

Campus Cultural



El oficio
de ser
crítico...

Cuidar el medio
ambiente desde el
sofá

QUINO

humor inmortal

Aprendiendo a dibujar
el mundo con
LUIS MANUEL VILLARREAL

La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Departamento Regional de Lenguas
- Departamento de Industrias Creativas
- Escuela de Ética y Humanidades
- Escuela de Arte y Diseño

Mario Adrián Flores
Vicepresidente
Región Norte

Cintia Smith
Editora

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Rafael de Gasperín
Yolanda Maya
María de Alva
Miguel Muñiz

Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

Colaboradores

Paula Marcela Monteverde
María Mercado
Alondra de Jesús Luna
Jhoana Carolina Moctezuma
María José Díaz Camarillo
Patricio Borbolla Burillo
Federico Iván Ayala Nava
Marissa Solé Cortés Olivares
Manuel Alfonso Valadez
Lucy Adriana Medina
Leonor Amira Ordaz
Jorge Guillermo Aguilar
J. Guadalupe de Jesús López
Michell Jackeline Rodríguez
Gildardo Holguin Trejo
Cintia Smith

CONTENIDO

Quino: humor inmortal	Pag.4
¡Chau Quino!	Pag. 10
Cuidar el medio ambiente desde el sofá	Pag. 14
Ya no estoy aquí	Pag. 20
Aprendiendo a dibujar con Luis Manuel Villarreal	Pag. 26
El oficio de ser crítico	Pag. 32
De la literatura al cine	Pag. 38
Elección presidencial en EUA	Pag. 40
Dar vida a los mitos	Pag. 46
Una mirada de Monterrey desde el barrio	
Revolución Proletaria	Pag. 54
Fernández Mallo: la literatura interconectada	Pag. 58
La ridícula idea de no volver a verte	Pag. 62
Inspiran como en Italia	Pag. 66
Entre flores, palabras y calacas	Pag. 70
Memoria, un líder social que sabía sembrar conexión humana	Pag. 80



Joaquín Salvador Lavado Tejón







QUINO, humor inmortal

*Aída Verónica González Escalante, alumna de la
Licenciatura en Economía, A00825000@itesm.mx*

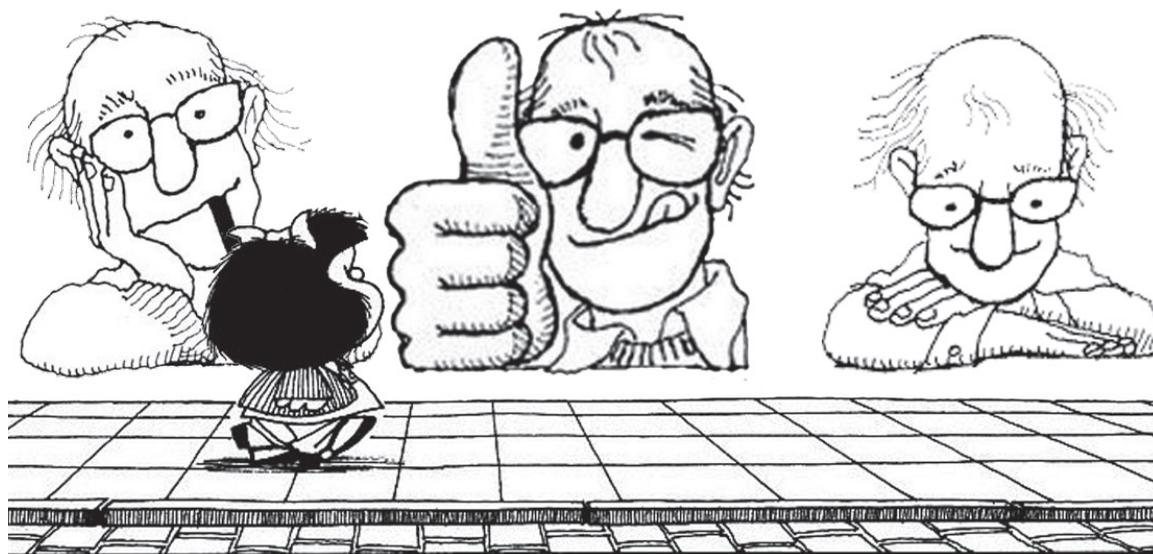
Joaquín Salvador Lavado Tejón nació el 17 de julio de 1932, en Mendoza, Argentina. Recibió el apodo de Quino para diferenciarlo de su tío Joaquín Tejón, quien despertaría la vocación del famoso caricaturista argentino.

A los 13 años, Quino ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Mendoza. Pero cuatro años más tarde, sintiéndose lejos de lo que lo apasionaba, desistió y se dedicó exclusivamente a dibujar historietas y al humor.

A los 18 años, se mudó a la capital argentina en búsqueda de ser publicado en un periódico o revista. Pero hasta 1954, tres años después de una vida precaria en Buenos Aires, la revista *Esto es* finalmente decide publicar una de sus viñetas. Desde entonces, sus caricaturas comenzaron a distribuirse en numerosas revistas en Latinoamérica y Europa.

En 1963, publicó su libro *Mundo Quino*; una recopilación de historietas humorísticas con prólogo de su amigo Miguel Brascó. Poco tiempo después, Brascó presentó a Quino en Agens Publicidad, que buscaba a un dibujante que diseñara una historieta para promocionar una línea de productos electrodomésticos. Por alguna razón desconocida, Agens no hizo la campaña y Quino se quedó con las tiras que más tarde darían vida a la eterna e icónica Mafalda.

