

Campus Cultural

77
Aniversario

PASADO PRESENTE Y FUTURO
EL ÉXITO DEL TEC

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Departamento Regional de Lenguas
- Departamento de Industrias Creativas
- Escuela de Ética y Humanidades
- Escuela de Arte y Diseño

DIRECTORIO

Mario Adrián Flores
Vicepresidente
Región Norte

Cintia Smith
Editora

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Rafael de Gasperín
Yolanda Maya
María de Alva
Miguel Muñiz

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Colaboradores
Meng-Ping

Paola Estrada Villafuerte

Alberto Rebolledo

Gerardo Luján Rodríguez,

Gerardo Garza Ramírez

Luzella Rodríguez López

Estefanía Romero Tapia

Francisco González Pulido

Nélida Escobedo Ruiz

Denisse de la Peña

CONTENIDO

El desafío entre lo antiguo y lo nuevo	Pag. 4
Pasado, presente y futuro. El éxito del Tec	Pag. 20
BookTube: Una nueva generación de lectores	Pag. 26
La sensibilidad es mi fortaleza	Pag. 30
Arte y Cultura. Escuela de espectadores	Pag. 34
Lo que me hizo el jazz	Pag. 40
Gafas Violetas	Pag. 47
No es la primera, ni será la última	Pag. 50
Cinética@Home	Pag. 58
Concurso de Poesía, Región Norte	Pag. 62





Re-imaginando la Rectoría en el Tec de Monterrey

EL DESAFÍO ENTRE LO ANTIGUO Y LO NUEVO



*Francisco González Pulido**

El edificio

“La Rectoría” del Tecnológico de Monterrey, como el Campus Monterrey, sirve como el edificio central de su administración para todo el sistema Tec alrededor del país. El edificio es el más emblemático del campus y uno de los más importantes en la historia de la arquitectura moderna en México.

Desde su construcción, su uso ha cambiado en diversas ocasiones. El edificio se define por el mural del Arquitecto González Camarena. Este mural delimita el volumen primario del edificio que se ubica sobre un volumen secundario, definido por un receso en la fachada principal, así como el uso de cristal, baldosas y piedra áspera de corte lineal delgado, en contraste con la piedra pulida más grande que se encuentra en la parte superior.



Una profunda sensación de modernismo impregna el estilo del edificio. Las ventanas enmarcadas en piedra caliza ubicadas en el volumen central definen el carácter de las fachadas norte y sur. Esta fuerte linealidad ofrece un elegante contraste con la monumentalidad de la fachada principal.



La recesión del volumen inferior crea una galería interior definida por una serie de columnas circulares de concreto. El efecto alude a una de las obras icónicas de la arquitectura europea moderna ambientadas sobre pilotes.

Las galerías continúan en el lado norte y sur, a medida que se extraen volúmenes adicionales debajo del primer nivel. En general, los materiales reflejan un enfoque moderno tardío similar al trabajo de Walter Gropius. Exhiben honestidad y pureza significativas.

El edificio fue planeado originalmente en base a una retícula de 6 metros que cuenta con 5 crujías en un sentido y 7 crujías en el otro, con el eje primario a lo largo del eje más largo del edificio.

Sin embargo, en términos de distribución, el edificio se define en secciones a través de una serie de espacios de doble altura, que incluyen el vestíbulo de entrada principal y la sala de conferencias principal que se encuentra en el centro del edificio. Aunque estos espacios de doble altura existen en todas partes, no son particularmente efectivos para crear conectividad entre los niveles. De hecho, muchos de los espacios en el edificio se sienten desconectados de los demás y el visitante a menudo queda un tanto desorientado dentro del conjunto más amplio.

Más allá del auditorio central, el programa del edificio desde su concepción incluye una colección de libros llamada "Cervantina" la cual



ha albergado la colección de obras más grande del mundo de Cervantes, así como algunas de las primeras correspondencias entre Cristóbal Colón y la Reina Isabel sobre el descubrimiento del nuevo mundo. Además, el edificio alberga la oficina del Presidente de la Universidad, salas de conferencias, oficinas administrativas y áreas de trabajo informales.

Al mismo tiempo, el uso del edificio ha evolucionado desde su construcción. Inicialmente se utilizó como la biblioteca central del Campus. Desde entonces, las áreas fueron subdivididas, se fueron modificando los hábitos de trabajo y aumentó la cantidad de materiales almacenados en la Cervantina y en otros lugares.



En el proceso, se han ido produciendo algunas renovaciones. Estas han consistido principalmente en la adición de mobiliario y en modificaciones superficiales para que el edificio se presente más contemporáneo.

El resultado de estas modificaciones a lo largo de los años ha resultado en un edificio que conserva su carácter histórico en algunas áreas, pero no necesariamente en otras. Antes de nuestra intervención el edificio, carecía de una clara sensación de cohesión y una disfuncionalidad operativa. La sensación general era la de un edificio desconectado de la vida del Campus y poco atractivo en su interior. En nuestra opinión había una falta de transparencia y un gran potencial de mejoramiento de sus flujos.

La colección extraordinariamente valiosa que se encuentra en la Cervantina era poco conocida. Finalmente, el nivel del sótano carecía de luz natural y la circulación vertical no cumplía con los estándares actuales.

En este contexto, el Consejo Directivo de la universidad decidió que debían hacer una intervención significativa en el edificio para reflejar la cultura y la visión en evolución del Tec de Monterrey.





Sin embargo, al hacer esta elección, era imperativo que el edificio conservara su carácter histórico. En particular, era importante que se respetaran los murales en el vestíbulo y en la fachada y que cualquier intervención fuera una extensión armoniosa de la intención del diseño original. Fue en este momento cuando se le solicitó a FGP Atelier que asumieran el reto.

Al considerar la renovación, es importante comprender al cliente y el rol que desempeña en la educación en México. El Tecnológico de Monterrey o simplemente Tec, fue fundado en 1943 por emprendedores de la industria en Monterrey. Muchos lo consideran la universidad más preeminente en América Latina.

El edificio está ubicado en la esquina de la Av. Eugenio Garza Sada y Av. Fernando García Roel en el Campus del Tecnológico de Monterrey. El edificio sirve como acceso a la universidad y, como resultado, es uno de los sitios más destacados en el campus. El sitio se define en parte por el ángulo de aproximadamente 45° que corre de noroeste a

sureste. Este ángulo contrasta con la planeación ortogonal norte-sur, este-oeste del campus.

El edificio en sí se encuentra a lo largo del eje central del campus con una plaza con fuentes en frente del edificio y un cuadrilátero definido por dos largos edificios lineales detrás de él. Un pabellón más pequeño se encuentra en el centro de este cuadrilátero, mientras que el edificio lineal adicional se encuentra más allá de los límites del cuadrángulo hacia el este. Como tal, el edificio y el sitio se rigen por una geometría muy rígida.

El campus en sí está ubicado en un entorno urbano denso rodeado de vecindarios residenciales. Las tipologías de construcción y las técnicas de construcción en el campus son bastante diversas y van desde concreto hasta cristal y acero. Las tendencias en la arquitectura del campus se han centrado en adoptar el diseño contemporáneo al tiempo que se busca preservar el legado modernista que define algunos de los edificios más notables del campus.



2. La estrategia

Fui alumno de la Escuela de arquitectura en el Campus Monterrey y me gradué en diciembre de 1991. La Rectoría tuvo una influencia muy importante en mi percepción del Campus. Por un lado, para mí era un edificio muy simbólico y arquitectónicamente significativo; por el otro, era claramente un edificio administrativo, no estaba claro su propósito. Esa imagen representaba una gran contradicción porque esa percepción le daba más un sentido sagrado que funcional.

Al mismo tiempo, en mi paso por los pórticos, camino a la escuela de arquitectura, el contacto con este gran edificio siempre fue más externo que interno. En muchos sentidos, esto fue una decepción. Sin embargo, esto cambió cuando descubrí que se albergaba ahí la Cervantina. Fue un momento muy emocionante. Descubrí

Pag. 10

no solo las importantes ediciones de archivo de Cervantes, sino también los numerosos documentos de importación relacionados con el descubrimiento del nuevo mundo y la fundación del país. La presencia de estas obras justifica que el edificio permanezca sagrado. Sin embargo, carecía de una sensación de transparencia y apertura que permitiera a las personas acceder a estos artefactos esenciales.

La oportunidad para rediseñar la Rectoría me llegó en el momento en el que estaba planeando un laboratorio de bioingeniería y nanotecnología contiguo a la plaza de Rectoría. A medida que se fue desarrollando el proceso de diseño, el Tec se mostró positivo a las propuestas de diseño y las soluciones innovadoras.



A través de una conversación informal con José Antonio Torre (Director de DistritoTec), percibí la gran visión que tenía para el Campus. Ahí quedó muy claro que algunos edificios, especialmente aquellos con relaciones importantes con los espacios urbanos, no funcionaban como parte del plan y Rectoría era uno de ellos.

El cuarto piso de la Rectoría se había renovado recientemente para satisfacer las necesidades apremiantes que respondieran a la nueva cultura de la institución. Como resultado, se implementaron estrategias con la intención de mejorar la comunicación entre los diferentes sectores de la universidad. Sin embargo, en mi mente esa renovación representaba más un collage de ideas que una solución y se alejaba del rigor conceptual que el edificio representaba. Era

importante la generación de un concepto rector que estableciera un marco filosófico para el futuro de todo el edificio.

Al acercarse el tiempo de renovación del resto del edificio, prevalecía una gran preocupación de intervenir un edificio tan emblemático. En ese sentido, el simbolismo del mural fue instrumental para abogar por la imperante necesidad de innovar en el proceso de renovación. Esta intervención tenía que llevarse a cabo de una forma integral. El concepto inicial fue impulsado por la urgencia de destacar el mural y el contenido del edificio en el contexto de la magistral intervención del acceso al Campus diseñada por el Arquitecto Mario Schjetnan donde se presentaba al edificio como nunca antes se había visto.



Era importante continuar ese camino de apertura y de reinventar sus espacios interiores, creando una circulación clara, espacios democráticos y, con ello, transformar un edificio “misterioso” y cerrado en algo extrovertido y abierto. Mi idea central era presentar la esencia del edificio, eliminando lo superfluo y, como consecuencia, mejorar la funcionalidad.

Rectoría, comienza desde un ángulo cuasi arqueológico. Los bocetos iniciales fueron un intento de crear una jerarquía de numerosas partes para crear los elementos que observamos como principios rectores. Después de numerosas presentaciones, la toma de decisión favoreció la visión de crear una circulación clara a través de la apertura del edificio, utilizando la arquitectura como guía para nuevas sensaciones.

La fachada, era un aspecto crítico en la intervención, ya que era claramente el vehículo para comunicar de una forma directa las intenciones de transparencia, democracia y conectividad que respaldaban la propuesta. Desde el punto de vista energético era urgente actualizar su concepto constructivo. Un momento medular en este proceso fue cuando se descubrió que la eliminación de la piedra “Listón de Guanajuato” en el nivel inferior, no solamente reconectaba el edificio hacia el Campus, sino que resaltaba significativamente el mural de González Camarena.

Esta estrategia iría más allá de los materiales y acabados. Se trataría de conectividad y transparencia en un sentido casi metafísico.



Esta noción se puede ver en la nueva sala de dos niveles que conecta el nivel del suelo con el nivel del sótano. El salón en sí está definido por un espacio de doble altura con un conjunto de escaleras y asientos que conectan los dos niveles. Los espacios de coworking y reunión forman el perímetro de la sala de dos niveles. Una vez en el nivel inferior, los visitantes pueden ver que se ha introducido una estrategia similar en los dos lados paralelos del edificio para crear un área escalonada que permita que la luz ingrese al sótano una vez oscuro.



