

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

KARL LAGERFELD

Adiós al káiser de la moda

BOX ORBIS

desde las trincheras

ROGER WATERS

en Monterrey

Un nuevo contrato social
para el siglo XXI



XX
ANIVERSARIO
CÁTEDRA
ALFONSO REYES

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Arte
y Cultura

FRECUENCIA
TEC 94.9



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los períodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Departamento Regional de Lenguas
- Departamento de Industrias Creativas
- Escuela de Ética y Humanidades
- Escuela de Arte y Diseño

DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Vicepresidente
Región Norte

Dra. Cintia Smith
Editora

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Rafael de Gasperín
Yolanda Maya
María de Alva
Miguel Muñiz

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Colaboradores

Andrea Zúñiga Vázquez
Leandro Chim
Hillary Terrazas Jardines
Jorge Cháirez Reyes
Dolores Marroquín
Aída Verónica González
Mariana Limón
Carlos Adrián Eguino
Manuel Tapia Becerra

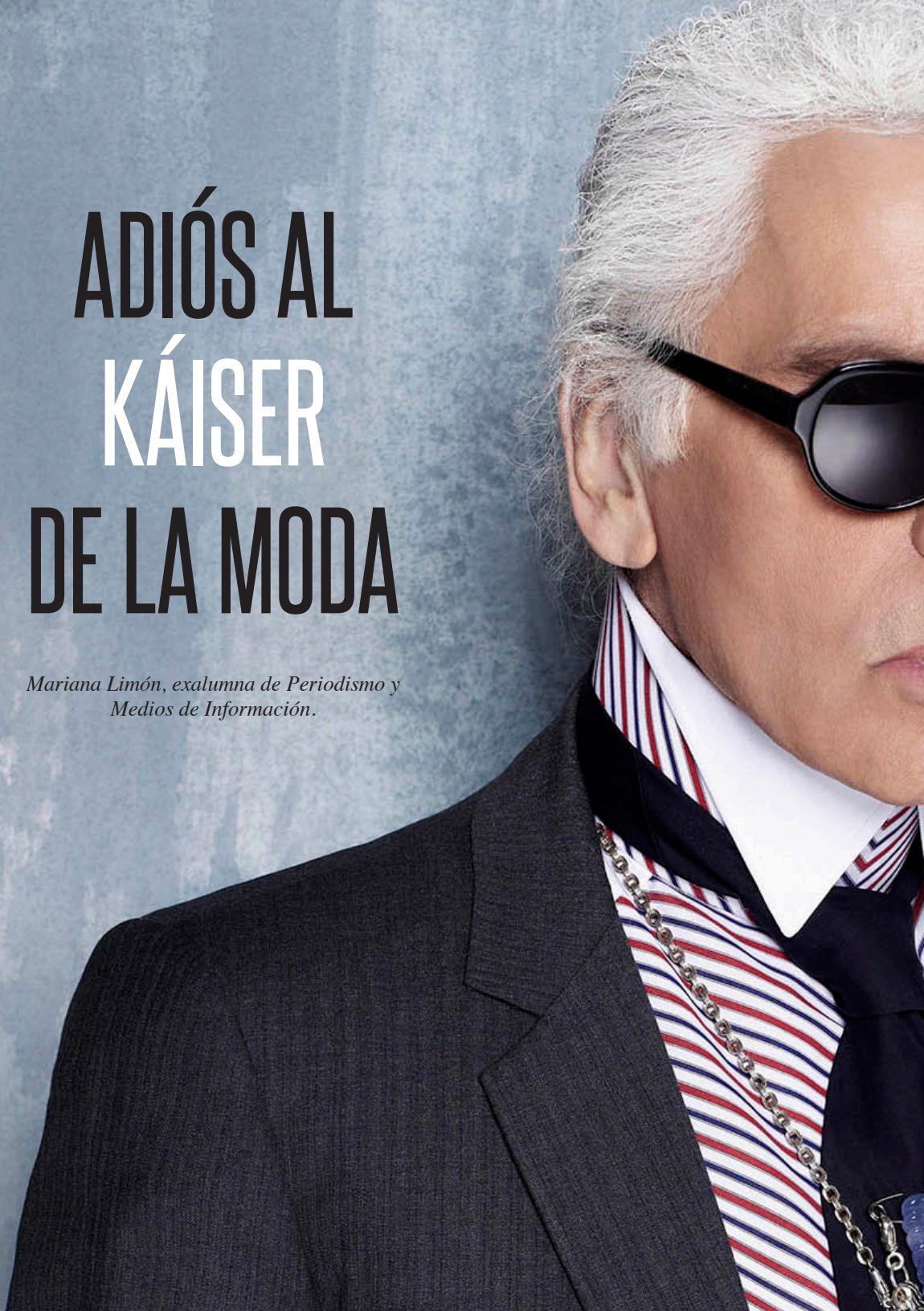
Adiós al káiser de la moda	Pag. 4
Un nuevo contrato social para el siglo XXI	Pag. 10
VOX ORBIS desde las trincheras	Pag. 14
Roger Waters	Pag. 18
Entre la gloria y la decadencia: Bolivia y el populismo	Pag. 24
"Mi crush" con la lectura	Pag. 26
Viviendo con depresión	Pag. 28
En las armas y en las letras, ellas, tambien fueron ellos	Pag. 32
! Bernardita quiere hacer café !	Pag. 38
Sinfonic-rock	Pag. 40
Lo que escuchas detrás de lo que ves en las películas	Pag. 44



Portada: Karl Lagerfeld

ADIÓS AL KÁISER DE LA MODA

*Mariana Limón, exalumna de Periodismo y
Medios de Información.*





La muerte de Karl Lagerfeld se siente como el fin de una dictadura. Su partida deja, sin duda, un vacío en la moda. Su figura representó simultáneamente lo mejor y lo peor de esta industria. Por un lado, fue un prolífico diseñador capaz de acercar la moda a las masas y que entendió, como nadie, la función social de la indumentaria; por otro, fue un personaje que, sin mostrar el menor remordimiento, tuvo comportamientos racistas y sexistas.

Era verano, año 2010. La imagen en mi memoria es clarísima. Me recuerdo sentada en mi cuarto con las piernas cruzadas y pegada a la laptop mientras observaba, una tras otra, las imágenes del desfile de alta costura de *Chanel*. El escenario me tenía fascinada. Para esa colección, se tuvo que armar un león dorado: era precioso, con la melena esponjada y una de sus patas descansando sobre una perla que tenía el símbolo de las dos C cruzadas. Este león, soberbio y enorme, se colocó al centro del *Grand Palais* de París. A su alrededor desfilaron más de 60 modelos portando las famosas prendas *tweed* de *Chanel*: sacos, vestidos cortos y largos, faldas rectas, abrigos; todo combinado con guantes, botas, accesorios de oro y perlas. ¡Extravagancia, elegancia, espectáculo! ¿El responsable de este desborde visual? Karl Lagerfeld, también conocido como el *káiser* de la moda.

Esta historia personal de escapismo gracias a las creaciones del *káiser* se repite en todo el mundo. Miles de mujeres (jóvenes y adultas) vieron, con fascinación, sus desfiles. Quienes aman la moda al extremo pueden incluso identificar los años sus colecciones más famosas.

Lagerfeld murió en París el pasado 19 de febrero. ¿A qué edad? El mito alrededor de su figura es tal que no hay acuerdo sobre cuántos años tenía, pero la versión más aceptada apunta a que eran 85. Su muerte sacudió a la industria: editores, diseñadores, fotógrafos, estilistas, celebridades... toda figura relevante de la moda dio sus condolencias. Los obituarios en los grandes medios y las despedidas en redes sociales coincidían en que la moda había perdido a un genio comparable con la misma Coco Chanel, Christian Dior o Yves Saint Laurent.

¿Por qué Karl significó tanto para la moda?

Para descifrar por qué hubo tanto revuelo con su muerte, hace falta explicar quién fue Karl Lagerfeld, ya que definirlo únicamente como diseñador de moda sería reduccionista.

De nacionalidad alemana, su carrera se cimentó en 1983. Ese año se convirtió en el director creativo de Chanel, una casa francesa con más de 100 años de antigüedad que en los ochenta se desmoronaba, tanto que Lagerfeld le confesó a *The New York Times* en entrevista: "Todos me decían 'no toques a Chanel, ha muerto, jamás regresará'". Uno de sus logros más grandes fue no solo rescatar la *maison* financieramente, sino convertirla en referente por más de tres décadas.





No fue todo. Simultáneamente fue director creativo de la marca italiana *Fendi* (desde 1965), la francesa *Chloé* (1972-1977) y de la suya propia, *Karl Lagerfeld* (desde 1984). En más de una ocasión, se describió la inteligencia de Karl como 'renacentista' por su capacidad multidisciplinaria. Para todas estas marcas no solo diseñaba colecciones relevantes –*haute couture, prêt-à-porter* y *resort*– con referencias históricas y culturales, sino que dirigió cortometrajes y se convirtió en fotógrafo de algunas de sus campañas.

¿Qué más? Era lingüista; dominaba a la perfección el alemán, francés, inglés y español. Su energía, su discurso de la indumentaria y su creatividad infinita (capaz de reinventar prendas una y otra y otra vez) fue innegable.



EL FIN DE UNA ERA...

