

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

La RAIZ
CUADRADA
del CIELO

ALBERTO
BLANCO

LA POESIA
La otra forma de usar
el lenguaje

Aproximaciones para
didáctica desde
LA EPIDERMIS MAYA



La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los períodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Departamento Regional de Lenguas
- Departamento de Industrias Creativas
- Escuela de Ética y Humanidades
- Escuela de Arte y Diseño

DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Vicepresidente
Región Norte

Dra. Cintia Smith
Editora

María de Alva
Margarita Fernández
Jorge Lorenzo Flores
Yolanda Maya
Ángelo Sturiale
Rafael de Gasperín
Marcela Beltrán

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Colaboradores

Alejandro González
María Fernanda González
Miguel Sosa
Manuel Ayala
Ingrid Fugellie Gezan
Rafael de Gasperín
Leandro Chim
Karla Balleza
Diana Trinidad Casas
Lorena Arévalo

La Poesía: la otra forma de usar el lenguaje	Pag. 3
La raíz cuadrada del cielo	Pag. 10
Papel amate	Pag. 12
Aproximaciones para didáctica desde la epidermis maya	Pag. 16
La Vanguardia Insobornable	Pag. 20
“En paz descanse”	Pag. 28
Prejuicios inconscientes	Pag. 32
¿Cómo resolverías jurídicamente en caso de discapacidad?	Pag. 34
“Las palabras se las lleva el viento y lo que queda escrito queda para siempre”	Pag. 36
Alianzas entre mujeres: el camino para erradicar la violencia contra nosotras	Pag. 42
Pos verdad + internet = “fake news”	Pag. 48
Feria Internacional del Libro 2018	Pag. 50
Sembrando frutos	Pag. 56



Alberto Blanco en entrevista para Campus Cultural

LA POESÍA

LA OTRA FORMA DE USAR EL LENGUAJE

Enriqueta del Río, profesora de cátedra de la Escuela de Humanidades y Educación tuvo la oportunidad de entrevistar al prestigioso Alberto Blanco para la Revista Campus Cultural. El académico fue invitado al Campus por parte de la Cátedra Alfonso Reyes. En este texto se publica un extracto de la charla.

ME: Para empezar la charla nos gustaría que usted nos platique un poco sobre como ve a los jóvenes y como todo el quehacer poético puede orientarlos ahorita. En su caso, que es un profesional de las ciencias exactas y maneja otro tipo de disciplinas, de artes, pues la poesía colabora a esta búsqueda. En el epígrafe de su libro plantea “el sol ni la ciencia son es el centro del universo”.

AB: No hay un centro. Si acaso se saca en claro que ese centro no es ni el sol, ni la ciencia, para empezar.

ME: Claro, entonces ¿la poesía que rol juega en eso?

AB: Tampoco es un centro. O todos son centros igual porque son equivalentes, ¿no? Es decir, si no hay un centro en ninguna parte, quiere decir que están en todos lados. Bueno, nuestro cerebro se dedica a eso. El cerebro hace eso todo el tiempo, trata de encontrar sentido, a todo, a lo que sea. El cerebro está acostumbrado a hacer eso. A tratar de encontrar patrones, a encontrar un orden, buscar un sentido. Eso es filogenético, eso viene de muy

lejos. Pero, por otro lado, hablando de la poesía y el arte el asunto no es buscar, es encontrar.

ME: Así es. La poesía es como un hallazgo ¿verdad? Me llama la atención porque eso en su obra tiene unos poemas que da la impresión de que va caminando y entonces sucede o acontece la poesía.

AB: Así es. Son poemas que suceden ahí afuera, por decirlo de alguna manera. Pero hay que saberlo ver primero, y después hay que saber darle forma.

M: Sin embargo, creo que hay un ordenamiento en ese proceso poético. Y a mí me gustaría preguntarle ¿Cómo es el trabajo de su creación poética? Si acontece la poesía, ¿le va aconteciendo conforme vive de una u otra manera? Y ¿es después que hace ese trabajo de ordenarla?

AB: Puede ser un animal o puede ser una planta o puede ser una película. Este es el primero, se llama el “Corazón del instante”. Y ahora está por aparecer el tercero, o sea que van a ser ya 36 libros, vaya, en el fondo.



ME: 36 libros. ¿Hay una razón de que sean 12 poesías en cada volumen?

AB: Habría que ver al monstruo completo. Hasta el día de hoy, al menos aquí en México, no hay nadie que haya visto el monstruo completo de mi trabajo. Nadie. No sé por qué, no quieren, no tienen tiempo... o se están tomando su tiempo o... no lo sé. Y como es un asunto que a mí no me corresponde, pues no me preocupo de ello. Hace años si me resultaba un poco inquietante que, a partir de un libro, que era el único que conocían y aparte habían leído inmediatamente, se hacían generalizaciones. Así con cada libro. Tuvieron que pasar muchos años antes de que por lo menos algunos tuvieran la pertinencia de decir: bueno, la verdad tiene cosas muy distintas y no alcanzamos a ver o entender realmente cual es la apuesta. Bueno ya es ganancia que por lo menos ya no hicieran una generalización. Yo debo decir que mi trabajo, para los usos y costumbres de esta época y de nuestro país, es muy vasto.

ME: Me llaman la atención esas diferencias, o sea ese abordaje de diferentes formas. Llama

la atención, por ejemplo, que tenga coplas, un trabajo de rima y de ritmo, muy diferentes a otros poemas muy libres, breves, otros extensos. Es decir, como si la poesía se encontrara en todo. Pero no solo a nivel de contenido, sino también en la elección de las formas. Es uno de los elementos que usted reitera.

AB: Es que si en arte no estamos hablando de forma ¿de qué estamos hablando?

ME: Cambiando de tema, ¿cómo ve a la poesía en relación a otros géneros literarios?

AB: La poesía trabaja y se comporta de un modo completamente distinto al resto de los géneros literarios, tanto así que yo digo que la poesía es la otra forma de usar el lenguaje ¿A qué me refiero? Si alguien quiere escribir un cuento y platicar una historia, bueno tiene la historia que va a contar, que va a platicar o si esta haciendo una crónica. Yo entiendo que los novelistas hablan de que sus novelas se van formando de a poco, casi independiente de ello. Sobre la marcha los personajes empiezan a hablar por su cuenta.

En cambio, en la poesía el lenguaje no se utiliza así. El lenguaje se utiliza sobre todo para escuchar, no para decir lo que yo quiero, yo que yo pienso, lo que yo siento, lo que me duele, lo que crítico, lo que me paso, lo que me gustaría... no. A diferencia de lo que muchísima gente piensa, que la poesía es lo mas íntimo y los sentimientos mas entrañables, yo no pienso así. Yo no creo que la poesía es algo que viene de adentro hacia afuera, es algo que viene de afuera, y que al poeta le corresponde recibirlo. ¿De dónde? No sé. ¿Por qué? No sé. ¿Por qué se les concede al algunos? No sé. ¿Qué es eso que se quiere expresar? No lo sé. ¿Por qué se quiere expresar? No lo sé. Tengo intuiciones para responder a todas esas preguntas, pero no son más que vagas intuiciones. Lo que sí sé, es que suceden. A mí me ha inquietado y me ha despertado una curiosidad inmensa siempre el mundo de las formas, no nada más las formas poéticas, de las formas visuales, de las formas sonoras, de toda clase de formas. Hablando de poesía ¿Qué se puede hacer con un haiku*? ¿Para qué sirve la forma de un haiku? ¿Qué se puede hacer con 17 sílabas? Es tan poquito, es tan mínimo. Evidentemente con un haiku no se puede escribir algo dramático, ni se puede escribir una historia, ni se puede argumentar nada, ni se puede discutir, ni se puede hacer historia. Sirve para otra cosa. Un haiku es un vehículo maravilloso para aproximarnos a este instante, es la forma más adecuada que conocemos para estar total y absolutamente presentes en este instante.

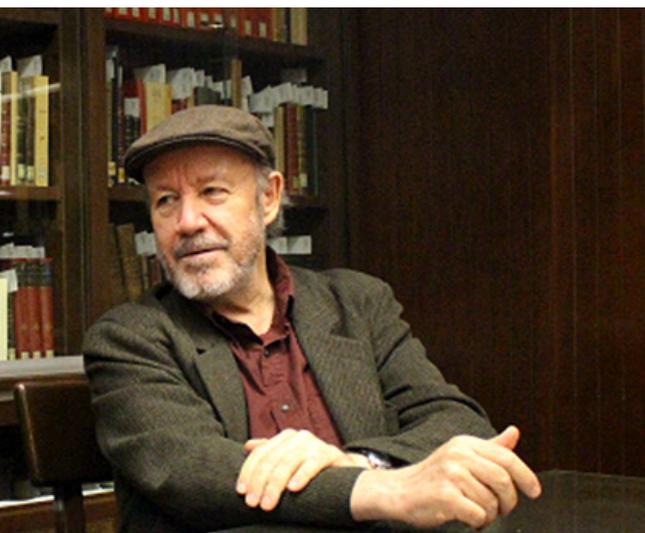
Un poema en verso libre se comporta de modo muy distinto. Un poema automático de estirpe surrealista está interesado en otra cosa, tiene que ver con los sueños, tiene que ver con otros asuntos. Un largo poema en prosa da pie y lugar para que se incorporen muchas cosas que no se consideran poesía; es particularmente bueno para las impurezas. Cada forma es como una criatura que hay que entender.



En mi trabajo he explorado un abanico enorme de formas. Lo puedo decir con todo desapego, yo no conozco a nadie de la poesía mexicana que haya trabajado más formas. En cambio, he visto muchísimas veces y se repite constantemente poetas y obras que escriben siempre el mismo poema, la misma forma.

ME: ¿Y es desde la convicción y del ejercicio de que la poesía acontece como algo en donde tú estás despierto y estas atento y te dispones al trabajo?

AB: Incluso en el sueño. No puedes decir “ahorita voy a escribir coplas” ¿verdad? Si no que tienes que estar abierto y dispuesto a recibirlo y a hacerlo en la forma en que ese momento. Por ejemplo, en el poemario de la raíz cuadrada, se va desarrollando esa teoría un poco narrativa. Pero me encantan esos finales. Ahí siento que aquello que parecía ajeno al ámbito poético aparentemente aquí da la vuelta; da el giro y entonces toma lo humano, toma lo íntimo, toma lo experiencial, toma lo existencial.



Aquí hay poemas que abarcan un abanico de 40 años ¿Qué es lo que ha pasado? Que cuando aparece un poema que tiene este registro yo lo guardo, lo pongo a vivir con su familia, con los poemas con los que se entiende bien y que se lleva bien. Porque me doy cuenta de que son familia, no hay nada forzado.

ME: Entonces es un trabajo que se desarrolla a lo largo del tiempo...

AB: A lo largo de los 30 años. A mí me invitan a participar y yo les digo que sí, encantado ¿por qué? A lo mejor escribí un poema sobre las ballenas hace 30 años porque andaba allá en Baja California Sur o porque me encontré una vez una ballena en la Bahía de San Diego, de frente así a unos metros, impresionantísimo. Me sucedió eso, eso no se lo inventa nadie, nadie se inventa un encuentro con una ballena en una ciudad. Eso me sucedió y a lo mejor eso da lugar a un poema. Entonces, si ahora me piden un poema sobre las ballenas, a lo mejor eso puede suceder porque ya pasó. Pero eso de que, ahora me voy a sentar a escribir un poema sobre no se qué...no.

ME: Eso me parece que le da a usted una apertura tremenda para la escritura.

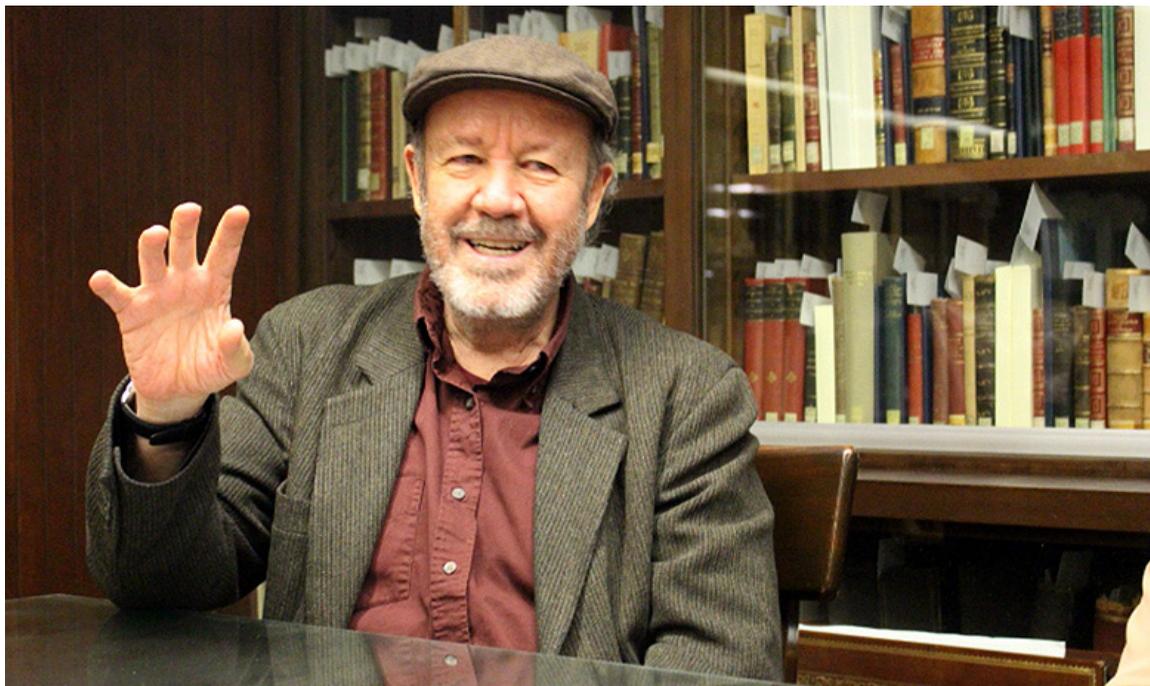
AB: Nadie nace sabiendo escribir... ¿de acuerdo?

