

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

El primer

MURAL DELTEC

Los migrantes
como seres invisibles

HONG KONG

Una ciudad sin derechos,
pero con libertad

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Departamento Regional de Lenguas
- Departamento de Industrias Creativas
- Escuela de Ética y Humanidades
- Escuela de Arte y Diseño

DIRECTORIO

Mario Adrián Flores
Vicepresidente
Región Norte

Cintia Smith
Editora

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Rafael de Gasperín
Yolanda Maya
María de Alva
Miguel Muñiz

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Colaboradores

Gerardo Garza
Perla Cano
Karina Garcia Reyes
Clarissa Guevara Gómez
Eliane Megumi Akemi Terui
Aída Verónica González
María Dolores Traslaviña
Samyr Roberto Nacif López
Gerardo Salvador González
Octaviano Rangel

El primer Mural de Tec	Pag. 4
Invitados de lujo de la CAR para este semestre	Pag. 10
Hong Kong: una ciudad sin derechos, pero con libertad	Pag. 14
Violencia del narcotráfico: mi experiencia	Pag. 20
Los migrantes como seres invisibles	Pag. 26
Orfebres Musicales: Oda a la naturaleza	Pag. 30
¿Por qué visibilizar la lucha de las mujeres?	Pag. 34
Inclusión: el derecho a ser diferentes	Pag. 38
Un fenómeno llamado CINÉTICA: ¡LUCES, CÁMARA Y REFLEXIÓN!...	Pag.42





EL PRIMER **MURAL DEL TEC**

“Man at the Crossroads Looking with Hope and High Vision
to the Choosing of a new and Better Future”

Diego Rivera

*María Dolores Traslaviña García, profesora de la Escuela de
Arquitectura, Arte y Diseño, mdtg@tec.mx*

El muralismo mexicano del siglo XX es un movimiento cuya intención era expresar el ideal de una sociedad verdaderamente democrática e incluyente, que mostrara la historia con todos los grupos sociales que conviven en México.

En el mural de Centrales se aprecian los nómadas que van en grupo y cuyo líder lleva corneta. Vemos a los obreros que están jalando, es decir trabajando, y al operador con su mano en la palanca de la grúa que levanta la viga de acero. Esta el hombre gigante que ve al futuro donde está la Metrópolis. No solamente hay hombres, también hay una mujer, que representa la inteligencia y que tiende un doble papel en la obra de arte.

Podemos pensar que Benjamín Molina, el artista que pinto este Mural quiere hacer un homenaje a Inés Amor, su promotora y agente, quien lo apoyo, tanto en lo personal como en su carrera como artista, llevándolo a exponer con éxito en Nueva York. Ella recuerda que él fue un niño enfermizo y

huérfano de padre, originario de Yucatán y cuyo sueño era ser artista. Para lograr este objetivo viajó a la Ciudad de México y trabajó a cambio de clases de dibujo para algún pintor, vendiendo periódico o haciendo mandados. Padeció de depresión, alcoholismo y drogadicción hasta ser internado por su madre en un hospital de Guadalajara.¹

Durante esta convalecencia la calidad y destreza de su dibujo lo llevó a ser invitado para ilustrar la novela *La vida inútil del Pito Perez*, de José Ruben Romero. Estos dibujos fueron expuestos en el año de 1946 y elogiados por Marte R. Gómez quien estuvo a cargo de la inauguración de la misma. No solamente expuso en México sino en el extranjero. Su obra fue llevada por Inés Amor al desaparecido Museo Knoedler de Nueva York con verdadero éxito.

¹ Amor, Inés, Jorge Alberto Manrique y Teresa del Conde. *Una mujer en el arte mexicano: memorias de Inés Amor*. México, UNAM, 1987.



Molina ha sido reconocido como dibujante y pintor de caballete y estuvo en contacto con el grupo de los surrealistas. Dejo una huella permanente en Monterrey al pintar Los Cuatro Evangelistas, en el interior de la Basílica la Purísima, y también el mural "Historia de la Ciencia", en el Tecnológico de Monterrey (con fecha de 1952).

Ambos proyectos arquitectónicos son de Enrique de la Mora, por lo que podemos pensar que fue el arquitecto quien lo acercó al grupo de industriales de Monterrey. El muralismo mexicano, que en su primera etapa fue un movimiento artístico de apropiación de espacios en edificios antiguos para contar la verdadera historia de México y mostrar la diversidad social, tuvo tal éxito que pronto se volvió parte de la arquitectura del movimiento moderno. En México presenta la

característica de la integración plástica de obra de arte al diseñar y construir nuevos edificios. El arquitecto elegía en que pared debía pintarse el mural e invitaba a un artista.

Se ha dicho que tiene cierta semejanza con el famoso mural llamado "La conquista de la energía" de José Chávez Morado, que se pintó después. En efecto este mural también se lee de izquierda a derecha iniciado con el mito de Prometeo, el felino y aborda el tema atómico. Sin embargo, es tan abstracto que no expresa la realidad social del país. El autor lo justifica diciendo que en Ciudad Universitaria solo les permitían a los artistas pintar símbolos positivos y mitológicos.²

2 Tibol, Raquel. José Chavez Morado. MÉXICO, UNAM, 1980.



En nuestro mural “Historia de la Ciencia”, Prometeo trae el fuego a los hombres y también las artes. El fuego también se encuentra en el escudo del Tec. Las artes están representadas como una pequeña lira³. Junto al Prometeo, en cuerpo completo, se observan los cuatro elementos de los que estaba compuesta la materia en el planeta tierra, según la antigua ciencia: fuego en forma de llamas, agua azul en forma de olas de mar, aire que levanta las olas y aviva el fuego y tierra con minerales y cristales. En la parte superior se observan unas esferas, las cuales son el quinto y único elemento del que está formado el espacio

3 Cabe mencionar que en la casona donde vivió Don Eugenio Garza Sada, fundador del Tecnológico, hay una ventana en forma de lira y un gran cuarto de música.

en el universo⁴. Enseguida esta la rueda de madera, considerada la primera máquina simple de la que se valió el ser humano para el progreso humano y la energía de sangre que hace mover la rueda con la fuerza de un animal felino: esta es la ciencia antes de Cristo.

Al centro del mural se presenta el tema atómico, que representa el gran hito de la ciencia a mediados del siglo XX y que dejó marcada a la humanidad por las terribles consecuencias de su utilización con fines bélicos. También al centro y sobre el hongo de la explosión de la bomba está el hombre gigante. El hombre reflexiona sobre las opciones que le presenta el futuro.

4 Mieli, Aldo. Panorama General de Historia de la Ciencia..



En la segunda parte del mural se advierte la rueda de acero, que mueve el ferrocarril con la energía de vapor, producido con carbón extraído de las minas. Aparecen los mineros de la sociedad moderna con equipo de seguridad industrial, lentes de protección, casco con luz y guantes manejando una maquina eléctrica para extraer el mineral. El otro minero porta las herramientas tradicionales. Nuevamente se une lo antiguo con lo nuevo. La cantidad de obreros aumenta y aparecen la polea, un sistema de polipasto cuyo mecanismo hace muy eficiente la elevación de materiales en la construcción de los grandes edificios de acero. Podemos inferir que se refiere a la Fundidora, por el par de elefantes que aparecen junto a una edificación industrial con chimeneas.

“El muralismo mexicano recreó un género artístico que no tenía precedentes en el arte moderno europeo y norteamericano. Defendió un arte público dotado de un contenido explícitamente educador que estaba inserto en el proceso de transformación democrática”⁵

En el mural del comedor el hombre se encuentra mirando con esperanza y alta visión un nuevo y mejor futuro. Un futuro que incluye a la industria, a la mujer inteligente, a la metrópolis y al estudiante inspirado por las musas.

⁵ Subirats, Eduardo. El muralismo mexicano Mitos y esclarecimientos. México, FCE, 2018. Pag. 150

Bibliografía

Subirats, Eduardo. El Muralismo mexicano/ Mitos y esclarecimiento. México, FCE, 2018.

Tibol Raquel. Jose Chavez Morado

Mieli, Aldo Panorama General de Historia de la Ciencia, El mundo Antiguo: Griegos y Romanos Buenos Aires, Espasa Calpe Historia y Filosofía de la Ciencia disponible en la Biblioteca Cervantina.

Murales CONARTE

Recorridos Culturales CONARTE

Fototeca Tecnológico de Monterrey

5491 Ceremonia de Graduación

4488 El Plantel de la Escuela de Agronomía





Invitados de lujo de la CAR para este semestre

Perla Cano, perlacano@tec.mx; Cátedra Alfonso Reyes

La Cátedra Alfonso Reyes es un foro que mueve a la reflexión, nadie permanece indiferente ante las voces que cada semestre se convierte en referentes de los temas que en nuestro entorno exigen ser discutidos, analizados y por supuesto, visibilizados.