La figura de Lagerfeld, con el tiempo, se volvió monumental, icónica. Es más, indesafiable. Dictó tendencias y consagró modelos; vistió mujeres icónicas en un rango que va desde Elizabeth Taylor hasta Lady Gaga. Su visión de la moda infectó a las masas. En noviembre de 2004, por ejemplo, se convirtió en el primer diseñador de alta gama en colaborar con la marca de *fast-fashion* H&M. La colección se agotó en minutos. H&M desde entonces ha colaborado con Moschino, Balmain, Jimmy Choo y muchos más. Para dimensionar mejor el poder de su nombre basta con recordar que en 2016 logró que *Chanel* tuviera un desfile en Cuba, un hecho histórico tanto para la moda como para la diplomacia.

Con todo este contexto, no es difícil entender por qué con su muerte se habló del "fin de una era". A esta idea, sin embargo, le faltó añadir que también fue una era brutal, de creatividad inagotable sí, pero también de racismo, discriminación, exclusión e invisibilización.





Karl, por su influencia, moldeó el concepto de belleza. Pero su definición se limitó a una belleza blanca, occidental, muy importante, delgada. En 2009, dijo textualmente “nadie quiere ver modelos gordas [en las pasarelas]”. En 2012, comentó que Adele “era demasiado gorda”, sobre Pippa Middleton argumentó que, como no le gustaba su rostro, “solo debería mostrar su espalda” y de la modelo Heidi Klum (ángel de Victoria’s Secret), opinó que “no era modelo de pasarela [porque era] pesada y de medidas grandes”.

Sí, las colecciones del *káiser* definieron la moda como la conocemos: una moda sin ética de consumo, ni medioambiental, que glorifica a un concepto de feminidad sexista.

Hasta 2018, Lagerfeld defendió el uso de piel de animales para la indumentaria; cedió cuando la presión ya era insopportable, pero por décadas ignoró las protestas de activistas medioambientales. Opino sobre el movimiento de equidad de género, dijo en 2009, que Coco Chanel no fue feminista porque “no era lo suficientemente fea”. Más grave aún, en 2018 justificó la violación sexual asegurando que “si las mujeres no quieren que les bajen los pantalones [...] deberían irse a un convento”.

Con la partida de Karl la industria pierde a un gran creativo, pero a la vez pierde a una figura dictatorial que ignoró la existencia de mujeres diversas. Se fue el káiser y, ojalá, con él se hayan ido sus definiciones limitadas de “mujer”, “consumo” y “belleza”.



UN NUEVO CONTRATO SOCIAL PARA EL SIGLO XXI

Hillary Terrazas Jardines, alumna de la licenciatura en Administración y Estrategia de Negocios, A00823484@itesm.mx

El pasado lunes 18 de febrero del presente año se llevo a cabo el evento "Un nuevo contrato social para el siglo XXI". Este se desarrolló en el contexto del 20 aniversario de la Cátedra de Alfonso Reyes y fue organizado por la misma cátedra en Auditorio de Aulas 6. Participaron como expositores Federico Reyes Heroles, Liliana Weinberg, Julio Ortega y Silvia Lemus. En la charla se recordó al fundador de la cátedra, Carlos Fuentes, además de analizar su discurso inaugural que nos invitó a crear un nuevo contrato social para enfrentar los retos del siglo XXI.

Carlos Fuentes fue un escritor, intelectual y diplomático mexicano reconocido por ser uno de los autores más destacados del país y de las letras hispanoamericanas. La Cátedra nace inspirada por Alfonso Reyes y por la imaginación y voluntad de Carlos Fuentes, personas que dedicaron su vida a pensar, imaginar y escribir, dejándonos un legado en su literatura. Asimismo, se dedicaron a reconocer su humanidad en la humanidad de los otros y, sobre todo, a construir instituciones para transformar el futuro.

LUNES 18 DE FEBRERO

Reflexión sobre el
discurso inaugural de Carlos Fuentes

UN NUEVO CONTRATO SOCIAL PARA EL SIGLO XXI

Con Silvia Lemus, Federico Reyes Heroles,

Liliana Weinberg y Julio Ortega

13:00 horas / Auditorio 406 de Aulas VI

Campus Monterrey



ANIVERSARIO
CÁTEDRA
ALFONSO REYES



El politólogo y escritor, Federico Reyes expuso su afecto hacia Carlos Fuentes recordando las ideas que seguía y lo llevaron a ser alguien excepcional: "Carlos era una persona con obsesiones". Su más grande obsesión era la palabra, la cual es un instrumento que nos puede llevar al amor o a la guerra; otra obsesión era el trabajo metódico y sólido buscando decir algo lo mejor posible; y, como última obsesión, tenía a nuestra lengua, el español incluyente, tratando de hacernos conscientes de nuestra identidad.

Después de estas palabras compartidas por Federico Reyes, tomó el micrófono el teórico literario y escritor Julio Ortega para exponer la forma de la literatura de Carlos Fuentes y las

doctrinas que seguía. La literatura de Fuentes es política, crítica, renovadora, e inventiva, debido a que imagina una mejor distribución de la historia latinoamericana. "Era un escritor liberal que pensaba que todo estaba por hacerse nuevo y de mejor manera, fue alguien que convirtió el liberalismo en un punto de vista sobre el mundo".

A continuación, tomó palabra la ensayista investigadora Liliana Weinberg y fue quien explicó a detalle el discurso inaugural de Fuentes para la Cátedra Alfonso Reyes. Según la conferencista, el discurso se divide en 2 partes: la primera donde Fuentes hace una evocación sobre Alfonso Reyes y la segunda donde se dedica a pensar en un nuevo contrato social para el siglo XXI.



En este discurso Fuentes se centra primeramente en recordar a Reyes con su sonrisa, su agudeza intelectual, su amabilidad y su inteligencia cordial, amorosa y respetuosa, sin olvidar que siempre busca levantar su literatura con raíz y sin fronteras; todas estas características que destacó sobre Reyes son también parte de él y de su vida intelectual, debido a que ambos eran representantes de la inteligencia mexicana que compartían la cordialidad, el compromiso, la curiosidad, la capacidad relacional, el interés por todas las cuestiones humanas, además de poner en diálogo la literatura y la vida.

En la segunda parte, su discurso se centra en los grandes problemas del mundo y muestra su preocupación en la manera en que se firmará un contrato social para el siglo XXI, puesto a que se debe buscar que sea un contrato social humanista, incluyente, completo, generoso y respetuoso.

Por último, la esposa de Carlos Fuentes, la periodista y escritora Silvia Lemus, explicó los objetivos que

tenía Fuentes para la cátedra y sus obras. Fuentes buscaba rescatar el pensamiento y la obra de su maestro Reyes y abrir un foro internacional para debatir los temas políticos, culturales, sociales y económicos que inquietan a las sociedades. Escribió 29 novelas, además de ensayos, cuentos, óperas y obras de teatro. La conferencista destaca que para él sus novelas eran como sus hijas y que todas eran iguales, no tenía favoritas. Asimismo, compartió que la responsabilidad que siente con el legado que le dejó su esposo y el seguimiento que le da a su trabajo.

La Cátedra de Alfonso Reyes existe gracias a la preocupación que tenía Carlos Fuentes por los jóvenes, esta preocupación es una responsabilidad que tiene la cátedra, además de la responsabilidad de buscar vincular el saber con la vida, la información con la imaginación y la exigencia de atención, curiosidad, sensibilidad para descubrir los grandes temas, problemas y desafíos que permitan entender el mundo de hoy, el mundo de ayer y contribuir a imaginarlo para mañana.



de Mary Zimmerman

**29, 30 Y 31 DE
MARZO 2019**



VOX ORBIS

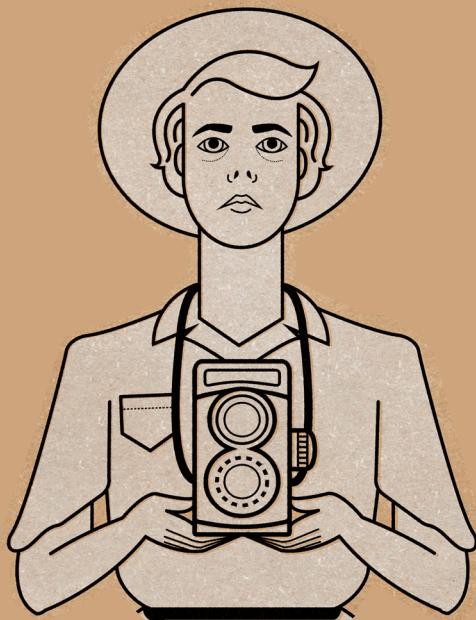
DESDE LAS TRINCHERAS

NUEVA CRÓNICA LATINOAMERICANA

Andrea Zúñiga Vázquez, alumna de la licenciatura de Letras Hispánicas, andreazydc@gmail.com

Durante los últimos diez años, la Sociedad de Alumnos de Letras Hispánicas en el Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, ha organizado el congreso de literatura *Vox Orbis* ("las voces del mundo" en latín). El congreso siempre ha sido un evento que busca difundir temas de interés relacionados a la literatura, la investigación, el periodismo y la gestión cultural. El *Vox Orbis* busca reunir a escritores, investigadores y docentes para hablar por medio de ponencias y mesas de diálogo sobre literatura, temas actuales y sobre sus procesos de creación.

