

Campus Cultural

ALEJANDRA RANGEL

en el espacio de la
memoria

*La poesía: reflejo
y devenir de la
existencia humana*

Creando el hábito
hacia la paz
interior



La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Departamento Regional de Lenguas
- Departamento de Industrias Creativas
- Escuela de Ética y Humanidades
- Escuela de Arte y Diseño

DIRECTORIO

Mario Adrián Flores
Vicepresidente
Región Norte

Cintia Smith
Editora

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Rafael de Gasperín
Yolanda Maya
María de Alva
Miguel Muñiz

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Colaboradores

Ana Cristina Mancillas

Inés Sáenz

Alexis Geovanni Ramírez

Juan Gerardo Garza

Paloma Lerma

Marcela Beltrán Bravo

Cristina Ibarra

Carolina Parra Zaldívar

Jorge Jacobo Ayala Guerrero

Paulina García Medina

Patricio Borbolla Burillo

CONTENIDO

En Memoria, Alejandra Rangel	Pag.4
Alejandra Rangel Hinojosa en el espacio de la memoria	Pag. 8
Alejandra Rangel fue una mujer que inspiró.	Pag. 11
Creando el hábito hacia la paz interior	Pag. 14
+ inclusivos	Pag. 18
¿Cómo ser inclusivos a distancia?	Pag. 22
Niños vuelven a caminar con la ayuda de Prothesia	Pag. 28
40 años de la Asociación de Maestros Eméritos	Pag. 36
La poesía: reflejo y devenir de la existencia humana	Pag. 40
¿Quién soy yo a través de mis fantasmas?	Pag. 44
#Lecturas, Voces e Ideas	Pag. 48



EN MEMORIA

Inés Sáenz, Vicepresidenta de Inclusión, Impacto Social y Sostenibilidad, email: ines.saenz@tec.mx

ALEJANDRA RANGEL

La experiencia de recordar a quienes ya no están es muy personal. ¿Qué parte de la materialidad de un ser humano tarda en irse de nuestra memoria? En mi caso, mi memoria es mucho más auditiva que visual. La voz es la última en abrir la puerta de salida. Alejandra Rangel me confirma esta experiencia porque tengo grabada su voz. Era una voz pausada, llena de ecuanimidad y con un timbre especial. Nunca la escuché sobresaltada, su tono era de moderada intensidad, aunque el contenido de aquello que dijera fuera aguerrido y firme.

Algo que quiero destacar particularmente es la manera en que ella hizo oír su voz en el ámbito de lo público, representando el pensamiento humanista y crítico en los distintos foros. En nuestro país, todavía hay pocas mujeres que tienen voz pública.

Alejandra logró tener una voz que se hacía oír con firmeza, con inteligencia y con mucha humanidad.

Tenemos el registro de esa voz pública a través de sus editoriales, sus cuentos, sus ensayos filosóficos que espero se publiquen. Su presencia en debates, paneles y entrevistas, nos ayudan a entender algunas de sus ideas constantes: su rechazo al poder autoritario y monológico, y su defensa del Estado laico. Era una persona sumamente reflexiva, profunda, dispuesta a debatir.

Yo la conocí muy joven, hace varias décadas, durante mi primer año de la carrera de Letras en el Tec de Monterrey. Fue mi maestra de Filosofía durante dos semestres. La recuerdo joven, plantada en un salón de clase lleno de estudiantes...





no olvidaré sus lecciones sobre el pensamiento en el México prehispánico, y -un semestre después- de los filósofos de la modernidad. La recuerdo como una profesora precisa y afable en sus enseñanzas que infundieron en muchos de nosotros el amor por los antiguos mexicanos. Recuerdo con nostalgia a profesores de esa época, colegas de Alejandra, que tienen todo mi aprecio: Jorge García Murillo, Lidia Rodríguez, Nora Guzmán, Dora Esthela Rodríguez, Rosa María González, Susana Canales, Chucho Torres, Roberto Escamilla, y a los que ya no están: Rosaura Barahona, Fidel Chávez, Pedro Treviño.

Después de esa breve estancia en el Tec se fue a la UANL, a la que consideraba su casa, institución a la que regresó como académica después de haberse desempeñado como funcionaria pública.

En 1995, Alejandra encabezó un proyecto que reconfiguró el paisaje cultural de Nuevo León. Ese proyecto se convirtió en un hito para Monterrey, le cambió su rostro. Me refiero a la creación de CONARTE, que ella presidió de manera impecable. Ella misma recuerda que CONARTE fue el resultado de un trabajo colegiado entre funcionarios, intelectuales y artistas quienes -coordinados por su mano firme, hay que decirlo- lograron construir la institución cultural más importante del Estado, y -a la fecha- un ejemplo a seguir en su configuración y proyectos. El proyecto que encabezó dotó al Parque Fundidora de una vitalidad cultural, creativa y recreativa. Porque hay que decir que su visión de la cultura era incluyente, destinada a formar públicos, y un ejemplo más de su convicción de que con la cultura también se construye democracia.

Alejandra era reflexiva pero también activa. Para crear la Cineteca trabajó arduamente en la procuración de fondos con los grupos industriales de Nuevo León. Fue, sin duda, una pionera en la gestión cultural que tanta falta nos hace en nuestro país, y que tanto apoyo e inteligencia requiere.

Me tocó convivir con ella de cerca cuando fue consejera de la entonces naciente Cátedra Alfonso Reyes del Tec. Sus comentarios siempre eran lúcidos y críticos.

Ella resumía su filosofía de vida evocando una frase de Heidegger: "Todo es una búsqueda, solo hay caminos". Alejandra no fue complaciente con sus privilegios, su sentido de responsabilidad y compromiso con la sociedad me parece admirable. En las interacciones que tuve con ella, irradiaba su compromiso con la cultura como un bien público, y el desarrollo social como un derecho.

Su voz nos hará falta.

5, 6 Y 7 OCTUBRE

PANELES Y zoom LIVE CONFERENCIAS

TALLERES

- Lengua de Señas Mexicana 
- Ciencias y Educación  
- Unidos  

+ inclusivos

ZOOM ID: 984 0235 5322
inclusion.mty@servicios.tec.mx

Alejandra Rangel Hinojosa en el espacio de la memoria

Dra. Nora Guzmán, Profesora emérita del Tecnológico de Monterrey

Conocí a Alejandra debajo de aulas tres, en el Tecnológico de Monterrey, hace más de treinta años, nadie nos había presentado, pero desde ese momento la conversación se convertiría en un lazo sólido de amistad. Le pedí ser su alumna oyente en una clase que ella impartía sobre el pensamiento del México antiguo, me maravilló el gozo con que trasmitía este tema desconocido para muchos, los alumnos eran de diferentes carreras y la escuchaban atentos. Se generó una empatía de los dos lados: maestra y estudiantes interesados por conocer el origen de nuestra cultura.

La amistad continuó y fui testigo del desarrollo y crecimiento profesional de Alejandra. Compartimos juntas un taller literario que ella organizaba en su casa, donde nos abría las puertas, no solo de su espacio personal, sino también las puertas de su corazón. Compartir un taller nos permitió entablar el diálogo de nuestro ser escrito, lo que hicimos durante varios años.





Su contacto con escritores de la ciudad de México y de Monterrey nos permitió un crecimiento en la escritura, dado que algunos fines de semana ellos nos asesoraban. Creo que el taller fue el germen de algunas de sus publicaciones, libros que publicaría más tarde sobre los derechos de las mujeres y sobre las asimetrías sociales del país: *De Mujeres y otros Cuentos*, *La Marginación Urbana en Monterrey*, *Mujeres y Ciudades*, y *Desde la Penumbra*.

La pluma fue fiel compañera de Alejandra y durante veinte años sus editoriales en el periódico *El Norte* fueron puntuales, críticos, siempre apuntalados a buscar el bien común y a clamar por una ciudad más culta y humanista.

Un eje de su vida fue el estudio de la filosofía, fue maestra de cátedra y vida para muchos estudiantes de la Universidad Autónoma de Nuevo León durante varias décadas.

En enero de este año nos reunimos a desayunar y me habló con vehemencia de su tesis doctoral sobre Heidegger, Alejandra tenía años leyéndolo, estudiándolo, tomó clases de alemán para leerlo mejor, me explicaba sobre el tema medular que le interesó; “el silencio”, ese silencio interior que Alejandra poseía para desglosarlo en acciones de crecimiento hacia el bien común. Abraham Nuncio comenta: “Alejandra Rangel era la otra filósofa –que hizo del existencialismo heideggeriano la praxis que a su autor le faltó”. Alejandra fue un prisma que logro conjuntar en un abrazo permanente la teoría y la práctica.

Sus señas de identidad fueron la inteligencia, la sensibilidad y la responsabilidad social, y la encarnó en dos instituciones que han dejado huella en Monterrey: El Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE), y El Consejo de Desarrollo social.



Alejandra combinó su rol de maestra con la función pública. Dirigió en 1991 la Red Estatal de Bibliotecas, donde su amor por los libros lo plasmó en aumentar su acervo. En 1995 fue nombrada la primera presidente de CONARTE y democratizó la cultura en el estado con la creación de un nuevo enfoque, dándole voz a los artistas e intelectuales. Se inaugura la Casa de la Cultura de Nuevo León, se construye la Cineteca-Fototeca y el Centro de las Artes; los espacios de la Antigua Fundidora se transforman en un pilar del arte y la cultura en Monterrey. Se crean los centros comunitarios en muchos municipios de Nuevo León, así la cultura llegó de norte a sur del estado. Como consejera de CONARTE pude constatar el empuje que Alejandra le daba a las diferentes artes, y su especial preocupación por llegar a toda la ciudadanía. Fui testigo de cómo con su personalidad, inteligencia y simpatía lograba, con gran visión, encaminar y desarrollar la cultura. Le dio cabida a la cultura popular, y fue una excelente conciliadora al negociar los distintos proyectos entre intelectuales, artistas y políticos.

Alejandra siempre tuvo un interés en el trabajo social, y su quehacer se intensifica cuando en el

año 2006 el gobernador la designa Presidenta Ejecutiva del Consejo de Desarrollo Social. Fueron años de trabajo intenso, recuerdo con qué pasión me hablaba de los centros comunitarios, de todo lo que se estaba haciendo por la educación y desarrollo de habilidades, de su repercusión en las minorías, de su afán por llevar desarrollo a las comunidades más empobrecidas del estado y por lograr un desarrollo más equitativo, así como una ciudadanía más comprometida.

