

Campus Cultural

Los héroes se
quedan en casa

Cuando la tecnología “toca” a
la **EDUCACION**
en tiempos de incertidumbre

JOSÉ REYES MEZA
Encuentro con un mural

ARQUITECTURA
en tiempos de cuarentena



Ganadores del concurso “Ponle un alto al COVID”

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Departamento Regional de Lenguas
- Departamento de Industrias Creativas
- Escuela de Ética y Humanidades
- Escuela de Arte y Diseño

DIRECTORIO

Mario Adrián Flores
Vicepresidente
Región Norte

Cintia Smith
Editora

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Rafael de Gasperín
Yolanda Maya
María de Alva
Miguel Muñiz

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Colaboradores

Luis Omar Peña Ortega
María Ileana Ruiz
Ana Laura Santamaría
Paulina Valle Rojo
Fresia Paloma Hernández
Gabriela Aurora Martínez
Karla Patricia Rodríguez
Lizette Zaldívar Larrañaga
Leonardo Ng
Laura de los Santos
Celia Arredondo
Melissa Ramírez Martínez

CONTENIDO

Quando la tecnología “toca” a la Educación en tiempos de incertidumbre	Pag. 4
La distancia social en tiempos de pandemia	Pag. 8
Día ____	Pag. 12
Pónle un alto al COVID-19	Pag. 14
Con el poder de la palabra de Joumana Haddad “Por el poder de la palabra, rehago mi vida”	Pag. 21 Pag.24
José Reyes Meza. Encuentro con un mural	Pag. 32
Arquitectura en tiempos de cuarentena	Pag. 44
Museos virtuales, el arte a la vanguardia	Pag. 56
Voluntariado a distancia	Pag. 66



Cuando la tecnología “toca” a la Educación en tiempos de incertidumbre

Luis Omar Peña Ortega luis.peña@tec.mx y

María Ileana Ruiz Cantisani miruiz@tec.mx

Líder de Experimentación y Medición de Impacto, Medición de impacto de la Innovación Educativa, Director de Programa IIS, EIC Industrial

En los últimos meses hemos sido testigos de eventos sin precedentes en la historia reciente de la humanidad. La pandemia causada por el nuevo coronavirus SARS-COV2 [1] ha obligado a las autoridades sanitarias de los países del mundo a imponer restricciones de movilidad e interacción social. Esta situación ha significado una presión extraordinaria en los sistemas de salud, en la política y por supuesto, en la economía. Los diferentes sectores de la sociedad se encuentran en un estado de alerta, definiendo estrategias que permitan asegurar, al menos, la oportunidad de reactivación una vez que se hayan levantado las restricciones. Para el sector educativo, esta alerta se percibe además como una oportunidad de reflexionar en modelos para el proceso de enseñanza-aprendizaje y en forma especial, el uso de la tecnología.

Ante esta contingencia, en el sector educativo se definieron estrategias y acciones con dos objetivos: salvaguardar la seguridad de alumnos y personal y asegurar la continuidad del proceso

de enseñanza-aprendizaje. En el artículo “Beyond coronavirus: The path to the next normal” la Consultora Mckinsey & Co [2] comparte las 5 etapas del manejo de crisis relevantes en este momento: resolver, resiliencia, regresar, reimaginación y reforma. A nivel global, las instituciones educativas actuaron en forma proactiva y buscaron cómo asegurar la continuidad de los estudios, una vez que el bienestar de los alumnos y colaboradores estuvo resguardado [3]. Como nunca antes, la tecnología paso a un primer plano en esta etapa; se convirtió en el máximo habilitador de oportunidades formales e informales para continuar unidos como comunidad académica; no solo como institución sino como parte de un sistema mayor: una comunidad de educación universitaria global.

El trabajo colaborativo se ha fortalecido entre las comunidades académicas y ha permitido sortear la incertidumbre. Con el apoyo colectivo, se ha desarrollado resiliencia y, entre todos, una visión de futuro. De manera espontánea, han surgido



diferentes iniciativas de apoyo informales entre colegas y entre alumnos, para salir adelante en el nuevo entorno que se presenta en la educación. Este futuro que acelera su llegada conformará etapas de regreso a una “nueva normalidad”, a la reimaginación y a la reforma. Conforme se vayan encontrando las condiciones adecuadas, el regreso al aula definitivamente estará acompañado de nuevos planes derivados de los aprendizajes que se den en esta etapa de transformación y bajo este ambiente de incertidumbre.

Lograr esta vivencia, a pesar de las circunstancias, ha sido posible gracias a la tecnología. Con una toma de decisiones oportuna y de alto impacto, nuestra institución tomó el liderazgo para suspender actividades presenciales y realizar un máximo esfuerzo para en una semana transformar todos los cursos ofertados en formato presencial a un formato emergente conocido como Modelo Flexible y Digital. Este cambio significó la movilización de toda la comunidad académica compuesta por más de 150,000 alumnos, con

aproximadamente 30,000 colaboradores, y con presencia en 25 ciudades de México. Es aquí donde la tecnología “se encuentra” con la educación, para generar una revolución con un mundo de posibilidades para la formación de nuestros jóvenes.

A lo largo de su historia el Tecnológico de Monterrey ha integrado en su modelo educativo la tecnología como un elemento que contribuye a la transformación educativa. Sin embargo, ante este nuevo entorno la tecnología se convirtió en la respuesta para continuar la vida académica. La experiencia en educación digital en la institución nos permitió abordar con madurez este cambio. Se supo desde un inicio que este modelo es una alternativa emergente a la contingencia. No se trata de suplir la presencialidad con videoconferencias, si no de mantener una continuidad mientras se desarrollan estrategias integrales que promuevan experiencias de aprendizaje valiosas para nuestros estudiantes en esta etapa.

Los alumnos y sus profesores son el centro de atención en esta estrategia. Para acompañar a los profesores en esta etapa se crearon comunidades de apoyo:

- a. Equipo de investigación educativa y tecnología diseñando estrategias para estandarizar y facilitar el servicio educativo, y cursos de capacitación para profesores
- b. Equipos de directivos generando comunidades en sus departamentos académicos para apoyo formales e informales, a través de reuniones, comunicaciones y acompañamientos vía whatsapp, y otros canales como Teams y Slack.
- c. Equipos de profesores, administradores y alumnos que se convirtieron en “Buddies académicos” para los profesores con menor experiencia en el uso de tecnología en esta etapa.
- d. Equipos de investigadores educativos participando en foros internacionales emergentes analizando y concentrando los recursos y experiencias de otros colegas de universidades nacionales e internacionales, para ponerlos a disposición de las comunidades académicas.



Del mismo modo, conscientes de que la formación estudiantil no es solo académica, la tecnología también es utilizada para generar oportunidades de una nueva experiencia estudiantil: foros virtuales donde líderes estudiantiles han compartido sus experiencias, ahora como egresados exitosos; cápsulas diarias de mindfulness, atención psicológica, talleres y cafés virtuales, para convivir y compartir. Cursos cortos, menús para una sana alimentación, todo en línea para una vivencia lo más sana posible tanto emocional, intelectual, física como social.

La tecnología se ha convertido en parte de nuestras vidas en todas las generaciones, basta ver los testimonios de vida de personas enfermas en hospital saludando a su familia en casa, para sentirse cerca. Videos de investigadores y desarrolladores de tecnologías que responden a necesidades urgentes para hospitales y personal de salud, compartiendo diseños libremente para mejorarlos y usarlos. Esta revolución llegó para quedarse en nuestras vidas: familiares, académicas, sociales, de consumo, laborales, e incluso religiosas. Así como ofrece maravillosas ventajas, cuenta con limitaciones importantes que



hay que aprender a superar: hackeo de cuentas o mal uso de servicios; lentitud y fallas de la red por la demanda incremental de usuarios, y el sentimiento de invasión a la intimidad de tu hogar.

Estas experiencias expresan las etapas que vivimos como seres humanos antes situaciones de crisis con un sentido de resiliencia: reflexionamos la situación con sus limitantes, utilizamos las fortalezas para transformar amenazas en oportunidades. Pasamos de la etapa de reacción definiendo en períodos cortos planes de contingencia, a una etapa de estabilización del sistema con una reflexión continua y aprendizaje, basado en una retroalimentación constante de los grupos involucrados: docentes y alumnos. Una vez asegurada la continuidad académica, se extiende ahora con el cuidado, no solo de lo académico, sino de la persona misma (incluso de la familia) con nuevos recursos tecnológicos y servicios. Es en esta etapa, incluso, que se desarrolla la generación de conocimiento de impacto a la sociedad respondiendo a los problemas más prioritarios de salud, sociales, económicos. Esta crisis nos ha permitido percibir que la tecnología es el máximo habilitador de comunidades de

conocimiento, laborales y sociales y, finalmente, comprender que somos una comunidad global, que juntos en colaboración y con una visión común lograremos continuar afrontado los retos que no nos habíamos podido imaginar.

Referencias

- [1] Sohrabi, Catrin & Alsafi, Zaid & O'Neill, Niamh & Khan, Mehdi & Kerwan, Ahmed & Al-Jabir, Ahmed & Iosifidis, Christos & Agha, Riaz. (2020). World Health Organization declares Global Emergency: A review of the 2019 Novel Coronavirus (COVID-19). *International Journal of Surgery*. 76. 10.1016/j.ijisu.2020.02.034.
- [2] Sneader, K. and Singhal, S. (march, 2020) *Beyond coronavirus: The path to the next normal*. McKinsey & Company. McKinsey & Company. Home Healthcare Systems & Services. Retrieved from <https://www.mckinsey.com/industries/healthcare-systems-and-services/our-insights/beyond-coronavirus-the-path-to-the-next-normal>
- [3] Wang, C., Cheng, Z., Yue, X.-G., & McAleer, M. (2020). Risk Management of COVID-19 by Universities in China. *Journal of Risk and Financial Management*, 13(2), 36. MDPI AG. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.3390/jrfm13020036>



LA DISTANCIA SOCIAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA



Fresia Paloma Hernández Moreno, Directora de Programa, fresiahdez@tec.mx y

Gabriela Aurora Martínez Ramírez Profesora Clínica gabmartinez@tec.mx

Psicología Clínica y de la Salud, Campus Monterrey

A inicios de la actual pandemia, el término distanciamiento social se comenzó a generalizar con la finalidad de frenar la propagación de la enfermedad COVID-19 y detener las cadenas de transmisión. Cuando buscas la definición de distanciamiento social, en la *American Psychological Association* (APA) aparece un artículo titulado: "Manteniendo nuestra distancia para estar seguros".

La distancia física entre las personas (de al menos un metro y medio), reduce contagios que pongan en peligro a los grupos de personas más vulnerables y evita que los sistemas de salud colapsen. Inclusive, en el transcurso de esta crisis, la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha corregido y nos ha pedido que nos mantengamos socialmente cercanos y físicamente distanciados.

Así cambia la situación día con día y esto no deja de ser un gran reto.

Jamás habríamos imaginado que mantenernos alejados podría ayudar a salvar vidas. Aunque parece muy sencillo de hacer, no lo es tanto. Nuestra vida y nuestra rutina ha cambiado drásticamente, muchos de nuestros planes se han puesto en pausa. Hemos cambiado la forma de trabajar, aprender, hacer ejercicio, hacer compras y convivir con los que más queremos. Todo lo anterior, nos pone el reto de mantenernos socialmente conectados.

Durante años de investigación hemos validado que el apoyo social es el amortiguador más importante que podemos tener ante una situación adversa. Es decir, a mayor apoyo social



percibido, menor síntomas de ansiedad, estrés, depresión y mejor calidad de vida. Y ahora ante la crisis de salud que estamos viviendo, nos vemos en la necesidad de reinventar las formas en las que brindamos y recibimos el apoyo social, con el fin de que este nos ayude a adaptarnos y superar las adversidades que supone la contingencia. Si en las últimas semanas te has aislado socialmente, es probable que puedas notar algunos cambios en tu estado de ánimo.

Por lo anterior, como seres sociales que somos, podemos seguir estando conectados con aquellas personas con las cuáles nos gustaba coincidir, compartir intereses y/o experiencias que en el pasado que nos hicieron sentir gratificados o satisfechos por solo el hecho de reír juntos y/o conovernos.

