

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

2 DE OCTUBRE

no se olvida

La arquitectura de
PANI en Tlatelolco

50 años del movimiento
estudiantil de 1968

Juan Jose arreola
100 años de la palabra
precisa

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Departamento Regional de Lenguas
- Departamento de Industrias Creativas
- Escuela de Ética y Humanidades
- Escuela de Arte y Diseño

DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Vicepresidente
Región Norte

Dra. Cintia Smith
Editora

María de Alva
Margarita Fernández
Jorge Lorenzo Flores
Yolanda Maya
Ángelo Sturiale
Rafael de Gasperín
Marcela Beltrán

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Colaboradores

Víctor López Villafañe
Lorena Arévalo Peña
Beatriz Livas
Diana Trinidad Casas
Marcela Beltrán Bravo
Leandro Chim Gómez
Enriqueta Gpe. del Río
Alejandro González
María Dolores Traslaviña
Rafael M. De Gasperín
Miguel Ángel Sosa
Sergio Eduardo Lozano

ÍNDICE

2 de octubre. No se olvida!	Pag. 4
Tlatelolco 68	Pag. 10
Hace 50 años	Pag. 14
Tlatelolco como Palimpsesto	Pag. 18
Memorial de Tlatelolco	Pag. 20
La arquitectura de Pani en Tlatelolco	Pag. 24
LIFE: Buscar la plenitud del estudiante, potenciar su liderazgo	Pag. 34
Latitudes	Pag. 38
Mito. Leyenda. Legado	Pag. 40
A celebrar! 75 años creado emprendedores	Pag. 44
Juan José Arreola	Pag. 48
Yo no leí, ¡nada más vengo a escuchar!	Pag. 52
La poesía un camino transitable y reconfortante	Pag. 56
Sin cartografía no hay imperio	Pag. 60
Mis emociones, tus emociones	Pag. 62
CinÉtica, calendario de proyecciones	Pag. 64



Estudiantes en marcha, Octubre 1, 1968



2 de octubre no se olvida

50 años del movimiento estudiantil de 1968

*Víctor López Villafañe, Profesor emérito del departamento
de Ciencia Política y Relaciones Intencionales*

Han pasado ya 50 años desde que el ejército abatió a cientos de estudiantes el 2 de octubre de 1968 en la plaza de Tlatelolco y todavía la verdad sobre ese acontecimiento –uno de los más siniestros en la historia de este país- no la conocemos, y por supuesto no hay culpables. Sin embargo, el movimiento estudiantil de ese año ha sido considerado un hecho clave para los cambios políticos y culturales que se gestaron posteriormente en México.

La generación del 68

En ese año entraba a la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM a cursar mi carrera profesional junto a lo que puedo considerar una generación de estudiantes que era muy diferente a las del pasado. Fuimos representantes de una nueva clase media que no existía en nuestro país y producto de lo que fue llamado el “milagro mexicano”, de crecimiento económico entre 1940 y 1970. En esa década el sistema universitario se

había ensanchado con el surgimiento de nuevas preparatorias, y al haberse eliminado el examen de admisión para los egresados de estas escuelas de enseñanza media superior la UNAM, había ampliado su número de estudiantes. Desde esa época, la UNAM ya era considerada una de las Universidades más grandes del mundo y por lo tanto todo lo que acontecía en su interior tenía repercusiones en el exterior. Además, la UNAM era el semillero de los dirigentes de este país. Sus egresados invariablemente ocupaban los cargos más importantes dentro del sistema político mexicano.





Esta generación, a la que pertencí, tuvo influencias muy poderosas de todo tipo. Entre ellas se destaca el triunfo de la revolución cubana y su oposición al imperialismo gringo. Debemos recordar que en esos años también estaba en su apogeo la guerra de Vietnam, y en México la oposición estudiantil a la intervención de los Estados Unidos en esa guerra era grande. Otras influencias de carácter cultural fueron también importantes, como la que generaban los escritores mexicanos que más tarde serían plenamente famosos como Octavio Paz y Carlos Fuentes. Todavía recuerdo una conferencia de Carlos Monsiváis en la preparatoria 6 sobre la necesidad de romper los estigmas del corporativismo político. Y no sólo nos conmocionaban las influencias de carácter nacional, las extranjeras también. Entre ellas la corriente del existencialismo francés

-que presupone la lucha de la libertad como un prerequisite ineludible de la existencia humana-, o la musical, proveniente de los *Beatles* o los *Rolling Stones*, que abría un nuevo mundo sensorial muy poderoso al que nadie podía abstraerse. Los primeros éxitos de los Beatles los escuchamos en México a fines de 1963 y principios de 1964 y luego ya cada nueva canción llegaba constantemente. Todas sus letras nos invitaban a rebelarnos contra el mundo opresivo y autoritario y se nos insinuaba la idea de que un mundo mejor era posible. En esa época teníamos que ir a comprar los discos de grupos especiales, como el de Frank Zappa y otros irredentos, a la Sala Margolín en la colonia Roma, que era la única que los traía de Nueva York a petición especial. No había antros en esa época, pero surgieron de manera espontánea las tocadas en los frontones con grupos nacionales como el



Three Souls in My Mind (el actual Tri de Alex Lora), Javier Batiz, los Dug Dugs y otros grupos que también se rebelaban contra los estereotipos de la música mexicana.

En suma, como se puede ver, fuimos una generación que sufrió un cambio mental muy poderoso. Por esa razón fuimos un grupo de ruptura con los valores tradicionales que tenían nuestros padres y autoridades. La capacidad para rebelarnos se nos ofrecía como un antídoto contra la pasividad y la vida fácil pero rutinaria que tendríamos como profesionistas en el marco de esa sociedad. Estábamos preparados, quizá sin saberlo, para volcarnos a las calles y acabar con el autoritarismo que nos impedía desarrollarnos social y políticamente.

El movimiento estudiantil

Mucho antes de 1968 se habían dado movimientos estudiantiles en varias universidades del país. En 1966, en la misma UNAM, se dio un movimiento para eliminar el examen de admisión que terminó incluso con la renuncia del rector Dr. Ignacio Chávez. En 1964, los médicos habían marchado por la defensa y mejora de sus condiciones. En esa época, ante un régimen político hegemónico y autoritario, la disidencia y protesta empezó a generarse en las universidades y los estudiantes asumieron ese papel.

Un aspecto que consideró vital en el inicio del movimiento de 1968 fue el papel desempeñado por el rector de la UNAM, el Ingeniero Javier Barros Sierra. La noche del 30 de julio, después de disolver una manifestación estudiantil, grupos del ejército atacaron el plantel de San Idelfonso, entonces sede de la Preparatoria 1. Derribaron su puerta principal con un bazukazo, causando una gran cantidad de lesionados y procediendo a la detención de estudiantes universitarios atrincherados en ese plantel. A la mañana siguiente, el rector Barros Sierra nos convocó a un mitin en la rectoría en la ciudad universitaria. Todos los estudiantes fuimos llegando junto a nuestros profesores. El rector no sólo protestó contra la violación de la autonomía de la noche anterior, sino que convocó a todos los universitarios a una manifestación para defender las causas libertarias de México. La misma se produjo al día siguiente por el sur de la ciudad con contingentes que se calcularon en 80 mil personas –prácticamente toda la población universitaria–.

A lo lejos en el tiempo, creo que esa protesta singular e inédita realizada por un rector con una alta estima y legitimidad, en un sistema muy autoritario como era el régimen mexicano, fue el



detonante del gran movimiento estudiantil que se propagó a partir de ese momento a una gran velocidad y que ya nadie pudo detener.

Desde antes, pero especialmente desde ese instante, otras instituciones como el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Universidad de Chapingo y otras se unieron para crear una organización estudiantil que planteaba una serie de demandas al gobierno, entre las más importantes se encontraban la liberación de los presos políticos y la disolución del artículo 145 y 145 bis del Código Penal relativo a la acusación de “disolución social”, así como la extinción del cuerpo de granaderos, instrumento de la represión cotidiana en México en esos tiempos.

Nuevas manifestaciones se produjeron en el mes de agosto. Fueron increíblemente masivas. El Zócalo lucía ocupado totalmente y otros contingentes trataban de llegar por el Paseo de la Reforma. El movimiento era ahora mayor que cuando empezó, pues se le unían más universidades como la Iberoamericana, La Salle



y varias de provincia. Entonces se constituyó el Consejo Nacional de Huelga, que convalidó el paro de actividades hasta la solución del pliego petitorio. El gobierno se sintió acorralado, nunca antes desde la Revolución Mexicana había enfrentado un desafío de esta naturaleza. Insinuó gestos de diálogo, que en realidad eran pasos para ganar tiempo y madurar una estrategia que pusiera punto final a lo que estimaban era arrogancia estudiantil.

Debo detenerme un momento en la marcha del silencio del 13 de septiembre. Frente a la acusación de que los estudiantes vociferaban en las manifestaciones, esa tarde se decidió marchar en silencio. Nunca pensé que el silencio pudiera tener tanta fuerza cuando miles de estudiantes calladamente hacíamos el recorrido hasta la plaza central del Zócalo.

La cercanía de las olimpiadas impulsó al gobierno a la toma de decisiones para poner fin al movimiento. Así la noche del 18 de septiembre el ejército ocupó Ciudad Universitaria. Fue un

golpe brutal, ya que las instalaciones constituían la base organizativa del movimiento universitario. Los auditorios, el papel, la imprenta, las pancartas y las brigadas tenían su punto de confluencia en las instalaciones de la UNAM. Días después el ejército también ocupó las sedes del IPN. En estas ocupaciones son apresados líderes estudiantiles y profesores. La represión gubernamental se enfila hacia una ruta de no retorno.