Entre nuestros invitados e invitadas de este semestre se encuentra **Joumana Haddad**, escritora, periodista, poeta y, sobre todo, activista por los derechos de las mujeres. Este personaje reconocido internacionalmente ofrecerá una serie de conferencias en distintos campus. Su voz es una llama de fuerza deslumbrante que agita conciencias. A través de su obra conocemos los fundamentos de su pensamiento. En *Superman es árabe* (Vaso Roto 2011), reúne poesía, prosa y entrevistas. En él Haddad ofrece su visión del “hombre verdadero” frente al macho, una crítica del sexismo que prevalece en toda la faz del planeta. *El tercer sexo. Lo que Platón me contó en su lecho de muerte* (Vaso Roto, 2019), es un ensayo que propone la construcción de una nueva sociedad, que deje atrás los valores que la sustentan y la dividen para centrarse en el sentido de “humanidad” como motor y corazón de la misma; una sociedad que no funcione en torno a nuestras diferencias sino en torno a

nuestra común humanidad. Entre sus libros, de poesía, ensayo e incluso teatro, destaca su única novela *La hija de la costurera* (Lumen 2019). Un relato autobiográfico que narra la historia de las mujeres de su familia, desde su bisabuela hasta su hija, pasando por ella misma. Mujeres marcadas, destruidas por la violencia. Sobrevivientes de las guerras de Palestina, Siria Líbano y el genocidio armenio. Ella misma dice que “sobrevivientes” es mucho decir cuando el dolor permanece y las cicatrices duelen igual que las heridas.

“¿Con qué criterios la violencia llegó a considerarse una forma de heroísmo? Más allá de la idea filosófica según la cual el ser humano es intrínsecamente malvado, sería difícil no relacionar esta alabanza de la violencia, al menos parcialmente, con la realidad de que muchos dioses de esta tierra están obsesionados con el poder, son vengativos y sanguinarios, y peor aún, se les glorifica por serlo” (*La hija de la costurera*, p. 245).



JOUMANA HADDA

Tenemos una **cita con Joumana Haddad** el jueves 12 de marzo a las 13:00 horas en el Tec Lounge, Campus Monterrey.

La Cátedra tendrá también la presencia de otras voces fundamentales que cimbran las estructuras de nuestro pensamiento. Uno de ellos es en el Congreso Vox Orbis "Necrópolis", que se llevará a cabo del 26 al 28 marzo, organizado por los estudiantes de Letras Hispánicas. En él se presentará **Jorge Volpi** para conversar sobre su obra *Una novela criminal* (Alfaguara, 2018).

Además de la presencia en los estados de Querétaro, Guadalajara y Ciudad de México, con **Federico Reyes Heróles** quien dictará una serie de *master class*, en torno al tema del liberalismo.



MARTHA NUSSBAUM

Hemos reprogramado la conferencia magistral de **Martha Nussbaum**, quien dictará la conferencia Anger and Fear: The Threat to Democracy el 26 de mayo a las 13:00 horas en el Auditorio Luis Elizondo.

La Cátedra Alfonso Reyes cuenta con una de las herramientas para difundir las propuestas de nuestros invitados una de ellas es el libro *Reflexiones para el siglo XXI*; puedes solicitar un ejemplar en el correo electrónico perlacano@tec.mx. También puedes acceder al canal de YouTube, Cátedra Alfonso Reyes, para consultar los videos de todos nuestros eventos.

Visita nuestras redes para consultar la programación detallada en **Facebook @CatedraAR**



Tecnológico
de Monterrey

Consulta detalles en:

www.tec.mx/catedra

Programación sujeta a cambios de último momento



CÁTEDRA
ALFONSO REYES
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

FEBRERO-JUNIO **2020**

Federico Reyes Heróles

Master Class

Campus Querétaro, febrero 2020 (horarios por confirmar).
Campus Guadalajara, febrero 2020 (horarios por confirmar).
Campus CDMX, febrero 2020 (horarios por confirmar).
Campus Monterrey, febrero 2020 (horarios por confirmar).

Joumana Haddad

Conferencia magistral

Jueves 12 de marzo, 13 horas, campus Monterrey.
Martes 17 de marzo, campus Guadalajara.
Miércoles 18 de marzo, campus CDMX.
Jueves 19 de marzo, campus Querétaro.

Anne Carson

Performance y lectura

4 de mayo, 18:00 horas.
Auditorio Luis Elizondo, Monterrey, Nuevo León.

Jorge Volpi

Conferencia

(Dentro del marco del Congreso de Literatura VOX ORBIS)
Viernes 27 de marzo, 11:30 horas, campus Monterrey.

Martha Nussbaum

Martes 26 de mayo, 13:30 horas.
Auditorio Luis Elizondo.
Monterrey, Nuevo León.



catedraAR



@catedraAR



廣告招租
2797-1222
WONG PING HICKORY

AD HERE
3188 2837

豐同押

港豐找換
HONG FONG EXCHANGE

日本城 Superstore

潮興魚蛋粉

百佳酒店
PARK
WEST HING HONG

新寧藥房
SUNNING DISPENSARY LTD.

香港

許氏
找換匯款
(2795 1968)

國際記者
網反警暴場



HONG KONG

una ciudad sin derechos, pero con libertad

Eliane Megumi Akemi Terui Villegas, profesora del Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. megumi@tec.mx

2019 fue un año caracterizado por movimientos de protesta alrededor del mundo y la República Popular de China fue testigo de uno de los más importantes. Si para algunos la marcha de un millón de personas en Hong Kong el 9 de junio no fue suficiente para llamar la atención, la siguiente semana imágenes de los casi dos millones de hongkoneses que salieron a las calles a una segunda protesta, ocuparían titulares en periódicos y medios alrededor del mundo.

Hong Kong no es de ninguna manera una ciudad nueva en temas de movimientos sociales. Tan solo hace cinco años, en 2014, fue protagonista de Occupy Central, donde su juventud se plantó en las calles principales abogando por el voto universal. Hasta la fecha, y desde que eran colonia británica, los hongkoneses han visto limitado su capacidad para elegir autoridades locales, por lo que muchos se aferran a los espacios de libertad individual como una forma de identidad política local. Como dijo el último gobernador británico de Hong Kong Chris Patten: "es una ciudad sin derechos, pero con libertad".



Estas libertades están plasmadas en la Ley Básica de Hong Kong, establecida al final de 156 años de pertenencia como colonia inglesa. Entre otras cosas, indica que en esta Región Administrativa Especial de China no se aplicará el sistema socialista durante 50 años, es decir, hasta 2047. En dicho año, la actual política de Un País, Dos Sistemas, dará paso a una homologación de los sistemas económicos y políticos de Hong Kong con los de la República Popular de China. La idea un tanto arrogante que prevalecía en occidente en 1985 (cuando se firmó la Declaración Sino-Británica sobre Hong Kong) era que, con el paso del tiempo, esta región sería la puerta de entrada a China del modelo de democracia liberal, idea que se reforzaría con la caída de la Unión Soviética, que tuvo lugar mientras se negociaban los detalles de la transición.

En aquél entonces, pocos hubieran imaginado que ciudades de China continental como Shanghai

o Shenzhen dejarían atrás a Hong Kong, por lo que no hubo gran interés en detallar las condiciones en las que Hong Kong llegaría al 2047. Bajo la ley actual, Hong Kong no tiene una clara separación de poderes, sus ciudadanos pueden votar por el Jefe Ejecutivo, pero solo entre los candidatos escogidos por el gobierno central, entre otras limitaciones.

La caja de pandora se abrió cuando la Jefa Ejecutiva de Hong Kong, Carrie Lam, propuso una enmienda a la ley de extradición que permitiría que ciudadanos de Hong Kong puedan ser enviados a ser juzgados a otras partes de la República Popular de China. Esta propuesta no solamente pone en la mesa de discusión la situación jurídica de los nacionales chino-hongkoneses sino que fue percibida como un ataque a uno de los valores fundamentales de la identidad política hongkonesa: la independencia de su sistema judicial.

軍事禁區
不得擅入
MILITARY CLOSED AREA
NO TRESPASSING





A manera de protesta, Civil Human Rights Front logró convocar el 9 de junio a un millón de personas para exigir que se retirara la propuesta de enmienda. El día 12, un grupo de jóvenes irrumpió en el edificio legislativo para detener la votación y fueron fuertemente reprimidos. Ese fin de semana, casi dos millones de personas (casi una de cada cuatro en Hong Kong) protagonizarían lo que se considera una de las marchas más numerosas de la historia. En esta oportunidad se agregaron otras cuatro demandas: llevar a cabo una investigación independiente de la violencia policiaca, dejar

de llamar “disturbios” a las protestas, amnistía a los manifestantes detenidos y, quizá lo más preocupante para el gobierno central, una nueva reforma electoral que le dé mayor poder de decisión a los ciudadanos.

Pareciera que la voz de las protestas de 2014 volvía a tomar un segundo aire en 2019, esta vez, con un amplio respaldo de la sociedad civil. Según una encuesta realizada por universidades locales, más de la mitad de los hongkoneses estuvieron de acuerdo en que si el gobierno no escuchaba



las demandas de la población, debía “escalar la lucha”. El 4 de septiembre, casi tres meses después de las primeras movilizaciones, Carrie Lam finalmente retiró su propuesta de enmienda. Sin embargo, su gobierno hizo caso omiso de las otras demandas, por lo que las protestas y los actos de desobediencia civil no cesaron.