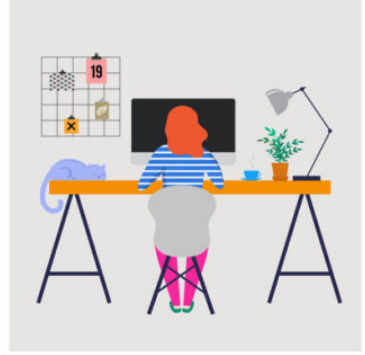
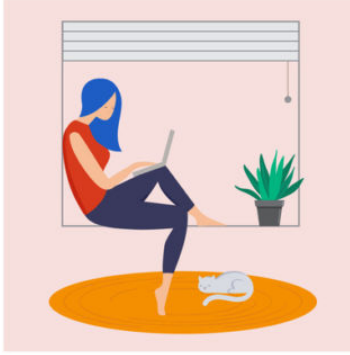
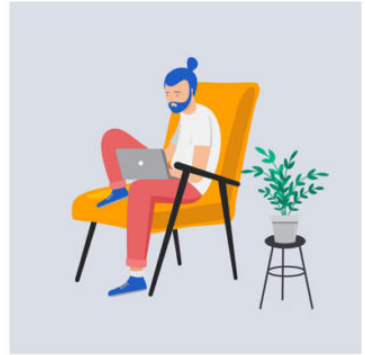
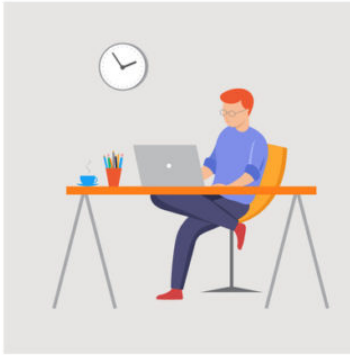




En este espacio te proponemos algunos retos para que esta distancia social no deteriore nuestra calidad de vida.

1. **Contemplar.** En el trajín diario de las actividades que teníamos antes de la pandemia, nos olvidamos de tener conciencia del mundo en que vivimos, por lo que te ayudaría observar y contemplar lo que está a tu alrededor. Observa el cielo, mira las nubes, disfruta la cálida luz del sol, escucha atentamente los ruidos del exterior. En ese momento de contemplación, reflexiona y redefine cómo aporta satisfacción y significado a tu vida, después de que pase esta crisis global, es muy posible que hayas aprendido cosas que te animarán y guiarán a afrontar nuevos desafíos. ¿Por qué? Simplemente porque te diste oportunidad de encontrar el significado de tu vida, sentir y experimentar lo que estás recibiendo del mundo en cada momento.

2. **Reinventar** tu manera de conectarte con los demás. En este momento, que no podemos interactuar de manera personal, quizá te das cuenta de que tienes dificultades para conectar con los demás. Ahora, puedes aceptar el desafío de ser más cercano con otros. ¿Cómo? Escuchando empáticamente, poniéndote en el lugar de esa persona con la que quieres conectar. Toma la iniciativa y busca espacios virtuales para compartir tus alegrías y temores, esperanzas y sueños, incluso puedes hacer planes para cuanto todo esto pase con aquellas personas más significativas en tu vida. Sentirse conectado con otras personas va más allá del simple contacto físico; se trata de estar emocionalmente disponible para otros, tener personas emocionalmente disponibles para ti y saber que compartes la misma humanidad y las mismas experiencias humanas con miles de millones de personas en todo el mundo. Confía en ellos.



3. **Comprometerte** con las personas que se encuentran en tu casa, ya sea tu familia o tus "roommates". Aquellos con los que compartes el espacio físico, que ahora se ha vuelto casa, oficina, escuela, lugar de esparcimiento. Aprovecha la oportunidad de conocer y reconocer a quienes (quizá por los complejos horarios y rutinas) no te ha sido posible en el último tiempo. Visualiza el lado de oportunidad ante esta crisis y organiza actividades que promuevan la convivencia: ver películas juntos, cocinar recetas nuevas, realizar las actividades del hogar entre todos, etc. Las opciones pueden ser infinitas, y los beneficios pueden ser muy grandes.

Recuerda que, ante esta contingencia de salud histórica, permanecer en casa nos da la oportunidad de ser héroes con acciones ordinarias, como quedarnos en casa ¡juntos podemos lograrlo!



Día _____

Estoy flotando en el Espacio-Tiempo
Porque al mundo entero se le fue la vida
Ya perdí la cuenta de los días
No sé que día es hoy

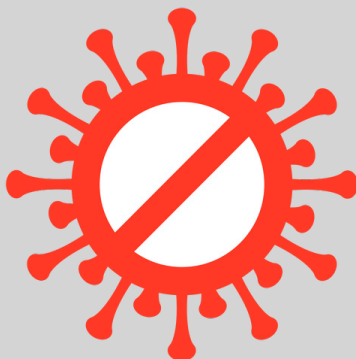
Si bien no resulta sencillo sobrellevarlo
Me apapacho y me aferro más a mis sueños
Reconozco que es temporal y,
A pesar de ahogarme en incertidumbre soy consciente de que acabará.

La prioridad se ha vuelto otra
Es aquella que encuentro en el espejo
Me ocupo en cultivar el jardín del alma
Pues se que al salir lo que se cosecharán serán más éxitos.

Tan solo es importante recordar
Que en otros hogares hay otros como yo,
Que igual desean ser fuertes y resilientes
Y que al sumar voluntades, conseguiremos regresarle la vida
Al mundo que tanto nos llena de dicha

-MD, 2020





Pónle un alto al COVID-19

Concurso organizado por la Cátedra Alfonso Reyes; Escuela de Humanidades y Educación; Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño y Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud dirigido a la comunidad estudiantil, con el objetivo de crear conciencia sobre la importancia de llevar a cabo tres de las medidas propuestas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) para enfrentar la pandemia del coronavirus.

Los estudiantes diseñaron comunicados visuales que las ilustran de manera creativa: "Quédate en casa", "Lavarse las mano"s y "Distanciamiento social".

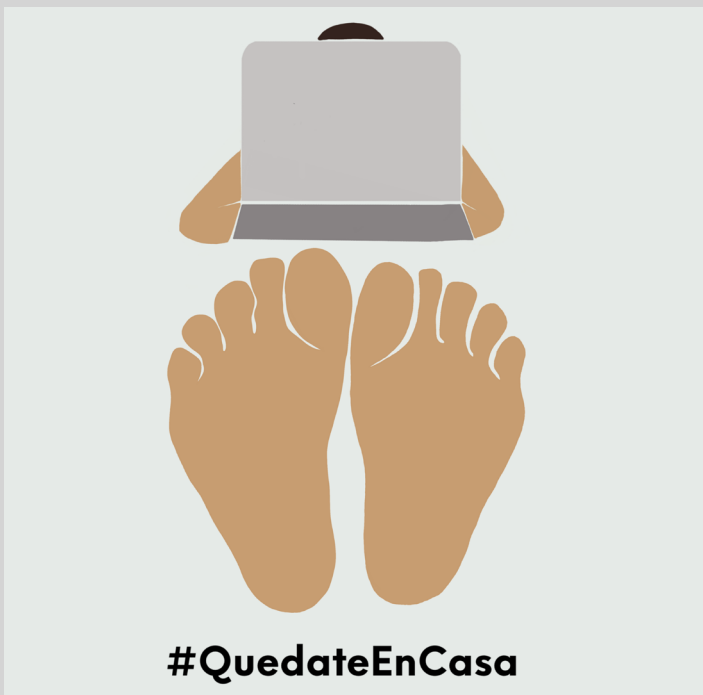
LOS HÉROES SE #QUEDAN EN CASA



Categoría: Quédate en casa
Autor: Ernesto Lobo



Categoría: Quédate en casa
Autor: Mireya Siller



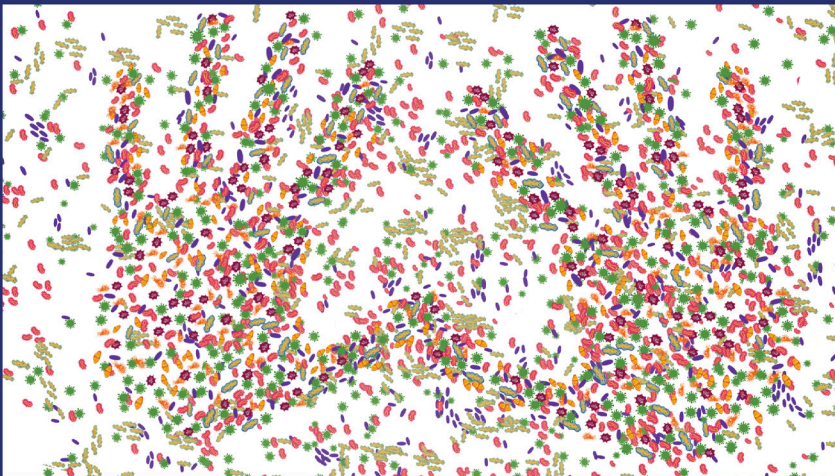
Categoría: Quédate en casa
Autor: Mireya Siller

DISTANCIAMIENTO SOCIAL

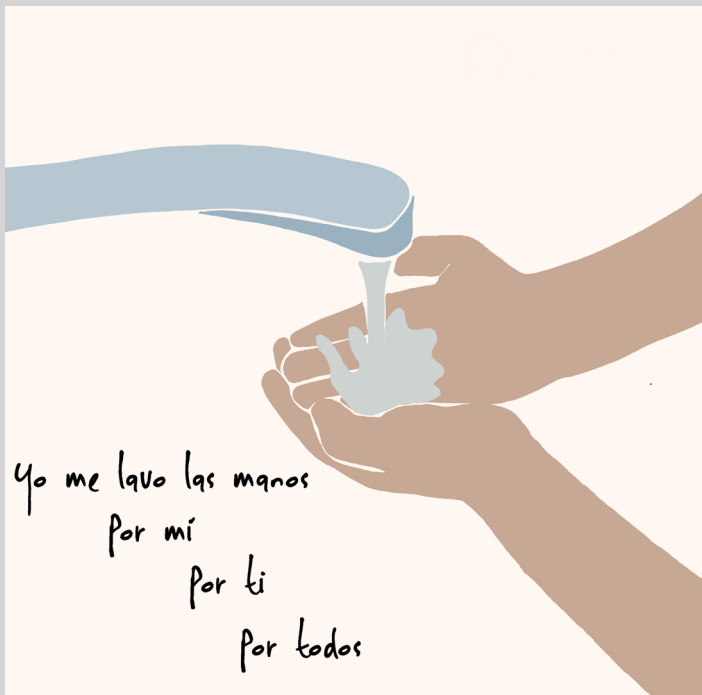


Categoría:
Distanciamiento social
Autor: Silvia Luna

ESTÁ EN NUESTRAS MANOS



Categoría: Lávate las manos
Autor: Michele Blandini



Categoría: Lávate las manos
Autor: Mireya Siller



Categoría:
Distanciamiento social
Autor: Mireya Siller



Categoría:
Distanciamiento social
Autor: Silvia Luna



Categoría:
Lávate las manos
Autor: Silvia Luna



Con el poder de la palabra de Joumana Haddad

Paulina Valle Rojo, A01382330@itesm.mx

“Por el poder de la palabra, rehago mi vida”
- Haddad, Superman es árabe

Nacida en Beirut en 1970. Con tan solo cinco años fue testigo de la guerra civil en Líbano. Creció en un entorno con padres conservadores que limitaban su libertad. Aun así, recuerda cómo su profesora de francés solía leerles un poema acerca de la libertad, a través de la palabra, Joumana encontró su propia libertad. Adquirió la habilidad de escribir y empezaba a visionar un futuro prometedor; pero enfrentando a la realidad de su alrededor, tan solo se veía lejano y meramente imposible de obtener. Buscaba viajar y convertirse en una mujer empoderada e independiente. Las palabras fueron para ella como un milagro. Pudo conversar con muchas personas por todo el mundo: lectores, editoriales, más autores, etc. Descubrió que decir en voz alta su postura y percepción del mundo le permite inspirar a otros.

La autora libanesa, se presentó en el Tecnológico de Monterrey por medio de la Cátedra Alfonso Reyes, en la conferencia mencionó que el

terrorismo emocional de los padres es lo más difícil de confrontar en la etapa del crecimiento. En su cultura, así como en muchas otras, la mujer siempre tiene que decir “sí” y ella ha logrado usar fuerte la palabra “no”. No a la injusticia, no a la corrupción emocional, no al aprisionamiento de sentimientos y creencias, no a la sumisión de poder. Joumana nació en un país francófono, por lo que es nativo el francés para ella; a su vez, aprendió inglés en la escuela y su abuela era armenia y escuchaba este idioma. Contó que su abuela tomó la decisión de terminar con su vida y como un acto de amor aprendió el idioma en el que su abuela le hablaba. Para sumar a su perfil políglota, tenía un amor por un poeta italiano y para poder leerlo y entenderlo sin barreras traductoras, aprendió italiano. Después aprendió alemán y español. Ahora busca aprender portugués.

