida sería. Ten un poco de paciencia, ya casi termina.

De vuelta al tema, LIFE representa “Large Infniversal Flow of Energy” (Gran Flujo Infniversal de Energía). A través de cada universo pasa una corriente de energía no descrita. Entra, sale mayor y construye el siguiente universo. Los seres sintientes pueden utilizar este flujo para su vida.

¿Adrenalina? Eso es pseudociencia. Esto es LIFE.

Una vez que uno decide usar la energía, sus emociones se transfieren y se convierten en energía, generando MÁS energía de la que se iba a usar. Esto es algo natural.

## EL “JUEGO”

En caso de muchos universos, el uso de esta energía viene en un formato más preciso y similar a un juego. Tiene reglas, recompensas, castigos y más. Magia, Aura, “Mutaciones”, todos son sistemas de juego en que entra energía y sale incluso MÁS de la que se genera con adrenalina y fenómenos similares.

Curiosamente, estos universos tienen una mayor frecuencia de viaje interdimensional, intertemporal y otros eventos inusuales que requieren mayor atención del infniverso.



## EL DM

Estos juegos han permitido a seres tener el poder para ser llamados Dioses. Y realmente, algunos se hacen cargo del universo en que están y ayudan a manejarlo. Pero ¿Qué pasa con el juego que los creó y todos los fenómenos mencionados previamente? Nadie tiene la menor idea. Comparamos tu situación antes a un club, y nadie sabe quién empezó el club o quien maneja la situación, y esto es la absoluta verdad.

Lamentamos que hayas entrado a esto, con todo el trauma filosófico, ¿pero realmente?

Ahora es tu turno de surgir y crecer para enfrentar el desafío en cara.

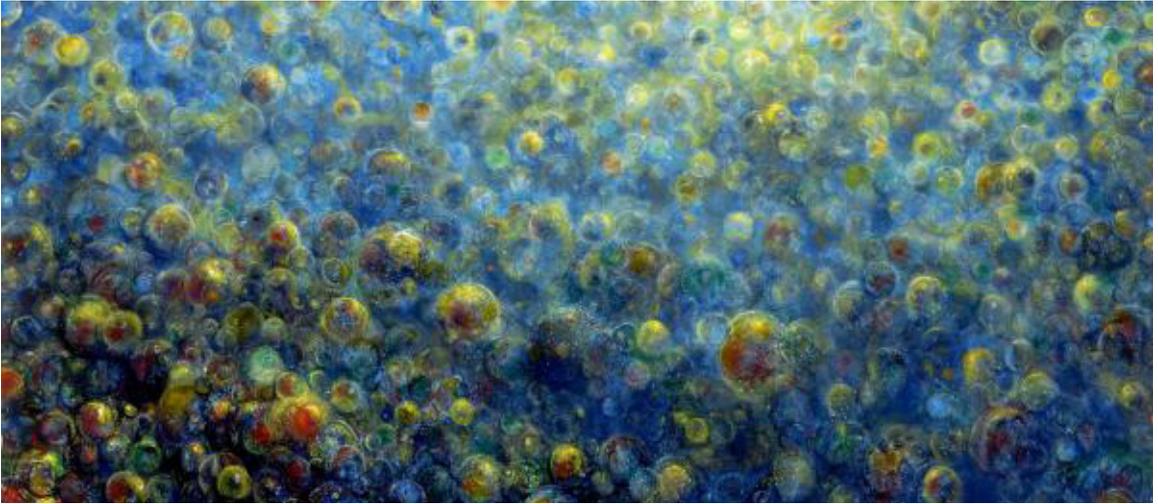
## TIPS

Ahora viene la mejor parte: ¡consejos para sobrevivir! Tomó un poco llegar aquí, pero tenía que asegurar que entendieras el trasfondo de la situación. También, personalmente, me disculpo por el hostigamiento emocional. Ser insultado por un folleto de ayuda probablemente no ayudó.

Pero el infiniverso es peligroso, y si has leído hasta ahora, tal vez no te vaya tan mal, porque definitivamente quieres saber cómo sobrevivir.

Estos son algunos consejos básicos:

- Entérate previamente si eres un personaje importante de una pieza de media famosa antes de entrar a los universos. Puedes preguntar en la estación principal de GODS. Porque si hay algo que aterriza a todos, son las fangirls.
- En cada sistema de juego hay un resistente, capaz de no ser afectado por los beneficios en juego. Hay uno en un billón, así que, si hay, hazte su amig@. Si, de lo contrario, un resistente es tu enemigo, recuerda que son vulnerables a otros juegos.
- Los consejos son válidos para cualquier ser que encuentres que sea poderoso o tengas la sospecha de que lo sea. No des tu nombre real, no pidas muchos favores, analiza la situación.
- Confía, pero verifica.



