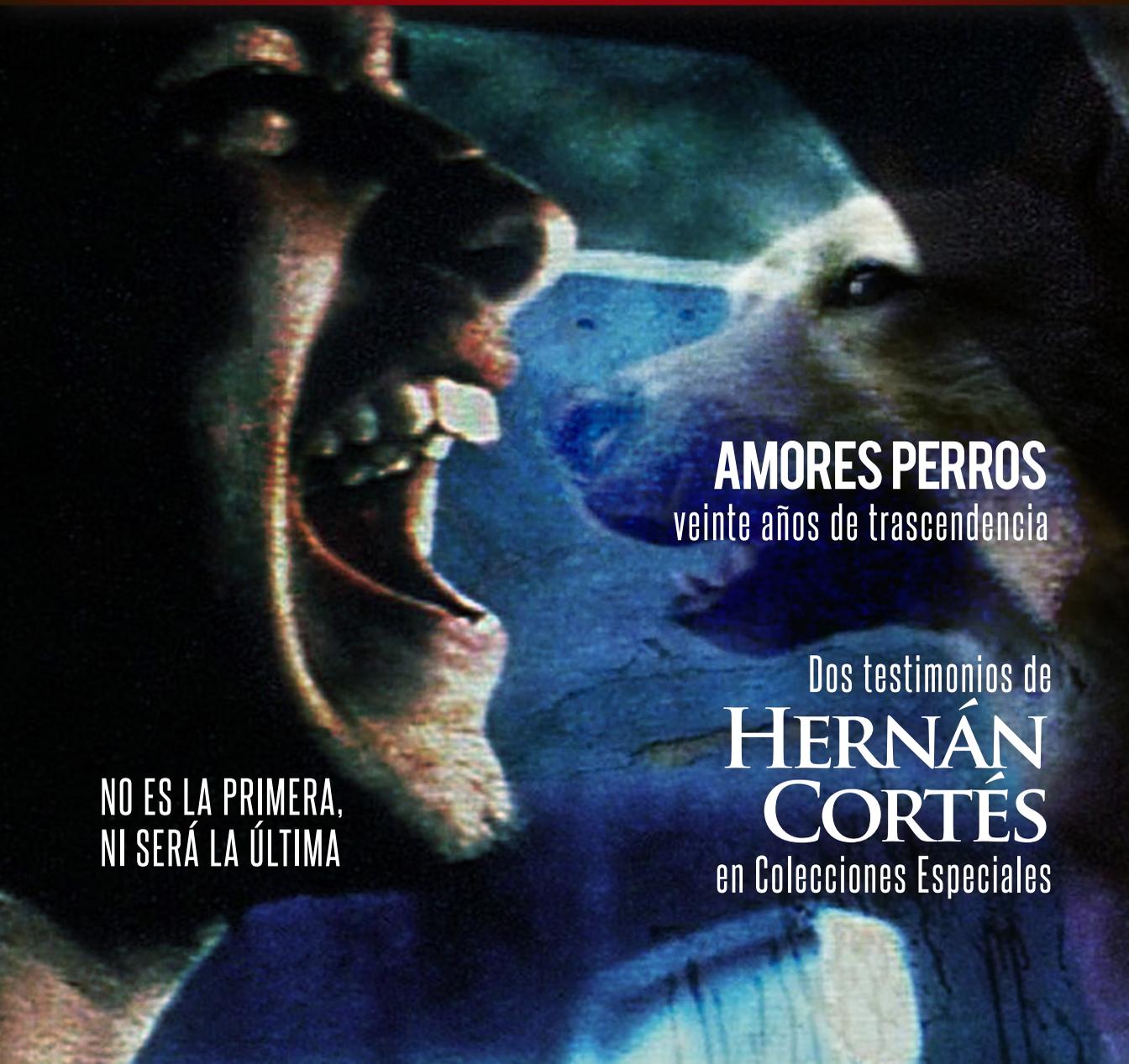


Campus Cultural



AMORES PERROS
veinte años de trascendencia

Dos testimonios de
**HERNÁN
CORTÉS**
en Colecciones Especiales

NO ES LA PRIMERA,
NI SERÁ LA ÚLTIMA

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los períodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Departamento Regional de Lenguas
- Departamento de Industrias Creativas
- Escuela de Ética y Humanidades
- Escuela de Arte y Diseño

DIRECTORIO

Mario Adrián Flores
Vicepresidente
Región Norte

Cintia Smith
Editora

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Rafael de Gasperín
Yolanda Maya
María de Alva
Miguel Muñiz

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Colaboradores

María de Alva
Alexis Geovanni Ramírez
Marcela Beltrán Bravo
Manuel Ayala
Jesús David Morales Villarreal
Héctor Domínguez del Peral
José Luis Ramírez Vargas
Frida Anais Godínez Garza
Karen Lizette Rodríguez
Mayté Nayeli Ramírez
Nélida Escobedo Ruiz

CONTENIDO

Amores Perros, 20 años de trascendencia	Pag. 4
Dos testimonios de Hernán Cortés en Colecciones Especiales	Pag. 10
Hernán Cortés: Héroe o Genocida	Pag. 15
Hernán: Remembranzas para un entendimiento del presente.	Pag. 20
Inauguremos la nueva (y mejor) normalidad	Pag. 26
NO es la primera, NI será la última	Pag. 30
El encuentro con Alberto Chimal	Pag. 36
La literatura tiene el poder de cambiar a la sociedad ¿Qué es el tiempo?	Pag. 46
Campaña #TeLeo durante la cuarentena	Pag. 50
Urbanismo en tiempos de pandemia	Pag. 52
Conectando Raíces	Pag. 58





amoresperros

**veinte años de
trascendencia**

*Dr. Manuel Humberto Ayala, Profesor del Departamento de
Medios y Cultura Digital, manuel.ayala@tec.mx*



Dentro del cine mexicano, existen muy pocas películas que sin lugar a dudas marcaron el inicio de ciclos, carreras artísticas y etapas estéticas de influencia dentro de este arte; una de esas obras es “Amores Perros”, estrenada en el año 2000.

El inicio del milenio señaló el tiempo correcto para el estreno de esta cinta. Parecía que el comienzo de un nuevo siglo traía consigo una ventana en donde entraría aire fresco y renovador para las historias contadas en la pantalla grande.

Esta película fue el debut en las grandes ligas de los largometrajes para el director Alejandro González Iñárritu, quien previamente había tenido una carrera en producción y locución de radio en México.

El guion del filme fue escrito por el mexicano Guillermo Arriaga, quien construyó un texto poderoso y robusto compuesto por tres historias conectadas por un mismo evento. La narrativa

de la cinta se desarrolla en el contexto de tres circunstancias distintas, cada una con personajes y conflictos propios, pero siempre manteniendo un hilo conductor temático donde se exponen las diversas condiciones sociales y humanas en el ámbito urbano.

La película tuvo estrella desde su inicio y marcó el comienzo de una etapa distinta y favorable para el cine mexicano y para las carreras de quienes participaron en su realización.

Para su director, la cinta representó la puerta de acceso y vitrina de exhibición ante los ojos del mundo, quienes vieron con beneplácito su asombrosa obra. “Amores Perros” triunfó en los circuitos internacionales: ganó el BAFTA como mejor película de habla no inglesa y fue candidateada al premio Óscar en la misma categoría, fue presentada en el Festival de Cannes en donde recibió el premio de la crítica, además de otros muchos reconocimientos.



Esta carta de presentación fue el pasaporte de entrada al cine de Hollywood, en donde González Iñárritu viviría sus mejores glorias. Después de esta cinta, vinieron tres más que lo consagraron como un director de primera línea, "21 Gramos", "Babel" y "Biutiful", en donde dio muestra de su calidad artística; todas las obras fueron multipremiadas y muy bien recibidas por el público.

Ya bien situado dentro de la industria de cine norteamericano, el director mexicano se anotó dos hits que terminaron por colocarlo como uno de los mejores del mundo: "Birdman" y "The Revenant". Estas últimas dos obras causaron gran expectación entre los críticos y entre la audiencia, ya que mostraban historias audaces contadas desde puntos de vista poco convencionales además de tener una estética impresionante.

Para el escritor Guillermo Arriaga, la vida después de la película le trajo múltiples obras y experiencias como director, guionista y como novelista, obteniendo en el año 2020 el codiciado Premio Alfaguara por su novela "Salvar el fuego".

También "Amores Perros" impulsó hacia el firmamento la carrera internacional del actor mexicano Gael García Bernal, quien luego de participar en ella, lo hizo en otras más películas importantes en donde su histrionismo lo ha hecho acreedor a premios y nominaciones en los festivales y escenarios más importantes del cine.









Algo que es notable y que a lo largo de estos veinte años se hace muy evidente, es la influencia narrativa y estética que la película trajo a obras posteriores, tanto en producciones de la industria fílmica nacional como en las realizaciones dentro del cine universitario.

Fue palpable la inquietud de los jóvenes realizadores por experimentar con historias cruzadas, con paralelismos narrativos, con el acercamiento a temáticas sociales que dejan al descubierto abismos entre clases sociales, utilizando la transgresión de las formas clásicas para narrar en cine, y con el anclaje firme hacia la exposición de los desposeídos.

Es evidente que el cine transforma, cambia e incide en la vida de las personas, y con "Amores Perros" se tiene un ejemplo claro de que, además de eso, una película puede permanecer en la mente de quien la ve, puede trascender el tiempo y convertirse en un lugar al que se acude continuamente como una referencia para apreciar todo lo que el séptimo arte puede lograr.

DOS TESTIMONIOS DE HERNÁN CORTÉS EN COLECCIONES ESPECIALES



*Marcela Beltrán Bravo, Biblioteca de Colecciones Especiales “Miguel de Cervantes Saavedra”,
Email: mbeltranbravo@tec.mx*

Hernán Cortés es un personaje polémico. Héroe, villano, estratega; cada uno de sus biógrafos o cronistas del Nuevo Mundo lo configuraron de distinta manera. Desde 2019 se han realizado coloquios, reflexiones y discusiones, ya que este año se cumplen 500 años del inicio de conquista de México, con la figura de Hernán Cortés como protagonista.

En la Biblioteca de Colecciones Especiales “Miguel de Cervantes Saavedra” contamos con dos testimonios de la época. El primero se trata de un ejemplar de *La historia general de las Indias* de Francisco López de Gómara, publicado en Amberes en 1554, en casa de Juan Steelsio.

El ejemplar en cuestión es de tamaño de bolsillo, tiene un encuadernado del siglo XIX y pertenece al Fondo Pedro Robredo, uno de los primeros fondos privados en llegar al Tecnológico de Monterrey, en 1948.

López de Gómara, Francisco. *La historia general de las Indias*. Amberes, 1554. En casa de Juan Steelsio. Fondo Pedro Robredo. Biblioteca de Colecciones Especiales “Miguel de Cervantes Saavedra”. Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey.

LA HISTORIA

GENERAL DELAS INDIAS,

con todos los descubrimientos, y cosas notables que han acaescido enellas, dende que se ganaron hasta agora, escrita por Francisco Lopez de Gomara, clerigo.

Añadiose de nuevo la descripcion y traça delas Indias, con vna Tabla alphabetica delas Prouincias, Islas, Puereos, Ciudades, y nombres de conquistadores y varones principales que alla han passado.





El título completo modernizado es *La historia general de las Indias, con todos los descubrimientos y cosas notables que han acaecido en ellas, desde que se ganaron hasta ahora, escrita por Francisco López de Gómara, clérigo*. En la misma portada, aparece la siguiente información “Añadiose de nuevo la descripción y traza de las Indias, con una tabla alfabética de las provincias, puertos, ciudades y nombres de conquistadores y varones principales que allá han pasado.” Como anuncia la portada, este ejemplar es una versión distinta a la impresa en Zaragoza en 1552. En cada versión, López de Gómara plantea la importancia de Cortés como central en la conquista de los territorios. A pesar de que nunca viajó a América, obtuvo información de otros cronistas y de entrevistas con Hernán y Martín Cortés. En 1556, la Corona española prohibió su impresión, a través de una Real cédula.

El segundo testimonio consiste en un documento de 1536 de una sola foja y resulta mucho más interesante. En dicho documento de pueden identificar dos letras: la del escribano, Bernardino de Román, y la del firmante. Se trata de un título de concesión de tierras que “Don Hernando Cortés, marqués del Valle de Oaxaca, Capitán General de la Mar del Sur, por su Majestad” otorga a su mayordomo Bernardino del Castillo. El documento sitúa las tierras en la Villa Guaonauac o Cuahnáhuac, es decir, Cuernavaca, y las nombra de acuerdo con la manera de

referirse a ellas que tienen los naturales del lugar: Amanalco. A continuación, se describe la extensión, que se trata de tierras de riego, que la entrega con todos sus habitantes y que puede ser heredada a sus descendientes. Además, Hernán Cortés señala en varias ocasiones el aprecio que le tiene a su mayordomo y la importancia de los servicios que le ha prestado. El documento va con firma manuscrita y sello de papel por el marqués mismo, fechado el primero de septiembre de 1536. Este documento pertenece al Fondo G. R. G. Conway, el cual llegó al Tecnológico de Monterrey en 1946. Puede ser consultado en el Repositorio institucional en el siguiente enlace: <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/622402>

Ambos testimonios pertenecen al Fondo Reservado debido a su importancia histórica y patrimonial, por lo cual sólo pueden ser consultados en su versión digital para garantizar su conservación.

Cortés, Hernán. “Título de una concesión de tierras, hecha por Hernán Cortés a Bernardino del Castillo, su criado”. 1536. Fondo G. R. G. Conway. Biblioteca de Colecciones Especiales “Miguel de Cervantes Saavedra”. Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey.

3 9
on hernando Cortes marques del valle de quaxaca. capitan genl. de la mar de los
por su magt. e. c. alataando. los buenos y leales fuis. que vos bernaldino de la s.
mi mayor como me auis hecho. y espero me hareis. de aqui adelante. por ende en Re-
ueracion. y gratificacion de los. y por / os hazer bien y mda. es mi voluntad y quieró
que agora y pa siempre. Zamas. pa vos y vros herederos y subcessors. y pa el que
deus / o dellos lo oviere de auer con justo titulo. y ayas y tngais. por cosa vna
propia. vn pedaco de terra. en esta mi villa de quaconauac. en el termino y pago
los naturales della. llaman a manalco. en que y en ella. yezientas braças de terra
en largo. y doze uintas en ancho. con sus arboles. piedras. y aguas qe pertenescen.
las quales dhas braças de terra. andesex. De la manera qd van medr sus trās. los
naturales desta dha villa. que a por linderos. por delante llamino Bal qva acha
pulte peg. y a la parte de abaxo casas de don Juan principal desta dha villa. y por
la otra parte. vn cerro alto. poblado de los naturales. y por parte de ariba vnos
cipreses grandis. con todo lo demas alas dhas trās anexo. y portenescientos.
y omposicion de las poder Regar. con las aguas. q oy dia. vienen por ellas. con
q se riega la dha terra. y pa que la podais vender. dar. fiolar. y enagenar.
a quien quisierdes. y por bien tuuiereis. como cosa vna propia. cada y quando
fuere vna voluntad. y pa que podais. en ella labrar y edificar. lo q os pareciere.
y plantar. viñas. y huertas. y otras arboledas. y tener en ella. todas las
otras granxerias. que quisierdes. bien visto os fuere. con tanto que que-
riencia la vendierdes. o vras herederos. subcessores. Quienais primero a
o a mis subcessores. si la quisieren por el tanto que otro diere. y no la queriendo
podais disponer de la dha terra. y heredar. con todo lo en ella tuuiereis edificado.
y plantado. y vras disposicion. y voluntad. y de los dhos vros herederos. y pa
qual mando. adon martin cortes. mi hijo mayorazgo. y a los subcessors. de mi
que sobedex can y sumplan. todo lo en esta mda. contenido. pa vos. y los dhos
vros subcessores. como dho es. y por q. yo os di otro titulo de esta dha mda
y donacion q paso ante bernaldino de Romani. mi secretario q fue. y al presente
no paresee. y por q si en alguno. ipso paresciere. digo q este titulo de mda. y que
es vna mis ma cosa. y en este mismo de lo qual. Di este firmado de mi nombre.
1536 sellado. con mi sello. y Refrendado. Demi secretz. que es fecho en esta dha
villa de quaconauac. primo de setiembre. de mill y quinquenta y seis años.
Entiendase de las braças. que andesex de la medida. y esta terra de qual qual
hombre. q fuere muy crecido. y de quando es natura. f.

el margen

Por



CONQUISTA DE MEXICO POR CORTES. No 7

HERNÁN CORTÉS

HÉROE O GENOCIDA

LA CONQUISTA DE TENOCHTILÁN

A SUS 500 AÑOS

José Luis Ramírez Vargas, profesor jubilado del Tecnológico de Monterrey, Mail: jramirez@itesm.mx

Hay personajes de nuestro pasado nacional que por más que algunos se obstinan en catalogar como enemigos de nuestra patria, no podemos mandarlos sin más al basurero de la historia, sólo por el hecho de no haber estado del lado que los clasifica como héroes. Es el caso de Hernán Cortés: español, creyente, vencedor del pueblo mexicana, iniciador de la conquista y la colonización del suelo patrio por parte de la Corona española.