En noviembre, el mundo fue testigo de escenas impactantes de policías sitiando a jóvenes estudiantes en sus propias universidades, en donde habían tomado refugio para no ser arrestados. Los estudiantes se defendían aventando flechas y jabalinas, con barricadas de fuego y bombas caseras. Si bien ha menguado el número de manifestantes, existe aún preocupación por el incremento en la violencia por parte de los más radicales y de la policía armada. A finales de ese mes, los hongkoneses demostraron en las urnas su apoyo a candidatos de partidos no-alineados con el gobierno de Lam. Con casi 70% de participación en las elecciones para consejeros distritales, los aliados del gobierno retuvieron apenas 58 de los 452 escaños, el número más bajo en su historia.

Actualmente, la situación se encuentra estancada. Después de la derrota de su facción en las urnas, Lam declaró que el gobierno “escuchará humildemente la opinión de sus ciudadanos”, sin mayores detalles ni compromisos. Es poco probable que el gobierno local ceda totalmente a las cuatro demandas pendientes, por lo que deberá buscar otras estrategias, como incrementar las oportunidades de movilidad social, para poder recobrar el apoyo de sus ciudadanos. El gobierno central deberá también cambiar de táctica para acercarse a los jóvenes hongkoneses, a fin de prevenir que las escasas voces que ahora piden independencia resuenen entre las nuevas generaciones. Hong Kong seguirá siendo por lo pronto, este espacio sui generis en donde hay libertad, pero faltan derechos.



Violencia del narcotráfico: *mi experiencia*

*Karina Garcia Reyes (Internacionalista, Exatec, PhD en
Ciencia Política por la Universidad de Bristol.)*

Soy del norte de México, una de las regiones más afectadas por la violencia del narco durante la guerra contra el narcotráfico. Entre 2008-2012 mi ciudad vivió una de las épocas más inciertas y violentas en su historia. Las balaceras, enfrentamientos entre cárteles y militares, que empezaron como acontecimientos esporádicos, terminaron siendo eventos frecuentes. Sucedian a plena luz del día y en cualquier lugar de la ciudad. A mí me tocó presenciar una balacera justo a un costado de la universidad donde daba clases. Tuvimos que cerrar las puertas y aplicar el protocolo de seguridad diseñado para enfrentar estos eventos. Mis amigos y familiares vivieron experiencias similares. Algunos fueron testigos de las balaceras desde sus automóviles y otros desde sus casas.

En este contexto decidí estudiar un postgrado en el extranjero. No quería continuar mis estudios en medio de tanta inseguridad, por lo que viajé a Inglaterra. Es aquí donde surge mi interés académico por la violencia del narcotráfico. Gracias al consejo de una de mis profesoras, canalicé mi frustración en contra de las políticas de seguridad del ex Presidente Calderón (2006-2012) a través de mi tesis de master. Llevo siete años estudiando el tema.

Mi tesis doctoral se enfoca en estudiar la violencia del narcotráfico a través del análisis de historias de vida. Entre octubre de 2014 y enero de 2015, entrevisté a 33 hombres que trabajaron en el narco. Abordamos temas como su niñez y adolescencia, alcoholismo, drogas, vandalismo, su incursión y rol en el narco. Con el fin de entender el impacto de estas experiencias personales en la incursión de los participantes en el narcotráfico, estudié sus narrativas desde un punto de vista discursivo.

Este artículo es un extracto publicado originalmente por el Centro de Investigación Periodística (CIPER) de Chile y puede ser consultado en <https://ciperchile.cl/2020/01/03/por-que-fracasa-la-guerra-contra-el-narcotrafico-entrevista-a-33-ex-narcos-mexicanos-para-quienes-morir-es-un-alivio/>



Narcos: *Ni monstruos ni víctimas*

Para empezar, hay que reconocer que los narcos son parte de nuestra sociedad. Están expuestos a los mismos discursos, valores y tradiciones que todos nosotros. Uno de los principales problemas en México es que el gobierno sistemáticamente los discrimina al reproducir el discurso binario estadounidense “ellos” y “nosotros”, “buenos” y “malos”. Este discurso, además de ser absurdo en su extrema simplicidad, opaca los múltiples matices que revelan las causas de esta violencia.

El análisis de las historias de vida de ex narcos arroja luz sobre dichos matices. Los participantes no se ven ni como víctimas ni como monstruos. Ellos no justifican su incursión en el narco como su “única opción” para sobrevivir, como muchos estudios académicos aseguran. Reconocen que entraron al narco porque, aun cuando la economía informal les permitía sobrevivir bien y mantener a sus familias, ellos querían “más”.

Los entrevistados tampoco se ven como criminales sanguinarios, como se les representa en las películas. Los participantes se autodefinen

como agentes libres que decidieron trabajar en una industria ilegal, pero también se definen como personas “desechables”. Este sentimiento de marginación, sumado a su problema de adicción a las drogas y la falta de un propósito general de vida, hace que valoren poco sus vidas y que la muerte, en cambio, sea vista como un alivio.

Mi investigación revela como los participantes reproducen el discurso binario del gobierno.

Se auto definen como “ellos”, los marginados de la sociedad. No se consideran “nosotros”, parte de la sociedad civil. También reproducen la ética individualista que permea México desde la entrada del Neoliberalismo, a fines de los 80. Esta ética es un arma de doble filo: no culpan al Estado o a la sociedad por su condición de pobreza, pero tampoco sienten remordimiento por sus crímenes. Consideran que ellos tuvieron “la mala suerte” de nacer pobres y marginados y sus víctimas tuvieron “la mala suerte” de caer en sus manos. Su lógica es simple: “cada quien que se rasque con sus propias uñas”.

La pobreza, condición fija e inevitable

Al analizar las entrevistas de mis participantes, identifiqué un conjunto de regularidades e ideas asumidas como verdades, a las cuales denominé discurso del narco.

El discurso del narco produce un significado de la pobreza tajante. Se asume que la gente pobre no tiene futuro y por lo tanto no tiene nada que perder. Como lo aseguró uno de mis entrevistados (Wilson): "Yo sabía que iba a crecer y morir en la pobreza y sólo le preguntaba a Dios: ¿por qué yo?". La pobreza se naturaliza, se entiende como una condición inevitable sin señalar responsables. Se da por sentado que "alguien tiene que ser pobre" (Lamberto) y que "no puedes hacer nada para evitarlo" (Tabo). Esta visión de pobreza implica una visión individualista del mundo: los individuos son responsables por su desarrollo económico y social. "Yo sabía que estaba solo, si quería algo lo tenía que obtener por mí mismo" (Rigoletto). La lógica del discurso del narco en términos de pobreza es que los individuos están solos y por lo tanto impera "la ley del más fuerte" (Yuca). Así también lo explica Cristian: "en mi barrio todos sabíamos las reglas: el que se duerme pierde. Esa era la ley. Tienes que ser rudo, violento, uno se tiene que cuidar porque nadie lo va a hacer por ti".

El discurso del narco asume que los niños y jóvenes inevitablemente serán drogadictos y pandilleros: "Cuando creces en un barrio pobre ya sabes que en algún punto te convertirás en drogadicto" (Palomo). Igualmente, las pandillas, que implican vandalismo y





violencia diaria, son construidas como “la única manera de sobrevivir a la violencia en las calles” (Piochas). Por lo tanto, se da por sentado que estos jóvenes no tienen futuro y por eso son desechables: “cuando eres drogadicto te ves a ti mismo como nada, peor que basura... ¿a quién le va a importar la vida de un pobre drogadicto?” (Palomo). La muerte temprana de estos jóvenes también se construye como inevitable: “cuando ves tantos de tus compañeros morir en peleas, de una sobredosis, balaceados por la policía, tu piensas que ese también es tu futuro” (Tigre). De esta manera, se asume que el destino de los jóvenes pobres es fatal: “siempre pensé que mi destino era morir, ya sea de una sobredosis o por una bala” (Pancho).



Bajo esta lógica, una de las pocas maneras de disfrutar la vida es a través del consumo de productos de lujo, y la única manera de acceder a ellos es a través del “dinero fácil” que les proporciona “la vida fácil”. La vida fácil es el trabajo en el narcotráfico. La felicidad dada por el dinero fácil se entiende como efímera pero que merece la pena, porque se asume que “en este mundo, sin dinero no eres nadie” (Canastas). Se reconocen los peligros: “un día puedes estar en un restaurante lujoso rodeados de mujeres hermosas, pero al día siguiente puedes despertar en un calabozo” (Ponciano). Así pues, la vida fácil se tiene que vivir rápido y al máximo: “Mi meta era disfrutar cada día como si fuera el último. No escatimaba en nada. Me compraba las mejores trocas (camionetas), los mejores vinos y tenía las mejores mujeres” (Jaime).