A lo largo de los años, el congreso ha tenido distintos enfoques como la política, la ciencia ficción, el teatro y obras específicas como *Alicia en el país de las maravillas*. Se han presentado autores como Gioconda Belli, Cristina Rivero Garza, Alberto Chimal, entre otros. En esta ocasión, el congreso *Vox Orbis: Desde las trincheras*, tomará lugar el 14 y 15 de marzo en el Auditorio de Industrias Creativas y se enfocará en la Nueva crónica latinoamericana.



Nueva crónica latinoamericana es el nombre que se da al movimiento iniciado a mediados del siglo pasado por periodistas como Rodolfo Walsh, Elena Poniatowska y Gabriel García Márquez, que utilizaban recursos de la novela para escribir noticias. Desde entonces, la crónica ha sido un espacio de protesta e innovación para contar las historias que importan en nuestro continente.

En esta edición del congreso, participarán escritores y periodistas que son parte de este nuevo movimiento. Estarán presentes Julián Herbert, Diana del Ángel, Sylvia Estrada, Imanol Caneyada, Diego Osorno y Paloma Vargas. El escritor Julián Herbert también dará un taller práctico sobre la escritura de la crónica latinoamericana los días 14 y 15 de marzo por la tarde.

La Sociedad de Alumnos de Letras Hispánicas invita a todo el público a ser parte del Vox Orbis: *Desde las trincheras*. Los boletos se pueden conseguir a través de las redes sociales de la Sociedad de Alumnos y del Vox Orbis.

<https://www.facebook.com/congresovoxorbis/>

<https://www.facebook.com/SALLEMTY/>

VOX NORBIS

DESDE LAS TRINCHERAS

NUEVA CRÓNICA LATINOAMERICANA

TECNOLÓGICO DE MONTERREY,
AUDITORIO DE INDUSTRIAS
CREATIVAS

FECHAS:
14 & 15 DE MARZO





ACTIVIDAD ACADÉMICA Y CULTURAL, SIN FINES DE LUCRO, PRESENTADA POR EL
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS Y LA DIRECCIÓN DE ARTE Y CULTURA,
QUE TIENE COMO OBJETIVO PROMOVER EL PENSAMIENTO CRÍTICO.

INFORMES: gerardogarza@tec.mx

cinética



6 DE MARZO | SHOPLIFTERS

Japón, 2018. Dirección: Hirokazu Koreeda.

Géneros: crimen y drama. Duración: 121 minutos.



13 DE MARZO | CAMPEONES

España, 2018. Dirección: Javier Fesser.

Géneros: comedia, drama y deportes.

Duración: 124 minutos.



20 DE MARZO | BOY ERASED

Estados Unidos y Australia, 2018.

Dirección: Joel Edgerton. Géneros: biografía y drama.

Duración: 115 minutos.



27 DE MARZO | TODOS LO SABEN

España, Francia e Italia, 2018.

Dirección: Asghar Farhadi. Géneros: crimen, drama,

y misterio. Duración: 132 minutos.

18:00 h | Auditorio de Industrias Creativas

(Centro de Biotecnología FEMSA, 2.º piso)

**XXIV CICLO DE CINE PARA LA REFLEXIÓN ÉTICA
PRIMAVERA 2019**

Entrada
libre

 LiFE







ROGER WATERS PARA MONTERREY, MONTERREY PARA ROGER WATERS

Manuel Tapia Becerra, profesor de la Escuela de Humanidades y Educación

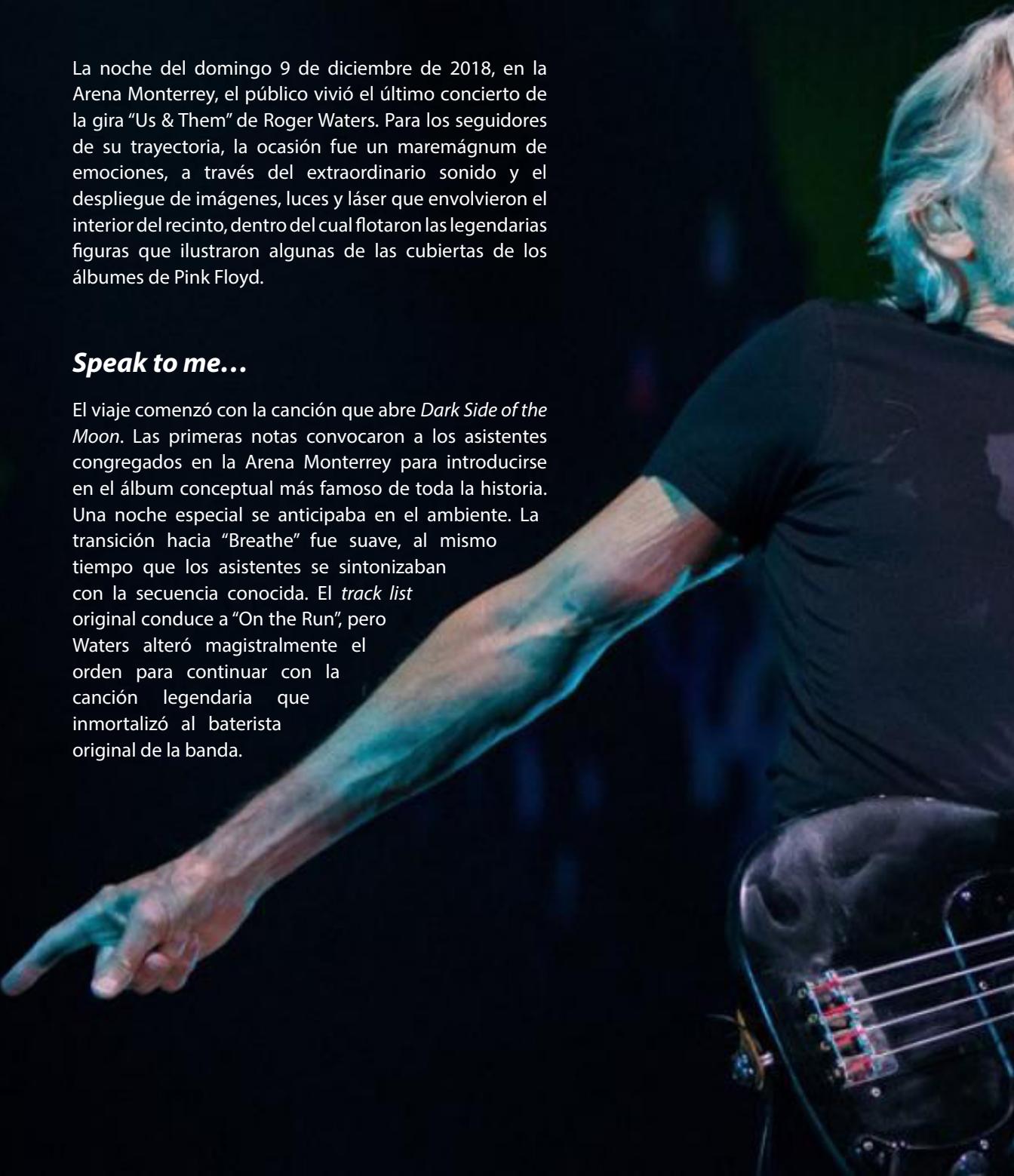
Bienvenido a tu rito...

Los fanáticos del rock, saben bien que, cuando acuden a un concierto, no van a escuchar a la banda, *sino a cantar con ella*. Se trata de un ritual, y algunos personajes icónicos de la cultura contemporánea lo identifican muy bien. Saúl Hernández, vocalista de Caifanes, comenzaba sus conciertos diciéndole a los asistentes, “este es tu ritual”, mientras que Gustavo Cerati, vocalista de Soda Stereo, iniciaba diciéndole al público, “bienvenido a tu rito”, porque eso es lo que ocurre durante unas horas. Ritos de iniciación, de paso, de clausura. Un buen concierto logra tejer una fina relación entre los asistentes y el cantante, entre el público y el artista, y es allí donde sucede la sacralización. Más allá de un acto de comunión, el rito conduce a la co-creación. Las grabaciones en audio y video permiten recrear el acto en cualquier dispositivo, en una pantalla, a través de audífonos, pero para los asistentes, el espectáculo se vive una sola vez.

La noche del domingo 9 de diciembre de 2018, en la Arena Monterrey, el público vivió el último concierto de la gira "Us & Them" de Roger Waters. Para los seguidores de su trayectoria, la ocasión fue un maremágnum de emociones, a través del extraordinario sonido y el despliegue de imágenes, luces y láser que envolvieron el interior del recinto, dentro del cual flotaron las legendarias figuras que ilustraron algunas de las cubiertas de los álbumes de Pink Floyd.

Speak to me...

El viaje comenzó con la canción que abre *Dark Side of the Moon*. Las primeras notas convocaron a los asistentes congregados en la Arena Monterrey para introducirse en el álbum conceptual más famoso de toda la historia. Una noche especial se anticipaba en el ambiente. La transición hacia "Breathe" fue suave, al mismo tiempo que los asistentes se sintonizaban con la secuencia conocida. El *track list* original conduce a "On the Run", pero Waters alteró magistralmente el orden para continuar con la canción legendaria que inmortalizó al baterista original de la banda.