Hispanistas e indigenistas han analizado al personaje con descripciones y condenas conforme a su postura. Un breve esbozo de su vida y actividades es útil para poner delante de nuestros ojos tal vez no a un héroe, pero sí a un militar fiel a su Reino y ávido de gloria, con claroscuros y logros, defectos y cualidades, digno de admiración y al mismo tiempo reprehensible, pero, al fin de cuentas, un ser de carne y hueso que la historia ha colocado como el iniciador de una nueva raza. A los 500 años de los acontecimientos que marcaron para siempre el inicio de nuestro país, recordemos la figura de este controvertido personaje.



De origen modesto, vio la luz en la ciudad de Medellín, en la provincia extremeña de Badajoz, en 1485. Sus padres, pequeños comerciantes, se preocuparon por darle una educación de calidad enviándolo a estudiar a la prestigiosa Universidad de Salamanca cuando tenía 14 años. Ahí radicó unos años, pero su espíritu aventurero pronto lo impulsó a probar su suerte en las recién descubiertas “Indias”, debiendo truncar sus estudios universitarios.

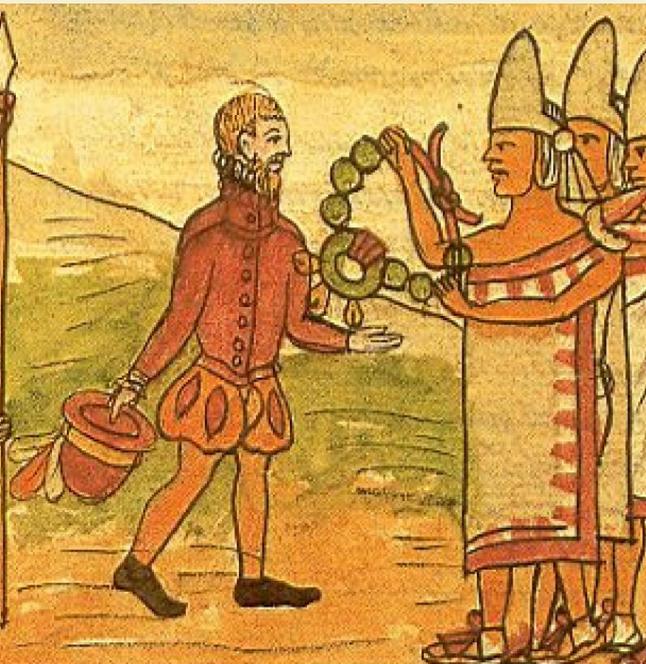
En 1504, el joven Hernán se embarcó hacia a la isla de La Española. Uno de sus biógrafos, Bernal Díaz del Castillo, dice que ahí vivió “endeudado y pobre”, hasta que participó en la conquista de Cuba, en 1511. Allí trabó amistad con Juan de Grijalva, quien había sido enviado por el gobernador Diego Velázquez para el reconocimiento de las costas de Yucatán. En 1518, Velázquez lo puso al mando de una expedición a Yucatán; sin embargo, la desconfianza que sentía por él hizo que se arrepintiera antes de su partida. Cortés, antes de recibir la contraorden, decidió hacerse a la mar, reclutó cerca de 1.000 hombres, consiguió caballos y cañones, y con once naves se embarcó hacia esas nuevas tierras recién descubiertas, dando así inicio formal a una empresa de conquista. Este proyecto, dadas las circunstancias, estuvo marcado desde el comienzo por el desacato y la desobediencia a la autoridad por parte del improvisado conquistador.

Al llegar a Cozumel tomó contacto con los españoles retenidos por los caciques locales, invitándoles a unirse a su grupo y uno de ellos, Jerónimo de Mendieta aceptó. Posteriormente, al recorrer la costa de Yucatán, un cacique le regaló 20 mujeres, entre las cuales está la “Malinche”, nombre que los españoles castellanizarán como “Marina”, a quien Cortés convirtió en su amante.



Tanto Jerónimo de Mendieta como la Malinche van a jugar un rol importante como traductores de los diferentes pueblos que encuentran, hasta su llegada a Tenochtitlán.

Más adelante, el 22 de abril de 1519 funda la Villa Rica de la Vera Cruz donde, de nuevo, en franco desacato a la autoridad, se hace proclamar “Capitán general”. Muy pronto, a lo largo de su marcha, Cortés y sus hombres perciben que los pueblos que encuentran a su paso podrían serle útiles para realizar sus planes, pues han sido sometidos por el pueblo que vive “atrás de los volcanes”, a quien deben pagarle un pesado tributo. Esta situación es aprovechada por Cortés, que hace un pacto esas poblaciones deseosas de verse libres del yugo y la amenaza mexicana. Por su parte, Cortés decidido a ir siempre adelante, manda “encallar las naves” (no quemarlas), para que así nadie pueda utilizarlas para volver a Cuba.



Mientras tanto, ante el rumor de la llegada de los extranjeros, algunos presagios -ciertos unos, inventados otros- hacen su aparición en el imperio mexica: los cronistas hablan de un extraño cometa, de las olas en el lago de Texcoco, de un templo incendiado por un rayo, y por supuesto de la leyenda de la "Llorona". A esto se añade el mito del regreso de Quetzalcóatl, creencia que va a ser aprovechada por Cortés para introducirse en la capital del imperio.

Luego de hacer una alianza con los tlaxcaltecas para hacer frente a la Triple Alianza mexica, Cortés se prepara para la conquista de la gran ciudad, "más grande que Sevilla", como diría el cronista Bernal Díaz del Castillo. Ochocientos españoles no serían suficientes ante el ejército de guerreros más poderoso de Mesoamérica. Se dice que eran más de 40,000 combatientes indígenas, pertenecientes a diversos grupos, los que marchan al lado de los hispanos.

Los actos de crueldad por parte de las huestes de Cortés y sus aliados se realizan con sangre fría. Una de las primeras matanzas de indígenas de las que se tiene memoria fue la llevada a cabo en la población de Cholula, en 1519. Los españoles temían un ataque sorpresivo por parte de los cholultecas, aliados de los mexicas, y toman la decisión de adelantarse a la agresión realizando así uno de los primeros genocidios. Se habla de más de 6.000 muertos, la mayoría población civil.

Una vez llegados a la gran Tenochtitlán, Moctezuma II, el Tlatoani, recibe a los extraños visitantes, los cuales lo retienen como rehén en su propio palacio. Todo parece indicar que para 1519, la gran Tenochtitlán ya está en manos de los conquistadores. Los acontecimientos se precipitan: Pánfilo de Narváez es enviado por Diego Velázquez para detener a Cortés, pero éste le inflige una derrota y muchos de los soldados de Narváez se pasan a las filas del nuevo conquistador. Mientras esto sucede, Pedro de Alvarado, temeroso de un levantamiento mexica, aprovecha la fiesta dedicada a Tezcatlipoca, para llevar a cabo otra masacre con la ayuda de los aliados totonacas y tlaxcaltecas, deseosos de venganza.





Mueren desarmados sacerdotes y guerreros, pero también mujeres, ancianos y niños. Los mexicas responden, se ha terminado la convivencia del inicio. Moctezuma es herido mortalmente tratando de pacificar a sus súbditos, pues para éstos ya no es útil, se sienten traicionados y ya habían nombrado a Cuitláhuac como nuevo Tlatoani. Viene la huida y la “noche triste”. Entre el 30 de junio y el 1° de julio de 1520, las tropas de Hernán Cortés y sus aliados indígenas sufren una de sus peores derrotas: cientos de ellos son alcanzados por las flechas, otros mueren ahogados en las acequias y el botín que llevaban a cuestas se pierde en las aguas de los canales de Tenochtitlán. Los que son capturados serían sacrificados a los dioses. A Cortés y a otros capitanes “se le salen las lágrimas de los ojos”.

En la huida hacia tierras tlaxcaltecas, varios miles de guerreros les dan alcance en los llanos de Otumba, en el actual Estado de México. Su objetivo era terminar con ellos y capturar al

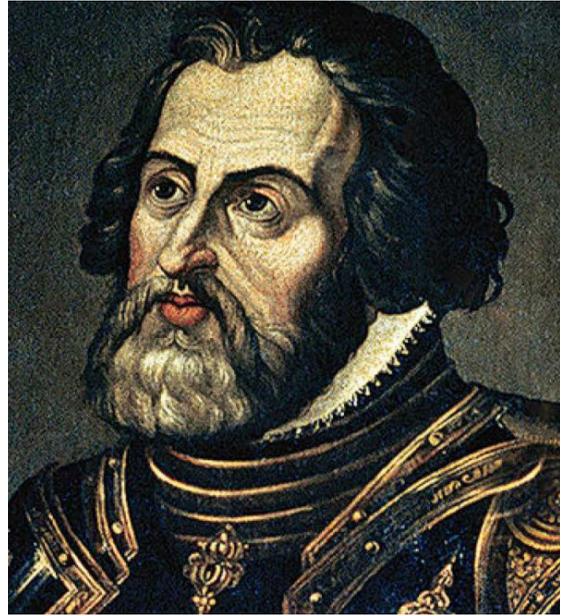
mayor número de españoles para sacrificarlos. Cortés, junto con otros, incursiona en las filas enemigas para eliminar y arrancar el estandarte y penacho del Cuacoatl, líder del ejército enemigo. Este gesto es interpretado como una derrota y huyen. Emprendiendo el camino hacia Tlaxcala, Cortés no desiste de la idea de someter a los pueblos que podrían volverse contra ellos, y lleva a cabo otra sangrienta carnicería, esta vez en Tepeaca: guerreros, ancianos, mujeres y niños son cruelmente asesinados por Cortés y los suyos.

Una vez recuperados, españoles y tlaxcaltecas se alistaron para la toma de Tenochtitlán. Tres meses de sitio, en el verano de 1521, van a ser necesarios para doblegar la resistencia de los defensores, guerreros y civiles. Los atacantes cortan el suministro de agua, de alimentos y pertrechos para conseguir la victoria; la viruela, enfermedad desconocida por los habitantes, hará lo suyo para diezmar y debilitar a la población. Los ataques durante la noche, a lo que no estaban

acostumbrados los mexicas, también. Con la aprehensión del último Tlatoani, Cuauhtémoc, terminará el asedio, el 13 de agosto de ese año. El emperador detenido le pedirá a Cortés que termine con su vida, pero vivirá cautivo durante cuatro años, hasta que, acusado de una posible traición, será ejecutado en Honduras.

En cuanto a Hernán Cortés, a pesar de su liderazgo de facto y su aceptación por parte del emperador Carlos I de España (a quien había destinado cinco “Cartas de relación” sobre la conquista del territorio), no llegará a ser virrey, pero obtendrá el título nobiliario de Marqués del Valle de Oaxaca ocho años más tarde. En 1536 se lanza en una expedición a California, donde descubre el mar que hoy lleva su nombre. En 1541, retornó a España, donde ya enfermo y acosado por problemas económicos, falleció seis años después en Castilleja de la Cuesta, cerca de Sevilla.

Al hacer el recuento somero de todos estos hechos, muchos de ellos trágicos para nuestros ancestros, (¡indígenas y españoles!) podemos caer en la tentación del presentismo, o sea, juzgar a los personajes y sus acciones desde la perspectiva actual, tratando de imponer nuestros paradigmas, modelos o grado de evolución social. Hay que considerar siempre el contexto: la mentalidad de un conquistador del siglo XVI desconocía todo respeto por los cultos y valores que no fueran los de la vieja cristiandad. Ignoraban todo lo referente a los derechos humanos reconocidos apenas hace un siglo. Los españoles acababan de salir de un conflicto en contra del islam que había durado varios siglos; la reconquista, a través de batallas cruentas, era el medio más eficaz para recuperar o restaurar un reino cristiano. Para ellos, la conversión a la fe cristiana de los pueblos mesoamericanos, la apropiación de sus bienes y tierras en favor de la Corona española, no eran sino la continuidad de ese mismo espíritu. La llamada “conquista espiritual”



será otro capítulo en esta historia cuyo inicio fue sellado por este extremeño capaz de crueldades, pero también de actos que podemos clasificar de sentido social, como lo fue la fundación del primer hospital en México. Las opiniones dispares de dos religiosos contemporáneos suyos son un ejemplo claro de lo controvertido que sigue siendo este personaje: Fray Bartolomé de las Casas denunció la codicia, la crueldad y la ambición de Cortés y los conquistadores; Fran Toribio de Benavente Motolinía, por su parte, llegó a escribir: “¿Quién amó y defendió tanto a los indios en este nuevo mundo como Hernán Cortés?”.

Para saber más:

- Martínez, J.L. (2013). *Hernán Cortés*. – FCE, 634 p.
- Miralles, J. (2001). *Hernán Cortés: inventor de México*. – Tusquets, 712 p.
- Thomas, H. (2004). *La Conquista de México*. – Planeta, 1136 p.

HERNÁN

REMEMBRANZAS PARA UN ENTENDIMIENTO DEL PRESENTE



Frida Anais Godínez Garza, doctora en Estudios Humanísticos, Email: frida.gogar@tec.mx

Aventurero pero cauteloso, explosivo y en ocasiones prudente, apasionado, aunque frío y tajante al tomar algunas decisiones, y extremadamente deseoso por el reconocimiento de la corte de España; son características que describen y humanizan la polémica figura de Hernán Cortés en la serie *Hernán*, desarrollada por la productora mexicana Dopamine, en colaboración con la productora española Onza Entertainment.

La serie se coronó como la producción más costosa del 2019 en México, invirtiendo en promedio un millón y medio de dólares por episodio (Merino y Huston-Crespo, 2019). Estrenada a finales del mes de noviembre del año pasado a través de canales de *Amazon Prime*, *History Channel* y *Azteca 7*, en el marco de la conmemoración de los 500 años de la llegada de Hernán Cortés a México.





Julián de Tavira, quien había trabajado el tema en 2018 en la producción *Malinche* transmitida por Canal Once, se une a Roberto López Amado y Álvaro Ron, para contarnos la historia de la conquista española. La serie, explicada a través de ocho capítulos, reúne a los personajes más importantes vinculados a Cortés. Marina (Malitzin), Cristóbal de Olid, Xicoténcatl, Bernal Díaz del Castillo, Moctezuma, Pedro Alvarado y Gonzalo de Sandoval, son presentados a través de relatos independientes de aproximadamente 48 minutos que nos permiten conocer a cada uno de los participantes del evento que, según el propio Tavira, no tienen la intención de aleccionar al público, “sino de mostrar y reconocer lo que fue esa época y el vínculo que existe aún hoy en día” (López, 2019).