Violencia, machismo y la fantasía del parricidio

El discurso del narco también produce la idea de que “un hombre de verdad” tiene que ser agresivo, violento y mujeriego. Los participantes se referían a los barrios pobres como “la jungla” haciendo alusión a la ley del más fuerte. La violencia física es esencial para sobrevivir, literalmente. El discurso del narco resalta un aspecto clave de la violencia: es aprendida. Los hombres no nacen, se hacen violentos. Como lo explica Jorge: “cuando era niño, los niños más grandes me pegaban, se aprovechaban de mi porque estaba solo. Yo no era violento...pero tuve que volverme violento, más violento que ellos. Lo tienes que hacer si quieres sobrevivir en las calles”. En “la jungla” los hombres también sobreviven por tener una cierta reputación. Se asume que el “hombre de verdad” es heterosexual, mujeriego “bueno para la parranda, las drogas y el alcohol” (Dávila). En este discurso también se reconoce que, a diferencia de las mujeres, el hombre de verdad no puede

mostrar sus miedos, sus emociones y debilidades, y la mejor manera de hacerlo es demostrar fuerza y dominio en todos los territorios: en la pandilla, en las pelás con pandillas rivales y en sus casas, con sus familias.

En las entrevistas un tema recurrente fue el rencor que los participantes sentían en contra de sus padres. De hecho, 28 de los 33 entrevistados admitieron que en algún punto de sus vidas su mayor ilusión era matar a sus padres. La violencia doméstica y de género son las primeras experiencias de vida de estos participantes. Todos coinciden en que su mayor frustración era ver como sus padres golpeaban y abusaban de sus madres constantemente. Este tema es una constante en las narrativas, no sólo cuando se abordó su niñez sino también cuando se tocaron temas de drogadicción, violencia y su incursión en el crimen.



Para algunos participantes, la fantasía de matar y hacer sufrir a sus padres era su mayor motivación para trabajar en el narco. Por ejemplo, Rorro explicó que “cuando era niño no tenía ilusiones, o planes para el futuro, mi único pensamiento era matar a mi padre cuando fuera grande...lo quería cortar en pedacitos”, y ser parte del narco le otorgaba esta oportunidad. Ponciano también señala que cuando le tocaba torturar personas se imaginaba que la persona era su padre “y los hacía sufrir con más ganas, como él nos hizo sufrir a nosotros”. Las fantasías de los participantes sobre matar a sus padres son similares, todos coinciden en que los querían hacer sufrir, querían cobrar venganza no por su sufrimiento, sino por el de sus madres. Notablemente, todos también coinciden en que llegada la oportunidad no pudieron cumplir su fantasía. Facundo lo explica así: “si hubiera querido, lo hubiera matado. Tenía docenas de sicarios trabajando para mí. Si hubiera querido...

lo hubiera podido ver sufrir bajo tortura. Pero no pude...así que le dije: vete lejos de aquí, que no te vea. Si te vuelvo a meter (sic) te mato”.

¿Qué podemos aprender?

La clave para atacar la violencia es entenderla: ¿de dónde viene? ¿quién y cómo se justifica? ¿cómo se reproduce? ¿cómo se ha lidiado con ella? Para contestarlas, necesitamos un enfoque interdisciplinario y la disposición de nuestros gobiernos a escuchar. Lo que más urge es un cambio de paradigma: que los militares regresen a los cuarteles, que los problemas complejos se empiecen a resolver localmente (aunque eso no les otorgue medallitas a los políticos), y dejar a un lado el discurso binario que justifica la muerte de “ellos” el cual sólo alimenta su indiferencia hacia “nosotros”.





Los migrantes como seres invisibles

*Cristina Ibarra Salazar, Liderazgo y Formación
Estudiantil, gibarra@tec.mx*

El profesor Octaviano Rangel, inauguró la exhibición colectiva *Song of Myself* en el Museo Rufino Tamayo de CDMX. El también egresado del Tec de Mty fue seleccionado como parte de la *Bienal de Pintura Rufino Tamayo*.

La exhibición y selección del catedrático del Campus Puebla capturó la *invisibilidad del migrante mexicano*. La obra fue presentada de diciembre 2019 a enero 2020 y está compuesta por 15 cuadros que generan una reflexión sobre la invisibilidad del migrante mexicano. Utiliza ropa desechada por personas en camino hacia los Estados Unidos o que lograron ya establecerse allá.

A continuación, te presentamos una entrevista con el autor.

- ¿Cómo surge la idea la exposición?

La Bienal convocó a la Secretaría de Cultura a través del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Fundación Olga y Rufino Tamayo y la Secretaría

de las Culturas del Estado de Oaxaca. Fuimos seleccionados 45 creadores que representamos a todo el país, por lo cual la exhibición es muy ecléctica ya que incluye artistas con distintas ideas acerca de lo que es la pintura. Es esta ocasión es la XVIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo que se presentó en el Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo de la Ciudad de México de diciembre del 2019 a enero del 2020. Esta es la última sede de la exhibición, después de haber viajado un año por Oaxaca, Celaya e Irapuato.

La Bienal de Pintura Rufino Tamayo fue creada en 1981 por el pintor oaxaqueño, Rufino Tamayo, desde entonces ha sido considerada la competencia de arte visuales más importante y reconocida en México. Su objetivo es seleccionar y exhibir la obra de creadores contemporáneos para reflexionar sobre la situación de la pintura a nivel nacional, así como para crear una colección de pintura contemporánea para el estado de Oaxaca.

- ¿Cómo se llama la obra y cuántas piezas son las que componen la obra?

Su nombre es *Song of Myself (Canto a Mí Mismo)* de la serie *Migraciones* y cuenta con políptico de 15 cuadros creados con acrílico y tela sobre lino ya que hace alusión al poema de este mismo nombre escrito por Walt Whitman en el siglo 19. Además, en mi caso, mi obra se centra principalmente en arte abstracto y reflexiones sobre literatura, multiculturalidad y la crítica de todo tipo de nacionalismo.

- ¿La obra muestra la invisibilidad del migrante mexicano, ¿cómo logró captar esta invisibilidad?

Mi pieza es una obra abstracta que enfatiza la invisibilidad del migrante ya que, al ver la pintura, es imposible saber de qué se trata. Primero te atrae por su belleza y color, pero solamente las personas interesadas leerán la ficha técnica donde se informa que fue creada utilizando tela de ropa desechada por los migrantes que van en camino a los Estados Unidos o se encuentran ya radicados allá. Solamente las personas interesadas se enterarán de los migrantes, mientras que la mayoría seguirá ignorando su presencia.

- ¿Cómo llegó a la idea de utilizar la ropa de los migrantes?

Empecé a utilizar ropa de migrantes desde el 2004 ya que viví por 10 años en los Estados Unidos y conocí de primera mano la situación y experiencia de todo tipo de migrante, tanto legal como ilegal en ese país. Además, la historia de mi familia inmediata y extendida se caracteriza por la migración y mezcla de todo tipo de nacionalidades: mexicanos



Museo Rufino Tamayo

hacia los Estados Unidos; chinos que migran hacia Estados Unidos, México y Canadá y enfrentan la xenofobia americana y mexicana; descendientes de esclavos afrocolombianos; judíos búlgaros establecidos en el norte de México escapando del antisemitismo en Europa del Este; huérfanos rusos que son ahora americanos, y recientemente refugiados dispersos por todo el mundo debido a la Guerra Civil en Siria.

- ¿Cuál es la reflexión que quiere mostrar a través de su obra?

La situación de migrantes y refugiados está siempre presente en los medios, pero es una realidad que históricamente ha sido ignorada. Su presencia mediática tiende a invisibilizar esta historia pues se concentra en temas de victimización y sufrimiento.



Es importante enfrentar los movimientos xenofóbicos actuales en todo el mundo, reconocer y valorar la humanidad del migrante; pero es también importante conocer e interesarnos en la complejidad de la experiencia inmigrante y su importancia en la construcción de la sociedad actual.

La arista concluyo en que su experiencia como maestro de cursos sobre arte y cultura en el Tec en Monterrey, ahora en Puebla, siempre recomienda a sus estudiantes visitar exhibiciones y tratar de abrirse, comprender y sentir lo que los artistas tratan de comunicar con sus obras. No se trata de que nos guste la experiencia, sino de abrirnos a otras formas de pensar y comunicar. El enriquecimiento radica en esta apertura. Nunca sabes cuándo algo te sorprenderá y captará tu atención.



Octaviano Rangel es historiador de arte y creador visual egresado del ITESM Campus Monterrey donde cursó la carrera de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Su obra es mayormente abstracta y conceptual y explora temas literarios, interculturales y de crítica nacionalista. Es actualmente profesor en el ITESM Campus Puebla, entre otras universidades, y vive y trabaja entre México y los EEUU.