Justo encima de esta sala se encuentra la Sala Mayor de dos niveles que sirve como lugar principal para conferencias y reuniones. Si bien no se modificó la forma, sí se reconfiguró para optimizar su funcionalidad y su acústica, mobiliario y acabados se integraron como parte de la estrategia de mejoramiento del confort, el rendimiento acústico y la perspectiva visual.

Adyacente al nivel superior de la Sala Mayor, y a través de un atrio central que se extiende desde el nivel de entrada hasta dos niveles, se encuentra la Biblioteca Cervantina. Al abordar la renovación de este espacio tan importante, sentí que sería fundamental que la Cervantina fuera inmediatamente visible al entrar, expandiendo el atrio cortando la losa y haciendo que el espacio tuviera tres niveles en lugar de dos. La idea era que las personas vieran el tesoro de inmediato. Lamentablemente, por la situación estructural tan delicada del edificio, este objetivo no se logró. Lo cual significó una pérdida importante de la interconexión visual que todos habíamos imaginado.

En el proceso de convertir estas estrategias en un diseño, negociar la línea entre lo antiguo y lo nuevo fue un desafío. En una renovación siempre surge la pregunta de dónde se dibuja la línea entre el pasado y el futuro en un edificio. Se puede ver claramente en las muchas intervenciones históricas, Roma es un gran ejemplo de ello. A veces la línea divisoria es percibida simplemente en la iluminación y el mobiliario. En otros casos, se percibe con un nuevo muro que se levanta donde se destruyó uno antiguo. El caso de Rectoría no es tan dramático. La búsqueda entre el pasado y el futuro sin estar a la moda impulsó el diseño. Al mismo tiempo, queríamos que fuera funcional para quienes hacen uso del edificio.



Se mantuvieron la sala de lectura y los espacios de exhibición; se agregaron algunos elementos de mobiliario y se mejoraron las condiciones de temperatura y humedad, así como la implementación de un sistema de protección contra incendios para proteger el gran acervo.





3. El resultado

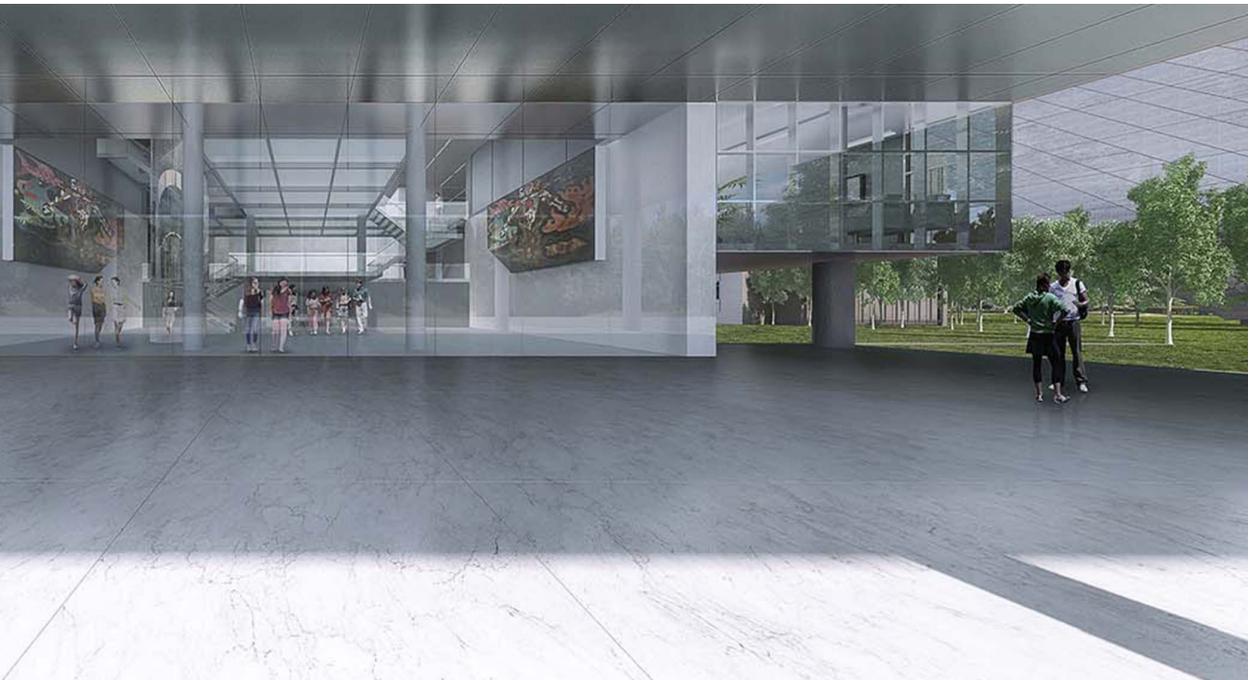
El proceso de diseño incluyó una serie continua de presentaciones a diferentes grupos, desde el Comité de Finanzas, la Junta Directiva de la escuela, los proveedores de tecnología, los equipos de Infraestructura, etc. En el proceso, como es natural, se plantearon una serie de aspectos en los que no todos estábamos de acuerdo. Aunado a esto, el proceso fue guiado por el aspecto arqueológico del edificio; se descubrieron nuevos elementos que empujaron el diseño en una dirección u otra. Esta transformación no podría haber ocurrido sin un equipo extraordinario que se aproximó al proyecto con sensibilidad y se embarcó en esfuerzos desafiantes.





Al final, la esencia de nuestra propuesta permaneció. La experiencia del edificio es extraordinaria. Quizá el mayor contraste entre nuestra idea original y el resultado se puede percibir en el cambio de enfoque de algunos materiales al interior. La idea original era la de crear un fondo neutral, casi como un lienzo, y no fijar al edificio en un estilo que en un futuro se percibiera obsoleto. Las estrategias arquitectónicas apuntan a eso y tuvieron éxito.

Para nuestro atelier la decoración es superflua. El enfoque es presentar siempre la esencia de las cosas y, de una manera profunda, el espíritu del mural y esa representación de la batalla de la innovación debería ser parte del concepto.



4. El futuro

Una parte central de esta intervención, que no ha sido concluida todavía, es la plaza de acceso al edificio. Debe conectar la sensible intervención del Arquitecto Mario Schjetnan con la reinventada transparencia de la Rectoría. Para ello invité a la prominente Arquitecta paisajista Claudia Harari, para desarrollar el espacio público y su paisaje. La idea es devolverle a la plaza la espacialidad que originalmente tenía en la década de los 60s en un diálogo hacia la democratización de todos estos espacios y su conexión con el campus.

Como Exa-Tec y como estudiante que asistió al Campus de Monterrey, la reinención de Rectoría

es un desafío muy trascendente en mi carrera. Nunca imaginé que 30 años después estaría en mis manos abrir y exponer este gran tesoro a México.

Al final, creo que lo que hemos hecho es notable. No hubiera sido posible sin la tenacidad del equipo local de construcción y el equipo de diseño liderado por José Antonio Torre, quien se hizo cargo de un edificio que en algunos casos estaba apoyado en alfileres. Tenemos mucho respeto por todos los hombres valientes que se embarcaron en este viaje con nosotros.



* Francisco Gonzalez-Pulido

(TEC 1991)

Arquitecto por el Tec de Monterrey y con estudios de posgrado en Harvard, actualmente dirige el despacho FGP Atelier, uno de los despachos más importantes de Chicago, reconocido por sus diseños expresivos y la forma y racionales de su técnica constructiva. Francisco inicia su trabajo en Chicago en 1999 en la prestigiosa firma Murphy/Jahn, posteriormente conocida como JAHN, y de la cual se convierte en socio en el 2009 y posteriormente presidente en el 2012. Durante su estancia en JAHN diseño y dirigió diversos proyectos en América, Europa, Asia y Medio Oriente, como las Torres Veer en Las Vegas del 2010, el China's Leatop Plaza en Guangzhou del 2012, entre otros proyectos. Francisco decide abrir su propio despacho FGP Atelier en el 2017 para convertirse en uno de los despachos internacionales más importantes, con obras como la sede de Land Rover en Shanghai del 2018, el Estadio Alfredo Harp Helú para los Diablos Rojos del México del 2019 y el Nuevo Aeropuerto International Felipe Ángeles también conocido como Aeropuerto de Santa Lucía, actualmente en construcción. Francisco se caracteriza por ser un arquitecto emprendedor, innovador, creativo, con gran responsabilidad hacia el medio ambiente y por ser un diseñador que valientemente enfrenta los retos de este nuevo siglo tan incierto.



PASADO PRESENTE Y FUTURO EL ÉXITO DEL TEC

*Gerardo Luján Rodríguez, Ex alumno y Fundador de Páginas de Facebook de
Don Fernando García Roel, Dr. Rafael Rangel Sostmann e Históricas Fotos TEC*



León Ávalos Vez
1943 - 1947



Roberto Guajardo
1947 - 1951



Victor Bravo Ahuja
1951 - 1958



Fernando
1960

En sus 77 años, el Tecnológico de Monterrey ha tenido piezas claves, rectores, para hacer una de las mejores universidades del mundo.

El primer *Director General, que era el título del puesto en ese entonces, fue **León Ávalos Vez**, egresado de *Massachusetts Institute of Technology* (MIT). A su cargo estuvo organizar a esos primeros 350 estudiantes matriculados y a los 14 profesores de planta, albergados en la casona de Abasco #858 Ote.

De sus logros destacan el diseño de los programas de estudios para las cuatro especialidades de la carrera de Ingeniería Industrial (en Química, en Mecánica, en Electricidad y en Administración).



Ing. León Ávalos Vez en la inauguración de los cursos, el 20 de septiembre de 1944.

**Se inicia con el título de director en 1943, título que después evolucionaría a Rector (1955), Rector del Sistema (1985) y posteriormente a Presidente (2013).*



García Roel
- 1984



Rafael Rangel
1985 - 2011



Salvador Alva
2011 - 2020



David Garza Salazar
Julio 2020



Uno de los alumnos recibiendo un Premio, de manos del Ing. Ávalos Vez.

Así como sus diez años como maestro de tiempo completo y director de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica (ESIME) del Instituto Politécnico Nacional y los numerosos libros escritos por él para la enseñanza de las carreras de ingeniería.

Bajo su dirección, en 1945, se realizó la primera elección de Reina del Instituto, la formación del primer equipo de Fútbol Americano, la selección del Borrego como mascota, el concurso y selección del logo institucional, así como la publicación del periódico estudiantil *El Borrego*. Así como el primer Sorteo Tec el 10 de mayo de 1947.



Ing. León Avalos Vez, dio lectura a un sustancioso informe de las actividades desarrolladas en el ciclo 1943-1944.



Evento de inauguración de edificios del Campus el 7 de julio de 1947

Roberto Guajardo, quien fungía como secretario, tomó la dirección del instituto en 1947. En 1948 el Departamento de Agronomía se convirtió en la División de Ciencias Agropecuarias y Marítimas, en 1950, el Tec recibió la acreditación de la *Southern Association of Colleges and Schools de los Estados Unidos* (SACS).

Bajo su dirección se fundó la Sociedad Artística Tecnológico (SAT). En 1949 se inauguró la alberca semi-olímpica y el internado III, conocido como "La Ratonera". También comenzó a operar *La Carreta* (actualmente Pabellón La Carreta). En 1950 se inauguró el Estadio Tecnológico y se inició la publicación interna del *Tic-Tac*. Así mismo, se puso en operación el primer conmutador telefónico.



Original Cafetería "La Carreta" como parte de los primeros edificios del Campus



Víctor Bravo Ahuja, quien se había desempeñado como director de la Escuela de Ingeniería y como Secretario General del Instituto, es designado Director General en 1951. Durante su periodo, se expidió el decreto del presidente de la República, en el que reconoce la validez de los estudios realizados y de los títulos expedidos por el ITESM.

Bajo su dirección, en 1954, se inauguró el edificio de la Biblioteca (ahora edificio de Rectoría) y el mural. En 1957 se inauguró AULAS III, destinada a alojar la Escuela Preparatoria y se creó el Fondo de Pensiones para los profesores.