Y aunque la finalidad no es instruir a nadie sobre el tema, lo cierto es que la serie fue creada con un rigor histórico digno de mencionarse. La realización de su guion contó con la participación del Dr. César Moheno, historiador de gran trayectoria en nuestro país y el mundo. El experto acudió a fuentes primarias como

códices indígenas, *La Historia General de las Cosas de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo y documentos históricos que recuperan la biografía de Hernán Cortés. Además, analizó diversos trabajos académicos como los de los especialistas Miguel León Portilla, Eduardo Matos Moctezuma, Federico Navarrete, Leonardo López Luján, y otros trabajos de divulgación, incluyendo libros fundamentales sobre el tema de Conquista española que nutrieron el relato audiovisual.

Gracias a lo anterior, el argumento presentado por la producción, se encuentra fielmente apegado a los eventos históricos originales y, aunque algunos detalles pueden verse modificados con fines dramáticos para provocar cierto impacto en el espectador, Hernán nos presenta un desfile de personajes complejos y tridimensionales que nos permiten ver el lado humano de los protagonistas y su contexto, permitiéndonos comprender mejor los motivos personales de sus acciones, dando a conocer así de otra manera el momento fundacional de una nueva nación a partir del mestizaje.

LO CREYERON UN DIOS, PERO ÉL TENÍA EL SUYO.

HERNÁN

— EL NOMBRE DE LA CONQUISTA —



El relato es narrado en español, náhuatl y maya; comienza *in medias res* y continúa con una estructura no lineal. Esta estructura brinda al espectador saltos en el tiempo presentando el comienzo de la conquista en 1519 y los sucesos acontecidos en 1520 hasta la huida de Cortés y sus tropas de Tenochtitlan, evento conocido como La Noche Triste. Este estilo de narración, que podría en momentos dificultar la descripción de la psicología de los personajes y el entendimiento de sus acciones; acierta al proveer un suspenso que se genera debido a los cabos sueltos que se van dejando entre cada episodio, mostrando así figuras desdibujadas que poco a poco se transforman en retratos complejos con los cuales la audiencia puede identificarse hacia el final de la temporada.

En cuanto a la puesta en escena, la actuación de Óscar Jaenada (Camarón, Cantinflas, Luisito Rey), quien interpreta al famoso conquistador, así como el resto del grupo de actores, nos brindan interpretaciones emotivas y creíbles respaldadas por un vestuario y maquillaje apegado a la época, aunque con algunas variaciones.





Esto se manifiesta especialmente en el personaje de Moctezuma, a quien se le presenta menos ostentoso de lo que la historia describe, además de que físicamente no corresponde a las características señaladas por el propio Bernal Díaz del Castillo en sus escritos. En los textos, el emperador mexicana, se define como delgado y de rostro largo y alegre, lo cual contrasta con la apariencia robusta y la constante solemnidad del actor Dagoberto Gama en su interpretación, misma que deja ver la incertidumbre del gobernante y su lucha interna vinculada a sus miedos, sus creencias y la imponente estampa del conquistador.

Sobre los escenarios, aunque la producción presentó grandes retos mostrando playas, selvas, montañas y ríos, se queda algo corta en la recreación de la Gran Tenochtitlan. Puede decirse que la representación es buena, y que los efectos especiales trabajados por la empresa *El*

Ranchito, misma que desarrollara efectos visuales en la famosa serie *Game of Thrones* (Mérida, 2019), ayudan a recrear el espacio; sin embargo, algunas secuencias en Hernán carecen de credibilidad y desmeritan el resto de lo presentado. Tenochtitlan, ha sido descrita por los historiadores como un espacio de gran acción donde decenas de miles de canoas surcaban diariamente las aguas de los canales que se mezclaban con las calles, y fue definida por el propio Cortés como la ciudad más grande y maravillosa que había visto nunca; una ciudad en la que residían entre 200,000 y 300,000 habitantes, cifra que se duplicaba gracias a sus visitantes en los días de mercado (Losada, 2002; Vela, 2010). Desafortunadamente Hernán no nos muestra mucho de esta descripción. Lo anterior, se hace evidente a través de planos cerrados que denotan la falta de producción a gran escala del lugar, lo cual imposibilita exhibir el reconocido esplendor de la ciudad.



A pesar de lo anterior, es importante decir, que aunque la serie presenta pequeños detalles del diseño de producción, la profunda investigación llevada a cabo sobre la historia, se refleja positivamente en la construcción del relato y sus personajes, quienes acompañados de la bella banda sonora de Federico Jusid, hacen que Hernán sea un producto audiovisual relevante para comprender y reflexionar sobre nuestro pasado y la constitución de nuestro presente, entendiendo así las distintas formas de ver la vida, la muerte, y el sentido de trascendencia que como seres humanos buscamos y deseamos alcanzar.

Referencias:

- López, A. (2019, diciembre 6). Esta es la historia detrás de la serie Hernán. *El Sol de México*. <https://www.elsoldemexico.com.mx/gossip/serie-hernan-la-verdadera-historia-hernan-cortes-amazon-tv-azteca-4482691.html>
- Losada, J. (2002). La conquista de México. *Historia y Vida*, (525), 32-39.
- Mérida, J. (2019, octubre 29). Serie de Hernán Cortés tendrá segunda temporada. *El Universal*. <https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/preparan-el-final-de-hernan-cortes>
- Merino, J. y Huston-Crespo, M. (2019, diciembre 4). "Hernán" mostrará la historia de la conquista de México. *CNN*. <https://cnnespanol.cnn.com>
- Vela, E. (2010). *Cultura Mexica. Arqueología mexicana*, (34), 76-81.

Inauguremos la nueva (y mejor) normalidad.

*Jesús David Morales Villarreal, profesor de la Escuela de Negocios
Contabilidad y Finanzas.*

Email: jesusdavid.morales@tec.mx

El ser humano, por naturaleza, busca dar respuestas a las eventualidades de su entorno. En el pasado, la falta de lluvia se explicaba con dioses ofendidos por la falta del adecuado tributo (el aspecto tributario, desde siempre, han sido un tema tortuoso para la raza humana). Obviamente, y eso nos lo dice la lógica, si hay un ofendido tuvo que haber necesariamente un ofensor. *Alguien* hizo (o dejó de hacer) *algo* que causó el desastre.

En el momento en que vivimos, tratamos de entender qué causó este problema y señalar al culpable (qué deidad se enojó, quién no cumplió con su tributo). Sin embargo, lo que nos debe ocupar es cómo hemos de enfrentar esta circunstancia tan grave que vivimos.

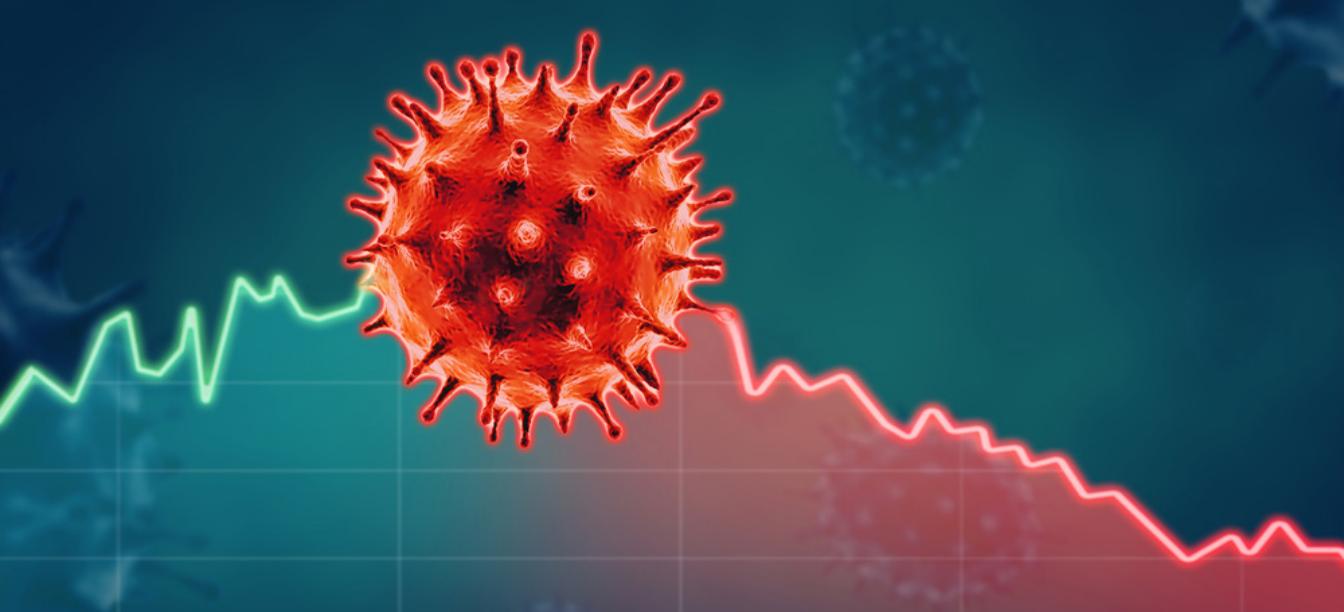
Desde un punto de vista económico, sabemos que las repercusiones de esta pandemia serán sumamente graves. El Fondo Monetario Internacional estima que la economía mundial se contraerá en un 3% y, por primera vez en más de 50 años, las economías asiáticas no crecerán. En el caso de México, la contracción será superior al 7% de acuerdo a diversos análisis del Banco de México.

¿Estamos en un período oscuro de la humanidad?

Así lo parece. En este momento, la incertidumbre ensombrece cualquier atisbo de luz. La información que recibimos constantemente es, viéndolo desde una perspectiva completamente optimista, poco alentadora. Parecería que nada avanza más que los contagios.

Esta crisis, a diferencia de cualquier otra que hayamos vivido en el último siglo, afectará de manera permanente la forma en que vemos nuestro trabajo, nuestros hábitos de consumo y, más importante aún, la forma en la que interactuamos con los demás. Algunas costumbres regresarán paulatinamente; otras, se eliminarán permanentemente.

Sin embargo, en medio de esta oscuridad, hemos de recordar que no es la primera crisis que la humanidad enfrenta. Periódicamente existen eventos que impactan y marcan a una generación. Después de cada uno de esos sucesos, la normalidad se modifica y se crea una nueva.



¿Qué será “normal” en el futuro? Es imposible decretarlo en estos momentos. Tenemos nociones, claro está. Quizá nos acostumbraremos a utilizar cubrebocas como un accesorio imprescindible del buen vestir, o los típicos apretones de mano se sustituirán por un golpe en el codo o una seña o palabra o gesto aún no determinado. Pero, más allá de la forma, existe el potencial de que la normalidad que tendremos en el futuro nos hará mejores como personas y como sociedad.

Por un lado, nuestra visión del consumo definitivamente se verá modificado. Por primera vez tenemos el tiempo (lo queramos o no) para evaluar si lo nuestro es consumo o consumismo. Compramos por comprar, porque tenemos la oportunidad, porque si el banco nos vio el perfil para otorgarnos una línea de crédito de cientos de miles de pesos sería un desperdicio no creer en su buen juicio y no utilizarla.

Hoy estamos en encierro y, aunque sea muy en el fondo de nuestra mente, reflexionamos acerca de nuestro patrón de gastos. ¿En realidad necesito comprar ese pantalón de marca impronunciable, o ese desarmador que no solamente quita tornillos

sino te dice la hora, la temperatura, y el horóscopo y además se conecta con tu smartphone para decirte cuántas calorías quemaste en tu faena constructora? Sin darnos siquiera cuenta, nos estamos acostumbrando a clasificar y a preferir lo esencial porque eso esencial que dábamos por sentado hace tres o cuatro meses, por un momento pareció que era inalcanzable. Nuestro hábito de consumo cambiará, porque después de este período de crisis cada vez que digamos “¡Lo quiero!” agregaremos la pregunta “¿Lo necesito realmente?”





Si no gastamos, entonces ahorramos. Y esta será una de las características que comenzaremos a ver en la normalidad post pandemia. La inestabilidad laboral de muchas familias y la incertidumbre económica que esta trae consigo comenzará a realzar la importancia del ahorro y la creatividad. Este es el momento del emprendimiento como forma de vida.

La Real Académica Española define “emprender” como “acometer y comenzar una obra, un negocio, un empeño, especialmente si encierran dificultad o peligro”. Estos tiempos son terreno fértil para utilizar el verbo porque lo que comencemos se iniciará en un entorno de dificultad y peligro.

En efecto, el ingreso familiar puede complementarse con algún negocio nuevo; pero, el emprendimiento también implica el empeño dentro de nuestra familia y en la forma en la que cada miembro de un grupo familiar puede aportar al beneficio general. Desde hace algunas décadas,

la imagen de la familia es la siguiente: “los padres dan, los hijos reciben” ¿Sería muy complicado cambiar un poco esta frase y en su lugar decirnos: “los padres dan, y los hijos colaboran”? Así crecieron nuestros padres, abuelos, bisabuelos, tatarabuelos y, en realidad, todo el árbol genealógico hasta nuestra generación. Quizá esta nueva normalidad será, en parte, regresar a la premisa de hace algunos años atrás. Todos aportan, todos reciben.

Lo anterior nos aplica también como sociedad. Culpamos al gobierno por lo que pasa, por sus ineficiencias, por su falta de credibilidad. Inundamos redes sociales con mensajes de queja desgarradora, *memes* divertidos con afán de conciencia. Pero también, al igual que los padres e hijos, es el momento de preguntarnos qué aportaremos nosotros más allá de la queja. Mi santa madre nos decía: “Diciéndome que está sucio el cuarto no se va a limpiar solito”. Creo que eso aplica tanto para mi recámara como para México.



Finalmente, después de este período de encierro, nos hemos dado cuenta de la huella que la humanidad tiene sobre el medio ambiente. Apenas pasadas algunas semanas desde el confinamiento los mares comenzaron a limpiarse, los niveles de contaminación disminuyeron, y la fauna silvestre comenzó a aventurarse más allá de las fronteras impuestas por las ciudades. Quizá no lo podamos ver ahora, pero el medio ambiente por mucho tiempo nos reclamó que lo cuidáramos. Hoy que frenamos nuestro acelerado paso nos muestra la belleza que nos tiene guardada si solo cumplimos con ser más conscientes de nuestro impacto en él.

¿Estamos en un período oscuro de la humanidad? Es oscuro, ciertamente. ¿Será así por siempre? La respuesta es un rotundo no. Estamos inaugurando una nueva normalidad, como lo hemos hecho muchas veces antes. Ojalá que esta, a la postre, sea la mejor normalidad que la humanidad haya tenido.



NO ES LA PRIMERA, NI SERÁ LA ÚLTIMA

PARTE 1

*Héctor Domínguez del Peral (1950/Mty/NL), profesor de cátedra del
Departamento de Arquitectura del Campus Monterrey. **

El Arq. Teodoro González de León en su discurso de Ingreso al Colegio Nacional definió a la ciudad como un ente en constante fabricación, influido por cuatro factores que interactúan entre sí: el azar, el diseño, el tiempo y la memoria. En nuestro caso, las pandemias de enfermedades infecciosas son ese factor azaroso que ha influido de alguna manera a la ciudad y sus habitantes. Este texto fue motivado por la crisis actual y tiene como objetivo contribuir a entender esta nueva pandemia en su perspectiva histórica. El ser humano pierde sentido si no hace memoria. De sucesos azarosos e “inconmensurables” surgen revelaciones y formas nuevas que inciden en el diseño de las cosas. Lo que viene de la pandemia es imposible de pronosticar, las etapas de contención y mitigación ya pasaron y entramos a la fase de mayor dispersión con más del millar de mexicanos fallecidos y con un sistema público hospitalario en riesgo del colapso,

por la saturación de pacientes agravados. También se pretende “reconocer” a quienes hacen de la profesión médica un genuino acto de amor, seres dispuestos a luchar y a morir en su lucha contra lo inconmensurable por salvar a otros de la muerte.