Haddad tiene una pasión profunda no solo por el conocimiento de las historias que acontecen en el mundo sino también por su comprensión.

No existe un sentimiento más cercano a las emociones que las que emitimos en nuestras lenguas nativas, esas palabras que describen perfectamente cómo nos sentimos. Si cambiamos estas palabras y las interpretamos en otro idioma, efectivamente pierden su esencia. Joumana busca conservarla.

***“No busques el hilo, busca la cicatriz”
-La hija de la costurera***

Por esta razón, leer es un acto de esperanza cuando estamos en etapas difíciles de la vida. Ella leía las vidas que no podía tener en su realidad y de ellas aprendió a vivir lo que se le prohibió en la infancia. La lectura la preparó para la libertad. La ha transformado en una persona social, con una naturaleza introvertida. Con sus palabras nos proyecta que se necesita un tipo de agresión, un cáncer peligroso, la indiferencia de vivir en una burbuja donde nos protegemos de lo que pasa fuera de nuestra pequeña realidad. Estos días creemos que podemos lograr algo dando un “like” en redes sociales, pero se pierde una acción de realmente apoyar causas sociales.

Frente a estas situaciones, Joumana fundó una organización de derechos humanos. Allí puede practicar su afinidad de estar con jóvenes y escuchar sus motivaciones. Es un centro para brindar a estas personas la posibilidad de que logren ser quien estiman y quieren llegar a ser. Defiende cuatro valores: secularismo, separación religión y política, igualdad e inclusión (combatir homofobia, racismo) y, por último, libertad (individual de creer, escribir, pensar, etc).



En la organización, realizan pláticas, talleres y conferencias fomentando temas importantes como el feminismo. Afirma orgullosamente que todos los humanos tenemos el deber de ser feministas.

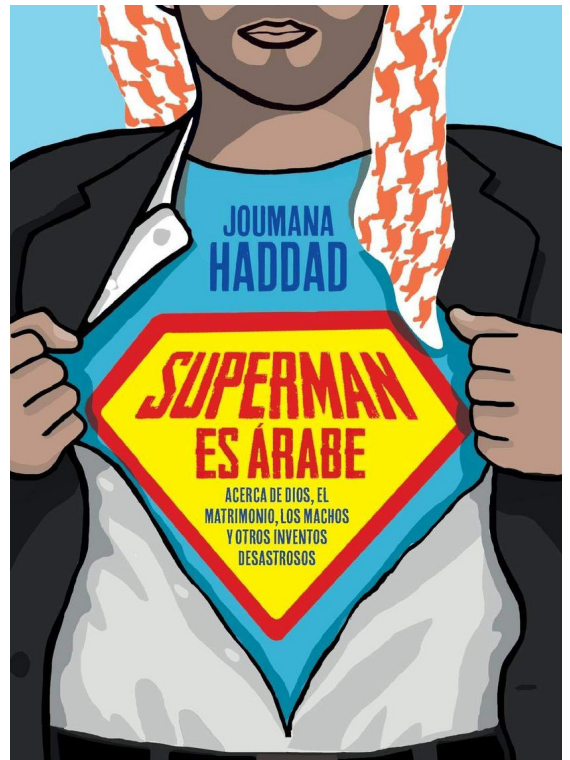
Sus ensayos son conversaciones consigo misma y la poesía es vital para todas sus obras. No logra quitar la palabra “yo” por su preferencia personal. Todos somos diferentes, pero sentimos los mismos miedos, pasiones, sueños, ambiciones, sentimientos, entonces decide no quitar la palabra que se responsabiliza de las demás palabras, yo. Las mujeres se acercan a ella para decirle que sienten lo mismo que ella y se ha dado cuenta que no es un problema enfrentado exclusivamente por mujeres árabes, sino por todas las mujeres en el mundo. Esto le ha dado más energía para levantar su voz como mujer. Entonces sus lectores hombres han tomado posturas radicales, mencionando que la



masculinidad también puede llegar a ser tóxica y deben ser salvados para vivir en un mundo digno. En sus obras, la autora y poeta logra enganchar al lector con sus historias crudas y realistas, donde la esperanza llega en un momento lejano, pero se logra resolver eventualmente. Haber visto y vivido situaciones de guerra en su infancia, le ha permitido representar sus imágenes y recuerdos en una historia que deja a la audiencia con un sabor amargo, pero al final alegre. También, al leer sus obras, el lector terminará con conocimiento para aplicar éticamente en sus decisiones diarias, por lo que al menos una de sus obras debe ser leída alguna vez.

Vuelve a revivir la conferencia en la videoteca de la Cátedra Alfonso Reyes

<http://www.catedraalfonsoreyes.org/videoteca/>



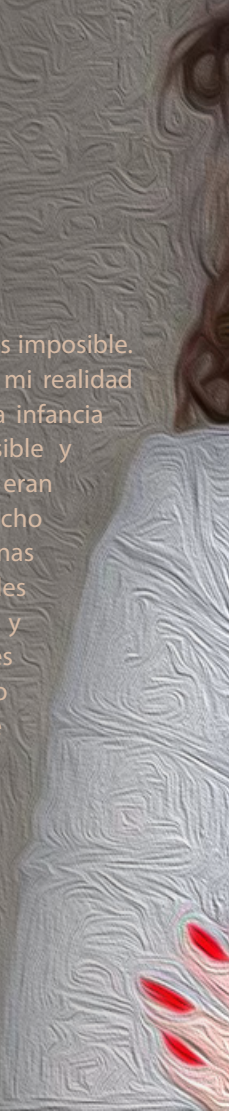
“Por el poder de la palabra, rehago mi vida”

El 12 de marzo de 2020 Joumana Haddad se presentó en la Sala Mayor del Tecnológico de Monterrey como parte de un conjunto de eventos organizados por la Cátedra Alfonso Reyes. En Campus Cultural compartimos algunos extractos de su conferencia.

Ana Laura Santamaria (AS): Para empezar yo te quiero preguntar, para ti ¿Qué es la palabra y de donde viene tu fascinación hacia las lenguas, ya que tú hablas siete por lo menos?

Joumana Haddad (JH): Siete y medio. Tengo que empezar contando un poco mi vida cuando era niña. Yo nací en Beirut en 1970 y la guerra empezó en 1975. Una Guerra civil terrible, donde había solo violencia, miedo, muertos y odio a otros diferentes. Creciendo en esta situación, con unos padres bastante conservadores, limitando mucho mi libertad, la palabra fue desde el inicio mi libertad. Quizás con la palabra por lo menos puedo ser libre, mientras en la vida real no podía hacerlo por muchas razones. Y así me volví en una lectora y escritora muy hábil y siempre ponía en las palabras la imagen del futuro con el cual yo soñaba y que quizás era imposible. Pero yo

pensaba que no había diferencias si es imposible. Muchos años después descubrí que mi realidad fue una forma de venganza por esta infancia tan dura, que no hay nada imposible y que lo que hizo este milagro en mí eran las palabras. Las palabras han hecho antes de todo conversar con personas de todo el mundo, y tengo que darles las gracias a mis editores Fernanda y Janeth, pero también a mis editores de todo el mundo que me han dado esta oportunidad que no es fácil que una escritura árabe ser traducida a estas lenguas. Poder decir la verdad en voz alta me ha dado esta forma de inmunidad contra el odio, la exclusión y la discriminación. Entonces si son un arma muy fuerte.







(AS): Platícanos de tu fascinación por las lenguas.

JH: Yo nací en el Líbano. Somos un país francófono, entonces nosotros aprendimos francés en la escuela junto al árabe como lengua madre. Muy temprano en mi escuela nos empezaron a enseñarnos inglés. Tenía una abuela armenia, mi madre hablaba con mi abuela en armenio y yo crecí escuchando esta lengua tan diferente de todo lo que yo escuchaba en la sociedad. Y cuando mi abuela se suicidó, le pedí a mi madre que me enseñara el armenio, como una forma de decirle a mi abuela “te amo”. A los 16 años, me enamore del poeta Cesare Pavese y decidí que quería leer sus poesías en su lengua original, y empecé a aprender sola el italiano. Después el alemán y, por fin el español, hace 15 años en el Centro Cervantes en Beirut. Recientemente estoy aprendiendo el portugués, que es fácil leerlo o escucharlo, pero difícil hablarlo. Y debido a que tengo poco tiempo para aprender es que es una media lengua para mí.

AS: El francés fue la puerta de entrada para leer unos libros “prohibidos”. Para ti la lectura es un acto de transgresión, y luego me parece que es una forma de conversación. Siempre estas conversando con poetas árabes, a través de sus epígrafes que son bellísimos.

JH: Antes de la transgresión, empezó como un acto de esperanza de niña. Dada las circunstancias, la lectura me permitía tener las vidas que no podía experimentar en la realidad; también es un acto de aprendizaje. Uno debe que ir a la escuela y universidad, pero si uno lee no lo necesita. Lo que más me ha dado cultura, información, educación y la espina dorsal de mi camino, de la persona que soy y estas ideas contracorriente es la lectura; entonces es también un acto de aprendizaje. Y hasta el punto de la transgresión y del entrenamiento para ser libre me ha dado este poder de pensar que uno puede decir estas cosas, que parecen imposibles y horrosas, pero tenemos el permiso de decirlas.



[...]. Y después de la transgresión, se habla de la conversación. Cuando hay mucha gente soy una persona que intercambia fácilmente, muy social, pero de naturaleza introvertida. Las voces dentro de mí son buenas, malas, locas y muy malas. Hay tantas voces que la conversación es continua, tanto que pienso que ojalá hubiera un interruptor para no sentir estas personas dentro de mí, pero es imposible. Hay una conversación dentro de mí y después con los lectores, cuando está publicado el libro. Y entonces como puedes imaginar, es todo el universo para mí.

Cuando empecé mi actividad como militante, las palabras eran para sostenerme, darme el poder de decir las cosas tal como son y de no tener miedo de decirlas. También muchas veces, no solo en el Líbano y la cultura árabe, evitamos decir las cosas tal y como son, es decir crudas y agresivas. Creo en esta agresión porque hay mucha indiferencia en el mundo de hoy y como militante pienso que este es el cáncer más peligroso en el que vivimos y que tenemos como seres humanos.

AS: Me parece muy interesante esta conexión entre la capacidad de nombrar lo prohibido a la capacidad de hacer lo prohibido. El hecho de que tu empezaras a escribir poesía erótica, transforma y va de la niña que escribe sobre erotismo a la activista que funda un centro de derechos humanos. Plácanos del centro de derechos humanos.

JH: Es un centro recién fundado el año pasado para los jóvenes. Un secreto, muchas personas creen que soy fuerte por mí misma, pero yo soy un Drácula que bebe la sangre de los jóvenes. Me encanta estar con jóvenes, me dan la energía que necesito para poder seguir luchando; soñando por que el acto de soñar también es muy importante. Para mí el sueño es una acción. Entonces este centro fue para dar a estos jóvenes la posibilidad de ser como ellos quieren. Es un centro que defiende valores fundamentales: el secularismo; la igualdad, debido que el día de hoy las mujeres siguen siendo dolorosamente discriminadas; la inclusión, combatir la homofobia, el racismo la aceptación del otro; la libertad, todas las libertades, individuales, la libertad de creer, decir y escribir.

AS: Todo este activismo está reflejado en tu trilogía ... ¿cómo se da este tránsito de poeta a ensayista?

JH: Yo nunca pensé, al momento de escribir "Yo maté a Sherezade" en hacerlo una trilogía. Si puedes notar en los ensayos hay siempre poesías; yo no puedo no escribir poesías, es algo vital. ¿Pero por qué he pasado de la poesía al ensayo, particularmente este tipo de ensayo con compromiso social? En cierto momento tenía que limitar para mí y para los otros el sentido de que podía hacer llegar el ensayo de manera directa. No es un ensayo, es una conversación de ti misma con lectores, no pienso que puedo escribir algo que no sea personal, es una enfermedad, pero también un privilegio. [...]



Cuando se publicó y tradujo a muchas lenguas, me enteré cuan universal es esta lengua, se puede notar lo diferente pero lo semejante también; sintiendo los mismos dolores, miedos, ambiciones, sueños, amores y odio. Desde este momento, empecé a vincular esta furia en forma positiva para poder despertar a algunos. Lo que me ha fascinado desde el inicio, por ejemplo cuando una mujer francesa o libanesa, española, italiana, colombiana o mexicana me enviaba una mensaje para decir que hablaba de ella. El discurso sexista todavía en algunas partes del mundo sigue existiendo, este macho terrible sigue estando vivo. Yo pensaba que solo era árabe, porque he leído estos libros de las feministas occidentales del siglo XX, de los años '60, y pensé que ya no era así, pero me equivoqué. Y al mismo tiempo me ha dado más energía porque me di cuenta que hay que levantar las voces en muchas partes del mundo.