- El lenguaje es importante. Los agentes usamos conceptos (como yo, Armonía) como nombres porque a lo mucho los universos tienen conceptos. Tienes completo permiso de usar un nombre conceptual también.
  - Analiza los tropos del mundo a tu alrededor. Discierne el género, personajes, y haz tu mejor esfuerzo para deducir los twists. Para más información, consulta "Tropos: Cuando la Realidad se hace Ficción" de A. Sabiondo, o consulta el gran colectivo virtual (aunque es peligroso dado que no todo universo tiene wi-fi): [tvtropes.org](http://tvtropes.org).
  - Siempre hay un Denny's. No importa el universo, hay un Denny's.
  - El dinero puede ser intercambiado por bienes y servicios. Asegúrate de conseguir trabajo si planeas quedarte por un buen tiempo.
  - Si necesitas una historia falsa para tu existencia en otro universo, busca en las calles. El mundo criminal siempre está más atento.
  - Si requieres información, escucha los rumores. Al menos 87% serán exagerados, pero basados en una realidad.
  - Encontrar a tu doble de otro universo no tiene efectos secundarios negativos. Encontrar múltiples versiones de ti en otros universos no tiene efectos secundarios negativos. Que tú y tus versiones organizan una banda juntos traerá plots trillados de película musical y fangirls clamando que son la nueva pop band del momento.
  - Hacer referencias a media en otra media te ganará un lugar en el salón infiniversal de la fama.
- Esta es una edición para tontos. Considérate inapropiado para este escrito...porque ahora has sido educado. Para más información consulta "GUIA DEL VAGABUNDO INTERINFINIVERSAL: FOR PEOPLE OF AVERAGE INTELLIGENCE", escrito por A. Armonía.
- Gracias por tu tiempo, ¡y diviértete!
- ...Si no mueres.



XX Concurso de Divulgación Cultural  
CATEGORÍA CREACIÓN LITERARIA  
2o. LUGAR.

# AMOR NOCIVO

Adrián Villarreal,  
Alumno de la Licenciatura en Contaduría Pública y Finanzas

Amor nocivo  
que mi alma envenena.  
Palabras de las que me privo  
cuando beso tu boca ajena.  
Un sentimiento efusivo  
como una reluciente verbena.

Llegó la primavera  
con la mirada que imaginaba.  
Llegó la ceguera  
cuando tu boca me recitaba  
miradas.

Llegó la sordera  
cuando tus ojos me dedicaban  
palabras.

Tu pelo tan fino  
como la vida, el camino crizneja.  
Tu piel como el vino  
como la vida, el destino añeja.  
Tu alma como el tino  
y que la vida, el azar aconseja.

Tus pasos son  
el espejo del universo.  
Tus pasos son  
la vida en la que me expreso.  
Tus pasos son  
la dedicación de mis versos.

Amor nocivo  
que mi alma envenena.  
Palabras de las que me privo  
cuando beso tu boca ajena.  
Un sentimiento efusivo  
como una reluciente verbena.  
Y estos versos volitivos  
para quitar del amor la mena.



Illustration by Kai Fine Art  
<https://www.pinterest.com.mx/pin/560487116103898005/>



**XX Concurso de Divulgación Cultural**  
**CATEGORÍA CREACIÓN LITERARIA**  
**3er. LUGAR.**

Fernando Iván Macías Delgado  
Alumno de la Ingeniería en Químico Administrador

Viendo a un ciego hablar  
de paisajes sin igual,  
de lugares tan bellos  
que jamás había oído encontrar

Delirios de loco pensé  
que, desesperado por mirar,  
inventa estos paisajes  
para su miseria no avistar

Conforme más lo escuché  
no tardé en descubrir

que, aunque ficción pudiesen ser  
él realmente los pudo vivir  
¿Cómo un ciego pudo atisbar  
aquello tan bello  
sin siquiera observar?

¿Cómo yo teniendo dos ojos  
tan ciego me pude encontrar?

Conversando con un mudo  
pude dar con la respuesta  
¿Cómo sin palabras  
puede hablar de todo un mundo?



De qué me sirve una boca  
sino la uso como se debe;  
de qué me sirven mil idiomas  
si no expresan lo que se siente

En aquel silencio,  
en aquella oscuridad,  
en aquel momento:

Toda claridad

Ciego fui al poder ver  
pues mis ojos vendas fueron.

Mudo fui al poder hablar  
pues mis palabras silencio dieron

Hoy me quito estas vendas  
Hoy rompo las cadenas  
Hoy descubro el mundo  
Hoy soy quien traza el rumbo

¿Y tú,  
en muchedumbre o soledad,  
podrás alzar la vista al cielo  
y aprehender la libertad?



XX Concurso de Divulgación Cultural  
CATEGORÍA ENSAYO  
1er. LUGAR.

# Trascendiendo límites: La importancia de la literatura digital

Carolina Rodríguez Cárdenas

Alumna de la Licenciatura en Letras Hispánicas

Las tecnologías digitales han transformado la manera en que creamos y transmitimos información, entre estos cambios se encuentra el fenómeno cada vez más prominente de la literatura digital. Incluso, ante el escepticismo de aquellos que prefieren el libro impreso, la literatura digital tiene gran potencial para el avance del ámbito literario. La interacción entre literatura y tecnología en la literatura digital innova su producción y distribución, de manera que permite trascender sus límites actuales y explorar la literatura en el contexto del siglo XXI.