Este texto es producto de apuntes tomados del libro publicado en 1975, “Sombras sobre la ciudad” escrito por el Dr. Hernán Salinas Cantú. La idea fue seguir el orden cronológico (1798-1918) conforme fueron apareciendo la viruela, cólera, fiebre amarilla e influenza en Monterrey, tomando la información epidemiología y estadística del autor, complementándola con cinco planos, una imagen panorámica y una breve crónica del crecimiento y desarrollo urbano de la ciudad durante este periodo. La cartografía ayuda a entender los cambios en la morfología urbana y a hacernos una imagen del sitio o lugar de un suceso.



LA VIRUELA

La epidemia, conocida también como la enfermedad del Negro o viruela, fue traída a las Américas por los colonos europeos y tuvo efectos devastadores para la población nativa. La primera epidemia documentada en Nuevo León data de 1798. La ciudad tenía 7000 habitantes contaba con el Hospital de Nuestra Sra. del Rosario y otro en construcción, ambos promovidos por iniciativa del Obispo Llanes y Valdés. El Hospital en construcción estaba ubicado al noroeste de la plaza principal donde hoy está el Colegio Civil de la UANL. Simultáneo a la edificación del hospital también se construían la nueva catedral y un convento de madres Capuchinas, conforme al trazo del Plan de regeneración del centro urbano de la ciudad realizado por el arquitecto francés J. Crousset.

El ayuntamiento de Monterrey le solicitó al Obispo Llanes y Valdés usar las edificaciones en construcción para adaptarlos como Hospital Real Provisional. El 6 de abril de 1798 se puso en operación el hospital para recibir exclusivamente a los enfermos de viruela. Después de 4 meses en operación se cerró el 9 de agosto del mismo año.

El directorio del Hospital Real Provisional era un Director Médico, Fray Antonio de la Vera, un practicante de medicina, dos enfermeras, dos mayordomos, un mandadero, una cocinera, una lavandera, y por supuesto, contaba con la asistencia espiritual de un sacerdote. En ese mismo año de 1798, del otro lado del Atlántico, la Real Academia de la Medicina en Londres certificó y avaló la vacuna desarrollada por un médico rural, de apellido Jenner. Sin embargo, la cepa de la vacuna llegó a México hasta 1804.

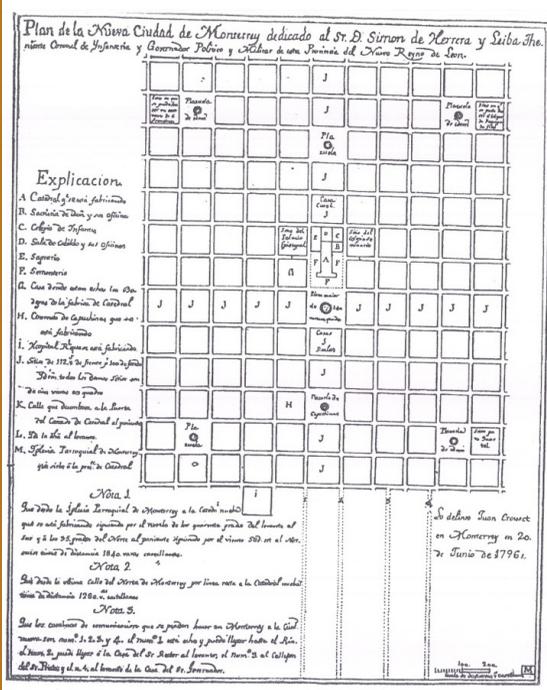
En esa época, la práctica común eran las operaciones de inoculación y no había más que de dos sopas: te inoculabas o no. El porcentaje de mortandad en el hospital durante los cuatro meses fue la siguiente: de 101 pacientes inoculados, dos fallecieron y de 88 pacientes no inoculados fallecieron seis.

Para esta época, Guadalupe, segregado como "Pueblo de Indios", concentraba a la población de origen tlaxcalteca y a la nativa "civilizada". De ello no hay documentación, solo que sus prácticas clínicas tenían que ver con la herbolaría y los baños de vapor tipo "temazcalli". Estas prácticas fueron y siguen siendo inútiles para curar la viruela. Al final de la epidemia de una población de 43,000 se contagiaron 11,026 neoleoneses, de los cuales 1,026 fallecieron.

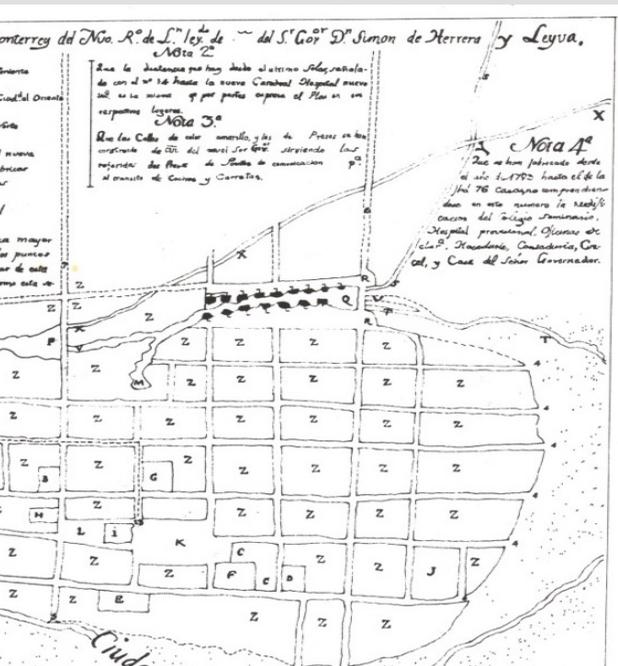


EL CÓLERA

El brote más antiguo registrado en el mundo se ubica en la India, de donde se propagó a Rusia en el siglo XVIII y llegó a toda Europa a principios del XIX. Para estas fechas Holanda, Inglaterra, Francia, Portugal y España dominaban la navegación marítima mundial. La epidemia se extendió por el mundo. Hasta 1879 el Dr. Koch descubrió al microbio causal del virus (vibrión colérico). La gravedad del cólera morbus consiste en la profusa perdida de líquidos del organismo originada por incontenible diarrea y/o vómito y la toxemia consiguiente. La terapia consiste en la reposición intensiva de suero y el combate a la infección con antibióticos. Una atención tardía significa hasta un 50% de mortalidad probable y hasta de un 25% cuando es inmediata. A pesar de los adelantos en cuanto a detección, vacuna y combate todavía en 1975 hubo brotes de cólera morbus a nivel mundial.



1. Plan J. Crousset, 1798



EN MONTERREY

El 13 de junio de 1833 se registró por primera vez esta pandemia en Monterrey. Le llamaban “Cólera Grande”, por el gran número de víctimas fallecidas en comparación con siguientes brotes.

Para diciembre de ese año el estado de Nuevo León contaba con 97,236 habitantes. De estos 21,118 se contaron como enfermos, 4,741 fallecieron. 608 estaban vecinados en Monterrey cuando el municipio contaba con 13,645 habitantes.

Para atender a la población el estado contaba con ocho médicos titulados y, como dato curioso, el Presidente de la Republica (Valentín Gómez Farías) y el Gobernador de Nuevo León (Manuel María del Llano) gobernaban provisionalmente al momento de la crisis, coincidiendo en ser médicos de profesión. La ciudad seguía contando con los servicios de la botica única en el noreste mexicano

y hospital del Rosario, fundado desde 1793 por el Obispo Llanos y Valdés. El hospital estuvo en operación por 60 años y cerró sus puertas en 1853.

El segundo brote de cólera tuvo lugar de marzo a septiembre de 1849, y a pesar de su larga duración, fue menos mortífero que el anterior. Para entonces la ciudad estaba deshecha, la batalla por la plaza durante la invasión americana dejó su huella y el paisaje no podía ser más desalentador. La Casa del Obispo, dominante por su emplazamiento en la cumbre del cerro, sirvió de campamento y fortín al ejército mexicano quedando abandonada y arruinada. Aquellas edificaciones promovidas por el Obispo Llanos y Valdés para trasladar el centro urbano nunca fueron concluidas; como la nueva catedral, cuyos muros sirvieron de trincheras y fortín, o el predio del convento de Capuchinas, empleado como cementerio para difuntos del cólera morbus. El centro urbano se quedó donde siempre y la transformación urbana se pospuso para mejores tiempos.

Sin embargo, el cambio de mayor fuerza y significado no era visible a escala urbana, se dio a escala geopolítica. México perdió un vasto territorio nacional y desde entonces la frontera con nuestro vecino del Norte está a 200 kms. de distancia. Mario Cerutti ha estudiado la formación de capitales en la frontera noreste de México y su relación con la economía de guerra a mediados del siglo XIX. Escribe que *“los años que corrieron entre 1854 y 1867 resultaron decisivos en el devenir del México independiente: desde que se conoció el plan de Ayutla hasta la derrota del ejército francés, se logró la configuración de un estado nacional. Fue una coyuntura en la que era imposible predecir las características que asumiría dicho estado nacional, tanto en territorio como en cuanto a la organización social que le daría sustento”*.

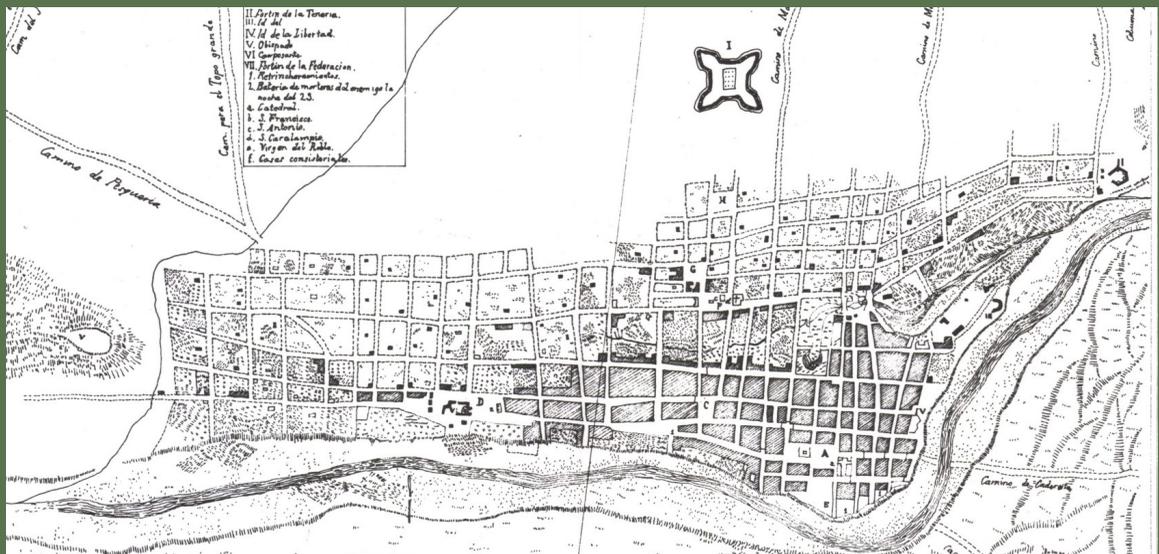
México se encontraba envuelto en luchas civiles. Liberales y conservadores fueron los polos más visibles de la confrontación que finalmente condujo a la intervención francesa.

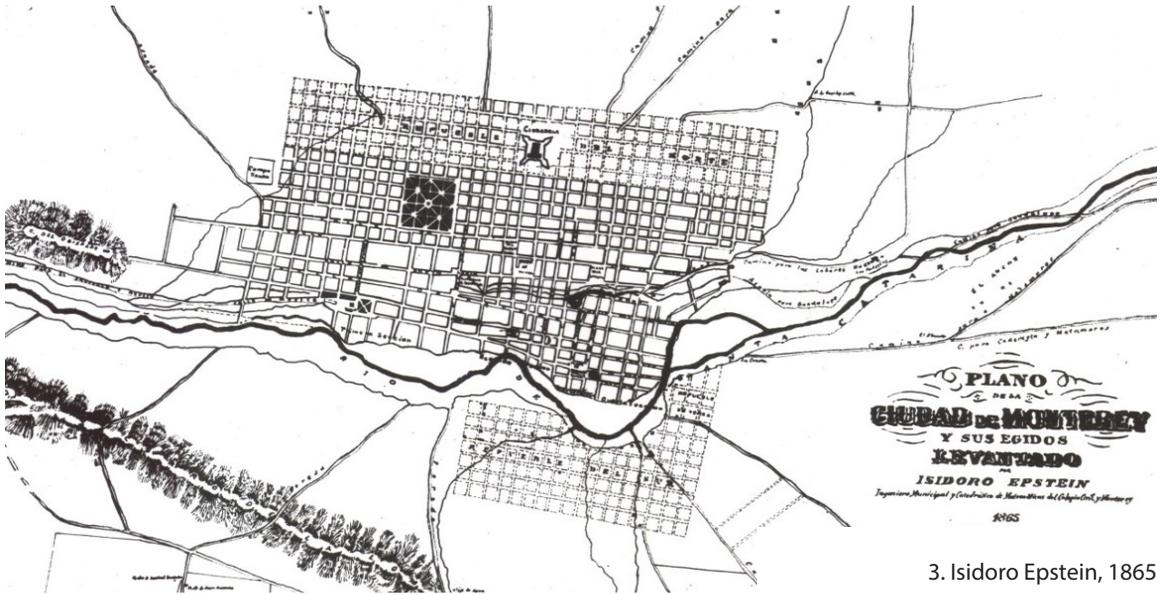
El noreste mexicano (Coahuila, Nuevo León. y Tamaulipas) se integraron y lucharon para la causa liberal. Situados inmediatamente debajo de la zona fronteriza que demarca el Río Bravo, estos estados federales fueron capaces de armar contingentes que jugaron un papel fundamental en las guerras por las leyes de Reforma y posteriormente por la liberación de la ocupación francesa.

Santiago Vidaurri fue protagonista clave en esta coyuntura. Desde 1855, no solo ocupó la gubernatura, anexando en 1856 al estado de Coahuila, sino que estableció un sistema de poder regional con características autónomas al Poder central de la Federación. Vidaurri hizo de Monterrey la capital de Nuevo León, el centro político-militar y económico de la región, además de hacerse del control aduanero por todo el borde del Río Bravo desde Piedras Negras

hasta Matamoros. Hay testimonio de vaporetos cargados de algodón tejano con destino a Europa navegando por el Río Bravo hasta desembocar en el Puerto de Matamoros.

Ya fuera para cubrir los abastos de guerra, el financiamiento de necesidades generadas por la profunda crisis financiera nacional o por el auge del comercio, resultado de la guerra de secesión norteamericana, los comerciantes siempre jugaron un rol preponderante. No podía ser de otra forma. En el México decimonónico, los grupos mercantiles (casas y familias) eran posiciones estratégicas heredadas. Cerutti confirma que los documentos consultados indican que de tan dramática coyuntura surgieron familias prósperas y otras incrementaron ampliamente sus caudales. Los años en que Vidaurri reordenó al noreste y lo adaptó a las nuevas circunstancias gestadas por el cambio de la línea fronteriza deben insertarse en el periodo de formación acelerada de capitales que en Monterrey antecedió al surgimiento de la producción capitalista y su consolidación como el principal centro urbano de la región.





3. Isidoro Epstein, 1865

El bloqueo a los puertos de los estados confederados del Sur (Nueva Orleans, Corpus Christi o Galvestown) por la Marina armada de los Estados del Norte durante la guerra civil norteamericana, los obligó a comerciar sus mercancías e insumos por la frontera suroriental con México y, de ahí, establecer conexión a Europa.

Esa coyuntura externa es el inicio para la fundación de casas comerciales en Monterrey. La ciudad vuelve a tener un plan de crecimiento (Ing. Isidoro Epstein/1865). El nuevo plan incorpora al anterior, pero difiere en cuanto a la creación del nuevo centro urbano y la expansión ordenada conforme a dos zonas de Nuevo Repueblo, (Norte y Sur), divididas por la Ciudad ya poblada y el cauce del Río Santa Catarina.