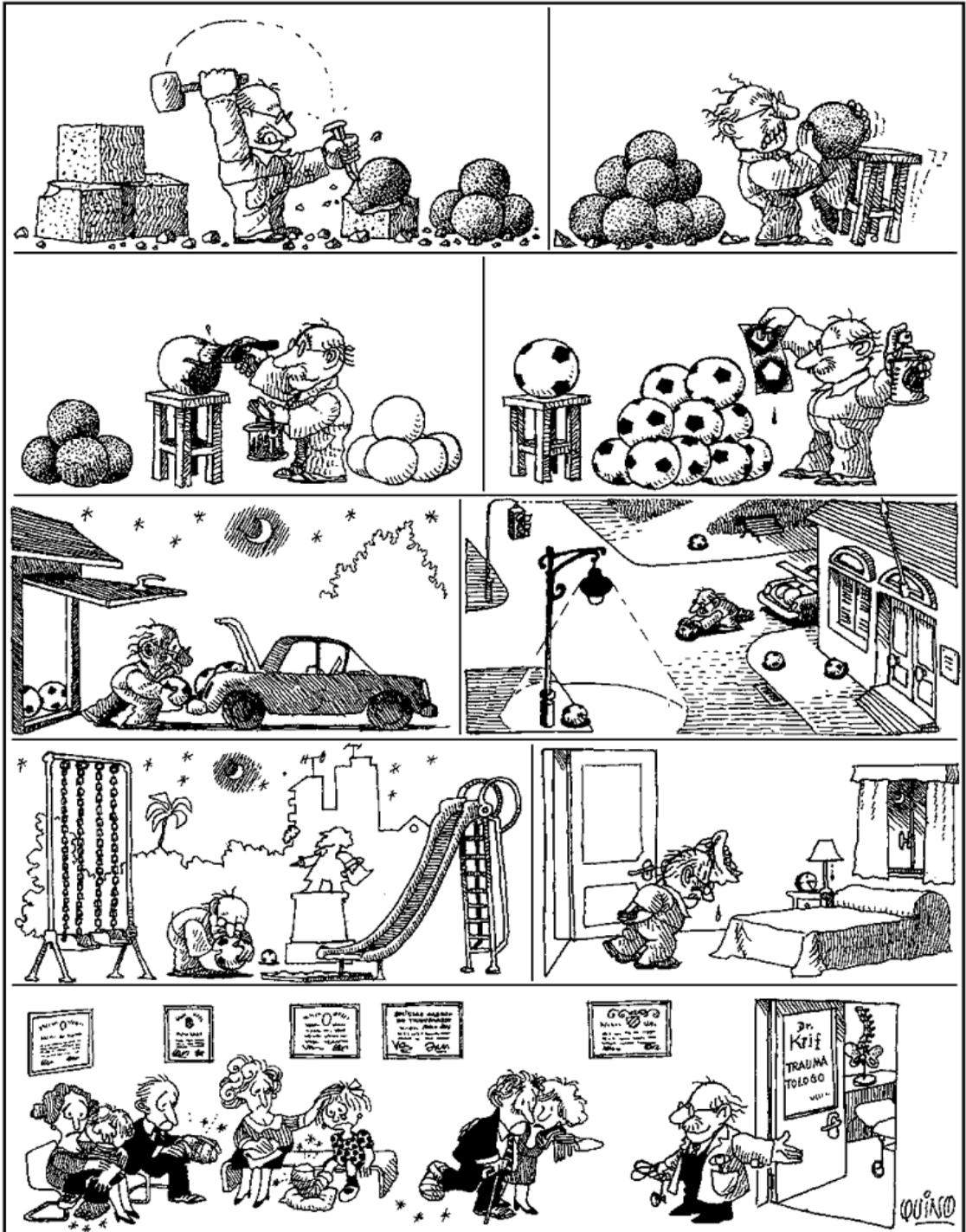
Mafalda, la niña más rebelde de las historietas latinoamericanas, fue publicada por primera vez el 29 de septiembre 1964 en el semanario *Primera Plana* de Buenos Aires. El 9 de marzo de 1965, Mafalda también fue divulgada en el periódico *El Mundo*, para enamorar y conquistar a los lectores con su peculiar sentido del humor.