En este trabajo se explorarán algunos beneficios de la literatura digital, como la innovación en técnicas narrativas y un mayor acceso al material literario. Asimismo, se presentará la literatura digital como una etapa importante en la evolución de la literatura, de acuerdo la experiencia comunicativa actual.

Gran parte de la aversión a la literatura digital se basa precisamente en este desarrollo tecnológico y el miedo a que el libro impreso sea reemplazado por el digital. La opinión general es que la ciencia y la literatura no se mezclan; pero, como menciona el poeta Stéphane Mallarmé, la combinación de lo bello y lo útil, en el arte y la tecnología, puede permitirnos experimentar las verdaderas posibilidades de la modernidad (Sperling, 2015, p. 24).

Es por esto que la literatura no está obligada a existir en conflicto con la tecnología. Por el contrario, las plataformas digitales han abierto paso a la innovación mediante textos digitales altamente complejos, denominados *hipertextos* (Sperling, 2015, p. 50). Su complejidad se debe al uso de estrategias literarias que alcanzan un mayor potencial en el espacio digital, como la multilinealidad narrativa, intertextualidad, interactividad y combinatoria con medios audiovisuales. (Sperling, 2015, p. 23).



Un ejemplo de esto es la obra de Shelley Jackson, *Patchwork Girl*, que permite al usuario seleccionar partes del cuerpo de una mujer virtual, formada por retazos de otras mujeres. Así, el lector va hilando una historia que hace una crítica a la cosificación femenina. Este tipo de estrategias ya existen en el medio impreso en obras como *El jardín de los senderos que se bifurcan*, de Jorge Luis Borges, que comparte el concepto de decisiones que culminan en finales alternos. Sin embargo, *Patchwork Girl* lleva la técnica a un nivel más complejo, en el cual la experiencia de múltiples realidades se combina para dar un significado a la obra y el lector se vuelve un participante activo en la narración.

Los textos digitales cuestionan y retan las convenciones literarias y permiten trascender los límites del formato impreso. Esto abre las puertas a un futuro en el cual las posibilidades de la literatura se vean ampliadas por la flexibilidad del formato digital. A lo anterior

se suma el avance que suponen los medios digitales en acceso a la literatura. Aunque cada vez hay mayor disponibilidad de literatura impresa, su distribución sigue representando un problema, particularmente entre grupos de menor capacidad adquisitiva. Esto se debe, en parte, a que las editoriales reclaman el *copyright* inicialmente instaurado como principal fuente de ganancias (Gainza, 2016, p. 271). Además, filósofos como Foucault han introducido la perspectiva de que el autor no es el propietario de las obras que escribe, sino que la obra trasciende al individuo (Gainza, 2016, p. 273) y realmente pertenece a la humanidad. Esta idea refleja la base de uno de los conflictos más grandes de nuestra época: la comercialización del arte para beneficio de grupos exclusivos.

La literatura digital rechaza esta comercialización y busca eliminar las barreras de acceso a la información (Gainza, 2016, p. 266) a través de diferentes estrategias. Entre estas destaca la

estética de la repetición, que consiste en el uso intertextual de medios previos en obras modernas, de manera que lo escrito en otro momento pueda adquirir un nuevo significado en el contexto hipertextual. También se han introducido licencias como el *Creative Commons*, que permiten la copia y distribución de obras sin fines comerciales.

Ambas estrategias se presentan en *Antígona González*, de Sara Uribe, que trata sobre la desaparición forzada y su silenciamiento en los medios de comunicación. La obra está compuesta de fragmentos de otros textos, para representar la voz colectiva de las víctimas, en lugar de la perspectiva individual del autor. Asimismo, el libro está disponible en internet bajo la licencia *Creative Commons*, pues su objetivo es concientizar sobre la experiencia de la desaparición forzada. A través del libre acceso y la presencia digital, es capaz de llegar a quien la busque, sin ningún costo, evitando que el mensaje se vuelva exclusivo.

Aunque la remuneración de autores y la industria editorial son partes importantes de la literatura, la facilidad de acceso que provee la literatura digital es incomparable. Puede contribuir a la creación de una era de mayor acceso al conocimiento y al arte en la cual no se trate a la literatura como un bien exclusivo, sino como una experiencia abierta al colectivo.