ME: ¿Cómo define aprender a escribir?

AB: Nadie sabe escribir un soneto al nacer, eso se aprende. Nadie sabe escribir una copla de pie quebrado a lo natural, una octava real, o un cégelo, o un cosante, o un lai, o lo que sea, de formas tradicionales. O para el caso, nadie sabe de antemano como se escriben un poema en series, por permutaciones, o visuales o lo que sea. Todo eso es el arsenal, es el taller, son las herramientas del taller. Pero no es un aprendizaje infinito. Llega un momento en el que un maestro de su oficio sabe, un maestro mecánico sabe las herramientas que tiene y como usarlas. Lo que es más, un verdadero maestro de su oficio debe ya estar en posición de inventar herramientas que no tiene, para resolver problemas que no se le habían presentado. A mí me ha sucedido y lo he hecho. Una vez que hay esa maestría en el manejo de las herramientas y de las formas, no hay necesidad de echar a perder. Yo hace muchos años que no salgo a buscar un poema a ninguna parte... ni ando de cacería, ni me siento a escribir, no me preocupa en lo más mínimo, simplemente estoy despierto. Y en el momento en que escucho que ahí viene, yo estoy listo. No se lo que viene, pero sí sé que, si llega, yo estoy listo. Despierto o dormido sé que hacer. Me costó mi trabajo llegar ahí, sí.

ME: ¿Cómo es ese proceso de atrapar y traspasar? ¿Es producto de una disciplina que usted se puso?

AB: Es atención, en realidad. Cualquier poeta puede dar testimonio semejante. Mientras se está escribiendo el poema es como si lo estuviera escribiendo otra persona. Es algo muy extraño, ¿Cómo sucede eso? No lo sabemos. Porque en realidad uno se convierte en el primer lector de



el poema. Luego, a partir de esa primera lectura empiezan a entrar en función otras herramientas. Pero el poema ya está ahí y ha surgido a través de. Eso a mí me queda clarísimo. En ese sentido yo no me siento dueño de mi trabajo y propiamente ni autor, sino simplemente conducto. A través de mi sucede esto, está bien, yo me pongo al servicio y esto se manifiesta y tengo el conocimiento del oficio para saber qué hacer.

Por años y años y años yo escribía poemas en el sueño y se me deshilachaban o se me desbarataban en la frontera; digamos que en la aduana me los maltrataban mucho...y lograba nada más rescatar versos, pedacería, tepalcates. Me tardé mucho en poder pasar un poema completo. En cuarenta años me han sucedido, sesenta o setenta poemas así.

ME: Contextualizando en nuestro ambiente de los jóvenes. ¿Cómo apoyarlos para que se conviertan

en lectores de poesía? ¿Cuál cree que sea un buen camino para despertar en los jóvenes esa sed por lo desconocido, por provocar en ellos el cultivo de su imaginación?

AB: La verdad es que el horizonte está completamente abierto. Es decir, para un chavo o una muchacha inteligentes, despiertos, ¡tienen a su alcance todo! Pueden intentar lo que quieran, se pueden acercar a lo que quieran. Ahora tienen además acceso a toda la información y tienen posibilidades que todavía hace poco tiempo ni se soñaban siquiera.

Voy a dar un ejemplo personal. En 1970 publiqué mi primer poema. Yo no fui poeta precoz en publicar, mi primer libro yo tenía casi 30 años cuando se publicó. Pero digamos, a principios de los años 70 había una beca para un poeta por un año, es lo que había, nada más. La beca del Centro Mexicano de Escritores. Yo la obtuve en

1977 y para mí fue importante porque el dinerito en ese momento era crucial. Era poco dinero, me alcanzaba para pagar nada más la renta, no la comida, no el transporte, no lo demás. Para eso alcanzaba la beca, pero me dio la oportunidad de trabajar por un año con Salvador Elizondo y Juan Rulfo, ni más ni menos. Eso no tiene precio. Hoy en día, yo no tengo ni idea, ya no digamos en el país, yo no sabría cuántas becas o apoyos de poesía hay en el estado de Nuevo León. El contraste es enorme, hoy en día son muchos, muchos jóvenes los que tienen posibilidades de educarse fuera del país, de viajar, de dedicar tiempo a una obra, a un aprendizaje, a una formación. Yo creo que esta a su alcance, esta en sus manos hacer buen uso de todo ello.

ME: Lo único es que demanda siempre la voluntad de estar despiertos, estar atento a las cosas, querer aproximarse.

AB: Yo creo que el problema es otro y va de la mano con esto que acabo de describir. Cuando no hay nada que repartir o hay muy poquito para repartir, las ambiciones tampoco son tan grandes. Cuando hay mucho más que repartir, las ambiciones se multiplican; esa es una mala noticia, porque las ambiciones echan todo a perder. En el momento en el que alguien está diciendo: "es que tengo que acabar este libro porque tengo la beca de no sé qué, es que tengo que terminar esto porque ya firme contrato con no sé que editorial, es que me van a dar el premio no sé qué y todavía no termino el libro que van a premiar y cosas así, algo anda muy mal. Mucha gente se distrae con eso y se pierde.

ME: Quisiera al final decir que me parece que su trabajo es muy importante para la poesía mexicana ¿verdad?

AB: Pero ¿Qué tan importante puede ser? No... ¿Cuántos somos en el país? ¿130 millones de mexicanos? ¿125 millones? Los tirajes de poesía



siguen siendo de 1000 o 2000 ejemplares. 1000 o 2000 ejemplares en un país de 120 millones. El año pasado un libro mío ganó el premio Villa Urrutia. 1000 ejemplares se hicieron de ese libro, saquemos proporciones ¿Cuál es la proporción de 1000 entre 125 millones? Quiere decir, un lector ¿entre cuantos? Perdón, pero hay que poner cosas en perspectiva cuando hablamos de que esto es muy importante. Por favor, 1 entre 125,000, estoy de acuerdo en que es muy importante en otro sentido...

ME: Claro, para empezar porque su proceso de escritura, de sentido, de su búsqueda, es su oficio. Es un oficio que ha dominado, que ha ido trabajando a lo largo de tanto tiempo. Le agradezco por sus palabras y su tiempo.

** Forma tradicional de la poesía japonesa.*

La raíz cuadrada del CIELO



*Leandro Chim, alumno de la licenciatura en Relaciones Internacionales
A00822641@itesm.mx*

Escritor que ha traspasado las fronteras entre el arte y la ciencia con la combinación de ambas en el ámbito de la poesía. Su libro *La raíz cuadrada del cielo* es una expresión artística poética de la implementación de las dimensiones y teorías, análisis e implementación de cómo la vida nos permite conocer otra perspectiva de las cosas. La combinación de sus versos es única en su estilo. Alberto Blanco fue uno de los invitados de la Cátedra Alfonso Reyes en el Campus en el mes de septiembre.

Durante su tiempo como rapsoda nos demostró que la poesía y la ciencia se relacionan en tres implicaciones: asombro, curiosidad y hallazgo. La observación del universo siempre ha sido fundamental y con la lectura que nos permitió conocer a través de su viva voz nos reafirmó que el

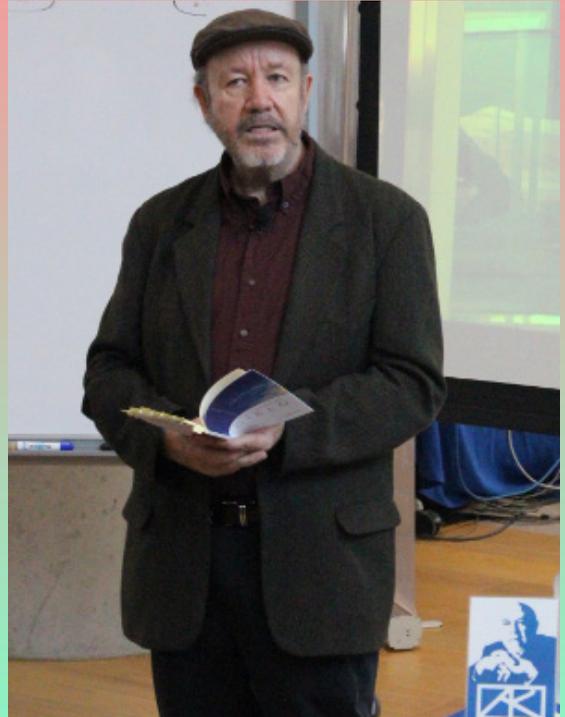
cielo es azul. Las concepciones nos rodean todos los días, sin embargo, no significa que sepamos relacionar experiencias básicas que puedan llevarnos a reflexiones complejas como los versos.

Conocemos cómo la ciencia se encarga de interpretar formas para crear procesos. Así es la poesía de Alberto Blanco, puesto que nos crea situaciones a través de palabras para que de ese modo se forme un sentimiento en nosotros. Sus palabras son tan directas y exactas en cada estrofa como la ciencia.

El autor nos hace reflexionar que ha existido un caos en la vida misma, pero la ciencia se ha encargado de encontrar el orden. Del mismo modo, se encarga la poesía del mar de palabras y emociones que se encuentran en la vida; el poeta

“Las leyes de la ciencia no distinguen entre avanzar o retroceder en el tiempo.”

Alberto Blanco, fragmento de Segunda teoría del tiempo de La raíz cuadrada del cielo



los engloba y acomoda de forma que sintamos todo lo que debamos expresar. La conferencia nos permitió entender que en todo ejercicio de arte como es la poesía y la ciencia se derivan dos vertientes: la primera es la imaginativa, la que nos otorga la libertad de hacer cómo queramos tomar las cosas; la segunda es la operativa, la que nos ayuda a realizar las cosas que deseamos de manera en la que sea factible.

Sus lecturas de poemas, como el de la Teoría de la gravedad, nos permite saber que la inmensidad de la ignorancia es un motor de energía. Con la justificación de ello, explica de manera directa que el lenguaje se puede cargar de energía. Así, compara a un físico con la energía, aunque es relativamente sencillo descubrir que es la energía, explicarla es complicado.

Alguno de los asistentes a la conferencia opinaron:

Te abre mucho la mente cuando escuchas, “verlo en persona nos trae otro concepto de la poesía. No es el poeta típico que usa metáforas muy rebuscadas, ni muy difíciles de entender, sino que te habla de una manera científica y directa” (José Peña, 3er semestre LPL).

“Alberto Blanco busca entender la realidad en la que vivimos mediante herramientas diferentes; nos permite hacernos más conscientes de nuestra propia intuición, puesto que al fin y al cabo nos ayuda a encontrar sentido estando aquí en la vida es tener una visión de lo que queremos ser”. (Karla Ortiz, 3er semestre, LRI).



PAPEL AMATE

Octubre, 2017

Por María-Fernanda González Rojas

En papel amate, quedó impresa nuestra fragilidad.

En papel amate
de la corteza de un árbol
en el centro y sur
entre cal y cenizas,
y lluvia salada
escribo esta historia.

Sacudida,
bañada en sal
laberintos internos
en sentidos opuestos.

Mitigando vacíos
que a mi paso encuentro,
el día
se convierte en noche
el mundo que conozco
se esconde.

Los versos de Jaime Sabines
parecen sentencia
si sobrevives, canta
reza su letra.

En papel amate
de la corteza de un árbol
en el centro y sur
entre cal y cenizas,
y lluvia salada
intento escribir esta historia.

Un gélido soplo en mi nuca,
vestida de noche
recuerdos como mareos
simulaciones fúnebres eternas.

Septiembre dos veces,
misma fecha,
mismo lugar
advertencias como sentencias
nada parece ser
y sin embargo es.

La solidaridad como un páramo abierto
todo es incierto
nada es ajeno
haciendo veredas.

En papel amate
de la corteza de un árbol
en el centro y sur
entre cal y cenizas,
y lluvia salada
intento escribir esta historia.

Edificios formando volcanes,
entre humo y cenizas, somos espejo,
reconociéndonos,
una y otra vez.

Tres sílabas,
una cruz
clavando dos fechas
confundiendo memoria y realidad,
reescribiendo nuestra historia,
en un arrugado y viejo papel amate.



Papel Amate, publicado por primera vez en octubre, 2018 en: The Ofi Press Magazine Issue 60, con la traducción al inglés de Don Cellini. Fotografía tomada por Maria Fernanda Gonzalez Rojas (2018).

María Fernanda González Rojas (1969), nació en la ciudad de Camargo en el estado de Chihuahua, México. Desde enero del 2002 ha residido en los siguientes países: Holanda, Inglaterra, EE. UU., Japón, Francia y Dinamarca. Ha sido profesora invitada en la Universidad de Relaciones Internacionales (UIR) en Pekín, China cada verano desde el 2015. Actualmente, reside en Tromsø, Noruega (región del ártico). Su poesía ha sido publicada en EE. UU y México. Sus publicaciones: Retazos (Acribus. México. 2016) y Postales desde el Ártico en Noruega (Los Libros de Bataille. México. 2017).

APROXIMACIONES PARA DIDÁCTICA DESDE LA EPIDERMIS MAYA

Rafael M. De Gasperin Gasperin, profesor del departamento de Estudios Humanísticos, rgasperi@itesm.mx

Hay varios conceptos en la historia de la cultura que han llamado fuertemente la atención; la justicia, el amor, la dignidad, la muerte. Entre ellos, hay uno en particular que, tanto por su origen como por su forma de asimilarse a otras culturas, provoca sistemáticamente la reflexión: me refiero al concepto o noción de persona.

¿Qué significa “persona” en la cultura occidental y cómo ésta noción puede ser acogida por diversas culturas entre ellas la cultura maya? La respuesta se ofreció en la Biblioteca Cervantina con una conferencia del Dr. Mario H. Ruz Sosa, que fue reseñada en nuestro número anterior por el maestro José Luis Martínez Vargas. La presentación llevaba por título: “Otras epidermis, distintas almas. El concepto de persona entre los mayas”.