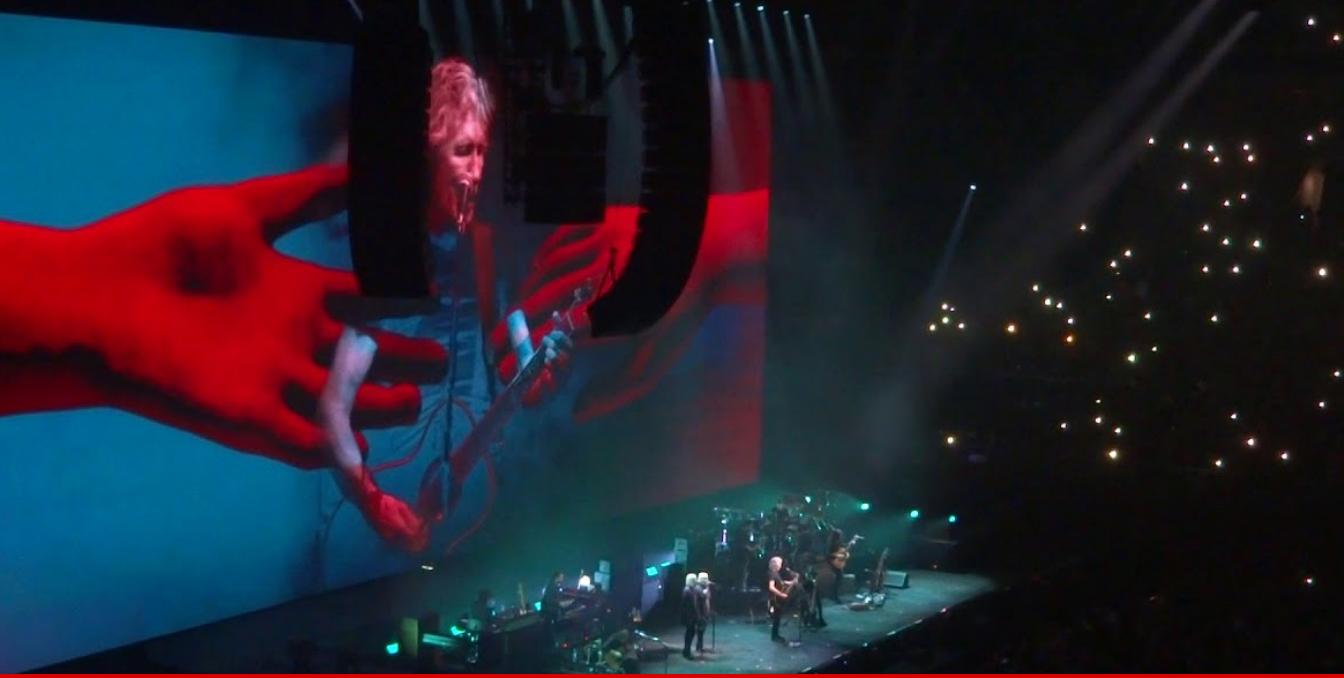
One of these days...

Una y otra vez, los acordes del bajo anunciaron la llegada de la canción con la que inicia *Meddle*. Era 1971 cuando el sonido chillante de la guitarra de Gilmour envolvió la atmósfera para que Nick Mason imprimiera su voz sentenciando, “one of these days, I’m going to cut you into little pieces”. Con ese mismo ímpetu, 47 años después, Waters repitió el único verso de la canción en la Arena, mientras el público simplemente enloquecía. Al terminar, la sensación general era semejante a la de haber participado en un despegue. Era el momento, y Waters sabía que ya era hora de transportar a todos a otra dimensión.

No one told you when to run...

Los primeros acordes de “Time”, acompañados de las célebres animaciones de relojes usadas en otras giras de Pink Floyd y del mismo Waters, hicieron que el público estalle al grito de “ticking away the moments that make up a dull day”. El ritmo de “Time” hace alusión a un péndulo ya que el ritmo oscila entre arpegios suaves y rasgueos frenéticos, acompañados de fuertes percusiones.

La icónica melodía que habla de las formas en que perdemos el tiempo mientras transcurre la vida, fue producida por Alan Parsons en 1973, quien aprovechó el sonido de los relojes para probar un nuevo sistema cuadrafónico. La fórmula del álbum entero funcionó y se convirtió en uno de los más vendidos de la historia, superando las cuarenta millones de copias en vinil a lo largo de tres décadas.



If you can hear this whispering you are dying...

Waters respetó el orden original de *Dark Side of the Moon* y, al concluir "Time", continuó con el reprise de "Breathe", el cual anticipa una de las grandes melodías de todos los tiempos, "The Great Gig in the Sky". La grabación de estudio fue inmortalizada por la voz de la soprano Clare Torry. Para la gira, Waters se apoyó en dos cantantes con tesituras semejantes, que lograron el mismo efecto que Torry. La música simplemente eleva al oyente hacia alturas que no imagina. La sensación no se puede explicar. Los aplausos no se hicieron esperar y las dos vocalistas agradecieron al público su reconocimiento.

Welcome my son...

Probablemente uno de los efectos que logra Waters al interpretar "Welcome to machine", es inducir a la multitud en una especie de trance hipnótico. La música combina el sintetizador con sonidos mecánicos y ruidos de fábrica. El efecto

puede resaltar en un estado letárgico en el oyente. Fue una de las canciones más recordadas de la noche. Conforme pasaron los minutos, Waters hizo desfilar un repertorio amplio de su producción personal durante los años de solista, combinada con sus legendarias canciones de Pink Floyd. Para el público que asistió a la Arena Monterrey, probablemente hay tres momentos que nunca olvidará.

We don't need no education...

La multitud regia quería un himno, y Waters lo entonó. Interpretó las partes 2 y 3 de "Another Brick on the Wall" acompañado de una docena de niños y adolescentes, quienes portaban playeras blancas. La canción ha tomado un lugar simbólico en la cultura popular desde que *The Wall* fue lanzado en 1979, gracias al reclamo contra la educación institucionalizada a través del verso, "Hey! Teachers! Leave them kids alone!"



You got to be crazy...

"Dogs" y "Pigs" serán canciones inolvidables para los regios, porque durante su interpretación, flotó dentro del recinto una réplica del famoso cerdo que forma parte de la cubierta original del álbum *Animals* de 1977. En aquel entonces, los productores del disco hicieron flotar un globo con forma de cerdo alrededor de la central eléctrica Battersea Power Station en Londres. Los alaridos no se hicieron esperar cuando, desde el centro del techo, comenzó a desplegarse una réplica de la famosa fábrica. El escenario estaba completo: un cerdo flotante, una estación eléctrica y Rogers Waters rendido a la multitud en una noche espléndida. El *playlist* siguiente incluyó "Money" y "Us & Them", la canción que le dio título a la gira. La segunda parte del concierto culminó con "Eclipse", desplegando sobre el escenario, el mítico prisma y su haz de luz multicolor que conforma la cubierta de *The Dark Side of the Moon*. La Arena Monterrey vivía en aquel momento, una apoteosis. La culminación del concierto incluyó un *encore* de cuatro canciones, finalizando con otro himno proveniente de *The Wall*, "Comfortably Numb".

Después de que la Arena entonó "there is no pain, you are receding" con la nostalgia de la infancia, el concierto culminó y dio paso a la despedida.

Con la audiencia de pie, el legendario intérprete presentó a todos los integrantes de la banda, llevándose los mayores aplausos las vocalistas, Jess Wolfe y Holly Laessig, y el guitarrista principal, Jonathan Wilson, agregando Waters que "ninguna banda está completa si no incluye un *hippie*". Finalmente, el aplauso vino para el mismo Waters. La multitud batió palmas durante varios minutos, y el músico agradeció con lágrimas a Monterrey, anunciando que esa noche era muy especial porque era el final de la gira. La despedida regia no se hizo esperar, y todos los presentes entonaron el clásico "olé olé olé", al que se agregó "Waters", para rendir homenaje al británico. Para los fanáticos del rock, la noticia reciente sobre la exploración de la parte desconocida del satélite de la Tierra, no tiene mucha relevancia. Gracias a Roger Waters, hemos disfrutado de *el lado oscuro de la luna* durante más de cuarenta años.



ENTRE LA GLORIA Y LA DECADENCIA: BOLIVIA Y EL POPULISMO

Leandro Chim, alumno de la licenciatura en Relaciones Internacionales, A00822641@itesm.mx

"Parece un efecto dominó latinoamericano, que no solo ocurre en Bolivia, sino en aquellos países que son aliados o comparten la misma ideología populista". (Navarro)

Libro escrito por Adrián David Navarro Tamayo, estudiante de Licenciatura en Relaciones Internacionales procedente de La Paz, Bolivia. Durante su tiempo de estadía como estudiante en el Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey ha sido reportero y columnista en el periódico electrónico estudiantil Nueva Prensa. Asimismo, participó en la elaboración del proyecto Marca México al 2030 en el año 2017.

En la actualidad, se desempeña como creador y desarrollador de diversos espacios de promoción cultural, política y social para Bolivia y es miembro de la Asociación Mexicana de Ciencia Política.

El libro es apropiado para conocer sobre la política boliviana a lo largo de los últimos años.

Junto con la especificidad de caso, nos revela un análisis comparativo con los demás países latinoamericanos que han desarrollado regímenes vinculados a la izquierda populista.