Para exigir la desocupación de los planteles estudiantiles por el ejército se realiza un primer mitin en Tlatelolco el 27 de septiembre y otro la tarde del miércoles 2 de octubre. En el segundo mitin, el gobierno prepara una emboscada. Se inicia cuando aparecen en el cielo luces de bengala y grupos del gobierno disparan contra el ejército, que responde dejando a la multitud inerte y a merced de las balas que terminan en ese mismo instante con la vida de cientos de estudiantes, profesores y personas del pueblo que acudían a la protesta pacífica. De este modo, se llevó a cabo una de las más grandes infamias realizadas en este país.

Las olimpiadas se inauguraron el 12 de octubre. La UNAM fue desocupada por el ejército, pero permaneció cerrada hasta enero de 1969, fecha en que reanudamos un nuevo semestre. Volvimos a clases aparentemente derrotados por un gobierno autoritario y criminal, pero no fue así. El movimiento estudiantil de ese año dejó una señal y marcó un camino para construir un mejor país. Esa fue la lección de ese momento histórico. Ahora ya en el otoño de mi vida, y al mirar hacia atrás en el tiempo, siento mucho orgullo de haber pertenecido a esa generación.





Sabines, Jaime. La hoja de arena. <http://www.lahojadearena.com/dos-poemas-sobre-el-2-de-octubre/>

Tlatelolco 68

Jaime Sabines

3

Habría que lavar no sólo el piso: la memoria.
Habría que quitarles los ojos a los que vimos,
asesinar también a los deudos,
que nadie llore, que no haya más testigos.

Pero la sangre echa raíces
y crece como un árbol en el tiempo.
La sangre en el cemento, en las paredes,
en una enredadera: nos salpica,
nos moja de vergüenza, de vergüenza, de vergüenza.

Las bocas de los muertos nos escupen
una perpetua sangre quieta.





Tecnológico
de Monterrey

75
AÑOS

Festival de
MONOLOGOS

2 de octubre
2018

 /ArteyCulturaTec

 @ArteyCulturaTec



Tecnológico
de Monterrey

75
AÑOS

FESTIVAL *de la* CANCIÓN



OCTUBRE 2018

ELIMINATORIAS

FINAL

3 y 4

7

 /ArteyCulturaTec

 @ArteyCulturaTec





HACE CINCUENTA AÑOS

*Beatriz Livas, profesora emérita del Departamento de Ciencia
Política y Relaciones Internacionales
blivas@gmail.com*

No intento con este texto recrear un análisis académico del movimiento estudiantil de 1968 en México, mi intención es contar impresiones personales grabadas en mi memoria después de 50 años.

Yo era una estudiante de tercer semestre de la carrera de historia en la UNAM. Para alguien proveniente del norte, el D.F. y la univesidad eran mundos desconocidos y asombrosos.

Tenía claro que los que estábamos estudiando éramos privilegiados, pertenecíamos mayoritariamente a la clase media. La universidad era una de las areas más libres de la sociedad mexicana, ahí se encontraban las mejores mentes, los investigadores más dedicados y se aceptaban y enfrentaban todas las corrientes de pensamiento. La universidad cumplía con una función crítica en una época de poca libertad de expresión.



Por esta razón, había grupos de interés político, tanto idealistas como pragmáticos y desafortunadamente grupos de porros, como ahora. En el Colegio de Historia, donde estudié, convivían y debatían grupos católicos, comunistas que seguían a la URSS, trotskistas, maoístas, guevaristas, incluso algunos que leían a Nguyen Von Giap, el estratega de la guerra de Viet Nam. En los pasillos de la Facultad había en el suelo libros de Marx, Lenin, Trotsky y el Libro Rojo de Mao, se regalaban o vendían muy baratos. Si los comprabas te invitaban a asistir a las discusiones sobre los conceptos de esos autores.



No estábamos al margen de los problemas internacionales, la guerra en Vietnam daba lugar a críticas y defensas sobre los motivos de Estados Unidos y de los países comunistas, que decían apoyar a Vietnam del Sur y del Norte; sabíamos también del mayo francés y las peticiones de los estudiantes y de los obreros. Además, se conocía el descontento juvenil en los Estados Unidos por la guerra de Vietnam y la lucha de los afroamericanos por la igualdad.

En ese tiempo, México, como país subdesarrollado, organizaba las olimpiadas. Al respecto había dos posturas, orgullo y ganas de hacerlo todo muy bien y quejas por el gasto tan grande. Los defensores siempre señalaran que se iban a quedar las instalaciones y las obras de arte de la olimpiada cultural, que ningún otro país había intentado y que trajo a la ciudad conciertos, teatro y cine.

También estaba en el ambiente la discusión muy anticipada de la sucesión presidencial. Aunque el candidato sería seleccionado hasta finales de 1969 o inicios de 1970, de acuerdo con la tradición del dedazo, ya había inquietud y grupos formados alrededor de ese asunto.

Cuando se dio el primer incidente de lo que sería el movimiento estudiantil, no hubo en mis compañeros de carrera una reacción. Fue hasta el 26 de julio, que la represión de la policía a las marchas programadas propició la formación de comités de lucha para programar actividades que respondieran al ataque gubernamental.

Yo nunca quise participar en ninguno de los grupos que estaban funcionando en la Facultad, de hecho ninguna de mis amigas participaba en ellos. Pero se notaba un cambio, un mayor activismo.



Tlatelolco como Palimpsesto

Rafael M. De Gasperin Gasperin, profesor del departamento de Estudios Humanísticos, rgasperi@itesm.mx

Extracto de la ponencia presentada en mayo de 68 como fenómeno global. Representaciones y reclamaciones. Pontificia Universidad Católica (PUC). Río de Janeiro, Brasil, 11 a 15 de junio 2018

México es un país que encarna en su cultura una concepción de la muerte con la que sabe convivir y burlarse en forma muy peculiar. Desde la tradición pre-hispánica del día de muertos hasta la magia narrada por Juan Rulfo, la mexicanidad siempre ha ligado sus víctimas al abismo mágico de lo incognoscible y así ha llevado a cuestras su Tlatelolco, su Comala, su San Cristobal y su Ayotzinapa entre otros y otras.

Reordenar por ello los acontecimientos del 68 mexicano resulta complicado porque en México el silencio no se rompe sino se mitifica en acontecimientos desde la plaza pública.

Tlatelolco, en cuanto plaza pública, se reitera como el sitio emblemático para las memorias de un país, es un palimpsesto* geográfico e histórico: “no como descripción fiel de un hecho histórico o

una verdad cultural ... sino, en primer lugar, como construcción imaginaria (discursiva, literaria, política o urbana) que sirve para crear lazos entre pasado y presente, donde se están revisando, revelando y conectando entre sí –o incluso borrando—las huellas y marcas del pasado desde los intereses del presente” (Huffschmid 2010: 358)¹.

Tlatelolco se constituye y eleva en cuanto formas discursivas y literarias como el constructo disruptivo en el que el ciudadano mexicano puede volver a pensarse desde lo público, sea como víctima o victimario.

Tlatelolco significa en náhuatl *tlatelli*, “terrazza”, o *xaltloll*, “lugar del montón de arena”.

1. Elizabeth Jelin, Juan Soto Revista Anfibia. Universidad Nacional de San Martín, Argentina. 2018 <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/memorias-del-68/>

Fue fundado por los mexicas en 1337 y permaneció bajo su dominio tras una cruenta guerra fratricida. Dominaba la mayor parte de Mesoamérica, a la llegada de los españoles su mercado se consideraba el más rico e importante de la época. Tlatelolco desde entonces es sitio emblemático de resistencia.

Ahora en la Plaza, o mejor dicho en la Terraza de las Tres Culturas, confluyen lo prehispánico, lo colonial y lo moderno². Tlatelolco es el lugar donde el polvo de los huesos de los muertos – sin importar el número y el tiempo - llena el reloj de arena, que dando vueltas y vueltas sobre sí mismo se convierte en un memorial.

Tlatelolco es el memorial, moderno como prehispánico, del holocausto de México. Esto lleva al sitio histórico más allá de cualquier sustantivación de género y número, de cualquier temporalidad de época y movimiento y de cualquier espacio que dé topología a un solo significado. Tlatelolco es un todo, en un presente donde la memoria muere día a día, minuto a minuto, segundo a segundo y donde el *dos de octubre del 68* pervive en una eterna lucha contra el olvido.