Al término del evento, decidí transpolar la riqueza de la pluralidad de máscaras y sonidos que ofrece la cultura maya al programa académico de Filosofía y pensamiento contemporáneo, que se imparte en pregrado en la Escuela de Educación y Humanidades.





El afán no era replicar la docta conferencia ni introducir un tema más en el currículo, sino convertir la noción, la epidermis, la pluralidad de almas en el eje central que detonara la reflexión del aprendizaje filosófico.

Para tal fin se tomaron los diversos temas del programa ya establecido y a cada uno se le fue poniendo un rostro, máscara o epidermis de las diversas expresiones de la concepción de la persona que muestra la cultura maya. Todo ello con un afán didáctico que pudiera dar al estudiante la posibilidad multifactorial de hablarse a sí mismo desde diversas perspectivas, matices, texturas, máscaras, personas.

Se inició en el **módulo cero** con la epidermis del “way o nahual acompañante”. Éste rostro de la persona en la cultura maya nos permite aproximarnos para poder preguntarnos por la identidad como principio o como construcción, por el yo y sus relaciones. Así se pretende postular los principios **lógicos** aristotélicos desde la pregunta **¿Es acaso la lógica** como formalismo de la razón el way de nuestra existencia como occidentales?

A ello sigue el **módulo uno** al que se le dio la epidermis de “**wíinkil o cuerpo**”. Desde allí se abordan algunos temas de antropología filosófica, postulando el inicio del camino para la reflexión. Desde la noción de dignidad y subjetividad, de Pico della Mirándola, así como el concepto del Yo - tú, de Martin Buber, la visión del Hombre en el cosmos, de Max Scheler y las aproximaciones a las nociones de política y sociedad, de Hannah Arendt.

A tomar el rostro desde el cuerpo o **wíinkil** la epidermis de la antropología filosófica se magnifica y muestra una dimensión de significados que se encarnan en las preguntas desde lo más próximo a la existencia y el sentido sensorial: nuestra irrepetible singularidad. Es entonces que brotan las almas desde el cuerpo preguntando: ¿Cuándo la dignidad se hace cuerpo, la subjetividad intención corporal, el “yo” relación de cara a cara con el “tú” y la política un conjunto social de cuerpos? ¿Quiénes somos? ¿Quién soy?

Se pasa así, acompañados por nuestro way y cargando existencialmente nuestro **wíinkil**, a la búsqueda de una tercera voz que desde la epidermis nos dé sentido. Se llega así, al **módulo dos** del programa donde la Ontología hace su aparición desde “**el ánma, Pixán o alma, espíritu**”. Allí surgen las preguntas sobre la Physis de Parménides, el Logos de Heráclito, los Arquetipos de Platón, el Subjetivismo de Descartes y el Humanismo de Heidegger. ¿Puede acaso la epidermis de nuestra Ánma dar razón a la razón al way para que ella de sentido a nuestro wíinkil?

Proseguimos el caminar hacia el **modulo tres** para encontrarnos con una nueva textura de la epidermis la “**tona o animal compañero**” que posibilitará el andar; desde el poder y el nihilismo. Así Maquiavelo, Marx, Nietzsche y Butler hablan desde el animal/compañero del poder que aconseja al príncipe; desde el animal/social que da conciencia de clase; desde el animal/volitivo que ejerce el poder; o desde el animal/violencia/cuerpo/identidad que nos urge re-construirnos. Ésta “tona” lucha intensamente en sistemáticas contraposiciones como compañera de viaje existencial del wíinkil con el “way”.



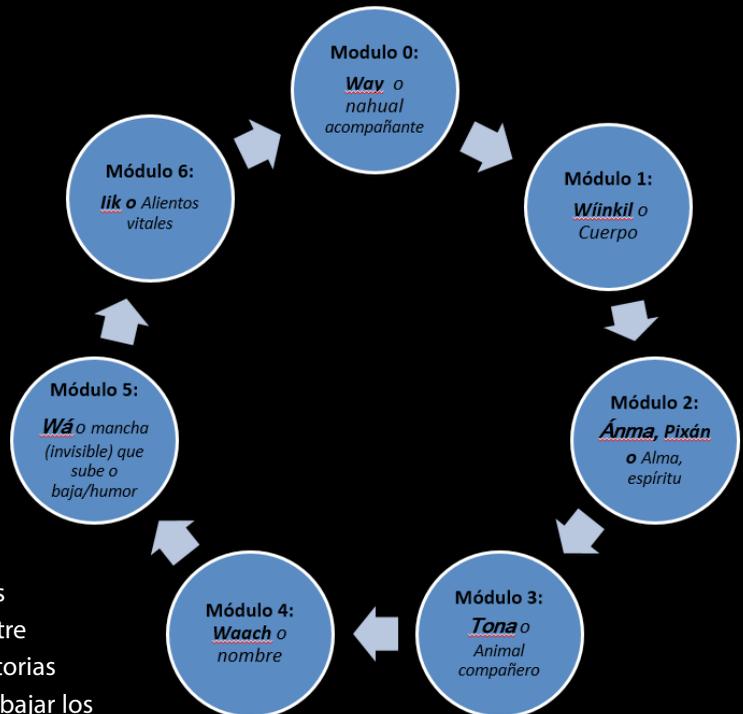
En el **módulo cuatro** el andar de la historicidad existencial reclama hablar, decirnos cosas, contarnos historias que descubren como entes comunes unos a otros. Así, el conocimiento y el lenguaje se muestran como sendero que va de la teoría a la actitud y lo hace con el rostro del “**waach o nombre**”. Allí se aparecen los matices de una voz que, bajo los criterios de la episteme, sea racional o empírica, muestra los formalismos del aparato crítico kantiano; toma las invitaciones de Wittgenstein al silencio; construye las estructuras de las revoluciones científicas de Kuhn y el conocimiento se hace waach al nombrar; formaliza, reglamenta, estructura y da principio a la razón o a la experiencia.



El viaje llega a un final del camino en el **módulo seis**, que muestra la felicidad como ilusión, como autoconocimiento o como plenitud existencial. Por ello el “**ilk o los alientos vitales**” dan significado al mito Lévi-Strauss, a la auto referencialidad de las pantallas tecnológicas de Lipovetsky y a la conquista de la felicidad de Bertrand Russell.

Way, Winkil, Ánma, Tona, Waach, Wá e Ilk muestran rostros, máscaras, sonidos, texturas, matices, expresiones, búsquedas, alcances, perspectivas y posibilidades, de un sin fin de otras epidermis y distintas almas donde el concepto de persona entre los mayas nos hace pensarnos.

El **módulo cinco** apunta a una de las epidermis humanas máspreciadas en las diversas culturas: la estética y al sentido. El “**wá o mancha (invisible) que sube o baja/humor**” da la posibilidad a Marcuse, Lyotard, Sartre y Habermas para tamizar y texturizar a la persona desde su unidimensionalidad; el fin de sus metarelatos; el ser arrojado al mundo entre dos nadas y el sueño de construir historias comunes incompletas que hacen subir y bajar los tonos, el sonido y la textura de mancha invisible de la máscara haciéndola posible.



Ingrid Fugellie on Twitter: "Ingrid Fugellie Gezan. Sin título (1998). Serie "Cabezas". Mixta sobre papel"



ingrid fugellie, 28 de junio de 19

LA VANGUARDIA INSOBORNABLE

Ingrid Fugellie Gezan,
ingridfugellie@hotmail.com



La reflexión sobre el arte del siglo XX nos lleva al tema de la modernidad y las vanguardias, anclado de tajo en el horizonte de la sensibilidad de época. El ejercicio nos lleva también a plantear una serie de preguntas, surgidas de la conciencia finisecular y a raíz de las manifestaciones cada vez más eclécticas del arte contemporáneo. Se abre entonces un abanico de procesos creacionales –que en no pocos casos excede la mirada–, al tiempo que se intensifican las dudas sobre el carácter artístico de todo objeto o proyecto cultural.

A pesar de la complejidad del panorama, existen razones para suponer que muchas de las “novedades” del arte actual no hacen más que repetir, una y otra vez, un gesto vacío de lo original, ahora transformado en norma. ¿Ha perdido el arte moderno en su fase actual la capacidad de negación, de crítica mordaz a la parálisis conservadora del pasado y las tradiciones operando a favor del estatus quo? La vanguardia –cuyo nombre estuvo vinculado originalmente a la guerra–, pareciera ocupar puestos neutrales, víctima de las incontables y aparatosas estrategias del mercado y la publicidad.



Sin embargo hay algo a punto de estallar desde el interior de una lata que anuncia “merda d’artista”¹, especie de bomba inocua en su banal constitución de deshecho orgánico pero cuyos efectos desestabilizadores en el mercado del arte fueron y siguen siendo innegables. Cabe argumentar también que, a pesar del desencanto generado por otras bombas, las nucleares (en absoluto inocuas), y no obstante el desprecio por las utopías y la inmensa soledad en que hemos quedado virtualmente reunidos y lo acontecido en el mundo desigual, violento y fragmentario de un capitalismo “salvaje”, algo se mueve al interior de las cosas.

1. Piero Manzoni, neo-dadaísta italiano contemporáneo, enlató su propia materia fecal, la cual, en número de aproximadamente noventa unidades, fue exhibida en importantes museos como el Guggenheim de Nueva York y otros no menos célebres de distintas capitales europeas. Sotheby’s subastó cada lata en cinco mil dólares. Las anomalías en la conservación de dichas “obras artísticas” por parte de los museos, determinó que las mismas literalmente estallaran, liberando su contenido orgánico, ante la preocupación de los coleccionistas por no obtener las sumas aseguradas.

Fragmentos de realidad se conmueven y nos recuerdan que hay fuerzas difíciles de aprisionar, profundamente resistentes y ligadas al espíritu que construye e inventa. Se mueven las máquinas, que aún intentan (y muchas veces lo consiguen) seducir con falsas promesas de “progreso y felicidad”. Se mueven todas las cosas, estremecidas internamente por la energía del átomo. Se desplazan los viejos trenes, los cruceros marítimos y los modernos aviones, responsables en parte de la poderosa fiebre turística que asola al planeta. Se mueven las estrellas, a pesar de que muchas de ellas desaparecieron disueltas en un cosmos cuya desbordada magnitud nos revela vulnerables, imperfectos y fabuladores.

Este movimiento a gran velocidad es precisamente el elemento central de las poéticas futuristas, que hicieron verdaderos estragos con sus incendiarios manifiestos y que, paradójicamente, justificaron la guerra y el fascismo. La Victoria de Samotracia aún no se recupera de la humillación de que fue objeto. Tampoco Marinetti ha curado sus heridas, provocadas por las visiones “reales” de las máquinas de muerte.

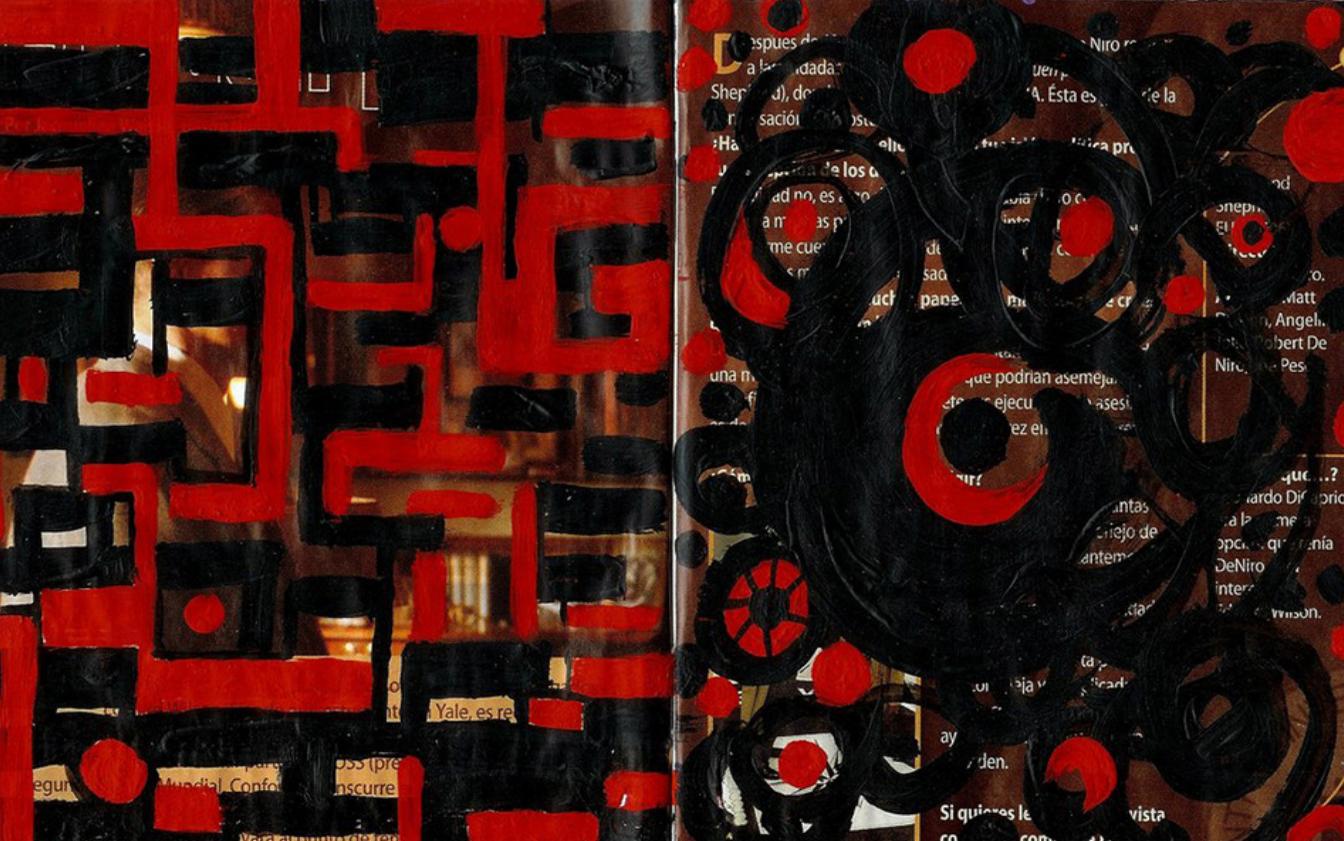
para poner a prueba a los más capaces, y suficiente de ellas. No subestime nunca el valor educativo que los alumnos pueden obtener realizando una acción de modo satisfactoria. Ésta sea. Esto es especialmente cierto, en condiciones en Matemáticas, aspectos de la física o experimentos en Ciencias.