Nuestro amor por la literatura también nos unió cuando fuimos compañeras en el Consejo de la Cátedra Alfonso Reyes del Tecnológico de Monterrey, desde donde pudimos trabajar para fortalecer la dimensión humanística del Tecnológico. Alejandra siempre defendió la necesidad de que ciencia, tecnología y humanidades fueran de la mano, que nunca se separarán, que se impulsara el desarrollo de una investigación científica y humanística que promoviera la igualdad de oportunidades.

Difundió la necesidad vital de leer para ensanchar los horizontes, para descubrir, tal como lo escribió en uno de sus editoriales "... las infinitas posibilidades de lo humano... obtener un poco de luz en medio de la oscuridad, por el deseo de emprender un viaje interminable, por la necesidad de transformar la sociedad". Su libro se seguirá escribiendo en cada una de sus huellas.

Alejandra fue una estrella luminosa para su familia, su esposo, sus cuatro hijos y sus once nietos. Fue también luz por su quehacer como filósofa, maestra, activista social, política y gran amiga.

Cultivemos la memoria de Alejandra en el espacio de Monterrey y sus bifurcaciones en la cultura, en la política, en la responsabilidad social, en las universidades... y en el recuerdo de su eterna sonrisa.



Alejandra Rangel fue una mujer que inspiró.

Ana Cristina Mancillas Hinojosa, Coordinadora de Patrimonio Cultural, Conarte

Inspiró sobre todo a mujeres como yo, profesionistas que trabajamos en el área cultural. No tuve el privilegio de conocerla personalmente, pero su vida y su trabajo me han impactado profesional y personalmente.

Egresada de la carrera de Arquitectura del Tec de Monterrey, fui a estudiar un posgrado en Museología y Mediación Cultural al extranjero. En ese entonces me cuestionaban ¿Para qué estudias eso? ¿De qué vas a trabajar? ¿Es por amor al arte? Recuerdo que en aquella época disfrutaba de los museos y de lo que espacialmente podían lograr. También, me compartieron un artículo de una

revista de corte político que, en resumen, decía que muchos museos tenían directoras mujeres porque eran mejores en la procuración de fondos, ya que la cultura pocas veces cuenta con suficientes recursos de los presupuestos públicos. A la distancia, veo que todo esto era muy simplista.

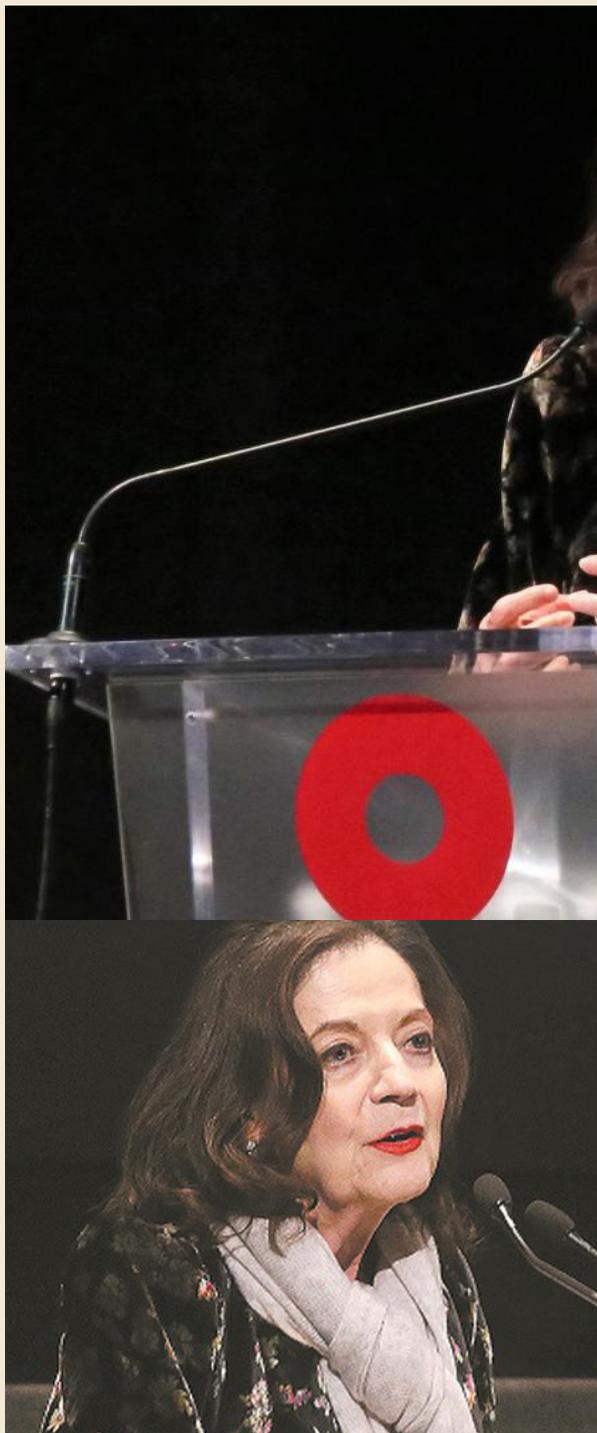
Mi primer acercamiento profesional al Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (Conarte) fue en 2003, dentro de un proyecto de la Fototeca Nuevo León. Más tarde, en 2004, me incorporé laboralmente a la recién creada Dirección de Patrimonio Cultural y, poco a poco, fui conociendo su historia y relevancia.

Para muchos, Conarte es solo la institución cultural de nuestro estado encargada de hacer eventos artísticos. Sin embargo, gracias a la visión de Alejandra Rangel Hinojosa, es mucho más que eso. Esta gran mujer, filósofa, catedrática y escritora, como fundadora y primera presidenta (1995 al 2001), sentó las bases del de este hermoso proyecto.

He vivido de cerca la evolución de Conarte a lo largo de más de quince años. Cada administración gubernamental tiene sus particularidades y sus formas de trabajar y, como cualquier institución, Conarte ha tenido sus momentos buenos y malos. Sin embargo, el legado de la Maestra Alejandra lo configuró con una particularidad respecto a cualquier otra institución cultural estatal en el país: las decisiones sobre el devenir cultural de Nuevo León son tomadas por un conjunto de representantes de los diferentes gremios artísticos y culturales locales.

Es 2020 y Conarte cumple 25 años. Siento que, hoy más que nunca, es de vital importancia tener un enfoque social y multidisciplinario, como el que originalmente promovió Alejandra Rangel. Más que eventos artísticos, más que cultura para entretenimiento, debemos impulsar acciones que lleven al desarrollo humano y social de las personas; cultura que lleve a la reflexión de nuestra ciudad y nuestro entorno. Desde la creación de Conarte, esa fue su definición de políticas públicas en materia de cultura.

Hoy, la visión de Conarte refleja el legado de Alejandra Rangel: ¡que Nuevo León sea reconocido por contar con una comunidad activa en el proceso cultural a través de la autogestión, la vinculación, la inclusión, la diversidad, la equidad de género, la creatividad y el libre ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía; así como





la investigación, preservación y divulgación del patrimonio cultural". La premisa original es entender que la cultura es un factor fundamental para favorecer el desarrollo humano y la creación de contextos sociales inclusivos.

Después de estar al frente Conarte, Alejandra Rangel coordinó el Programa de educación artística y desarrollo integral de la Secretaría de Educación y posteriormente fundó el Consejo de Desarrollo Social. Esto nos muestra sus ideales, su convencimiento de que para lograr mejores ciudadanos y personas se requiere cultura, educación, y bienestar social. Cuando la cultura llega y permea a toda la sociedad es cuando verdaderamente puede lograrse un impacto social positivo y transformador. El reto es enorme, pero, gracias a ella, las bases están bien sentadas en Conarte desde sus orígenes.

Durante los últimos años de su vida, fue presidenta de la Junta de Protección y Conservación del Barrio Antiguo de Monterrey, órgano de apoyo para esta zona protegida de acuerdo a la Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Nuevo León. Es decir, comprendió la importancia de conocer nuestra historia y conservar nuestro patrimonio cultural como parte fundamental para el bienestar de la ciudad y de nuestra sociedad.

En términos de patrimonio cultural y su aprovechamiento, la creación del Centro de las Artes, incluida la Fototeca y Cineteca, como acervos para la difusión de estas disciplinas, son un legado de gran importancia para los nuevoleonenses. De igual manera, la propia restauración y reutilización de las antiguas naves de la Fundidora Monterrey, hoy patrimonio industrial, son espacios de Conarte gracias a la gestión y el emprendimiento de Alejandra Rangel, donde hoy tengo el privilegio de trabajar.



Creando el hábito hacia la paz interior

Paloma Lerma, Coordinadora del Espacio de Reflexión, Entrenadora de Mindfulness en Educación, Email: paloma.lerma@tec.mx

¿Cuándo fue la última vez que sentiste paz interior? ¿Cómo la describirías? Algunas personas la asocian como una sensación de vacío, otras como un sentimiento de felicidad o tal vez como un estado de relajación corporal o mental y, últimamente, muchos otros lo describen como un estilo de vida basado en la atención plena, sumergidos en el momento presente. Si bien la paz interior es una sensación que en algún momento de nuestra vida podemos experimentar como seres humanos; en ocasiones el estrés, la agitación y la preocupación pueden privarnos de ella. Hay diferentes formas de despertarla en nuestro interior tal como la práctica diaria de *mindfulness* o la meditación, las cuales promueven una vida libre de los efectos del estrés.

Pero ¿qué es *mindfulness*? Según el Instituto Mexicano de Mindfulness, es una herramienta efectiva y una capacidad inherente al ser humano.