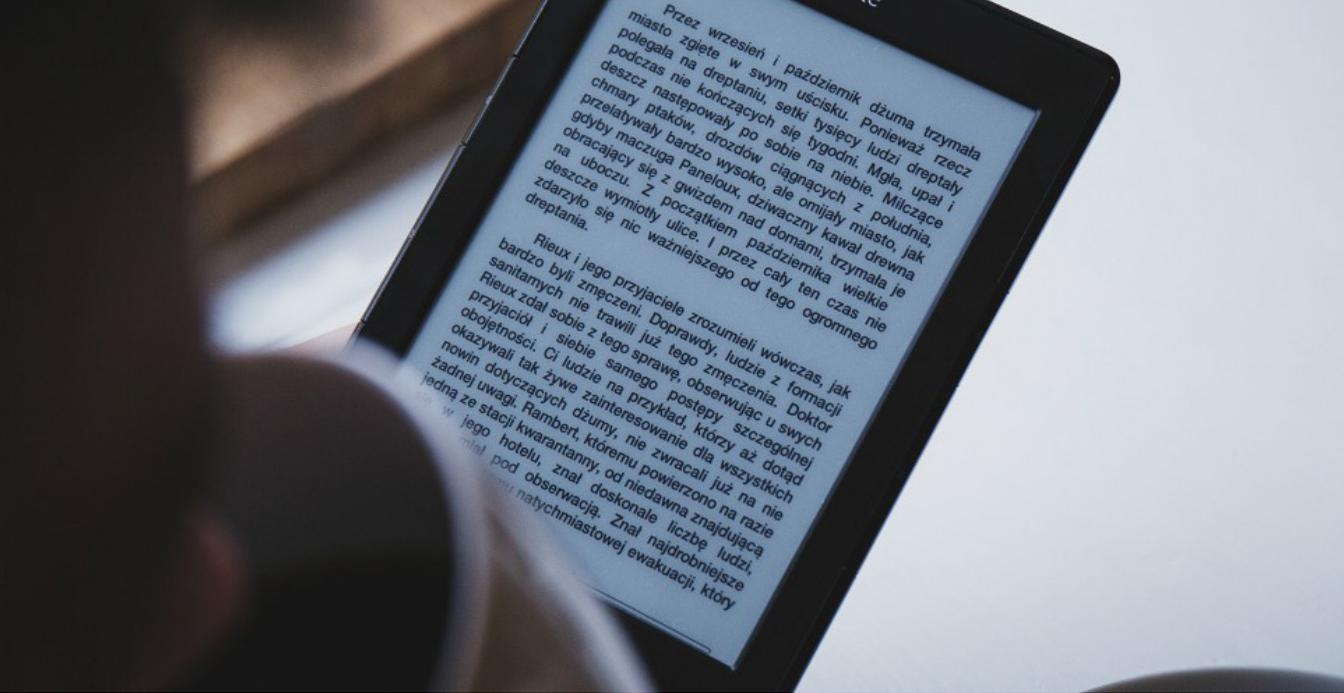
Finalmente, la literatura digital puede interpretarse como otra etapa lógica en el desarrollo de la literatura. En su libro, *Oralidad y escritura*, el filósofo Walter Ong escribió que “[...] las mismas objeciones comúnmente impugnadas hoy en día contra las computadoras fueron dirigidas por Platón contra la escritura” (citado por Sperling, 2015, p. 28). Las objeciones contra la literatura digital surgen a partir del apego a la tradición y el miedo a la oleada de cambio en



la sociedad actual, como alguna vez sucedió cuando surgió la literatura escrita, amenazando la dominancia de la tradición oral.

La nueva tecnología ha cambiado la manera en que interactuamos con el mundo, y el arte se ha transformado para reflejar esta experiencia. El concepto de literatura es específico de un contexto histórico y mediático (Sperling, 2015, p. 35), por lo cual tiene sentido que, ante los nuevos medios, también se renueve y transforme nuestro concepto de la literatura.

Por lo tanto, puede esperarse una predominancia de la literatura digital en el futuro, a medida que la sociedad continúe su transformación tecnológica. Esto no implica, sin embargo, que la literatura digital reemplazará a la literatura impresa, como esta no desplazó por completo a la literatura oral. Es posible que estas formas coexistan y brinden la experiencia única de su medio en conjunto con otros, como partes importantes del arte y la comunicación humana.



Lo anteriormente expuesto hace evidente la relevancia de la literatura digital en la sociedad moderna. La digitalización de la literatura ha contribuido no solo a la innovación de técnicas narrativas, sino que también permite un mayor acceso al arte. Su creación es un reflejo de la sociedad actual; a medida que nuestra comprensión del mundo se transforma, cambia también la manera en que transmitimos nuestra experiencia, haciendo de la literatura digital otra etapa en la evolución de la creación artística.

Es por ello que se debe tomar una nueva actitud hacia la literatura digital, no como amenaza a la literatura impresa sino como un instrumento que transforma la creación literaria para beneficio del mundo moderno. La literatura digital puede coexistir con la impresa y oral, interactuando con ellas para alcanzar nuevos límites de la expresión literaria, permitiendo que el arte evolucione para seguir el paso de la siempre cambiante experiencia humana.