Algún tiempo para pensar en estructurar la enseñanza de un hecho o una aptitud. Queremos que los alumnos aprendan la esencia pronto, es más interesante realizar un preliminar. Por ejemplo: buscar la forma de los objetos en perfiles o señales del mundo. Se preparan para medir temperaturas. Constituye un punto de partida valioso en el comercio. En el primer ejemplo, se enseñan con las líneas del contorno en este caso, especialmente con objeto de que se siga el ejemplo. Ver que los alumnos copien los caracteres tipográficos en una o más de un libro impreso. En el tercero, hacer reducciones de una escala termométrica durante los días en la escala. El arte de enseñar inclusivamente.

importante en las tareas que se planean como la lección. Por ejemplo, un error corriente es que los jóvenes alumnos un conjunto interminable de actividades que son idénticas. En la lección, sino también de una lección a otra, y desalienta; y más especialmente si, como consecuencia, los otros profesores son también de trabajo en sus respectivas materias. El arte, lejos de ser una panacea, puede convertirse en un instrumento, aunque se base en la buena lectura, y conducta adecuada. Esto se debe a que la suficiente ayuda de fondo del profesor y hace



Ingrid Fugellie
Fragmento de "Estrategias eficaces"
(2002), Acrílico sobre papel



Ingrid Fugellie Gezan. Sin título, del "Libro mínimo" (2015-16). Acrílico sobre papel

Las visiones surrealistas que buscan desentrañar la imaginación oculta en la norma autorizada – confinada por siglos al margen de las cosas–, generan espacios inéditos en el campo estético. Así, declarada zona constitutiva en el devenir de lo cotidiano, el inconsciente –raíz de lo inédito– se extiende a procesos y productos de la cultura visual, el arte incluido. Surge entonces una pregunta: ¿qué y cómo responder a la necesidad siempre vigente del arte moderno por encontrar territorios inexplorados? ¿Descubriremos la fantasía al interior del cuerpo, ese territorio que en sus profundidades mantiene secretos insobornables? En este sentido, ¿hacia dónde se dirigió el proyecto civilizatorio que los integrantes de la vanguardia desearon para el futuro, antes de transformarse en auténticas mercancías de regla preestablecida?



Sin título. Serie "A due mani" (2015). Acrílico sobre cartón mina gris. 34.6 x 46.6 cm.

Existe un especial encanto en la definición de la historia de los movimientos artísticos como "la historia de los deseos logrados", esa posibilidad de pasar desde la tensión del impulso a la concreción de la obra que siente coincidir con la idea que detonó su origen. En este sentido, podríamos pensar a la modernidad como un dinamismo que paradójicamente conduce a lo clásico, a lo estable y apolíneo; como una tensión que sucumbe ante los embates del movimiento sin fin que la impulsa; como una creatividad que no hace más que burlarse de sí misma. Toda revolución inevitablemente conduce al establecimiento de una constitución. Destruir la norma implica siempre construir una nueva, en el movimiento incesante del espíritu por seguir su designio creador.

Las vanguardias han mostrado que las visiones son infinitas y todas posibles. Que son válidas siempre que contengan un ápice de consistencia en sus complejos procedimientos. El espacio cubista por ejemplo, aún sujeto a una multiplicidad de puntos de vista, se limita a sí mismo en el cuadro (en el plano). Pero esto no puede ocurrir en la observación atenta o errática de la obra, ya que en ese territorio toda previsión es un acto de adivinanza: muy bien se podría invocar la analogía de una piedra lanzada al estanque generando infinitas ondas, incontables recorridos. El lugar que las vanguardias defendieron por el derecho a construir proyectos germinales de nuevas posibilidades reflexivas y de goce estético pareciera andar a la deriva, aunque su impulso resista y perdure.



Aquí resulta inevitable la referencia a los primeros vanguardistas: los fauves, las “fieras salvajes”. Esto, debido a su pertinaz deseo por crear luz más allá de la fuente solar: luz surgiendo de la pintura, no como reflejo sino como origen de luz ella misma. Destellos violeta y amarillo limón, atmósferas anaranjadas y cualidades vibrantes de una luz que transforma “artificialmente” la noche de los espacios urbanos en vigilia. Al mismo tiempo que construye inéditas visiones de los nuevos entornos ciudadanos. La vanguardia plantea distorsiones a las que ya estamos acostumbrados, al punto de sentir que efectivamente estas visiones coinciden con el “mundo real”. Figuraciones al rescate del valor estético de lo fallido y lo feo marcan asuntos hasta ese momento excluidos de la representación artística. Los expresionistas, con su carga de romanticismo a ultranza: la imagen de la pobreza y el desencanto que se vive en los márgenes de las ciudades modernas. Abandono, angustia y dolor en el centro de una estética que expresada en El Grito ha marcado al arte de todo un siglo, particularmente aquel surgido de las zonas marginales del llamado “tercer mundo”.

Las vanguardias registraron el caos, pero también contuvieron su desborde al inaugurar territorios capaces de sostener culturas de origen y transformar lo contingente, permitirse todas las rupturas en la búsqueda de los poderes inventivos que incluso Dadá no pudo eludir. El espíritu de rebelión impreso en despliegues de legítimo enojo pero también en el gusto por experimentar, por abreviar en un espacio oculto capaz de transformar el mundo onírico en realidad sensible: las poéticas surrealistas, despliegue simultáneo de lo maravilloso emergente, producto de la ensoñación fantástica. El territorio de lo surreal-

posible, la trampa tendida por un ojo que alcanza el objeto de su deseo, hasta ese momento atrapado en las vicisitudes de la razón.

En este punto vuelvo a plantear una pregunta anterior: ¿dónde está ubicada hoy esa zona inédita, susceptible de ser soñada, deseada, imposible de concebir? ¿Dónde está eso que llamamos utopía?

Ciudad de México,

enero de 2000 y octubre de 2018

INGRID FUGELLIE GEZAN.

Originaria de Chile y ciudadana mexicana (2009). Psicóloga, artista visual y académica (FAD/UNAM). Autora de Origen y fundación del diseño moderno (Fontamara, 2015), Estado del tiempo. (Edición independiente, 2015), Imagen visual de las adicciones (UNAM/ Fontamara, 2011) y Las complejidades de la imagen (Coyoacán, 2009). Ha publicado capítulos, artículos y ensayos en antologías y revistas de difusión científica y artística. Su arte se ha exhibido en museos y galerías de Latinoamérica, Norteamérica, África y Europa. .



PROD MORTO FILMS

ROLL	SCENE	TAKE
1	63	1

DIRECTOR AYALA/ELLZONDO

CAMERA ENRIQUE VAZQUEZ

DATE 13-06-17

(DAY NIGHT) (INT EXT) (MOS SYNC)
FILTER



“En Paz Descanse”

un cortometraje con mucha vida

*Manuel Ayala, Profesor del Departamento de Industrias Creativas
manuel.ayala@itesm.mx*

Jacobo es un hombre perfeccionista en su vida, cuida al detalle su profesión, la cual no es cualquier cosa: trabaja maquillando muertos en una funeraria; su diario acontecer transcurre entre cadáveres con quienes, a pesar de todo, se lleva de maravilla.

La anterior, es la premisa de la historia del cortometraje “En Paz Descanse”, realizado por profesores y alumnos de diversas carreras del Campus Monterrey.

El cortometraje forma parte de un proyecto especial que cada verano organiza el Departamento de Industrias Creativas de la Escuela de Humanidades y Educación, donde se conjunta el trabajo de profesores y alumnos trabajando en equipo en las diversas etapas de una realización cinematográfica, desde la planeación de la historia hasta la postproducción del filme.

En este proyecto se integró un equipo de producción de alrededor de catorce alumnos de carreras como Comunicación y Medios Digitales, Producción Musical Digital, Arte y Animación Digital y algunas otras disciplinas de interés en el cine.

Los estudiantes fueron supervisados por cuatro profesores del Campus Monterrey especialistas en las diferentes áreas de una realización cinematográfica: María Mendiola en producción, Manuel Ayala en dirección, Jorge Flores en cinefotografía, y Daniel Martínez en arte.

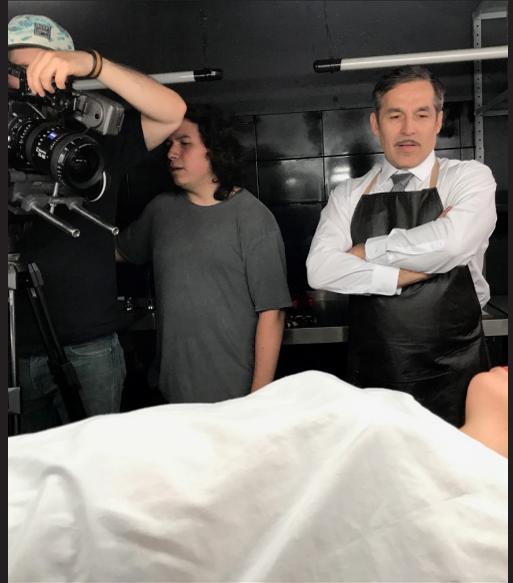
“En Paz Descanse” surge de la inquietud por contar una historia que, de entrada, pudiera parecer sombría por la temática mencionada anteriormente, pero que, al ir descubriendo al personaje principal, la audiencia va empatizando con él y con su mundo. El guion del filme, basado en una idea original de Manuel Ayala, fue escrito por el profesor de guionismo Daniel Zapata.

En esta producción participaron los siguientes alumnos: Sandra Ayala (asistente de cámara), Alejandra Mora (arte), Jorge Cruz (operador de cámara), Mayté Mayorga (novenno semestre de Animación y Arte (arte), María Gabriela Flores (arte), Daniel Magallanes (fotografía), Iván Martínez (audio y música), Marcela Ayala (asistente de dirección), José Manuel Saldaña (edición), María Gabriel Mendizábal (arte), Micaela Ortiz (producción), Enrique Vázquez (operador de cámara), Jesús Elizondo González (dirección), Luisa Garza (arte), Daniela Solís (producción) y Alejandra Martínez (edición).

La filmación de esta historia se realizó en el set de cine del Departamento de Industrias Creativas, la producción duró cinco semanas de intenso trabajo. En el rodaje se utilizó una cámara de cine profesional y se contó con la participación del primer actor Juan Ríos Cantú como protagonista de la historia. Este prestigiado actor ha participado en innumerables obras de teatro, largometrajes y series, destacando "El Señor de los Cielos", "La Otra Familia", "Hasta que te Conocí" y "Tres Familias".

El corto ha tenido amplia difusión y ha recibido reconocimientos internacionales muy importantes. En la pasada edición del Festival de Cannes 2018 fue selección oficial dentro de la sección Short Film Corner; asimismo, en septiembre de este mismo 2018, obtuvo cuatro galardones (mejor actor, mejor guion, mejor dirección, y mejor producción) en los Premios Latino, evento realizado en la ciudad de Marbella, España.





Además, fue semifinalista en Los Angeles Cine-Fest, y selección en Fake Flesh Film Fest, ambos en Estados Unidos.

Hacer cine en el Tecnológico de Monterrey es una larga tradición, ya que desde los inicios de la carrera de comunicación en la década de los '70, se ha dado un fuerte impulso a este arte, siendo el Campus Monterrey pionero en el norte del país en el desarrollo del cine universitario.

Una de las principales satisfacciones al realizar este tipo de proyectos es poder plasmar en imágenes y sonido historias que merecen ser contadas, que buscan capturar por instantes la mente y la emoción de una audiencia.

El cine conecta a los seres humanos, provoca la identificación, la reflexión, fomenta la conciencia, y aunado a todo lo anterior, también entretiene y divierte, así, el arte cobra sentido como parte vital de nuestra cultura.

Prejuicios inconscientes

Cuando una persona cree en sí misma, tiene el primer secreto del éxito.

Norman Vincent Peale

*Leandro Chim, alumno de la Licenciatura en Relaciones Internacionales
A00822641@itesm.mx*

Dentro del ciclo de actividades en torno a Memoria Tolerancia, se generó una actividad impartida por Jennifer Cosgrave, jefa de proyectos de sociedad del British Council. Nos contó sobre su trayectoria y las actividades que desempeña en su cargo y pudimos colocarnos un segundo en su mundo.

Para empezar la actividad, nos pidieron que nos coloquemos un post it para que ella supiera cómo nos llamaría durante el resto del programa. Esa no era la única razón. Una vez que nos lo pusimos, nos pidió que levantáramos las manos las personas que no escribimos nuestro nombre. Luego, nos explicó que nos colocamos esos apodos porque nos sentimos más cómodos, porque al nacer nos imponen nombres y perdemos la identidad... porque el nombre que nosotros nos ponemos nos ayuda a definir quiénes somos.

British Council se encarga de ayudar a conectar la cultura británica con otras culturas, en este caso, con la de México. La participación del British

Council en México tiene la finalidad de desarrollar una sociedad más próspera, equitativa, segura e inclusiva, donde la gente tiene la oportunidad de expandir sus horizontes y construir un futuro más sostenible.

Además, nos platicó de un programa que se llama Active Citizens. En ese programa imparte una capacitación de liderazgo social que promueve el diálogo internacional y desarrollo social. El objetivo principal es fomentar la creación de líderes sociales para que lleven a cabo el desarrollo sostenible con programas diversos.