En 1866, cuando aparece el tercer y último brote del cólera morbus en Monterrey, la ciudad ya era otra. Duró solamente dos meses, vino de Texas y causó pocas víctimas. El gobernador, Gral. Mariano Escobedo, informó al pueblo las medidas de contención, quedando la ciudad

dividida en cinco secciones. También nombró una Comisión de Higiene para vigilar que no hubiese basura, aguas negras o estancadas en las calles. Se designaron tres puntos de acuerdo con los vientos dominantes para tirar basura y se vigilaba que no se obstruyeran pasos de cañerías que desembocarían en la calle principal o del Comercio, así como la canalización del arroyo de Santa Lucía. También se dispusieron reglamentos de higiene pública y privada, así como medidas sanitarias extraordinarias para inhumar y sepultar cadáveres en los cementerios. Se prohibió que en los establecimientos industriales (tenerías, jabonerías, velerías, mataderos, fábricas de almidón, azúcar, cerveza y aguardiente) liberaran restos, desechos o agua sucia, obligando desinfectar con cal, carbón o yeso. También se prohibían reuniones que superaran cien personas, ya fuera en templos, escuelas, teatros, circos, maromas o cárceles.

... espera la PARTE II
en la Revista Campus Cultural # 111

El encuentro con **ALBERTO CHIMAL**

Mayté Nayeli Ramírez Santillán, estudiante de Relaciones Internacionales

El jueves 23 de abril estudiantes del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, tuvieron la oportunidad de charlar con Alberto Chimal, autor de *La noche en la zona M*. Este fue un evento organizado por Pasión por la Lectura del Campus Monterrey.

Detrás de un gran libro, hay un gran escritor que enfrentó múltiples retos en el trayecto de su vida personal y profesional para lograr sus sueños.

“Cuando un libro nos impacta algo ocurre en nuestro interior”

(Alberto Chimal).

La charla con el escritor Alberto Chimal me permitió tener una reflexión más profunda sobre el libro *La noche en la zona M*, debido a que durante la aventura de la lectura surgen preguntas sobre la historia, los personajes, e incluso el porqué del uso de determinados términos narrativos.

Es una novela futurista, donde los principales pilares son la desigualdad, falta de recursos, regímenes extremistas y machismo; todos indican un evidente retroceso, pero la intención es que la sociedad reflexione sobre ellos, ya que todavía son muy frágiles y no deben considerarse como ya superados. En especial, en México hay un avance muy irregular sobre estos temas. Todos son realmente preocupantes para el autor y en general para la humanidad.

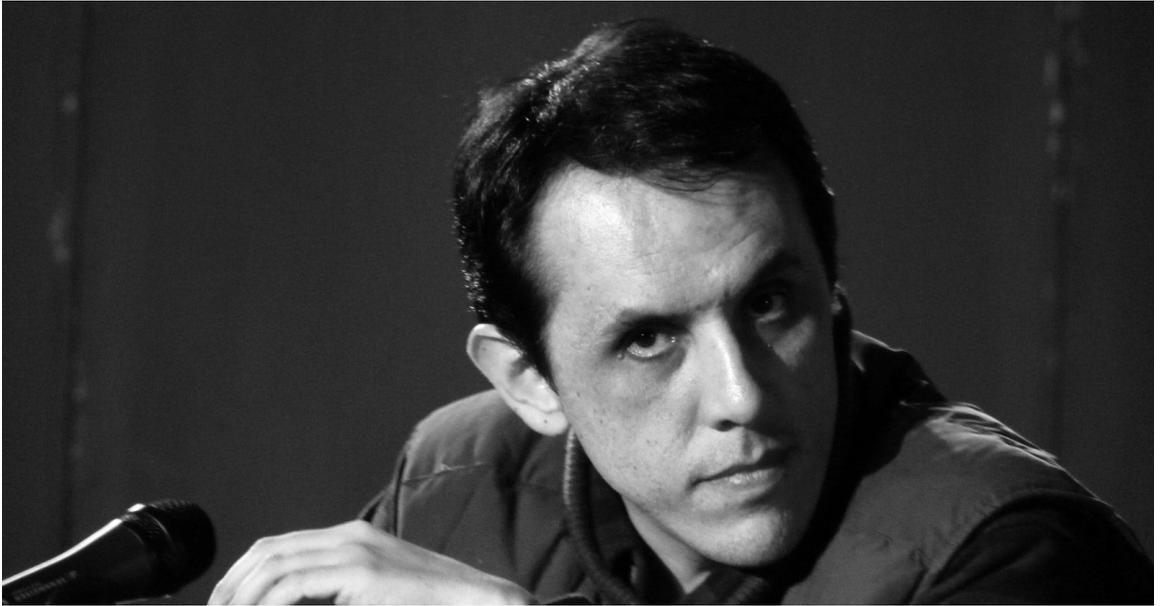
Los tres principales personajes de la novela tienen su propio origen y razón de ser. Sita, por ejemplo, nace de un recuerdo de una persona real, que vive muy de prisa y a quien conoció trabajando con un uniforme camuflajeado y con un teléfono en la mano, de aquí su puesto en el cuartel. Celeste es un personaje de su libro *La segunda Celeste* el cual habla de inteligencia artificial. Por último, Lucina nace del recuerdo que Alberto Chimal tiene sobre la relación que tuvo con su mamá durante la adolescencia. Protagonizar a tres mujeres fue una manera de aportar su granito de arena para darle voz a la mujer.



Más allá de la obra, también es interesante conocer al autor con la finalidad de reflexionar sobre sus textos y su proceso de escritura.

Para comenzar, Alberto Chimal es narrador, ensayista y traductor. ¿Qué le gusta leer? Las lecturas que más disfruta son aquellas en las que descubre algo sorprendente y novedoso. A partir de este gusto tan peculiar, una de sus premisas es variar sus lecturas. Su vida como lector comenzó en su niñez, con textos literarios misteriosos, inquietantes y fantásticos. Por ello, uno de los escritores a quien admira es a Edgar Allan Poe, mejor conocido como el tío Edgar; en especial por su edición de cuentos policíacos. Por otra parte, las lecturas que lo introdujeron en este universo fueron las adaptaciones de Disney; así como los cuentos de miedo de José Emilio Pacheco y los cuentos fantásticos de Octavio Paz.





Además, reconoce a la escritora mexicana Amparo Dávila porque escribió sobre el feminismo a pesar de haber vivido en una sociedad machista. En cambio, a Salvador Elizondo lo elogia por escribir "cosas raras". Debido a su afición a las historias de ciencia ficción señala que hoy las historias de este género son más originales porque tratan sobre la época en que se vive e incluso el futuro, así como de cuestiones que no se han tratado.

Respecto a su experiencia como maestro de escritura considera que lo más importante es la enseñanza mutua, debido a que también el maestro aprende del alumno. Por lo tanto, para él es una actividad estimulante, debido a que pone a prueba su propia escritura. Por esta razón, no apoya las aulas convencionales, ya que afirma que es más rico que cada persona tenga su propio

estilo y voz para escribir, sin tener que aceptar un modo tradicional de escritura. En su trayectoria como asesor de escritura, prefiere los talleres de cuentos y microcuentos, debido a que brindan discusiones ricas en una tarde de escritura.

¿Cuál es la zona de confort de la literatura? Lo tradicional. ¿Por qué? Por el miedo al cambio; el miedo a dejar volar la imaginación para escribir historias originales. México, por ejemplo, es una sociedad cerrada al cambio, prefiere el *status quo*, ¿por qué? porque de acuerdo con su perspectiva literaria considera que son mal vistas las historias de cambio. Considera que nuestro país no es protagonista, sin embargo, este papel de personaje secundario del que se ha apoderado se puede revertir.



Una vez aclarado esto, los *tips* que recomienda Chimal son los siguientes:

1. **Leer mucho. "Para escribir se necesita leer" (Alberto Chimal).**
2. **Trabajar con constancia, disciplina y darle el valor que necesita.**
3. **Paciencia, ya que las cosas a veces no salen bien a la primera y con los errores se aprende.**

¿Cómo escribir tu propia historia? Uno de sus libros le brinda al lector algunos *tips* para enfrentarse al pánico de la página en blanco. Estas recomendaciones no tienen un orden, sin embargo, son complementarias. Antes de mencionarlas, es importante hacer algunas aclaraciones: 1) *no pensar en que no tienen nada que decir*. Siempre hay algo significativo que contar. Es importante mencionar que es inevitable que el autor proyecte su vida, ya que muchas veces parte de la experiencia vivida u observada y esto se debe a que las personas se comunican con las experiencias; 2) *que el miedo no sea por sentir que no tiene suficiente talento o práctica*. Hay personas que requieren mucho tiempo de práctica, sin embargo, la escritura es más generosa porque permite tropezarse más veces, ya que lo que se entrena es el cerebro, ojo, oído y lenguaje. Por lo tanto, el tiempo requerido depende de cada persona.

Finalmente, recuerda que hay que diferenciar entre lo que se hace por obligación y lo que se hace por deseo, *¿con cuál de los dos te identificas?* Todos los escritores se enfrentan a distintos retos personales y profesionales. Para Alberto Chimal, el primero es el tiempo, ya que a veces pierde mucho tiempo durante el día, por ejemplo, cuando se traslada de un lugar a otro. El segundo, está enfocado en dónde detenerse mientras está escribiendo, es decir, le cuesta más trabajo identificar el límite dónde callarse. Respecto a sus retos personales se enfrenta a dificultades de ánimo. Por ejemplo, en esta cuarenta la incertidumbre muchas veces le impide escribir. A pesar de ello, considera que el arte, y en especial la escritura, está salvando a la humanidad, debido a que es una distracción en donde las personas tienen un encuentro consigo mismos al percibir cosas que desconocían en ellos.

La Dis tan te

Si quieres leer un cuento del escritor descárgalo
en: <https://bit.ly/lasciudadeslatinas>

Alberto Chimal escogió el contexto mexicano para su novela debido a que es un ambiente conocido para él, inclusive ha vivido en algunos lugares que menciona en su novela. Por esta razón, para él fue más fácil imaginar una sociedad empobrecida en un entorno familiar.

¿Qué proyectos trabajas a futuro? Uno de sus proyectos actuales es un guion de cine de una productora mexicana, aunque no es su idea original, espera una exitosa adaptación.

La charla significó para mí una experiencia muy interesante. Obra y escritor se complementaron en este aprendizaje.





La literatura tiene el poder de cambiar a la sociedad

Alexis Geovanni Ramírez de la Rosa, alumna de la carrera de Letras Hispánicas, Email: A00824723@itesm.mx

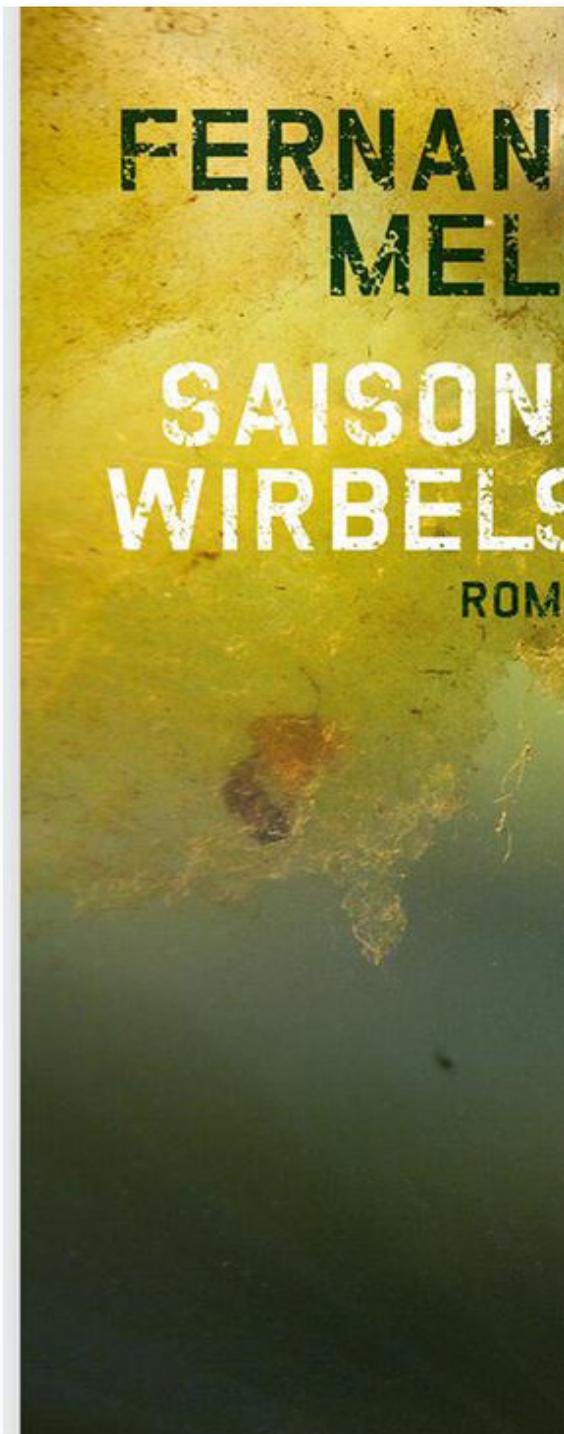
“Creo que la literatura, en efecto, tiene el poder de cambiar a la sociedad”, confiesa Fernanda Melchor al comienzo del diálogo entablado con la comunidad de la Licenciatura en Letras Hispánicas el pasado 14 de mayo del 2020. Organizada en coalición por la Sociedad de Alumnos y la Cátedra de Alfonso Reyes, dicha charla tenía la intención de conversar con la escritora veracruzana sobre su más reciente novela, *Temporada de huracanes*, y el impacto que ésta ha tenido dentro y fuera de la sociedad mexicana. Se esperaba, asimismo, ahondar en el rol central que posee la literatura en los tiempos actuales, el papel de la mujer como autora y lo que significa definir la existencia propia a partir de la creación literaria.

Muy pronto en el diálogo, Melchor reveló que desde temprana edad los temas relacionados con la violencia y la sexualidad conformaron un foco de interés para ella. Esto no hacía más que poner de manifiesto el deseo que tenía por conocer a fondo el mundo que la rodeaba, mismo que se encontraba irremediabilmente atravesado por una violencia sistemática altamente perceptible en su entorno. De esta manera, su producción literaria, en especial la novela *Temporada de huracanes*, surgió a partir de una reflexión individual sobre las relaciones mujer-hombre y la violencia de género identificada, no solo en Veracruz sino en el país entero.

Al ahondar en ello, la escritora nos recuerda la sordidez característica del panorama social mexicano, en el que los feminicidios, el crimen organizado, las fosas clandestinas y la impunidad se han posicionado como componentes del día a día.

A pesar de esto, Melchor aclara que el efecto que la literatura tiene sobre la sociedad no es uno inmediato y contundente; por el contrario, se trata de un desarrollo lento y gradual de conciencia, que se comparte y complementa con la experiencia individual. Destaca de forma especial la importancia que tiene la literatura por ser generadora imparable de preguntas sobre la realidad, mismas que terminan por dismantelar lo considerado "normal". La escritora nos convence de que se trata de una búsqueda orgánica, y no una deliberada, con la cual se llega a cuestionar la propia existencia humana. Para Melchor, el poder de la literatura se encuentra precisamente en el lenguaje empleado, puesto que a través de él se forman realidades que bien pueden ir en concordancia con el mundo del exterior, o que se buscan retarlo y reconfigurarlo.

Por tanto, no es de extrañarse que dentro de su novela el registro lingüístico utilizado resulte tan significativo: nos remite directamente a un contexto popular y pone de relieve el conocimiento que todos compartimos sobre nuestro presente por el simple hecho de vivir en él. La violencia –como bien se destacó en el diálogo– se inscribe en el lenguaje que se emplea en el texto y, mediante omisiones, eufemismos y tachaduras, refleja la misoginia, el machismo y la segregación que nos caracteriza como sociedad.