## Referencias

- Gainza, Carolina (2016). Prácticas académicas de producción y distribución del conocimiento en la era digital. (Y una reflexión sobre cómo transformarlas desde América Latina). *Atenea (Concepción)*, (514), pp. 263-278. Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0718-04622016000200263&lng=es&nrm=iso](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-04622016000200263&lng=es&nrm=iso)
- Sperling, Christian (2015). Literatura y medios digitales. *Tema y variaciones de literatura*, (45), pp. 19-60. Recuperado de <http://temayvariacionesdeliteratura.azc.uam.mx/index.php/rtv/article/view/23>



**XX Concurso de Divulgación Cultural**  
**CATEGORÍA ENSAYO**  
**2o. LUGAR.**

# **Cultura financiera aplicada en México**

Jesús Paul Bustamante Gómez

Alumno de la Licenciatura en Administración Financiera

La educación es para el ser humano lo que el pincel es para el artista. La adquisición de conocimientos representa una de las principales herramientas para el desarrollo y enriquecimiento individual. Creando un enfoque en México, hay una proporción alta de la población que carece de educación económica, donde como consecuencia de la escasa propagación de la educación financiera resulta en una débil cultura financiera. El conocimiento limitado que tiene la población mexicana respecto del ambiente financiero revela una degradación que frena el progreso individual y mercantil. Como resultado, la tesis principal a desarrollar en el presente trabajo consiste en que la población productiva de México carece de educación financiera, lo cual frena el potencial económico personal y nacional. Se buscará afrontar la proposición inicial a partir de herramientas que respalden las oportunidades de las sanas costumbres en esta área, las cuales consisten en los beneficios personales, las

oportunidades tecnológicas y gubernamentales, al igual que el progreso nacional en conjunto.

El manejo adecuado del dinero juega un papel crítico en las actividades cotidianas de los integrantes de una sociedad, donde la organización óptima garantiza la posesión de control sobre las entradas, salidas y evolución del capital. No obstante, los comportamientos financieros como los patrones de consumo inconsiderados y una mentalidad a corto plazo son claros indicadores de un rezago a comparación global. "Cuando se carece de educación financiera se refleja en la mala planeación de los ingresos y gastos, el no saber utilizar los servicios y programas que ofrece el gobierno y las instituciones financieras" (De Dios, 2017, p. 404).

Como aspectos ideales, algunos de los hábitos que caracterizan a un individuo con sana cultura financiera son el seguimiento de un presupuesto



personal, utilización de servicios financieros, planificación hacia la jubilación, la diversificación de las inversiones, etc. Independientemente de la complejidad del tema, las herramientas de las finanzas personales pueden ser adquiridas y puestas en práctica por cualquier individuo interesado en administrar sus recursos para el crecimiento futuro de su patrimonio personal. La información financiera “está orientada a que la población conozca de manera efectiva la capacidad financiera que tenga y mejorar sus recursos humanos y calidad de vida” (De Dios, 2017, p. 409). De esta manera, los aprendizajes de las finanzas personales logran despertar en los interesados interés y preocupación por incrementar sus riquezas, incentivando, al mismo tiempo, a que se busque una independencia financiera a largo plazo. Por consiguiente, en los primeros pasos hacia el desarrollo de habilidades financieras se cambia “*el compro, luego existo*” al “*ahorrar para días difíciles*”.

El apoyo gubernamental para la promoción de la fuerza económica y productiva interna se ve plasmada en instituciones financieras como entidades de microfinanzas y cajas de ahorro popular. Hoy en día, los esfuerzos más novedosos son la Reforma Financiera del 2014 y la Ley Fintech. Profundizando en el primer evento, las principales modificaciones se vieron manifestadas en leyes financieras, la integración del capital social de entidades financieras y estructurales de instituciones relacionadas con ahorros para el retiro. Estos cambios fueron realizados para favorecer a la banca de desarrollo hacia el impulso de proyectos productivos y consolidar la solidez de este sector.

Por otro lado, la modernización de servicios financieros ha prevalecido, donde las plataformas de tecnología y la Ley Fintech continúan adaptándose a las demandas contemporáneas que involucran pagos, préstamos e inversiones.

De esta manera, proveen los pilares esenciales para adentrar a los usuarios en el mundo de las finanzas a través de la tecnología. Como objetivos principales destacan suministrar facilidad y comodidad de uso a través de dispositivos móviles, garantizar transparencia en los servicios financieros, al igual que fomentar la relación entre instituciones financieras y los usuarios, creando adicionalmente una adaptación bancaria para los *millennials*.

Desde un punto de vista personal, este marco legal incentiva a la población a depender menos del dinero físico y actualizarse en el uso de tecnología financiera a base de confianza. Según la CNBV, la forma de pago popular es el efectivo, donde principalmente el 92.1% de la población mexicana muestra una clara preferencia por el uso de dinero físico por costumbre y desconfianza de tarjetas (2015, p. 31). Proyectos como los mencionados anteriormente resaltan la importancia de la diversificación hacia otros canales y su penetración. Como consecuencia, México ha logrado posicionarse como uno de los países vanguardistas de Latinoamérica en desarrollo legislativo y tecnológico en las finanzas.