Orfebres Musicales:

ODA A LA NATURALEZA

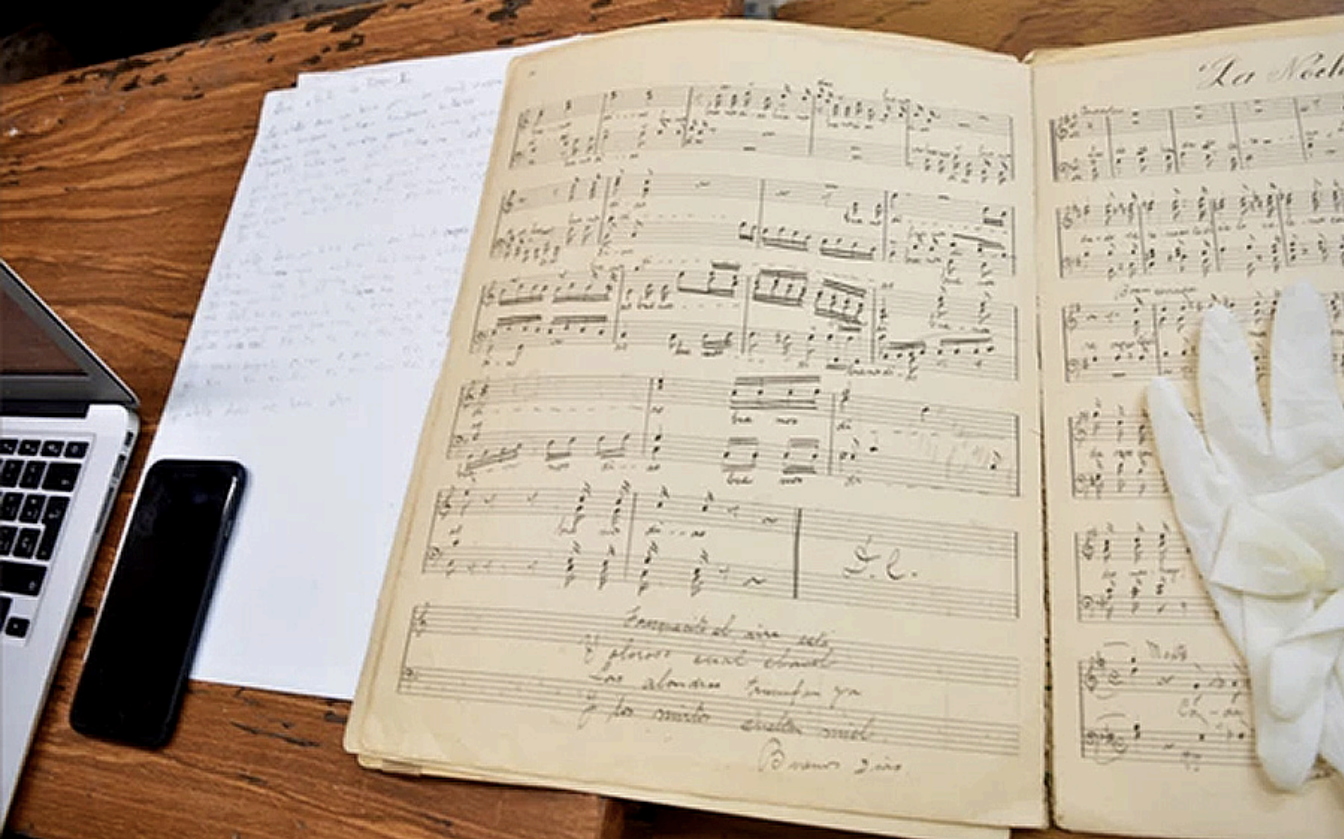
**Recuperación y recate de patrimonio
cultural musical**

*Samyr Roberto Nacif López, alumno de la ingeniería
Biomédica y Gerardo Salvador González Lara profesor nivel
Titular del Tecnológico de Monterrey A01173252@itesm.mx;
gsgonzal@tec.mx*

Valorar la memoria histórica de la región forma personas comprometidas con su presente en honor al legado recibido por otras generaciones. Desde esta premisa se diseñó e implementó el proyecto de investigación Orfebres de la Musicales: Oda a la naturaleza como una actividad, de Semana i 2019 desde las Humanidades Digitales en el Campus Monterrey.

Orfebres musicales: Oda a la naturaleza fue una actividad del Departamento de Estudios Humanísticos – Región Norte perteneciente a la Escuela de Humanidades y Educación del Campus Monterrey del Tecnológico de Monterrey; y el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Monterrey fue la mancuerna para este proyecto de recuperación y patrimonio cultural. En la calle

Mariano Arista No. 230 del centro de la ciudad de Monterrey, esta institución custodia un extenso acervo de diversos documentos relacionados con la historia regional; por ejemplo, libros de nacimientos, matrimonios y defunciones desde el siglo XVII, correspondencia de obispos, libros de visitas, etcétera. La responsable del Archivo Histórico es la licenciada Melissa García, y su director es el sacerdote José Raúl Mena Seifert. El archivo cuenta con un corpus de partituras, rescatado y ordenado por el profesor investigador Abel Martínez. Muchas de ellas inéditas, de cantos y música sacra, litúrgica y secular de diferentes periodos, especialmente de los siglos XIX y XX. De este importante corpus musical, se seleccionaron cuidadosamente 21 partituras como fuentes



primarias para el proyecto de digitalización e interpretación de los jóvenes orfebres musicales del Campus Monterrey.

La Dra. Eva Luisa Rivas Sada, directora del Departamento de Estudios Humanísticos – Región Norte, convocó a cuatro profesores especialistas en su área para asesorar a 38 alumnos de 13 carreras profesionales del Campus Monterrey para Orfebres musicales: Oda a la naturaleza y la solución exitosa de este bello reto propio del Modelo Educativo Tec 21. Las actividades se realizaron en el archivo histórico, los estudios y laboratorios musicales del Campus Monterrey, y locaciones al sur de la ciudad. Los cantos y alabanzas a la naturaleza son el tema principal que une a estas piezas musicales rescatadas para sumarnos como institución a la

preocupación y acción ante a la crisis mundial por su deterioro. Las piezas son partituras que datan de finales del siglo XIX e inicios del XX que se presume fueron ejecutadas en diferentes partes del estado de Nuevo León; todas en su conjunto expresan una oda a la naturaleza.

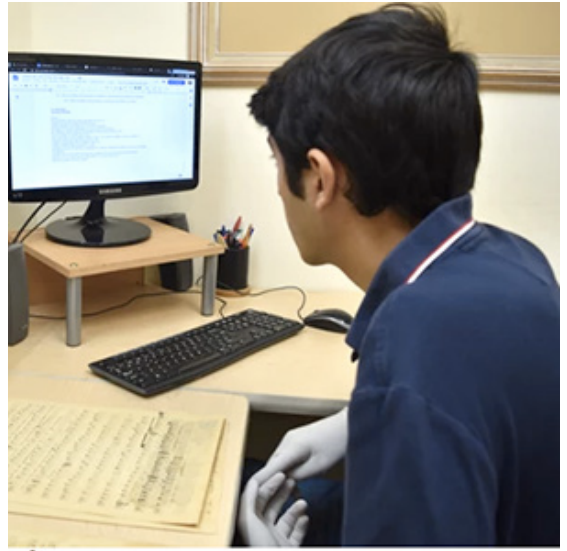
Con la coordinación del Dr. Gerardo González Lara, los profesores asesores se agruparon en tres equipos de trabajo: La Dra. Paloma Vargas Montes, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, estuvo a cargo del área de Investigación con trabajos de paleografía, letra de melodías y edición de un documento impreso y digital que contiene el corpus musical conformado por 21 piezas musicales, unas de canto, otras con música y voces.



El maestro Erick Hasan Gomez Garza, del Departamento Académico de Industrias Creativas, fue el responsable del área Producción y Digitalización, y tuvo la responsabilidad de dirigir la digitalización y transcripción de las partituras, y su registro en softwares especializados para música para escuchar su interpretación en piano electrónico lo más cercano a los instrumentos musicales reales, como apoyo a futuras interpretaciones. El ingeniero Alonso Vela Molina, Ingeniero Biomédico, y actualmente estudiante de posgrado/CONACYT en Maestría en Sistemas Computacionales fue el Director de coro de coro para la interpretación y grabación de tres de estas bellas y a su vez, exigentes piezas musicales.

Evidencia del logro de este reto una página electrónica que ahora está a disposición de la sociedad de México y el mundo: <https://orfebresmusicales.wixsite.com/orfebresmusicalestec/produccion>. Este espacio virtual contiene un documento con la edición de todas las obras tanto en letras, como en partitura digitalizada, una muestra musical implementada





con un software especializado en música, y así como una muestra grabada en video de interpretación de coro de varias de las piezas.

Con aportación de las Humanidades Digitales ahora se comparten estas 21 joyas y tesoros musicales que son una oda a la naturaleza de las generaciones de artistas que nos precedieron, y siguen invitándonos y de esta manera, continúan invitándonos a este propósito, hoy más que nunca en que el su deterioro es evidente. Esta oda a la naturaleza se realizó con la convicción por valorar y difundir el patrimonio artístico y goce estético a la comunidad; así como a todo coro o grupo musical inspirados en la interpretación de estos tesoros musicales que son parte de nuestro patrimonio histórico. Es por ello que es de interés de los profesores investigadores involucrados que este proyecto interdisciplinario de recuperación y rescate de patrimonio cultural continuará mediante otros modelos didácticos como podrán ser tesis de maestría, doctorado, entre otros, desde la Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico Monterrey.

¿Por qué visibilizar la lucha de las mujeres?

Clarissa Guevara Gómez (Abogada Feminista EXATEC y estudiante de la Maestría en Administración Pública y Política Pública de la EGYTP del Tec de Monterrey).

Tengo algunas certezas, pero muchas dudas:

¿Quiénes cuentan lo que pasa? ¿En dónde se multiplican las voces de nosotras las mujeres? ¿Cómo transita el contenido? ¿Existe realmente un cambio dentro de la conciencia colectiva realizando el performance “Un violador en tu camino”? ¿La estructura sigue siendo patriarcal? Y ¿En dónde seguimos sin tener los mismos accesos las mujeres?