Es prestar atención al momento presente como a las cualidades del corazón. ¿Es lo mismo *mindfulness* que meditación? Si bien en ocasiones se les llega a identificar como sinónimos; la meditación es una categoría más amplia que engloba a muchos tipos de ejercicios y enfoques, en donde *mindfulness* es uno de ellos. Y, ¿para qué nos sirve? Tiene un gran número de beneficios tanto emocionales como sociales, entre los cuales podemos mencionar: la regulación, identificación y equilibrio de nuestras emociones, una mejora en el incremento de nuestra empatía y en las relaciones con los demás. Además, es una práctica gentil que nos apoya a reconciliarnos con nuestra mente de forma ecuánime, reduciendo los juicios mentales hacia nosotros mismos. En general, aporta a la reducción de los síntomas del estrés mejorando la calidad de vida de las personas que integran su práctica y sus fundamentos a su estilo de vida, ya sea con los ojos abiertos en las prácticas informales o con ojos cerrados en las prácticas formales.

¿Cómo empezamos? Idealmente comenzamos por forjar el hábito de la práctica diaria de *mindfulness* para cultivar paz interior. ¿Qué necesitamos? Necesitaremos crear marcadores de contexto, es decir, señales que nos den pauta para insertar dentro de nuestra rutina un momento y espacio del día para ejercitar nuestra mente y espíritu. Por lo cual, el primer paso será crear el espacio de la calma en casa. Un espacio físico confortable donde puedas dedicarte tiempo para ti.

¿Cómo lo creamos? Aquí, te comparto unos consejos que te serán útiles:

Define un horario. - ¿Cuál crees que es el mejor horario para meditar? ¡El que te funciona a ti! Sin embargo, es importante definir un horario para realizar tus prácticas diarias.

Para definirlo, analiza un poco tu rutina para que verdaderamente puedas integrar la práctica a tu día a día, de una forma sencilla.

Escoge un espacio. - ¿Hay algún lugar en tu casa que te inspire tranquilidad? Si la respuesta es sí, ese sería un buen espacio (el jardín, tu habitación, etc.). Si la respuesta es no, es un buen momento para crear una atmósfera que sea agradable para ti. Decide en qué te sentarás a realizar tus prácticas formales (en un cojín, una silla, un tapete en el piso, etc.) Permite que la tranquilidad y la comodidad guíen tus decisiones.

Agrega elementos. - Este punto está más enfocado en tu personalidad, gustos y creencias. Por ejemplo, puedes poner una vela, un incienso, algún elemento o figura que simbolice paz y esperanza o, incluso, que represente algo sagrado para ti.



Pon una intención. – Busca una motivación que sea el motor de tu práctica, algo que te inspire. Por ejemplo, mejorar mi relación con mi familia, cultivar mi paciencia, experimentar calma mental, etc.

Habita tu espacio de la calma diariamente. Una vez que cuentes con todos los elementos necesarios, inicia tu práctica formal de *mindfulness* para despertar la paz interior. Te compartiré algunas sencillas y breves técnicas con las que puedes iniciar. Gradualmente ve incrementando el tiempo de tu práctica, primero 5min, 10min, etc.

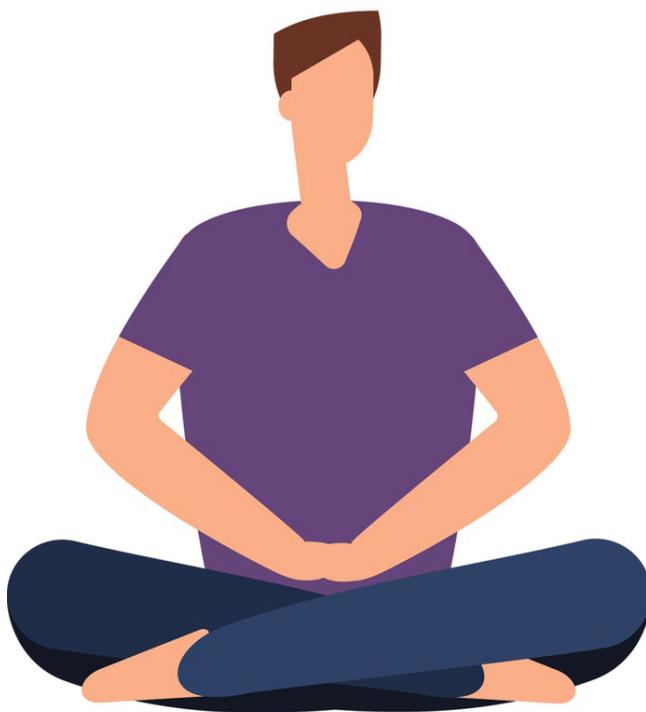
Antes de realizar la práctica formal asegúrate de tomar 2 posturas:

Postura física. - una postura de cuerpo atento, en donde tu espalda se encuentre naturalmente erguida. Esta postura te permitirá un proceso de respiración óptimo.

Postura interna. – la postura interna nos recuerda la intención deliberada de curiosidad, una actitud receptiva para atender los regalos del momento presente.

Durante la práctica:

Se testigo de tu respiración. – la práctica base de *mindfulness* para asentar nuestros pensamientos, nuestra mente y nuestras emociones, es atender nuestra respiración de forma consciente. Pero más que realizarlo de



forma mecánica, incita que sea una experiencia pacífica en la cual acompañarás a tu respiración, como intimando con su proceso y ritmo natural. La respiración es el vehículo hacia nuestro mundo interior. Es nuestra ancla para el momento presente, así que apóyate en ella cada vez que necesites conectar tu calma y serenidad. Para profundizar en tu respiración, lleva una de tus manos al pecho y la otra mano a la altura de tu abdomen. Imagina que inhalas paz y exhalas gratitud. Nota como va creciendo tu espacio de tranquilidad interna, como si se expandiera cada vez que inhalas y exhalas conscientemente. Nota los cambios en las sensaciones de tu cuerpo. Ve notando como se asienta tu mente y la voz del espíritu se enaltece.

Después de la práctica:

Conecta con tu sentido de gratitud.

Agradécete a ti misma/o por dedicarte unos minutos para cultivar tu templanza y serenidad mental. Una vez que termines tu práctica formal, lleva esta experiencia pacífica al interactuar con los demás. Que, en cada acto, palabra y relación con tus seres queridos, se permee la paz. Puedes hacerlo a través de pequeñas muestras de cariño y acciones generosas.

La práctica de *mindfulness* apoya a cultivar la paz interior, pero esto es solo el inicio. Una vez arraigado el hábito del silencio, de la meditación, de la introspección, podemos ser testigos de cómo nuestro espíritu va floreciendo en cada dimensión

de nuestro ser hasta llegar a las profundidades de nuestra vida, brindándonos claridad, propósito y resiliencia. Nos regala dicha, alegría y un sentido de unidad con los que nos rodean. Te invito a que descubras tu propio sendero hacia la paz interior.



+ inclusivos

Jorge Jacobo Ayala Guerrero, Inclusión y Accesibilidad
Email: jjayala@tec.mx

En el departamento de Inclusión y Accesibilidad del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, siempre hemos tenido la idea y la iniciativa de llevar el mensaje de inclusión a todas las personas posibles. Empezamos esparciendo el mensaje dentro de la comunidad Tec y ahora llegamos a influenciar a miles de personas a nivel nacional e internacional con los talleres y conferencias que han salido del Foro de Inclusión de Personas

con Discapacidad y otras actividades que hemos creado como departamento. A lo largo de estos casi seis años personas expertas en temas sociales, científicos, tecnológicos, culturales y deportivos, que han impactado en temas de inclusión, nos han informado y compartido experiencias y vivencias de cómo han cambiado la percepción de las personas con discapacidad dentro de las disciplinas mencionadas.



He tenido el privilegio de ver la evolución de este evento desde la cuarta iteración y se puede ver cómo empezó siendo una colección de conferencias informativas a las cuales atendían en su mayoría personas que sabemos que les fascinan estos temas. Luego pasamos al final del quinto foro, donde un gran número de alumnos y personas externas se acercaban a nosotros diciendo que no sabían que les gustaban e interesaban pláticas como estas y se fueron con la necesidad de involucrarse más. Para este año teníamos contemplado cambiar un poco los temas; de ser algo informativo a algo más representativo. Gran parte de los y las estudiantes



y personas que frecuentan estos eventos ya saben cómo dirigirse a las personas con discapacidad, ya saben la terminología y los tipos de discapacidad, tienen idea de por lo menos lo básico. Para el sexto foro de inclusión queremos traer a científicos, ingenieros, doctores, artistas e incluso comediantes para que nos digan ahora que es lo que se está haciendo; en que ellos han influido tanto en las personas como en la sociedad. Siendo un año típico, el Sexto Foro de Inclusión de Personas con Discapacidad se estaría celebrando al principio del mes de octubre. Dicho esto, no íbamos a permitir que se deje de escuchar nuestro mensaje a pesar de lo que está pasando en el mundo.



Este 5, 6 y 7 de octubre de forma digital celebraremos el evento llamado +Inclusivos, un evento en línea que se podría tomar como la primera parte del Sexto Foro de Inclusión de Personas con Discapacidad. El Foro es un evento que se vive en forma presencial y, en vez de cancelarlo, decidimos moverlo a finales del primer cuarto del año que viene. +Inclusivos tendrá el mismo objetivo antes mencionado que es el dar a conocer que es lo que se está haciendo para mejorar la inclusión. El evento virtual se enfocará en cuatro temas o ámbitos en general los cuales son la ciencia, educación, deporte y cultura.

En el tema de ciencia la Dra. Cristina Reynaga, el Físico Eduardo Cleofas y la Directora Estela Medina darán a conocer sus proyectos para llevar la ciencia a miles de personas con discapacidad que siempre han querido aprender de esta disciplina. Los proyectos de los profesionistas están enfocados a personas con discapacidad visual en su mayoría. El segundo día tendremos dos talleres, uno de Lengua de Señas Mexicana y otro impartido por Unidos. Ese mismo día tendremos un panel de discusión donde se darán estrategias de educación para apoyar a maestros y padres de familia a mejorar la educación de personas con discapacidad.

El 7 de octubre, un maestro de baile del Programa de Inclusión Social y Educativa (PISYE) de la UDEM contará sus experiencias al educar e impartir clases de baile a personas con discapacidad. Después de la charla mencionada el Director General del Festival Internacional de Cine Sordo en Argentina, Federico Sykes, nos platicará de los retos y posterior superación de estos al ser una persona sorda dentro de la industria cinematográfica. Cerraremos el evento con un panel con atletas con discapacidad que al igual que muchos de nuestros ponentes nos contarán sus experiencias, pero ahora en lo deportivo.