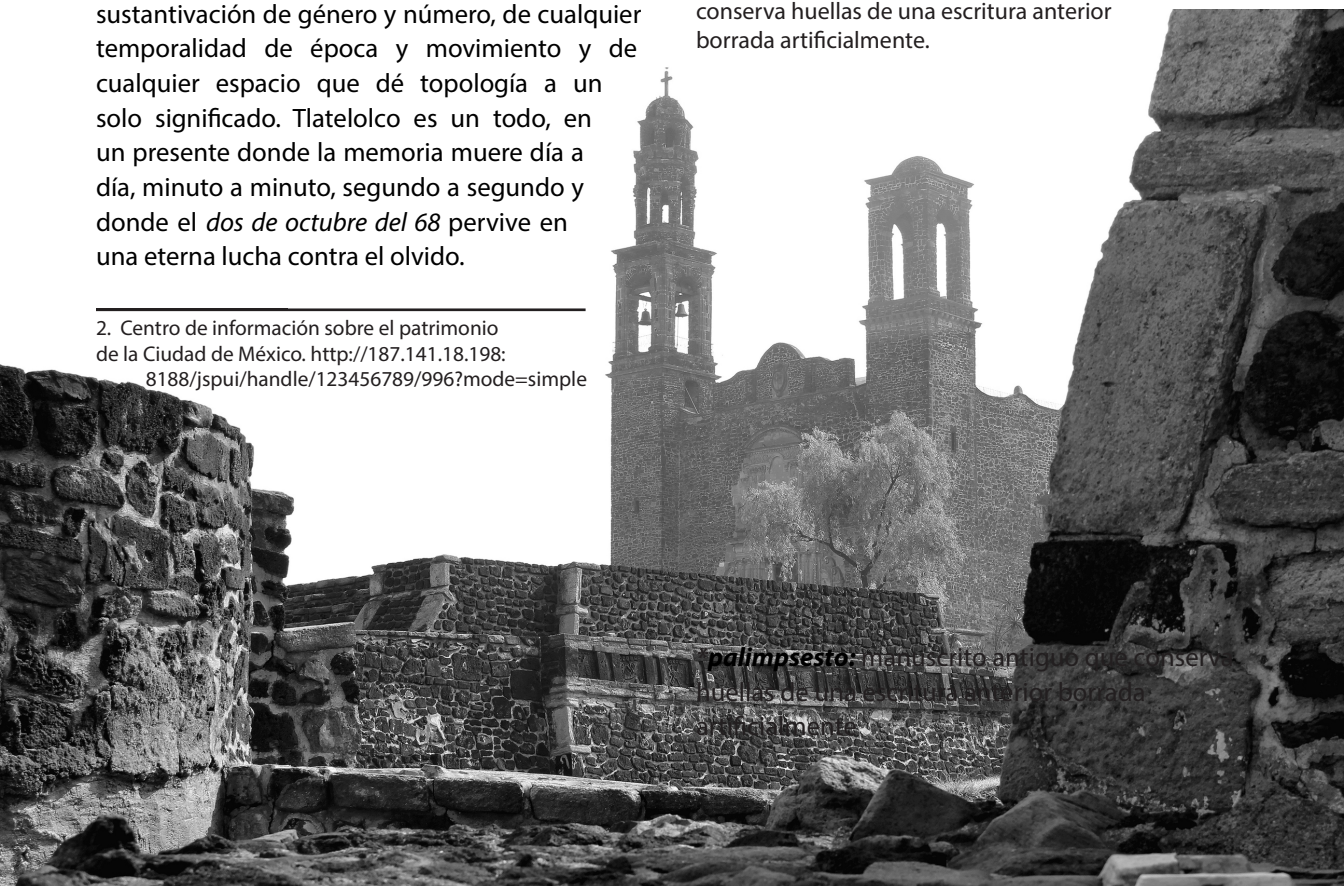
2. Centro de información sobre el patrimonio de la Ciudad de México. <http://187.141.18.198:8188/jspui/handle/123456789/996?mode=simple>

En esa terraza cayeron encarnados los sueños y fracasos de una generación, que como mencionan en el título de su texto Regina Zappa y Ernesto Soto: *Solo querían cambiar el mundo*. Por ello se convirtieron en polvo de arena que hace imposible el olvido del desaparecido.

Como Palimpsesto, día a día Tlatelolco vuelve a ser el manuscrito que, aunque se ha borrado, vuelve a re-escribirse con una nueva narrativa, que se actualiza y alienta la utopía desde el dolor encarnado por la nostalgia.

Tlatelolco es presente porque es memorial de resistencia, es el lugar donde la pregunta por el otro adquiere significado día a día cuando la sangre clama desde el suelo.

***palimpsesto:** Manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada artificialmente.



palimpsesto: manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada artificialmente.

Memorial de Tlatelolco

Rosario Castellanos

Carta...

La oscuridad engendra la violencia
y la violencia pide oscuridad
para cuajar el crimen.

Por eso el dos de octubre aguardó hasta la noche
Para que nadie viera la mano que empuñaba
El arma, sino sólo su efecto de relámpago...

...No hurgues en los archivos pues nada consta en actas.

Mas he aquí que toco una llaga: es mi memoria.

Duele, luego es verdad. Sangre con sangre
y si la llamo mía traiciono a todos...





Tecnológico
de Monterrey

75
AÑOS



Profesionalismo cívico



Educación



Salud y bienestar



Medio Ambiente y
Sustentabilidad



Crecimiento Económico



Legalidad y participación
ciudadana



Desarrollo Integral



Fomento de la Ciencia
y Tecnología



Infraestructura Comunitaria
y Vivienda



Equidad de
género



Inclusión y grupos
vulnerables

VIVE C/CAUSA

eventos.mty.itesm.mx/viveconcausa

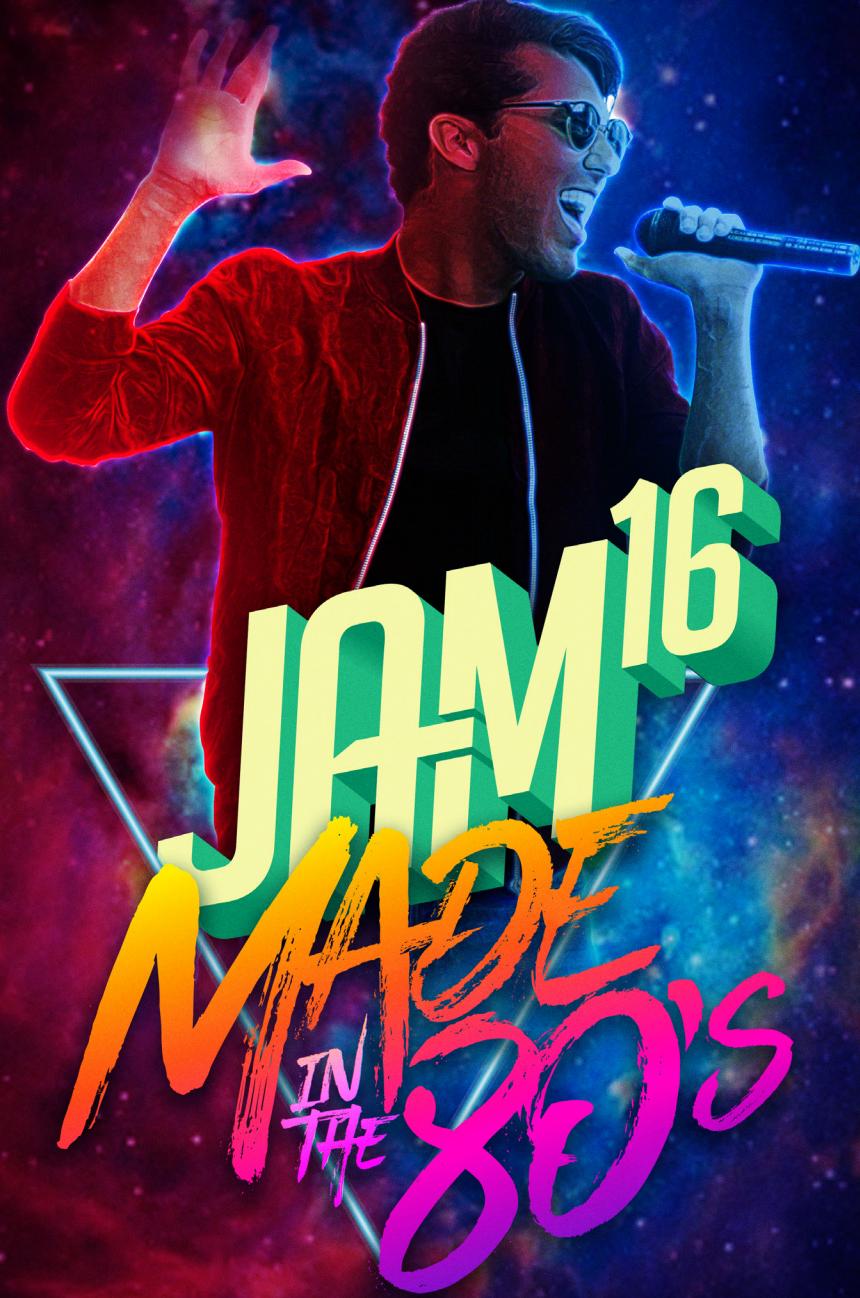
2, 3 y 4 de octubre

Conoce, participa y vive con causa tus talentos y profesión.

viveconcausa@itesm.mx | 83582000 ext. 3494 | [f/sscmty](https://www.facebook.com/sscmty)

#ViveConCausa

#ViveConSentidoHumano



AGOSTO 2018
AUDITORIO LUIS ELIZONDO

DOMINGO

14

**16:00 y
19:00 h**

SÁBADO

20

19:00 h

DOMINGO

21

**16:00 y
19:00 h**



LA ARQUITECTURA DE PANI EN TLATELOLCO

*María Dolores Traslaviña García, Profesora de
Cátedra de Arquitectura, mdtg@itesm.mx*

El conjunto Nonoalco-Tlatelolco, ubicado al norte de la Ciudad de México, es obra del arquitecto Mario Pani. Sabemos de la magnificencia de su arquitectura por las fotografías que se encuentran en la Colección Mario Pani Darqui de nuestra Biblioteca Cervantina.

Si nos introducimos en el buscador del repositorio encontramos las fotografías del autor Guillermo Zamora, que captó con su lente esta colosal obra arquitectónica. En estas imágenes observamos el Edificio Insignia con su espectacular forma triangular, que nos dirige la mirada al cielo. También los enormes bloques de departamentos sembrados por doquier con andadores techados y la preparatoria que recientemente se recicló para utilizarse como Clínica del IMSS. El plano de todo el conjunto¹ y las fotografías tomadas el día de la inauguración (en 1964) están incluidos entre los documentos del archivo personal del arquitecto. Este importante acervo fue declarado Memoria del Mundo de México en 2015.

1. Tecnológico de Monterrey, Colección Mario Pani Darqui, code 7143





Además, en este acervo documental, podemos apreciar la obra que el artista Mathias Goeritz diseñó para este sitio². Se hace referencia a la intervención en el altar de la iglesia de Santiago de Tlatelolco en la Plaza de las Tres Culturas.

Arquitectura del Movimiento Moderno

El libro titulado “México: un problema, una solución”, publicado en 1957 por Mario Pani, aborda la problemática de la convivencia en las grandes ciudades y formula que la arquitectura del movimiento moderno puede resolverla.

Tlatelolco es un conjunto urbano que consta de tres macro-manzanas que combinan edificios de 2, 4, 8 y hasta 14 niveles rodeados de andadores y jardines. En este sitio existe arquitectura de los siglos XV, XVI, XX y XXI.