La oradora comentó que el taller que estuvo impartiendo forma parte de las tres fases para que uno se convierta en un active citizen, puesto que no debes de apoyar por apoyar, sino reflexionar primero sobre uno mismo para que de esa manera se pueda apoyar al otro. La visión de este programa es tener un mundo donde las personas estén empoderadas para participar de



manera pacífica y efectiva con otras culturas en el desarrollo sostenible de sus comunidades.

Posteriormente, nos pidió participar en una actividad sobre verdades y mentiras. La finalidad de este ejercicio fue conocer si juzgamos a las personas antes de conocerlas, por los prejuicios que tenemos. La actividad tuvo tres etapas: la primera es la aplicación del estereotipo, el cual se crea a través de una creencia generalizada sobre un grupo de personas, es decir, es algo cognitivo. Después, pasamos a la segunda etapa que fue el prejuicio, el cual se basa en la creencia emocional, es decir, que los comentarios previamente mencionados fueron factores que afectan el punto de vista del otro para que ya no piensen igual de nosotros. El siguiente camino sería la discriminación, es la tercera etapa y esto, lleva a una expresión conductual. Se nos enseñó a que los prejuicios no son malos, sino que hay que saber cómo emplearlos en la vida diaria y no darlos por sentados; estar abierto a los cambios.



¿CÓMO RESOLVERÍAS JURÍDICAMENTE EN CASO DE DISCAPACIDAD?

*Diana Casas, alumna de la ingeniería en Biotecnología,
A00822011@itesm.mx*

Durante la conferencia impartida por la maestra Xóchitl Loredo, egresada de la Universidad Autónoma de Nuevo León de la licenciatura en Derecho y Ciencias Jurídicas, se nos hizo reflexionar sobre “El derecho a expresarse y las discapacidades invisibles”. En otras palabras, la charla trató sobre las dificultades que las personas con discapacidades enfrentan día a día a nivel jurídico.

Una persona sin ningún tipo de discapacidad puede ejercer sus derechos de manera más fácil que una persona con problemas auditivos, verbales o mentales. En esta plática la licenciada nos hizo comprender cuales son las adversidades que una persona con discapacidades tiene que

enfrentar para hacer valer su voz durante un problema judicial, o simplemente poder ser escuchado durante un juicio.

Nos expuso el caso de una persona con discapacidad auditiva. Esta persona había sufrido un accidente y tuvo que ir a juicio para defenderse,

pero ante la ley tenía que apoyarse en una especie de tutor, incluso sin ser menor de edad. Esto es porque era considerado como una

persona sin la capacidad para defenderse y hacer valer su voz. Gracias a que esta persona apeló por este derecho, la corte le facilitó un intérprete para que contara lo que le ocurrió y cómo habían pasado los hechos.

4 FORO DE INCLUSIÓN
DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD



Loredo nos hizo reflexionar sobre la siguiente pregunta: ¿cómo se resuelve este tipo de problemas? Comentó que es sencillo resolverlos cuando ninguna de las personas involucradas tiene una discapacidad mental, verbal o auditiva; pero que en algunos casos incluso con personas sin ninguna de estas dificultades ocurren malentendidos. Ahora, ¿Qué pasa cuando alguno de los involucrados tiene una discapacidad auditiva, verbal o mental? En este caso la resolución del problema se complica porque uno de los involucrados no puede expresarse con plenitud y el otro no puede entender del todo lo que le quieren decir.

En la vida cotidiana pueden ocurrir una infinidad de incidentes en donde uno de los involucrados tenga una discapacidad auditiva, visual, verbal o mental. Los oficiales deben estar preparados para poder resolver los conflictos sin necesidad de otra persona y, a su vez, las personas



con discapacidades deben de estar preparadas y portar una identificación oficial en la cual se establezca el tipo de discapacidad que tienen y cuáles son las especificaciones necesarias para que ellos puedan gozar plenamente de sus derechos y puedan expresarse con facilidad.

Esta conferencia se llevó a cabo dentro del cuarto Foro de Inclusión de personas con Discapacidad que tuvo lugar entre 2 al 4 de octubre.

“Las palabras se las lleva el viento y lo que queda escrito queda para siempre”

La Exatec y reciente electa Diputada Federal, Tatiana Clouthier, se presentó en una conferencia en el contexto del festejo del 60º Aniversario de la carrera de Letras. Campus Cultural comparte en esta presentación los extractos más interesantes de la amena conversación con Rosa María González.

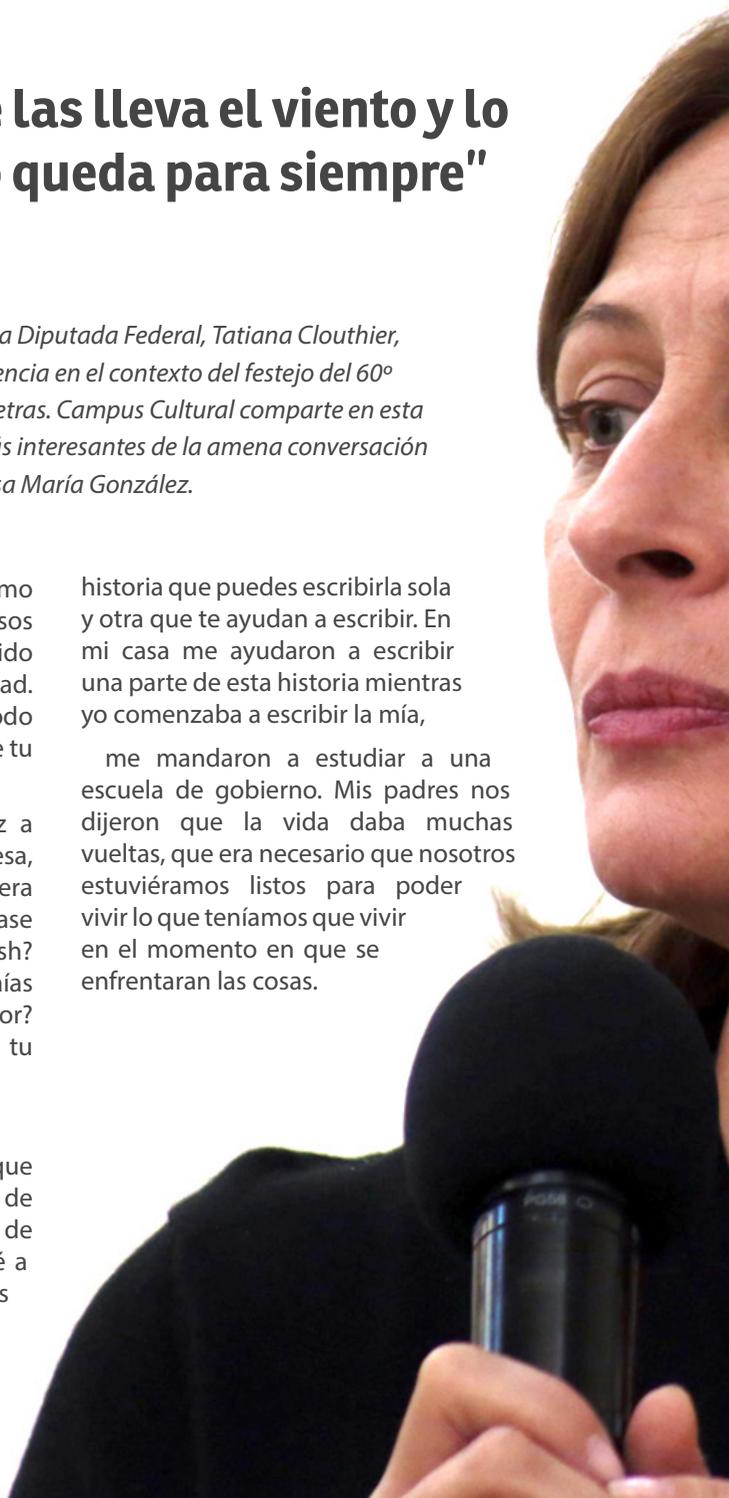
Rosa María **(RM)**: Si tomamos tu vida como una obra Tatiana, un libro con muchos y diversos capítulos, vemos que además de tu apellido Clouthier tú te has construido tu individualidad. En este sentido, y siguiendo la analogía de todo análisis literario, realizaré un reconocimiento de tu contexto histórico y social.

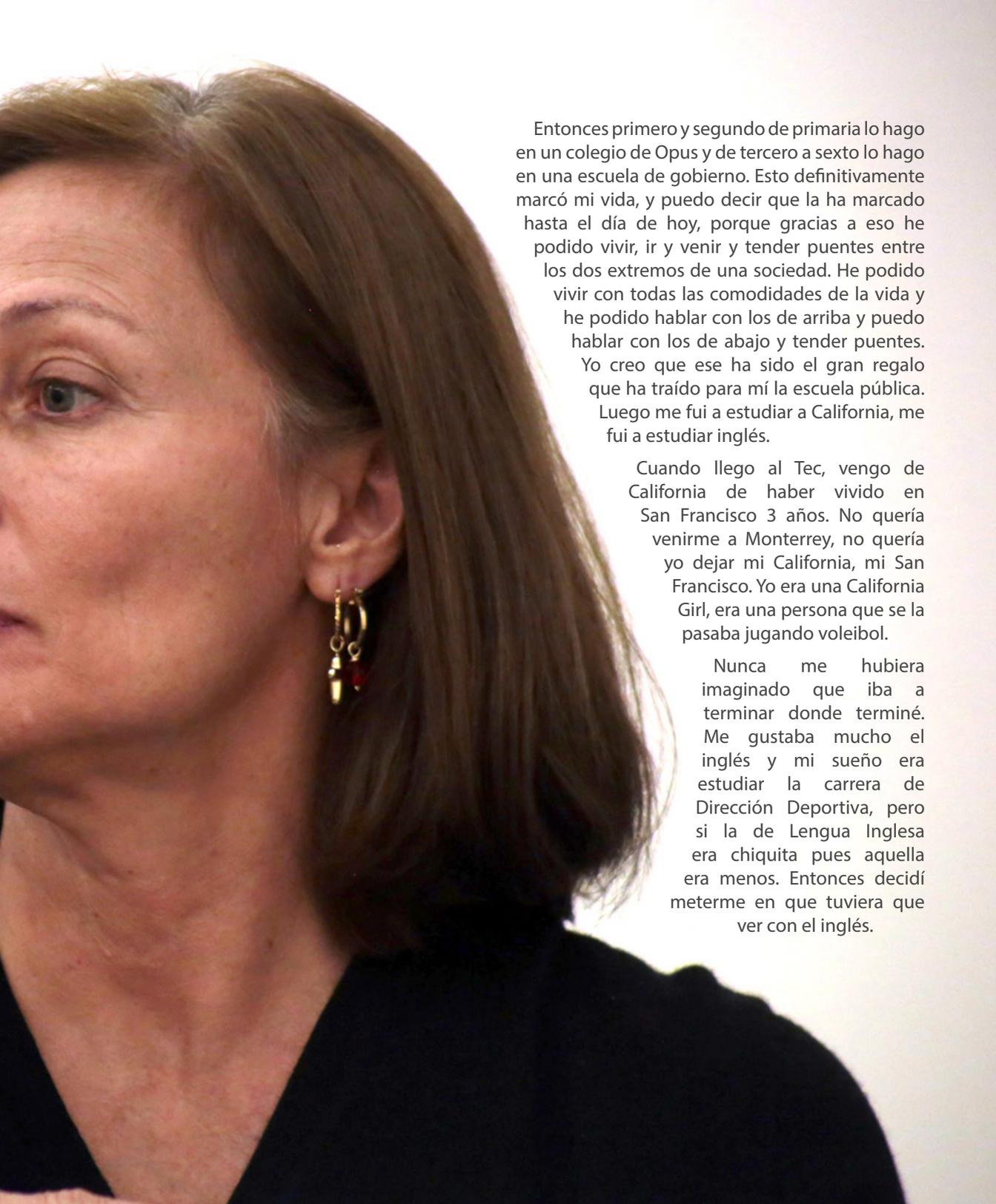
En 1982, cuando llegaste por primera vez a iniciar la carrera de Licenciatura en Lengua Inglesa, extinta pero no en extinción, llegó al Tec una güera con una trenza súper ancha. El primer día de clase una compañera le dice: Do you speak Spanish? Algunas soltamos la carcajada por ahí. ¿Qué traías Tatiana en ese agosto del 82 en tu maleta interior? Platicamos un poquito ¿cómo fue tu infancia, tu vida en Culiacán y tu primer colegio?

Tatiana Clouthier **(TC)**. Bueno, primero que nada, gracias por la oportunidad que tengo de compartir con ustedes, y debo decir que vengo de una familia de 11 hijos. Soy la quinta y llegué a Monterrey a los 18 años, así que ya tengo más tiempo aquí que en Sinaloa. Yo creo que así nos trae la vida, que nosotros empezamos a escribir nuestra propia historia; hay una

historia que puedes escribirla sola y otra que te ayudan a escribir. En mi casa me ayudaron a escribir una parte de esta historia mientras yo comenzaba a escribir la mía,

me mandaron a estudiar a una escuela de gobierno. Mis padres nos dijeron que la vida daba muchas vueltas, que era necesario que nosotros estuviéramos listos para poder vivir lo que teníamos que vivir en el momento en que se enfrentaran las cosas.





Entonces primero y segundo de primaria lo hago en un colegio de Opus y de tercero a sexto lo hago en una escuela de gobierno. Esto definitivamente marcó mi vida, y puedo decir que la ha marcado hasta el día de hoy, porque gracias a eso he podido vivir, ir y venir y tender puentes entre los dos extremos de una sociedad. He podido vivir con todas las comodidades de la vida y he podido hablar con los de arriba y puedo hablar con los de abajo y tender puentes. Yo creo que ese ha sido el gran regalo que ha traído para mí la escuela pública. Luego me fui a estudiar a California, me fui a estudiar inglés.