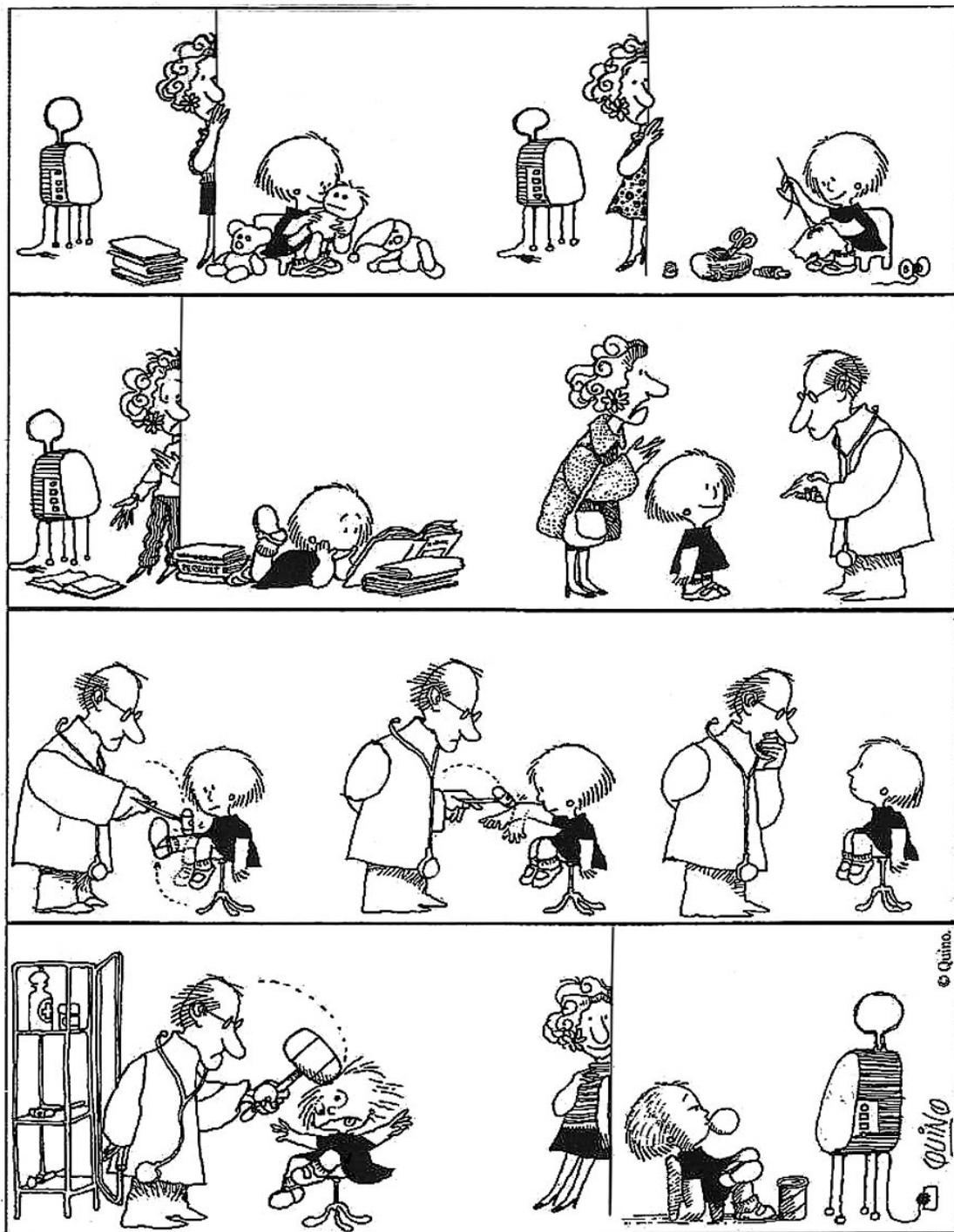


A pesar del gran éxito de Mafalda, Quino se resistió a aceptar la fama y mantuvo un bajo perfil. De hecho, por varios años, colgó un cartel en la puerta de su estudio con la leyenda “Por razones de timidez no se aceptan reportajes de ninguna índole”. Quino incluso afirmaba que “hablando se arriesga uno a decir cosas equivocadas sobre el bien y el mal” y prefería dibujar sus críticas e ideales”.

La fama incontenible de la niña de cabello negro que aborrece la sopa no impidió que, el 25 de junio de 1973, Quino dejara de dibujar sus tiras de Mafalda. No obstante, el valor del personaje se mantiene inmutable, sus libros continúan reimprimiéndose y sus lecciones siguen vigentes.

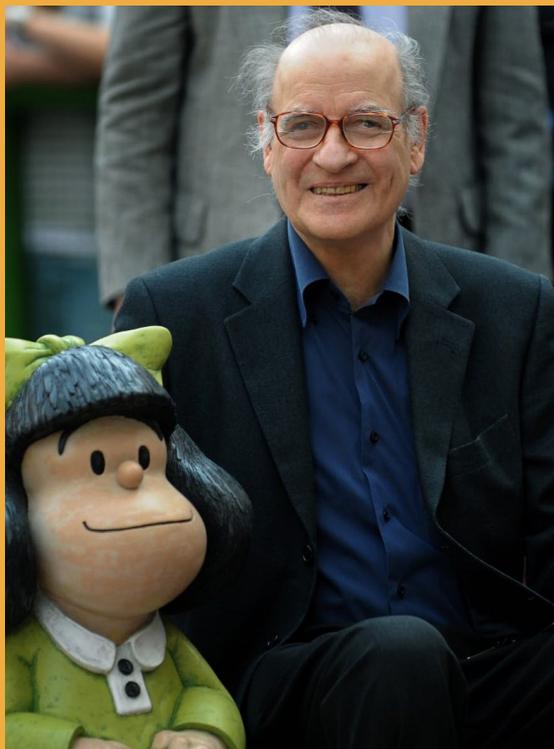
Tras dejar de dibujar a Mafalda, Quino siguió desarrollando tiras de humor, que fueron compiladas en diversos libros y publicadas en una gran cantidad de periódicos y revistas, a lo largo y ancho del globo.





© Quino

QUINO



En 1984, Quino viajó a Cuba, e inició una amistad con el director de cine de animación Juan Padrón. Esto llevó a la firma de un contrato con el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), el cual resultaría en una serie de cortometrajes basados en las tiras cómicas de Mafalda.

En 1993, la empresa española D.G. Producciones, en colaboración con Televisión Española, produjo 104 episodios de un minuto sobre Mafalda. Dichos episodios se difundirían en Italia por la RAI 2, mientras que en Argentina se transmitirían por el antiguo canal 11 y varios años después por canal de cable Encuentro.

En el 2014, cuando la niña más famosa de Argentina cumplió 50 años, Quino recibió el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, entregado en España. Ese mismo año, inauguró la 40° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, un evento que siempre atrae larguísimas colas cada vez que Quino aparece para firmar copias de sus libros. Más adelante, fue galardonado con la Orden Oficial de la Legión de Honor, el reconocimiento más importante que el gobierno francés le concede a un extranjero.