Cuando viajé para presentar “Yo maté a Sherezade” en muchas partes del mundo, nació la idea de “Superman es árabe”. Conversando con la gente y observando que algunos hombres ven el discurso de “Yo maté a Sherezade” como un acto de guerra contra ellos, entonces me di cuenta que sigue existiendo esta incompreensión voluntaria y mal intencionada, no es inocente. [...] La masculinidad es tóxica en estos días y también los hombres necesitan ser salvados de sí mismos para poder seguir viviendo en el mundo.

AS: Hay una frase que me encanta de “Yo maté al Sherezade” cuando te pregunta por qué no escribías sobre la guerra y diste tres respuestas: no estaba preparada, no era correcto y no busques en el filo, todo está en la cicatriz. Y de estas cicatrices viene tu novela muy personal donde armas tu estructura matemática, donde nos cuentas sobre

estas cuatro generaciones. Vas de la abuela a la hija, regresas a la madre y luego a la nieta. Haces el juego del bordado; no es lineal, sino que va y viene. ¿Cómo surge esta construcción, como se logra construir de esta manera en la primera novela?

JH: Es increíble, a veces se descubren cosas de los lectores sobre nosotros. Para mí la estructura siempre es muy importante en un libro. Has utilizado la palabra matemática y me encanta porque siempre se piensa que la matemática no es creativa, pero podría ser. Antes de empezar a escribir tengo un proceso, no soy de los que escriben con disciplina cada día. Antes de publicar un libro pasaba meses, años sin escribir y después descubrí que yo necesito dos años de “embarazo mental”. Con “La hija de la costurera”, la idea era escribir la historia de mi abuela materna.



El genocidio fue en 1915 y ahora es el 2015, son 100 años. Estando en el mismo lugar de guerra, violencia, miedo, odio y cadáveres, desde Turquía y Armenia hasta Palestina, Líbano y Siria. Y así pensé en las cuatro generaciones para hacer un recorrido en estos 100 años de maldición y también para pensar cómo salir de este círculo vicioso. [...]

AS: Vamos a cerrar la conversación escuchando a Joumana con una poesía en castellano.

JH: Muchas Gracias. Esto es una poesía que dedico a la mujer mexicana.

Nadie puede imaginar lo que digo cuando estoy sedienta.

A quien veo cuando cierro mis ojos.

Como me enajeno cuando estoy enajenada

Aquello que busco cuando estiro mi mano.

Nadie, nadie sabe cuándo estoy hambrienta, cuando hago un viaje, cuando camino y cuando me pierdo.

Y que mi ida es un retorno. Un retorno, una abstención.

Que mi debilidad es una máscara y mi fuerza una máscara.

Y que lo que viene es una tempestad. Ellos piensan que sabes.

Eso que yo los dejo pensar y no corro.

Me pusieron en una jaula así que mi libertad debe ser un regalo de ellos.

Debo agradecerles y obedecerles. Pero yo soy libre ante ellos, con ellos y sin ellos.

La llave de la prisión es su lengua, pero su lengua esta enrollada alrededor de mi deseo.

Y mi deseo no puede nunca dirigir.

Soy una mujer.

Soy una mujer.

Ellos creen que poseen mi libertad y yo dejo que se lo crean y no corro.

*Con la colaboración de Leonardo Ng



El recuerdo de Youmana se queda en Fundidora.

Después de su participación en el Tec, Joumana Haddad recibió un significativo homenaje en el Jardín de la Poesía del Parque Fundidora. La Editorial Vaso Roto, CONARTE, el Tecnológico de Monterrey y la Universidad Autónoma de Nuevo León, la distinguieron con la develación de la placa de un árbol que desde ese día lleva su nombre. La poeta, visiblemente conmovida, expresó que "si de niña, en los barrios pobres de Beirut, bajo la guerra, alguien me hubiera dicho que algún día tendría un árbol que llevaría mi nombre en la ciudad de Monterrey, no habría podido siquiera imaginarlo, lo cual demuestra que en este mundo nada es imposible...". Invitó a construir una sociedad más humanitaria, a derribar cualquier estructura que someta a las mujeres a condiciones de desigualdad y donde los sueños de todas y todos puedan cumplirse.

Texto escrito por la profesora Ana Laura Santamarina, Cátedra Alfonso Reyes.





JOSÉ REYES MEZA

ENCUENTRO CON UN MURAL

*Lizette Zaldívar Larrañaga, Líder de Patrimonio Artístico,
Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Email:lzl@tec.mx*



El muralismo, junto con el estridentismo, representan las manifestaciones de vanguardia de la historia hegemónica reciente del arte mexicano. No obstante, y a pesar del reconocimiento de algunos pintores mexicanos en el mundo, el acercamiento de los propios paisanos con muchos de estos creadores es casi nula. Podemos asistir a un edificio gubernamental, iglesia, universidad, hospital o vestíbulo de algún corporativo, y nos encontramos con imágenes pintadas sobre paredes que apenas percibimos. Tal es el caso de un mural, autoría del pintor y escenógrafo, José

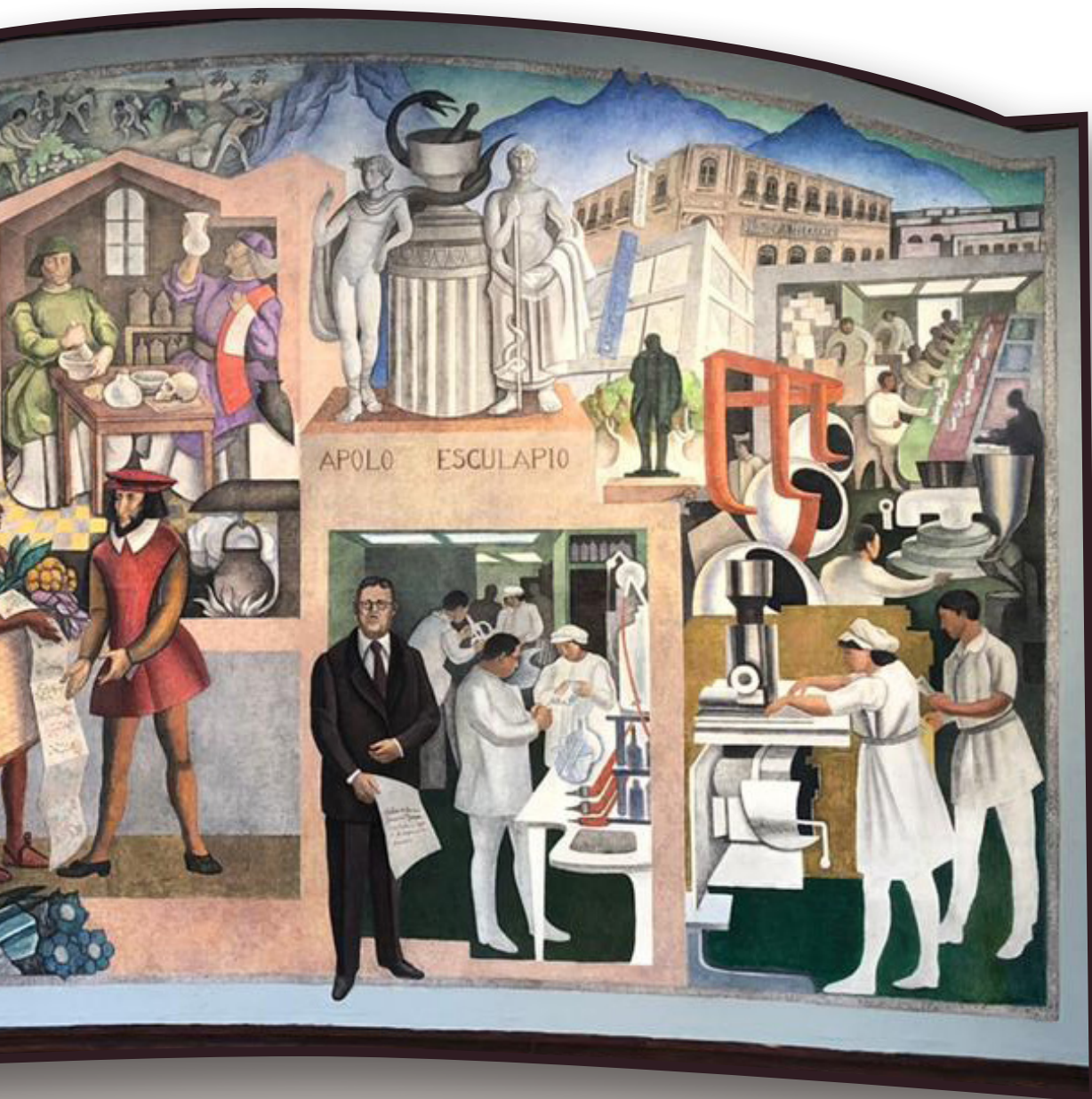
Reyes Meza (1924-2011), que fue realizado en 1969 y actualmente forma parte de la Colección de Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey. Obra hasta ahora prácticamente desconocida para la propia comunidad universitaria.

El trabajo del pintor de origen tamaulipeco, fue transdisciplinario. Participó del mundo de las artes escénicas, la antropología y las artes visuales, tanto en proyectos escenográficos, como en obras monumentales en Estados Unidos y México.

Reyes Meza, es considerado parte de una generación de artistas continuadores de la Escuela Mexicana de Pintura, herederos de los ideales y cánones pictóricos de los muralistas como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. Junto con Xavier Rojas, fue fundador del Teatro Estudiantil Autónomo y del Salón de la Plástica Mexicana. Fue escenógrafo del Instituto Nacional de Bellas Artes y miembro del Consejo Técnico y Artístico de la Danza. Su obra plástica abreva de las experiencias de su primera infancia en Altamira, Tamaulipas, como la naturaleza y la comida huasteca. También de su paso por los estudios en la Academia de San Carlos y la ENAH, enmarcados en el contexto inmediatamente posterior al México revolucionario de los años veinte, cuya búsqueda cultural fue propiciar la noción de lo nacional. Por ello, para Reyes Meza, la función esencial que debían tener los murales era, además de integrar la arquitectura del edificio, la de educar o mostrar desde un enfoque histórico, político y social alguna narrativa visual que llevara a comprender o tener conciencia acerca de la identidad nacional. A Reyes Meza le interesaba transmitir una intención didáctica acerca de la función del edificio donde sería creado un mural, con un sentido humanista casi renacentista, de bienestar y belleza.



La pieza motivo de este texto, perteneció a un edificio que originalmente era de Farmacias Benavides, y que pasó a formar parte del grupo de inmuebles que el Tecnológico de Monterrey adquirió en 2001.



A pesar de no haber tenido ficha técnica desde tiempos no identificados, la obra permaneció en excelente estado de conservación.

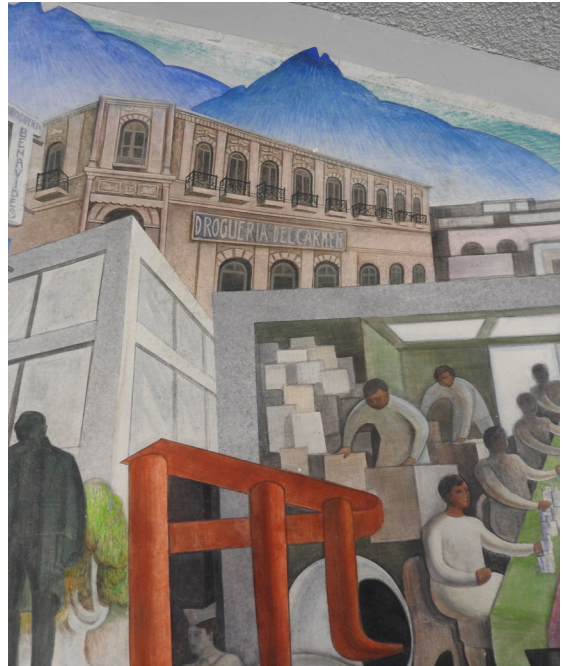
Fue realizada *in situ* en la técnica del fresco en el año de 1969, en la recepción o vestíbulo del "Edificio C" de Campus Norte, sobre un muro cóncavo.