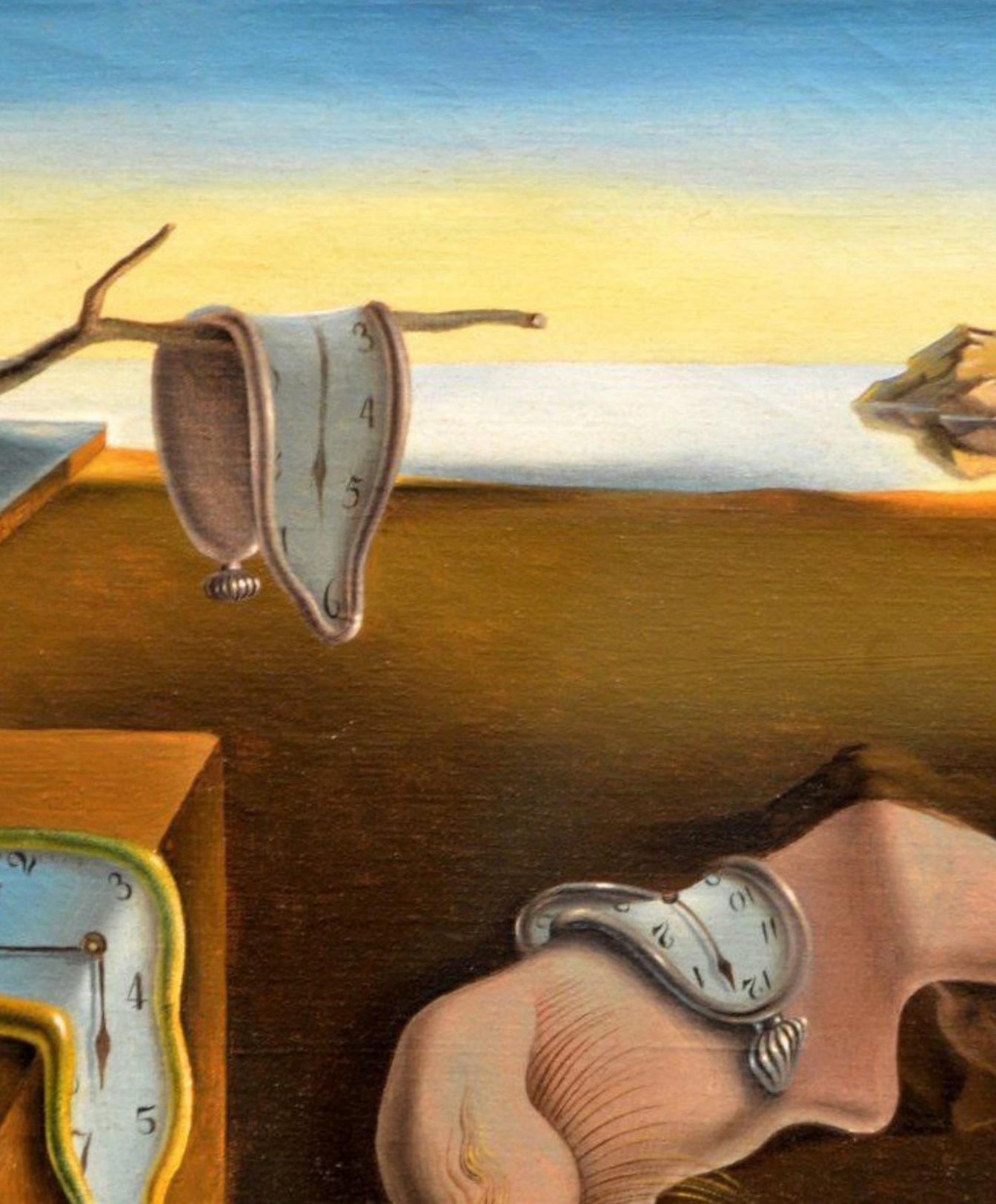




La escritora comenta su decisión de hacer uso del lenguaje popular como un material rugoso que ha heredado, el cual le sirvió para explorar la figura femenina y las decisiones que esta puede tomar. En este sentido, no resulta problemático afirmar que la obra de Fernanda Melchor ubica a la mujer como un eje central y estructurador, dejando de lado toda posible caracterización arquetípica secundaria.

Con todo, no queda más que continuar leyendo su obra y, en general, seguir luchando por la reivindicación de la literatura escrita por mujeres. Hoy más que nunca nos encontramos frente a una necesidad latente por reconocer la producción femenina y posicionarla en el lugar privilegiado del que se le ha vetado históricamente. Particularmente en casos como el de Melchor, quien manifiesta el rol principal que posee la mujer al ser portavoz de una generación entera que ha sido marcada por la violencia, el odio, la injusticia y la muerte.





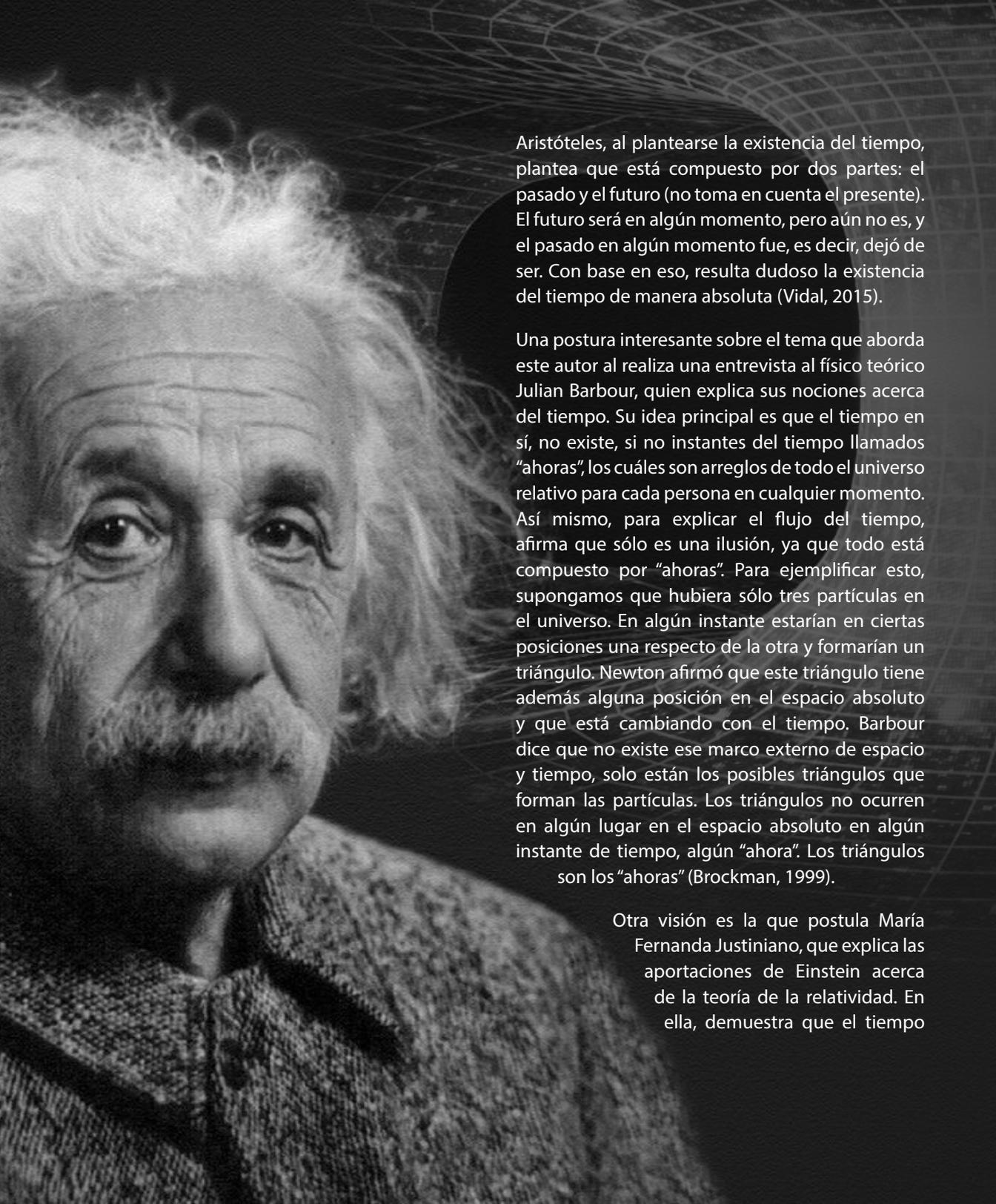
¿Qué es el **TIEMPO?**

Karen Lizette Rodríguez Hernández, alumna del 6to semestre de PrepaTec Garza Sada, A01197734@itesm.m

Es un concepto básico para la construcción del conocimiento científico. Sin embargo, no ha sido posible encontrar un significado absoluto que lo defina. En la actualidad surgen nuevas maneras de comprenderlo que pueden llegar a causar una revolución científica. (Lumbreras, 2009). Las ramas de la filosofía y la metafísica, se relacionan con el tema, ya que estudian los componentes fundamentales de la forma de ser del mundo.

La humanidad ha experimentado cambios a lo largo del tiempo buscando una adaptación y convivencia armónica. Esto nos ha llevado a diferentes sistemas de gobierno como la democracia, a promover la igualdad, fomentar los derechos humanos y el establecimiento de leyes y normas para lograr una sociedad justa. Todo esto basado en el transcurrir del tiempo, aunque sea un término ambiguo y sin definición. Así mismo, el cuestionarnos la naturaleza de conceptos básicos, estamos desarrollando el pensamiento crítico, el cual nos ayuda al razonamiento, a la toma de decisiones y a la evaluación para la distinción de la veracidad de los hechos.

Algunas aportaciones que han dado un contexto histórico a la problemática son las siguientes: Aristóteles se cuestionaba la existencia del tiempo y en el caso de que, si exista, cuál era su naturaleza. (Vidal, 2015). Newton tenía dos nociones del tiempo, el relativo y el absoluto (Lara, 2001). Einstein aportó la teoría de la relatividad, la cual postula que el tiempo depende del movimiento o la velocidad (Justiniano, 2004). Julian Barbour cree que el tiempo no existe en sí, sino, instantes de tiempo llamados "ahoras" (Brockman, 1999) y David Eagleman piensa que el tiempo es una construcción psicológica (BBC Ideas, 2019).



Aristóteles, al plantearse la existencia del tiempo, plantea que está compuesto por dos partes: el pasado y el futuro (no toma en cuenta el presente). El futuro será en algún momento, pero aún no es, y el pasado en algún momento fue, es decir, dejó de ser. Con base en eso, resulta dudoso la existencia del tiempo de manera absoluta (Vidal, 2015).

Una postura interesante sobre el tema que aborda este autor al realiza una entrevista al físico teórico Julian Barbour, quien explica sus nociones acerca del tiempo. Su idea principal es que el tiempo en sí, no existe, si no instantes del tiempo llamados "ahoras", los cuáles son arreglos de todo el universo relativo para cada persona en cualquier momento. Así mismo, para explicar el flujo del tiempo, afirma que sólo es una ilusión, ya que todo está compuesto por "ahoras". Para ejemplificar esto, supongamos que hubiera sólo tres partículas en el universo. En algún instante estarían en ciertas posiciones una respecto de la otra y formarían un triángulo. Newton afirmó que este triángulo tiene además alguna posición en el espacio absoluto y que está cambiando con el tiempo. Barbour dice que no existe ese marco externo de espacio y tiempo, solo están los posibles triángulos que forman las partículas. Los triángulos no ocurren en algún lugar en el espacio absoluto en algún instante de tiempo, algún "ahora". Los triángulos son los "ahoras" (Brockman, 1999).

Otra visión es la que postula María Fernanda Justiniano, que explica las aportaciones de Einstein acerca de la teoría de la relatividad. En ella, demuestra que el tiempo

es una dimensión, la cual se debería de agregar a las tres comúnmente conocidas.

Así mismo, el tiempo no es fijo e inmutable, como lo plantea Aristóteles y Newton, sino que depende del movimiento y la velocidad, ya que mientras más se acerque un objeto a la velocidad de la luz, el tiempo se torna más lento. Esta afirmación se puede ejemplificar del siguiente modo: un año en el planeta Júpiter es más largo que un año en la tierra, debido a que Júpiter necesita más tiempo para girar alrededor del sol. Lo que confirma la existencia del tiempo, sin embargo, abandona la idea de que el tiempo es una magnitud universal que todos los relojes de todos los espacios pueden medir (Justiniano, 2004).

Estoy de acuerdo con las teorías de Einstein porque las podemos explicar por medio de la razón y sus teorías están basadas en estudios matemáticos. Por contrario, no estoy de acuerdo con Barbour, porque afirma que el tiempo es una idea y una ilusión, lo cual no se puede comprobar por medio de la razón, sino que depende de los sentidos de cada persona.

A partir de estas reflexiones decidí construir mi propia definición: el tiempo es la medida en lo que tarda en ocurrir un movimiento. Esta definición se puede comprobar con modelos matemáticos y observando fenómenos de la *physis* que suceden día a día. Por lo tanto, todo está en movimiento continuo (devenir universal), lo que fundamenta que el tiempo existe y no se detiene. Llegue a esta conclusión, tomando como base las aportaciones de Einstein. Él afirma que el tiempo

es relativo al movimiento y la velocidad y que varía dependiendo en donde se toma la lectura con respecto al Sol.

Mi postura se relaciona con los derechos humanos porque el tiempo transcurre de igual forma para todas las personas. Para mí es importante que este concepto sea comprobable, respeto los diferentes puntos de vista que existen.

Referencias:

Sara Lumbreras Sancho. (2009). Un nuevo modelo físico propone que el tiempo es sólo una ilusión. 19/02/20, de tendencias21 Sitio web: https://www.tendencias21.net/Un-nuevo-modelo-fisico-propone-que-el-tiempo-es-solo-una-ilusion_a3879.html

Jorge Vidal Arenas. (2015). LA CONCEPCIÓN DEL TIEMPO EN ARISTÓTELES. 19/02/20, de Scielo Sitio web: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-84712015000100014

BBC Ideas. (2019). El increíble poder que tiene nuestro cerebro de estirar (y encoger) el tiempo. 19/02/20, de BBC Sitio web: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-50677595>

John Brockman. (1999). The End Of Time. 19/02/20, de Edge Sitio web: <https://www.edge.org/conversation/the-end-of-time>

Nydia Lara Zavala. (2001). Newton, Einstein y la noción de tiempo absoluto. 19/02/20, de Signos filosóficos Sitio web: <https://www.redalyc.org/pdf/343/34300503.pdf>

María Fernanda Justiniano. (2004). Tiempo e Historia Los tiempos de Newton, Einstein, Prigogine, Hawking y los modos de hacer historia. 19/02/20, de Revista Escuela de Historia Sitio web: <https://www.redalyc.org/pdf/638/63810306.pdf>

Campana

#TeLeo durante la cuarentena

*María de Alva, Profesora de literatura del Departamento de Estudios
Humanísticos, mdalva@tec.mx*

Tras el cierre de universidades y colegios por ahí de la tercera semana de marzo, un grupo de escritoras, a partir de la iniciativa de la poeta, Gabriela Cantú Westendarp, decidimos leer textos literarios durante la cuarentena y subirlos a las redes en video. La idea era simple: escoger un breve texto o poema, leerlo frente a la cámara de un celular desde nuestra casa y compartirlo con el mundo. De esta manera, nos reunimos para leer en voz alta en video, las autoras Gabriela Riveros, Mónica Castellanos, Sofía Segovia, Gabriela Cantú Westendarp y yo misma. Decidimos que lo mejor era buscar un título sencillo para la campaña, fácil de recordar y que no diera mayores explicaciones. Así surgió el #TeLeo.