Analizando otro segmento, se puede identificar un término que caracteriza la sociedad mexicana: exclusión financiera. Este concepto se define como la dificultad de acceso y uso de productos financieros por personas de bajos recursos que les permitan abastecer ciertas necesidades dentro de la sociedad a la que pertenecen (Pleite et al., 2016). Para profundizar, Arcos y otros (2016) realizaron una investigación junto con la Fundación Ayú enfocada en la práctica y promoción de hábitos del ahorro con niños y niñas mixtecos del estado de Oaxaca. El estudio se llevó a cabo a partir de talleres y entrevistas a 42 niños de 10 años adentrados en un ambiente familiar campesino, donde se descubrió que los motivos para



ahorrar son para planificaciones de educación y situaciones imprevistas. Como aprendizaje de la beneficiaba la inclusión social a través de una infraestructura financiera estable y la atención de sus necesidades.

El progreso nacional a través de la integración de la población de bajos niveles socioeconómicos es el tercer objetivo benéfico de la aplicación de la cultura financiera. Recopilando la información previa, se denota que a tempranas edades es donde comienzan las enseñanzas relacionadas a los hábitos de ahorro, principalmente dentro del hogar. La gente en situación de pobreza busca romper esa brecha socioeconómica que los restringe a través de una disciplina financiera. Como respuesta, la incorporación de esta población marginada busca una sana solución activa. Por lo tanto, la integración social movilizará un cambio de mentalidad en el manejo del dinero, lo cual potenciará a este sector financieramente aislado hacia una económica productiva.



En México el aprovechamiento de servicios e instrumentos financieros es pobre, el público se conforma con prácticas tradicionales en lugar de aprender sobre las ventajas que ofrece el panorama financiero actual y formar un ejercicio económico estable. Entre los beneficios del manejo sabio del patrimonio resalta la independencia financiera y mejorías en la calidad de vida. Por consiguiente, México actualmente se encuentra en una etapa de transición, donde los programas financieros observan una evolución tecnológica y legislativa para el beneficio del público. Además, cabe recalcar que la población de bajos puede lograr un cambio en sus hábitos de consumo y ahorro gracias a la promoción familiar del ahorro. Los puntos anteriores sirven de fundamento para demostrar los diferentes esfuerzos para combatir esta problemática, donde el camino hacia el progreso depende de la participación y responsabilidad entre el gobierno y la población. Hoy en día, la clave recae en las manos del consumidor, debido a que su reacción representa una acción social y educativa para comenzar el movimiento hacia un futuro financiero diversificado y transparente.

## Bibliografía

- Arcos, G., Zapata, E. y Hernández, O. (2016). Ahorro infantil: “Chispitas” – Estrategia para combatir la pobreza, Fundación Ayú, Oaxaca, México. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Recuperado de: <https://0-search.proquest.com.millennium.itesm.mx/docview/1813196472/A7E61DB5BEFE48DDPQ/2?accountid=11643>
- De Dios, J. (2017). Educación financiera en México; la poca difusión de programas financieros para el desarrollo económico. Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica. Recuperado de: <http://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2017/desarrollo-empresarial/36-educacion-financiera-en-mexico.pdf>
- INEGI y CNBV. (2015). Encuesta Nacional de Inclusión Financiera 2015. CNBV. Recuperado de: <http://www.cnbv.gob.mx/Inclusión/Documents/Encuesta%20Nacional%20de%20IF/ENIF%202015.pdf>
- Martínez, J. (2017). Los programas de educación financiera: aspectos básicos y referencia al caso español. E-Publica. Recuperado de: <https://0-search.proquest.com.millennium.itesm.mx/docview/1881680368/3F4167D5B3AD4CBBPQ/1?accountid=11643>
- Pleite, F., Soriano, A., Eid, M. y Sueiras, J. (2016). Inclusión financiera en el ámbito rural mediante cajas de ahorro – Estudio de una experiencia en México. Perfiles Latinoamericanos. Recuperado de: <https://0-search.proquest.com.millennium.itesm.mx/docview/1807691927/A7E61DB5BEFE48DDPQ/5?accountid=11643>
- Rodríguez, A. y Dorantes, P. (2016). La reciente reforma financiera en México: Transformaciones y perspectivas. Economíaunam. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=363544478004>
- Valles, Y. (2015). Cajeros Automáticos en México: Análisis para el Crecimiento de la Red. Estudios Económicos CNBV. Recuperado de: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/71346/2015\\_Red\\_de\\_cajeros\\_automaticos\\_en\\_Mexico.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/71346/2015_Red_de_cajeros_automaticos_en_Mexico.pdf)
- Zapata, A., Cabrera, E., Hernández, J. y Martínez, J. (2016). Educación financiera entre jóvenes universitarios: Una visión general. Revista Administración y Finanzas. Recuperado de: [http://www.ecorfan.org/bolivia/researchjournals/Administracion\\_y\\_Finanzas/vol3num9/Revista\\_de\\_Administracion\\_y\\_Finanzas\\_V3\\_N9\\_1.pdf](http://www.ecorfan.org/bolivia/researchjournals/Administracion_y_Finanzas/vol3num9/Revista_de_Administracion_y_Finanzas_V3_N9_1.pdf)



XX Concurso de Divulgación Cultural  
CATEGORÍA ENSAYO  
3er. LUGAR.