La temática de la obra aborda en cuatro espacios principales la historia de la medicina. La lectura tiene un recorrido de izquierda a derecha, desde donde se aprecia al médico indígena Martín de la Cruz, quien escribió el primer tratado de herbolaria en 1552, conocido como el Códice Badiano, traducido del náhuatl al latín por Juan Badiano. Esa primera sección describe algunas curaciones de la herbolaria indígena. En la segunda sección el personaje principal entrega o comparte algunas de estas hierbas a un personaje español en un acto simbólico de encuentro de dos culturas. En la parte superior, atrás de este bloque, se observan unos alquimistas europeos.



El tema que se desarrolla en el tercer bloque nos remonta a Grecia y la medicina occidental. Presenta dos esculturas: la de Apolo, dios griego de la lógica, la razón y la curación, y la de Esculapio, el dios de la medicina, que tenía el don de la curación



a través de las plantas medicinales (asociado iconográficamente con un bastón sobre el cual se enrolla una serpiente). Al fondo, en el último plano, se ve el Cerro de la silla y varios edificios con los anuncios de las Farmacias Benavides. Destaca el que dice *Droguería del Carmen*, la primera sucursal que la familia Benavides adquirió en 1917. En los siguientes planos se puede ver el proceso de producción de medicamentos que inicia en el segmento central con un retrato de cuerpo completo de Felipe de Jesús Benavides Guerra (1890-1970), fundador de la organización Benavides.

La obra es una síntesis de la historia y mitología de la medicina antigua y moderna representada en diferentes escenas que van desde la medicina prehispánica hasta el desarrollo de la ciencia médica.



En febrero de 2019, debido a la inminente demolición requerida para lograr los cambios de infraestructura del Campus Monterrey, se realizaron gestiones para rescatar la obra, reubicarla y conservar el legado del pintor para futuras generaciones. Con el apoyo del Ing. Víctor Gutiérrez Aladro, entonces Vicepresidente de Región Norte y a través de la gestión de Raúl de Santiago Contreras, Director de Planta Física del Campus Monterrey, en coordinación con la Dirección de Patrimonio Cultural, se ofreció esta obra a la Escuela de Medicina, la cual fue bien recibida por el Decano de la Escuela de Medicina, el Dr. Jorge Valdez García. Como medida para salvaguardar la obra, se desmontó con la técnica de desprendimiento o arranque conocida como *strappo*, proceso que consistió en separar la capa de color de los diferentes aplanados que la contenían y brindarle las condiciones técnicas para transferirla a un nuevo soporte, conformado por una estructura metálica con paneles de triplay,

para hacerlo transportable hacia su sitio actual en la Escuela de Medicina. Estos trabajos fueron realizados gracias a la experiencia del restaurador Jacobo García Cruz, Coordinador de obra mural del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, del INBA.

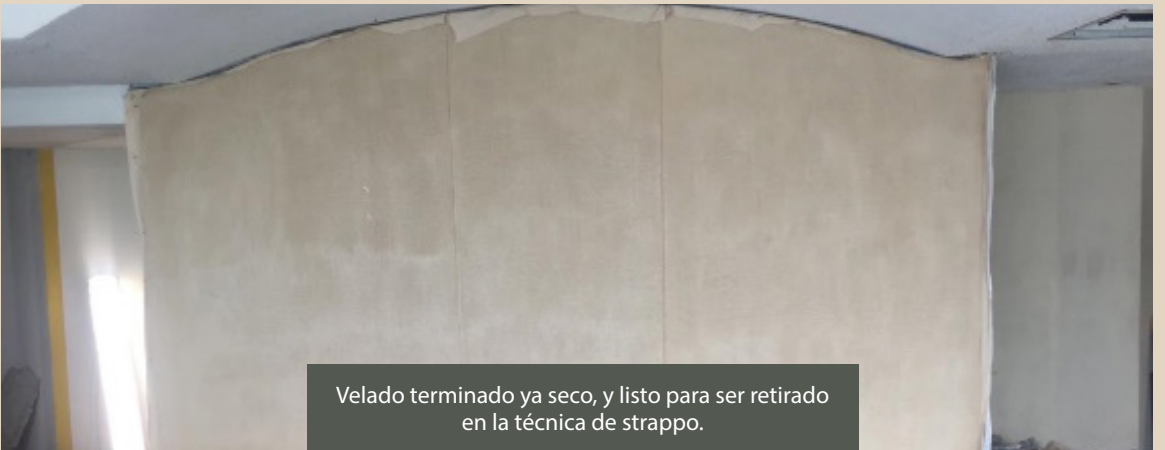
José Reyes Meza, es considerado como uno de los últimos muralistas de la vanguardia mexicana. Cobró especial importancia en Monterrey, donde residió en la última etapa de su vida y realizó varias obras y exposiciones. Su obra se puede encontrar en colecciones públicas y privadas, principalmente en México y los Estados Unidos. Las instituciones que cuentan con su obra son: el **Museo Nacional de Historia**, el Senado de México, el Instituto Politécnico Nacional, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, el Registro Público de la Propiedad y el Comercio en la Ciudad de México y en el Estado de México, el **Museo de Arte de Phoenix** y **Alfa de Monterrey**.



Mural como se mantuvo desde 1969 para edificio de Farmacia Benavides, posteriormente llamado Campus Norte, edificio "C".



Proceso de colocación de velado con tela y cola de conejo.



Velado terminado ya seco, y listo para ser retirado en la técnica de strappo.



Proceso de retiro del mural y velado, desprendiendo poco a poco del muro.



Mural enrollado protegido con el velado de tela.



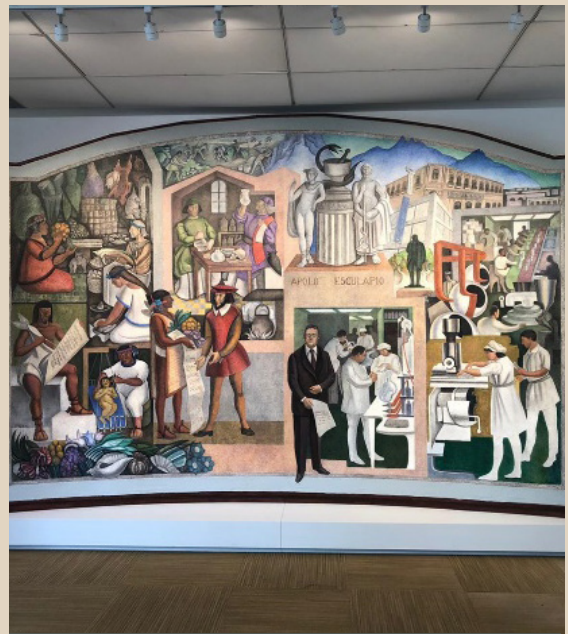
Ubicación del mural sobre soporte en triplay y estructura de metal.



Traslado del mural hacia su destino final en la Escuela de Medicina, CITES.



Ubicación temporal para la restauración de craquelados y pintura.



Ubicación final del mural en el vestíbulo de la Escuela de Medicina, CITES en Monterrey.

CRONOLOGÍA DE OBRA MURAL DE JOSÉ REYES MEZA

- 1952 – 1964 Casino de la Selva, Cuernavaca (polémicamente destruido en 2001)
- 1955 Central de Refrigeración de México en 1955
- 1964 Presa Nezahualcóyotl en Malpaso, Chiapas (esculpido con el escultor Federico Canesi)
- 1965 – 1966 mosaico de la fachada del Panamerican National Bank de Los Ángeles, California en EUA
- 1967 La Universidad de Baja California en México, le otorga un premio por la creación del Escudo de dicha Universidad. En este mismo año fue designado miembro del consejo de la Plástica Mexicana dependiente del INBA
- 1967 Realiza dos murales para la Universidad de Tamaulipas que decoran las fachadas de la Escuela Veterinaria en Ciudad Victoria y del edificio administrativo en Tampico.
- 1967 – 1968 hace vitrales y decora la fachada de San Antonio de Padua en México
- 1968 pinta la Redención de Maximiliano para el Museo Nacional de Historia de Chapultepec





- 1968 – 1969 hace vitrales en la Iglesia de Santa María de los Apóstoles en la Ciudad de México
- 1969 - 1970 pinta un mural en la sede de la Organización Benavides en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, así como un retablo de grandes dimensiones para la Iglesia Sra. de Guadalupe en la colonia del Rosedal
- 1970 – 1971 decora con vitrales la iglesia del Reloj y pinta un mural para las oficinas del Registro Público de la Propiedad y el Comercio en Tlalnepantla en Estado de México.
- 1974 Comisión de Fruticultura en Ciudad de México
- 1977 – 1980 Varios murales para el Centro de Investigaciones Agropecuarias del Estado de México
- 1978 Registro Público de la Propiedad y el Comercio en la Ciudad de México
- 1986 creó otro mural para Farmacias Benavides
- 2004 mosaico veneciano para la entrada a las criptas en la iglesia de Santa María de los Apóstoles en la Ciudad de México.

BIBLIOGRAFÍA

José Reyes Meza. México, Gobierno del Estado de Tamaulipas. Lotería Nacional para la asistencia pública. 1998.
48 p. il. 28 cm.

Reyes Meza, José 1924-
Del muro al mural, la tierra y la propiedad. México, Departamento del Distrito Federal. 1994
54 p. il. 27 cm.

Reyes Meza, José 1924-
J. Reyes Meza. Signos sagrados. México, Villicaña. 1987
194 p. il. 28 cm.

Animales del mundo: selección y traducción Arturo González Cosío ; prolog. Ernesto de la Peña ; il. José Reyes Meza . Animales del mundo. México, Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado. 1999
47 p. il. 23 cm.

Veintitrés Oleos de José Reyes Meza 1963 mar.
prolog. Miguel Álvarez Acosta. 23 [Veintitrés] Oleos de José Reyes Meza. San Antonio, Texas, Galería de arte mexicano. 1963
[7] p. il. 21 cm.

ARQUITECTURA

en tiempos de cuarentena

La Dra. Celia Arredondo contactó a tres arquitectos Exatec para conocer cuáles son los retos a lo que se enfrenta la profesión en la actual cuarentena. Aquí les compartimos sus impresiones.

Dra. Laura Narvaez Zertuche / Associate Urban Designer
Foster + Partners Urban Design Group

¿Cuáles son los retos más grandes que enfrentas en tu trabajo debido a la cuarentena?

Creo que uno de los retos más evidentes ha sido el desconectar vida de trabajo y vida de hogar. Debido a que ahora se tiene las facilidades, los recursos y los medios tecnológicos del trabajo en la casa (en mi caso, en la sala de mi departamento), es muy "fácil" el pensar que uno puede adelantar trabajo en el fin de semana, por ejemplo, o quedarse largas horas trabajando. No hay una desconexión física de la oficina y la casa. Adicionalmente, las horas de trabajo son mucho más que el estar en la oficina, debido a constantes llamadas entre equipos, clientes, etc. Es un reto mantener el mismo nivel de productividad. Por ejemplo, me puedo pasar casi toda una mañana y parte de la tarde en llamadas de juntas con diferentes proyectos, y para las cinco de la tarde apenas empezar a producir lo que se necesita para el día siguiente. Pero como todo, siempre hay que

ver los lados positivos. Y creo que es una cuestión de adaptar y entender el cambio, el tiempo de transformación que estamos viviendo, que, aunque sabemos que es temporal, lleva en sí una enseñanza que será para un futuro mejor.

¿Qué estás haciendo para enfrentarlos?

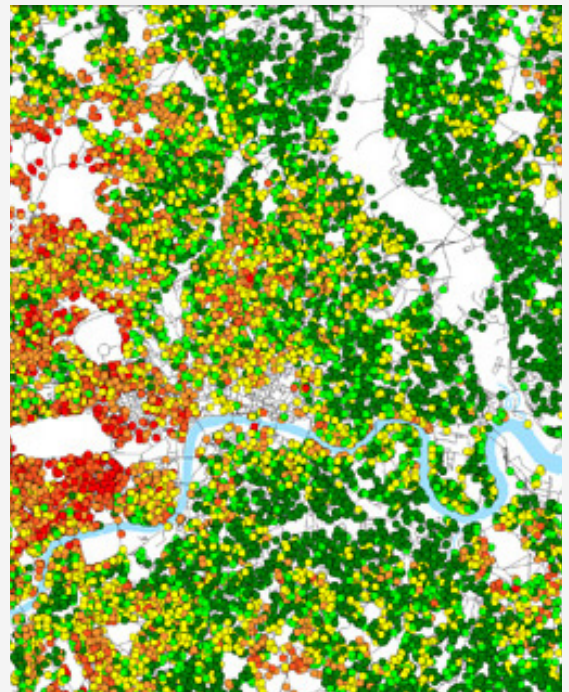
Dos cosas principalmente: Hacer ejercicio, comer sano. Cuidar de mi salud física, es cuidar de mi salud mental y emocional. Tengo la suerte de vivir en un complejo de departamentos donde se tiene un jardín común, amplio. Y eso ayuda mucho a salir un poco, tomar aire, darse un descanso. Si hace buen clima, comer bajo el sol (¡vivo en Londres, así que el sol es un lujo a veces!). Y ahora también lo uso como mi espacio para hacer ejercicio. Yo siempre he sido más de ir al gimnasio o ir a clases de baile. ¡Hoy en día, el hacer ejercicio al aire libre me ha sentado muy bien, es algo que creo definitivamente continuare haciendo



durante y después de cuarentena! El baile aún continúa, pero ese si es en el espacio de mi sala. Es raro y a la vez asombroso ver a todo un grupo de personas conectadas desde sus casas: ¡como si estuviéramos en la clase de baile!