La construcción más reciente en Tlatelolco es el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, inaugurado en 2007. Entre sus distintos espacios, como museos y talleres, incluye un Memorial del ‘68. Este espacio está diseñado para reflexionar en torno a los conceptos de derechos humanos y para recordar los sucesos vividos en este emblemático espacio.



Carta al arquitecto de Tlatelolco

La siguiente carta, parte de la Colección Mario Pani Darqui de la Biblioteca Cervantina, nos relata los sentimientos de Mathiaz Goeritz hacia Mario Pani ante el acontecimiento del terremoto de 1985:

19 de diciembre, 1985

Querido Mario-3

Al volver de Europa Bambi⁴ me mostró tu libro. Es una edición bonita y seria. (El único defecto que le ví, es que no dice que tienes en mí a uno de tus más fieles amigos y fervientes admiradores.)

Broma aparte- en los últimos tres meses te debes haber sentido como el personaje bíblico de Job. Aunque todo el mundo sabe que lo que pasó no es tu "culpa", ni tiene que ver en el fondo contigo, el hecho es que tu obra quedo destruida. Ya no se pueden apreciar tus conceptos, ni percibir la generosidad de tus ideas. Eso me duele mucho, y a ti te debe doler horrores.

3. Carta publicada en el libro Mari Pani. Arquitectura en proceso. México, MARCO, 2014.

4. Bambi es el seudónimo de Ana Cecilia Treviño del Villar, periodista originaria de Saltillo Coahuila, vecindada en CDMX, pareja sentimental de Mathias Goeritz en los últimos años de su vida y muy cercana a este grupo de arquitectos y artistas.





Aunque la tragedia del terremoto del '85 no hubiese sucedido, expertos en historia de arquitectura mexicana explican que de entre los conjuntos de vivienda colectiva diseñados por el arquitecto Pani, Tlatelolco (cuyo nombre completo es Conjunto Urbano Presidente Adolfo López Mateos de Nonoalco Tlatelolco) es el último y menos afortunado. Los cuestionamientos a esta obra se enfocan a que las edificaciones rompen con el tejido urbano, la cohesión social, la identidad y el arraigo al lugar. Si se le compara con sus primeros multifamiliares, como el Juárez, ya no hay buen manejo de escala, materiales y diseño ambiental⁵.

5. De Anda Alanís, Enrique X. Historia de la Arquitectura Mexicana. México, G.G., 1995. P.228

Y me pregunté: ¿Por qué quiso Dios fregar a Mario, el más simpático y más valiente de todos, el único verdaderamente gran arquitecto del México moderno? Quizá lo hizo para que seas también el más sacrificado.

Tú sabes que a mí también me fregaron al robarme créditos o ponerme en el papel de embustero.⁶ Pero no era lo mismo. No fue una fuerza mayor que actuó en mi contra, sino fueron unas gentes envidiosas y ambiciosas. Ese tipo de "enemigos" debes haber conocido también, y más.

6. Ida Rodríguez lo explica en la revista Artes de México en línea.

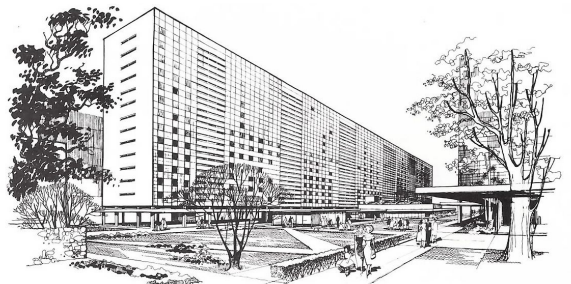


Queda de manifiesto una intención de empatía en las palabras de Mathias, que le hace distinguir los problemas causados por eventos naturales como los terremotos y los causados por las personas.

Actualmente estoy enfermo. En Suiza me detectaron un cáncer de los huesos. Por eso estoy hospitalizado en el Instituto Nac. De Cancerología. Aquí no hay teléfono, ni deben recibirse visitas. Pero en pocas semanas espero poder hablarte y - ¡ojalá! - verte.

Te quiero mucho- y te admiro otro tanto. Es todo lo que te quería decir.

*Con mis mejores deseos- siempre tu amigo
Mathias G.*



PLANTA CIRCULACIONES



Se pasó de discusiones dentro de grupos a algo más público, buscando incluso unidad, a pesar de las diferencias doctrinales. Luego se avanzó en la búsqueda de coordinación con otras facultades ante la nula respuesta gubernamental a peticiones que hasta a mí (que no profesaba con esas ideas de izquierda) me parecía que debían atenderse. Lo que más me asombró fue que se diera la unión con otras instituciones, particularmente el Politécnico, con el que históricamente había una rivalidad muy fuerte, no sólo en el deporte con los pleitos de las porras respectivas.

Igual de increíble para mí fue la reacción del rector Javier Barros Sierra. Ante el ataque a San Ildefonso, encabezó una marcha en defensa de la autonomía universitaria y en apoyo del diálogo entre el gobierno y los estudiantes. Dicha manifestación fue completamente pacífica, pero que causó una reacción desmesurada del gobierno. En las bocacalles de Insurgentes había soldados y tanquetas, algo que me parecía aterrador y, sobre todo, innecesario. Mi reflexión ingenua durante ese verano fue que la represión, la

cárcel y las muertes de estudiantes eran absurdas y dolorosas. Si el gobierno hubiera nombrado a un negociador y resuelto parte de las peticiones, no se hubiera llegado al 2 de octubre.

También, en algunas ocasiones, las decisiones de las asambleas me parecían provocadoras, como si ambos, gobierno y estudiantes, se desafiaran mutuamente.

Al finalizar ese tumultuoso verano mi padre fue a México por mi hermana y por mí y nos llevó a casa. Entonces las noticias me llegaban en las cartas de una amiga y lo poco que se publicaba en los periódicos de la época. Nunca olvidaré la carta en que mi amiga describió la escena de las bengalas los disparos, la confusión, el pánico y el dolor de Tlatelolco.

En ese momento el desenlace me pareció anticlimático, vano; pero, con el paso del tiempo, resultó el inicio de un largo camino hacia un país más democrático que, sin embargo, no acaba de consolidarse.

ONOMIA
ERA



TELEGRAFOS NACIONALES
SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES
CORREOS Y TELEGRAFOS

MOVIMIENTO TELEGRAFISTA

7000 telegrafistas en huelga por la libertad de su dirigente y en solidaridad con ferroviarios.

1950

MOVIMIENTO FERROCARRILERO
HUELGA GENERAL
por aumento salarial, depuración sindical, cese a la represión, revisión de contrato, libertad detenidos



Por:
aumento
mejora
de trabajo

1960



1976 77

Debido a la ineficacia de los sindicatos charrinos los trabajadores tratan de recuperar sus organizaciones para luchar por sus demandas

BUENAVISTA GASOLERO

AGUERO GENERAL



UNIVERSIDAD NACIONAL D MEXICO

TELEVISION POR MI

STANAM

1977





Tecnológico
de Monterrey

75
AÑOS

Festival TECDANCE

17 DE OCTUBRE

 /ArteyCulturaTec

 @ArteyCulturaTec



XXVIII
Feria
Internacional
del Libro
Monterrey
2018

Octubre 13 al 21
Cintermex



Tecnológico
de Monterrey

75
AÑOS



Buscar la plenitud del estudiante, potenciar su liderazgo

La Revista Campus Cultural tuvo la oportunidad de entrevistar al Director de Liderazgo y Formación Estudiantil de Campus Monterrey, Jorge Rocha, quien platicó sobre los aspectos más relevante del proyecto LIFE.

Cintia Smith (CS): ¿Cómo se dio el proceso de concepción del proyecto Liderazgo y Formación Estudiantil LIFE?, ¿qué diagnóstico hizo el Tec para concebirlo?

Jorge Rocha (JR): A principios del 2017, el Ingeniero Alfonso Pompa, en aquel entonces Vicepresidente del Campus, nos convocó a una reunión con la encomienda de concebir un proyecto formativo para los estudiantes del Tec de Monterrey más compatible con el modelo *Tec 21*.

Apartirdeahíseintegróunequipomultidisciplinario donde participaron la Dirección Nacional de DAE (Dirección de Asuntos Estudiantiles), dos directores de asuntos estudiantiles de un par de campus, un representante por cada una de las seis escuelas del Tec de Monterrey y personal del área de Talento y Cultura, así como dos estudiantes.

El proceso consistió en hacer una investigación documental y un *benchmark* presencial. La investigación documental abarcó universidades en todos los continentes y el *benchmark* presencial se concentró en Estados Unidos y Canadá, visitando ocho ciudades y un total de doce universidades en un período de mes y medio.

CS: En los ejercicios de diagnóstico, ¿qué detectaron que faltaba o qué había que reenfocar?

JR: El análisis fue muy puntual en fortalezas que tenía cada universidad, en la formación y el acompañamiento de cada estudiante. Estuvimos observando situaciones muy interesantes en cada una de las universidades. Por ejemplo, UBC en British Columbia, (Vancouver, Canadá) tiene una fortaleza primordial en la atención de casos de violencia y la instalación de servicios de seguridad.



En UCLA (Universidad de California, Los Ángeles), tienen un esquema de atención hacia la prevención de situaciones muy sólida: emergencias financieras, emergencias emocionales, emergencias de salud, tienen toda una estructura para atenderlas.

Nosotros nos quedamos sorprendidos, ya que están muy avanzados y no están enfocados a lo que tradicionalmente atendía Asuntos Estudiantiles.

Otro ejemplo, en *Princeton University* forman comunidades dentro de la universidad, usan colegios residenciales y se agrupan por colegio. En *Boston College* se notó que toda la educación está alineada a los valores de la persona.

Entonces fuimos tomando todos esos elementos como insumo del proceso de rediseño, a fin de que nos permitieran migrar de aquellos elementos que hacíamos muy bien, pero enriqueciéndolos con un modelo formativo que fuera complemento ideal al modelo *Tec 21*.

CS: ¿Cuáles son los pilares fundamentales del programa LIFE?, ¿En cuáles de ellos considera que se está dando una innovación con respecto a la visión estudiantil que teníamos antes?