La cultura de inclusión cada vez es más fuerte y cada vez más personas buscan unirse a esta gran comunidad. Muchas personas a las que hemos contactado están impacientes de poder hablarle a todas las personas a las que llegue este evento en línea y en su momento el Foro presencial. Seguiremos llevando a todas partes nuestro mensaje y lo haremos todas las veces y años necesarios para que en un futuro no se necesite más de estos eventos. Hay mucho que compartir y estamos ansiosos de reunirnos estos tres días con ustedes.

Se podrá ver a través de nuestra página de Facebook: <https://www.facebook.com/inclusionyaccesibilidadtec> o bien por Zoom con el ID: 984 0235 5322



+ inclusivos

ZOOM ID: 984 0235 5322

Facebook Live en Inclusión y Accesibilidad, Tec de Monterrey

LUNES 5 DE OCTUBRE

10:00-11:00AM

TALLER
"SINFONÍA
DEL UNIVERSO"

12:00-1:00PM

CONFERENCIA
"LA EDUCACIÓN CIENTÍFICA PARA
ALUMNOS CON DISCAPACIDAD
VISUAL, PROYECTOS DESDE EL
TECNOLÓGICO DE MONTERREY"
Dra. Cristina Reynaga

4:00-5:00PM

PANEL
"INICIATIVAS QUE IMPULSAN
LA INCLUSIÓN EN LAS CIENCIAS"
Salvador Ángeles Ramírez
Gerardo Cleofas

MARTES 6 DE OCTUBRE

10:00-11:00AM

TALLER
"LENGUA DE SEÑAS
MEXICANA"

1:00-3:00PM

PANEL
"EDUCACIÓN UNIVERSITARIA
Y LA INCLUSIÓN DE PERSONAS
CON DISCAPACIDAD"
Patricia Soler
Jorge Ayala
Marcela Godoy
Catalina García

4:30-6:00PM

CONFERENCIA
"APRENDIZAJE CONECTADO EN
CASA PARA NIÑOS CON AUTISMO.
APROVECHANDO SUS INTERESES Y
LA VIDA COTIDIANA"
Dra. Nohemí Lugo

6:00-7:30PM

TALLER
UNIDOS

MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE

11:00AM-12:00PM

CONFERENCIA
"EL DESAFÍO Y LA SUPERACIÓN
PERSONAL DE SER CINEASTA
SORDO EN LA INDUSTRIA
CINEMATOGRAFICA"
Federico Sykes

12:30-1:30PM

CONFERENCIA
"BAILANDO POR LA INCLUSIÓN"
Amelia Rivera Ríos

2:00-3:00PM

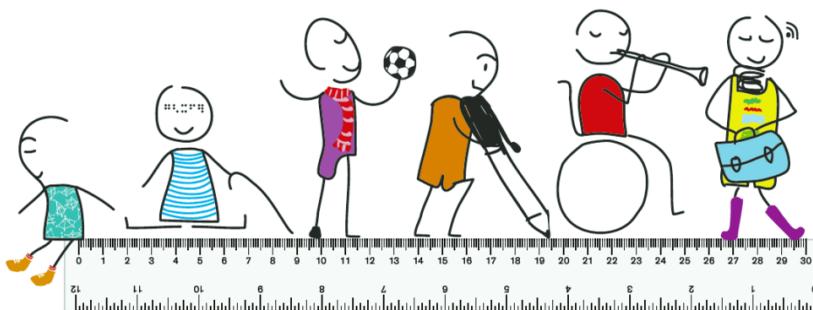
PANEL
"DEPORTISTAS QUE
ROMPEN BARRERAS"
Mario Frías Crespo
Eliezer Gabriel Buenaventura
Claudia Romero Rodriguez



Tecnológico
de Monterrey

inclusion.mty@servicios.tec.mx

*PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO



¿Cómo ser inclusivos a distancia?

Paula Marcela García Monteverde

El contexto en el que viven minorías como las personas con discapacidad, o quienes pertenecen a ciertos grupos étnicos, se encuentra obstaculizado por la escasez en oportunidades de desarrollo y de inclusión. La pandemia del COVID-19 y el confinamiento, dificultan aún más el camino hacia la incorporación de estas personas. No obstante, por medio de la adaptación a medios digitales del Servicio Social a distancia, los alumnos del Tec están logrando reforzar la inclusión de grupos vulnerables en este contexto.

Se sabe que hay amenazas innegables para la inclusión de grupos vulnerables a nivel global. Entre ellas, el aumento del etno-nacionalismo en los últimos años y su baja tolerancia respecto a la inclusión de grupos vulnerables y minorías sociales; además, tras el detonamiento de los contagios por COVID-19 y el confinamiento forzoso, muchos grupos ya afectados por la desigualdad de oportunidades, se han visto obligados a enfrentar una situación sin precedentes.

El confinamiento ha impactado a estas personas en “su calidad de vida, [...] acceso a bienes como empleo, educación, y recreación.” (UN, 2020, pág. 2, traducción propia). En el caso de las personas con discapacidad, el distanciamiento social los priva de recibir atenciones como terapias físico-motoras o sociales. En lo que respecta a las comunidades vulnerables, como los migrantes o las minorías étnicas, la oportunidad de contar con un espacio de hospedaje o una clientela para sus trabajos manuales, se ha visto mermada de igual manera; esto representa una amenaza para seguir una vida digna y mantener una estabilidad económica.

A nivel nacional, las personas que forman parte de diversos grupos minoritarios -personas con discapacidad, con determinados orígenes étnicos o miembros de la comunidad LGBT-, sufren de discriminación constante por parte del resto de la población.



En la Encuesta Nacional sobre Migración de 2017, 25% de los identificados como hombres y 24% de las personas identificadas como mujeres, dijeron pensar que “las personas con discapacidad son poco útiles en el trabajo” (CONAPRED, 2017, pág. 19). Según la CONAPRED, 4 de cada 10 personas indígenas considera que tiene menos oportunidades para conseguir un empleo, a causa de su origen cultural. Además, 7 de cada 10 personas LGBT se han sentido discriminadas en espacios educativos, y al menos la mitad de ellas ha

sufrido de acoso, hostigamiento o discriminación en el trabajo.

Es importante reconocer que la discriminación que sufren las minorías en México, tiene como consecuencia un daño importante en su desarrollo personal y profesional. La discriminación en el ambiente educativo o laboral, impacta en su nivel de vida como individuos, pero también tiene un impacto a nivel societal, puesto que agudiza la exclusión y la desigualdad social.



Ante este panorama, es claro que hay una gran área de oportunidad. El Tec de Monterrey, Campus Monterrey, trabaja la causa social de Inclusión a Grupos Vulnerables de manera digital durante la pandemia y, así le da continuidad a programas que se realizaban antes de la pandemia. Esta causa social guarda un vínculo fuerte con el Objetivo del Desarrollo Sostenible número 10 para la Reducción de las Desigualdades. La causa social desde el Tec, fomenta la aceptación y respeto a grupos vulnerables reconociendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, y el ODS 10

reconoce estas desigualdades, y desarrolla un plan de acción con un enfoque de inclusión y de movilidad para evitar el rechazo a los grupos poblacionales que sufren de segregación.

El Tec de Monterrey Campus Monterrey actualmente mantiene una vinculación con más de 110 instituciones de la sociedad civil, organizaciones gubernamentales y/o departamentos del TEC, que por su vocación, velan por programas de impacto social. Para la causa de Inclusión y Grupos Vulnerables, existen 25 socios formadores a cargo de los



programas para la inclusión de personas con discapacidad, algunos de ellos son: Best Buddies México A.C., Unidos Somos Iguales A.B.P., Effeta A.B.P., o el Campamento Descubre y Aprende del Departamento de Inclusión cuyos esfuerzos se valoran hoy más que nunca.

De manera particular, el Campamento Descubre y Aprende fue diseñado como una oportunidad para aprender sobre la inclusión y ejercerla. El coordinador del Departamento de Inclusión y Accesibilidad del Campus Monterrey, Jorge Ayala Guerrero, explica que la misión del Campamento

es “promover la inclusión de personas con discapacidad, específicamente intelectual o de autismo, e ir generando sensibilización para lograr una comunidad más incluyente”.

Esta valiosa misión ha tenido que adaptarse para tener continuidad a pesar de la distancia. Ayala menciona que “hay personas que no cuentan con los recursos tecnológicos para continuar con el programa a distancia, y no quisimos caer en un sesgo, por lo que recurrimos a las actividades más enfocadas en la difusión de la información, no solamente pensando en los beneficiarios que ya



tenemos, sino en la meta de llegar a más personas sobre lo que es la discapacidad y proponer la cultura de la inclusión.". De esta manera, hacer servicio social a distancia, ha exponenciado la difusión de la sensibilización hacia la causa de Inclusión y Grupos Vulnerables, la cual, según el mismo testimonio de Ayala, hoy en día cuenta con alrededor de 100 familias de personas con discapacidad, como beneficiarias.

Aunado a lo anterior, Ana Sofía Garza de Santiago, coordinadora directa del Campamento Descubre y Aprende, compartió un valioso aprendizaje sobre la adaptación del Servicio Social ante las circunstancias. Ella menciona que, antes de la pandemia, se vivía una experiencia de inmersión enriquecedora con los beneficiarios, a través del canto, del baile y las reflexiones. Pero al final, esta era una herramienta para compartir conocimientos sobre la inclusión, la realidad es que la inclusión se ejerce todos los días y en todo contexto, no

se trata sólo de ser parte de un proyecto, sino de llevar los conocimientos ahí aprendidos, a cada rincón de la vida personal y profesional. Ana Sofía nos dice que, uno como alumno debe siempre preguntarse: "¿Cómo se puede generar inclusión en cada rama profesional? Como ingeniero, administrador, o como profesionista de cualquier carrera". De esta manera, los alumnos se han preparado para construir una actitud incluyente por medio de ejercicios de introspección que les permitan aplicar herramientas de inclusión en sus actividades como estudiantes y futuros profesionales.