Por otro lado, ahora tengo más tiempo para prepararme comida más sana, tener tiempo de tener un desayuno porque ir a la oficina apenas me da tiempo para desayunar. También para aprender a cocinar en general. ¡Yo nunca he sido de cocinar! Tengo una dieta más balanceada y como en horas más regulares de lo que tenía estando en la oficina. Así que espero mantener ese ritmo a largo plazo también.

Y añadiendo un último pero importante punto, mi conexión con Monterrey. El constante apoyo y comunicación con mi familia, además de amigas(os) en distintas partes del mundo, son “vitaminas” para mi día a día.





Laura es Arquitecta (2004) y Maestra en Ciencias en Diseño y Desarrollo Sustentable de la Ciudad (2006) graduada del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey. Es también Maestra en Ciencias en Arquitectura y Estudios Urbanos (Advanced Architectural Studies) y Doctorada en Arquitectura

(Architecture and the Built Environment), de Space Syntax Laboratory, Bartlett School of Architecture, University College London (2015). Cuenta con 15 años de experiencia en la docencia y en la práctica, en México y en Reino Unido. Laura es actualmente Asociada en Diseño Urbano como parte del Grupo de Diseño Urbano en Foster + Partners desde hace más de 5 años. Dirige las estrategias de análisis espacial y simulaciones de movimiento de personas en edificios y ciudades, así como también es investigadora en ciencias geográficas interesada en explorar las interacciones entre personas y el medio ambiente desde una perspectiva multidisciplinar. Es experta en el uso de metodologías mixtas y técnicas de información geográfica y datos espaciales aplicados a la gestión de planeación, diseño y economía de ciudades, respaldada por publicaciones en congresos internacionales y revistas científicas.



Arq. Edna Garza de Camisay

Socia en Garza Camisay Arquitectos en la Ciudad de Monterrey

¿Cuáles son los retos más grandes que enfrentas en tu trabajo debido a la cuarentena?

El principal reto ha sido poder organizarme para cumplir con mis responsabilidades laborales trabajando desde casa con mis hijos que tienen 1 y 3 años.

También ha sido un reto reestructurar la forma de trabajar de la oficina para que los colaboradores puedan continuar laborando de forma segura en su casa, buscando tener una buena comunicación que permita tener resultados satisfactorios.

Otro tema importante ha sido poder mantener una comunicación directa con los clientes para poder avanzar con buen ritmo en los proyectos de diseño.

Supervisar las construcciones que siguen activas ha sido también un reto. Los trabajadores tienen

que seguir las medidas de seguridad necesarias para evitar contagios y tienen que estar bien dirigidos para que los proyectos avancen adecuadamente.

¿Qué estás haciendo para enfrentarlos?

Para poder encontrar un sano balance entre la vida profesional y personal en casa he tratado de establecer rutinas que me permitan dedicar tiempo de calidad a cada actividad que realizo.

En la oficina reestructuramos el formato laboral, todos los colaboradores están trabajando desde casa con un programa que permite tener acceso al servidor; así todos podemos utilizar los archivos sin problema, estamos en constante comunicación utilizando las facilidades que brinda la tecnología.

Las juntas con clientes las estamos realizando de manera virtual utilizando la aplicación de zoom.

Es muy amigable y nos permite compartir nuestra pantalla para mostrar los proyectos mientras explicamos los temas a tratar.

La mayoría de las obras que están en construcción y debemos supervisar se encuentran en suspensión de actividades, pero las que están activas las supervisamos también de forma virtual y las visito personalmente una vez a la semana tomando todas las precauciones necesarias. Los trabajadores de la construcción se han organizado en grupos más pequeños y por sectores para que guarden una sana distancia que les permita seguir avanzando.

Hemos descubierto que los resultados han sido positivos, el trabajo se ha estado realizando de forma muy eficiente, las juntas han sido más ágiles y la obra ha seguido avanzando sin contratiempos.



Edna Garza nació en la ciudad de Monterrey, México. Estudió Arquitectura en el Instituto Tecnológico de Monterrey (2003). Obtuvo el Master en Diseño Arquitectónico en la Universidad de Navarra, Pamplona, España (2008).

Ha sido Profesor Catedrático de Diseño Arquitectónico en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, en la Universidad de Monterrey y en el CEDIM. Su experiencia profesional en el ámbito del diseño se ha desarrollado tanto en México como Argentina y España. Actualmente desempeña su labor profesional como arquitecta en Garza Camisay Arquitectos en la ciudad de Monterrey junto a Darío Camisay.

Su obra ha sido seleccionada para representar a México en la Bienal Internacional de Arquitectura Latinoamericana en España en el 2019, ha sido seleccionada y distinguida en la Bienal Internacional de arquitectura argentina en 2014 y 2016 y premiada en las últimas dos Bienales del Colegio de Arquitectos de Nuevo León.





Gilberto L Rodríguez
Director de la firma GLR Arquitectos

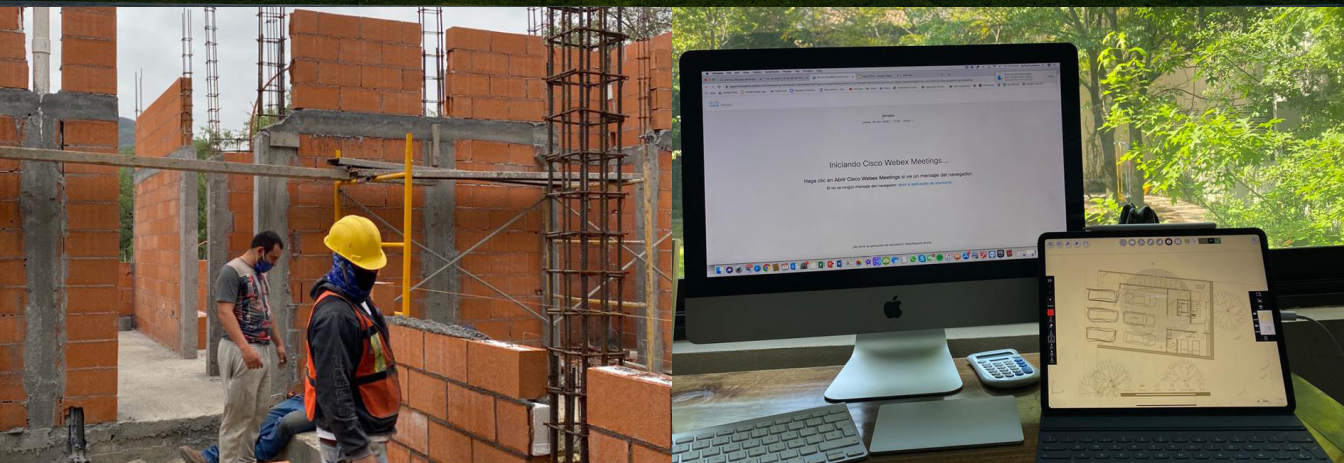
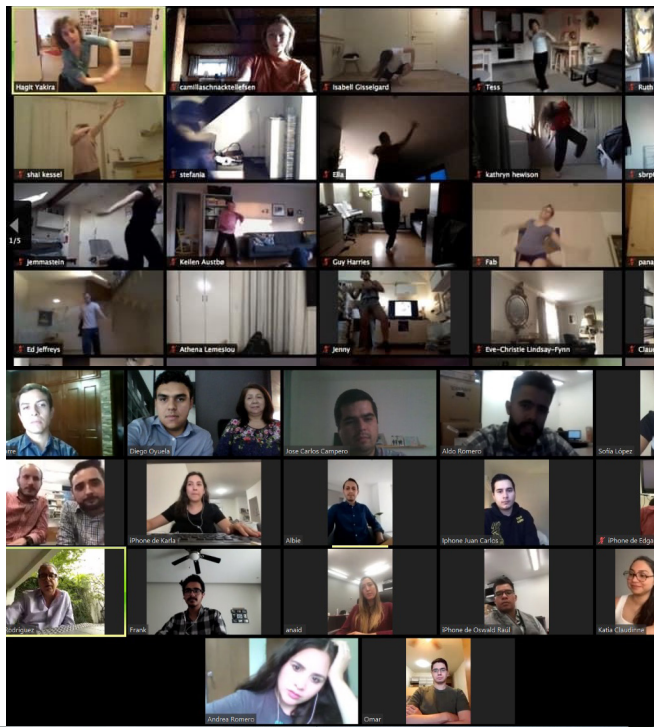
¿Cuáles son los retos más grandes que enfrentas en tu trabajo debido a la cuarentena?

Definitivamente el principal reto como profesional independiente y empresario es el poder mantener el empleo de todos mis colaboradores en estos tiempos difíciles. Por una parte nos han detenido algunos proyectos de construcción pero también han dejado de encargarnos proyectos nuevos desde que inició la contingencia. Aún y cuando seguimos trabajando en diversos proyectos que ya teníamos en curso, temo una importante desaceleración de la economía que indudablemente nos afectará a todos quienes participamos en esta industria.



¿Qué estás haciendo para enfrentarlos?

Por el momento ya cumplimos 5 semanas de trabajo a distancia y creo que hemos logrado hacerlo de manera muy eficiente gracias a diversas herramientas tecnológicas, que van desde las reuniones virtuales hasta el monitoreo remoto del trabajo de nuestros colaboradores. Nuestra preocupación realmente radica en aquello que está fuera de nuestro control, como son los efectos macroeconómicos de esta contingencia. Sin duda vamos a seguir cuidando nuestra salud responsablemente como hasta ahora pero también esperamos que pronto se dé una gradual reanudación de las actividades en diversos sectores por el bien de todos.





Gilberto L. Rodríguez nació en Monterrey en 1966. Director de la firma GLR Arquitectos. Se graduó con una Licenciatura en Arquitectura del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey en 1989 y tiene una maestría en Arquitectura y Diseño Urbano de la Escuela de Graduados de Diseño de la Universidad de Harvard de 1997. Ha impartido conferencias en numerosas universidades de México, y ha impartido clases en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) y la Universidad de Monterrey (UEM). Su carrera ha sido reconocida con más de 30 premios nacionales e internacionales de diseño, recompensando su compromiso de mejorar la calidad de la arquitectura en su ciudad natal y país. De 2015 a 2017 fue presidente de la Academia Nacional de Arquitectura, Capítulo Monterrey, y desde 2018 se desempeña como presidente del Consejo Académico de la Escuela Nacional de Arquitectura ITESM.



Viviano Villarreal-Buerón MASS OPERATIONS

¿Cuáles son los retos más grandes que enfrentas en tu trabajo debido a la cuarentena?

El trabajar de manera remota no es algo nuevo para mi estudio. El génesis de la oficina en el 2015, fue precisamente 100% remoto. Pasé los primeros años de gestación alternando mi tiempo entre Hong Kong y México, pasando 90 días en cada continente desarrollando, supervisando y buscando proyectos. Por lo tanto el reto más grande, sin duda es y será el económico. MASS OPERATIONS no se dedica a construir, sin embargo una parte importante de nuestros ingresos viene del trabajo de supervisión y seguimiento de nuestros diseños en etapa construcción. Estos ingresos han sufrido en las últimas

semanas, comenzando por el cierre de comercios abastecedores de materia prima, y culminando con la declaratoria del gobierno de cesar las obras privadas. En conjunto con esto, la trifecta de el no saber la gravedad a la que llegará la situación ó su término aunado con la poca credibilidad en nuestras instituciones públicas, genera una enorme incertidumbre que permea todos los sectores. Esta incertidumbre cierra la llave al chorro de proyectos nuevos. Ningún despacho puede mantener su operación sin prospectos a proyectos nuevos y éste es el reto más grande.



“He desarrollado dos enfoques principales durante mi carrera arquitectónica. La práctica desde mi pequeño estudio la docencia a través de mis talleres de diseño. Siendo así creo prudente abordar estos temas desde ambas perspectivas.”