La gestión de Bravo se vio interrumpida cuando recibió la invitación de Jaime Torres Bodet, entonces Secretario de Educación Pública, para convertirse en el Subsecretario de Enseñanza Técnica del país. Posteriormente, sería gobernador de Oaxaca, su estado natal, y Secretario de Educación Pública.

Luego de un año de la salida de Víctor Bravo, tomó posesión de la rectoría **Fernando García Roel**, quien duraría en ella hasta 1984. La obra más importante y trascendente de Don Fernando García Roel fue haber iniciado la expansión del Tecnológico de Monterrey a 23 campus que se fueron creando en diferentes ciudades de la República.

Durante su gestión, en 1964, se fundó la Escuela de Graduados en Administración del Tecnológico de Monterrey, la cual se convertiría más tarde en la EGADE. También se inician las transmisiones por televisión en circuito cerrado y en 1976 se fundó la Escuela de Medicina.



Fernando García Roel, Rector de 1960 a 1984



*Don Eugenio con los primeros cuatro "titulares" del Tec
Izq a der: Roberto Guajardo (segundo director), Víctor
Bravo Ahuja (tercer director y primero como rector), Don
Eugenio Garza Sada, Fernando García Roel (segundo
rector, cuarto titular), y León Ávalos Vez (primer director).*



*El Consejo del Tec en la década de los 60
Izq a der: Alfonso González Segovia, Ricardo Margain,
Armando Ravizé, Bernardo Elosúa, Don Eugenio, Virgilio
Garza, Fernando García Roel, Rómulo Garza y Jesús
Llaguno.*



*El 14 de marzo 1952 visita del Dr. Karl T. Compton,
Presidente del MIT. Le acompañan el Ing. Víctor Bravo
Ahuja, y el Don Eugenio Garza Sada.*



En 1985, **Rafael Rangel Sostmann** tomó posesión de la Rectoría. Una de sus prioridades fue el establecimiento de programas de formación de profesores, a fin de que todos obtuvieran grados académicos de posgrado. Consolidó 31 campus del Tec de Monterrey, promovió el desarrollo del Recurso Humano y la creación de la infraestructura. Fundó la Universidad Virtual, la Universidad Tec Milenio, la constitución en escuelas nacionales, de la EGADE *Business School* y la Escuela de Gobierno y Transformación Pública EGAP. Asimismo, promovió la creación de las incubadoras de empresas, los parques tecnológicos, los Centros Comunitarios de Aprendizaje, la iniciación de la construcción del Centro Médico Zambrano Hellion y estableció 22 oficinas de enlace: 7 en Norteamérica, 10 en Sudamérica, 4 en Europa y 1 en China.

En 2011, tomó posesión **Salvador Alva**, quien llevó al Tec a ser la mejor universidad de México y número 3 de toda Latinoamérica, según el *QS Latin America Rankings 2020*. Promovió el establecimiento de la visión del Tec para el año 2030, lo cual trajo como resultado la implantación del modelo educativo Tec 21. También se inició el proyecto de transformación Distrito Tec y el Programa Líderes del Mañana, para otorgar becas a jóvenes brillantes con sensibilidad social que requieren apoyo financiero al 100 por ciento para estudiar en la Institución.

Durante su gestión desarrolló nueva infraestructura física en la institución como la Biblioteca, el Estadio Borregos, el Pabellón La Carreta y el Espacio de Reflexión, en el Campus Monterrey.



David Garza Salazar se integró a la institución en 1985. Durante sus más de 34 años en el Tec, ha ocupado diversos cargos académicos y directivos. Específicamente Director de Investigación y Posgrado, Decano de Tecnologías de Información y Electrónica, Director General del Campus San Luis Potosí, Rector de la Zona Metropolitana de Monterrey y Vicerrector de Profesional, enfocado en mejorar la calidad de los estudiantes y el profesorado. Posteriormente, fue nombrado Vicerrector Académico de la Institución y, desde julio de 2017, estuvo desempeñándose como Rector del Tecnológico de Monterrey.

**En su 77 aniversario
¡Felicidades Tec!**



BookTube

Una nueva generación de lectores

Alberto Rebolledo, Especialista de Instrucción y Referencia Biblioteca, / email: rebolledo@tec.mx

En los últimos años, el auge de las redes sociales ha permitido el nacimiento de una nueva generación de creadores de contenido. Estos creadores, también llamados *influencers*, utilizan plataformas como *Youtube*, *Instagram* o *TikTok* para difundir su contenido en Internet. El mismo suele ser de entretenimiento, pero también podemos encontrar contenido educativo, científico, cultural, entre otros.

Para darnos cuenta de esta diversidad, podemos ver la gran cantidad de comunidades que existen en la plataforma de *Youtube*, donde encontramos *gamers*, gurús de belleza, comediantes, manualidades, etc. Una de las comunidades que más ha llamado la atención al sector educativo y a las editoriales, es la comunidad de **Booktube**.

Esta es una comunidad, dentro de *YouTube*, de personas que se dedican a generar contenido sobre libros o literatura. Los videos de *Booktube*

pueden ser desde reseñas de libros, retos literarios, hasta compartir sus lecturas o compras del mes.

La primera generación de creadores de contenido de *Booktube*, concuerda en que esta comunidad nació de la necesidad de compartir los libros que estaban leyendo con otras personas. Más allá de hacer una crítica o un análisis literario de los libros, los vídeos tienen el propósito de compartir la experiencia personal de cada lector al momento de leer el libro. En los videos se resalta qué emociones el libro evocó en el lector, qué partes le gustaron o disgustaron, con que personajes se identificó y que situaciones del libro le recordaron sus experiencias personales.

La mayoría de los creadores de contenido de *Booktube* son adolescentes o jóvenes adultos, entre 15 y 30 años. Sin embargo, en los últimos años, podemos encontrar **booktubers** de todas las edades. El objetivo es el mismo, compartir el gusto por la lectura.

Algunos de los tipos de contenidos más populares que podemos encontrar en **Booktube** son reseñas de libros, *booktags* (retos literarios donde se relaciona un libro con alguna temática o pregunta en específico) y *book hauls* (donde se muestran los libros que se adquirieron en un periodo de tiempo, regularmente un mes).

El consumo de este contenido es muy popular, en su mayoría entre adolescentes y jóvenes adultos. La plataforma de *YouTube* permite que los creadores de contenido, como en este caso los *booktubers*, puedan interactuar con su audiencia. Por lo que la reseña de un libro se convierte en una conversación.

Mucho se ha hablado acerca de *Booktube* como estrategia de fomento a la lectura debido a los mensajes de la audiencia que reciben los *booktubers* en sus videos. Les comentan, por ejemplo, que están interesados en leer un libro por su reseña. Además, es muy común ver en

los círculos de *Booktube* libros que se vuelven tendencia, lo que ocasiona que muchas personas hablen o adquieran ciertos ejemplares.

Hay muchas personas, sobre todo aquellas que se encuentran en el ámbito literario o académico, que cuestionan la "calidad" del contenido que se consume y se promueve en *Booktube*. Se argumenta que no es literatura real o que son libros comerciales. Sin embargo, encasillar a los *booktubers* dentro de un género literario, sería limitar a la comunidad. En la actualidad, existen *booktubers* con diferentes edades, intereses, nacionalidades, formaciones académicas y estilos. Por lo que podemos encontrar contenido para todos los gustos. Además, cómo se mencionó anteriormente, el objetivo del contenido de *Booktube* no es analizar el libro desde una perspectiva académica o literaria, sino hablar del libro desde una experiencia personal. Que las personas se interesen por la lectura al consumir este contenido, es un efecto secundario.





En la actualidad el auge y la popularidad de la comunidad **Booktube** ha llamado la atención del sector editorial, el cual ve a los *booktubers* como una estrategia para que sus libros lleguen a más personas. ¿Cómo poder negar su alcance si cuando son invitados a eventos en ferias de libros tienen sala llena? Lo interesante es que muchos de ellos no son escritores famosos o con una gran trayectoria literaria. Solamente son lectores que se atrevieron a compartir sus lecturas a través de *YouTube*. No obstante, sí hay *booktubers* que van más allá de hablar de sus lecturas favoritas y que, incluso, ya han publicado sus propios libros con grandes editoriales.

Mucho se puede hablar de que si el contenido que se promueve en **Booktube** es de calidad o no. Pero no podemos negar que estos chicos han logrado lo que muchas instituciones académicas y promotores de la lectura no han podido: que miles de adolescentes y jóvenes se interesen por leer, discutan que les pareció un libro en redes sociales y llenen salas en Ferias del libro para conocer a otros lectores y escritores.

El fenómeno de **Booktube** es una oportunidad para que instituciones académicas y promotores de la lectura replanteen sus estrategias de fomento a la lectura y, sobre todo, reconsideren qué es lo que hace a una persona lectora en el siglo 21.

¿Qué es lo que hace tan atractivo el contenido de Booktube, comparado a otras estrategias de fomento de la lectura?

- Compartir la lectura como un acto de entretenimiento no académico o formativo
- Compartir las emociones que evocaron en el lector la lectura y no el análisis de sus elementos
- Que la recomendación se hace entre pares y no desde una figura de autoridad

Algunos de los canales de **BookTube** más populares en español:



Claudia Ramírez (@g_vanille)
Canal de "Clau Reads Books",
+ 500,000 suscriptores



Alberto Villarreal (@AlbertoVill)
Canal "Abriendo Libros"
+ 235,000 suscriptores



Marianna González (@jamunbrokengirl)
Canal "Marianna G"
+ 67,000 suscriptores



Diego Beaumont (@diegobeumont)
Canal "Diego Beaumont",
+ 28,000 suscriptores



Fa Orozco (@FaOrozco)
Canal "Fa Orozco"
+ 60,000 suscriptores



Mariana (@Marianessu) del canal
"Vikinga Lectora", con más de
31,000 suscriptores



Lucinda Garza (@lucindagarzaz)
Canal "Lucinda entre libros"
+ 18,000 suscriptores



Valentina (@LibreroDeVal)
Canal de "El Librero de Valentina"
+ 96,000 suscriptores

La sensibilidad es mi fortaleza

Denisse de la Peña.

En Campus Cultural entrevistamos a Denisse de la Peña, ganadora de la beca para maestría en la Harvard Kennedy School y egresada de la Licenciatura en Ciencia Política del Tecnológico de Monterrey.

¿Cómo te sientes al ganar esta beca?

Me siento muy feliz, pero sobre todo muy honrada. Gané la beca Fulbright-García Robles, una Edith Stokey Fellowship al servicio público por parte de la Harvard Kennedy School y una beca por 20,000 dólares de la Fundación México en Harvard. Es increíble para mí el pensar en que estas tres instituciones creen en mí y le apuestan a mi formación.

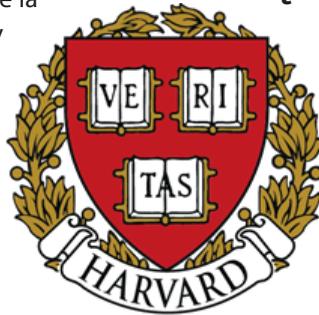
Sin estos apoyos yo jamás habría podido estudiar en el extranjero y mucho menos en una escuela como Harvard. Ahora siento la responsabilidad de corresponderles aprovechando al máximo esta oportunidad y pensando en formas de retribuirlo a la sociedad, especialmente en la promoción de la defensa de las mujeres.

¿Cómo fue el proceso la convocatoria de la beca?

Fue a través de varios ensayos que he tenido que escribir, uno para la beca Fulbright-García Robles y tres a la Harvard Kennedy School. La verdad es que mis ensayos fueron resultado de un proceso de introspección. En ellos expliqué cómo es que surgió mi interés por la prevención de la violencia íntima contra las mujeres y cómo los distintos voluntariados y experiencias que he tenido relacionados con este tema me han hecho aprender de esta problemática desde diferentes ópticas.