Se capacitó a los alumnos para aplicar la inclusión por medio de actividades como la investigación de una empresa que tenga un programa de inclusión, no solo para personas con discapacidad, sino también personas con diferentes personalidades y de diferentes contextos culturales. El enfoque de las capacitaciones para los alumnos fue el de la



inclusión laboral, donde los participantes diseñan un taller de inclusión para ofrecerlo a una PyMe y ,con ello, comparten mecanismos aplicables de inclusión, a la vez que difunden la importancia de la reducción de las desigualdades en el entorno laboral.

La inclusión de las minorías es un asunto de todos, que ha de ejercerse en todo tiempo y lugar; pero de manera particular, con mayor conciencia en momentos como el que hoy vivimos. Entérate más de los esfuerzos que realiza el Tec de Monterrey, Campus Monterrey, por medio de las redes sociales del Servicio Social TEC, Campus Monterrey en Facebook y en Instagram, y súmate a la causa social. La participación estudiantil y ciudadana puede ayudar a construir un mundo con menos desigualdades, donde todas las personas cohabiten en sociedad y sean parte activa y valiosa de la misma.

#UnidosTodosTodoEsMejor

#ServicioSocialADistancia

Facebook e Instagram:@SSCMty

Sitio WEB: http://bit.ly/serviciosocialtec_mty

Vídeo de Unidos: <https://bit.ly/3mvqkSe>

Referencias:

CONAPRED (2017) Encuesta Nacional sobre Discriminación. http://www.conapred.org.mx/userfiles/files/PtcionENADIS2017_08.pdf

UN (2020) COVID-19 and Human Rights. We are all in this together.

https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/un_policy_brief_on_human_rights_and_covid_23_april_2020.pdf





Niños vuelven a caminar con la ayuda de Prothesia

*Paulina García Medina, alumna de la carrera de Periodismo y Medios de Información,
Email: A00821419@itesm.mx*

Julio todavía recuerda a Charlie, aquel niño en el Centro de Rehabilitación e Inclusión Infantil Teletón (CRIT) de Michoacán que se convertiría en el primer paciente de lo que en ese entonces eran los comienzos de Prothesia.

Tanto él como su compañero Francisco Valencia, eran estudiantes cursando el sexto semestre en Tecnológico de Monterrey, Campus Morelia. Fue cuando empezaron a trabajar en el CRIT que ambos se percataron que muchos de los niños contaban con prótesis y órtesis mal hechas. En busca de una mejor solución, que continuara dando movilidad a los pacientes y que tuviera un costo accesible, se convirtió en la misión principal de estos dos emprendedores sociales.

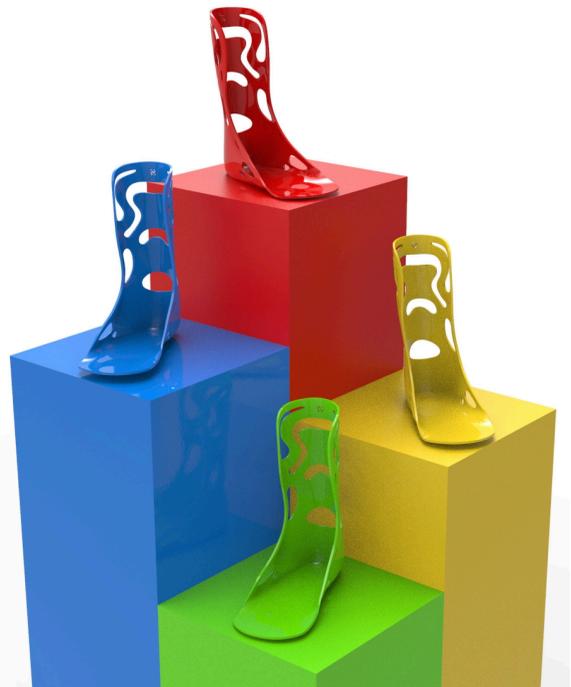
Prothesia fue fundada en 2017 en un escenario donde no existía un área de especialización en México constituida para la creación de prótesis y órtesis. Las prótesis que los estudiantes habían visto en los niños estaban hechas con materiales poco duraderos y sin estándares de fabricación.



Más sorprendente para ellos fue llegar a la conclusión, de que lo que necesitaban no era una prótesis, cuya función es sustituir un miembro faltante, sino una órtesis que corrige el miembro que se tiene o le da soporte.

A partir de tener contacto con más pacientes, Julio y Francisco, se dieron a la tarea de repensar el diseño de una órtesis con ayuda de nueva tecnología. La respuesta la encontraron en la impresión 3D.

Después de visitar talleres ortopédicos se dieron cuenta que la nueva tecnología les ayudaría a agilizar y descentralizar un proceso de construcción "artesanal" que hasta la fecha era tardado. La impresión 3D les permitió hacer los prototipos de manera digital, más rápido, además de ahorrar costos. Esto último es especialmente importante en un contexto donde sus fundadores

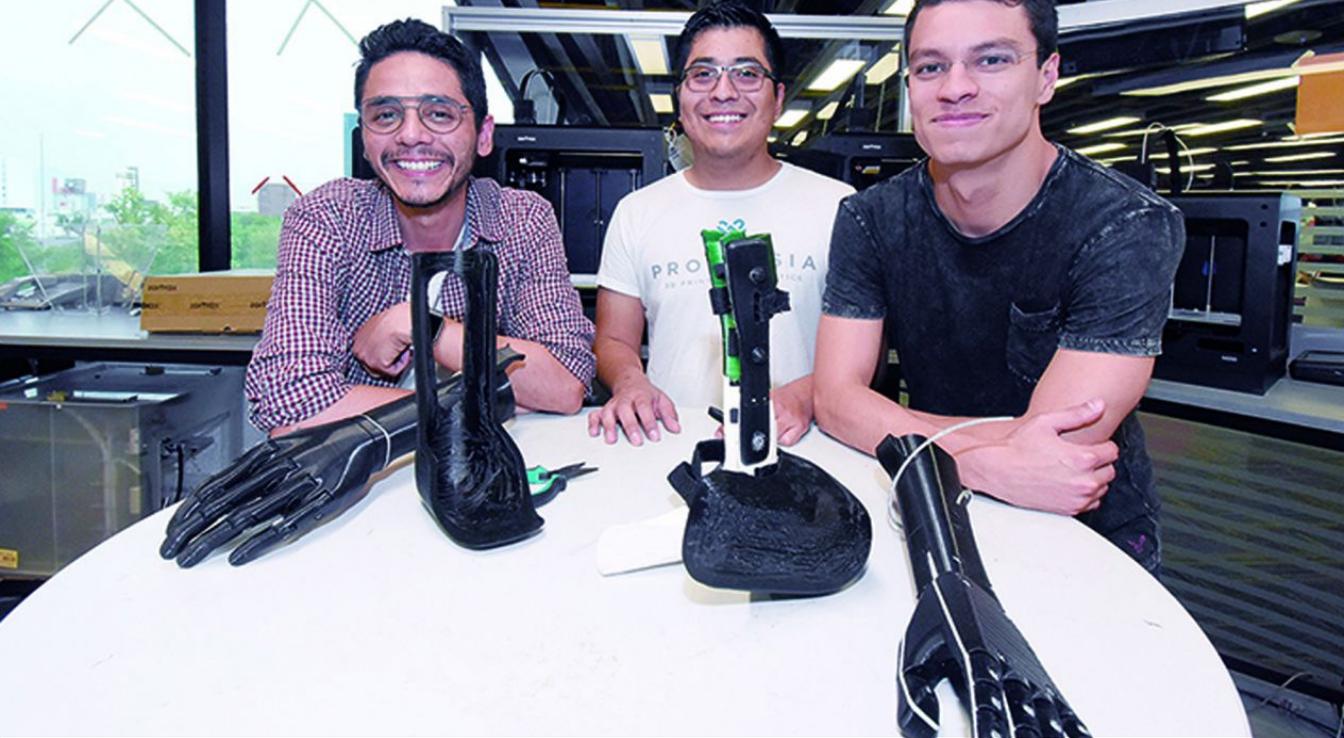




buscan que las prótesis y órtesis de calidad estén al alcance de cualquier paciente que las pueda necesitar, no solo en México, sino a nivel mundial.

“Con tan solo un celular, un terapeuta u protesista en una comunidad remota podrá hacer un escaneo en 3D, subirlo a la nube a nuestra plataforma de diseño de prótesis y órtesis para que posteriormente pueda ser impreso por un centro de manufactura especializado en cualquier parte del mundo”, explicó Diego Ramirez, integrante de Prothesia y estudiante de 5to semestre de la carrera de Ingeniería Físico Industrial (IFI) en el Tec Campus Monterrey.





Para esta *start-up* mexicana descentralizar el proceso de impresión de prótesis y órtesis llevará a una democratización en la fabricación de estos dispositivos. Para que esto sea posible debe delegarse el proceso de impresión a empresas privadas especializadas, sin que esto signifique comprar a mayor precio para los pacientes.

Mientras una órtesis hecha de manera tradicional puede costar alrededor de 8,000 pesos, Prothesia ha podido reducir los precios a rangos de 1,500 y 5,000 pesos, dependiendo del material y uso que se le va a dar a cada órtesis.

A tres años de su fundación, el equipo de Prothesia: Leonardo Castro, Eugenia Muñoz, Alejandra León, Francisco Valencia, Guillermo Herrera, Diego Ramírez, Ángel Grande, ha sabido enfrentar retos de manera colectiva, tratando a cada uno de sus ocho integrantes como igual.





Fue en este último año que, por motivos de la pandemia y que el Instituto Nuevo Amanecer había cerrado, que sus integrantes deciden cambiar las operaciones de la empresa a la creación de material de protección para médicos, como caretas y mascarillas impresas en 3D, así como la fabricación de hisopos nasofaríngeos para pruebas de COVID-19. Esto ha sido posible a través del portal de donación que se encuentra en su página web, donde continúan recabando dinero. Todo el material hecho para los profesionales de la salud es distribuido a hospitales, públicos y privados, en distintas entidades de la República Mexicana.

Después de ganar el premio al Reto Emprendedor con Sentido Humano en Inc Mty el 2018 los cofundadores decidieron mudar el proyecto a Monterrey. En un nuevo ambiente emprendedor, comenzaron a tratar pacientes en hospitales privados y a colaborar con el Instituto Nuevo Amanecer, donde tratan con niños con discapacidad motriz o parálisis cerebral.