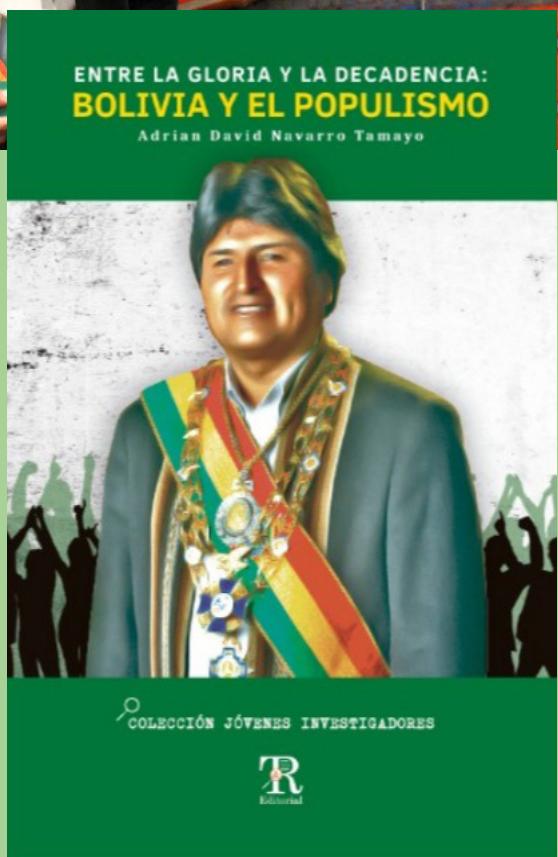
Es su libro podemos apreciar un diagnóstico sobre las siguientes características del país: inflación, afectaciones al crecimiento de la productividad, manipulación del tipo de cambio y expansión de la deuda pública.

Entre la gloria y la decadencia: Bolivia y el populismo, está redactado en forma simple y concisa. Cualquier persona podría leerlo, no importa la carrera que estudió o los conceptos que conozca de política o de Bolivia. Está escrito en forma de proceso de investigación: empieza



por los antecedentes, luego plantea un escenario de Latinoamérica en general y le continua un análisis a profundidad del contexto boliviano. En esta última parte es donde el libro empieza a tomar cuerpo, ya que ahonda en la explicación del régimen de Evo Morales y cómo ha influenciado su política en la sociedad boliviana.

Conforme se avanza en la lectura del libro, se observan dos grandes ventajas que nos dan a conocer la mirada de un estudiante que ha sufrido cambios por haber llegado a estudiar en otro país, México, y que ahora puede verse desde afuera. La primera ventaja es ofrecerle al lector sistemas de pensamientos; mientras que la segunda es aportarle condiciones y nuevos paradigmas para lograr una mayor divulgación de sus resultados.



“Mi crush” con la lectura

Jorge Cháirez Reyes, alumno de la ingeniería en
Biotecnología / jorge.chairez96@hotmail.com

Pocas fechas como el 14 de febrero logran crear sentimientos de inspiración y fraternidad, pues es la fecha en que el amor y la amistad es celebrada con el nombre de “Día de San Valentín”.

La celebración del 14 de febrero tiene su origen en una festividad cristiana. Se refiere a las buenas obras de San Valentín de Roma, un santo mártir que vivió en la antigua Roma y se le atribuyen misiones relacionadas con el amor y la afectividad. Sin embargo, su existencia está llena de leyendas y su veracidad no está del todo clara.

La celebración del Día de San Valentín ha servido en la cultura popular como argumento para realizar manifestaciones de amor y celebrar la amistad, lo que hace este día una fecha especial.





Además, al participar en el evento, se tenía la posibilidad de participar en una rifa de libros. Para esto era necesario realizar un video reseña del libro escogido y subirlo a *Facebook* donde, posteriormente, los mejores serían acreedores a los libros rifados. Muchos estudiantes se dieron cita en este evento para mostrar su interés y amor por la lectura. Sin duda el 14 de febrero mueve la pasión por leer.

VIVIENDO CON DEPRESIÓN

*Hillary Terrazas Jardines, estudiante de la Licenciatura en Administración y
Estrategia de Negocios, A00823484@itesm.mx*



En el mes de enero se llevó a cabo la conferencia "Viviendo con depresión", organizada por la Asociación de Estudiantes del Estado de México (AEDOMEX) y presentada en Sala Mayor de Rectoría. En la misma, participó como expositor el exalumno de Licenciatura en Psicología organizacional Marcelo Macías. Se discutió la situación que vivimos en la actualidad, un mundo donde al menos 300 millones de personas padecen depresión, donde solo un 30% de éstas recibe tratamiento y cada año se suicidan cerca de 800,000 personas.

La conferencia fue interactiva. El expositor, desde un principio, solicitó al público la participación en la lectura de tres testimonios de alumnos EXATEC que presentaron depresión. En estos alegatos compartían su manera de sentir con características en común: son jóvenes, con sueños, con habilidades, buenos escritores, amantes de la música, estudiaban en el TEC, tenían ganas de sobresalir pero, sobre todo, vivían con una depresión que les impedía disfrutar la vida.

La depresión es una enfermedad mental silenciosa y las personas que la padecen buscan no llamar la atención. Se sienten vacíos y miserables, con culpas, tienen falta de apetito, presentan insomnio y les provoca emociones encontradas sentirse que no son capaces ni tienen ganas de responder a la vida. No es una elección que se sientan así y en todos los casos es necesario realizar tratamientos de psicoterapia profesional o psiquiatría, probablemente con medicación.



El conferencista explicó que la depresión no es un problema completamente actual, sino que ha estado en la historia de la Humanidad desde siempre, pero que ahora es mas notorio debido a la difusión de estos casos.

Macías mostró su preocupación por aquellas personas con depresión que no se atienden debido al desconocimiento, la vergüenza y, sobre todo, porque no se le da la importancia que merece. Comentó que hay centros de salud especializados o capacitados para tratar este problema.

Si bien existen 7 tipos de trastornos según la DSM-5 (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders - Fifth Edition) durante la exposición se hizo hincapié en uno en específico: el Trastorno Depresivo Mayor. La persona que lo padece sufre de pérdida de energía, disminución de interés por actividades, pérdida o aumento de apetito, disminución de capacidad para pensar o tomar decisiones, sentimientos de culpa e inutilidad, así como pensamientos de muerte o intentos suicidas.

No hay una causa exacta que provoque la depresión, pero hay tres formas de poder explicarla: social, psicológica y biológica. La social se relaciona con nuestro estilo de vida, con el factor económico, las relaciones sociales y el área laboral. La psicológica se relaciona con la estructura de la personalidad, la autoestima, la capacidad de tolerancia, la forma en que vemos las cosas y si se sufrió alguna situación fuerte en la vida. La biológica se relaciona a factores hereditarios.

El tratamiento para la depresión trata de hacer responsable a la persona de sus decisiones, hacerla responsable de sí mismo y ayudarla a

que tenga seguridad y confianza en afrontar las situaciones que enfrenta. Los tratamientos que han tenido éxito con la depresión son aquellos que se enfocan en corregir las distorsiones cognitivas que tienen las personas, los que mueven su esquema de interacción social, los que ayudan a expresar la tristeza de una manera más adecuada, los que buscan que la persona tenga seguridad de sí misma y los que ayudan a que la persona afronte sus problemas bajo sus propios recursos.

Algunas recomendaciones que presentaron en la conferencia para apoyar a las personas que sufren de depresión son: entender que se puede estar triste y que aun así se trata de luchar por disfrutar las cosas, hablar con esta persona como si su vida fuera igual de valiosa que la nuestra, no cargar con la responsabilidad de esa persona y, sobre todo, entender que cada quien es diferente, lo que para ti funciona para hacerte sentir bien tal vez a la otra persona no le funcione.

Marcelo Macías concluyó exponiendo los mismos tres testimonios del principio, mostrando la continuación de las historias, haciendo referencia a como salieron adelante la depresión, tomando tratamientos adecuados y explicando que se puede salir de este cuadro si se tiene la intención de lograrlo.



EN LAS ARMAS Y EN LAS LETRAS, ELLAS, TAMBIÉN FUERON ELLOS

Dolores Marroquín, profesora del Departamento Regional de Lenguas Modernas, marroquin@tec.mx

Las mujeres, a lo largo de la historia hemos pasado por muchas etapas, en algunas eras, cuando el hombre no sabía todavía por qué se procreaba, es decir, no veían la conexión, entre la relación sexual y el nacimiento de un nuevo ser, a la mujer se la daba toda la autoridad, pues solo ella era capaz de poder dar la vida. Sin embargo, desafortunadamente a lo largo de los años, esa valía ha ido en una franca decadencia y algunas actividades se les fueron negando, o simplemente, nunca fueron incluidas para ejercerlas. No obstante, y para sorpresa de muchos, las mujeres han hecho lo más sorprendente para llevar a cabo, lo que se propongan... todo es cuestión de que lo decidan, aún, triste y sorprendentemente, en algunos casos, vestidas de hombre.

Mi intención en ningún momento pretende agotar el tema, pues las vidas de quienes hablaré, son mucho muy interesantes, y merecen que se escriba más, pero la extensión del escrito sería mayor de lo permitida...

Por lo tanto, me avocaré a escribir solo un poco de la vida de estas valientes mujeres.