JR: Es un cambio conceptual, ya que el modelo tradicional que teníamos anteriormente tenía tres ejes principales y hoy en día estamos migrando a un modelo de cinco ejes. La promesa es: "Buscar la plenitud del estudiante, potenciar su liderazgo."

Anteriormente impactábamos un cierto porcentaje de estudiantes (74%). Hoy la intención es que, con los portafolios que podamos abrir nacionalmente y los programas que podamos establecer, podamos impactar al 100% de los estudiantes desde un diseño intencionado en el modelo *Tec 21*.

El primer eje es el “Desarrollo del talento estudiantil”, que incluye talento atlético y deportivo, artístico y cultural y de liderazgo y vivencia estudiantil. Dentro de este último, se pueden desarrollar varios factores del talento estudiantil, ya que está el servicio a la propia comunidad estudiantil, el servicio de acompañamiento de un estudiante a otro en base a consejería.

Será fundamental la participación de las escuelas en estos portafolios. Hay una gran probabilidad de que estos programas incorporen la formación disciplinar de nuestros estudiantes y el talento de nuestros docentes para contribuir en el modelo con más contundencia.

Otro de los ejes es el de “Involucramiento en la gestión y vida institucional” por parte de los estudiantes. Es uno de los aprendizajes de las universidades extranjeras.

El cambio al modelo LiFE fue el primer proyecto institucional donde hubo dos estudiantes de carrera profesional participando de tiempo completo. En una de las visitas fueron a conocer las universidades con nosotros y formaron parte del equipo en todo el esfuerzo de diseño. De esa fecha a hoy en día hay estudiantes que están involucrados en la toma de decisión y que están impulsando que las cosas ocurran.

CS: ¿Qué nos puede comentar respecto a esta dimensión en los demás ejes?

JR: Dentro de otro de los ejes que es “Acompañamiento para una Vida Plena”, tenemos toda la parte de bienestar emocional. Fue un gran esfuerzo revisar y rediseñar el programa de *Tqueremos*, que estamos impulsando a través de Bienestar y Consejería. Ahí hubo un grupo de tres estudiantes que, en todo momento, fue parte del rediseño. Tuvieron voz y voto para que lo que está



“
Buscamos que su vivencia y su estancia en el Tecnológico de Monterrey sea memorable.”

ocurriendo hoy en día se haga realidad. Dieron su insumo de información, incluso para que el nombre de este eje quedará como quedó.

CS: ¿Y qué visión considera que este tipo de alumnos sumó generacionalmente?

JC: Desde nuestra perspectiva como colaboradores y profesores del Tec, pensamos que entendemos lo que está ocurriendo con los chicos. La realidad es que ellos lo están viviendo, lo están conversando y lo están racionalizando de una forma distinta. Se crea una brecha generacional muy fuerte. Gracias a sus aportaciones ayudaron a romper esa brecha generacional y decir: “¿y si haces esto de una forma distinta no tendrá mayor impacto con jóvenes de nuestra edad?”. Nos hicieron observar que hay una alternativa diferente para llevar a cabo el proyecto.



Para fortalecer mi argumento voy a regresarme al eje de involucramiento para mencionar un excelente ejemplo. En la universidad de Toronto hay espacios físicos administrados por la federación de estudiantes. Ellos se encargan de decidir todo lo relacionado a ese espacio: qué empresas hay ahí, qué prestadores de servicio, cómo lo visten. Tienen un presupuesto y son responsables de que sea autosustentable. Esto es un cambio de chip tremendo.

CS: Cambiando de tema: ¿Cómo se refleja la agenda de diversidad e inclusión en el proyecto?

JR: Al hacer el rediseño conversamos mucho al respecto. Dijimos: “es momento de que en este modelo y con esta gran posibilidad de cambio metamos el tema”. Lo que quisiéramos mostrar es que queremos una comunidad abierta, una

comunidad incluyente, queremos una comunidad diversa y también tener políticas, reglas y protocolos de operación para que esto ocurra genuinamente en la comunidad.

Un ejemplo es, hoy en día, la demanda de la propia comunidad de una oficina de “respeto a la dignidad humana”. Existe un protocolo de violencia de género, existe un comité de género y en el campus tendremos protocolos de escucha a la comunidad totalmente establecidos. Evidentemente hay mucho por trabajar, lo importante es que en el modelo esté incorporado.

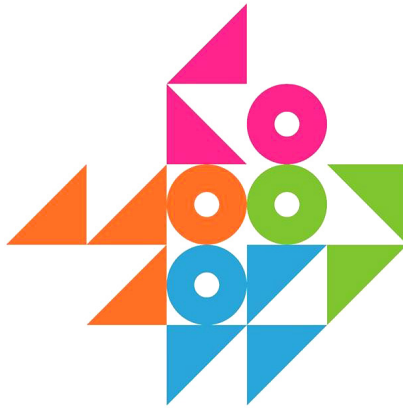
CS: En un año, en términos nacionales, nos pusimos a la vanguardia, a la par de universidades estadounidenses o canadienses.

JR: Hay que seguir tomando acciones en congruencia con este eje para que el modelo se siga actualizando por los siguientes años como una universidad innovadora.

Finalmente te comento que el último eje es el de “Salud Integral”. Se espera que los estudiantes y la comunidad se puedan cuidar en todas las dimensiones de un ser humano, no sólo en salud física sino emocional.

En síntesis, el reto es migrar de un enfoque, que creíamos que hacíamos muy bien en la parte deportiva, cultural o en la de grupos estudiantiles, a un modelo mucho más profundo y enfocado a nuestros estudiantes. Buscamos que su vivencia y su estancia en el Tecnológico de Monterrey sea memorable.

Cada vez que hablo del modelo LiFE me entusiasma mucho porque es un referente de mucho trabajo previo, pero, sobre todo, un compromiso de mucho trabajo presente y futuro.



LATITUDES

Leandro Chim Gómez, alumno de la licenciatura en Relaciones Internacionales, A00822641@itesm.mx

Latitudes es un evento cultural que año con año hace que todos podamos celebrar nuestra diversidad como individuos y comunidad. Es organizado por alumnos para alumnos. Este año se llevará a cabo del martes 30 de octubre al sábado 03 de noviembre de 2018. Durante estos días, nos vamos a sumergir en diferentes culturas por medio de las diversas actividades como: feria de comida, talleres de artesanías, espectáculos y conciertos.

El objetivo es celebrar la multiculturalidad en nuestro Campus. El eje central son las asociaciones, que tendrán el arduo trabajo de transportarnos a través de la exposición y participación en sus pabellones culturales, tanto a los estados como a las naciones. En Campus Monterrey tenemos dos asociaciones internacionales como participantes: AECA (Asociación de Estudiantes de Centroamérica) y a AEDEG (Asociación de Estudiantes Deutsche Gemeinschaft).

El enfoque del evento es tanto para estudiantes mexicanos como extranjeros que se encuentran de intercambio, para que ellos también se unan a esta fiesta y puedan participar de la multiculturalidad.

Además, se está trabajando en una nueva sección dirigida para primarias. La idea es compartir esta cultura mexicana e internacional con las escuelas de Monterrey para que los niños vengan a festejar, interactúen y se diviertan en Latitudes. Se harán actividades previas enfocadas únicamente a infantes con un horario que es de 10:00 a 12:00 horas.

Estamos conscientes que la comunidad Tec sabe a la cantidad de alumnos que hay, así como sus

Búscanos en Facebook o Instagram como **LatitudesTec** para que sepan de las sorpresas que estamos organizando para ofrecerles.





MITO. LEYENDA. LEGADO.

*Alejandro González, alumno de Ingeniería
en Biotecnología, A01720465@itersm.mx*



Clausurando con broche de oro la semana más anticipada del Tecnológico de Monterrey, se realizó un homenaje al renombrado Don Eugenio Garza Sada. En el evento pudimos viajar al pasado, 45 años atrás, y vivir, por primera vez, el memorable día en el cual, él mismo celebró, por última vez, un aniversario en la institución.

Llevado a cabo el pasado domingo 9 de septiembre en el Auditorio Luis Elizondo a las 6 de la tarde, este homenaje reunió a distintas voces mexicanas que, junto a bailes y música representativos de la época, lograron crear un ambiente totalmente diferente, haciéndonos sentir partícipes de aquel día.



Contando con la presencia de la actriz, Angélica Aragón y el actor Horacio Castelo, egresado del Tecnológico, como principales narradores del réquiem dedicado a Garza Sada, se vivió una dualidad contrastada de voces que proporcionó un mensaje y una experiencia mucho más profunda y real de la vida de Garza Sada. Además, Aragón y Castelo se encontraban acompañados de un conjunto de voces conformado por jóvenes, que permitió yuxtaponer dos eventos diferentes y relatar ambas historias con mayor profundidad. Mientras que Aragón y Castelo contaban los sucesos de vida del carismático y generoso Garza Sada, el grupo de jóvenes recreaba el día del 30 aniversario del Tecnológico, donde se identificaba a un hombre serio, un poco incómodo e indiferente, pese a la celebración.



Confrontando ambas versiones completamente opuestas del mismo hombre, se podía sentir la gran complejidad que caracterizaba a Garza Sada. Por un lado, entre los diversos eventos que constituyeron su vida profesional, se encontraba a un hombre que daba consejos, que era líder, que no desperdiciaba el tiempo y que ejercía sus derechos y obligaciones. Por otro lado, situado en un ambiente público, se vislumbraba a un hombre tranquilo, a un hombre serio, a un hombre de bajo perfil, a un hombre de pocas palabras.



Además de las diversas voces que narraban los distintos fragmentos de la vida de Garza Sada, también se puso en escena la orquesta, que le agregaban un fondo acentuado al relato. Asimismo, complementaba los diversos números musicales que ayudaban a ambientar los diferentes momentos de Garza Sada.