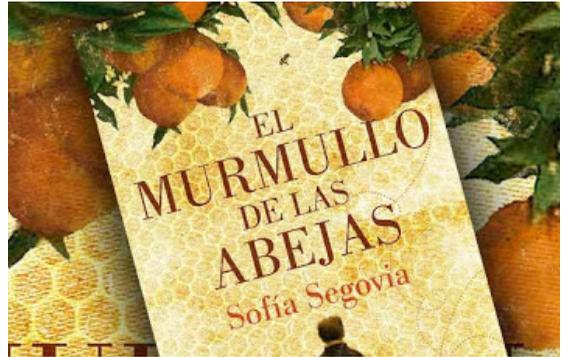
La propuesta parece simple, pero creemos que en realidad hay más de lo que salta a primera vista. Leer, grabar, subir y dentro de esta actividad, se comparte un universo. La literatura, el arte, el cine, la música se vuelven en un momento como el de ahora de incertidumbre y temor en formas de resistencia. Ante la falta de respuestas que



genera la pandemia del coronavirus, la literatura nos acerca con lo humano, rasga una verdad esencial sobre nuestra condición y se convierte en un asidero para soportar el porvenir. Somos lo que leemos. Somos afectados por la lectura. Tras su experiencia, no puede haber olvido.

La lectura es personal, íntima, requiere soledad y un contacto interior que otras artes más sociales, no tienen. En ella, la persona experimenta una conexión propia que le dice o responde a su propio ser; el libro que más nos gusta es el que nos habla de nosotros mismos. El que me dice quién soy.

Sobre la campaña, Sofía Segovia nos dice que, "Para mí, #TeLeo ha significado salir de una de las actividades más solitarias, como lo es la lectura, a compartirla en tiempo de aislamiento y convertirla en una actividad comunitaria con la esperanza de contribuir a la paz en tiempos inciertos". Por su parte, Gabriela Cantú Westendarp, piensa que la campaña genera –en medio de la pandemia- la posibilidad del encuentro con el otro. Mónica Castellanos señala que, "La campaña #TeLeo es una ventana que se abre y nos acerca con quienes están lejos para llevarles a través de las letras un alivio, un gozo, una esperanza". Por último, la escritora Gabriela Riveros describe esta convocatoria como "una experiencia que alienta la imaginación y promueve un encuentro con nosotros mismos, esta iniciativa es una manera de tender puentes entre nosotros y acompañarnos".



Súmame a la campaña en Facebook, Instagram o Twitter con el #TeLeo y participa.

Las autoras que te invitan a #TeLeo son:

- **Gabriela Cantú Westendarp**, poeta y narradora, su libro de poesía *Material peligroso*, obtuvo el Premio Ramón López Velarde y acaba de ser traducido al inglés, como *Dangerous Matter*.
- **Mónica Castellanos**, publicó la novela, *Aquellas horas que nos robaron* en Penguin Random House y obtuvo el Premio Antonio García Cubas que otorga el INAH para novela histórica.
- **Sofía Segovia**, autora de *El murmullo de las abejas*, *Huracán* y *Peregrinos*. Su primera novela fue traducida al inglés, estuvo en la lista de mejores novelas en España y en iTunes.
- **Gabriela Riveros**, publicó en 2019 su novela, *Destierros* en Penguin Random House y su poemario, *En la orilla de las cosas* en Vaso Roto. Ha obtenido diversos premios por cuento en Alemania y Colombia.
- **María de Alva**, ha publicado *A través de la ventana*, *Antes del olvido* y *Lo que guarda el río*. Las primeras dos fueron finalistas en el Premio Fernando Lara. Acaba de sacar la beca del Sistema de Creadores de Conarte, NL



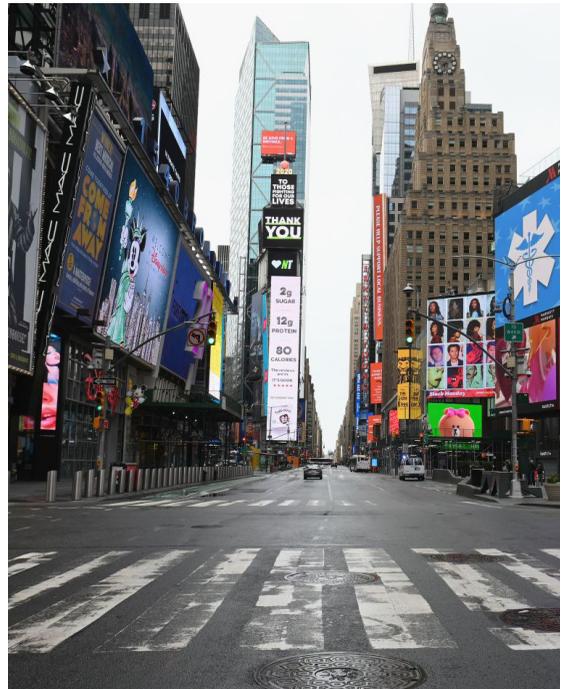
Puedes escuchar la lectura de fragmentos en la siguiente página: <https://bit.ly/campañateleo>

Urbanismo en tiempos de pandemia

¿Cómo podemos aprovechar la crisis para mejorar nuestras ciudades?

*Nélida Escobedo Ruiz, Coordinadora del C+LAB Región Norte,
Email: nescobedo@tec.mx*

La crisis sanitaria ocasionada por la epidemia del COVID-19 ha trastocado todos los sectores de la sociedad global y seguramente sus efectos se sentirán durante varios años en el futuro. Con el inicio de los contagios en *Wuhan*, su acelerada propagación por ciudades y territorios ha superado los pronósticos y capacidad de respuesta de gobiernos nacionales y locales. Desde las guerras mundiales del siglo pasado, el planeta no había experimentado una paralización sistémica de tal magnitud y un freno abrupto al orden económico predominante. En el planteamiento del futuro y el regreso a una “nueva realidad” la crisis nos da la oportunidad de retomar los temas que se han quedado pendientes en nuestras ciudades y asegurar que regresemos a nuevos modelos más justos para toda la población y menos perjudiciales para la naturaleza. En este contexto surge la pregunta ¿cómo podemos aprovechar la crisis para mejorar nuestras ciudades y el planeta?



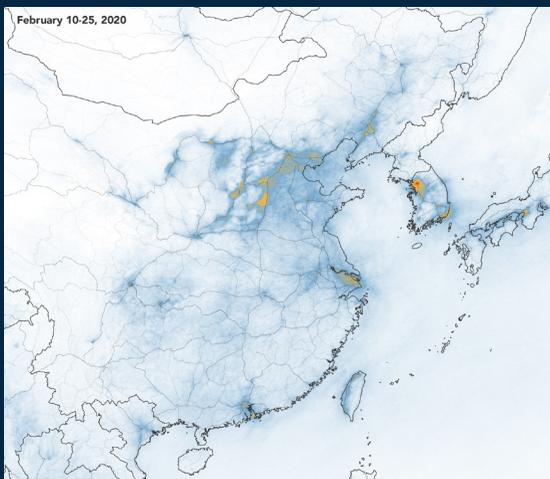
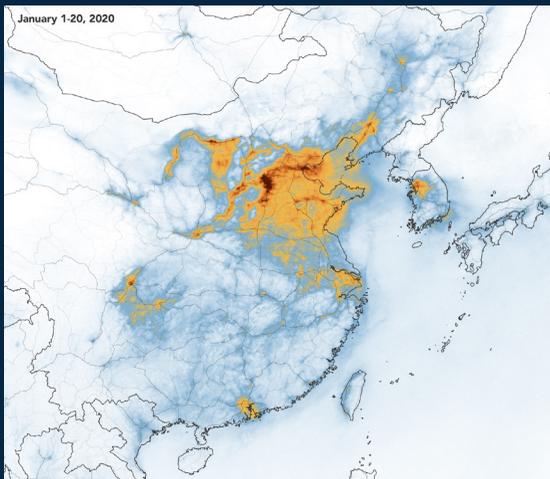


La oportunidad que ofrece la crisis

Este *shock* tan repentino, aunque no por ello menos trágico debido a la cantidad de decesos, nos abre una ventana de oportunidad para avanzar en las agendas pendientes que permitan mejorar la calidad de vida de millones de personas que siguen viviendo en pobreza y restaurar y proteger los ecosistemas. En contraste con el lento avance de las agendas de combate al cambio climático, esta nueva crisis sanitaria está logrando, en corto tiempo, visibilizar y concientizar a sectores amplios de la sociedad, sobre la necesidad de atender a las deudas sociales y medioambientales pendientes. La velocidad de contagio, el impacto generalizado, la letalidad y, sobre todo, la ausencia de una vacuna que frene la enfermedad ha contribuido a este sentimiento de apremio.

Aunque no son cambios permanentes, gracias a la contingencia se están generando evidencias de cómo sería nuestro planeta si nuestra actividad en el fuera más controlado. La NASA y la Agencia Espacial Europea, detectaron en ciudades chinas reducciones importantes en la emisión de dióxido de nitrógeno (NO₂) debido a las medidas de contención que paralizaron la actividad industrial (Earth Observatory NASA, 2020). Este gas se genera principalmente por la combustión en vehículos motorizados y en la actividad industrial, siendo uno de los principales gases de efecto invernadero.

En el caso de España, que fue gravemente afectada por la epidemia y donde se impusieron fuertes medidas restrictivas a la movilidad urbana, también se detectaron considerables reducciones de contaminantes.



De acuerdo con un estudio realizado por la Universidad Politécnica de Valencia en varias ciudades españolas, se disminuyeron en un promedio de 64% las emisiones de dióxido de nitrógeno, principalmente en Barcelona en un 83% y en Madrid 76% (Universidad Politécnica de Valencia, 2020). Aunque frenar de forma tan rápida la producción industrial y la movilidad urbana para disminuir los contaminantes sería complejo a corto plazo por los impactos económicos de la pérdida de empleos, los datos que surgen durante la contingencia apuntan a que se deben aplicar urgentemente políticas de control y regulación de estas actividades.

Imágenes satelitales muestran la disminución de la concentración de dióxido de nitrógeno en China. Las imágenes de la izquierda muestran datos del periodo 1-10 de enero, previo a la cuarentena al 10-25 de febrero del 2020, con medidas de cuarentena en marcha (Earth Observatory NASA, 2020).

Las brechas sociales y la marcada inequidad también se han visibilizado durante la pandemia. Las medidas de higiene y distanciamiento social, son difíciles de aplicar cuando parte importante de la población no tiene condiciones de vivienda y servicios de agua y drenaje adecuados.



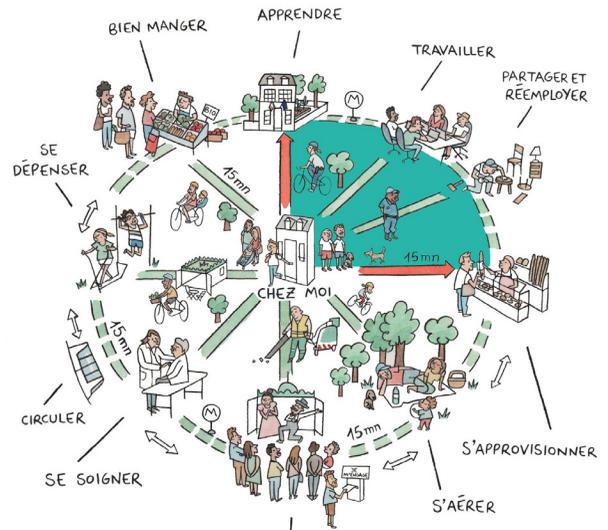
Actualmente se estima que 2.4 mil millones de personas en el mundo carecen de acceso a servicios de agua potable y drenaje, además de que la recesión económica prevista situará a 100 millones de personas en condición de pobreza (World Resources Institute, 2020). En México, una parte importante de la población ya se encuentra en una situación adversa; en 2018 el 48.8% de la población nacional percibía ingresos por debajo de la línea de pobreza, con déficit de acceso a servicios urbanos básicos de vivienda, agua potable y servicios de salud (CONEVAL, 2018). En este contexto, la recuperación post-pandemia deberá balancear entre promover el empleo y proteger a los sectores productivos, cuidando en todo momento a los sectores de la población en pobreza y rezago social.

Las ciudades como escenarios del cambio

En el planteamiento de la “nueva normalidad” las ciudades estarán al centro del escenario del cambio. Su importancia es indiscutible porque de acuerdo con estimaciones de las Naciones Unidas, más de la mitad de la población mundial vive en ciudades y, para el 2050, el porcentaje subirá al 68% (ONU-Departamento de Asuntos Económicos, 2018). Además, incidir en ellas será fundamental para combatir el cambio climático, pues en las ciudades se produce alrededor del 70% de las emisiones de gases efecto invernadero, primera causa del calentamiento global (ONU-Hábitat, 2019).

En realidad, la ruta que debemos seguir para continuar nuestra vida en el planeta ya ha sido trazada. La crisis de la pandemia solo ha evidenciado para sectores más amplios de la población su calidad de urgencia. En el 2015 la ONU publicó la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, en el que se enlistan los 17 objetivos o prioridades que deben lograrse para llegar a un futuro en donde se elimine la pobreza, se combata el cambio climático, se protejan los derechos de mujeres y grupos vulnerables y se diseñen las ciudades.

Aunque el escenario parece desalentador, aprovechando la contingencia, muchas ciudades ya han empezado a emprender acciones importantes para regresar a una nueva realidad con nuevas formas de vida urbana. Por ejemplo, en términos de movilidad, la ciudad de Bogotá en Colombia ha implementado 80 km adicionales de ciclovías a la red de más de 500 km que recorre la ciudad (Alcaldía de Bogotá, 2020).



Propuesta de la "Ciudad de los 15 minutos" de la alcaldesa Anne Hidalgo para París (Anne Hidalgo, 2020).

En nuestro país, la Ciudad de México ha emprendido un programa similar y también se ven esfuerzos en otras ciudades y municipios. Expertos consideran que las bicicletas son una excelente alternativa al uso del automóvil privado y al transporte público, en donde la concentración de personas favorecería contagios. Barcelona, por su parte, está en las etapas iniciales de la desescalada de medidas de contención sanitaria, centrandose en mejorar el espacio público, particularmente ampliando banquetas, restándole espacio al automóvil (Blanchar, 2020). Otras ciudades como Portland, Calgary y Milán han establecido medidas drásticas en la restricción de accesos vehiculares a zonas céntricas, para favorecer el tránsito peatonal, disminuir la congestión de tráfico y ampliar los espacios productivos económicamente en calles (Patino, 2020).

En París, previo a la pandemia, la alcaldesa Anne Hidalgo había propuesto el programa de la "Ciudad de los 15 minutos". Este planteamiento implica desarrollar ciudades en las que la proximidad es la clave para tener entornos saludables y seguros para todos, en los que se puede trabajar, recrearse, comprar comida, estudiar y tener atención médica en un radio de 15 minutos caminando (Peinado, 2020). Esta idea será más relevante en el plan del regreso a la nueva realidad y promueve un nuevo estilo de vida. Si algo nos han mostrado los países europeos, sobre todo, es que las densidades medias y los esquemas de vivienda colectiva con buen acceso a espacio público, han servido de respiro para los habitantes, favoreciendo el contacto con vecinos, guardando distancia, pero a la vez protegiendo a los más vulnerables.

En conclusión, aunque el panorama parece bastante desalentador, debemos de tomar las oportunidades que nos plantea la crisis para atender las agendas pendientes. Sabemos que, de no hacerlo, la crisis del cambio climático será inevitable y más brutal que la crisis sanitaria del COVID-19. Si de algo puede servirnos esta experiencia, es que nos demos cuenta de que el futuro ha llegado y el momento de actuar es ahora.