* *La intención de este artículo es exclusivamente presentar datos históricos sobre mujeres que han tenido que vestirse de hombres para lograr su objetivos y no intenta corresponder a ninguna clasificación actual de corrientes de género.*



LORETA JANETA VELAZQUEZ

Tiene orígenes aristocráticos. Nació en la Habana, Cuba, pero emigró con su familia a los Estados Unidos cuando era muy pequeña. Loreta siempre mostró un carácter muy rebelde y no fue la excepción cuando se fugó de su casa por no aceptar casarse con un cubano al que no amaba para poder hacerlo con John Williams, con quien tuvo tres hijos. Los niños murieron y tiempo después John se enlistó para luchar con los Confederados en la Guerra Civil de Estados Unidos. Esa idea no agradó a Loreta. Poco después de partir su esposo, logró juntar un gran batallón y marchó en busca de su marido. Para ello, cambió sus ropajes por unos de hombre, así como su nombre Henry T. Buford. El esposo de Loreta murió al poco tiempo, no obstante, ella siguió luchando

en varias batallas resultando herida en una de estas. Fue allí cuando el médico que la atendió se dio cuenta de que ese soldado en realidad era Alice Williams, otro nombre con el que Loreta se hacía llamar. Posteriormente se volvió a casar y enviudar; sin embargo, siguió en la lucha y llegó a ocupar diferentes puestos, entre ellos, el de espía de la Confederación. Plasmó su fascinante vida en el libro. «**Una mujer en combate: la historia de las hazañas, aventuras y viajes de la señora Loreta Janeta Velázquez**». Al terminar la guerra se dedicó a viajar por Europa. Se casó otras dos veces más y tuvo un hijo. Se cree que murió en 1897, más de un siglo antes de que Estados Unidos permitiera mujeres en el ejército.



DOROTHY LAWRENCE

Nació en Hendon (Inglaterra) en 1896 y fue abandonada por su madre y adoptada por el guardia de una iglesia. Cuando llegó a la juventud, quería ser periodista y alcanzó cierto éxito escribiendo artículos. Su intención era ser reportera de guerra, sin embargo, no le daban el trabajo porque en aquella época era considerado peligroso para una mujer. Esa excusa no la enroló y se fue como *freelancer*, llegando solo a estar a 3 kms del frente cuando la policía francesa la detuvo. Posteriormente, con los restos que le cedieron de sus uniformes 10 soldados, se confeccionó uno propio y partió a la guerra, convirtiéndose en el cabo Denis Smith, del Regimiento Leicestershire. Solo 10 días duró su disfraz pues tuvo que entregarlo. Entonces la mandaron a un convento y tuvo que prometer no contarle su historia a nadie, **más que a otras mujeres con** las mismas intenciones (seguramente para que las disuadiera). Finalmente, no fue sino hasta 1919 que pudo contar su historia oficialmente. De ahí resultó el libro *"Sapper Dorothy Lawrence: The Only English Woman Soldier"*. Lawrence murió en 1964 en un hospital sin ser nunca periodista famosa y con síntomas de locura.

DOROTHY LUCILLE TIPTON

Nació en la ciudad de Oklahoma el 29 de diciembre de 1914. En 1928 sus padres se divorciaron y ella se fue a vivir con una tía. Cuando tenía 14 años empezó a tomar clases de piano y sax alto. En 1932, Dorothy decidió regresar a vivir con su madre para dedicarse profesionalmente a la música. Sin embargo, en esos tiempos, era muy difícil para una mujer incursionar en el jazz. Para lograrlo decidió cambiar su nombre por el de Billy Tipton y su vestimenta por ropa de hombre. Al principio los cambios fueron muy sutiles hasta que llegó a masculinizarse totalmente. Tocó en la banda de los Western Swingbillies y en la pequeña orquesta de John Meyers. La novela *Trumpet*, escrita por Jackie Key y la comedia musical *The Slow Drag*, " de Carson Kreitzer, además de muchas otras obras, fueron escritas inspiradas en la vida de este personaje.





MELINDA BLALOCK

Nació entre 1839 y 1942. El 21 de junio de 1856 se casó con William (Keith) Mckesson en Carolina del Norte, quien era fiel seguidor de la Unión durante la Guerra Civil. Posteriormente lo reclutaron los confederados. Un día, mientras Keith marchaba, vio de repente que un joven guapo iba a su lado. No tardó mucho en darse cuenta de que ese apuesto hombre era, nada más y nada menos que Melinda, su esposa, quien se hizo pasar por Samuel Blalock, supuesto hermano de su esposo, para seguirlo. En una ocasión Melinda fue herida y el médico que la atendía se dio cuenta de que era mujer. Antes de que todos se enteraran Keith

buscó la forma de que los sacaran del ejército para huir juntos. Logró su cometido debido a la fiebre y urticaria que le provocó dormir en una cama de roble venenoso; pero el caso de Melinda no fue tan fácil, pues sus heridas no fueron suficientes como para incapacitarla, por lo que tuvo que revelar su verdadera identidad para liberarse. Los dos regresaron a vivir a las montañas, pero, para su mala suerte, los confederados se dieron cuenta de que Keith estaba sano y le exigieron que regresara al ejército. Finalmente, la pareja se volvió fugitiva y vivió una serie de aventuras dignas de escribirse en otros artículos.



JENNIE IRENE HODGERS

Nació el 25 de diciembre de 1843 in Colherhead, Irlanda. Aunque no se sabe mucho de su infancia, se conoce que emigró a los Estados Unidos. El 6 de agosto, como residente de Belvidere, Illinois, se enlistó en la 95ava infantería de ese estado con el nombre de Albert Cashier. Durante la Guerra Civil fue parte del ejército de Tennessee (Ejército de la Unión) y luchó en más de 40 batallas. A pesar de que era pequeña, Albert era muy buen soldado. Se cuenta que en una de dichas batallas fue capturada y presa, pero logró escapar sometiéndose al guardia. Al terminar la guerra, Hodgers siguió vistiendo como hombre, un día fue atropellada y golpeada en la pierna. Los doctores, al examinarla, se dieron cuenta de que era mujer, sin embargo, no revelaron el secreto. Tiempo después fue enviada a un sanatorio para enfermos mentales por padecer demencia. Al morir, el 10 de octubre de 1915 se escribió en su tumba su nombre de hombre y en los años' 70, también fue escrito su nombre de mujer.

*Este artículo es una continuación del publicado en las ediciones 80 y 81 de esta revista.

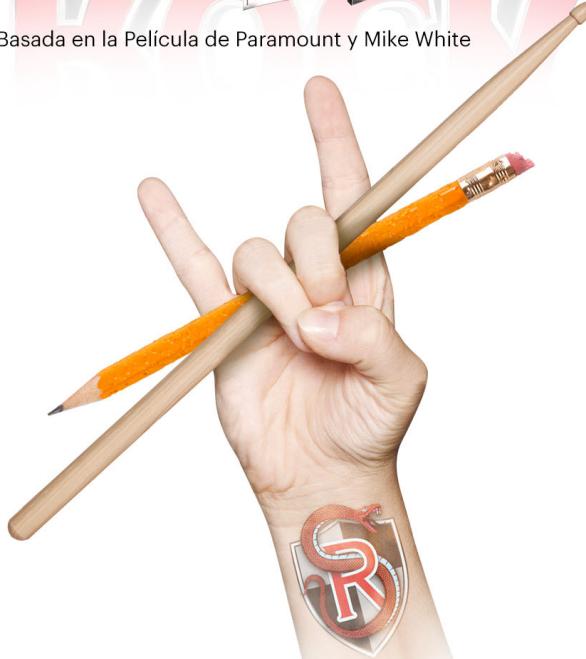
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abc.es. (2013, June 19). Loreta Velazquez, la mujer que fue a la guerra disfrazada de hombre. Retrieved January 15, 2017, from <http://www.abc.es/archivo/20130620/abci-loreta-janeta-velazquez-mujer-201306191420.html>
- MacLean, M. (2014, March 03). Maggie MacLean. Retrieved January 18, 2017, from <http://civilwarwomenblog.com/malinda-blalock/>
- North Carolina Civil War Sesquicentennial. (n.d.). Retrieved January 25, 2017, from <http://www.nccivilwar150.com/features/women/women.htm>
- La increíble historia de BILLY TIPTON. (n.d.). Retrieved January 4, 2017, from <http://hemerotecamundial.blogspot.mx/2012/08/la-increible-historia-de-billy-tipton.html>
- Davidghelman, D. V. (n.d.). Revista de ArteS - Personajes. Retrieved January 4, 2017, from http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes-43/personajes_dr-james-barry.html
- Jennie Hodgers. (n.d.). Retrieved January 8, 2017, from <http://www.civilwar.org/education/history/biographies/jennie-hodgers.html?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com.mx%2F>
- (john@spartacus-educational.com), J. S. (n.d.). Spartacus Educational. Retrieved January 3, 2017, from <http://spartacus-educational.com/FWWlawrenceD.htm>
- C. (Ed.). (2014, August 4). La increíble historia de "la única mujer soldado inglesa. Retrieved January 6, 2017, from http://www.clarin.com/mundo/Dorothy-Lawrence-primeramujer-soldado-primeraguerra-mundial_0_S19ekaqcDmg.html

SCHOOL of ROCK

THE MUSICAL

Basada en la Película de Paramount y Mike White



16, 17, 23
Y 24 DE
MARZO 2019



! BERNARDITA QUIERE HACER CAFÉ !

Aída Verónica González Escalante, alumna de la licenciatura en Economía,
A00825000@tec.mx

Díganme, ¿quién no desearía tener una cafetera último modelo con un valor de 24 mil pesos, ponerla en su cocina y disfrutar de un sublime café cada mañana?, o ¿quién no mataría por tener un baño de lujo y ser la envidia de todas las vecinas? El dramaturgo veracruzano Alejandro Ricaño, en su obra "Idiotas contemplando la nieve", relata la vida de personajes que aparentan ser comunes y corrientes, pero que harían lo que fuera por cumplir sus deseos y caprichos, aunque más bien, anhelan una "reparación" que los ayude a llenar ese vacío existencial que seguramente, todos hemos sentido alguna vez.