Hay un ensayo del cual me siento particularmente orgullosa en el cual la Harvard Kennedy School me pedía que describiera una de mis fortalezas y por qué la consideraba como tal; en él hablé sobre mi sensibilidad ante las experiencias de las y los demás como una de mis mayores fortalezas. La sensibilidad en ocasiones es considerada como una debilidad, pero yo creo que la capacidad de sentir profundamente es lo que me ha

permitido tener un verdadero entendimiento de los problemas de la sociedad. Me parece que la Harvard Kennedy School está de acuerdo conmigo porque finalmente, ¡me aceptaron, los convencí!



¿Por qué estudiar tu maestría en Harvard Kennedy School?

Ha sido una escuela por donde han pasado muchas personas notables que han desempeñado cargos públicos a lo largo y ancho del mundo, lo cual la hace destacar de otras escuelas de política pública. Sin embargo, creo que de las cosas que finalmente me atrajeron fue el hecho de que tienen centros de investigación e iniciativas muy robustos y con muchos recursos disponibles. Uno de ellos es el de *Women in Public Policy*, el cual es un *hub* que une a mujeres especialistas en temas de género con trayectorias extraordinarias con alumnas e investigadoras. Espero muy pronto poder unirme y contribuir a esta iniciativa.



¿Cuál es tu sueño? y ¿Como te vez en 5 años?

Tengo muchos sueños, uno de ellos es el de viajar por el mundo. Sólo he visitado México, Canadá y Estados Unidos así que me faltan muchos países por recorrer. Sin embargo, el sueño más grande de mi vida y que probablemente no se va a lograr mientras yo esté viva, es un mundo igualitario en el cual las mujeres puedan vivir libres de cualquier tipo de violencia.

En cinco años me veo regresando a México a trabajar en un puesto público donde pueda generar soluciones para las niñas y las mujeres mexicanas.



¿Cuál es tu autor u autora favorita?

Creo que depende del género. En poesía me gusta mucho Alejandra Pizarnik, y he disfrutado mucho leer a Elena Ferrante y Cristina Rivera Garza.



¿Quién es tu ejemplo por seguir (autor, feminista, familiar)?

Creo que ejemplo a seguir, como tal, no hay nadie, ya que me parece que estoy construyendo mi propio y único camino. Sin embargo, sí hay algunas mujeres que me inspiran. Siento una afinidad especial con Michelle Obama, leí su biografía recientemente y creo que sus circunstancias de vida y ambiciones son similares a las mías. También admiro mucho a Eleanor Roosevelt por sus aportaciones en el avance de los derechos de las mujeres.

¿Tuviste alguna dificultad en el proceso?

Claro que sí. En primer lugar, fue difícil el proceso de estudiar para los exámenes y hacer los ensayos y las aplicaciones. Después de eso, estaba la preocupación latente la falta de dinero para pagar la colegiatura. Una vez que me aceptaran, no estaba segura de que me fueran a dar las becas necesarias. También hubo mucha incertidumbre y mucha ansiedad de por medio. Era un proceso muy importante para mí y para mi futuro. Sin embargo, finalmente todo salió bien y valió la pena completamente.



Algo que quieras agregar

Sólo un agradecimiento a mis maestras del Tecnológico de Monterrey por su formación. La verdad es que tuve buenos maestros también, pero fueron ellas quienes me guiaron tanto en lo profesional como en lo personal. Entre ellas están Gabriela de la Paz, Cintia Smith, Mariana Gabarrot, Anabel Rodríguez, Marcela Beltrán, Bonnie Palifka y Nora Marisa de León. Muchas gracias por su vocación.



ARTE Y CULTURA,

ESCUELA DE ESPECTADORES



Por Luzella Rodríguez López, Coordinadora de Diseño de Programas, Arte y Cultura, luzellarl@tec.mx

Querida Comunidad Tec: ¡Nuestra Escuela de Espectadores (EE) también se transforma al Formato Flexible Digital! ¿Qué significa esta transformación? Veamos.

La EE surge como una iniciativa de LiFE Nacional, específicamente de la Dirección de Arte y Cultura, y tiene como propósitos originales: Que las Artes Escénicas sean un medio de Formación, Desarrollo y Recreación de los estudiantes del Tecnológico de Monterrey y que fortalezca competencias como: curiosidad intelectual, pensamiento crítico, pasión por el autoaprendizaje y comunicación.

En Campus Monterrey, se gestiona mediante el Taller Escuela de Espectadores, al cual se inscriben los alumnos para recibir un "Pasaporte al Arte". El mismo les permite acceder a diversos espectáculos artísticos, sobre todo los que tienen lugar en el Auditorio Luis Elizondo, nuestro Foro principal. Sin embargo, dada la crisis sanitaria global del Covid 19 y el imperativo ineludible del distanciamiento físico, tenemos que reconvertirnos al Modelo Flexible Digital.

Así, para favorecer el desarrollo de la percepción, el diálogo y la convivencia de los estudiantes, se han establecido tres dinámicas de acercamiento, aprendizaje y disfrute del arte en este nuevo formato:

- **Cafés virtuales**, donde se facilita que los participantes compartan su percepción y apreciación del arte.
- **Talleres Interactivos**, que permiten descubrir el arte a través de experiencias interactivas.
- **Clases magistral**, donde se identifican criterios de apreciación del arte de los videojuegos, mediante la exposición de un especialista sobre el tema.



Es así, como nuestro programa para agosto-noviembre se integra de la siguiente forma:

Fecha	Hora	Actividad	Nombre	Descripción
22 de agt	16:30	Café virtual	El trabajo y placer del espectador	Diferentes símbolos y códigos de las artes escénicas.
29 de agt	17:00	Taller	Ponle sabor a tu Vida	Teoría y práctica del baile latino.
5 de sept	16:30	Café virtual	Raíces mexicanas	Producción artística del espectáculo escénico mexicano.
11 de sept	17:00	Taller	De cuerpo a cuerpo	Principios de danza contemporánea.
26 de sept	16:30	Café virtual	Ver para creer	Lectura de imágenes.
9 de oct	17:30	Taller	Voz y personaje	Reconoce tu voz y la de diversos personajes.
16 de oct	17:30	Café virtual	Arte culinario	Anécdotas y recetas para disfrutar.
6 de nov	16:00	Taller	Mirar con las manos y tocar con la mirada	Ejercicio creativo de bocetos para resolver problemas.
14 de nov	16:30	Clase magistral	Arte digital y vida	Pautas de lectura de arte digital.

ESCUELA DE ESPECTADORES

Inscríbete al registrar tu horario y participa desde casa, a través del nuevo Modelo Flexible Digital.

Cafés virtuales:
 El trabajo y el placer del espectador
 22 de agosto, 16:30 horas
 Raíces mexicanas
 5 de septiembre, 16:30 horas
 Ver para creer
 26 de septiembre, 16:30 horas
 Arte culinario
 16 de octubre, 17:30 horas

Talleres interactivos:
 Ponle sabor a tu vida
 29 de agosto, 17:00 horas
 De cuerpo a cuerpo
 11 de septiembre, 17:00 horas
 Voz y personaje
 9 de octubre, 17:30 horas
 Mirar con las manos y tocar con la mirada
 6 de noviembre, 16:00 horas

Clase magistral:
 Arte digital y vida
 14 de noviembre, 16:30 horas

Nuestros temas abarcan la apreciación de las artes escénicas, teoría y práctica del baile latino, producción escénica, lectura de imágenes, activación creativa mediante bocetos, arte culinario y arte digital. La propuesta pretende ampliar significativamente las posibilidades de refinamiento de la percepción y disfrute del espectador, orientando el proceso artístico creativo de una obra de arte y asegurando la participación activa del espectador frente a ella.

¿Y qué dicen los espectadores, nuestros estudiantes, de su experiencia en este proceso?

De la obra de teatro musical "El Violinista en el tejado", bajo la dirección del Maestro Luis Franco, presentada en el Auditorio Luis Elizondo en febrero de este año, en formato presencial, algunos estudiantes/espectadores comentaron:

"Los roles y pensamientos de los personajes van cambiando acorde a las circunstancias de modernización. Por ejemplo, Tevye cambia muchas veces de pensamiento y deja de lado las tradiciones por el bienestar y felicidad de sus hijas. Él pone los sentimientos por encima de la razón y se adapta de buena manera al desarrollo moderno. Una apreciación personal es que el ser humano debe ser libre de manifestar sus pensamientos, pero siempre respetando las tradiciones y costumbres de los demás; he ahí la riqueza multicultural de la humanidad."

**Bruno Mariano López Salazar,
IPU05, Campus Monterrey**



"Creo que el principal desafío en una comunidad como la que se presenta en la historia es el cambio, romper la rutina y la costumbre de cualquier momento. Pero esto complica y hace aún más difícil el salir adelante en situaciones adversas -como lo presenta la historia. Los personajes foráneos comienzan como no deseados, evitables, no bienvenidos. Pero conforme se integran a la comunidad, sus ideales de progreso se van permeando en los locales (especialmente las hijas) y finalmente logran romper con los esquemas y tradiciones de siglos de antigüedad. Cuando llega el momento de partir toda la comunidad está lista para afrontar nuevos horizontes y enfrentar un mundo nuevo."

**Andrés Velázquez Monzón, IMI11,
Campus Monterrey**



“La obra fue muy buena, las canciones y los bailes me atraparon. Ahora bien, el mayor reto que podría tener yo en una sociedad como fue representada es el quedarme en silencio. Cuando veo una situación que va en contra de mis ideales, por lo general, alzo la voz; y en una sociedad así, la mujer solo debe ser callada. Sin embargo, se puede apreciar como el rol del padre cambia en el transcurso de la obra; aunque rechaza a una hija, no lo hace completamente. Sinceramente, el actor que interpreto a Tevye fue magnífico, se roba cada escena con una actuación sincera y emocional.”

Fernanda Rengifo Estrada, IIS11, Campus Monterrey



Ya en el Modelo Flexible a Distancia el café virtual: "Ver para creer" se realizó el sábado 23 de abril del 2020. El tema principal fue la lectura de imágenes, a cargo del artista plástico y maestro Javier Garza. A continuación, compartimos algunos comentarios sobre el evento:

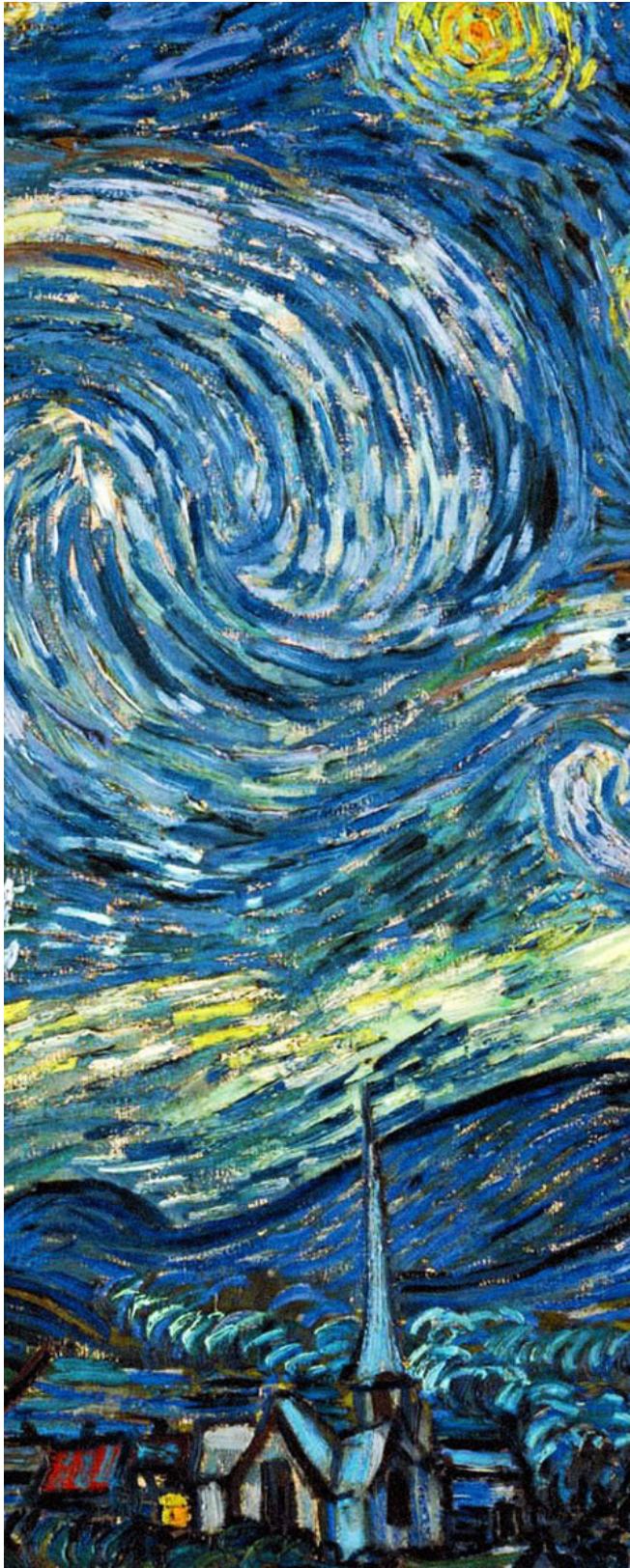
"Me conecté a la plática del día sábado 23 de "Ver para creer". Me gustó cómo los profesores prepararon el contenido porque hasta mi familia disfrutó escuchar sobre el análisis e historia de diferentes obras. Creo que necesitamos vivir los cuatro pasos de la apreciación y crítica de una obra: describir, analizar, interpretar y juzgar. Muchas veces no llegamos si quiera a la etapa del análisis.

La obra que más me gustó fue la de "Noche estrellada" de Van Gogh. Los colores, en conjunto con las líneas, crean un balance visual y las texturas le dan énfasis al movimiento y ritmo de la obra. Me sorprendió conocer sobre el momento de la vida del autor en el que pintó esta obra y creo que le da mucho más significado y valor.

Mi reflexión es que somos indiferentes en general ante lo que nos rodea, no conocemos el concepto histórico de muchas cosas (personas, obras de arte, edificios) y necesitamos aprender como sociedad a valorar y atrevernos a descubrir lo que el mundo tiene para nosotros.

Disfruté mucho de la sesión porque a pesar de ser en línea, mi familia estaba super entretenida con los datos que se mencionaban de las obras y al final de la sesión se abrió debate sobre la forma en que cada las aprecia."

**Paulina Alva León, LCD17
Campus Monterrey**





“Guernica” (fragmento), Pablo Picasso 1937. Estilo Cubista/ Expresionista. Gran Formato. Técnica Oleo.

“En la última sesión del café virtual nos presentaron algunas obras para hacer el ejercicio de una crítica de arte, entre ellas estaba la obra “Guernica” de Pablo Picasso. La obra transmite el miedo que sintieron los habitantes de Guernica hace 83 años; representa de manera cruda el horror de la guerra, para que nos queden claras las consecuencias de esta. Sin embargo, también se puede describir como asombrosa y maravillosa por su capacidad de transmitir sentimientos.”

Diana Karely Parra, Campus Monterrey

Se trata, pues, de vivencias personalizadas de nuestros estudiantes/espectadores ante el fenómeno artístico-creativo.

**¡Y todo por amor al arte (y a la vida)!
Nuestras puertas están abiertas. Los esperamos en:**

<https://www.mty.itesm.mx/dae/ddc/DiplomaYEscuelas/EscuelaEspectadores.html>



LO QUE ME HIZO EL JAZZ

Estefanía Romero Tapia.
Jazz Critic, Researcher and Lecturer.
EMail: estefaniaromerotapia@gmail.com

Mi historia es la de una clásica *millennial*, juzgada por no insistir en permanecer en algún deprimente trabajo. Llegué a la CDMX en búsqueda de un espacio cultural, de una vida de conciertos, escritores, gente de arte e ideas. Mi primer infortunio y decepción fue trabajar como editora para una institución reconocida. Más adelante llegaría a empleos que odiaría aún más. Aquellos eslabones, entre otros, me sumieron en una gran depresión; empecé a dudar de mis ideas, de mis intenciones, de lo que hacía con mi vida y carrera. Eso sí, persistí en mi intento de comprender la música y su historia. Mantuve mis hábitos de siempre: consumir literatura, escribir y escuchar todos géneros; mi devoción, además de la que aparto para Beethoven, Michael Jackson y otros genios, pertenece al jazz.





Trazar la línea de cuándo o cómo empezó a gustarme este estilo es difícil, me parece que se trató de una cadena de eventos difusos que en determinado punto se alcanzaron. Al seguir la historia del jazz vi que siempre estuvo presente. Por ejemplo, en mi infancia temprana, me habitué a sonidos del jazz, contenidos en algunas frases de Cri Cri, porque los abuelos Romero me lo ponían por las tardes; también en aquellas mañanas de domingo, cuando el abuelo Román disfrutaba LP's de *ragtime*. Me sorprendió notar un fuerte rastro de jazz en la composición del *soundtrack* de *Dumbo*, mi película favorita a los 2-3 años de edad, de esas que repites hasta el cansancio cuando eres muy pequeño. El blues de Led Zeppelin y los glóbulos del jazz que navegan las venas del rock progresivo que tanto amamos los Tapia fueron cruciales. Quizás un primer acercamiento directo se dio cuando fui a una presentación de Paquito D'Rivera en Xalapa; no le entendí, pero se me quedó tatuado.

Devolviéndome al comienzo de esta narración... Cierta día, en CDMX, me visitó un amigo ingeniero. Le platicué que mi tesis de maestría se tituló *Jazz en Xalapa: Voces de una cultura insertada*. Se rio de mí y comentó "una tesis más que no sirve para nada". Su comentario fue hiriente, pero indiscutible. Me dolió reconocer que no di continuidad a un estudio que adoré. Por un tiempo intenté publicar aquella tesis, pero fracasé y desistí.



En pleno desempleo, cuando casi me regreso a Monterrey a recuperar una vida cómoda y tirada en la cama que me improvisé en el piso con un colchón ortopédico que aquellos *roomies* tuvieron la bondad de regalarme se me ocurrió una idea: le hablé a mi querido cómplice Juan, y le pedí un favor: “¿me ayudas a crear un blog?”. En el Tec me enseñaron cómo elaborar páginas web, pero no puse tanta atención por estar leyendo mis libros de *hipster* (los hipsters originales fueron músicos y seguidores del jazz moderno, en los años ‘40).

De un instante a otro, conté con ese espacio virtual libre, donde pude vaciar toda mi investigación, dividida por artículos. A la par se me presentó la oportunidad asistir a más eventos musicales, gracias a que Freddie, mi camarada fotógrafo, me invitó a colaborar en un proyecto de periodismo musical, para entrevistar grandes talentos y cubrir eventos de rock. Entre tanto, me fui internando en la dimensión jazzística de la ciudad, como un pretexto más de lo que yo ya

estaba haciendo e incluso intenté agregar este escenario a mis prioridades. Conocí organizadores, músicos y periodistas.

En el proceso percibí varias cosas. En primer lugar, a la gente le gusta el jazz y quiere saber más al respecto. Por otro lado, la información que tenemos en español sobre el jazz y su historia es muy reducida o incorrecta, lo cual, aunado a la falta de pensamiento crítico y científico, ha dado lugar a falacias en la práctica y apreciación del jazz en nuestro país, falacias que tienen un costo económico e intelectual que abruma; desde mi perspectiva podríamos exigir mejores espacios y oportunidades económicas para nuestros músicos estrella, porque los merecen. ¿Qué México mostraríamos al mundo si su nuestro rostro internacional fuese el de sus verdaderos talentos? Entenderíamos la necesidad de exigir más eventos de calidad con ejecutantes de la talla de un *Chick Corea*, sin miedo a que los boletos no se vendan.

Comencé a escribir crítica de jazz y pronto noté que en México tampoco se sabe qué son o para qué sirven los críticos. Asumí mi tarea: me tocó estudiar la profesión por mi cuenta y hacerlo lo mejor posible. Para ello empecé a leer a los críticos que marcaron rumbos, *papers* del tema y libros de historia del jazz (la mayoría en inglés). Tengo una serie de intercambios intelectuales con colegas que publican para el *Jazz Times* o que tienen columnas de jazz en el *Washington Post*, el *New York Times* y otros medios de renombre, para aprender de sus prácticas y perspectivas. Llevo más de dos años escribiendo un libro sobre la historia de la crítica musical y la importancia del quehacer del crítico. A la par, trabajo, sin ver el final del túnel, en otros dos libros que involucran mis investigaciones de nueve años de estudio obsesivo.



En el 2016 publiqué la crítica que me lanzó hacia un sitio inesperado en mi carrera. Apunté en ella todas las fallas y la estafa intelectual que representa uno de los festivales de jazz más reconocidos (o más publicitados) en México.

Esto se me cobró en una miríada de llamadas y mensajes de distintas naturalezas. Algunas personas decidieron odiarme, otras optaron

por aplaudir mi afrenta a aquella mentira sistematizada sobre el género. En aquel momento decidí que mi proyecto era más profundo y creé el *Bop Spots*, único medio de crítica de jazz en México. En *Bop Spots* también publico investigaciones académicas, desarrolladas en una estructura y lenguaje legible para todos, además de entrevistas a personajes icónicos del jazz, como a jóvenes prometedores para el futuro del género.



Últimas Noticias Una visión clara de cómo crecer en el jazz: El caso de Julio Flavio Maza



Todo esto me ha dado la fortuna de conversar con mis ídolos: Lalo Schifrin, Hiromi Uehara, Sheila Jordan, Tootie Heath, Chucho Valdés, Béla Fleck, Michael League y Bill Laurance, de Snarky Puppy, entre otros. De repente, me planteé un reto: entrevistar a todos los músicos (posibles) que formaron parte del concierto *Dizzy Gillespie and the United Nation Orchestra*. Apenas llevo cuatro: Paquito D'Rivera, Arturo Sandoval, Steve Turre y Danilo Pérez. ¿Por qué? Bien, yo sospechaba que me gustaba el jazz, pero cuando conocí esta obra, se abrió en mí una luminaria imposible de describir. Tenía una joya en las manos, en los oídos. Rápido investigué y Dizzy se convirtió no sólo en uno de mis principales héroes musicales, sino también en una especie de guía espiritual y moral. Fue un compositor, director y trompetista brillante, que, a la vez, fue vocero de derechos humanos y diplomacia a través de la música. Entendí que el jazz también es y debe ser eso: el resultado de un encuentro fraternal entre seres humanos. De hecho, trato de comunicar esto en todos mis artículos, de una forma u otra, pues lo asumo como una misión.



Poco después me quedó claro que, si quiero hacer crítica, la gente debe saber primero de qué hablo. Por ello, abrí el ***Blog de Bop Spots***, donde platico periodos del jazz y figuras representativas del género. Me costó mucho trabajo llegar a mi verdadera esencia, pues siempre he pensado que adoro escribir, pero que no sabía de qué hablar. A final de cuentas, esto ya no es impedimento, hacerlo vale la pena nada más de imaginarme a una futura joven Estefanía que quisiera entender qué es el jazz y que no tiene nada a la mano, más allá de la posibilidad de googlear la palabra y encontrar textos vagos, sin fuentes precisas, o en otros idiomas.