Es en este mismo año que ganaron un boleto para asistir al Foro Latinoamericano de Inversión de Impacto, celebrado en Merida y al cual asistieron inversionistas de la región que apoyan proyectos sociales. Tan solo un año más tarde, Prothesia es seleccionada en el programa de softlanding: Innovation Bridge Mexico-Boston, donde conviven con otras empresas mexicanas de tecnología que se dedican a temas de salud. Fue en esta ocasión que conocieron a la Dra. Margarita Sordo-Sanchez, miembro de la Harvard Medical School, quien los asesoró en relación al crecimiento futuro de la empresa.

Durante este periodo de crecimiento e innovación fueron también seleccionados como innovadores menores de 35 LATAM por el Massachusetts Institute of Technology (MIT). En esta institución se encuentra estudiando su maestría Guillermo, miembro del equipo, que ayuda a gestionar la cooperación entre esta institución y Prothesia.

Para Julio, quien en junio del 2020 se graduó de la carrera de Mecatrónica (IMT), y su compañero en Prothesia, Diego, el Tec cuenta con talento excepcional entre sus estudiantes de las carreras de ingeniería, y buscarán en el futuro afianzar una relación más estrecha con algunas carreras a través de un programa de prácticas profesionales.

Además de Charlie, Julio recuerda a todos los niños que han podido apoyar gracias al trabajo de Prothesia. Entre los casos más recientes nos



platica sobre María Fernanda, que con tan solo unas semanas de haber utilizado su nueva órtesis ya se encontraba bailando.

Prothesia, los ganadores de este año del premio Eugenio Garza Sada en la categoría de innovación social estudiantil, continúan en la fabricación de equipo de protección médico para quienes se encuentran en la línea de batalla del COVID-19. No obstante, estos jóvenes innovadores tienen la esperanza de retomar su misión de convertir su software de escaneo e impresión en 3D una tecnología más accesible a un mayor número de especialistas médicos.



Descubre más sobre Prothesia en:

www.prothesia.com

Instagram: [@prothesia3d](https://www.instagram.com/prothesia3d)

Facebook: [@prothesia3D](https://www.facebook.com/prothesia3D).





40 años de la Asociación de Maestros Eméritos del Tecnológico de Monterrey

AMETEC

*Juan Gerardo Garza, Maestro emérito del Tecnológico de
Monterrey. Email: juangdo@tec.mx*

La Asociación de Maestros Eméritos del Tecnológico de Monterrey (AMETEC) cumple ya 40 años de existencia. Fue fundada por iniciativa de un grupo de profesores que decidieron iniciar una asociación en la cual, maestros y maestras que se retiraran del Tec de Monterrey con motivo de su jubilación, tuvieran la oportunidad de seguir conviviendo y llevando a cabo actividades que

mantuvieran los lazos de amistad forjados a lo largo de años de trabajo docente en el instituto.

El Acta de Fundación de la Asociación data del 29 de agosto de 1980. En ella, 40 profesores y profesoras, en su mayoría en activo en aquel momento, pero cercanos al retiro, se adhirieron a esta iniciativa y firmaron el documento de fundación.



“La idea de fundar una asociación provino de los ingenieros Armando Garza Cárdenas y Rogelio González González]. Maestros de la “primera generación” en el Tecnológico de la Av. Eugenio Garza Sada.

En aquellos años el rector del ITESM era Ing. Fernando García Roel. “Las reuniones de planeación se realizaban en el cubículo del Ing. Garza Cárdenas o en alguna de las cafeterías del Tec.” (Dr. Enrique Aranda H. Boletín “En Plenitud”. AMETEC, septiembre de 2020).

Es importante advertir que aquel grupo plural de maestros y maestras tuvieron el acierto de pensar en que, para que una organización perdure, necesita del entusiasmo y lealtad de sus integrantes. Pero, además, requiere la definición de las reglas o normas que rijan sus actividades.

En aquel momento decidieron, en consecuencia, elaborar los Estatutos de la Asociación de Maestros Eméritos del Tecnológico de Monterrey. Los mismos responderían a las preguntas indispensables que todo grupo organizado debe contestar: ¿Cuáles serán los propósitos y objetivos de nuestra asociación?, ¿cuál será nuestra sede?, ¿quiénes pueden formar parte de ella?, ¿cómo definir y reglamentar nuestra forma de trabajar?, ¿de qué manera sus integrantes habrán de dirigir las tareas y actividades a desarrollar? Con la consulta de los miembros de la AMETEC, el Lic. José Miguel Alvarado Malo, abogado de profesión, redactó el documento. El mismo fue aprobado por la Asamblea de miembros.

En el periodo 2013-2014 la Mesa Directiva en funciones se propuso una relevante tarea: elaborar la Misión y Visión de la AMETEC.

Mediante procesos de consulta a todos sus integrantes, y después de algunas semanas de discusión y deliberación, se aprobaron estos lineamientos rectores de nuestra Asociación que a la letra dicen:

Misión: AMETEC integra, representa, y apoya a sus asociados en el Tecnológico de Monterrey, procurando su bienestar y fomentando su desarrollo a través de actividades culturales, sociales, recreativas y de reconocimiento a sus logros. AMETEC mantiene una estrecha colaboración con el equipo directivo del Instituto y recibe apoyo de éste para la realización de sus actividades. Así mismo, difunde su labor a través de publicaciones impresas y electrónicas.

Visión 2020: la AMETEC será una entidad institucionalizada y reconocida dentro y fuera del Tecnológico de Monterrey (ITESM), que integra, representa y apoya a profesores jubilados de la institución. Formar parte de ella será considerada como una meta aspiracional por los profesores en activo e identificada como una fuente relevante de asesoría por los directivos del Instituto, con quienes mantendrá contacto directo y permanente. AMETEC constituirá a su vez un espacio de diálogo sobre la educación y promoverá proyectos sociales.

Durante estos 40 años la Asociación ha tenido 24 presidentes y cuatro presidentas. Durante los primeros años el período de permanencia en funciones de cada mesa directiva era de dos años. Sin embargo, y en el afán de animar a sus miembros a participar en las elecciones, en fecha reciente los Estatutos fueron modificados para reducirlo a un año.



Cada mesa directiva está integrada por un presidente(a), un vicepresidente (electo), un secretario (designado por el presidente(a), un tesorero (designado por el presidente(a), y cuatro vocales. Uno de ellos siendo el presidente saliente. La actual Mesa Directiva 2019 – 2020 está presidida por la Dra. Alda Roxana Cárdenas Esparza, el Dr. Armando Sánchez González, vicepresidente, el Lic. Jorge Enrique González Treviño, secretario, y el Lic. Juan Andrés Rodríguez Espejel, tesorero.



charla sobre algún tema de interés (arte, historia, política, salud, literatura, etc.). Al término de su presentación el programa dispone una breve sesión de diálogo y preguntas. Además del evento mensual, cada mesa directiva organiza actividades tales como viajes culturales, visita a museos, recorridos turísticos dentro y fuera del estado de Nuevo León.

La AMETEC tiene su sede en Aulas 4 – 111, en el Campus Monterrey. La Asociación actualmente cuenta con un registro de 107 miembros activos (una de las dos categorías de asociado), algunos de ellos de campus foráneos y de las preparatorias del instituto en Monterrey.

En el año 2011 se estableció una Presea para Exatec distinguidos que lleva el nombre del primer presidente de la Asociación, Carlos Duhne Reinert. La misma se ha entregado en dos ocasiones, al Ing. Juan Celada Salmón en el mes de mayo de 2012, y al Ing. Juan Antonio González Aréchiga en el mes de enero de este año.

Por lo general, todo aniversario es oportunidad de un balance de logros y retos. Para la AMETEC el saldo de estos 40 años de actividad ininterrumpida es muy positivo, al haber logrado mantener el espíritu de amistad y fraternidad de sus integrantes todo este tiempo.

Entre los retos del futuro está, como lo señaló su actual presidenta en la última reunión mensual: “replicar el modelo de la Asociación de Maestros Eméritos en los demás Campus del Tecnológico de Monterrey”. Esta tarea necesitará de iniciativa y compromiso de los profesores en retiro y, por supuesto, de capitalizar la experiencia de estos 40 años de vida.

Los actuales vocales en funciones son el Dr. Teófilo Jaime Ramos González, el Dr. Enrique Aranda Herrera, el Ing. José Mojica González y la Dra. Verónica del Carmen Maldonado Lozada. La asociación cuenta con una página electrónica de divulgación pública y comunicación interna a cargo del Dr. José Ignacio Icaza Acereto.

Los miembros de AMETEC se reúnen el último miércoles de cada mes. El evento incluye la participación de un invitado que imparte una

Felicidades
AMETEC

La poesía: reflejo y devenir de la existencia humana

*Alexis Geovanni Ramírez de la Rosa,
alumno de la carrera en Letras Hispánicas, A00824723@itesm.mx*

Sin importar las circunstancias que nos acechan, escribir siempre se presenta como un acto de reivindicación y redescubrimiento de nosotros mismos. La poesía, en este sentido, es aprender a ver hacia adentro con la esperanza de conocer mejor lo que nos espera afuera, en el impetuoso exterior. Es así como entre reflexiones en torno a la literatura el pasado 26 de agosto tuvo lugar la "Charla de Poetas", evento organizado por el programa de Pasión por la Lectura en colaboración con Punto Blanco. La propuesta es incentivar el diálogo en torno al arte, nuestra realidad y lo que significa imprimir la vida misma en la poesía.