La iluminación utilizada, consistente en una mezcla de colores fríos y cálidos proporcionaba otra dimensión al conjunto de música, pasos de baile, pero sobretodo, a la continua narración. También fue utilizada una pantalla de proyección donde se reproducían imágenes y videos que reforzaban visualmente representar el espectáculo.

Este gran y merecido cierre de la semana del 75 aniversario del Tecnológico de Monterrey, no solo nos permitió más profundamente a Garza Sada. También nos hizo recrear el 30 aniversario de nuestra universidad, nos compartió una experiencia donde pudimos vivir, por cuenta propia, el gran mito, la gran leyenda, pero, más que todo, el gran legado de Don Eugenio Garza Sada.



A celebrar

75 años creando emprendedores

Se cumplen 75 años de haber comenzado este gran proyecto llamado Tecnológico de Monterrey. La comunidad Tec se reunió en la nueva Arena Borregos para celebrar el festejo de nuestra alma mater.

El ambiente estuvo lleno de batucada, números musicales, dinámicas y porras que amenizaron el evento. Alumnos y ex alumnos dieron a conocer proyectos que tuvieron repercusión social. La tarde concluyó con una convivencia entre alumnos y directivos, reflejando el sentido de comunidad del Tec, donde por supuesto no pudieron faltar los famosos chilaquiles.

¡Felicidades Tec 75!



Tecnológico
de Monterrey

75
AÑOS

**Con información de Lorena Arevalo Peña, alumna de la licenciatura en Derecho.*







Tecnológico
de Monterrey



Juan José Arreola

*cien años
de la palabra precisa*

A Sara Poot-Herrera

*Marcela Beltrán Bravo, Directora de Colecciones Especiales,
Departamento de Patrimonio Cultural y Biblioteca Cervantina,
mbeltranbravo@itesm.mx*

He contado esta anécdota varias veces. Cuando estudiaba la maestría, uno de mis compañeros proyectó un poco antes de comenzar la clase su presentación para exponer. La primera diapositiva tenía en letras mayúsculas doradas una errata increíble: "ARRIOLA". Cada vez que entraba uno de nosotros, decía en voz alta: "Es Arreola". El compañero optó por pasar rápido la primera diapositiva para que la profesora no se diera cuenta pero todas las diapositivas traían el mismo error. Al terminar la exposición, la profesora dijo: "tengo muchos comentarios pero sólo voy a señalar uno y continuaremos con la clase. Se escribe Arreola". A este incidente, se le bautizó "el arriolazo".





Muchos años después, en el pelotón de fusilamiento que son algunas redes sociales, un amigo mío, doctor en literatura, subió una foto con el título “Conferencia magistral sobre Arriola”. Me acordé inmediatamente del “arriolazo”, pero también de los juegos lingüísticos que tanto le gustaban al último juglar. Pensé en que Arreola lleva un arre que es la interjección que usan los arrieros “para estimular a las bestias” según el DRAE. Pensé en mi arriero favorito, Abundio Martínez y cómo se encuentra en Los Encuentros con Juan Preciado, cómo avanzan en el camino que sube y baja “según se va o se viene” con sus hombros “casi tocándose”. Pensé en el compañero de este, Juan José, que también se llama Juan y en sus textos breves y brillantes en los que no sobra ninguna palabra. Pensé en que les decían la “yunta de Jalisco”. Tal vez el “arriolazo” le habría gustado a Arreola, después de todo. No parece coincidencia que el año pasado contáramos el primer centenario del nacimiento de Rulfo y en éste, el de Arreola. Las leyendas sobre que fue Arreola quien acomodó los fragmentos o que le dijo a Rulfo que

no escribiera la frase final de “Anacleto Morones” porque no se usaba en el campo, demuestran la cercanía de estos jaliscienses que tanto dieron a las letras mexicanas.

“Arreola sabía de todo y todo sabía hacer”, me dijo una vez Sara Poot Herrera, arreolista fiel. Recuerdo estas palabras y recuerdo la cátedra de pirotecnia que despliega Arreola en *La Feria*: desde los tipos de pólvora hasta la elaboración de los castillos para el fin de fiesta de Señor San José. Otro de sus tocayos, José Emilio Pacheco, quien había sido su alumno, igual que Carlos Fuentes y Elena Poniatowska, también fue muy cercano. Pacheco contaba que un día llegó al departamento de Arreola para obligarlo a escribir porque tenía que entregar un libro terminado del que le habían dado un adelanto. “Me dicta o me dicta”, señaló José Emilio Pacheco. Y como si estuviera leyéndolo, Arreola dictó *Bestiario* en seis días. Cito a Pacheco:

*Gracias a esos días finales de 1958
siento que mi paso por la tierra quedó
justificado Cuando entre al infierno y los
demonios me pregunten: —Y usted, ¿qué
fue en la vida?, podrá responderles con
orgullo: —Amanuense de Arreola.*

Recitador, editor, actor, ajedrecista y autodidacta, Arreola también fue comentarista deportivo. Todavía me acuerdo de haberlo visto y oído hablar de futbol en 1990. Me interesaba la poesía y en la voz de un escritor famoso, pero en ese entonces yo no sabía nada de futbol y apenas un poco de poesía. A veces se presentaba con sombrero y capa, como un prestidigitador o un escritor del romanticismo. Excéntrico, como su literatura; irrepitible, como su obra, Arreola cuida cada palabra, cada imagen: “Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años”, escribe de sí mismo. Y el 21 de septiembre de 2018, su ciudad natal, celebra el primer centenario de su hijo predilecto.

Al leer a Arreola se aprende que un guardaguasas no es un alfiletero, que se puede fabular y confabular al mismo tiempo, que uno puede ser el lugar de las apariciones de las mujeres amadas convertidas en fantasmas. Se despierta el interés por todo tipo de arañas, de todos tamaños. Se descubre que la invención es singular y varía a la vez. Arreola, ajedrecista al fin, pone en jaque al lector. Leerlo por primera vez significa adentrarse en la genialidad de un hombre que ama la literatura y que crea mundos completos en pocas páginas. Releerlo es un ejercicio delicioso que revela palíndromos y palíndromas, el giro inteligente, el ritmo perfecto, la palabra precisa.

JUAN JOSÉ ARREOLA BESTIARIO



Yo no leí, ¡nada más vengo a escuchar!

Miguel Ángel Sosa Treviño, alumno de la licenciatura en Economía, A01281831@itesm.mx

Durante las primeras sesiones dedicadas al Círculo de lectura No Ficción acudí como miembro de la revista, solamente para escuchar, tomar fotos y notas de lo sucedido. Pero en el transcurso de las mismas me sentí atrapado por las opiniones de los participantes. El libro *La Mamá de Kepler* (2012), de Sergio de Régules, me dejó completamente intrigado. Se habló sobre teorías astrológicas como el movimiento de los planetas, sobre el papel de los divulgadores de la ciencia en el mundo actual y el papel de la literatura en el oficio de la divulgación de la ciencia; también se abordó el minimalismo y la sencillez con la que el autor construye su texto. Finalmente me di a la tarea de leerlo.

¡Jamás pensé que me fuera a gustar tanto! Los breves ensayos del libro cuentan distintas historias que, de cierto modo, se conectan entre sí. Parte de la inquietud del autor por explicar las cosas más extrañas que ocurren en el universo; pero, más que nada, de los individuos que pasaron su vida tratando de explicar y hallar sentido a estos fenómenos científicos. Brinda una perspectiva más humana de aquellos a quienes la sociedad etiqueta como genios, intelectuales o grandes figuras en la historia de la ciencia.

Del mismo modo, en las reuniones semanales se discute, se opina, se escucha detalladamente las observaciones y opiniones de los participantes, guiados por la doctora Yolanda Pérez, que funge como moderadora y guía de la comunidad lectora. El intercambio de opiniones facilita la comprensión de cada libro y logra un ambiente cálido y amigable, perfecto para aprender y disfrutar. Estos círculos de lectura se están llevando a cabo en la Biblioteca Cervantina los martes de 3:00pm a 4:00 pm, y los viernes de 11:30am a 12:30pm.

El próximo martes 30 de octubre, en la Sala Mayor de Rectoría a la 1:00pm., tendremos la oportunidad de conocer y dialogar sobre la obra con Sergio de Régules. Aparte de escribir este libro tan interesante, es físico y divulgador de la ciencia de la Universidad Autónoma de México.

Las reuniones del taller son bastante enriquecedoras, puesto que exhortan la lectura de obras invaluable como *La Física del Futuro* y *Desayuno con partículas* de autores como Michio Kaku y Sonia Fernández, respectivamente.



Este tipo de experiencias fomenta el aprendizaje entre los participantes y los invita a explorar la lectura de una forma divertida y sobre todo muy interesante.

Y tu... ¿Lees o te haces?

Alumnos, maestros y directores del Campus son parte de la comunidad lectora que se reúne para leer y analizar, pero sobre todo para aprender y disfrutar de la convivencia. En él, aparecen aportaciones interesantes y consideraciones acertadas, como también simples opiniones, pláticas amenas y ¿por qué no? algunas carcajadas. No se necesitan requisitos previos para participar en el círculo de lectura. Lo único que se requiere es tener espíritu de aprendizaje. ¿Te animas?

Referencia:

Nava, A. (2016) Sergio de Régules, el físico que mató al sol de la risa. Recuperado el 5 de septiembre de 2018 de <http://www.conacytprensa.mx/index.php/sociedad/personajes/8747-sergio-de-regules-el-fisico-que-mato-al-sol-de-la-risa>

Si quieres saber más sobre el artículo consulta http://bit.ly/cescrituramty_circulolectura



Tecnológico
de Monterrey

75
AÑOS

como parte de los programas escolares
de Arte y Cultura, presenta:



METAMORFOSIS



de Mary Zimmerman

OCTUBRE 2018
ALBERCA DE "LA CHOZA"

VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
26	27	28
20:00h	20:00h	20:00h



Para leer la ciencia

Campus Monterrey

CHARLA CON



30 Martes
OCT

Sala Mayor
de Rectoría

13:00 horas

Sergio de Régules

Físico y divulgador de ciencia

Autor de *Cielo sangriento* y *La mamá de Kepler*



Mayores informes:
pasionporlalectura@itesm.mx

Transmisión por LiveStream

<https://livestream.com/TecDeMonterrey/pasionxlaectura>





LA POESÍA

UN CAMINO TRANSITABLE Y RECONFORTANTE

*Enriqueta Guadalupe del Río Martínez, profesora del
Departamento de Regional de Lenguas, quetadel-
rio@gmail.com*

Uno puede imaginar la poesía como algo tan sublime que es inalcanzable. Sin embargo, la poesía no es sino la plasmación emocional y racional que provoca un instante: una mirada, un sentimiento, una revelación, un hallazgo, un viaje al interior, una lucha, un deseo..., y que el escritor torna en palabras.