Cuando llego al Tec, vengo de California de haber vivido en San Francisco 3 años. No quería venirme a Monterrey, no quería yo dejar mi California, mi San Francisco. Yo era una California Girl, era una persona que se la pasaba jugando voleibol.

Nunca me hubiera imaginado que iba a terminar donde terminé. Me gustaba mucho el inglés y mi sueño era estudiar la carrera de Dirección Deportiva, pero si la de Lengua Inglesa era chiquita pues aquella era menos. Entonces decidí meterme en que tuviera que ver con el inglés.

Nunca me arrepiento de mi elección porque creo que la literatura da y la filosofía da la parte más hermosa del ser humano, despierta, abre la mente. Conocí a gente maravillosa, y debo decir entre ellas conocí a Rosa María, fue mi maestra en primer semestre. De haber sido compañera nos volvimos amigas y, como digo siempre, yo de grande quisiera ser como ella.

RM: Te graduaste en el '86. En ese año tu papá contendió por la gubernatura de Sinaloa por el PAN, siendo su motivación participar activamente en la política debido a una injusticia y a su inconformidad, porque le habían expropiado de manera irregular unas tierras. Dos años más tarde, en el '88, contiende para la candidatura presidencial, también por el PAN, en unas elecciones que fueron un parteaguas en la política mexicana. Se "cayó el sistema por primera vez", y el Maquío, que es el papá de Tatiana, dio ejemplo de resistencia civil hasta su accidentada muerte en 1989. Tatiana ¿cuál fue tu participación en esas elecciones?

TC: En el '86 participábamos como externos, me refiero a que íbamos a pasar el verano a repartir volantes, antes no había toda esta maravilla del Internet. El PAN en aquel entonces no recibía recursos, había tomado una decisión interna como partido de no recibir recursos del gobierno. Entonces la campaña se hacía por milagros, tocando puertas y tocando más puertas. Toda la familia se involucró, éramos muchos y teníamos una ventaja enorme, las mujeres nos dedicamos mucho a doblar panfletos, a hacer llamadas. Hacíamos vistas domiciliarias donde platicábamos a la gente por qué era importante participar, por qué valía la pena votar de una manera distinta y por qué Maquío ofrecía, en aquel entonces, algo diferente.

En el '88 viene la campaña presidencial, nosotros en Sinaloa habíamos vivido una campaña muy desgastante, una campaña muy fea. Culiacán era



una ciudad muy pequeña, la gente con la que cotidianamente convivíamos no querían dar la cara por el PAN, o dar la cara con Maquío. El calor de la campaña llegó a tal grado que uno de los compadres sacó en un encabezado de 8 columnas: "Maquío ya no es mi compadre". ¿Por qué cuento esto? Porque ese es el grado al que se llegó para reflexionar con respecto al '88. Sin embargo, nos convence.

Esa campaña fue una campaña muy divertida muy, tenía dos carros, uno que se llamaba El Chamaquito, que era un camper en el que viajaba mi papá y estaba El Aguafiestas, que era un camión en el que transportaban a la prensa. Fue una gran oportunidad para conocer México entero, puedo decir que gracias a eso y a las campañas y a la propia política conozco toda la república. Pude conocer México, pude conocer la generosidad de los corazones de la gente de este país, las diferencias que existen entre unos y otros.

Cuando termina la campaña le dijimos papá ¿cómo te sientes? Y nos dijo, "soy el hombre más



realizado de la vida, cumplí todo menos ganar la presidencia". Se cumplió desmitificar la figura presidencial, abrir los medios de comunicación. También logró hacer que la gente cambiara de ser habitantes a ciudadanos, decía que el ciudadano es el que incide. Enseñó a mucha gente en este país a involucrarse en hacer que las cosas caminasen hacía donde cada quien quiere, la idea era que participaran. Eso fue lo que yo aprendí. Aprendí a ser ciudadana a dejar de ser habitante, de quejarme e involucrarme en lo que yo quisiera participar.

RM: Unos poquitos años después, en el '92, tenías apenas 28 años de edad. Publicaste tu primer libro: "Crónica de un fraude anunciado", en coedición con Jesús Cantú y Cuauhtémoc Rivera ¿Cómo surgió en ti Tatiana, a raíz obviamente de la campaña presidencial y la muerte de tu papá, el compartir esas experiencias a través de tu primer libro?

TC: Fuimos en el '92 a Culiacán, a apoyar una campaña electoral a través del proceso

de observación electoral con una fundación americana. Hicimos toda una logística para informar el resultado electoral antes de que se diera la hora oficial. Pasaron muchísimas cosas en el proceso electoral que no coincidieron, entonces el libro fue la narrativa del proceso. Yo creo que la palabra no es solamente la palabra que se habla, sino que la pasaba escrita permite compartir mejor las cosas.

RM: En el año 2003 fuiste Diputada Federal del PAN por Nuevo León y semana tras semana ibas a la ciudad de México, dejabas a tu marido y a tus hijos, y en 2005 renuncias al PAN tras 15 años de militancia. En 2006 escribiste un libro: "Curul 206, una visión del Congreso". ¿Que quisiste plasmar en ese libro?

TC: Quise rendir cuentas. Comúnmente se dice que los diputados no sirven para nada y que nadie entiende que pasa en el Congreso. Lo que quise plasmar ahí es lo que yo veía desde mi curul. Conté la narrativa de lo que había sido vivir eso desde mi curul. Me di a la tarea de subir y transparentar el gasto que se nos daba para las oficinas que tenías que abrir como diputada. Pero no solo era importante para mí transparentar el gasto, sino compartir lo que yo veía en ese tiempo en el Congreso. Lo que hice con curul 206 fue un compendio de esta narrativa de mes a mes, la vinculé con alguna nota periodística que hiciera eco o apoyará el escrito o la narrativa que yo había puesto en Internet. Luego también me di a la tarea de rendir cuentas y cerrar un ciclo. Creo que las palabras se las lleva el viento y que lo que queda escrito queda para siempre y esa fue la intención de escribir Curul 206.

RM: Después de ese libro, escribiste "Maquío, mi padre". Después de casi 10 años de muchos artículos, entrevistas en periódicos y editoriales publicaste nuevamente. "Parejas", ya no es tema político. ¿Quieres hablar un poco de eso?



TC: Este libro viene como una campanilla que tengo, cuando me empieza a mover el tema de la equidad. Empezó con la nueva perspectiva de la ONU que era empezar a educar para la equidad y quitar patrones a los niños y las niñas. Empezamos a recorrer con nuestra querida Rosaura Baraona el estado de Nuevo León. Estar con maestras de preescolar y ver las conversaciones que teníamos con Rosaura me llevaron a ver matrimonios desechos o decidiendo solamente por la parte profesional, como que la vida en pareja no iba de la mano con la vida profesional. Rosaura decía: “a las mujeres nos están abriendo los ojos a muchas cosas, pero al hombre no le están enseñando a ver qué es lo que sigue para ellos en la vida y andan extraviados”. El 1 de enero de 2017 escribí un tweet y dije, “quiero hacer un libro y me contacta Valeria Guerra y me dice yo también. ¿Por qué no hacemos uno juntas? Entrevistamos a 12 esposos de mujeres muy interesantes y el libro sale en unos meses más. La verdad es que es un libro súper recomendado para hombres, para mujeres, para jóvenes, para viejos y también tiene mucha picardía en términos de que hay muchos secretos que valen la pena.

RM: Repasando tus inquietudes, veremos pronto una publicación de las vivencias de Tatiana en la elección.

TC: Faltaban 3 semanas para la elección y me buscó Random House y me dijo que querían una cita, Creemos que tienes una historia exitosa que contar. Yo decía, “ay caray ¿y si perdemos?”. Ahorita estamos terminando de escribir, el libro sale en enero, una vez que tome posesión Andrés Manuel.

Creo que esos son los libros, las historias que uno comparte, los ángulos con los que uno ve la vida, por eso me encanta que uno tenga la capacidad de leer a diferentes autores porque uno puede llegar a conclusiones individuales, pero cuando uno lee solamente una línea de las cosas la visión se ciega y se vuelve aburrida.

RM: En la literatura hay héroes y heroínas, como en este caso, y hay antihéroes aquellos que buscan impedir que el héroe o la heroína cumplan sus objetivos. Siendo tú la protagonista y heroína de tu obra, la gran obra de tu vida ¿Qué o quiénes han sido tus antihéroes?

TC: Yo creo que la envidia, las mujeres envidiosas son antihéroes, los radicales, que les molesta que se salga de lo cómodo para ellos. En las redes de comunicación, hablo esto como algo parcial, en el anonimato es muy fácil ser antihéroe. Los antihéroes son quienes no tienen vida propia y se la pasan chingando.

RM: En esta misma línea, los personajes secundarios son los que ayudan a recobrar la fuerza al héroe o la heroína, se caracterizan por la fidelidad y gracias a ellos los personajes principales no desfallecen. A lo largo de tu vida sé que has tenido diversos personajes así, pero en los últimos años ¿quiénes son los personajes secundarios sin los cuales tus logros no hubieran sido posibles?

TC: Pues mira, primero que nada, mi marido y mis hijos, porque al final de cuentas ellos han sido mis primero aliados. Mi marido porque sin él no podría hacer nada de lo que hago, mis hijos, mi abuela. Mi abuela fue una mujer que tiene que ver con todos estas partes que aprendimos e investigamos de la literatura. Ella leía a escondida, con una lamparita abajo de su cama cuando era prohibido, entonces no puedo decir que yo sería quien soy si mi abuela no hubiera sido la madre de mi padre.

En el período reciente, Dora y muchas de las maestras que tuvimos, que luego se convirtieron en mis amigas, han sido como grandes acompañantes que nos hacen pensar, que nos hacen ir más allá. Y ahorita, en el último año, puedo decirte que Beatriz, la esposa de Andrés Manuel. Beatriz fue una compañera porque hicimos una mancuerna increíble para poder sacar adelante un proyecto. Me permitió descubrir y conocer muchas facetas que mi madre vivió siendo la esposa de un candidato, y yo le enseñé que hay vida para los hijos después de una candidatura.

RM: Para terminar, como educadora, que has sido siempre por formación, por pasión y por acción ¿Qué es lo que quisieras hacer con mucha pasión y ganas por México a corto plazo?

TC: Creo que el Tecnológico de Monterrey me enseñó esta parte de la filosofía para analizar los problemas que ayudan a hacer el bien, hacer lo correcto, hablar de la verdad. Pero creo que hoy le falta. Si pienso en la película "Hasta los dientes", no podríamos quedarnos callados con estos hechos, simplemente lo dejo ahí como un momento de reflexión porque no sería yo si no lo comparto.

¿Qué me ha faltado? Me ha faltado descansar, sin embargo, pienso que a la vida venimos a gastar y estoy segura de que cuando me muera podrán decir se gastó.



RM: ¿Nos puedes explicar qué ventajas tiene servir como diputada federal? Por ejemplo ¿qué alcance o injerencia tendrás realmente?

TC: La primera vez que fui diputada pensé que había sido como una maestría que me había regalado la vida o un doctorado en comportamiento humano. Dije que nunca quisiera regresar ahí, lo que resiste persiste y ahora lo veo desde otra perspectiva. Se pueden hacer muchas cosas. Te da una llave mágica que abre muchas puertas y creo que teniendo la capacidad de ser yo misma y teniendo esa llave mágica se puede hacer muchísimo.

¿Cómo le hacemos para supervisar a los que hay que supervisar? Cada peso que se roba alguien, lo desvía o lo malgasta, es un peso menos para que una escuela esté en condiciones pésimas. Me regreso a la escuela a la que yo fui en Culiacán. Recuerdo cuando estaba en esa escuela la primera vez que quise ir al baño no pude, los baños estaban literalmente llenos de excremento, y así fui a muchos cuando yo trabajaba en la Secretaría de Educación. Si mi paso por el Congreso va servir para eso, ese es mi compromiso.

Alianzas entre mujeres: el camino para erradicar la violencia contra nosotras

Karla Balleza alumna de la licenciatura en Relaciones Internacionales, A00820479@itesm.mx y Diana Trinidad Casas, alumna de la ingeniería en Biotecnología, A00822011@itesm.mx

En el mes de octubre se llevó a cabo el Foro Mujeres Líderes de México, en él se ofrecieron una diversidad de conferencias y talleres, y la revista **Campus Cultural** cubrió las siguientes conferencias:

Experiencias laborales y de crecimiento de mujeres en la empresa impartida por la ingeniera María del Socorro “Coco” Leal que actualmente trabaja en la empresa ARNECOM. Leal comenzó la conferencia contando la historia de cómo llegó a ser la mujer trabajadora que es hoy en día y se dio cuenta que al ser mujer no iba a tener las mismas oportunidades. Contó que cuando ella salió de la universidad como ingeniera química pensaba que iba a conseguir trabajo muy fácilmente puesto que tenía muy buenas calificaciones, al menos son en lo que se fijan la mayoría de las empresas para los puestos. En efecto, muchas empresas solicitaban ingenieros químicos, pero al ser ella mujer no se la tomaba en cuenta y le decían que no tenía las capacidades para el trabajo.



La ingeniera se sintió frustrada y se preguntaba: ¿qué tienen los demás candidatos que yo no tengo? Finalmente se dio cuenta que no era una cuestión de capacidades sino de discriminación de género. Por lo que se fue a trabajar con un tío que le ayudaba a hacer “promoción con sus clientes” y fue así como obtuvo su primer trabajo.

A partir de esta oportunidad Leal explicó que la presión que sintió aumentó mucho, ya que sentía que no podía equivocarse porque pensaba que los superiores la tenían en observación y que a cualquier error la despedirían. Ella estaba decidida a demostrar que era tan capaz como cualquier otro profesional. Conforme su carrera en la empresa avanzaba comenzó a subir de puesto.