Falleció el 30 de septiembre del 2020, a los 88 años, tan solo un día después del 56° aniversario de la primera publicación de Mafalda.



Referencias

Biografía. Quino. Sitio web: <https://www.quino.com.ar/biografia>

Smink, V. (2020). Muere Quino, el creador de Mafalda que conquistó el mundo con su peculiar sentido del humor. BBC Mundo, Buenos Aires. Sitio web: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-54361653>

¡Chau

QUINO!

Cintia Smith, email: csmith@tec.mx





No recuerdo exactamente la edad que tenía cuando leí por primera vez las tiras de Quino sobre Mafalda; de lo que si estoy segura es que representó en mí un germen de inquietud social y política. Umberto Eco la define como “Mafalda, la contestataria”, en el prefacio a la primera edición italiana de la tira. Esta niña inquieta está preocupada por la Guerra Fría y los militares. Una época muy turbulenta en Argentina, que precedería a la fase más autoritaria de la historia del país.

Mafalda tiene el encanto de la atemporalidad. A pesar de que la tira cómica fue escrita con referencias explícitas a su tiempo (de 1964 a 1973), le da sentido al mundo contemporáneo sin importar cuando sea leída. Temas como el abuso de poder, el impacto ambiental y la corrupción, son analizados desde la mirada inquieta de la disidencia infantil. “Mafalda es un héroe de nuestro tiempo”, escribió Eco en los ‘70; “y como nuestros hijos están a punto de convertirse, por elección nuestra, en muchas Mafaldas, no es imprudente tratar a ésta con el respeto que merece un personaje real”.



A inicios de los '80, durante mi niñez, estábamos en plena transición a la democracia en Argentina; volvían a sonar las canciones de Sui Generis, se transmitía en la televisión los *stands up* satíricos de Tato Bores y, por supuesto, se produjo la reimpresión de Mafalda. Aunque no tenía plena conciencia de la carga simbólica de todo aquello por mi edad, no veía la hora de que mis papás me llevaran a la revistería para comprar la siguiente edición. Eran libretas cosidas tipo italianas, en forma rectangular y con portada de colores estridentes. Estaban secuenciadas, pero no siempre se conseguían en orden cronológico. Juntar toda la colección era un tesoro para leer y releer que podías intercambiar con tus amigos.

La clásica tira de Joaquín Salvador Lavado, mejor conocido como Quino, retrata la vida de una niña preguntona de clase media que crece en un barrio típico de Buenos Aires, con edificios de departamentos chiquititos y la calle y la plaza como espacio de socialización y politización. Su familia es tradicional: su papa trabaja y su mamá es ama de casa (una de los tantos temas de su cuestionamiento).





Sus amigos, como todos los amigos de la niñez, no coinciden en sus intereses, pero son los vecinos del barrio con los que creció. Susanita, es una chica tradicional, chismosa y soñadora; su mayor aspiración en la vida es casarse. Felipe es un pibe dientudo y, como lo llamaríamos ahora, procrastinador. Siempre está sufriendo por las tareas pendientes de la escuela, pero nunca las hace. Manolito, el galleguito (en todo el sentido de la palabra), es un hijo de inmigrantes que ayuda a su papá con el almacén (la tiendita de la colonia) y le encanta el dinero. Finalmente, Libertad, la última en unirse al clan; es chiquitita e idealista (valga la metáfora de la libertad).

Mafalda odia la sopa y ama a los Beatles, una forma sencilla de representar su repulsión por lo convencional y la atracción por la transformación de los '60. Mafalda me enseñó a ser inconformista, tal vez algunos lo consideren incómodo, pero para mí romper el molde es estimulante.

¡Gracias Quino por regalarnos a Mafalda! Su agudeza y humor satírico me acompañaron, a mí y a muchas otras niñas, que descubrimos el mundo adulto a través de sus páginas. Tengo el privilegio de compartir la vida con muchas Mafaldas inquietas, que no se conforman con el statu quo. Por eso te doy gracias Quino. Gracias por despertar en nosotras, a través de esta nena preguntona, un mundo que se puede redefinir.

BUENO, ¿Y CÓMO HACE UNO PARA PEGARSE ESTO EN EL ALMA?



Cuidar el medio ambiente desde el sofá

Paula Marcela Monteverde. Mail: A01282539@itesm.mx





Nuestra responsabilidad medioambiental no debe descansar nunca. Es por esto que es importante mantenerse informado acerca de las posibilidades de acción con las que uno cuenta e involucrarse en la causa de cuidado al medio ambiente. A continuación, se muestra la importancia vital de actuar para retrasar el cambio climático y la labor que realizan organizaciones y proyectos de Servicio Social TEC para dirigir los esfuerzos y lograr un impacto positivo en el entorno.

El calentamiento global es una amenaza progresiva. Según la ONU, “el 2019 fue el segundo año más caluroso de todos los tiempos y marcó el final de la década más calurosa (2010-2019) que se haya registrado jamás.” (UN, 2020). Esto representa una realidad preocupante.

Es común escuchar en la actualidad, que el ritmo del calentamiento global seguramente se ha detenido como consecuencia del

confinamiento y la reducción en la emisión de gases dañinos que esto ha involucrado. No obstante, según la ONU, se estima que las emisiones de CO₂ solo caigan en un 6% durante la contingencia mundial, pero que vuelvan a repuntar una vez que esta termine (UN, 2020, b). Es por esto que los esfuerzos por retardar el cambio climático deben ser colectivos e involucrar tanto a agentes de toma de decisiones como ciudadanos “de a pie”, con pequeñas acciones del día a día.