¿Por qué se nos aparece, entonces, como un reino lejano, ajeno? Quizá porque nos provoca y nos convoca a dialogar con un lenguaje depurado, “desfamiliarizado”, desautomatizado. En otras palabras, nuestro manejo de las palabras es tan predecible, está tan hecho en su manejo cotidiano que un tratamiento inhabitual resulta novedoso, por supuesto; pero complejo, ininteligible.

La poesía, además, siempre se ha enfrentado y ha combatido la percepción acomodada, chata, miope del ser humano que se alimenta y se conforma con la información inmediata. Demanda hacer un alto, afinar los sentidos, aclarar mente y vista, porque cada palabra y la disposición de esa palabra se articula de tal manera, que los sentidos se ahondan, se multiplican, se provocan.



Como señala Eagleton, el poema es generador de sentido, porque los elementos que lo constituyen se entrelazan y conforman una unidad indisoluble que antes de separarnos de la realidad “nos ofrece un acceso más profundo a ésta” (Eagleton 85).

Desde esta perspectiva el poema es construido por una subjetividad que a tientas intenta aprehender lo cotidiano o lo inefable y que trenza su búsqueda en el lenguaje compartido. Es ahí, en el lenguaje, donde vierte sus deseos, sus inquietudes, sus valores, y donde el otro halla la posibilidad de un encuentro; donde el otro reconstruye, recrea, comulga.

En la riqueza del quehacer poético, bajo el elemento rector del ritmo y el acompañamiento de tonalidades, cadencia, matices, tropos, se entretejen los versos como agua clara, o bien, se instalan en lo opaco.

Alicia Genovese compara a los poemas con una piedra estriada y esta imagen permite advertir las sucesivas capas donde, cada una adquiere

una lógica y desplaza el sentido del poema. Desde su propuesta, esta resultante opacidad – por la superposición–, antes de ser algo turbio e inaccesible se convierte en la oportunidad de develar nuevos rostros del poema (Genovese 55).

Resulta de este modo que la poesía no es tan inalcanzable como se nos aparece, sino una auténtica provocación a mirar desde otros ángulos, a descubrir los hilos que se tienden entre uno y otro verso, a notar cierto ritmo que acentúa la idea expuesta.

Los hombres han emprendido su anhelo por comprender la realidad y comprenderse a sí mismos desde distintas rutas; la ciencia ha sido un camino; las artes, otro. El siglo XXI, parece convocarnos desde distintas rutas al encuentro, a la recuperación, a la espiritualidad; entre múltiples contradicciones, se abren camino voces en pos de nuevas formas.

La poesía promete un camino transitable y reconfortante.



La tradición habla de distintas instancias de diálogo entre la ciencia y la poesía. Pero como refiere Pedro Laín Entralgo, tanto para la ciencia como para la poesía, ambas parten de la misma experiencia: la una, “aspira a dominar intelectualmente la realidad y a prever las mudanzas que en ella sobrevienen”; y la otra, “sea sensorial o racional el poema, su autor se propone siempre recrear la realidad –volver a crearla dentro de sí mismo [...] y eso que el poeta subraya en nosotros es una partecilla de lo que la realidad puede ser para el hombre, y de esa manera logra humanizarla” (Laín Entralgo 15-16).

Estos tiempos en que convergen ciencia y poesía son propicios para, desde las gamas y matices del lenguaje, disponernos a ahondar en lo que nos desvela, sea el dolor de la muerte, la incertidumbre, la alegría, el arrebato, la cólera, la memoria.

Rodolfo Alonso en sus reflexiones sobre *La defensa de la poesía*, advierte, sin embargo, que la crisis en la que ha caído la poesía (si creemos que ha caído en ella), no es un problema del género, sino del lenguaje, pues “el lenguaje no es tan sólo un instrumento, una herramienta, que

podemos dejar de lado para sustituirla por otra [...] Por el contrario, el lenguaje es el umbral mismo de lo humano, el lenguaje nos constituye: somos lenguaje y somos por el lenguaje” (Alonso 101).

Por eso, cerremos este espacio con estos versos de Vicente Huidobro:

“Que el verso sea como una llave
que abra mil puertas” (Arte poética) .

Fuentes citadas

- Alonso, Rodolfo. *Defensa de la Poesía*. México, Universidad Veracruzana, 2014.
- Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid, Akal, 2010.
- Genovese, Alicia. *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. México, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Laín Entralgo, Pedro. *Poesía, ciencia y realidad*. Pdf. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/poesia-ciencia-y-realidad>



“SIN CARTOGRAFÍA NO HAY IMPERIO”

*Karla Balleza, alumna de la licenciatura en Relaciones Internacionales,
A00820479@itesm.mx*

El pasado cinco de septiembre se impartió en la Biblioteca Cervantina la conferencia “Un mapa para dominar el mundo: el papel de la cartografía en la expansión castellana del siglo XVI”. La exposición estuvo a cargo del doctor Manuel Tapia Becerra, Coordinador editorial del Departamento de Estudios Humanísticos del Tecnológico de Monterrey, Región Norte, y profesor de la carrera de Letras Hispánicas. Antes de entrar al tema, hizo una dedicatoria especial a su padre, el Sr. Manuel Tapia Huerta, que lo introdujo al mundo de los mapas.

En el comienzo, el Dr. Tapia “lanzó” dos importantes advertencias: la primera, había que problematizar el mapa como objeto cultural. No sólo es una representación geográfica con trazos ubicando ciudades o ríos, sino que también incluye personas, sociedades, ejércitos, símbolos religiosos y otros elementos inherentes al comportamiento humano. En la segunda advertencia afirmó que el uso de los mapas como instrumento para lograr una posesión, depende del punto de vista del cartógrafo, pero también de la nación a la que pertenece.

Profundizando en el tema del castellano, enfatizó el año del descubrimiento de América por Cristóbal Colón como el comienzo del dominio imperial de la corona española. Esto debido a que la creación de nuevos mapas y las disputas con otros imperios (como el portugués) le permitió a Castilla obtener poderío en lo que respecta a la repartición de tierras.

“Los mapas se convirtieron en armas de expansión [...] como instrumento esencial de la corona para exportar orden, religión y justicia”.

Para explicar la dinámica de la “repartición del mundo” entre potencias, el Dr. llamó a dos voluntarios y les proporcionó dos hojas con un mapamundi. Se les pidió dividir como ellos quisieran el mundo de tal manera de que cada uno se quedara con una parte. Posterior a esto, se pegaron en una pizarra las partes escogidas de manera que se pudieran observar las “líneas de demarcación” a diferentes alturas. ¿Qué es lo que ocurre?, nos preguntó el Dr. Tapia. “Los mapas son idénticos, la proporción es la que cambia”.



Sin embargo, explicó que “los cartógrafos no delimitaron la línea demarcatoria, sino que movieron el territorio”. Después de eso, fue profundizando en una discusión acerca de cómo los cartógrafos de distintos imperios hacían estas modificaciones con el objetivo de abarcar más territorio.

“No había dominio sin cartografía”

Esta afirmación es la razón por la que hubo conflictos entre cartógrafos con lealtades distintas, discusiones que prosiguen hasta nuestros tiempos. En relación a estas diferencias se pueden documentar desde insultos elegantes como “monumento a la injusticia del hombre” a un simple “ignorante”, como es el caso de las apreciaciones asignadas a Américo Vesputio. Con esta problemática, el Doctor Tapia, enfocándose en el imperio español, llega a la conclusión de que “sin cartografía, no hay imperio”.

Mis emociones, tus emociones

*Diana Trinidad Casas, alumna de Ingeniería en
Biotecnología, A00822011@itesm.mx*

Dentro de la Semana de la Salud, que cada semestre se realiza en el Campus, se llevó a cabo la conferencia "Inteligencia Emocional", impartida por la Lic. Myrna Martínez Ruíz.

La especialista comentó que los humanos somos jugadores de equipo y que la mayor parte del tiempo que estamos despiertos nos estamos comunicando.

Planteó que existen al menos 8 inteligencias: Verbal/lingüística, Lógica/matemática, Naturalista, Musical, Espacial, Kinética/quinestésica, Intrapersonal/introspectiva, Interpersonal/social.

La inteligencia intrapersonal e interpersonal representan a la inteligencia emocional. Según Goleman, la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer nuestros sentimientos y los de los demás.

En la conferencia la maestra nos exhortó a controlarnos a nosotros mismos y no querer controlar o cambiar a los demás, ya que nosotros somos capaces de cambiar cómo nos sentimos y cómo actuamos, pero no somos capaces de cambiar a los demás.

Conforme explicaba sobre la inteligencia emocional realizamos una serie de ejercicios que consistían en pensar cómo son nuestras relaciones con las personas de nuestro alrededor. Una vez que la habíamos calificado estas relaciones, nos cuestionó si la otra persona pensaría de la misma manera sobre la relación que manteníamos con ellos. Con este ejercicio pudimos entender que las relaciones que mantenemos con otras personas son un reflejo de nuestra capacidad para manejar nuestras emociones, en otras palabras, son un reflejo de nuestra inteligencia emocional.