Dizzy Gillespie and the United Nation Orchestra



Hiromi Uehara



Sheila Jordan



Tootie Heath

Hoy, el **jazz** en mi vida profesional y mi vida privada: todo espacio que tengo es una gran oportunidad para estudiar, escuchar, leer, traducir, sintetizar, parafrasear, así como preparar, realizar o transcribir mis entrevistas. He sido invitada a dar charlas universitarias, participar en congresos, coloquios y festivales nacionales e internacionales de música, cultura e historia; participo en conciertos, documentales, programas de televisión, radio e internet y como jurado de concursos musicales. Mi nombre y el de mi proyecto aparecieron en el *Jazz Times* en el 2019, lo cual me llenó de orgullo. Trabajo dando clases de idiomas, literatura y distintas historias de la música, soy feliz al absorber y construir conocimiento sobre lo que más me inspira.

La gente que está cerca de mí puede o no amar el jazz, pero sí comparte los mismos valores que este género representa y a través de los que yo asumo la vida: el sentido está en el arte, el conocimiento y la cooperación entre seres humanos.

- **BopSpots.com**
- [Facebook.com/BopSpots](https://www.facebook.com/BopSpots)
- [Twitter.com/BopSpots](https://twitter.com/BopSpots)
- [Instagram.com/Bop_Spots_](https://www.instagram.com/Bop_Spots_)
- **Canal de YouTube: Bop Spots**



ACTIVIDAD ACADÉMICA Y CULTURAL, SIN FINES DE LUCRO, PRESENTADA POR LOS DEPARTAMENTOS DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS Y DE ARTE Y CULTURA DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY.
TWITTER: @CineticaTec INFORMES: gerardogarza@tec.mx



LA LA LAND

Estados Unidos y Hong Kong, 2016
Dirección: **Damien Chazelle**
Géneros: drama, comedia y musical

Mia (Emma Stone) es una joven aspirante a actriz que trabaja como mesera y al mismo tiempo acude a diversas audiciones, ya que su deseo es ser una actriz profesional. Sebastian (Ryan Gosling) es un pianista de jazz que se gana la vida tocando en pequeños bares de la ciudad de Los Ángeles. Ambos están enamorados, pero las grandes ambiciones artísticas que tiene cada uno de ellos son una amenaza que los presionará para tomar una difícil decisión. Ganadora del Óscar como Mejor Película.



9 de septiembre
18:00 a 19:30 horas

Requisito: ver la película con anticipación.



Vía Zoom:
998 855 2173



XXVII CICLO DE CINE PARA LA REFLEXIÓN ÉTICA / OTOÑO 2020

GAFAS VIOLETAS

El Club de Lectura Gafas Violetas nació hace 3 años de la iniciativa de las profesoras Paulina Millán y Georgina Aguilar, del departamento de Estudios Humanísticos, con el propósito de abrir un espacio de diálogo, aprendizaje y de convivencia en Campus Monterrey, en el que se pueda profundizar sobre los temas que actualmente rodean la agenda y al movimiento feminista.

En este nuevo ciclo, se harán lecturas particularmente alrededor de 3 ejes: el origen del patriarcado, conceptos básicos del análisis feminista (como sexo, género y mujer) y la feminidad como opresión.

El club es un espacio para mujeres y está abierto tanto al público de la comunidad Tec, como a mujeres fuera de esta. La dinámica consiste en leer el material de antemano a la sesión y después una discusión virtual por Zoom.

Tanto las lecturas como los links para las sesiones virtuales, las podrán encontrar en las redes sociales (facebook e instagram) del club: **@clubdelecturagafasvioletas.**

Feminista

LECTURAS Y SESIONES

"THE CREATION OF PATRIARCHY" 

Gerda Lerner

"FEMINISMO Y FILOSOFÍA" 

Celia Amorós (ed.)

"FEMININITY AND DOMINATION" 

Sandra Lee Bartky

CLUB DE LECTURA

GAFAS VIOLETAS

Feminista

1 SESIÓN

Jueves 27 agosto

2 SESIÓN

Jueves 24 septiembre

3 SESIÓN

Jueves 29 octubre

Links de sesiones por zoom serán publicados en las redes sociales

  **@clubdelecturagafasvioletas**

ESCUELA DE ESPECTADORES

Inscríbete al registrar tu horario y participa desde casa, a través del nuevo Modelo Flexible Digital.

Cafés virtuales:

El trabajo y el placer del espectador
22 de agosto, 16:30 horas

Raíces mexicanas
5 de septiembre, 16:30 horas

Ver para creer
26 de septiembre, 16:30 horas

Arte culinario
16 de octubre, 17:30 horas

Talleres interactivos:

Ponle sabor a tu vida
29 de agosto, 17:00 horas

De cuerpo a cuerpo
11 de septiembre, 17:00 horas

Voz y personaje
9 de octubre, 17:30 horas

Mirar con las manos y tocar con la mirada
6 de noviembre, 16:00 horas

Clase magistral:

Arte digital y vida
14 de noviembre, 16:30 horas



**Tecnológico
de Monterrey**



ACTIVIDAD ACADÉMICA Y CULTURAL, SIN FINES DE LUCRO, PRESENTADA POR LOS
DEPARTAMENTOS DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS Y DE ARTE Y CULTURA
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY.
TWITTER: @CineticaTec INFORMES: gerardogarza@tec.mx



SPOTLIGHT

Estados Unidos, 2017
Dirección: **Tom McCarthy**
Géneros: biografía, crimen y drama

En el año 2002, un reducido equipo de periodistas del Boston Globe destapó los escándalos de pederastia cometidos durante décadas por sacerdotes del estado de Massachusetts. La publicación de estos hechos, que por mucho tiempo la Arquidiócesis de Boston intentó ocultar, sacudió a la Iglesia Católica como institución. Ganadora del Óscar como Mejor Película.



23 de septiembre
18:00 a 19:30 horas

Requisito: ver la película con anticipación.



Vía Zoom:
998 855 2173



XXVII CICLO DE CINE PARA LA REFLEXIÓN ÉTICA / OTOÑO 2020

NO ES LA PRIMERA, NI SERÁ LA ÚLTIMA

PARTE 2

*Héctor Domínguez del Peral (1950/Mty/NL), profesor de cátedra del
Departamento de Arquitectura del Campus Monterrey. **

FIEBRE AMARILLA

La fiebre amarilla, llamada también “vómito negro” o “tifo americano”, fue habitual de zonas tropicales y capaz de propagarse a regiones templadas en las estaciones más cálidas del año. La produjo un virus que tuvo como intermediario al mosquito “*Aedes Egypti*” con sus 17 variedades, todas capaces de infectar el virus con su picadura. Hoy sabemos que el mosquito transmisor deposita sus huevecillos en el agua estancada, hábitat en el que permanecían hasta 154 días como foco transmisor del virus. Después de cinco días de una picadura aparecía la fiebre en seres humanos. Se consideraba mortal para el 60% de los infectados y la estrategia para combatir la pandemia se centraba en tres puntos: 1) aislamiento de los pacientes, 2) destrucción de los focos de infección (mosquitos) y 3) protección a los sanos.



En México el primer registro de la epidemia se inicia en 1877 en el sureste (Pichucalco/Chiapas) y luego en Veracruz (Gutiérrez Zamora). Durante la construcción de la vía del ferrocarril de Veracruz a México se observó que la “fiebre amarilla” iba acompañando a la construcción. Por todas las estaciones de la vía hubo registro de contagiados. Un año después, en el puerto de Tampico, se dan casos aislados de brotes atribuidos a descargas de mercancías y de marinos enfermos procedentes de otros puertos del Golfo de México. Veinte años después, el gobernador de Nuevo León, Gral. Bernardo Reyes, recibió un telegrama donde se le confirma la aparición de un nuevo brote de la epidemia en el puerto de Tampico. Desde un principio la estrategia de contención se basó en



cortar y luego regular el tráfico de la ruta hacia el Golfo, que conectaba a Monterrey con Tampico. El gobierno central no permitió cortes al tránsito, autorizándole la instalación y gestión de garitas sanitarias y “lazaretos” en todas las estaciones. En estos lugares se valoraba al pasaje y empleados en caso de requerirlo se atendían ahí mismo. La idea era aislar al enfermo para no contagiar a la población local y el transporte de carga pasaba por protocolos sanitarios para desinfectar la mercancía. Hubo nuevos brotes en 1900 y 1903. La historia se repitió: mismos gobernantes, misma pandemia, misma política de contención y mismo resultado.

En Monterrey, la Estación del Golfo, construida en 1891 y hoy día restaurada y adaptada como Casa de la Cultura, fue temporalmente transformada en lazareto exclusivamente para atender y aislar a los contagiados, así como lo fueron las

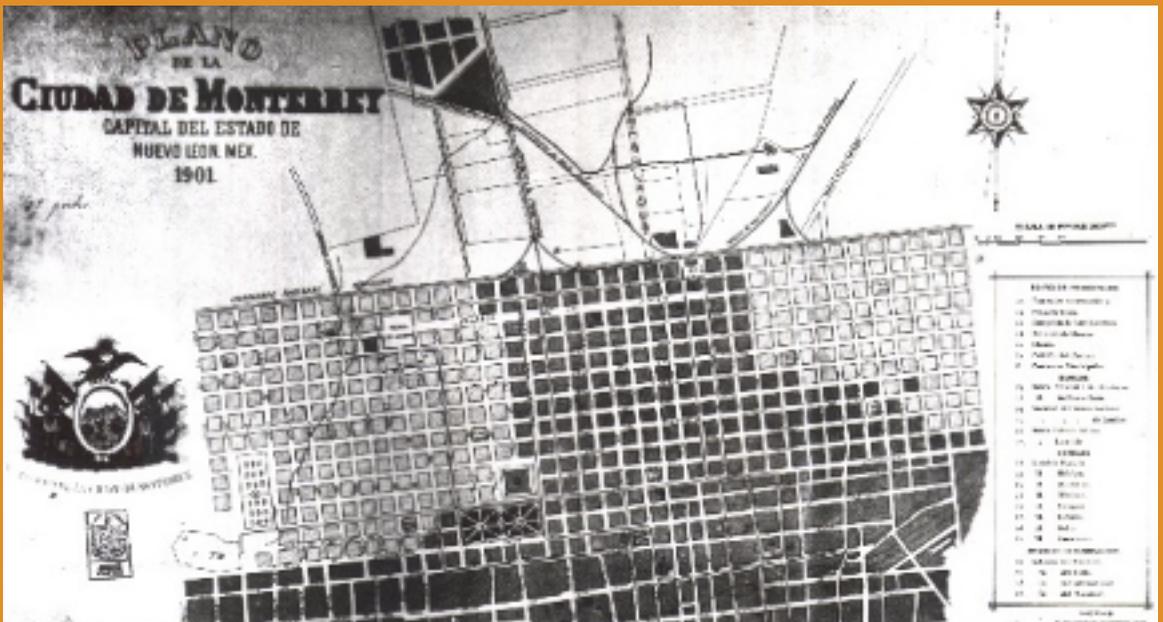
demás estaciones en Villa Juárez, Cadereyta, Montemorelos, Gral. Terán, Linares y toda la ruta férrea al Golfo correspondiente a Nuevo León. En Ciudad Victoria, el gobierno de Nuevo León construyó y operó un Centro Sanitario equipado con cuatro estufas fumigadoras para desinfectar los carros con mercancía y equipo médico para valorar pasajeros que tuvieran como destino Monterrey. La estrategia no funcionó, el foco principal de propagación en nuestra ciudad fue la Estación del Golfo, los carros y empleados del ferrocarril fueron los primeros propagadores del virus, como los dos maquinistas norteamericanos que murieron en el Hotel Price, frente a la Estación. La fiebre amarilla era una calamidad que viajaba por las mismas vías del ferrocarril. La ciudad tenía dos hospitales, uno militar y el otro civil (E. González) para una población estimada de 72,936 habitantes.