Me hago estas preguntas, pero también reflexionando junto a otras.

Tal cual lo narra Inés Sáenz (2019), Decana de la Escuela de Humanidades y Educación de esta Institución, en su texto: *Voces que incomodan*, “El ritmo y el alarido revelan una realidad triste en el mundo, y particularmente en América Latina: la violencia machista que aplasta la vida, que arranca a su paso los sueños de mujeres que se convierten en víctimas de una historia silenciados, de esa violencia que parece algo normalizado y que la opinión pública ha desestimado porque tiene asuntos más importantes que atender”. O como

lo plantea Paulina Weber (2019), al cuestionar las implicaciones del “tú” que refiere al violador, “a quienes pudiendo por lo menos solidarizarse, no lo han hecho”.

Este cataclismo cognitivo que provoca el performance, abre un infinito de infinitos para que el mensaje mejor transmitido, el más intraducible del universo sea: la indignación y el dolor de todas. Una poética cuántica con un carácter tan audaz e imaginativo que ofrece un relato literario sobre la cotidianidad de las manifestaciones y ámbitos de la violencia que vivimos las mujeres.

La convicción de nosotras “las millenarias” es la fuerza de la esperanza, mediante esta expresión política se plantea construir la visión del país que queremos.

Una América Latina sin feminicidios, que concibe como su mayor apuesta, la erradicación de todos los tipos y manifestaciones de la violencia, la discriminación, opresión y represión hacia las niñas y mujeres.



Una América Latina feminista, con países que hayan alcanzado la igualdad sustantiva, con igualdad salarial y seguridad jurídica y social para todas las mujeres, con políticas públicas integrales con presupuestos acordes y con el enfoque de la interseccionalidad para entender y atender todas las experiencias de las mujeres cisgénero, lesbianas, transgénero, no binarias, mujeres disidentes y sexualidades no hegemónicas, con paritarias libres en contra de los ajustes, que garanticen nuestros derechos sexuales y reproductivos para que el acceso a la salud sea seguro, legal y gratuito. Países que contemplan la redistribución en las tareas de los cuidados, con políticas parentales inclusivas e igualitarias y el reconocimiento en el trabajo formal de las labores del hogar.

Pero ¿cómo imaginar lo inconcebible? ¿cómo explorar sin referentes previos el escenario de las mujeres en una Latinoamérica sin violencia?

Imaginar algo que se encuentra aún en terrenos inexplorados, resulta desafiante para el imaginario

colectivo. Ver el fenómeno desde las lógicas del poder y dominación, implica entendernos desde nuestra vulnerabilidad, reivindicando nuestro derecho a la movilización, a la legitimidad de nuestras formas de lucha para coincidir y unir esfuerzos con otras nosotras, porque ni la culpa era mía, ni dónde estaba, ni cómo vestía; y al señalar al monstruo se identifica la maquinaria de exterminio: es feminicidio, impunidad para el abusivo, es la desaparición y la violación.

La vanguardia que ofrece el performance no puede crear la imagen total de los diferentes posicionamientos de las mujeres, pero sí consolidarlos, reconociendo las múltiples dimensiones de nuestro universo: el de las mujeres y la forma en que vamos construyendo cada vez, un mundo más nuestro. Porque todo es importante pero no es suficiente y tenemos las ganas de transformarlo todo, hasta lo que existe en nuestras mentes, repensando lo público con mirada de mujer.

Cynthia Marcos Vidaurri / *Licenciatura en Comunicación y Medios Digitales*

“La verdad, este día, esta intervención, era algo que estuvimos esperando mucho desde que lanzamos la invitación en redes sociales. Estábamos nerviosas porque pensamos que algunas compañeras iban a tener miedo de presentarse. Pero estoy muy feliz, muy plena, muy llena. Me siento muy contenta de haber visto una presencia increíble de tantas mujeres. Siento que nos transformamos en una sola. Todas somos hermanas. Así, literal, hoy fuimos hermanas y somos hermanas todas. Y nos dimos cuenta de que no estamos solas. Nos dimos cuenta de que en el Tec existe una gran comunidad de mujeres que estamos dispuestas a luchar por nuestros derechos, a no dejar que nos callen. Que se den cuenta de que aquí estamos y no vamos a parar hasta que se haga justicia con todos los casos para que no suceda ni uno más.”

Mónica Ramos / *Licenciatura en Economía*

“Estoy aquí porque siento que el movimiento feminista es la revolución que México necesita. Todos deberíamos ser feministas, porque siento que no es una, somos todas y necesitamos movimientos como estos. Necesitamos performances como estos; necesitamos demostrarle a la sociedad que no somos una, ni somos cien. Gobierno, cuéntenos bien. Me da mucho gusto que seamos tantas compañeras feministas y me da mucho gusto que nos hayamos organizado para lograr esto.”



Valeria Lopez Lima / *Ingeniería Física Industrial*

“Lo que quiero decir es que no hay que olvidar por qué estamos aquí y por qué estamos haciendo estas marchas. Es principalmente porque estamos hablando por las que ya no pueden hablar. En lo que va del año 2019, van más de tres mil feminicidios en México, y queremos darle voz a las que ya no pueden estar aquí, a esas tres mil mujeres que sólo por ser mujeres vivieron una tragedia. Tenemos que aprovechar que nosotras somos privilegiadas y hay que utilizar ese privilegio para poder hacer un cambio.”



Enrique Góngora / *Licenciatura en Psicología Clínica y de la Salud*

“A mí se me parece algo muy bueno. Es sumamente interesante desde mi punto de vista. Yo no participo, porque no soy mujer. Pero este movimiento es muy interesante porque es algo que hacía falta desde hace mucho. Muchos hombres a veces tomamos la perspectiva de que es algo muy violento o algo que no debería ser así, pero realmente, yo creo que sí debería ser así, porque no se ha respondido antes. Lo hemos hecho nosotros (hombres) en otro tipo de movimientos y no lo vemos mal, ¿por qué verlo ahora así? Y está bien, que lo veamos, que se manifiesten y que nos haga pensar a nosotros, que nos haga reflexionar cuál es nuestro rol como hombres dentro de la sociedad y cómo afectamos en este tipo de opresiones que ni siquiera notamos porque ya estamos tan acostumbrados, que no lo vemos. Este tipo de hilos en Twitter que usan la canción y ponen casos particulares de acoso han afectado a muchos hombres y han hecho que se den cuenta de que el acoso inicia a edades muy tempranas y de que realmente no hay razones para que pase. Amigos míos que eran de ideas cerradas, se han ido abriendo poco a poco. Gracias por hacernos escuchar.”

José Ayala / *Licenciatura en Economía*

“Vengo acompañando a mi novia. Mi novia es fotógrafa del evento. Ella siempre ha sido muy *supportive* acerca de todo el movimiento y a mí me toca apoyarla. Es la primera vez que veo un *performance* como este en vivo. Me han invitado a marchas, pero no voy. Es mi primera vez y se me puso la piel chinita. Está muy potente.”

Juan Carlos Romano / *Licenciatura en Comunicación y Medios Digitales*

“Estaba aquí en el Tec, estaba viendo Insta historias y vi el anuncio de que iban estar aquí haciendo ‘Un violador en tu camino’ y vine a ver qué estaba pasando, porque en redes sociales vi diferentes versiones de la canción, se me hizo algo muy fuerte y quería presenciarlo. Y me quedé a ver los poemas, los cuentos y las otras cosas que tenían que decir. Se me hizo algo muy bueno. Es excelente que se estén uniendo todas y que puedan encontrar refugio en otras mujeres. Está muy padre ver cómo se unen y cómo juntas tienen tanto poder y tanta fuerza en los gritos y los cantos.”

Con información de Aída Veronica

Inclusión: el derecho a ser diferentes

La lucha para la inclusión es uno de los valores que las alumnas Magda, Valeria y Gisella están desarrollando en su carrera. A continuación, te presentamos una pequeña entrevista sobre su experiencia.



Magda Alcira Alvarez Varela, alumna de la licenciatura en Psicología Organizacional del 5to semestre, fue Directora del Foro de Inclusión de Personas con Discapacidad en su 5ta edición.

¿Qué es la inclusión para ti?

Es un valor indispensable en nuestras vidas, un agente de cambio posible de lograr. Es un nivel de madurez en la sociedad necesario para crecer a nuestro mayor potencial. Implica generar y ofrecer conocimiento y herramientas a personas con discapacidad de nuestra sociedad para guiarlos a un camino más empático y sensibilizado. Esto les permitiría tomar decisiones de forma más consciente, así como contar con las mismas oportunidades en los ámbitos sociales y/o laborales.

¿Cómo fomentas la inclusión como alumna del Tec?

Una de las maneras en las que he implementado la inclusión en la institución fue siendo la Directora General del *Foro de Inclusión* de Personas con Discapacidad en su quinta edición. Gracias al equipo organizador y el departamento de *Inclusión y Accesibilidad*, logramos contar con asistentes locales, nacionales e internacionales. El crecimiento y alcance de la comunidad de inclusión es un logro muy gratificante. **Crear esa inquietud** en las personas por hacer de nuestro México un país más incluyente te asegura que lo que estás haciendo vale la pena, lo que estás haciendo está cambiando vidas sola y únicamente para mejorarlas.