Una característica intrínseca del calentamiento global es que las acciones de un país, o de un conjunto de ellos, afectan al planeta entero. No hay fronteras cuando se habla de la calidad del aire o de la limpieza de los océanos. En el caso mexicano, el daño medioambiental no es muy distinto al que se vive en una escala global. Según el Centro de Estudios para el Desarrollo Rural Sostenible, 2020:

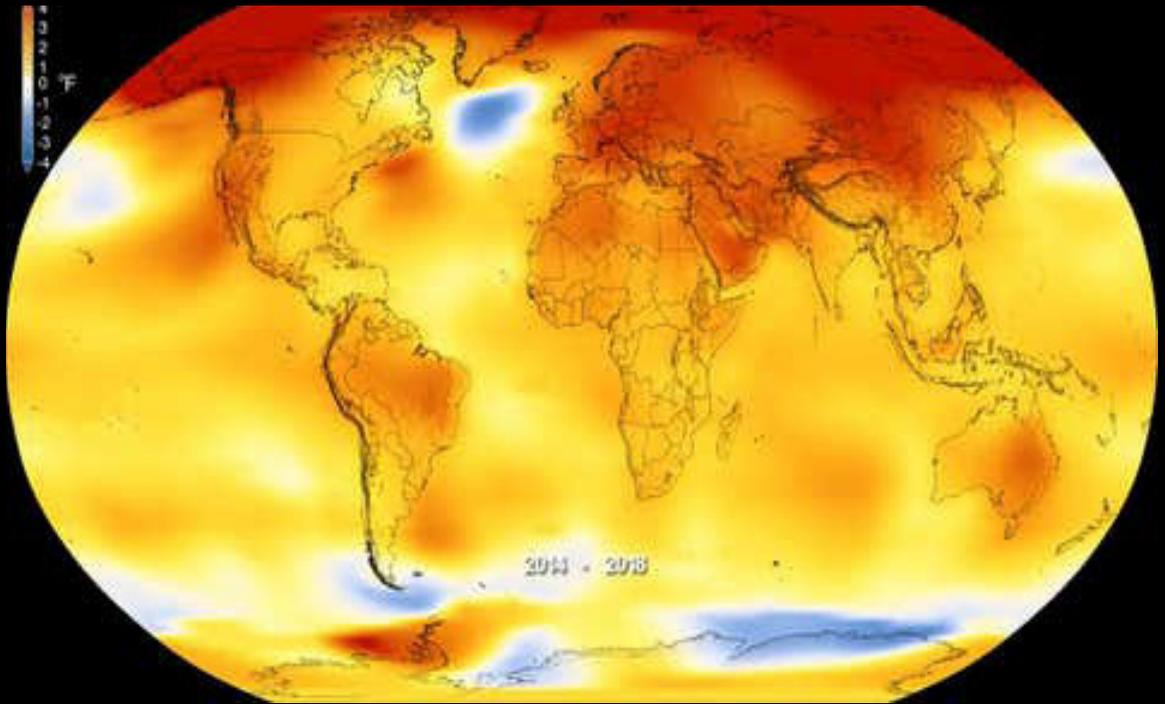


México se ha vuelto más cálido desde la década de los sesenta del siglo pasado. Las temperaturas promedio a nivel nacional aumentaron en 0.85°C y las temperaturas invernales en 1.3°C. Se ha reducido la cantidad de días más frescos desde los años 60 del siglo pasado y hay más noches cálidas. La precipitación pluvial ha disminuido en la región sureste del país desde hace medio siglo. (pár. 1)

Es así que, nuestro entorno nacional también muestra signos claros del daño al medio ambiente que la humanidad viene ocasionándole desde hace décadas.

Como se mencionó anteriormente, es importante coordinar los esfuerzos de quienes influyen en la toma de decisiones con los de la sociedad civil. En los lineamientos de los Objetivos del Desarrollo Sostenible que la ONU ha propuesto para el

2030, se especifican acciones a seguir por parte de ciudadanos en todos los niveles de poder. En la actualidad, el TEC de Monterrey labora con proyectos de Servicio Social, que le permiten a los alumnos del modelo TEC 21 y a los alumnos TEC 20, formar parte activa de la preservación del planeta por medio de la causa social del medio ambiente. La causa puede englobar muchos ODS, entre ellos: el ODS7 de energía asequible y no contaminante, el ODS11 de ciudades y comunidades sostenibles, el ODS12 de producción y consumo responsables, el ODS13 de acción por el clima, y los ODS14 y ODS15 de vida submarina y vida terrestre, respectivamente. De esta manera, la labor de los proyectos de servicio social que se encuentran en esta causa social, están simultáneamente aportando a los Objetivos de Desarrollo Sostenible para proteger al medio ambiente.