Referencias:

Alcaldía de Bogotá. (2020, abril). Bogotá alcanza los 80 kilómetros de ciclovías temporales. Consultado mayo 30, 2020, en <https://www.idrd.gov.co/noticias/bogota-alcanza-los-80-kilometros-ciclovias-temporales>

Blanchar, C. (2020, abril 25). Barcelona reduce el espacio para los coches y lo cede a peatones y bicis. *El País*. Consultado en <https://elpais.com>

CONEVAL. (2015). CONEVAL. Consultado mayo 31, 2020, en <https://www.coneval.org.mx/Medicion/Paginas/Pobrezalncio.aspx>

Earth Observatory NASA. (2020, marzo 2). Airborne Nitrogen Dioxide Plummets Over China. Consultado Mayo 31, 2020, en <https://earthobservatory.nasa.gov/images/146362/airborne-nitrogen-dioxide-plummets-over-china>

García, T. (2020, marzo 31). Hacia la planificación de la vida urbana. *El País*. Consultado en <https://elpais.com>

Hidalgo, A. (2020). Consultado en https://twitter.com/Anne_Hidalgo/status/1219580627172888577?s=20

Latour, B. (n.d.). La plasticidad del orden mundial. Retrieved Mayo 31, 2020, en <https://elpais.com/especiales/2020/coronavirus-covid-19/predicciones/la-plasticidad-del-orden-mundial/>

ONU Departamento de Asuntos Económicos y Sociales. (2018, mayo 16). Las ciudades seguirán creciendo, sobre todo en los países en desarrollo. Consultado mayo 31, 2020, en <https://www.un.org/development/desa/es/news/population/2018-world-urbanization-prospects.html>

ONU Hábitat. (2019, septiembre). Las ciudades, "causa y solución" del cambio climático. Consultado mayo 31, 2020, en <https://onuhabitat.org.mx/index.php/las-ciudades-causa-y-solucion-del-cambio-climatico>

Patino, M. (2020, marzo 31). Why Asian Countries Have Succeeded in Flattening the Curve. *CityLab*. Consultado en <https://www.citylab.com>

Peinado, F. (2020, mayo 4). ¿Es posible un Madrid con todo a mano en 15 minutos? *El País*. Consultado en <https://elpais.com>

Universidad Politécnica de Valencia. (2020, marzo 24). Castellón, Alicante y Valencia, entre las más beneficiadas. Consultado mayo 31, 2020, en <http://www.upv.es/noticias-upv/noticia-11938-castellon-alic-es.html>

World Resources Institute. (2020, Mayo 4). Cities, Battered by COVID-19, Remain Key to Recovery. How Can Investments Be Well Spent? Consultado mayo 31, 2020, en <https://thecityfix.com/blog/cities-battered-covid-19-remain-key-recovery-ensure-investments-well-spent-schuyler-null-talia-rubnitz-hillary-smith/>



Conectando Raíces:

Surge como iniciativa ante la cancelación de la **Gala Folklórica** en el Auditorio Luis Elizondo por causa de la contingencia, ya que los alumnos y profesores de esta actividad representativa, continuaban con sus talleres y ensayos por medio de la plataforma Zoom.

La Coordinación de *Danzas de Carácter*, con el apoyo del Departamento de Arte y Cultura, quiso mostrar públicamente lo que se estaba trabajando.

Esto inició cuando la profesora Eloisa Hernández, Coordinadora y Directora general del proyecto, preguntó a sus alumnos ¿cómo podía apoyarlos a adaptarse al sistema en línea?, que, si por esto querían bajar el nivel de ensayos, lo podían hacer, a lo que los alumnos le contestaron que no, que bailar les quitaba el estrés y que si podía darles otros cursos que ayudarán a aminorarlo, para ellos iba a ser mejor.

Por ello se dio a la tarea de consultarles qué tipo de cursos querían, ellos contestaron: cocina, manualidades, conferencias relacionadas al folklor y bailar otros ritmos. Fue así como se desarrolló un contenido variado y no solo de danza folclórica, pues en lugar de hacer una gala virtual, o un vídeo para redes, se materializó la propuesta de tener un canal, enlace. Llamado "Conectando Raíces".

Las clases fueron muy bien recibidas y no solo asistían los alumnos, sino que también

estaba la familia involucrada en los talleres de cocina y baile, tanto que hasta se llegó a crear uno especial para el día de las madres, en el cual los alumnos compartían la danza con su mamá. Esto ha permitido que los alumnos hagan actividades en familia, y a pasar mejor el confinamiento.



Ensayando Raíces

▶ ⏪ 🔊 0:05 / 10:00:00

1.32

una propuesta cultural en la pandemia

Los colaboradores involucrados en este proyecto nos comparten sus visiones:



Eloisa Hernández
(Coordinadora y directora general del proyecto)

¿Cuál fue el reto más difícil para ti en este proceso?

Idear contenido que sea del agrado de todos los alumnos ya que cuento con bailarines, cantantes, músicos y staff y el gusto es variado, así como mantener a los alumnos contentos, relajados, motivados y entusiasmados con las clases “anti-estrés” (así les llamamos a las clases que no son de ensayos de Raíces y que son de otra disciplina o categorías) y que el grabar un vídeo les llene de emoción y no lo vean como una carga o les cause presión.

¿Qué te deja este proyecto?

Me deja una gran satisfacción de saber que mis alumnos están contentos, tranquilos, que conviven y comparten con su familia, no solo el gusto de la danza, si no otras actividades que llevan el toque mexicano. Creo que “Conectando Raíces” como nombre, lo dice todo, ya que de eso se trata de conectar, de juntar, de unir, de integrar las raíces mexicanas con la familia y a través del canal también con amigos y público en general que le guste el folklor. El contenido tiene que ver con el folklor, costumbres, comida, vestuario, danza, maquillaje, manualidades y fiestas mexicanas. El que trascienda más allá de los integrantes del grupo (bailarines, músicos, cantantes, staff y equipo de producción y dirección) es algo que me entusiasma y me llena de alegría.



Armando Santillán Montalvo
(Dirección coreográfica)

¿Cuál fue el reto más difícil para ti en este proceso?

El reto más complicado es ser lo más claro posible al momento de explicar los detalles de cada paso o secuencia a través del Zoom, ya que la música no les llega al mismo tiempo que yo lo explico. A parte las diferencias entre los pasos de hombre y los de mujer, ya que en algunas piezas son distintas las secuencias, así que es mucho el tiempo que se invierte también en grabaciones, porque hay que realizarlas de frente, de espalda y de lado para que no tengan ninguna duda los alumnos. Otra cosa, aún más complicada es tratar de transmitir el estilo y la manera de interpretar cada o baile a través de un vídeo y que ellos lo capten y lo hagan para que el público en un vídeo lo perciba.

¿Cuál fue tu participación en este proyecto?

La dirección coreografía, es decir, montar y ensayar con los bailarines los pasos y movimientos, incluso el diseño de las secuencias para videos de las piezas, intentando hacerlo atractivo para quienes lo observan.

Raul Bakero
(Dirección musical y vocal)

¿Cuál fue el reto más difícil para ti en este proceso?

Dar indicaciones a distancia sobre algo que requiere mucha sensibilidad tanto del alumno como del profesor. No poder ensayar y escuchar a todos al mismo tiempo. Normalmente los alumnos se apoyan mucho entre ellos y eso facilita mucho las cosas (sobre todo para los nuevos), ahora casi todo lo hemos hecho uno a uno y sin que ellos puedan sentir esa oportunidad de poder recurrir a un compañero. Hacer cosas que nunca habían hecho como grabar audio y video, con la precisión y calidad que se requiere en la música sin poder escuchar a sus compañeros.

¿Cuál fue tu participación en este proyecto?

Ensayar a los músicos y cantantes en sesiones grupales e individuales y revisar que sus grabaciones empataran, definir arreglos y pendientes que debíamos hacer todos al mismo tiempo. Grabar el bajo. Editar el corrido de Monterrey.

Ricardo Montaña
(Asistente de Dirección General)

¿Cuál fue el reto más difícil para ti en este proceso?:

El reto más difícil fue, junto con la directora Eloísa Hernández, encontrar la manera de que lo que se iba a presentar en función presencial lo pudiéramos pasar a un formato digital y aun así poder transmitir el mensaje que queríamos dar desde un principio.

¿Cuál fue tu participación en este proyecto?:

Como asistente de Dirección, la apoyo en todo lo que ella pueda necesitar, pero en especial, estoy a cargo de la Dirección de dos entrevistas a Antonio Tanguma y apoyo en la producción general de los vídeos que realiza para otras actividades representativas.

Edgar Mánica
(Productor Ejecutivo)

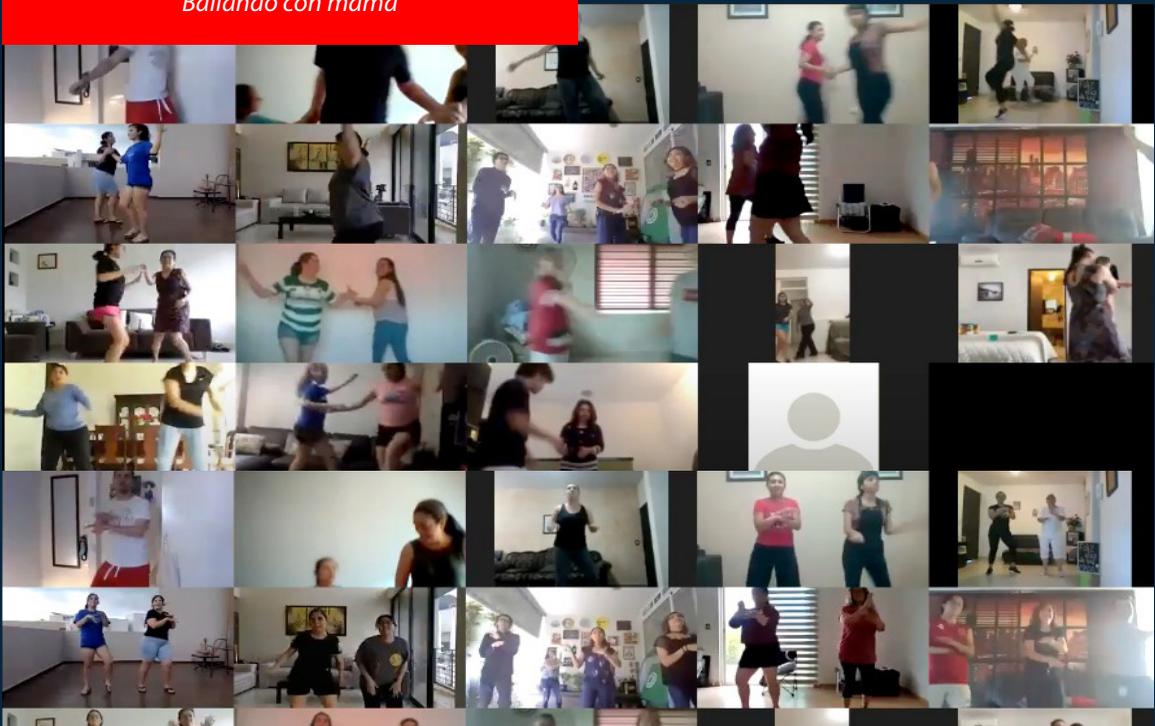
¿Cuál fue el reto más difícil para ti en este proceso?:

Coordinar a distancia a los diferentes grupos de estudiantes. Tenemos bailarines, músicos, cantantes y staff participando, lo cual ya sucede en un espectáculo "normal" de Raíces. Sin embargo, en esta ocasión, debido a la contingencia en la que nos encontramos, hay que realizar video llamadas con cada equipo, asegurarnos que se entiendan las explicaciones y que los entregables tengan la calidad adecuada.

¿Cuál fue tu participación en este proyecto?:

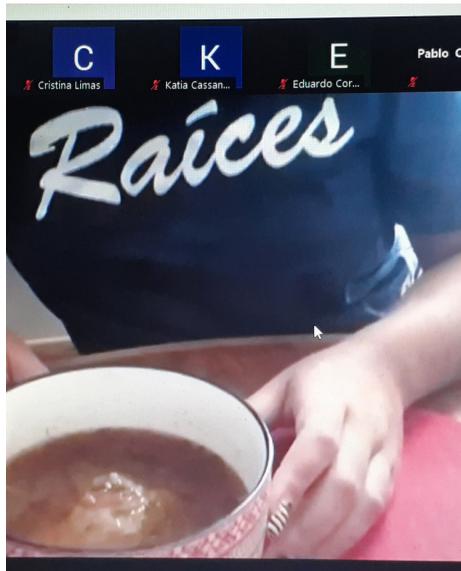
Apoyar a la directora y los maestros con las actividades que tienen que realizar; apoyar a los alumnos con las dudas que surjan durante las grabaciones, administración del drive que contiene los videos de todas las coreografías.

Bailando con mamá



Estos videos estarán disponibles a partir 20 de junio en el canal de YouTube: www.youtube.com/TECCampusMonterrey

Además, el equipo de **Arte y Cultura de Monterrey** realizó varios videos entre ellos el del “Huapango de Moncayo” con la Orquesta Sinfónica bajo la dirección de Roberto Hernández Vivero, director general y el de “Cielito Lindo” con el Coro del Campus Monterrey bajo la coordinación de Roberto Hernández, del área de música clásica, aunado a la colaboración de los coros de campus Aguascalientes, Sinaloa, Santa Fe, Morelia, Toluca y Puebla. Todo este logro se llevó a cabo por medio de correos, mensajes de *whatsapp*, con la plataforma drive y los documentos y guías como ejemplos.



YouTube

<https://www.>

Te contamos un poco sobre el proceso

1. Indicaciones de grabado:

Lo primero fue recaudar con Mercadotecnia y con un proveedor externo, toda la información para que los alumnos pudieran grabar con su celular, audio y video con la mejor calidad. Ahora contamos con un documento y un par de videos que guían al alumno a hacerlo con la mejor calidad posible, porque no tienen cámaras profesionales. Ese documento se hace llegar a través de la plataforma *drive*, mensaje de *whatsapp*, luego se organiza una junta para explicar todo el proyecto y, en caso de haber dudas, resolverlas con información clara.

2. Ensayos:

Antes de grabar hay que ensayar, para esto se necesitan grabar guías de audio para que los alumnos sepan que voz hacer, (una guía por cada voz). Lo mismo sucede con los músicos, se hacen maquetas o se realizan partituras especiales. En cuanto a baile, se graban videos de frente, lateral y espaldas y se diseñan pasos que no requieran



33:52 / 33:52



youtube.com/TECCampusMonterrey



movimientos en escenario y que sean más vistosos en el lugar. Esos video o guías se suben a la plataforma *drive* donde todos los involucrados tienen acceso.

3. **Grabación de video y audio:** los alumnos se graban en casa y mandan sus dos archivos (audio y video). Estos se suben al drive donde todos los involucrados tienen acceso.
4. **Revisión de video de participante:** Después de grabar viene la primera revisión, la cual tiene que ser rápida y en el momento que van subiendo los archivos, porque si los participantes cometen algún error, hay que avisar pronto para que tengan la oportunidad de que se vuelva a grabar.
5. **Storyboard:** Hay que realizar un diseño del video, posiciones, transiciones, efectos y tiempos de cambio. Ya con los videos podemos asignar nombres al *storyboard* y escanearlo para poder enviarlo a la persona que edita y tener varias reuniones con el equipo para poder explicar tiempos, ligues y efectos.

6. Mezcla de audios:

Aquí el responsable edita y esta mezcla el audio para el video. (En caso de baile, primero de be de estar la mezcla de audio y luego pasar a los bailarines para que concuerden los pasos con la música)

7. Revisión de vídeo editado

Hay que revisar el vídeo, segundo por segundo con el *storyboard* para corregir y ajustar desfases de música, canto o baile con el video y así hasta que queda corregido todo y puede salir a redes. El realizador del *storyboard*, el productor y el director revisan segundo por segundo el video con el *storyboard* para corregir y ajustar desfases de música, canto o baile con el video. Así que puede salir a redes.

Un esfuerzo y dedicación que se agradece a todo el equipo involucrado, que pese a la pandemia ha logrado mostrar que atreves de la música y el baile es mas ligero el camino.