El pasado mes de febrero, en el Auditorio Luis Elizondo, alumnos del Tecnológico de Monterrey, bajo la dirección de Alejandro Cantú, presentaron con finura y excelencia esta obra, que se distingue por incluir fuertes matices de humor, sufrimiento, sueños, aspiraciones, tranquilidad y momentos de histeria.

La obra inicia con mucho movimiento, rock en español en el fondo. Hay un autobús pasando por la calle, una señora siendo atropellada por el autobús, chicos en patineta. De pronto, la voz del narrador nos advierte de una serie de eventos desafortunados que se avecinan y que preceden la caída de la nieve.

En un país donde el futuro no parece ser brillante ni prometedor, mirar caer la nieve tal vez sería un evento memorable. Sin embargo, un cirquero desnucado, un becario del CONACYT casi atropellado, la desastrosa capacitación de un nuevo microbusero, un crédito de Liverpool que parece imposible de pagar, un pescado con patitas y un marido infartado, son sucesos que nos distraen del fenómeno meteorológico que se acerca y nos permiten percibir la miseria material y espiritual en la que viven los personajes de la obra.

Si bien, los personajes son presentados como personas ordinarias, con vidas normales, son capaces de hacer cosas atroces para cumplir deseos y caprichos absurdos. En el afán de cada personaje de salirse con la suya, las historias se entrecruzan, casi como en efecto dominó, desencadenando en seis eventos patéticamente desafortunados.

Hacía mucho tiempo que no tenía la fortuna de vivir la experiencia de ir al teatro y sentarme a disfrutar de una puesta en escena tan divertida y que a la vez me diera tanto material para reflexionar. La obra por sí misma, es la oportunidad idónea para detenerse a recapacitar sobre nuestra propia existencia, para dejar nuestros problemas y caprichos de lado, para admirar la belleza oculta en las cosas simples de la vida. Al parecer, necesitamos de un acontecimiento extraordinario para que sea posible pausar el frenesí en que vivimos.

Al final de la obra, apaciblemente, la nieve empieza a caer. El teatro se inunda de una atmósfera solemne. Pareciera que todo el público puede realmente sentir la nieve sobre sus cabezas. Finalmente, hay paz, silencio, nuestras mentes están despejadas. La obra termina, parece que los problemas se desvanecen, como la nieve se derrite al tocar el suelo.





SINFONIC-ROCK

Leandro Chim, alumno de la licenciatura en Relaciones Internacionales, A00822641@itesm.mx

La música, en su esencia, es lo que nos da recuerdos. Y cuanto más tiempo ha existido una canción en nuestras vidas, más recuerdos tenemos de ella.

Stevie Wonder.

La avanzada sinfónica fue un evento en donde se tuvo la oportunidad de revivir el movimiento Avanzada Regia, acontecimiento musical que surge a mediados de la década de los '90 en Monterrey, su música cuenta nuestros problemas de forma satírica. La originalidad de este evento consistió en que toda la música fue realizada por alumnos en tiempo real. La facilidad de denotar todos esos instrumentos y reconocer cada una de las melodiosas voces de las personas invitadas fue un acontecimiento especial.

Con cada presentación aumentaba la emoción de los espectadores por saber cuál sería el siguiente cantante seguía que los transportaría a los viejos tiempos de una sinfónica con el actual género urbano y rock en español. Los cantantes fueron muy versátiles en sus presentaciones.



Dentro del elenco pudimos apreciar a Pato Machete que nos interpretó Si señor e Ileso; posteriormente, salió Chetes con Luna y Dentro de un mensaje; Jonáz con Afroman y Mr P. Mosh; luego, Clemente Castillo con Rockstar y Cjaryl Castro con Siento que. Más adelante, Gil Cerezo cantó con Omar Góngora Presidente, cerrando la presentación el grupo el Gran silencio interpretó Dormir soñando, Lago de los cisnes y, por último, Chuntaro style.

Con todas esas canciones, la audiencia recibió un gran y aclamado viaje en el tiempo en conjunto de todas las generaciones. En la audiencia estaban presentes desde niños hasta personas de la tercera edad, padres, amigos, hermanos y primos; toda la familia, amistades y espectadores tuvieron la posibilidad de revivir las épocas de diversas generaciones. Para algunos fue emocionante porque no conocían esas canciones, para otros fue original porque escucharon un nuevo estilo en las canciones ya conocidas.

Algunos alumnos que participaron en la sinfónica expresaron su experiencia: Guillermo Llanos Garza comentó que como músico se llevaría a casa una experiencia diferente, porque en los anteriores eventos pueden tener menos control y ahora tienes que llevar ciertas ejecuciones específicas.





Regina Renata Hernández Daudé (6to semestre, medicina, violonchelista principal) comentó que además de ser violonchelista tocaba piano; y aunque este evento ha sido un poco cansado es uno de los que más la ha emocionado. Creció escuchando esas canciones; algunas de esas bandas son las favoritas de su mamá.

Jorge Giovannetti (ITC, 2do semestre, segunda trompeta) mencionó que al principio si cuesta un poco ponerse de acuerdo para que todo suene bien, ya que, ahorita eran demasiados cambios en la sección. Tienen que sonar muy parecidos para integrarse en un conjunto.

Finalmente, Diego Israel Garza Solano (7mo semestre, ARQ, sección de percusiones) nos mencionó que no es fácil la sección porque es música más alegre y movida. El año pasado a comparación de Mozart, solo tocaba en los timbales; ahora, el set es enorme e implicó mucho trabajo. Sin embargo, es un reto porque nunca ha habido un concierto donde hubiese tanta percusión. Asimismo, él describe el evento como diferente porque son cosas nuevas; nunca había visto como se acopla una orquesta con géneros o artistas como Plastilina Mosh.



LO QUE ESCUCHAS DETRÁS DE LO QUE VES EN LAS PELÍCULAS

*Carlos Adrián Eguino Montoya,
estudiante de la ingeniería en producción
musical, A00825676@itesm.mx*

Los Premios de la Academia, los Oscars, son los premios cinematográficos con más prestigio y reconocimiento en el mundo. Estos premios dan reconocimiento a lo mejor en el mundo del cine: películas, cortometrajes, actores/actrices, maquillaje, música/audio, entre otras categorías.

En general, la audiencia de éstos premios está interesada en las categorías como Mejor Actor y Actriz, Mejor Película, Mejor Cortometraje.

Es normal que la mayoría del público pase por alto las nominaciones que tienen que ver con efectos de sonido o música. Sin embargo, son tan importantes como las demás

Las categorías que son acerca de la música y sonido este año son: Mejor Banda Sonora, Mejor Canción Original, Mejor Sonido y Mejor Edición de Sonido.



MEJOR BANDA SONORA

Los nominados a ésta categoría fueron:

Black Panther (*Pantera Negra*)

Soundtrack original escrito por Ludwig Göransson

BlacKkKlansman (*El Infiltrado del KKKlan*)

Soundtrack original escrito por Terrence Blanchard

If Beale Street Could Talk (*Si la Colonia Hablara*)

Soundtrack original escrito por Nicholas Brittell

Isle of Dogs (*Isla de Perros*)

Soundtrack original escrito por Alexandre Desplat

Mary Poppins Returns (*El Regreso de Mary Poppins*)

Soundtrack original escrito por Marc Shaiman

Esta categoría da reconocimiento a la musical original con mínimo cinco canciones originales, escritas por el mismo compositor o equipo de compositores. Las composiciones nominadas deben de darle un significado especial a la historia y ayudar a contar la misma.

Debo decir que, aunque todas las composiciones nominadas son obras maestras, tengo que admitir que mis composiciones favoritas son las de la película de Black Panther. Göransson hizo un espléndido trabajo combinando ritmos modernos con la música tradicional africana. Con la ayuda del cantante nominado al Grammy Baaba Maal y usando instrumentos nativos de África como el tambor parlante, Göransson logró captar la esencia de lo que es la música de éste continente.



MEJOR CANCIÓN ORIGINAL

Los nominados a ésta categoría fueron:

"All the Stars" de Black Panther (*Pantera Negra*).
Música por Kendrick Lamar, Mark "Sounwave" Spears y Anthony "Top Dawg" Tiffith; letra por Kendrick Lamar, SZA y Anthony "Top Dawg" Tiffith.

"I'll Fight" del documental RBG.
Música y letra por Diane Warren.

"The Place Where Lost Things Go" de la película Mary Poppins Returns (*El Regreso de Mary Poppins*).
Música por Marc Shaiman; Letra por Scott Wittman y Marc Shaiman.

"Shallow" de la película Star is Born (*Nace una Estrella*).
Música y letra por Lady Gaga, Mark Ronson, Anthony Rossomando y Andrew Wyatt.

"When a Cowboy Trades His Spurs for Wings" de la película The Ballad of Buster Scruggs (*La balada de Buster Scruggs*).
Música y letra por Gillian Welch y David Rawlings.

Las canciones que entran en ésta categoría son canciones que fueron específicamente compuestas para la película. No pueden ser canciones que fueron publicadas años antes que la misma película.