El primer brote duró de octubre hasta fines del año 1898. La terminación de la epidemia se le atribuyó a una helada temprana. Se comprobaron 500 casos y fallecieron 125 personas. El segundo brote, en octubre de 1900, se debilitó nuevamente y la estrategia resultó acertada en apariencia. La fiebre amarilla, ya para ese entonces, era endémica en muchos lugares de la costa septentrional y se presentaban brotes esporádicos, que siempre amenazaban con extenderse a Nuevo León. La única previsión posible era realizar campañas de higiene con el objetivo de evitar derrames insalubres y aguas estancadas al interior de la ciudad.

El Gral. Reyes decidió construir una barrera más estable y segura para evitar la propagación. El centro sanitario se construyó cerca del paso del ferrocarril, en el rancho Maguiras, en el municipio de Linares. El edificio se fabricó con cimientos de mampostería, muros de ladrillo, vigas de madera de pino, pisos de duela machimbrada,

con acabados de enjarre y pintura al interior. Se equipó con servicios sanitarios y pozo de agua potable. Tenía botica, cuarto para el médico, cocina, guardarropa, cuarto de servicio, un salón para sospechosos, una sala para hombres y otra para mujeres. La primera víctima registrada en Linares fue el 22 de julio de 1903, a pesar de ello la epidemia permaneció hasta enero de 1904 causando 456 defunciones e infectando al 80% de la población de Linares (19,363 habitantes.).

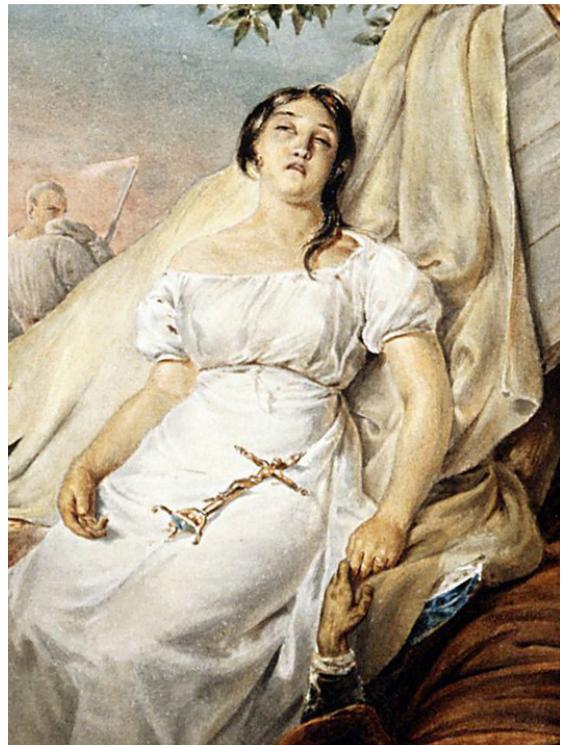
Al iniciar el siglo XX, Monterrey era una ciudad muy diferente a la imaginada por J. Crouset, trazada en el plano de 1798. La ciudad de inspiración española no llegó a serlo. Fue imaginada como un poblado mediano emplazado en un punto estratégico para la expansión territorial del noreste de la Nueva España, lejano y de difícil acceso a la capital novohispana. Pero la ciudad ahora era diez veces más poblada y mucho mejor comunicada; estaba conectada al norte con la extensa red ferroviaria norteamericana, al sur con





Saltillo, San Luis Potosí y la Cd. de México, al Golfo con Matamoros y Tampico y, al poniente, hasta la zona lagunera de Coahuila y sus conexiones con Chihuahua y Zacatecas . Entre 1890 y 1910 se establecieron las tres factorías que dieron origen a una nueva transformación de la ciudad: Cervecería Cuauhtémoc en 1890, Fundidora de Fierro y Acero en 1900 y la Vidriera Monterrey en 1909. La ciudad inició un nuevo ciclo, ahora como un centro de producción industrial conectado a escala nacional e internacional.

En 1903 la población estimada para el municipio de Monterrey era de 72,863 habitantes, representando al 22% de la población total del estado (327,937 habitantes). Se transitó de un estado donde la dispersión poblacional dependía de las actividades ganaderas y agrícolas, a otro de rubro comercial y generador de una acumulación de capital que propició la industrialización, atrayendo no solo a vecinos y paisanos, sino también a extranjeros.



Una tercera parte eran nacidos fuera del estado, principalmente de San Luis Potosí, Coahuila y Zacatecas. Se registraron 2,000 extranjeros radicados, de los cuales 900 eran de origen norteamericano, 130 españoles y 103 alemanes. En el censo del año 1900 habitaban 99 abogados, 85 médicos, 81 ingenieros de diversas especialidades, ocho arquitectos, siete dentistas y un veterinario.

El plano de Isidoro Epstein (1865) seguía siendo el ordenador del territorio urbano, con cambios, como la disminución a la mitad de la Alameda y el trazo de ensanche y reforestación de las calzadas Unión (Madero) y Progreso (Pino Suárez). Lo que no fue previsto en el plano fue la tendencia de crecimiento hacia el norte de la ciudad, por la demanda de espacio para las vías férreas e instalaciones industriales no fueron previstos en el plano.

El abasto de remedios y medicamentos para la ciudad se cubría con 20 boticas y el viejo Hospital González seguía siendo la institución de beneficencia más importante de la ciudad. En 1901 existían en operación dos asilos auspiciados

por la iglesia católica: el Hospicio Ortigosa y el del "Buen Pastor". La Iglesia Metodista fundó el Hospital Monterrey, tenía 40 camas, una clínica anexa y una pequeña escuela de enfermería.

El 23 de septiembre de 1903, el Dr. Alderman, ministro Evangelista radicado en la ciudad, murió de fiebre amarilla. Se contagió atendiendo a un viajero infectado recién llegado a la Estación del Golfo. Inmediatamente cundió la alarma, se levantaron "lazaretos" en las principales factorías y el edificio del Obispado abandonado y arruinado se improvisó como Hospital, exclusivamente para atender los contagiados que estuvieran en hoteles y casas de huéspedes, carentes de familiares en la ciudad. En el Hospital González y en el Hospital Militar se destinaron salas especiales para aislar a los pacientes atacados por el virus. La epidemia duró tres meses. Migraron temporalmente 22,000 personas temerosas del alcance mortífero de la enfermedad. De los que se quedaron 2,327 se enfermaron y 287 fallecieron, de ellos un 75% fueron varones en plena edad productiva, de los cuales 51 eran nacidos en Monterrey.



INFLUENZA ESPAÑOLA



La Influenza es una enfermedad epidémica conocida desde hace siglos, se confunde con el resfrío común, de mayor incidencia, pero de mucha menor intensidad. Los italianos la llamaron "Influenza" y los franceses "Gripe". El contagio es de persona a persona a través de la saliva; se inicia con escalofrío, malestar general, cefalea, temperatura alta (hasta 41°C), a veces delirio, postración hasta llegar al colapso, catarro con sagrado abundante por la nariz, faringitis y bronquitis, llegando a durar hasta 5 días y capaz de ocasionar la muerte en forma brusca y repentina. Se culpaba al Hemophilus Influenza como causa de la enfermedad, por lo tanto, estrategia y tratamiento médico llevaban al camino equivocado. Fue hasta 1933 cuando los doctores Smith y Andreis lograron aislar el virus específico y causal del padecimiento. La pandemia mató cerca de 22 millones de personas en todo el planeta en un año. En México fueron medio millón, pero hubo países

como la India donde fallecieron 8.5 millones de personas. En 1918 apareció la Influenza Española en Europa, llamada así por error en la ubicación del origen de la pandemia. En realidad, tuvo su origen en China, de donde se dispersó a todo el mundo por la frecuencia y velocidad de movilidad humana ocasionada para cubrir las necesidades de la Primera Guerra Mundial. Fue llevada a los EUA por inmigrantes españoles, propagándose de ahí a México a principios de octubre de 1918.



El Gobernador del Estado, D. Nicéforo Zambrano y el alcalde de la ciudad, D. Jerónimo Siller, dispusieron asear y limpiar el cauce del Río Santa Catarina, mercados, tiendas, cantinas, vecindades y todos aquellos sitios donde se reunía mucha gente. Se instaló el Consejo de Salubridad en donde se tomó el acuerdo de imprimir mil ejemplares de un instructivo con reglas higiénicas para evitar el contagio y recomendaciones en caso de caer enfermo.

Se creó también una Junta de la Caridad para apoyo a los pobres durante la contingencia, estableciéndose en el viejo edificio del Seminario en la esquina de lo que hoy son las calles de Bravo y Padre Mier. A pesar de que el país llevaba más de 5 años de inestabilidad por la Revolución Mexicana, Monterrey seguía creciendo como centro industrial. En ese momento el Estado contaba con 336,412 personas de los cuales 98,305 habitaban el municipio de Monterrey. En el Estado, se registraron 5,015 fallecidos por la Influenza Española, de los cuales 1,528 personas eran habitantes de Monterrey.

La ciudad inicio un nuevo ciclo caracterizado por la acelerada expansión demográfica y territorial. Al término del siglo XX se transformó en un área metropolitana donde se integraron los municipios de Santa Catarina, Guadalupe, San Nicolas de los Garza, Escobedo, Apodaca y San Pedro Garza García.

A pesar de los adelantos tecnológicos, los brotes epidémicos persisten. Las enfermedades infecciosas son compañeras de viaje del ser humano, son parte de nuestra naturaleza. Si la fiebre amarilla viajó en barcos y trenes de vapor, ahora el virus que nos afecta vuela en asientos de primera clase. La crónica del Dr. Salinas Cantú nos revela que las estrategias de contención y





mitigación actuales no cambian gran cosa a las reseñadas desde la época colonial. Las diferencias entre pandemias es la patología propia de cada virus, por lo tanto, sus tratamientos, remedios y vacunas difieren unas de otras. El otro factor incidente es la evolución urbana en Monterrey, porque no es lo mismo el poblado de fines de la colonia española a la metrópoli actual; son muy distintos los medios de comunicación, movilidad y porcentajes de densidad poblacional. Memorizar, reflexionar y prepararnos será nuestro trabajo hacia el futuro, ahora estamos en plena etapa de experiencia y aprendizaje. Imposible finalizar el texto sin dejar de citar a Albert Camus en su novela "La Peste" publicada en 1947. El relato se ubica en el puerto de Orán en Argelia, en el contexto de un ligero brote de peste:

"El doctor Rieux decidió redactar la narración que aquí termina, por no ser de los que callan, para testimoniar en favor de los apestados, para dejar por lo menos un recuerdo de la injusticia y de la violencia que les había sido hecha y para decir simplemente algo que se aprende en medio de las plagas: qué hay en la humanidad más cosas dignas de admiración que de desprecio."



cinética@home

El cine en constante movimiento

Gerardo Garza Ramírez. Email: gerardogarza@tec.mx

La definición de la palabra cinética es: *“parte de la física que estudia los sistemas estáticos o en movimiento mediante el empleo de longitud, tiempo y masa”*. Si no nos ponemos muy estrictos, podremos encontrar una relación entre este “movimiento” y lo que en sus inicios fue el ciclo de CINÉTICA hasta llegar a los que es hoy en día. De alguna u otra manera, este movimiento ha sido la clave para la adaptación, a través de plataformas digitales y tecnologías que proveen las redes de comunicación sociales, para ofrecer un producto innovador con el cual se enfrenta de manera exitosa a las adversidades.

Desde sus inicios, en agosto del 2007, CINÉTICA ha sido un proyecto visionario que ofrece a los participantes una experiencia de aprendizaje completa; el nuevo Modelo Educativo Tec21 fue creado bajo esta concepción de “aprendizaje basado en retos”, así como el de una completa “formación o experiencia de aprendizaje”.