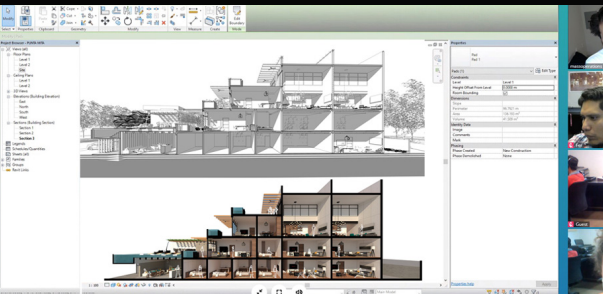
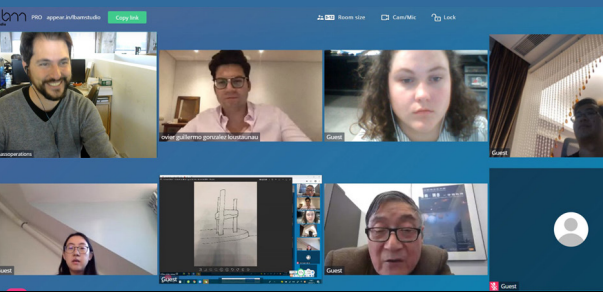
¿Qué estás haciendo para enfrentarlos?

Abordamos la situación en 3 pasos

1. Resguardar y Templar: Lo primero fue resguardar y templar al equipo, cuidando su salud, evitando exponerlos al utilizar transporte público o reuniones de trabajo. Templamos al equipo comunicando con transparencia el estado económico de la oficina, los proyectos y la seguridad de sus posiciones, permitiéndole así tener claridad de la situación y reducir al menos uno de las incertidumbres.

2. Trabajo Remoto. Desde el 12 de Marzo remontamos al modus operandi del inicio de la oficina; 100% remoto. Por medio de videoconferencias, check lists, estructura de entregas etc hemos continuado el paso de la oficina. Esto, a diferencia ahora incluye a nuestros clientes quienes han hecho excelente esfuerzo de acoplarse a la transición.

3. Cuidar a nuestros clientes: En tiempos inciertos podría ser fácil descuidar proyectos existentes en búsqueda de nuevos ingresos. Partimos asegurando a nuestros clientes que los calendarios sufrirían un retraso, más sin embargo que continuaríamos sin interrupciones.



DOCENCIA:

En el campo de la docencia, el cambio no ha sido menos significativo. Siendo docente de instituciones públicas y privadas, he presenciado a los diferentes equipos administrativos navegar la situación. En lo particular y en directo con mis estudiantes, lo primero fue asegurar que se encontraran física y psicológicamente bien al momento de la transición. Afronté con ellos las realidades de que esto con toda probabilidad duraría el resto del semestre. Se planteó un nuevo calendario y metodología para las sesiones, seminarios y revisiones en línea. Asesoré a los alumnos en equipo y tecnología para sacarle el máximo provecho a estas y hemos estado llevando a cabo ese plan hasta la fecha.

EL FRENTE NO COMUN:

La situación no se presentó por igual a todos los alumnos de arquitectura. Algunos alumnos sin los equipos necesarios para llevar las sesiones en línea serían apoyados por sus instituciones, más no lo es así para todos. Esto dió pie a un excelente programa de préstamos de equipos. Sin embargo, me percaté que quedaban alumnos afectados donde sus talleres quedaron sin planeación o metodología alguna para la continuidad de sus diseños en línea. Fué en ese momento donde decidí comenzar a dar revisiones al público. Por medio de la liga catedramass.youcanbook.me destiné 6 hrs a la semana a dar revisiones de diseño a alumnos que lo necesitaran. En las 3 semanas que han pasado, eh revisado a más 25 alumnos dentro y fuera del estado con temas variados desde diseño de proyectos hasta consejos de ingreso a posgrados. Es un pequeño grano de arena el cual apporto con todo mi esmero .



Villarreal-Buerón es egresado de la escuela de arquitectura del ITESM ('08) y titulado con honores de la maestría en Diseño, Teoría y Pedagogía de SCI-Arc ('19) en Los Ángeles, donde su tesis fue galardonada con el premio a la mejor tesis de posgrado del 2019. Previo a establecer su despacho de diseño, Villarreal-Buerón trabajó con varias prestigiosas oficinas de arquitectura internacionales como: OMA/ Rem Koolhaas desde 2009-2015 Hong Kong, Bjarne Mastenbroek de SeARCH Architects en Amsterdam y Felipe Assadi en Santiago de Chile. Posterior a esta experiencia Villarreal-Buerón establece en el 2015 MASS OPERATIONS.

Durante su colaboración de 5 años en OMA, oficina de Rem Koolhaas premio Pritzker del año 2000, Villarreal-Buerón operó directamente bajo el socio David Gianotten comenzando como Jr. Architect y finalizando como Business

Manager encargado de la región asiática. Durante este tiempo Villarreal-Buerón participó en el diseño y gestoría de más de 60 proyectos entre ellos La Ópera de Taipei (TPAC), la torre KLCC en Malasia, La torre SVT en Shenzhen y los interiores de las torre CCTV en Beijing. En Hong Kong estuvo a cargo de los primeros proyectos de interiores construidos en la ciudad: La Galería Eduoard Malingue y la clínica Malahon

13

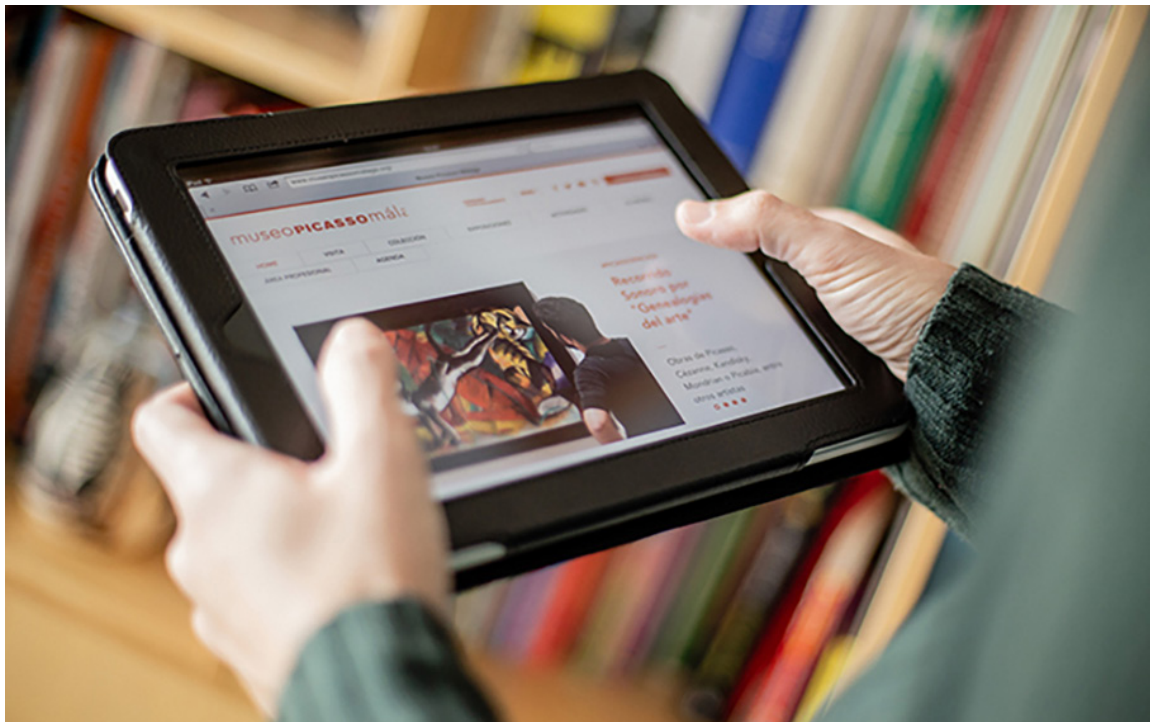
Con oficinas en México y Hong Kong, Villarreal Buerón establece en el 2015 el despacho de diseño MASS OPERATIONS que entiende la arquitectura como una serie de operaciones que al aplicarse a la materia y masa generan arquitectura. El despacho se enfoca en utilizar el diseño como una solución a problemáticas y un generador de oportunidades.



MUSEOS VIRTUALES el arte a la vanguardia

*Karla Patricia Rodríguez Agüero, museógrafa de la Biblioteca
Colecciones Especiales "Miguel de Cervantes Saavedra"*





En estos tiempos de #MeQuedoEnCasa, el internet ha sido nuestro mejor aliado, ya que no sólo nos permite continuar con nuestra actividad laboral, sino que nos brinda oportunidades que tal vez nunca hubiéramos imaginado. Una de ellas es tener experiencias culturales desde cualquier lugar y en cualquier momento.

La oferta de los recintos culturales que ofrecen sus servicios de manera virtual es muy variada. Algunas de ellas son consultar las colecciones online, que contienen las colecciones digitalizadas y algunos también catálogos exhaustivos; exhibiciones en línea, que muestran textos y obras digitales, así como recorrer las salas de diferentes museos a través de recorridos virtuales. Muchos de estos recorridos ofrecen, además, audio guías,¹

1. <https://www.museopicassomalaga.org/>

que brindan una descripción detallada de la obra que estás observando y permiten tener una verdadera visita interactiva.

Dentro de sus ventajas está que puedes realizar estas visitas de manera gratuita, con el tiempo que quieras y puedes evitar los tumultos de gente que no te permiten apreciar las obras, solo hay que tener curiosidad y ganas de aprender.

Las visitas virtuales permiten demorarte el tiempo que consideres necesario para apreciar las obras, tal es el caso de la Capilla Sixtina,² que al contar con tantos elementos en su obra es necesario pasar más de unos cuantos minutos para contemplarla en su totalidad.

2. <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/cappella-sistina/tour-virtuale.html>



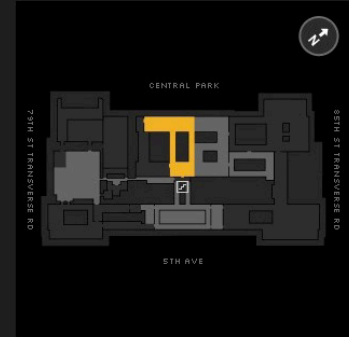
The Metropolitan Museum of Art

Visit the The Metropolitan Museum of Art Website

Also see: The Cloisters Museum and Gardens

Share This Page

Floor Plan



Level: 1 2

European Paintings 1

Artwork in this Room

Room Description

The Forest Stream
Jacob van Ruisdael

Además, existen museos puramente virtuales como el Museo de la cultura de la juventud de Google,³ que ofrece una gran cantidad de contenidos culturales a través de su iniciativa Arts & Culture.⁴

Es cierto que no hay nada como ver una pieza de arte a pocos metros de distancia, pero esta es una gran oportunidad para visitar museos que no sabemos si algún día visitaremos o nos motivará a planear nuestro siguiente viaje, además de aprovechar la oportunidad que tenemos de generar experiencias y conocimiento durante este periodo de contingencia.

Sabemos que los museos virtuales no son una iniciativa nueva, sin embargo, se está apostando por generar contenidos digitales para darle un nuevo sentido a las experiencias culturales.