¿Cómo quieres implementar la inclusión en un futuro?

Quiero seguir creando espacios donde se asegure el puente entre nuestra comunidad y la inclusión. Parte del viaje universitario de cualquier alumno es descubrir tu lugar correcto donde ejercer. Yo me quiero asegurar que cada alumno sepa que la inclusión se puede implementar en cualquier carrera y en cualquier espacio. En lo personal, me gustaría implementar la inclusión dentro de las instituciones más prestigiadas de México.



Valeria Fernández Balderas quien también estudia la carrera en psicología Organizacional del 5to semestre fue Coordinadora Campamento Descubre y Aprende 2017 a 2019 y fue presidenta de la Sociedad de Alumnos en Psicología Organizacional.

¿Qué es la inclusión para ti?

Es crear un mundo donde todos tengamos un lugar. Desde inicios de mi carrera profesional esta causa se ha vuelto mi motor de vida, lo que me mueve todos los días y lo que más me gusta hacer. Es algo tan sencillo de entender, sin embargo, todavía nos queda mucho por trabajar para llegar a ella. El secreto no está en tener derecho de ser iguales, se **trata de tener derecho a ser diferentes.**

¿Cómo fomentas la inclusión como alumna del Tec?

Pienso que no hay peor discapacidad que la ignorancia y por lo mismo considero que no se puede culpar a alguien por ser ignorante. Creo que

una de las mejores maneras en las que fomento la inclusión es enseñando. Me gusta capacitar a los demás para que sean empáticos ante el tema de la discapacidad, como ver más allá de ella. Toda acción tiene una reacción, esto es lo que hace el conocimiento; una vez que sabes de inclusión, las cosas no vuelven a ser iguales. Lo más importante es entender que las capacidades siempre son más grandes que la discapacidad.

¿Cómo quieres implementar la inclusión en un futuro?

Me gustaría normalizar la inclusión en el mundo, sobre todo en las empresas. Empezar en esta área, buscar establecer un negocio que ayude a los demás a tener un lugar en la sociedad y brindar oportunidades. Me gustaría levantarme todos los días y saber que todo lo que he aprendido en mi carrera lo estoy poniendo al servicio de la inclusión. Me encantaría terminar mis capacitaciones con la siguiente frase de *Verna Myers*: "Diversidad es ser invitado a la fiesta, inclusión es que te saquen a bailar". Esto es lo que quiero hacer en un futuro, ¡Que empiece el baile!



Gisella Velázquez Herrera, alumna de la licenciatura en Negocios Internacionales del 7mo semestre, fue Directora del Foro de Inclusión de Personas con Discapacidad en su 4ta edición y Directora General Estudiantil de INC Monterrey 2019.

¿Qué es la Inclusión para ti?

Es vivir tranquilo de no ser juzgado por absolutamente nada, tener las mismas posibilidades para todos los ciudadanos, **poseer la misma calidad** de vida que todos viven.

¿Cómo fomentas la inclusión como alumna del Tec?

He intentado fomentar la inclusión de diferentes formas. Una de ellas, la más actual, fue la oportunidad de dirigir al grupo de estudiantes del Tec de Monterrey en el evento *INC Monterrey*, el festival de emprendimiento más grande de América

Latina. Fui directora general estudiantil y tuve esta nueva iniciativa de generar todo el tema de la inclusión. Obviamente sabemos que las personas con discapacidad tienen también la posibilidad para emprender, tener sus empresas, para salir adelante y para buscar nuevas oportunidades. Es por eso que, con anterioridad a este festival, sí asistía gente que tenía discapacidad, pero nunca los habían invitado como tal al evento. Por esto, una de las iniciativas fue el hacer videos adaptados en lengua de señas y en sillas de ruedas; para que vieran cuáles eran los caminos y los accesos más incluyentes para invitarlos al congreso. Durante el congreso se contó con intérpretes de lengua de señas en las conferencias magistrales, así como un programa en braille para las personas con algún tipo de discapacidad visual. Para mí la inclusión es fundamental y creo que cualquier persona puede emprender así tenga la discapacidad que sea. Son personas y están en todos sus recursos para poder emprender, para poder cumplir sus sueños y crear nuevas metas.

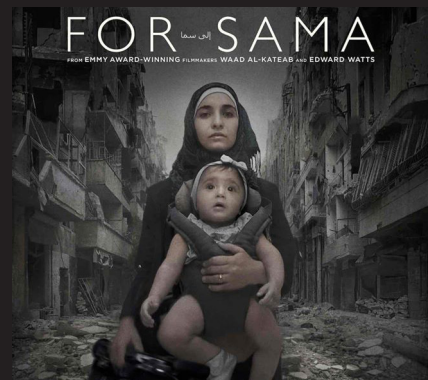
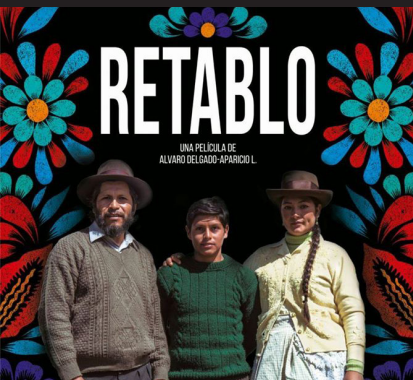


¿Cómo quieres implementar la inclusión en un futuro?

Ya que termine mi carrera profesional me encantaría empezar a emprender. Quiero tener mis propias empresas, tener gente con discapacidad trabajando en ellas y posteriormente en otros años más, me encantaría tener una fundación para gente con discapacidad auditiva. Durante mi carrera estuve muy involucrada con el tema, ya que estuve en el campamento de *Descubre y Aprende* que se hace durante el verano en el Tec para niños que tienen algún tipo de discapacidad. Nuestra función es ser tutores para ayudarles en múltiples actividades como natación, cocina, baile, etc.

También estuve involucrada dos años en el *Foro de Inclusión*, primero como coordinadora de finanzas y el segundo año como Directora General del *Foro de Inclusión*. Tuve la oportunidad de estudiar por un año el curso de *lengua de señas mexicana* y por fuera estuve en la asociación **Rotarios** como voluntaria, un poquito como traductora de lengua de señas en un evento.

**Asociación Rotarios: asociación que intentan acabar con problemáticas mundiales como erradicar la pobreza, la desnutrición, enfermedades o fomentar la educación, entre otros.*



Un fenómeno llamado ciné**e**tica ¡LUCES, CÁMARA Y REFLEXION!...

*Gerardo Garza Ramírez, profesor del Departamento de Estudios Humanísticos,
Director de CINÉTICA gerardogarza@itesm.mx*

*"Sin las ficciones seríamos menos conscientes de la
importancia de la libertad para que la vida sea vivible
y del infierno en que se convierte cuando
es conculcada por un tirano, una ideología o una religión".
Mario Vargas Llosa*

Como una nueva experiencia de aprendizaje, **CINÉTICA** se ha convertido en todo un movimiento desde su origen en agosto del 2007; presentado como un proyecto por el entonces llamado Departamento de Filosofía y Ética del Tecnológico de Monterrey, tiene como objetivo proveer -no solamente un ciclo de apreciación cinematográfica- sino **proveer una herramienta didáctica a través de la imagen**, para apoyar la labor docente y fomentar la reflexión de dilemas humanos. En ese entonces, algunos veían con escepticismo la creación de un ciclo cuyo formato -según los expertos en la materia- ya estaba agotado. Inclusive, hoy en día, con el surgimiento de nuevas opciones y medios tecnológicos, CINÉTICA sigue siendo un éxito en la comunidad dadas las bondades que la han caracterizado durante **26 semestres ininterrumpidos**.

El escritor, periodista y guionista norteamericano **Gore Vidal** (1925-2012) aseguró desde la década de los 60's, que el cine desplazaría al género literario como referente en la cultura popular occidental; hoy en día podemos comprobar que esta predicción se encuentra muy cercana a la realidad. La cantidad de opciones que se ofrecen a través de nuevas plataformas nos abren los ojos cada día sobre el impacto que diversas historias que se transmiten a través de la imagen. Las nuevas tecnologías nos ofrecen un espacio para alimentar nuestra individualidad, de acuerdo a los gustos y preferencias de cada uno, y fomentan la integración y el debate cuando vivimos la experiencia de compartir con otras personas nuestras sensaciones y experiencias.

En la actualidad existe una gran cantidad de personas que disfrutan del cine –para gran consternación de académicos e investigadores del ámbito educativo- que aquellas que leen un libro. Sin embargo, los grandes autores reconocen que estas historias, que se nos cuentan en un formato diferente, despiertan en el espectador diversos sentimientos que, a través de la reflexión y del pensamiento crítico, dejan una huella indeleble en la vida de las personas, así como una nueva visión del mundo que los rodea.

Lo anterior nos recuerda la forma en que los valores pueden ser reflejados a través de historias extraordinarias, las cuales han tomado forma a través de mitos o leyendas a lo largo de la historia de la humanidad. En la actualidad, estos valores pueden ser representados por vidas heroicas de diversos personajes que día con día deben de enfrentarse a los retos que les presenta la vida cotidiana.