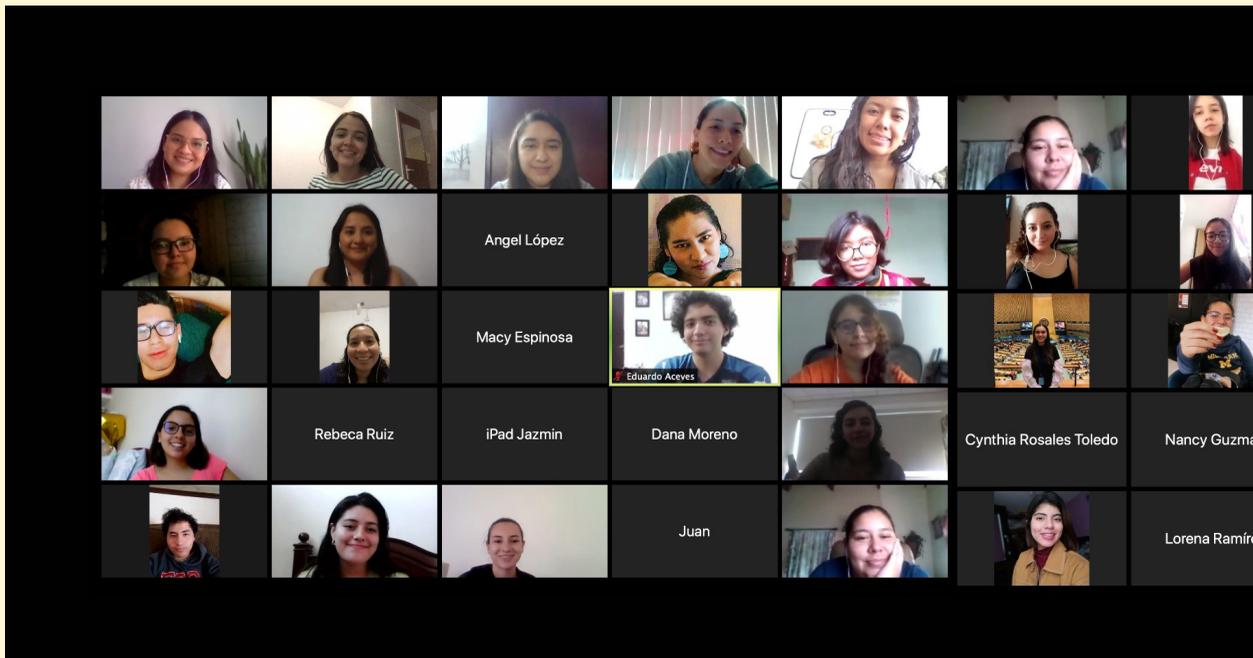


A la hora de comprar, compra con conciencia.

WEEDS

Un ejemplo puntual de esta labor es el caso del proyecto de Servicio "WEEDS (Worldwide Education in Environmental Development and Sustainability)" que representa un "Proyecto Solidario" abierto a la participación de los alumnos TEC 21. Esta iniciativa brinda la oportunidad de concientizar a otros acerca de las problemáticas actuales, invitándoles a tomar acción a través de proyectos de investigación de servicio a la comunidad.

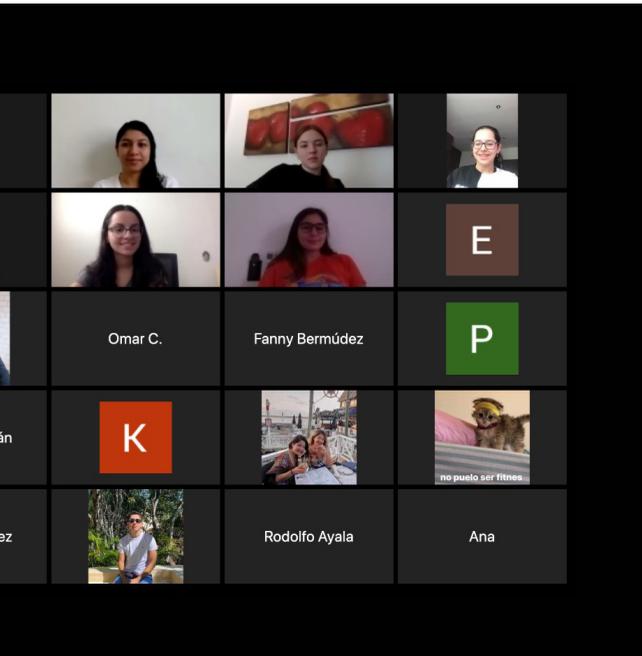
La dirigente del proyecto, Brenda Gladín, comenta que este semestre ha sido el primero en el que han participado como proyecto solidario, por lo que han iniciado directamente en formato virtual; sin embargo, esto les ha traído beneficios.



Brenda nos dice que, “antes, cuando nuestras actividades eran presenciales, dábamos talleres en persona para emprendedores sustentables”. Ahora que las sesiones se llevan a cabo en línea, todos los eventos de WEEDS se están llevando a cabo de manera digital, y los talleres han migrado a un formato virtual. Al pasar por esta adaptación necesaria, Brenda menciona que WEEDS se ha visto beneficiado porque “gracias a las actividades virtuales, hemos podido fusionarnos con nuestra rama del proyecto de Puebla. Ahora fusionamos fuerzas porque hay proyectos paralelos en diferentes sedes y, como ya tenemos una misma página en Instagram y en Facebook, nos ha dado diferentes perspectivas de las problemáticas que se viven en cada estado.” De esta manera, el formato virtual ha ilustrado nuevas maneras de hacer sinergia con otros actores, o como en el caso de WEEDS, con ramas del mismo proyecto que se

encuentran geográficamente lejos, y con las que no sería posible colaborar de no haber explorado esta alternativa de trabajo en línea.

Además de lo anterior, estos tiempos en casa nos permiten prestar atención a nuestra huella ecológica. En palabras de Brenda Gladín, “es un buen momento para separar los residuos, llevarlos a reciclar y hacer la composta, como estamos en casa tenemos más tiempo de iniciarla; cuestionar el manejo de residuos y nuestros hábitos de consumo es lo principal”. Estas acciones empatan con las indicaciones de la mencionada Agenda 2030, que ha propuesto una guía de acción llamada “La guía de los vagos para cambiar el mundo”, que se encuentra en su sitio de internet y que muestra una serie de acciones cómodas que se pueden realizar en el Nivel 1: Desde el sofá, el Nivel 2: Desde casa, Nivel 3: Fuera de casa, y Nivel 4: En el trabajo (UN, 2020, a). Tanto el Nivel 1 como



el Nivel 2 funcionan bien para la situación actual y permiten ser agentes conscientes de sus acciones, sin salir de casa; o incluso, sin levantarse del sofá.