A continuación, te presento algunas recomendaciones y una breve descripción de lo que podrás encontrar en cada uno de los sitios, con sus descripciones:

Museo Tamayo

“Fundado en 1981, el Museo Tamayo produce innovadoras exposiciones de lo más representativo del arte contemporáneo internacional, de su colección de arte moderno y contemporáneo, así como de la obra de su fundador, el artista

3. <https://artsandculture.google.com/partner/museum-of-youth-culture>

4. <https://artsandculture.google.com/>



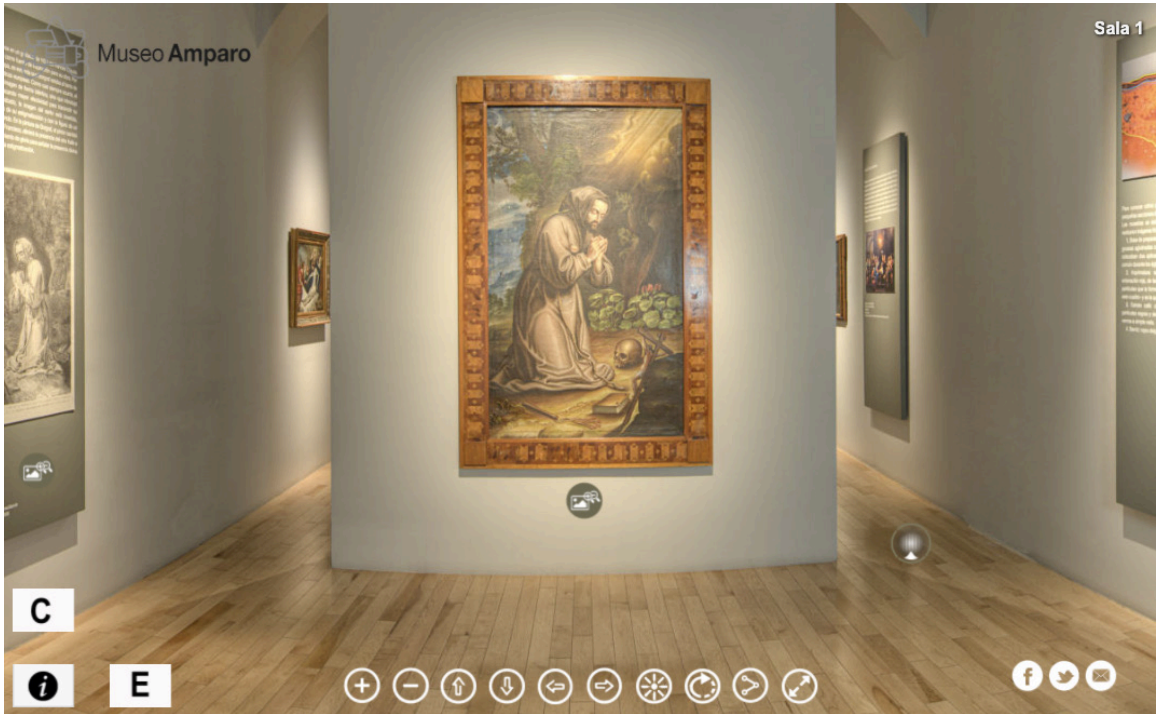
Rufino Tamayo, con el objetivo de enriquecer la experiencia estética y sentido crítico de los distintos públicos del museo a través de la investigación y la interpretación de su programación.” https://inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/museo-tamayo/?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

cuanto a sus propuestas y, sobre todo, como un laboratorio para las artes visuales y sus nuevos lenguajes.” https://inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/museo-de-arte-carrillo-gil/?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

Museo de arte Carrillo Gil

“El perfil del Museo de Arte Carrillo Gil (MACG) lo ha llevado a ser identificado como un espacio que no sólo alberga una importante colección patrimonial, sino como un sitio para la investigación y experimentación para artistas jóvenes. Durante los noventa aseguró su lugar como un espacio independiente, siempre libre en

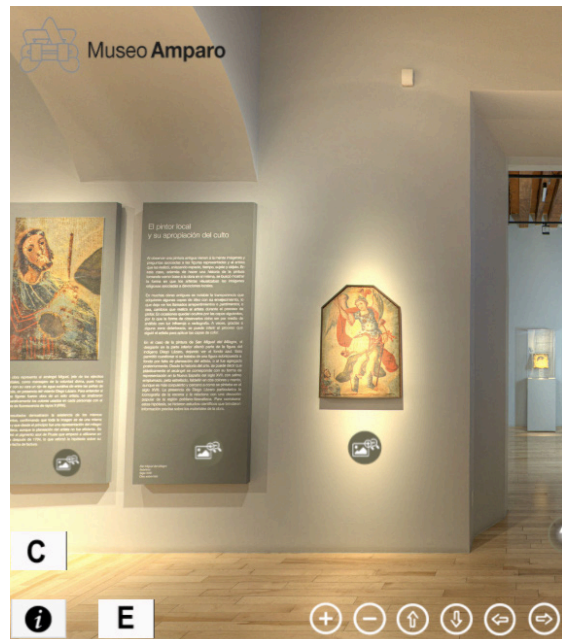




Museo Amparo

“El Museo Amparo es considerado uno de los centros culturales y de exhibición más importantes de México. Cuenta con salas para la exhibición de su acervo de arte prehispánico, uno de los más importantes en México en una institución privada. Además de la colección de obras de arte virreinal y de los siglos XIX y XX, presenta un programa permanente de exposiciones temporales nacionales e internacionales, al igual que un intenso programa de actividades académicas, artísticas, educativas y lúdicas dirigidas a todo tipo de públicos.”

https://museoamparo.com/restauracion.html?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx





Museo de arte moderno

“Desde su fundación, el MAM ha desempeñado un papel decisivo en la consolidación y la difusión de un patrimonio público. Al inaugurarse en 1964, como parte del programa de institucionalización de la cultura que caracterizó al gobierno de Adolfo López Mateos, el Museo de Arte Moderno adquirió la calidad de emblema oficial de la modernización del país.”

https://inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/museo-de-arte-moderno/?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx





Louvre

Una visita al Louvre y a sus colecciones permite a los visitantes descubrir el arte occidental desde la Edad Media hasta 1848, así como una gran cantidad de civilizaciones antiguas. El gran palacio que alberga el museo, que data de finales del siglo XII, es una verdadera lección de arquitectura: desde 1200 hasta 2011. Durante mucho tiempo esta residencia real también fue el hogar de los jefes de estado franceses hasta 1870 y es uno de los principales escenarios de la historia de París y de Francia.

<https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne#>



Close



Night or Diana, Le Brun

[Click on the image to](#)

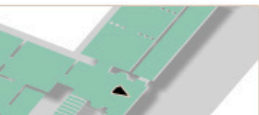
position of the foot of a child riding a doe on the righthand side of the canvas was a repaint* — and not a pentimento*. When the original layer was cleaned, the contours of the original leg



LOUVRE

[Home](#)[Help](#)[Credits](#)

Ground Floor - Egyptian Antiquities - The Temple Square (room 11)



Egyptian temples were surrounded by symbolic and protective monuments, such as the processional way of sphinxes leading to the entrance, obelisks, and hidden from prying eyes?the foundation deposits.



Museo Dalí

La recomendación estrella es el Museo Dalí, debido a los múltiples recursos que presenta, entre ellos puedes encontrar recorridos virtuales por todo el museo, catálogos razonados, así como videos que permiten entender las exposiciones.

“La colección del Teatro-Museo Dalí permite al espectador aprehender toda la trayectoria artística de Salvador Dalí (1904-1989) a través del más amplio abanico de obras. Recorrer sus salas es viajar desde sus primeras experiencias artísticas hasta las obras de los últimos años de su vida, pasando por el surrealismo, la mística nuclear y la pasión por la ciencia.”

<https://www.salvador-dali.org/es/museos/teatro-museo-dali-de-figueras/visita-virtual/>
<https://www.salvador-dali.org/es/museos/teatro-museo-dali-de-figueres/>

Nos unimos a la propuestas de la Secretaría de Cultura #ContigoEnLaDistancia, como lo menciona en su página,⁵. Que disfrutes de un espacio de cultura digital, de libre acceso, únete y disfruta estas visitas virtuales.

5. <http://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/>



Visita el museo como nunca antes habías hecho



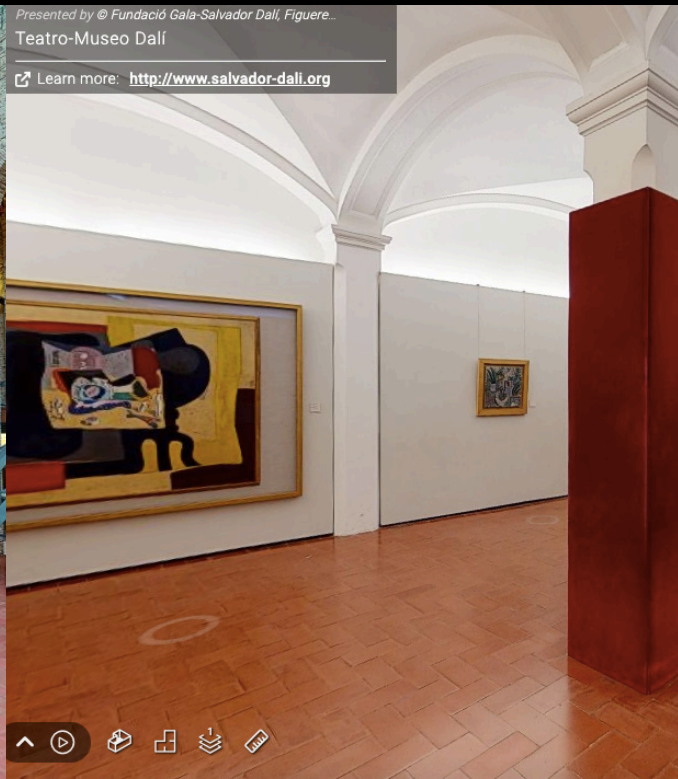
Presented by © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueras
Teatro-Museo Dalí

Learn more: <http://www.salvador-dali.org>



Presented by © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueras
Teatro-Museo Dalí

Learn more: <http://www.salvador-dali.org>



Voluntariado a distancia

*Laura de los Santos, Coordinadora de Capital Social,
Distrito Tec. Mail: lauradlsg@tec.mx*

En **DistritoTec** tenemos un Servicio Social para alumnos y alumnas de todas las carreras, donde las actividades principales son la elaboración de murales colaborativos, reforestación y la participación en Callejero el primer domingo del mes. A partir de la contingencia provocada por la pandemia de Covid19, se tuvieron que plantear nuevas actividades para seguir colaborando con la iniciativa a distancia. Ya que parte fundamental de las tareas es activar el espacio público y generar comunidad, se preguntó a los alumnos cómo pensaban que podían seguir haciendo esto desde sus casas.

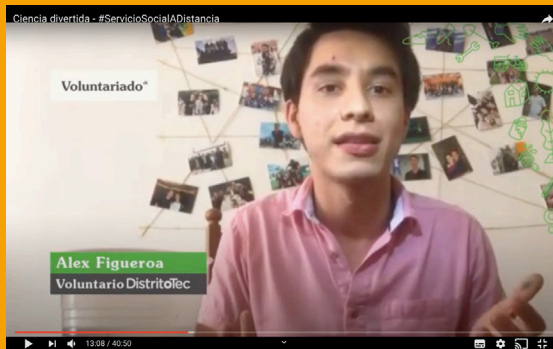
La primera respuesta fue talleres en línea, replicando el tipo de actividades que normalmente suceden en Callejero y ayudan a entretener a la comunidad. Para que los talleres pudieran seguir con el componente participativo, se decidió hacerlos en vivo en la página de *Facebook* de

DistritoTec, para que así los talleristas pudieran responder preguntas e interactuar con el público a la hora de impartir el taller. Nuestra intención es seguir activando el espacio público, aunque ahora sea el espacio público virtual.



El contenido de los talleres es diseñado por los mismos alumnos y alumnas, ellos son responsables de elegir qué actividad o talento quisieran compartir con el público. Esto ha hecho que el contenido sea variado e interesante, y que los talleristas se sientan cómodos y comprometidos con aquello que les

gustaría enseñar. El primer taller fue impartido por Carolina Álvarez el 25 de marzo y fue de letras decorativas, donde llegamos a tener conectadas a 180 personas a la vez interactuando con la alumna. Ahora, el taller tiene 2,500 reproducciones y muchos comentarios positivos.



Agenda Virtual Abril

¡Hagamos ciencia divertida!

Lunes 20 de abril
4:00 a 5:00 PM

Público: Infantil
Imparte: Alejandro Figueroa

Pondremos la ciencia en acción a través de sencillos experimentos caseros.

distritotec.mx

Agenda Virtual Abril

¡CÓMO HACER COMPOSTA ORGÁNICA EN CASA!

Sábado 18 de abril
11:00 AM a 12:00 PM

Público: General
Imparte: Lucía De La Rosa

Transformando desechos en vida. En este taller descubrirás una forma fácil y ecológica de crear nueva tierra con desechos, en donde podrás sembrar desde plantas hasta alimento.

distritotec.mx

Se han tenido talleres de elaboración de postres sencillos, de origami, dibujo a lápiz, manualidades con material reciclado, fotografía desde casa, curso básico de alemán, elaboración de composta y experimentos de ciencia. Cada uno de ellos ha tenido una gran recepción por parte de la comunidad, con la cual se genera una dinámica muy especial donde se responden preguntas, se saluda a quienes se conectan al video y se comparten consejos. Se han conectado estudiantes, adultos y niños por igual. Para el resto del mes se tienen programados tres talleres más, uno de desayunos sencillos, otro de cuenta cuentos y por último uno de canto. ¡Te esperamos!



Para mayor información consulta:
[http:// distritotec.mx](http://distritotec.mx)
 @DistritoTec