# El stand-up en la física

Dalia Noemí Ortega Pimienta

Alumna de la Ingeniería en Innovación y Desarrollo

La física es una ciencia compleja para los que la desarrollan y para los que reciben y usan ese conocimiento, ¿por qué no resolverlo con herramientas innovadoras y disruptivas? El *stand-up* tiene el potencial para la comunicación efectiva de la ciencia. Es una tecnología de comprensión y entendimiento consciente que puede usarse como una herramienta efectiva para transmitir y generar conocimiento en la física.

En diferentes áreas académicas, profesionales y científicas, hay mensajes y conocimientos que son importantes y deben ser transmitidos, pero son complejos y delicados. La comedia es una herramienta alternativa que se aplica en diferentes áreas y cumple su objetivo exitosamente. Aunque originalmente es un acto popular, también está ligado al desarrollo de conocimiento institucional creíble y válido. En la física, facilita el entendimiento y transmisión de los conceptos complejos para los académicos y su público.

¿Qué pasa cuando los protocolos tradicionales no son suficientes para generar y transmitir conocimiento? Usamos la comedia. Sin importar el área en la que se aplique, como política, medicina, física u otra, si es usada correctamente, puede abrir brecha para generar y comunicar efectivamente conocimiento de dicha área. En ciencia política es usada y probada efectiva, pues el objetivo es dejar claro un punto que de otra forma sería políticamente incorrecto. Hace entender conscientemente al público el punto tratado, aunque sea de forma implícita. Por ejemplo, Obama, en su último discurso, se atreve a llamar a toda la nación literalmente tontos, "*Look what you have done, you fools!!!*". La comedia le permite transmitir el mensaje de una manera más sutil y con clase porque el choque entre lo divertido y lo serio crea la energía necesaria para transmitir efectivamente el impactante mensaje (Ferchow, 2017). De igual manera, al invitar al comediante musulmán, hijo de inmigrantes Hasan



Minhaj a ser locutor de la cena de corresponsales de la Casa Blanca para hablar sobre lo incómodo y humanitario, pero más importante, para comunicar y que la gente de verdad lo escuche. Entonces, la comedia se convierte en un arma muy poderosa que puede romper paradigmas y prejuicios ya que es disruptiva en ambientes donde no se espera.

Crear conocimiento desde y hacia lo popular no tiene que estar separado de lo institucional por lo que puede ser científicamente válido. Presidentes lo usan en la política, pero también los médicos lo usan para generar y compartir el conocimiento. Biomedicalización, según Merid (2015), se refiere a generar el conocimiento sobre biomedicina a partir de la población. *Stand Up For Mental Health (SMH)*, es una organización fundada por Graniere, consejero de salud mental. Busca posicionar el *stand-up* como una herramienta de recuperación para enfermos mentales

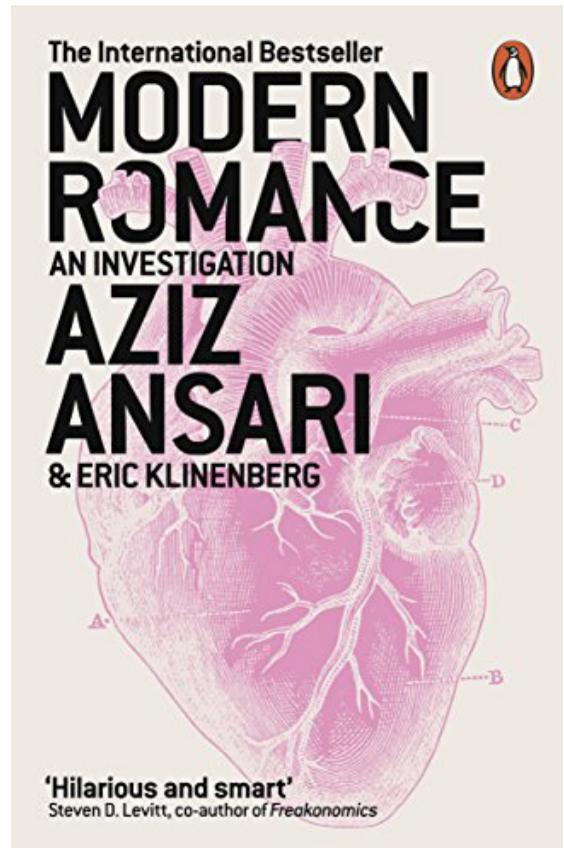
haciéndolos reflexionar sobre sus experiencias con la enfermedad y distribuyendo el conocimiento sobre enfermedades mentales al público. Así, el *stand-up* opera como un instrumento privado y público de transformación personal (Merid, 2015). La información que genera *SMH* es útil para tratar a más pacientes, pero igualmente el método sirve para transmitir esa información.