Chariots of Fire (1981)

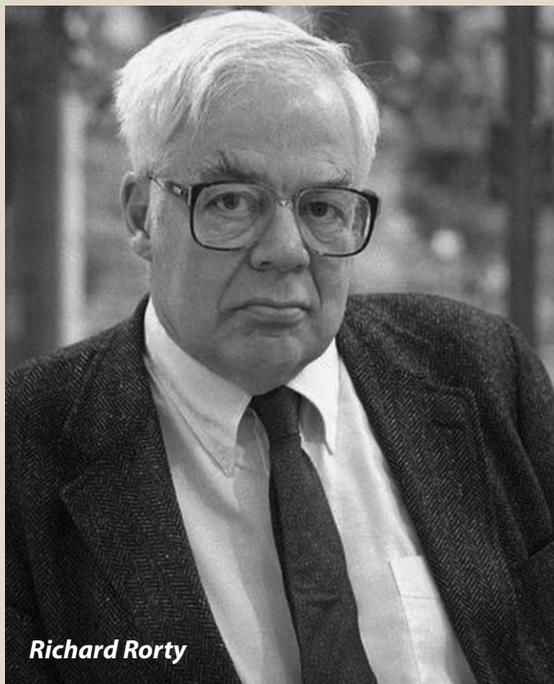


En el caso de CINÉTICA, dadas sus características, así como su flexibilidad ante las nuevas tendencias, se sigue cumpliendo con el espíritu original con el cual fue creado, de tal forma que el proyecto se adapta y enfrenta las adversidades de manera efectiva.

En CINÉTICA la propuesta es el análisis y la reflexión de la imagen, que se puede originar desde diversos dispositivos y, por lo tanto, se encuentra hoy inmersa en cualquier tipo interacción humana. Aunque este proyecto se ha estado ofreciendo a la comunidad en general por 26 semestres ininterrumpidos de manera presencial, el espíritu de CINÉTICA sigue siendo el mismo, ahora en un "modelo a distancia", con lo cual supera, una vez más, las adversidades que se presentan actualmente ante la contingencia derivada del COVID-19.

CINÉTICA@Home es una forma diferente que se adapta a los tiempos de confinamiento, llegando con el análisis de las mejores películas de la década hasta la propia casa de los diferentes participantes que conversan, dan opiniones e incluso hacen propuestas; utilizando al cine como herramienta didáctica como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Con ello se pretende continuar fomentando el mismo espíritu con el que CINÉTICA fue creado: la reflexión y el pensamiento crítico de los participantes.

Ya en ocasiones anteriores habíamos comentado en este mismo espacio que el escritor, periodista y guionista norteamericano **Gore Vidal** (1925-2012) aseguró desde la década de los 60's, que el cine desplazaría al género literario como referente de la cultura popular occidental. Hoy en día podemos comprobar que esta predicción es una realidad.



Richard Rorty

Rorty, asegura que *“sin la imaginación no es posible conmovirse ante las injusticias”*; aunque el autor se refiere a cuestiones literarias, quién no podrá recordar -sin evitar algún sentido de enojo, frustración o rabia- todo lo que tuvo que pasar el personaje de “Joan Castelman” (**Glenn Close**) en su rol de esposa incondicional cuyas normas sociales de la época dictaban que siempre debería apoyar a su esposo y maestro “Joe Castelman” (**Jonathan Pryce**), en el drama que nos presenta la película “The Wife” (2017/Reino Unido, Suecia, Estados Unidos) del director **Björn Runge**. En ese momento histórico, la mujer no era tomada en cuenta por las grandes editoriales por el simple hecho de ser mujer, característica que, aunque ha evolucionado favorablemente en la sociedad actual gracias a los esfuerzos y luchas de diversas personas a través de movimientos feministas, sigue siendo un proceso de lucha constante para lograr la equidad de género.

El confinamiento en el que se encuentra la mayor parte de las personas en el mundo, ha sido el “disparador” por el cual han acudido de manera masiva a las diversas historias que se ofrecen a través de las plataformas electrónicas y que nos siguen acompañando -aunque con herramientas tecnológicas diferentes- en la comunicación, evolución y desarrollo del conocimiento humano.

El filósofo **Fernando Savater** (1947) comenta sobre la influencia que tienen las nuevas tecnologías de comunicación al contar historias en las cuales los personajes se enfrentan a los dilemas de la sociedad actual: *“desde los inicios de la civilización humana, el hombre ha compartido historias, parábolas, cuentos o mitos a través de la palabra, con lo cual el desarrollo del conocimiento humano se ha compartido de generación en generación. ¡Qué bueno que ahora se estén aprovechando estas nuevas tecnologías para promover el conocimiento!”*.



Björn Runge

Son precisamente estas historias y experiencias las que estimulan e inspiran a las personas, independientemente de su género, a través de la imaginación, fantasía, creatividad o innovación en las historias. Con lo cual se pretende inspirar y aspirar a encontrar una sociedad en la que la mujer encuentre inclusión, equidad, empatía y solidaridad. Tanto en la narrativa cinematográfica como en la literaria, existe esta capacidad de remover o crear las emociones de los asistentes o participantes al conocer estos horrores, alegrías o deseos.

Sin duda, los grandes autores literarios son una fuente de innovación y de talento para grandes directores y guionistas; bajo este mismo género fantástico, podemos mencionar la película *"The Shape of Water"* (2017/Estados Unidos, Canadá), del director mexicano **Guillermo del Toro**, en la cual, durante la Guerra Fría, se produce una conexión insólita entre dos mundos aparentemente alejados: la vida de la solitaria Elisa (**Sally Hawkins**), que trabaja como limpiadora y un hombre anfibio (**Doug Jones**) que se encuentra en un laboratorio secreto del gobierno de los Estados Unidos. Al utilizar esta historia como metáfora, se pueden encontrar alusiones al ser humano que incluyen: discriminación, racismo, segregación e injusticia.

Al tomar al cine como herramienta didáctica, podemos desarrollar diversas capacidades como la indignación ante el sufrimiento de las personas que intervienen en la historia o de la alegría ante la admiración de un final que resulta feliz. Nuestra propia razón puede hacer una comparación entre la realidad y la ficción, sin que ésta última pierda su razón de ser o de existir. Bajo esta misma línea de pensamiento **Mario Vargas Llosa** (1936) en el discurso que ofreció al recibir el Premio Nobel en el 2010 comentó: *"Sin las ficciones seríamos menos conscientes de la importancia de la libertad*



"The Shape of Water" (2017)

para que la vida sea vivible y del infierno en que se convierte cuando es conculcada por un tirano, una ideología o una religión".

El autor norteamericano Benjamin **Bloom** (1913-1999), menciona -desde el punto de vista de la psicología- que la relación entre la ficción y la realidad no es otra cosa que la conciencia propia de los individuos de que las convicciones más profundas que poseemos son el resultado de un logro poético y creador del pasado. Sus aportes sobre la creación y el desarrollo del conocimiento humano son contundentes: *"nunca habrá un último poema, nunca un final del proceso de confrontación con la historia. Siempre habrá espacio para la creación de sí mismo, pero ninguna creación de sí mismo puede ser ratificada por algo que se halle fuera de ella".*

A través de CINÉTICA@Home, seguiremos tendiendo puentes que replieguen esas distancias físicas para unirnos con otras personas para poder gozar, sufrir o sorprendernos, unidos a través de lenguajes diversos, creencias, usos y costumbres olvidando los viejos prejuicios que nos separan.

II Concurso de, * **poesía**

Región Norte*

Ganador:

Leticia González Berumen
● “El perdón”
(Campus Laguna)

Menciones honoríficas:

Meng-Ping Hsu Paola Estrada Villafuerte
“Cadencia” “Dame vida”
(Campus Monterrey)



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades
y Educación

Pasión
por la lectura

Cadencia

Meng-Ping-Hsu

Mención Honorífica en el II Concurso de poesía, Región Norte

En marzo, las jacarandas
cantan, bailan, vuelan, brillan.

Sus pétalos son el infinito;
sonríen, ríen, viven.

Pretenden
ser todo.

En abril, las jacarandas
sueñan, gritan, luchan.

Sus pétalos son arrancados;
Ellos los quiebran.

Marchitan,
son absurdos.

En diciembre, las jacarandas
suspiran, lloran.

Sus pétalos son pasado;
Ellas los guardan.

Lamentan,
serán popurrí desabrido.

En enero, las jacarandas
expiran.

Sus pétalos son nada;
el mundo los entierra.

Escuchados
serían todo.

DAME VIDA

Paola Estrada Villafuerte

Mención Honorífica en el II Concurso de poesía, Región Norte

Dame vida, vida mía
abre tus fauces
córtame el alma en dos y crece dentro
para no perderme nunca
y así olvidar que existo.

Contesta,
que te miro de frente
y descongojo tus entrañas,
como una hortensia cortada
pero no muerta.

Acércame a ti, vida
tira de largo mis venas azules
acaríciame los pies
con tu tacto inerte
y maternal.

Déjame respirarte,
amoniaco en frasco de miel
Dime que me quieres,
que soy tu hija:

Hija de árbol muerto,
homenaje al hogar que un día fue
Hogar sin mancha, hogar blanco.

Si abro tu puerta, mar enjaulado,
si me atrevo a tocar tu cáscara de fruta
verde
¿Me recibirás de brazos hondos?

Si tu tiento precede mi final
Y aquel me mata,
Abaláznate entonces.

Dame vida, vida mía
para no perderme nunca
y así olvidar que existo.



Pasión 
por la lectura

Círculo de lectura:
POR LA LIBRE

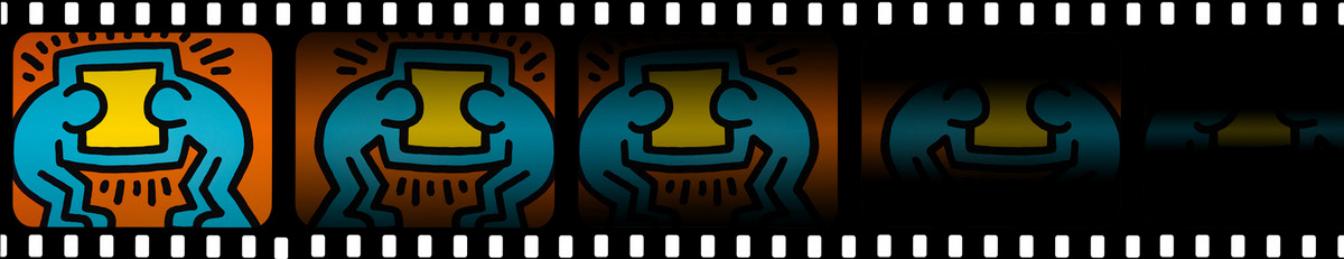
Imparte: Dra. Susana Patricia Ruiz Espinosa

Grupo de **Remind:** @clectura
(www.remind.com/join/clectura)

Todos los martes
10:00 a 11:30 horas

¡Te esperamos!

Contacto:
susana.re@tec.mx
<http://bitly.com/porlalibre>



ACTIVIDAD ACADÉMICA Y CULTURAL, SIN FINES DE LUCRO, PRESENTADA POR LOS
DEPARTAMENTOS DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS Y DE ARTE Y CULTURA
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY.
TWITTER: @CineticaTec INFORMES: gerardogarza@tec.mx

cinética 

BIRD MAN

Estados Unidos y Canadá, 2014
Dirección: **Alejandro González Iñárritu**
Géneros: comedia y drama

Después de hacerse famoso interpretando en el cine a un célebre superhéroe, la gran estrella Riggan Thomson (Michael Keaton) intentará darle un nuevo rumbo a su vida. El camino no es nada fácil ya que, para lograrlo, deberá luchar contra su propio ego, recuperar a su familia y prepararse para el estreno de una obra teatral en Broadway que le ayude a reafirmar su prestigio profesional. Ganadora del Óscar como Mejor Película.

30 de septiembre
18:00 a 19:30 horas

Requisito: ver la película con anticipación.



Vía Zoom:
998 855 2173

LIFE 



XXVII CICLO DE CINE PARA LA REFLEXIÓN ÉTICA / OTOÑO 2020