Debemos preguntarnos cuál es nuestro rol en el cuidado medioambiental. ¿Somos consumidores sin conciencia del impacto negativo que pueden tener nuestras compras, emisiones o acciones en general? o ¿somos ciudadanos responsables que se guían por la empatía al momento de actuar? No se trata de ser perfectos, sino de ser imperfectos, pero constantes en nuestra labor por cuidar el planeta.

Entérate de los esfuerzos que realiza el Tec de Monterrey por la preservación del medio ambiente en las páginas de FB y de Instagram de Servicio Social TEC. #ServicioSocialADistancia @SSCTEC

Referencias:

CEDSSA (2020) Consecuencias del cambio climático en México. http://www.cedrssa.gob.mx/post_n-consecuencias-n-del_n-cambio_climnotico-n_en_mn-xico.htm

A.- UN (2020) La guía de los vagos para salvar el mundo. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/takeaction/>

B.- UN (2020) Objetivo 13: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/climate-change-2/>



La banda sonora

YA NO
ESTOY,
AQUÍ

*Patricio Borbolla Burillo, alumno de
Ingeniería Mecánica.
Email: A01366763@itesm.mx*

El jueves 12 de noviembre, a las 6:00 pm se presentó una charla con el diseñador sonoro de "Ya no estoy aquí", Javier Umpierrez, en la que participaron como moderadores los profesores Francisco Joel Quiñones Rodríguez, Ramiro Gerardo Luna Cavazos y Jorge Flores, profesores del Tecnológico de Monterrey.

Previo al comienzo, se dieron a conocer diferentes obras en las que Javier ha colaborado a lo largo de su carrera. Algunas de estas obras son "Give me The Power", "Museo", "Esto no es Berlín", "Ya No Estoy Aquí", entre muchas otras.

La charla comenzó con los inicios de su carrera. Platicó que él siempre amó el cine, pero lo veía como algo fuera de su alcance. En su momento, no tenía un interés especial por el audio de sus películas, porque nunca se veía ahí.

Siempre tuvo el sueño de trabajar en la radio y, por esta razón, intentó estudiar en una escuela de gran prestigio en Argentina, pero no fue aceptado. Entonces, decidió estudiar comunicación en otro instituto, en el cual aprovechó una de las materias de producción para empezar a enfocarse en el área de sonido. Después de tener éxito en sus proyectos escolares, empezó a trabajar en una radio de Argentina; pero por azares del destino, llegó a México.



Inmediatamente intentó entrar a trabajar a alguna radioemisora mexicana y, casualmente, fue contratado como asistente de producción sonora en el 2002. Se encargaba de grabar voces y efectos sonoros para promocionales, ya que siempre fue tímido para la producción de emisión en vivo. De esa época, recuerda un ambiente muy creativo, pero con mucha competitividad, lo que le fue de gran ayuda para su formación.

En ese proyecto radiofónico, estableció una muy buena relación con un locutor que buscaba crecer en el cine, quien lo invitó a participar en sus proyectos. En el 2007, ambos trabajaron en su primer largometraje, llamado "Y tú cuánto cuestas". En esta obra, Javier se encargó de todo lo relacionado con el sonido. Decidió no cobrar por su trabajo, solo pidió un buen equipo para poder practicar. El largometraje tuvo éxito y siguieron trabajando con nuevos proyectos, como la película

de ficción llamada "This is not a movie", obra en la que colaboró con *Slash* de la banda de rock Guns and Roses, estrenando uno de los estudios más grandes de México. Mientras seguía trabajando con su socio, empezaron a llegar ofertas para colaborar en diferentes películas y proyectos más grandes, con productores de mayor calibre.

Umpierrez comentó que, mientras crecía, uno de los mayores retos fue profesionalizarse, sobre todo con los tiempos. Al principio era una actividad informal, por ser un trabajo con socios, pero al trabajar en obras de mayor calibre fue notando una mayor exigencia. En su momento llegó a conocer a Jaime Baksht, quien mezcló el sonido de la película *El laberinto del Fauno*. Allí tuvo su primer contacto con el cine profesional, sobre todo en el tema del orden a la hora de ocuparse de las producciones.



A Jaime le gustó su manera de trabajar y desde entonces son muy buenos amigos y han estado colaborando juntos.

Con una trayectoria ya establecida en el mundo cinematográfico, los asistentes a la charla le pidieron que describiera el proceso que se debe seguir para la producción a gran escala. Explicó que, antes de la producción, es común sentarse a charlar con el director para intercambiar sus ideas y entender qué es lo que en algunas escenas busca proyectar. Esto es muy importante, ya que se debe conocer la sensación que se le busca dar a la audiencia en ciertas tomas. Normalmente se empieza a producir el sonido desde mucho antes del comienzo de la grabación, pero en el caso de la película "Ya no estoy aquí" fue un poco diferente por temas presupuestales y de tiempo.

Umpierrez dice que el sonido en una película, aparte de aportar realismo, contribuye a generar ritmo; una toma de un paisaje puede llegar a hacerse bastante larga sin esa vida que le dan los detalles sonoros. Para alcanzar este realismo en la misma película de la plataforma Netflix, fueron grabando los sonidos en diferentes puntos de la ciudad de Monterey, pero tuvieron que cuidar el exceso ruido por la posterior incorporación de capas sonoras.