Paloma Vargas Montes ▶



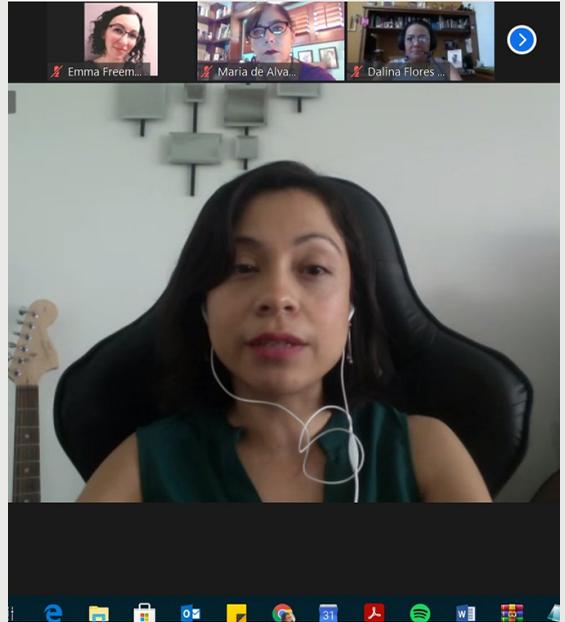
Contando con la participación estelar de autoras y profesoras del Tecnológico de Monterrey tales como Paloma Vargas, Xitlally Rivero, Gabriela Riveros, Dalina Flores, Víctor Miguel Gutiérrez, Eduardo Enrique Padilla y Guadalupe del Río, se presentó a viva voz el poder de la literatura que nos recuerda incesantemente que –ante todo– somos seres humanos.

Xitlally Rivero ►

Es indudable que, frente a la adversidad del presente, el arte sigue erigiéndose como una forma de resiliencia y un mecanismo de liberación del espíritu. Como comentó la Dra. María de Alva, “la catarsis literaria nos permite sobrellevar la frustración del momento”, pues trayéndola al papel y arrastrándola con el lápiz nos repetimos una y mil veces que seguimos aquí, en carne y hueso.

Los poemas declamados por Xitlally Rivero y Dalina Flores nos recuerdan la materialidad del cuerpo y la memoria que se ha estampado en él. Son poemas que hablan del paso del tiempo y la cuestión de habitarnos, poniendo de relieve la amplia gama de sensaciones y emociones que se nos manifiestan como punzadas desde adentro: “no eres tú, ni soy yo, es mi piel; la memoria de mi piel que insiste en temblar cuando te piensa” (“Desamparo”, Dalina Flores). De tal modo, que la poesía es un cúmulo de palabras que nos hablan de nuestra existencia, en tanto que entes corpóreos que guardan sus secretos en la superficie de sí mismos.

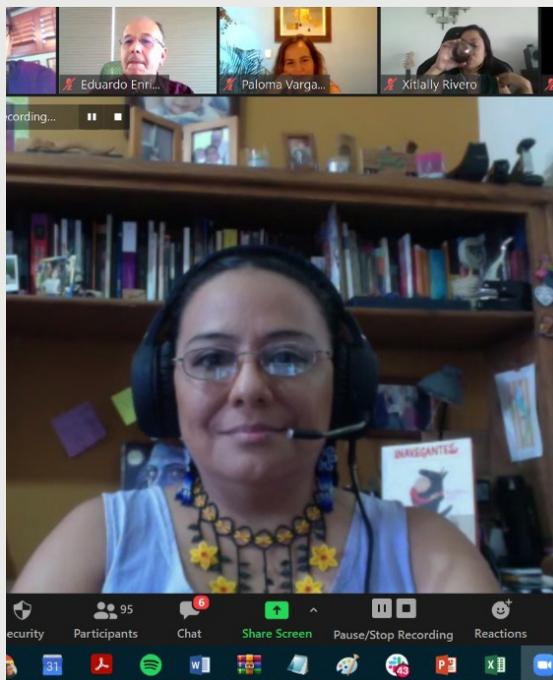
Víctor Miguel Gutiérrez ►



Con los versos de Paloma Vargas y Guadalupe del Río nos adentramos en la identidad individual a partir de la tradición, de aquello que nos ha sido heredado por siglos. Son palabras que emergen del conocimiento de nuestras raíces, que nos saben a sabiduría de otros tiempos pero con la misma vigencia de siempre: "mi sangre conoce el camino: mapa, brújula y barca se mecen en el calor de mis entrañas" ("Querencia", Paloma Vargas). La tradición literaria y artística, en este panorama, se percibe como aquello que nos permite ver con más claridad lo que tenemos enfrente, dotándolo de forma y nombrándolo día con día. Por ello, tanto Guadalupe del Río como Gabriela Riveros, enfatizan en el poder de la poesía como un todo que nos deja ver lo que solo por nosotros mismos no terminaríamos de entender, como una capacidad de distinguir entre las sombras de nuestra realidad.



▲ **Guadalupe del Río**



◀ **Dalina Flores**

Finalmente, los poemas de Eduardo Padilla Montemayor y Víctor Miguel Gutiérrez nos hablan de lo cotidiano, de los placeres simples del momento y de las dudas, que más allá de agobiar nuestra mente, nos mantienen anclados en la actualidad. Con un tono humorístico, Gutiérrez nos introduce a la poesía como un espacio de encuentro, en el que las conexiones surgen precisamente a partir de esa perspectiva sarcástica y burlona de la vida que nos rodea y de la que no podemos desaprendernos: "¿qué le espera al poeta sin encargos?... el ocio sin dinero es fulminante, con versos no se evitan los embargos, ni pagan internet, luz, ni recargos" ("Divertimento").



No queda más que reiterar el papel que desempeña la poesía al ser no solo un punto de partida hacia aquello que conforma el exterior, sino un puente y un camino a casa que siempre es de ida y vuelta. Una invitación abierta al autoconocimiento a través de las palabras y sus imágenes. La poesía, entonces, pasa a ser una forma de vida que nos incita a encontrar y encontrarnos en las minucias de la vida; que nos transporta a memorias sepultadas en nuestro cuerpo; que atiende al llamado de la realidad, y la desintegra para extraerle algún sentido que oriente nuestro camino en el aquí y ahora.

◀ **Gabriela Riveros**

Es en esta amplia y diversa conversación donde se nutren voces de poetas que hablan desde su posición como personas del mundo, que lo observan y transforman con las palabras a su alcance. Eduardo Padilla Sotomayor, además, nos recuerda el carácter pueril y ansioso que se almacena dentro del espíritu, muchas veces silenciado, pero siempre ingenioso y rebelde ante lo conservador. Por lo que concluye su poema “Preferencias” mencionando: “prefiero sobre todo vivir luchando por un cambio, a la inercia de una vida al muelle, sin sentido crítico”. Y, así, hace un llamado a la sangre de nuestras venas y nos impulsa a seguir andando.

Eduardo Parrilla Sotomayor ▶





KARINA
SOSA
CASTAÑEDA
CABALLO
FANTASMA

¿Quién soy yo a través de mis fantasmas?

*Patricio Borbolla Burillo, alumno de Ingeniería
Mecánica. Mail: A01366763@itesm.mx*

“Leonora, su madre, siempre ha sido un fantasma. Mientras se adapta a su regreso a la ciudad, su nuevo trabajo, las calles, el amor y las bibliotecas, Ka busca su propia historia e indaga en la vida de su madre y su apasionada afición equina. Leonora es un espacio en blanco, un misterio que Ka intentará resolver con una escritura que oscila entre recuerdos, citas y referencias literarias.”

Fragmento Karina Sosa Castañeda

Caballo fantasma

El profesor José Manuel Suarez, Profesor del Departamento de Estudios Humanísticos del campus Estado de México y coordinador del programa *Pasión por la lectura* de la Región CDMX, dio una breve introducción a la escritora Karina Sosa, con frases y fragmentos de libros, seguidos de palabras claves del libro de la invitada para introducir en contexto a la audiencia que, posteriormente, interactuaría con la escritora.

La dinámica tomó formato de entrevista, en la cual los alumnos conectados enviaron preguntas, así como comentarios en el post del Facebook Live publicado por la página de la Escuela de Humanidades, del Campus Estado de México. Las preguntas fueron seleccionadas por José Manuel quien funcionó como moderador, y las fue comentando a la autora en orden. Todo esto con el objetivo de que los alumnos lectores le pudieran preguntar cosas relacionadas con su única obra.

Primero la autora platicó acerca de su personalidad. Tratándose de su primer libro publicado, comentó lo mucho que le influyen las opiniones de los demás y la gran paz que le da la literatura, sobre todo escribir. Al convertirse en una pasión, decidió que tenía una necesidad de hablar sobre la ausencia de un ser querido y construyó la obra alrededor de la pregunta, ¿Quién soy yo a través de mis fantasmas?

De ahí comenzaron las primeras preguntas, que trataron directamente de su libro; sobre todo del pensamiento que tiene la autora sobre algunos eventos dentro de la misma historia. Posteriormente se pasó al tema de la inspiración que llevan los personajes en su creación. Karina compartió que el personaje principal está basado

en su misma persona. Explicó cómo incluye pequeños detalles de su personalidad: un ejemplo, es la necesidad de buscar un lugar que represente su personalidad a la hora de mudarse, así como la de comprar varios objetos que complementen su nuevo hogar para llenar vacíos. Piensa que hace eso para llenar su existencia.

La autora comentó que la razón por la que eligió el formato de diario para la creación del mismo es que como lectora es lo que más disfruta. Igual piensa que los escritos de un diario son los más honestos de una persona, ya que no son escritos para nadie, sólo lo son para liberar las ganas de contar sucesos. Contó que al leer los suyos, encontró a la misma persona reaccionando de maneras diferentes según la edad.





Pero los sentimientos plasmados son cien por ciento honestos, ya que un diario es como un espejo de la persona que lo redacta.

Después pasó a explicar el significado que tienen los caballos en su obra, pero no sin antes reflexionar sobre las diferentes interpretaciones que le dan los lectores dependiendo de sus experiencias vividas. Contó que jugaba el videojuego “Red Dead Redemption” (relata las aventuras de un vaquero en el viejo oeste) con su pequeño hermano. El juego la llevó a reflexionar sobre el uso y explotación que el hombre les ha dado a los caballos a lo largo de la historia. Así como nosotros los hemos tratado de esa manera, ellos siempre nos han acompañado en las guerras

y tragedias, lo que la lleva a pensar que los caballos son la representación de fidelidad, perseverancia y tragedia, y así es como lo plasma en su novela.

La plática concluyó después de una hora y veinte de transmisión, pero Karina, ansiosa por seguir en contacto con sus lectores, siguió respondiendo preguntas. Sin duda fue una plática bastante interesante para sus lectores, así como para los amantes de la lectura.