A partir de esta dolorosa experiencia nos ofreció cuatro consejos para superarnos, tanto a nivel personal como a nivel profesional:

1. Estructurar y expresar ideas y pensamientos:

Tenemos que aprender a primero pensar lo que queremos decir y hallar la forma de expresarnos de la mejor manera posible y asegurarnos que el receptor del mensaje haya comprendido nuestro mensaje de la manera que nosotros teníamos planeado.

2. Generar confianza: Debemos tener confianza en nosotras mismas, pero sobre todo lograr que las demás personas confíen en nosotras y nunca traicionar esa confianza.

3. Enfrentar el miedo al fracaso: Al estar trabajando siempre vas a correr riesgos, las ideas que generas y los planes que diseñas pueden fallar, pero no por esa posible adversidad nos rendiremos.

4. Vender excelentemente tu trabajo: Además de saber de tu profesión debes aprender a vender tu trabajo. Esto incluye explicar nuestro proyecto en términos monetarios, porque en una empresa las decisiones se toman teniendo en cuenta el costo.

Otro de los tips que nos compartió: Mantener un constante reto en tus actividades, esto nos va a hacer que no entremos en una monotonía y que siempre estemos en constante estado de alerta y preparados para actuar.

En el pedir, está el dar. Debemos siempre tener en cuenta que somos personas que tratamos con personas y que, aunque algunas veces las emociones se apoderen de nosotros siempre debemos tener en cuenta los sentimientos de los demás.



No importa lo que digan los demás. Siempre tenemos que tener en cuenta que la única opinión sobre nuestras acciones que debe importarnos es la nuestra, si dejamos que la opinión de otros nos afecte entonces estaremos frenando nuestro potencial. Debemos de volvernos indestructibles a los comentarios de los demás.

“Créetela tu misma, debemos creer en nosotras mismas y siempre estar seguras de nosotras y el gran potencial que tenemos”, expresó Leal y cerro su conferencia con la siguiente frase: “La pasión por lo que haces te hará entender que los límites son mentales”.

“Alianzas entre mujeres: el camino para erradicar las violencias contra nosotras”



Plática impartida por Alicia Leal, fundadora de la organización Alianzas Pacíficas AC.; un organismo que desde hace 23 años busca brindar protección, asistencia médica y atención psicológica, jurídica y social para mujeres e hijos víctimas de la violencia doméstica.

La conversación se dio a partir de una pregunta inicial ¿por qué hablar de alianzas entre nosotras? ¿por qué es necesario el apoyo de una mujer a otra para mantenerse en este sistema? Alicia Leal comenzó explicando como la mujer en la sociedad siempre ha sido objeto de la dominación y el poder ejercido por un sistema antropocéntrico. Este sistema propone el canon de que alguien es superior a otro: el blanco es superior al de color, el heterosexual es superior al homosexual, el

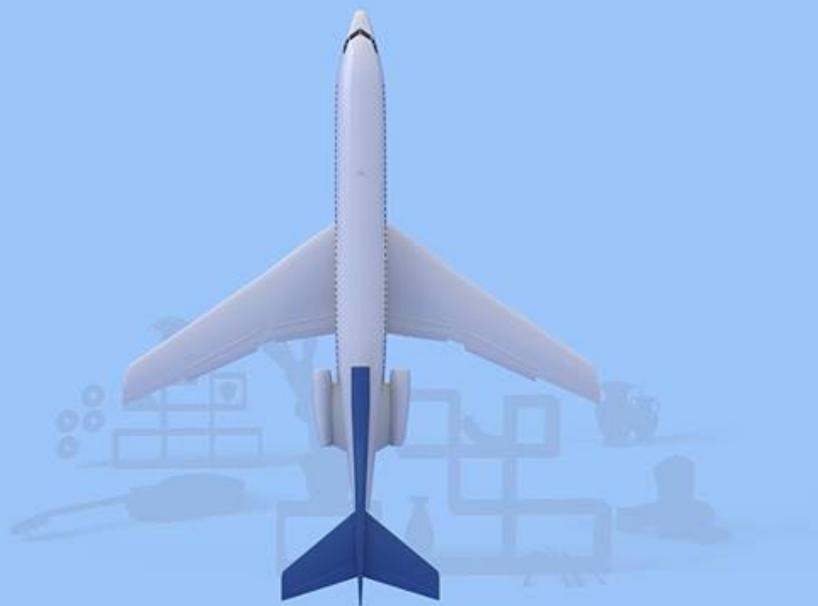
hombre es superior a la mujer. Esta superioridad se mantiene a base de prejuicios. Debido a esta regla, en la que la dominancia es la que tiene el poder suficiente para imponer estos preceptos, los “requisitos” que deben seguir los individuos en la sociedad son estandarizados y aquel que no cumpla con ellos es marginado.

En México el problema de la violencia doméstica ha sido normalizado a tal grado que era considerado un elemento cultural del país, el llamado “macho mexicano”. Con el trabajo realizado para sensibilizar, informar y visibilizar estas situaciones, se ha podido avanzar en la erradicación de la normalización de la violencia contra mujeres e infantes. Sin embargo, debido a la sensación de amenaza causada por el movimiento de emancipación de la mujer, los feminicidios son cada vez más crueles: unos 15 años atrás, la primera forma de asesinato de las mujeres era el estrangulamiento y los golpes; hoy en día, la manera más frecuente es en la que se añaden elementos de tortura, violación y después asesinato con uso de armas de fuego.

La asociación que Leal preside tuvo muchos obstáculos para poder brindar la ayuda que hoy provee. Debido a la existencia de atenuantes a este tipo de delitos y la severa impunidad (que hoy en día sigue existiendo), la organización tuvo que comenzar a hacer incidencia política, pero sin depender de organismo alguno del gobierno. Alicia compartió las experiencias por las cuales la organización tuvo que pasar, desde el impedimento y obstaculización desde las más altas esferas del gobierno, hasta burlas y escepticismo del sector privado. A pesar de todo esto, Alternativas Pacíficas ha logrado mantenerse y consolidarse, al punto de atender a más 60,000 personas, entre mujeres, niños y niñas víctimas de violencia en los diversos centros de atención multiagencial para las mujeres violentadas.



LATITUDES



ENTRADA LIBRE

FECHA: DEL 30 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE - LUGAR: TECNOLÓGICO DE MONTERREY, CAMPUS MONTERREY

- CREA TU PROPIO ANIMAL DE ALAMBRE - PINTA TU ALEBRIJE - HAZ TU PROPIA PIÑATA - BORDEMOS A FRIDA KAHLO - HAZ TU PROPIA JOYERÍA MEXICANA - HAZ TU MÁNDALA ACRÍLICO - CREA TU PROPIO KOKEDAMA - COCINA TU PROPIO PAN ISRAELÍ - HAZ TU MÁNDALA TEJIDO - APRENDE A HACER QUILLING - HAZ TU PROPIA JOYERÍA INDIA - APRENDE A HACER CALIGRAFÍA - HAZ TU PROPIA HADA - REALIZA FIGURAS DE CERÁMICA - PINTA SOBRE UN PLATO DE CERÁMICA - CREA TU PROPIO JABÓN ARTESANAL - HAZ TU PROPIA JOYERÍA GRIEGA - PINTA TU CARA AL ESTILO AFRICANO - HAZTE UN TATTOO DE HENNA

ORGANIZADO POR:  Tecnológico de Monterrey 

 LEVEL 7 STUDIOS

banregio





Star Travel

taxify 



LATITUDES



ENTRADA LIBRE

FECHA: DEL 30 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE - LUGAR: TECNOLÓGICO DE MONTERREY, CAMPUS MONTERREY

PIEZAS TALLADAS EN MADERA ARTE PLUMARIO AMBAR
ALEBRIJES, TONAS Y NAHUALES JUGUETES MEXICANOS
QUESILLO Y MOLE OAXAQUEÑO BISUTERÍA JALISCIENSE
CALZADO Y PULSERAS DE MICHOACÁN DULCES TÍPICOS
MONEDAS Y BILLETES DEL MUNDO PRENDAS HINDÚES
BOLSAS TEJIDAS ACCESORIOS DE MANTA CUSQUEÑA
CARCASAS CON FLORES NATURALES BOLSAS TEJIDAS
JABONES NATURALES CREMAS DE SABOR PULSERAS

ORGANIZADO POR:



Tecnológico
de Monterrey

75
AÑOS

LEVEL 7 STUDIOS
WWW.LEVEL7STUDIOS.COM

banregio



HEB

taxify



SEAT

Star Travel

Pos verdad + internet = "fake news"

*Lorena Arévalo Peña, alumna de la Licenciatura en Derecho,
A00822662@itesm.mx*

En la conferencia "Verdad, mentira y fake news", organizada por la Cátedra Alfonso Reyes, Beatriz Pastor y Amelia Valcárcel, participaron como expositoras, y hablaron sobre la situación en la que vivimos en la actualidad, un mundo que ellas denominaron, de la pos verdad, donde la verdad pierde importancia. La supuesta realidad que la reemplaza, está destinada a su sacrificio, es decir, es una realidad que se sacrificará porque la población vive, pero vive en desconfianza. Inclusive surgió en el panel la interrogativa sobre si nuestro mundo se encuentra inundado por la mentira.

Anteriormente la gente podría confiar en todo lo que veía. Ahora requerimos de un método para establecer confianza. Amelia expresó que todas las verdades son historias, así que, si no podemos dar explicaciones de algo entonces no existe una verdad conveniente. Por otro lado, aclaró que, aunque las fake news son algo que ha marcado nuestro tiempo en particular, han existido en más periodos históricos anteriores a nuestra época.

Beatriz Pastorexpuso que las fake news no son algo reciente, han ocurrido antes, pero ¿qué es lo que ha cambiado en el proceso? Ambas concuerdan que es la tecnología. El proceso de las noticias falsas no ha cambiado mucho a lo largo del tiempo, sin embargo, si su difusión. En épocas remotas estas eran transmitidas de boca en boca comenzando por chismes,





después con la llegada de la imprenta la difusión de información alcanza su máximo esplendor. La tecnología, sin duda, ha revolucionado la transmisión de contenidos y como consecuencia las fake news.

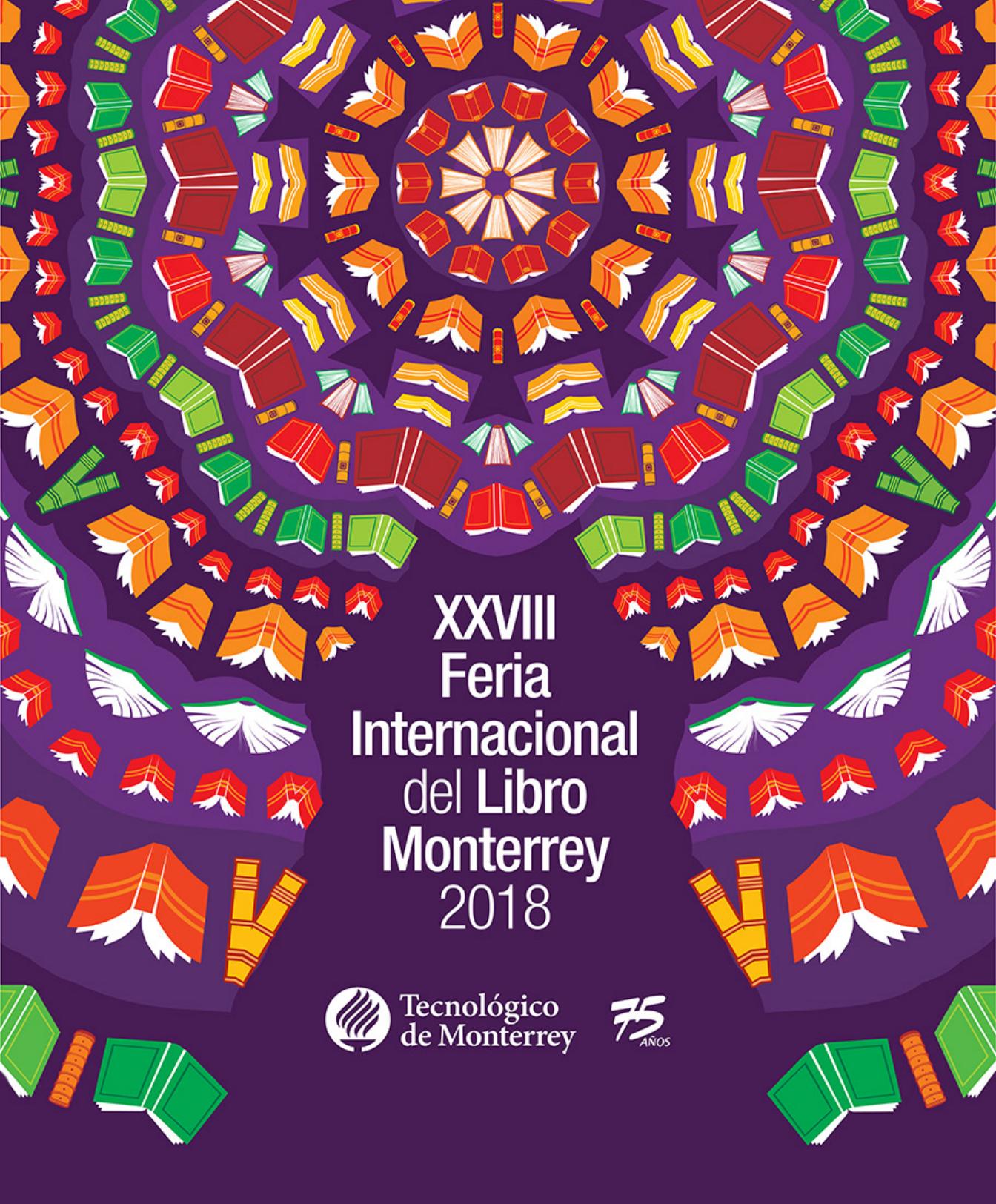
Por su parte Valcárcel explicó que la confusión que gira alrededor de los términos falsedad y mentira, aclarando que la falsedad predica de algo que no es como aparece descrito, es una equivocación, una aserción que no se puede probar. Mientras que la mentira, tiene detrás una intención de engaño. La filósofa española cuestionó: ¿cómo utilizar las intenciones propias para describir un hecho que no es? Las fake news no se produce sin intención, son premeditadas. De igual manera no son inocentes.