Todas las canciones de esta lista se merecen ser premiadas, pero creo que la que tiene más relevancia es la canción compuesta por Lady Gaga y su equipo, "Shallow". Lady Gaga siempre ha sido una compositora destacada y aún mejor cantante. Esta canción no es la excepción. Shallow es interpretada no sólo por Gaga, sino también por su co-estrella Bradley Cooper, que incursiona por primera vez en el mundo de la música.



MEJOR SONIDO

Las películas nominadas a ésta categoría fueron:

Black Panther (*Pantera Negra*)

Steve Boeddeker, Brandon Proctor y Peter Devlin

Bohemian Rhapsody (*Bohemian Rhapsody: La Historia de Freddie Mercury*)

Paul Massey, Tim Cavagin y John Casali

First Man (*El Primer Hombre en la Luna*)

Jon Taylor, Frank A. Montaño, Ai-Ling Lee y Mary H. Ellis

Roma

Skip Lievsay, Craig Henighan y José Antonio García

A Star is Born (*Nace una Estrella*)

Tom Ozanich, Dean Zupancic, Jason Ruder y Steve Morrow

Esta categoría premia a la mejor y más eufónica calidad de sonido, o de las grabaciones. La mayoría de la gente, al escuchar sobre éstas categorías, probablemente no sepá a quien le dan el premio, si a la compañía dueña de los estudios o al director. Usualmente, este premio es otorgado a los "mixers" del sonido o a los "mixers" de las grabaciones.

En esta categoría percibo mucho talento en la película de First Man (*El Primer Hombre en la Luna*). No sólo es una película sobre el espacio, sino también está basada en hechos reales. Esto implica que, además de tener buena calidad de sonido, por ejemplo, de cómo suena un cohete o el silencio del espacio, también representa las experiencias de la gente que lo vivió, lo hace sonar más real y limpio que una película de ficción.



MEJOR EDICIÓN DE SONIDO

Las películas nominadas a ésta categoría fueron:

Black Panther (*Pantera Negra*)

Benjamin A. Burtt y Steve Boeddeker

Bohemian Rhapsody (*Bohemian Rhapsody: La Historia de Freddie Mercury*)

John Warhurst y Nina Hartstone

First Man (*El Primer Hombre en la Luna*)

Ai-Ling Lee y Mildred Iatrou Morgan

A Quiet Place (*Un Lugar en Silencio*)

Ethan Van der Ryn y Erik Aadahl

Roma

Sergio Díaz y Skip Lievsay

Esta es mi categoría favorita de todas las mencionadas previamente. Premia a la película con los mejores efectos de sonido ("foleys"),

los sonidos más estéticos. Esto incluye desde el sonido de los pasos de una persona, hasta cómo suena una explosión. Los pequeños sonidos que escuchan en una película son creados por ingenieros de sonido y supervisores de la edición de sonido.

Para ésta categoría, la película que merece el premio es *A Quiet Place* (*Un Lugar en Silencio*). Película única en su especie, dado que usa el silencio como su arma esencial. Las palabras dichas en la película son contadas y todo lo que se siente al estar viéndola es gracias a los efectos de sonido y a la banda sonora. Otra cosa que me parece destacable son los efectos de los pasos y movimientos corporales de los monstruos que aparecen en la película. Usaron materiales como apio para representar el crujido de su piel y botas de 10 kg para recrear el sonido de sus pasos en la tierra.



La temporada de los Oscars es un tiempo emocionante para los fanáticos del cine, pero no sólo implica conmemorar a las actrices/actores y a las directoras(es). También es importante darles el crédito y reconocimiento a las personas detrás de las películas. Ellos que hacen lo que no puedes ver, ellos juegan una parte muy importante en lo que sentimos al estar viendo nuestras películas favoritas.



Consigue un estilo de vida saludable, asistiendo a charlas y pláticas con profesionales y clases de ejercicio.



11 de marzo

7:30 a 10:00 h
Stand médico
Edificio IX, Pasillo

9:00 a 16:00 h
Examen de la vista
Edificio IX, Pasillo

9:00 a 14:30 h
Mediciones corporales
Edificio IX, Pasillo

10:00 a 14:00 h
Terapia canina
Edificio IX, Pasillo

13:00 h
Step
Centro de Congresos, Sala 3

18:00 h
Fight do
Centro de Congresos Sala 3

12 de marzo

7:30 a 10:00 h
Stand médico
Edificio IX, Pasillo

9:00 a 16:00 h
Examen de la vista
Edificio IX, Pasillo

9:00 a 14:30 h
Mediciones corporales
Edificio IX, Pasillo

10:00 a 16:00 h
Vive la aventura en la tirolesa
Jardín de las Carreras

10:00 a 14:00 h
Masaje relajante
Edificio IX, Pasillo

18:00 h
Cross country
Centro Deportivo Borregos I

13 de marzo

7:30 a 10:00 h
Stand médico
Edificio IX, Pasillo

9:00 a 16:00 h
Examen de la vista
Edificio IX, Pasillo

9:00 a 14:30 h
Mediciones corporales
Edificio IX, Pasillo

10:00 a 14:00 h
Día Mundial del Sueño
Pabellón La Carreta, Exterior

Realiza un mandala
Edificio IX, Pasillo

Actividades recreativas: tenis futbolito, jenga, ajedrez, lanza fútbol americano, minitenis y colorear mandalas.
Edificio IX, Pasillo

SEMANA TQueremos

11 de marzo al 15 de marzo

iendo a una semana de talleres dinámicos,
especializadas en salud y bienestar.



arzo

10:00 h
Triatlón speed
Domo Acuático

13:00 h
Meditación zen: La conciencia como alimento
Edificio IX, Pasillo

s de mesa,
amiento de
área de



14 de marzo

7:30 a 10:00 h
Stand médico
Edificio IX, Pasillo

9:00 a 16:00 h
Examen de la vista
Edificio IX, Pasillo

9:00 a 14:30 h
Mediciones corporales
Edificio IX, Pasillo

10:00 a 14:00 h
Masaje relajante
Edificio IX, Pasillo

Actividad de gratitud
Edificio IX, Pasillo

17:00 h
Aikido
Arena Borregos, Anexo

18:00 h
Yoga
Domo Acuático,
Jardín Exterior



15 de marzo

9:00 a 16:00 h
Examen de la vista
Edificio IX, Pasillo

10:00 a 14:00 h
Masaje relajante
Edificio IX, Pasillo

Red Borrego
Edificio IX, Pasillo

Porque
queremos
hablemos.

**TECNOLÓGICO DE MONTERREY
ESCUELA DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO REGIONAL DE LENGUAS**

A través de la

Coordinación de *Expresión verbal en el ámbito profesional* de Campus Monterrey,
CONVOCAN al

XXII Concurso de Divulgación Cultural

que tiene como propósito reconocer las habilidades de expresión escrita de los estudiantes
en sus respectivos ámbitos disciplinares.

B A S E S

- I. Las categorías establecidas para el Concurso son:

Ensayo | Creación literaria

- II. En la primera categoría, podrán participar los alumnos inscritos en *Expresión verbal en el ámbito profesional* en el semestre en curso; en la segunda, todos los estudiantes inscritos en los programas de profesional en el Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.
- III. Cada participante solo podrá inscribir un texto en cada categoría.

- IV. Los textos sometidos a concurso deberán cumplir con las siguientes características:

Originalidad en el planteamiento | Estructura clara y consistente con el planteamiento |
Uso expresivo del lenguaje

- V. Las versiones impresas de ambas categorías se recibirán en Aulas II, 2º piso, oficina 205, a partir del lanzamiento de esta convocatoria y hasta el viernes 29 de marzo a las 5:00 p.m. El documento deberá tener las siguientes características:

- Tamaño de papel: carta
- Pseudónimo y paginación: margen superior derecho
- Tipo y tamaño de letra: Calibri o Arial 12 puntos

- Interlineado: 1.5 espacios
- Extensión máxima: 1200 palabras

NOTA. Antes de entregar la versión impresa del texto sometido a concurso, el participante debe completar el formulario de registro de participación en http://bit.ly/evap_quieroconcursar_EM19.

- VI. En ambas categorías habrá una primera fase en la que los maestros del curso *Expresión verbal en el ámbito profesional* y los tutores del *Centro de Escritura de Campus Monterrey* seleccionarán los trabajos que pasarán a la final.
- VII. En la etapa final, el jurado elegirá a los ganadores. El jurado estará compuesto por expertos de reconocida capacidad académica.
- VIII. Se otorgarán DIPLOMAS al primero, segundo y tercer lugares de cada categoría; también se entregarán MENCIONES HONORÍFICAS a los trabajos que el jurado considere acreedores de un reconocimiento especial por su capacidad expresiva. Algunos de los lugares podrán ser declarados desiertos.
- IX. La participación en este concurso implica la aceptación incondicional de las bases, así como de las decisiones del jurado ante cualquier imprevisto.
- X. El fallo del jurado se enviará por correo electrónico a los participantes y se publicará en el tablero del Departamento Regional de Lenguas (Aulas II, segundo piso, lado Poniente), viernes 25 de abril de 2019. La decisión del jurado será inapelable.
- XI. Posteriormente, en una ceremonia especial, se leerán algunos de los trabajos premiados y se entregarán los *diplomas* y las *menciones honoríficas* correspondientes. Esta ceremonia estará presidida por autoridades académicas de la Escuela de Humanidades y Educación.

Mayores informes:

Coordinación de *Expresión Verbal en el Ámbito Profesional* | Robertha Leal Isida:
mrleal@itesm.mx



Tecnológico
de Monterrey