Esta fue una de las actividades organizada por el programa Pasión por la lectura, del Estado de México, que tiene como objetivo promover la lectura por medio de varias conferencias y pláticas con autores de obras literarias.



*Marcela Beltrán Bravo, Directora de la Biblioteca de Colecciones
Especiales “Miguel de Cervantes Saavedra”*

*Cristina Ibarra, Coordinadora editorial Revista Campus Cultural
Carolina Parra Zaldívar, Alumna*

El día 31 de agosto de 2020 nos reunimos en una videollamada con Armando Ruiz-Reyna, Director ejecutivo y de operaciones de la Feria del Libro de Monterrey, para preguntarle sobre el programa “Lecturas, voces e ideas”, que se llevará a cabo durante el mes de octubre. La conversación giró alrededor de tres preguntas relacionadas entre sí, con las que comenzamos la plática: ¿cómo será el modelo del programa “Lecturas, voces e ideas”?, ¿qué aspectos tomaron en cuenta para posponer la Feria del Libro de Monterrey y proponer este programa?, y ¿qué retos y ventajas presenta este programa?





Armando Ruiz-Reyna (ARR): Desde que se dieron los primeros cambios relacionados a la pandemia veíamos muy lejos la posibilidad de que esto se extendiera y trabajamos en las adecuaciones que tendríamos que hacer a nivel de la feria tradicional. Pero con el paso del tiempo llegamos al punto de plantear un plan “B”, en el sentido de que, si no hubiera la posibilidad, pues estar preparados con algo en la plataforma digital.

Y aquí estamos. Lo más razonable era simplemente posponer esta celebración y lo que pudiéramos hacer en plataformas digitales pues llevarlo a cabo. Dimos el anuncio en fechas recientes. Lo hicimos primero a nuestros expositores. ¡Claro, es una decisión muy dura! porque la industria editorial, me refiero a las casas editoras, los distribuidores, las imprentas, correctores o sea todo el mundo que está atrás de un objeto como el libro, ha sido de los que más han sufrido esta crisis. Teníamos ganas de que la feria hubiera sido la posibilidad de reactivar, en dar los primeros pasos en esa reactivación, pero insisto, lo

más prudente y lo más valioso aquí, era la salud de las personas, de todos, expositores, público, staff y demás y por eso tomamos esa decisión.

Una vez tomada la decisión, empezamos a trabajar de lleno con el programa digital que hemos denominado: “LECTURAS, VOCES E IDEAS”; y es un proyecto auspiciado por la misma feria.

Esto plantea una oportunidad muy interesante por dos razones: es darnos cuenta que tenemos que estar continuamente reinventándonos y, en ese sentido, el uso de plataformas digitales “llegó para quedarse”.

Si vemos en prospectiva, hacia el 2021 y en adelante, la celebración de la edición número 30 se ha pospuesto a octubre de 2021 y esperemos que, para entonces, la situación nos dé para poder hacerla, pues lo que vamos a ver en esa edición del 2021, va a ser un “evento híbrido”. Esto es parte de lo que debe de suceder este año con este programa “LECTURAS, VOCES E IDEAS”.



¿Qué esperamos? Que con el empuje que ya tiene la feria va a poder exponenciarse, y, tal vez cuando regresemos a una normalidad, podamos ver que hay gente que va a ir algunos días a la feria y otros se va a conectar vía tecnológica (realidad aumentada, realidad virtual y todo lo que se pueda desprender de esto).

Marcela Beltrán Bravo (MBB): Humanístico, siempre ha sido humanidades.

ARR: Este año queríamos resaltar las industrias creativas para el público en general, sobre todo porque tenemos en el Tec, desde hace poco más de un año, la entrada a Industrias Creativas, que es un parteaguas para la institución en el sentido del modelo educativo. La función de la feria para el Tecnológico, es decir: ¡Aquí está este escaparate para mostrarle a la gente lo que hay y lo que produce la institución!

Este año difícilmente vamos a poderlo hacer en el programa de “LECTURAS, VOCES E IDEAS”, pero nos va a dar oportunidad de ir preparándonos con la experiencia, para que sí lo que teníamos pensado para este 2020 iba a ser muy interesante, para el 2021, debe ser no menos de espectacular.

MBB: ¿Algunas actividades que si nos puedan adelantar de este evento 2020?

ARR: En el programa de la Cátedra Alfonso Reyes, hay tres actividades que son en coordinación con la feria. Se presenta un filósofo alemán, Markus Gabriel, es precisamente el evento pre inaugural del programa “LECTURAS, VOCES E IDEAS”, ese va a ir dirigido a todo el público. Es un personaje muy interesante, la edad tan joven a la que llegó a la institución a la que ahorita dirige en Alemania y el reconocimiento entre sus colaboradores, las posturas filosóficas contemporáneas que está haciendo.



Markus Gabriel

Yo les recomiendo para empezar a leer, tiene varios artículos en el periódico "El País" publicados y los recientes son obviamente -desde esta contemporaneidad de la pandemia y demás.

De la misma cátedra está también un evento literario con una escritora argentina joven que ya ha sido premiada por varios de sus trabajos recientemente, Mariana Enríquez. Tiene una narrativa muy espectacular. Y otro de los eventos de la cátedra y la feria, es un evento con Jorge Volpi. Es también un placer escucharlo.

Del área de Idiomas, tenemos una actividad que ya tiene cierta tradición en la feria, que es una lectura de cuentos que se hace con chicos del Tecnológico y chicos de intercambio. La profesora

Dolores Marroquín, es quién ha coordinado este evento y ¡es padrísimo!

Tenemos eventos de otras escuelas. Del área de la escuela de Ciencias Sociales, ya tiene más de una década que, en la feria se llevan a cabo las "Jornadas de Ciencias Sociales", donde los profesores invitan a colaboradores de otras instituciones a un diálogo sobre temas de actualidad.

Y también, por ejemplo, tenemos a los chicos del Doctorado en Estudios Humanísticos que el año pasado inauguraron el Primer Foro de Estudios Humanísticos, que hablaba precisamente de la ciudad y este año va con la nueva generación de estudiantes del doctorado y algunos de la maestría.



Mariana Enríquez

Así hay varias cosas que, desde el punto de vista literario, pueden ser interesantes. Como siempre en la feria, hay propuestas también de mucho interés, sobre todo para el público en general de comunicadores, de *influencers*, de personas de otras áreas. Y así, una serie de personajes de distintas áreas que esperemos llene el interés para todos los públicos, de historia o de novela histórica, mejor dicho, hay unos buenos libros de Pedro J. Fernández y de algunos otros por ese estilo que, su narrativa también es esa mezcla de la novela con hechos históricos, que llaman mucho la atención y nada más esperar que nos confirmen eso y poder tenerlo.

Cristina Ibarra (CI): ¿Todo va a ser por ZOOM o tienen alguna otra plataforma planeada?

ARR: La idea es que la mayor parte de estos eventos sean conversatorios. La plataforma si seguramente, la interconexión será por ZOOM. Cómo la gente lo va a estar observando, cómo la gente lo va a estar viendo, mucho de este programa, en redes sociales de la feria en Facebook, en YouTube y posiblemente también en Instagram, no queremos tener eventos empalmados, pero creemos que es posible que mientras en Facebook en vivo se esté transmitiendo pues tal vez alguna conferencia, un autor, esto de novela histórica, tal vez por YouTube o por Instagram, podamos tener algún taller infantil, donde los públicos a final de cuentas no compitan y poder tener esa simultaneidad.



CI: Y ya para cerrar, para ti, que llevas tiempo en la feria, ¿qué ha significado esta nueva modalidad?

ARR: ¿Sabes qué es lo padre? Siempre nos presenta retos. Hay 29 ferias, todas créeme, todas han sido distintas y todas han presentado retos y todas tienen algunas de esas anécdotas -buena o mala- que al final de cuentas, todas son experiencias que recordar y de las cuales aprender y eso es lo bonito de este trabajo.

Hay buenas cosas para tomar como resultado de este ejercicio y reflexionar y yo creo que, de ahora en adelante, no sólo la Feria del Libro, sino

el mundo de los eventos, va a ser algo que vamos a estar viendo muchas innovaciones con la mezcla de esta cuestión presencial y a distancia, en lo digital.

Eso me emociona. Algún día volveremos a tener eventos, ferias del libro, festivales y demás y nos volveremos a ver en espacios y volveremos a convivir, ¡es nuestra naturaleza humana! Y yo creo que eso es lo que lo que buscamos. Pero mientras tanto y como complemento, esto de la tecnología hay que aprovecharlo y lo vamos a hacer: ¡nos vamos a divertir!



Participa en el

Concurso de

Calaveras 2020

Lunes 28 de septiembre
al viernes 23 de octubre

Consulta la convocatoria en
bit.ly/concursodecalaveras2020

Para alumnos, exalumnos, profesores y
colaboradores del Tecnológico de Monterrey

 CENTRO DE
ESCRITURA

Pasión 
por la lectura



— Mariana Enríquez

Escritora argentina

Conversación con la escritora argentina acerca de su obra

Dentro del programa
Lecturas, voces e ideas de la
Feria del Libro Monterrey y
en colaboración con
Pasión por la Lectura

Jueves 15 de octubre, 18:00 horas



Pasión
por la lectura



En vivo:



LIVE

@catedraAR

— Jorge Volpi

Escritor mexicano

Conversación sobre *Una novela criminal*

Dentro del programa
Lecturas, voces e ideas de la
Feria del Libro Monterrey

Martes 13 de octubre, 18:00 horas



LLE



En vivo:



LIVE

@catedraAR

Participa en el

Taller de

Calaveras

Impartido por la Dra. Xitlally Rivero

Fechas a elegir:

Miércoles 14 de octubre, 3:00 p.m. (TCM)

Viernes 16 de octubre, 11:30 a.m. (TCM)

ID ZOOM: 266 777 1540

Regístrate en bit.ly/registrotallercalaveras2020

Para alumnos, exalumnos, profesores y
colaboradores del Tecnológico de Monterrey



 **CENTRO DE
ESCRITURA**



CHARLA

CON
*MARINA
PEREZAGUA*

Viernes 9 de octubre
8:30 horas
Zoom ID: 725 479 2031

¡Te esperamos!

Organizado por:

Pasión
por la lectura