Por otro lado, puede haber dudas sobre lo que cuenta como verdadero conocimiento médico y sobre quién está calificado para producirlo. En el campo de la física la credibilidad es muy importante, por lo que los actores de la física también lo pueden ser. Una persona puede visualizar un problema diferente de otra, pero si escucha a alguien más, aunque ese alguien tenga un conocimiento básico, los oyentes pueden incentivar su creatividad y usar los métodos físico-matemáticos que ya conocen para encontrar una respuesta disruptiva a un problema común. Esto

que significa que encontrarán una solución donde antes no la veían, solo porque visualizaron el panorama desde otra perspectiva completamente diferente.

Otra situación relevante a tratar es si ese conocimiento será popular o institucional. Merid (2015) dice que desarrollar conocimiento en este marco es al mismo tiempo limitante pero muy relevante, ya que revela mucha información dentro de esta limitación. Por ejemplo, Aziz Ansari, demógrafo profesional y representante de *NYU Scholars*, usa los actos cómicos como camino y fundamento para la producción institucional de conocimiento. Tan convencido está del recurso cómico que escribió un libro junto con un investigador de NYU: "*Modern Romance: An Investigation*". En él usa recursos cómicos y, al mismo tiempo, otros científicos como un demógrafo profesional. Esto no quiere decir que por el hecho de usar el *stand-up* en conjunto con conocimientos institucionales ya sea un registro institucional. Como cualquier artículo, libro o *paper válido*, debe estar fundado en las bases de la ciencia misma, aunque esté presentado en formato de *stand-up*. Entonces, el *stand-up* como medio de análisis discursivo, etnográfico y de entrevistas semiestructuradas puede dictaminar nuevas normas culturales de cómo la población percibe diferentes áreas científicas y ofrece un camino de discusión pública que puede potencializar el desarrollo de la misma ciencia. En física, esto no significa que las herramientas físico-matemáticas son innecesarias, solo propone una nueva forma de usarlas para encontrar la misma verdad.

Finalmente, el *stand-up* es una herramienta de innovación porque es una tecnología de comprensión y entendimiento que comunica el conocimiento efectivamente, y todas las áreas necesitan innovación para crecer y prosperar.



La ciencia física debe implementar el *stand-up* para el desarrollo y comunicación de la ciencia. Por ejemplo, la física Dra. Fairfield es fundadora del *Bright Club* en Irlanda. Este grupo incentiva y enseña a académicos y científicos a usar el *stand-up* para discutir su trabajo y explicar la física compleja de una manera interesante para las audiencias en clubs de comedia y festivales, en vez de conferencias. Según O'Sullivan (2017), la comedia estaba separada de la vida de Fairfield, pero se dio cuenta de lo valioso que es el humor para explicar cosas complejas, que la gente se interese y que no haya malentendidos. En el área de la física esto es tan importante que la nanofísica y mediante Dra. Fairfield fue reconocida por el Instituto de Física con la medalla Mary Somerville. Ella afirma, "La comunidad científica debe ser abierta e incluyente. Espero que estos eventos puedan inspirar a la gente a ver la ciencia de una manera diferente" (Fairfield citada en O'Sullivan, 2017).

En conclusión, el *stand-up* puede ser un nuevo lenguaje dentro del que la ansiedad sobre la complejidad de la física pueda ser aminorada y puede proporcionar la nueva gramática para atender las intervenciones o descubrimientos físicos para el público por medio de canales únicos y diferentes. El *stand-up comedy* es una tecnología para aprender de una manera diferente y una herramienta efectiva para transmitir y generar conocimiento en la física. Puede aplicarse en cualquier área, puede tener un reconocimiento y valor institucional y es una herramienta estratégica en la física. Al final, sin importar como es usado o por quien, el *stand-up comedy* retiene su potencial de crear un ambiente vibrante para contar chistes y, dentro de ellos, decir la cruda verdad.



## Referencias

- Ewelina Ferchow. (2017). Comedy thinking and 5 reason why losers will rule the world. 7 de marzo del 2018, de Medium Corporation Sitio web: <https://medium.com/@ewelinaferchow/comedy-thinking-and-5-reason-why-losers-will-rule-the-world-eadfa7339f9a>
- Merid, B. (2015). Performing health: Stand-up comedy and the production of biomedical knowledge. (Order No. 3729814, New York University). *ProQuest Dissertations and Theses*, , 281. Retrieved from <http://0-search.proquest.com.millennium.itesm.mx/docview/1734467273?accountid=11643>
- O'Sullivan, K. (2017). Scientist who sees funny side of physics wins somerville medal. *Irish Times*, pp. 3. Retrieved from <http://0-search.proquest.com.millennium.itesm.mx/docview/1917552194?accountid=11643>
- Stand-up scientist uses comedy to popularise physics.(2017). *Irish Examiner*, Retrieved from <http://0-search.proquest.com.millennium.itesm.mx/docview/1919097228?accountid=11643>