La inteligencia emocional es de suma importancia, ya que puede decirnos de dónde viene una persona, cómo es su familia y como son las personas con las que se relaciona. Las emociones dependen de las experiencias que hemos tenido pero lo importante es que nosotros seamos capaces de aceptar esas emociones.

Martínez Ruíz recomendó ver la película de Pixar *Intensamente* de manera analítica. En ella se puede observar cómo las emociones tienen un gran control en nuestra vida. Esta película nos muestra como las emociones van apareciendo

en nuestra vida conforme vamos creciendo, además nos hace darnos cuenta de que todas las emociones que experimentamos son necesarias en la vida y que, aunque con algunas de ellas no nos sintamos a gusto, debemos aceptarlas y saber manejarlas.

Al momento de conocernos y manejar nuestras emociones de la mejor manera posible estamos teniendo una buena inteligencia emocional y podremos resolver problemas. Cada uno de nosotros es capaz de elegir cómo actuar y que hacer con respecto a nuestras emociones.



XXIII CICLO DE CINE PARA LA REFLEXIÓN ÉTICA

OTOÑO 2018

ORGANIZADO POR LOS DEPARTAMENTOS DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS Y DE ARTE Y CULTURA DEL TEC DE MONTERREY.

MIÉRCOLES 18:00 HORAS; AUDITORIO DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO (SEGUNDO PISO, AULAS V);

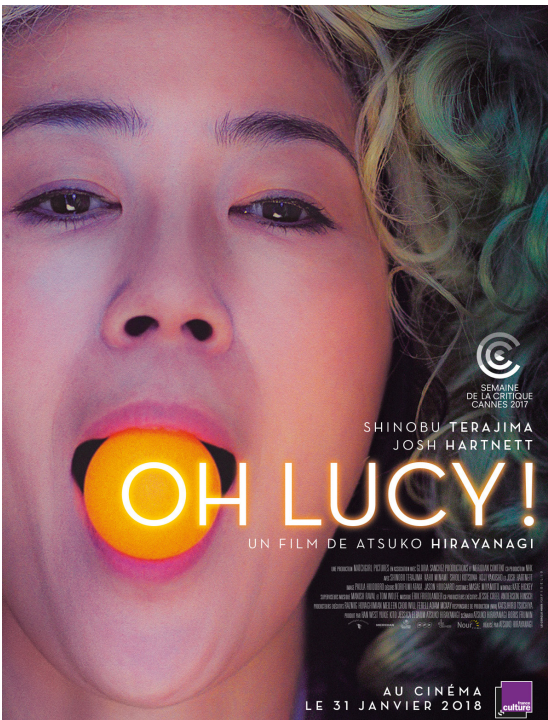
OCTUBRE 3

OH, LUCY!

Dirección: Atsuko Hirayanagi.

Sinopsis:

Esta tragicomedia cuenta la historia de Setsuko Kawashima (Terajima), una mujer solitaria, fumadora, que trabaja en una oficina en Tokyo y que no se encuentra en su mejor momento. Tras apuntarse para tomar clases de inglés, ella descubre una nueva identidad en su alter ego Americano al que denomina, 'Lucy', con lo cual se enamora de su joven profesor John (Josh Hartnett). Cuando John desaparece repentinamente, Setsuko decide viajar a California para buscarlo, con lo cual experimentará una gran Aventura, la cual finalmente le otorgará un sentido a su vida.





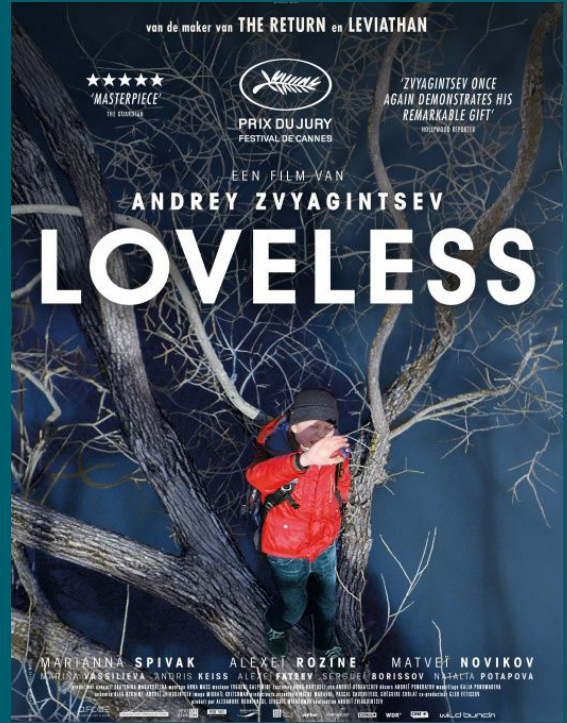
OCTUBRE 10

THE FLORIDA PROJECT

Dirección: Sean Baker.

Síntesis:

Halley (Bria Vinaite) vive con Moonee (Brooklyn Prince), su hija de 6 años, en el motel que regenta Bobby (Willem Dafoe), un hombre de aspecto rudo pero de carácter compasivo. A pesar de todos los problemas por los que pasan, para la pequeña Moonee cada día es una nueva oportunidad para explorar el mundo y ser feliz.



OCTUBRE 17

LOVELESS

Dirección: Andrey Zvyagintsev.

Síntesis:

Mientras que una pareja se enfrenta a su propio divorcio, la relación entre todos los miembros de la familia se vuelve muy tensa. Durante una de las tantas discusiones entre sus padres, su hijo decide escaparse para no ser testigo de una pelea más en la cual los gritos de los padres lo desconciertan totalmente. Decidido a no regresar, el niño intenta huir de la problemática familiar, lo que hará que ambos padres dejen a un lado sus problemas de manera momentánea para dedicarse a buscar a su hijo perdido.

TWITTER: www.twitter.com/cineticatec **INFORMES:** gerardogarza@itesm.mx



OCTUBRE 24

THE INSULT

Dirección: Ziad Doueiri.

Sinopsis:

Tony (Adel Karam), quien es un cristiano libanés, regularmente riega las plantas de su propio balcón; sin darse cuenta, un poco de agua se derrama accidentalmente en la cabeza de Yasser (Khamis Abboud), quien es un palestino y capataz de una obra. Es entonces cuando se detona una gran pelea; Yasser, furioso, insulta a Tony. Él, herido en su orgullo, decide llevar el asunto ante la justicia. Por ese pequeño detalle, comienza un largo proceso en el que el conflicto tomará una dimensión nacional, enfrentando a palestinos y cristianos libaneses.



OCTUBRE 31

IN THE FADE

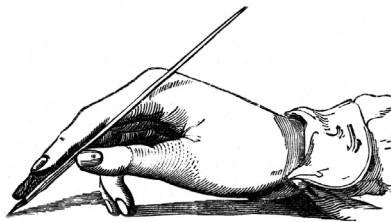
Dirección: Fatih Akin.

Sinopsis:

El director Fatih Akin nos acerca a un nuevo drama. La vida de Katja (Diane Kruger) cuya vida se desmorona del todo cuando se entera de que su marido Nuri (Numan Acar) y su hijo Rocco (Rafael Santana) han perdido la vida en un atentado, provocado por una bomba. Aunque pasará por un largo duelo, tendrá que lidiar además con juicios que demuestran la injusticia que se ha cometido contra su familia. Al final, y no será porque no le falten ganas, se sentirá embriagada por una sensación de venganza que acabará apoderándose del todo de ella.

TECNOLÓGICO DE MONTERREY
ESCUELA DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO REGIONAL DE LENGUAS

A través de la Coordinación del curso *Expresión verbal en el ámbito profesional* de Campus Monterrey, CONVOCAN al



XXI Concurso de Divulgación Cultural

que tiene como propósito reconocer las habilidades de expresión escrita de los estudiantes en sus respectivos ámbitos disciplinares.

B A S E S

- I. Las categorías establecidas para el Concurso son: ensayo y creación literaria.
 - II. En la primera categoría, podrán participar los alumnos inscritos en *Expresión verbal en el ámbito profesional* en el semestre en curso; en la segunda, todos los estudiantes inscritos en el Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.
 - III. Cada participante solo podrá inscribir un texto en cada categoría.
 - IV. Los textos sometidos a concurso deberán cumplir con las siguientes características: originalidad en el planteamiento, estructura clara y consistente con el planteamiento, y uso expresivo del lenguaje.
 - V. Las versiones impresas de ambas categorías se recibirán en Aulas II, 2º piso, oficina 205, a partir del lanzamiento de esta convocatoria y hasta el viernes martes 23 de octubre de 2018 a las 5:30 p.m. El documento deberá tener las siguientes características:
 - Tamaño de papel: carta
 - Pseudónimo y paginación: margen superior derecho
 - Tipo y tamaño de letra: Calibri o Arial 12 puntos
 - Interlineado: 1.5 espacios
 - Extensión máxima: 1200 palabras
- NOTA. Antes de entregar la versión impresa del texto sometido a concurso, el participante debe completar el formulario de registro de participación en http://bit.ly/evap_quieroconcurar_AD18.**
- VI. Se otorgarán DIPLOMAS al primero, segundo y tercer lugares de cada categoría; también se entregarán MENCIONES HONORÍFICAS a los trabajos que el jurado considere acreedores de un reconocimiento especial por su capacidad expresiva. Algunos de los lugares podrán ser declarados desiertos.
 - VII. La participación en este concurso implica la aceptación incondicional de las bases, así como de las decisiones del jurado ante cualquier imprevisto.
 - VIII. El fallo del jurado se enviará por correo electrónico a los participantes y se publicará en el tablero del Departamento Regional de Lenguas (Aulas II, segundo piso, lado Poniente), el viernes 9 de noviembre de 2018. La decisión del jurado será inapelable.
 - IX. La ceremonia de premiación se efectuará el lunes 12 de noviembre de 2018 a las 11:30 horas en el Auditorio de Industrias Creativas de Campus Monterrey.

Mayores informes:

Coordinación de *Expresión Verbal en el Ámbito Profesional* | Robertha Leal Isida: mrleal@itesm.mx