Continuando con lo postulado por Amelia, Beatriz afirmó que las fake news son un conjunto de falsedad y mentira. Asimismo, consideró que la principal preocupación respecto a este tema es su intención y la tecnología que las propicia, pues a través de ella se ha cambiado por completo el mecanismo de comunicación.

Las fake news que se manejaban con criterios individuales eran más restringidas, ahora se distribuyen por todas partes. La difusión es instantánea entre millones de suscriptores. Las redes sociales afianzan estas ideas, pues una mentira que conocen cinco personas sigue siendo una mentira, pero si la creen 10.000 personas se vuelve una verdad.

Ambas expositoras concluyeron que, está no es la primera ola de fake news que se ha vivido, sin embargo, si es la más impactante.





XXVIII
Feria
Internacional
del Libro
Monterrey
2018



Tecnológico
de Monterrey

75
AÑOS

FIL 2018

“Un lector vive mil vidas antes de morir, dijo Jojen. El hombre que nunca lee solo vive una”.

George R.R. Martin, a Dance with Dragons

La Feria Internacional del Libro, considerada como uno de los eventos culturales más importante de Monterrey, cumplió este año 28 años desde su inauguración en 1989. Gracias a las iniciativas de los filólogos, se ha logrado llegar a más de 6 millones de personas, con una expectativa de 200 mil para este año.

Esta edición albergó a escritores, periodistas, booktubers, fanreaders e influencers, personalidades fascinantes del ámbito de la lectura, que pueden abarcar no sólo al escritor y al lector, sino que culmina con la participación de los lectores.

En la inauguración de la estuvieron presentes David Garza Lagüera, Federico Garza Santos y

Francisco Suárez. A las 13:59 horas se declaró formalmente inaugurada su XXVIII edición..

Afortunadamente, el espacio del libro no se ha visto amenazado. Los libros han evolucionado como todo proceso histórico en la vida. Empezando como una recopilación de información en materiales como piedras, posteriormente se desplazan a pieles; continúa con la implementación del papel y, finalmente, se evoluciona a lo digital. Hasta el día de hoy, se han producido 58 millones de carros y en contraste, se han vendido 202 millones de computadoras y 2 millones de libros. Parecería ser que, con las cifras actuales, el libro no está siendo favorecido como debería. Sin embargo, en el mundo digital la transmisión de la información, no es un tema de cantidad, sino de calidad.



Algunos de los eventos de la FIL2018 que se destacan son:

Presentación del libro: "Alacranes", de Paloma Vargas.



Paloma Vargas, investigadora, docente del Tecnológico de Monterrey y actriz, presentó su libro "Alacranes". Este libro de cuentos, se contextualiza en los últimos años de la vida de la autora. Los cuentos están agrupados en tres conjuntos, los

cuales representan la de década de los 20's en la vida de escritora y el trayecto que estos han recorrido.

El primer conjunto lo llama Monterrey. Todos los cuentos nacen en el seno del colectivo de estudiantes que se formó en los años de carrera y que tienen un intento de hacer literatura fantástica. El segundo representa el tiempo que la autora pasó en el extranjero, específicamente en el País Vasco; todos los textos de este grupo tienen como principal elemento el extranjero, la ausencia, la melancolía prologada, la identidad acerca de qué es ser mexicano. El tercer bloque simboliza la época de París y Barcelona, los relatos tienen que ver con el inconsciente, las ideas de la infancia marcan el final del viaje: un viaje físico, pero también un viaje de búsqueda de identidad. Los tres bloques se encuentran en un punto común, caracterizados por la presencia de tres aspectos: el extrañamiento, la prolongación y la vacilación respecto de que es realidad y que no.

Círculo de lectura: Espacio de escritura creativa



10 alumnos de diferentes círculos de lectura de la ciudad leyeron y compartieron relatos de su autoría. La dinámica fue compuesta por dos rondas de cinco alumnos, en las cuales se leyeron los textos y al final la audiencia tuvo la oportunidad de hacer comentarios a los jóvenes autores. Se presentaron textos inclinados hacia el realismo mágico, relatos fantásticos, de ficción y otros de narraciones de experiencias propias. Las composiciones fueron variadas y respaldaron lo dicho por la maestra organizadora: "cada cabeza es un mundo". Este círculo estuvo bajo la coordinación de las profesoras Xitlally Rivero, Gabriela Rivero y Susana Ruiz.

Taller: Didáctica para la apreciación literaria: Enfoques y ficha de análisis

Más allá de un conjunto de palabras que transmiten una historia, la literatura es una forma de expresar los sentimientos, pensamientos, experiencias e ideas propias o ajenas al autor mediante una narrativa, que permite enlazarlos en una imagen mental a través de sus palabras. Durante este taller, impartido por Gerardo Salvador González Lara, se analizaron los distintos enfoques e interpretaciones que se pueden obtener a partir de una lectura que, sin importar su tamaño, siempre se pueden extraer todos estos elementos, demostrando la gran habilidad del autor.



Conferencia: Tendencias filosóficas en cuatro horizontes del mundo



La filosofía abarca un conglomerado de ideas y reflexiones sobre la esencia y los efectos de las cosas naturales circundantes al ser humano y al universo. Estas ideas se encuentran en constante cuestionamiento por las nuevas tendencias y pensamientos que surgen en la sociedad. Durante esta conferencia, a cargo de Florián Richter (conferencista), Adán Pérez (moderador) y Victoria de Vales (conferencista) quienes compartieron su postura sobre su área de especialización. Las mismas se refieren a las siguientes áreas: filosofía clínica, filosofía personalizada y filosofía de idealismo absoluto, cada una de ellas con gestación reciente y continua vigencia.



Conferencia: Saliendo de la Caverna

Se dialogó sobre el humanismo y la importancia de la ética en el ambiente laboral y social. Se discutió desde el papel del médico, ingeniero y de una persona que quiere llegar al éxito. La participación de los presentes enriqueció la conferencia y dio pie al tema principal que comentó la conferencista Guadalupe Arredondo: el libro "Saliendo de la Caverna". Es una traducción de un trabajo del Dr. Johan Verstraeten, (filósofo, teólogo, y maestro de ética en la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica) complementada por las grandes ideas de la conferencista. Esta obra requirió de un arduo de transcripción del holandés al español. Arredondo platicó un poco sobre la creación del libro y su tema principal: el liderazgo desde el punto de vista de la espiritualidad. Básicamente es una respuesta a la pregunta ¿hacia dónde va nuestro liderazgo en la actualidad? Se habla sobre la vida económica y cómo se ha apoderado del hombre, y sobre la labor intelectual y cómo ha perdido su relevancia.



Presentación del libro: Humanidades ¿todavía? Alternativas para pensarlos desde la literatura y la ética.

Esta presentación de libro estuvo a cargo de Margo Echenberg con presencia de coautores de la obra. El libro, que tiene el potencial de ser más que un libro de texto, está dividido en tres secciones: la primera son teorías o metodologías; la segunda, trata acerca del análisis textual en varias obras literarias de diferentes géneros; y la última, está enfocada al anclaje pedagógico, es decir, los testimonios de profesores con experiencia en embonar la ética y la literatura.





Mesa redonda: Literatura y conspiración

Presidida por el profesor Raúl Godínez Ramos, miembro del Departamento de Ciencia Política Relaciones Internacionales del Tecnológico de Monterrey. La plática tuvo un enfoque hacia la tertulia, la historia y la política y se pretendió conectar estos tres aspectos para la posterior explicación del concepto de conspiración y exposición de las grandes conspiraciones de la historia, haciendo mucho énfasis en las realizadas en la llamada “época de las conspiraciones”, es decir, el siglo XVIII, en Francia.



Conferencia: Narrar a México desde el crimen: consideraciones sobre la actualidad de la novela negra y criminal mexicana.

En esta conferencia se habló sobre la literatura negra y criminal en México y cómo se nutre de la realidad social en la que vivimos. Ignacio Mendoza, el conferencista, discutió, entre otros puntos importantes, la constante lucha contra las leyes y la legalidad que se vive en el país. Fueron analizados temas como el anEstado y la necropolítica, así como los puntos de vista del filósofo, teórico-político Achille Mbembe y el escritor y periodista Sergio González, entre otros autores, que contribuyeron a la exposición del conferencista.

Fue una plática muy informativa e interesante sobre la novela negra. Se abarcaron temas sobre la violencia en la política, el narcotráfico, el ciudadano, los criminales, y algunas teorías fueron destacadas y comparadas con la literatura.



Sembrando Frutos

Alejandro González, alumno de la Ingeniería en Biotecnología.
A01720465@itesm.mx

SembrArte

El arte ha trascendido a lo largo de los siglos como una forma de expresión visual a partir de sentimientos, emociones y experiencias que el artista trata de transmitir de una manera diferente y figurativa. Partiendo con esta idea en mente y como base fundamental de un proyecto de carácter inclusivo, la organización de SembrArte promueve y ayuda a niños y jóvenes de todo tipo de discapacidades a crear sus propios cuadros, que luego podrán ser subastados para convertirlos a un diseño original y detallado que será plasmado en una prenda de ropa.

El pasado jueves 4 de octubre, la co-fundadora y directora de SembrArte, Andrea Granados, presentó una conferencia dentro de las instalaciones del Tecnológico de Monterrey.

La presentación dio inicio con una dinámica donde Granados nos puso en los zapatos de una persona que posee una discapacidad al

mostrar una diapositiva con una frase en ruso, indicándonos que teníamos que decir lo que significaba, pues nuestra vida dependía de ello. Pronto la audiencia se empezaba a sentir llena de impotencia e incapacidad, demostrando aquel sentimiento de no poder realizar actividades simples y comunes que todos los discapacitados viven en su día a día. Antes de continuar con su conferencia, la conferencista pidió tres voluntarios realizar una actividad que se llevaría a cabo por el resto de su presentación: dos de ellos desarrollando una pintura con desventajas y la otra voluntaria realizando otra pintura con toda la libertad, poniendo en perspectiva las diferencias que se presentan en estas actividades con personas con discapacidad.

Mientras los voluntarios desarrollaban sus obras de arte, Granados continuó dando su presentación por medio de un video que explicaba los componentes característicos de su



organización. Describió los distintos beneficios que ofrecen a mamás de niños discapacitados, por ejemplo, el dinero recaudado de las pinturas subastadas de los niños es entregado a las madres. Asimismo, el video relataba el gran evento “Wear Your Art,” donde se presentaban los vestidos y prendas de ropa que tenían plasmadas las obras de arte que cada niño había diseñado por cuenta propia, y cómo estos diseños eran recolectados y publicados en una revista.

Pronto, Granados concluyó la conferencia con una invitación a ayudar a difundir el continuo crecimiento de su organización, así como la invitación al próximo evento anual de “Wear Your Art”, que se llevaría a cabo en los siguientes meses. Por otro lado, los voluntarios presentaron las dos obras que habían realizado, las cuales Granados describió como pinturas que tenían el mismo valor sin importar la diferente calidad y complejidad que las distinguía. Dio por terminado su presentación

con el gran mensaje de que todos pueden lograr lo que se propongan pese a las discapacidades que todos creemos tener, pues todos tenemos algo que sembrar en la vida de los demás.

Atletas Latinoamérica:

A lo largo de los años, el deporte se ha convertido en un aspecto fundamental de la vida de las personas, pues no solo ofrece beneficios físicos, sino que también proporciona beneficios de naturaleza mental y psicológica. De esta manera, el deporte es practicado en todas partes del mundo de diversas maneras, mediante las distintas actividades que existen, entre ellas, el fútbol, la natación y el golf.

Mientras que en algunas partes del mundo el deporte es producto de políticas públicas del gobierno que promueven activamente la



realización de este tipo de actividades, en donde además los entrenadores son considerados figuras muy importantes en el desarrollo y crecimiento de los niños, existen otros donde el deporte no es una prioridad. Lamentablemente, México forma parte de este segundo grupo.

En este contexto, el 4 de octubre se presentó una conferencia impartida por el cofundador de Atletas Latinoamérica AC, Iván Hernández Aldaco.

Hernández Aldaco comenzó la presentación con un video en el cual se explicaba la situación mexicana en cuanto a la problemática de obesidad que continúa aumentando con el paso de los años. Se describieron cifras alarmantes de. Asimismo, Hernández Aldaco dio a conocer que el gobierno no esta lo suficiente involucrado en la motivación para la práctica de deportes.

También compartió sus impresiones sobre la falta de en cuanto a deportes poco populares que no se les asigna la debida atención. Debido a esta constante concentración y prioridad dada al futbol, el país carece de visibilidad en otros deportes que

podrían contribuir a los estímulos necesarios para que más personas del país practiquen actividad física.

En la conclusión de su presentación, Hernández Aldaco introdujo a Atletas Latinoamérica como una asociación joven que busca activamente representar a atletas mexicanos de diversos deportes, buscando conseguir convenios con marcas para ayudar a estos atletas. De acuerdo al cofundador, su misión es difundir el deporte nacional y diseñar políticas públicas para mejorar la salud pública a través de la activación física, integrar a la sociedad a través de la promoción de la cultura deportiva y promover el desarrollo y profesionalización del deporte de alto rendimiento.

Dichas conferencias se llevaron a cargo del evento #Viveconcausa organizado por el departamento de Servicio Social, del Tecnológico de Monterrey.



2, 3 y 4 de octubre

Conoce, participa y vive con causa
tus talentos y profesión.

viveconcausa@itesm.mx | 83582000 ext. 3494 | [f /sscmty](https://www.facebook.com/sscmty)
eventos.mty.itesm.mx/viveconcausa

#ViveConCausa
 #ViveConSentidoHumano

SERVICIO SOCIAL
TEC21
 CAMPUS MONTERREY