Cinética abrirá la proyección con la película “**Joker**” (2019/Canadá, Estados Unidos), del Director Phillip Todd, **12 de febrero**, donde se narra la historia de Arthur Fleck (Joaquin Phoenix) quien vive en Gotham con su madre; su única motivación en la vida es hacer reír a la gente. Para lograrlo, actúa siempre haciéndose el payaso en pequeños trabajos que lo hacen cada vez más miserable. Además, como Arthur tiene problemas mentales, la gente lo ve como un bicho raro.

La realidad es inseparable de la ficción porque vivimos en un “mundo interpretado”, un mundo que se transmuta y del cual realizamos re-descripciones.

El filósofo **Richard Rorty** (1931-2007) sostiene que “*la literatura contribuye a la ampliación de la capacidad de imaginación moral, porque nos*





hace más sensibles en la medida en que profundiza nuestra comprensión de las diferencias entre las personas y de la diversidad de sus necesidades". En la actualidad, se busca la descripción, ya no de formulaciones abstractas, sino de experiencias humanas concretas, como el dolor o la traición las cuales, al ser compartidas, generen la necesaria empatía desde la cual se gesten la solidaridad y la compasión.

Un ejemplo de esta aseveración es el documental "For Sama" (2019/Siria), de los Directores **Waad Al-Kateab** y **Edward Watts**, en el cual se describe la realidad que vive la ciudad de Aleppo y cuya realidad resulta desgarradora: *"Es una película que duele, que agita nuestras conciencias (...) hablar de estética o de recursos cinematográficos resulta una banalidad. Hay películas que son necesarias ante políticas que no tienen sentido. Lo único que podemos hacer al comprender la situación que se nos presenta es gritar, pensar, y actuar".*

Siguiendo con la reflexión con **Rorty**, asegura que *"sin una imaginación literaria no es posible conmoverse ante el mal"*; quién no podrá recordar -sin derramar alguna lágrima- todo lo que tuvo que pasar "Fantine" en su rol de madre amorosa dentro de la obra literaria "Los Miserables"; ella estaba dispuesta a tomar las posiciones más denigrantes con tal de tener la seguridad de que su hija no habría de sufrir algo similar. Tanto en la narrativa cinematográfica como en la literaria, existe esta capacidad de remover las emociones de las personas al conocer estos horrores, alegrías o deseos.

En la película *"Once Upon a Time... in Hollywood"* (2019/Estados Unidos, Reino Unido), a proyectarse el **19 de febrero**, del Director Quentin Tarantino, la cual nos sitúa en el Hollywood de los años 60.



En ella, la estrella de un western televisivo llamado Rick Dalton (Leonardo DiCaprio), intenta amoldarse a los cambios del cine a través del tiempo, acompañado de su doble e inseparable compañero (Brad Pitt). La vida de Dalton está ligada completamente al estilo de vida del Hollywood de la época. Además, se encuentra en medio de un ambiente de revolución cultural que lo acecha al ser vecino de la joven y prometedora actriz y modelo Sharon Tate (Margot Robbie), quien acaba de casarse con el prestigioso director Roman Polanski. Una vez más, **la realidad, combinada con la ficción**, crea ambientes insospechados que habrán de interesar al espectador para analizarlos y reflexionar sobre los hechos presentados.

El **26 de febrero** será proyectada la película "Dolor y Gloria" (2019/España) del Director **Pedro Almodóvar**, nos narra una serie de reencuentros en la vida de Salvador Mallo (**Antonio Banderas**), un director de cine en el ocaso. Algunos son presenciales y otros recordados, como su infancia en los años 60, el primer deseo, su primer amor adulto, el dolor de la ruptura, la escritura como única terapia para olvidar lo inolvidable, el temprano descubrimiento del cine y el inconmensurable vacío ante la imposibilidad de seguir filmando. Esta visión nos acerca a la vida del director español al compartir sus temores,

adiciones, inseguridades y la nostalgia que lo acompaña de manera perenne.

A través de CINÉTICA nos podemos acercar a la filosofía, ya que nos muestra la contingencia de nuestros relatos –el hecho que dependen de prácticas sociales compartidas– y nos facilita la conversación del uno con el otro. De acuerdo a **Benjamin Bloom** (1913-1999), esto no es otra cosa que la conciencia de que las convicciones más profundas que poseemos son el resultado de un logro poético y creador del pasado. A ello se añade el reconocimiento de que *"nunca habrá un último poema, nunca un final del proceso de confrontación con la historia. Siempre habrá espacio para la creación de sí mismo, pero ninguna creación de sí mismo puede ser ratificada por algo que se halle fuera de ella"*.

La ética se constituye como reflexión y disciplina precisamente porque la razón humana es incierta, porque los seres humanos estamos conviviendo en un mundo interpretado, en un universo simbólico, en el que todo lo que hacemos y decimos se eleva sobre un horizonte de provisionalidad. A través de CINÉTICA, seguiremos soñando, reflexionado y formando nuestro pensamiento crítico para *"aliviar nuestra condición perecedera de derrotar la carcoma del tiempo y de convertir en posible lo imposible"*.

A continuación, te presentamos la programación del semestre

Día: Miércoles

Hora: 18:00 horas

Lugar: Auditorio de Industrias Creativas
(Centro Biotecnología, Segundo Piso);

Entrada Libre.

MARZO 4

Honeyland

(2019) / República de Macedonia.

Dirección: Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov.

MARZO 11

The Farewell

(2019) / Estados Unidos.

Dirección: Lulu Wang.

MARZO 18

Judy

(2019) / Reino Unido.

Dirección: Waad Al-Kateab, Edward Watts.

MARZO 25

For Sama

(2019) / Reino Unido, Siria.

Dirección: Joanna Hogg.

ABRIL 1

Midsommar

(2019) / Suecia, Hungría, Estados Unidos.

Dirección: Ari Aster.

ABRIL 15

Retablo

(2017) / Perú, Alemania, Noruega.

Dirección: Álvaro Delgado Aparicio.

ABRIL 22

The Lighthouse

(2019) / Canadá, Estados Unidos.

Dirección: Robert Eggers.

ABRIL 29

Parasite

"Gisaengchung" (2019) / Corea del Sur.

Dirección: Bong Joon Ho.

Entrada libre





Tecnológico
de Monterrey


14 de febrero, 20:30 h

15 de febrero, 18:00 h

21 de febrero, 20:30 h

22 y 23 de febrero, 18:00 h

Auditorio Luis Elizondo



El
Violinista
en el Tejado

Basado en la historia de Sholem Aleichem
bajo el permiso especial de Arnold Perl



Tecnológico de Monterrey

XXVI CICLO DE CINE PARA LA REFLEXIÓN ÉTICA / PRIMAVERA 2020
 Miércoles 18:00 horas; Auditorio de Industrias Creativas (Centro Biotecnología, Segundo Piso); Entrada Libre.

<p>FEBRERO 12 Joker (2019) / Canadá, Estados Unidos. Dirección: Todd Phillips.</p> <p>FEBRERO 19 Once Upon a Time... in Hollywood (2019) / Estados Unidos, Reino Unido, China. Dirección: Quentin Tarantino.</p> <p>FEBRERO 26 Dolor y Gloria (2019) / España. Dirección: Pedro Almodóvar.</p> <p>MARZO 4 Honeyland (2019) / República de Macedonia. Dirección: Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov.</p> <p>MARZO 11 The Farewell (2019) / Estados Unidos. Dirección: Lulu Wang.</p> <p>MARZO 18 Judy (2019) / Reino Unido. Dirección: Waad Al-Kateab, Edward Watts.</p>	<p>MARZO 25 For Sama (2019) / Reino Unido, Siria. Dirección: Joanna Hogg.</p> <p>ABRIL 1 Midsommar (2019) / Suecia, Hungría, Estados Unidos. Dirección: Ari Aster.</p> <p>ABRIL 15 Retablo (2017) / Perú, Alemania, Noruega. Dirección: Álvaro Delgado Aparicio.</p> <p>ABRIL 22 The Lighthouse (2019) / Canadá, Estados Unidos. Dirección: Robert Eggers.</p> <p>ABRIL 29 Parasite "Gisaengchung" (2019) / Corea del Sur. Dirección: Bong Joon Ho.</p>
---	--

CINÉTICA ES UNA ACTIVIDAD ACADÉMICA Y CULTURAL SIN FINES DE LUCRO, PRESENTADA POR LOS DEPARTAMENTOS DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS Y DE ARTE Y CULTURA DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY.
 INFORMES: gearadogaza@tec.mx



ROY FOX LICHTENSTEIN nació en Nueva York en 1923; se le considera como uno de los pintores más influyentes del movimiento artístico denominado "Pop Art". El artista gráfico y escultor es reconocido internacionalmente por las diversas interpretaciones del cómic, propuestas que realizó siempre a gran escala. Incluyendo en su obra a personajes de los ámbitos sociales, políticos y culturales, el artista ha sido considerado como una parte fundamental para la evolución del movimiento artístico, ya que mantiene un estilo personal catalogado como "rápido, accesible y anti-elitista".