Una vez terminada la grabación, a la hora de editar, se agregan los efectos con editores de ambientes y equipos de recreación de sonidos simples como el cierre de una sudadera. Ahí es cuando comienza el diseño sonoro de la película. Los detalles previamente platicados con el director son trabajados en esta fase y, a veces, se tienen que incorporar elementos de la propia creatividad.

La sesión terminó con algunas preguntas de los estudiantes presentes en la reunión. Una de ellas fue: ¿Cuáles son los errores más comunes que se dan en la grabación? Umpierrez respondió que son los diálogos, ya que a veces son complicados de grabar y de rescatar. Explicó que el ruido es siempre un factor, y aunque existen aplicaciones que artificialmente logran quitar su exceso, sacrifican la calidad natural del sonido, por lo que normalmente se busca evitar su uso.





Otra de las preguntas planteada por el público fue a siguiente: ¿Qué recursos recomendaría para que las producciones estudiantiles accedan a música si no hay presupuesto para derechos de canciones muy conocidas? El conferencista respondió que el mejor recurso es un amigo músico (ya que no te cobra). De todos modos, recomiendo bases de datos en las que hay canciones simples que pueden llegar a costar \$600 y funcionan perfecto.

En el contexto de la pandemia, se le pidió a Javier algunas recomendaciones de libros para el aprendizaje de producción de audio. Él propuso las siguientes: "Pro-Tools Surround Sound Mixing - Rich Tozzoli", "Practical Art of Motion Picture Sound - David Lewis Yewdal" y también recomendó buscar libros de Walter Murch, quien ha trabajado en obras como "Apocalypse Now" y "El Paciente Inglés".

Finalmente recomendó no descuidar la calidad del trabajo, independientemente del tamaño del proyecto. El espectador solo se sienta a ver la película y juzga, pero no sabe, ni le importa, si hay muy poco presupuesto o demasiado. Podría ser que justo acaban de salir del cine de ver una obra con una producción de altísimo nivel y luego ven tu trabajo. Por esta razón, aunque el resto del proyecto sea un desastre, recomienda siempre trabajar al máximo nivel y nunca conformarse, buscar que lo que resalte de la obra sea tu trabajo.

Datos extra:

<https://www.escueladecinematografia.com/info-curso-sonido>

Aprendiendo a dibujar el mundo con **LUIS MANUEL VILLARREAL**

*Aída Verónica González Escalante, alumna de la
Licenciatura en Economía, A00825000@itesm.mx*



El pasado 12 de noviembre, a través de Zoom, se llevó a cabo la primera de una serie de clases magistrales impartidas por el excepcional animador mexicano Luis Manuel Villarreal. Este artista se integró recientemente a la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tecnológico de Monterrey, región Ciudad de México.

Luis Manuel Villarreal es originario de Monterrey, Nuevo León, pero actualmente vive en la capital del país. De entre las vastas áreas de experiencia de Villarreal destacan la animación 2D, diseño de personajes, *storyboard*, *animatics*, e *illustration*.

Ha sido un apasionado de la animación desde los seis años. Su carrera profesional inició en su juventud, cuando comenzó sus prácticas profesionales en una agencia de animación regiomontana. Desde entonces, ha explorado innovadoras formas para aprender y mejorar su talento. Incluso, solía ver películas VHS a las que ponía pausa para, cuadro por cuadro, analizar las imágenes, las animaciones y dibujar todo lo que pudiera.







En 2004, fundó *Jugando en Serio*, un prestigioso estudio de animación, especializado en el arte de dar vida a personajes. En él, participan desarrolladores de nuevas ideas y conceptos para cualquier tipo de proyecto para cine, televisión y web.

En tiempos recientes, Villarreal participó en la animación del cortometraje *Hair Love* (2019), que fue galardonado con el premio de la Academia a Mejor Cortometraje de Animación en la edición 92 de los Premios Óscar.

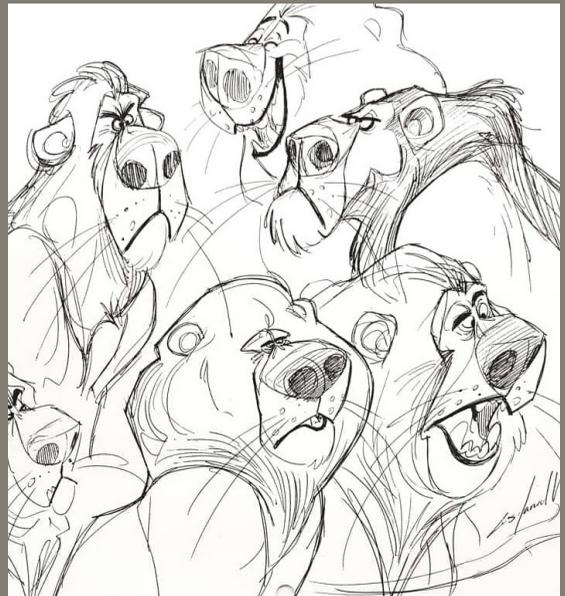
En el Tecnológico de Monterrey tenemos la fortuna de contar con un profesor tan distinguido, ganador de un Oscar y emprendedor de la industria de animación que ayudará en el desarrollo de competencias de nuestro estudiantado.



La clase magistral inició con las palabras de bienvenida del Decano Regional de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, Ramiro Estrada Sainz, quien enfatizó la importancia y el honor de poder tener a Villarreal como guía en la formación profesional de los próximos animadores mexicanos.

La sesión se desarrolló con un formato sumamente interesante. Luis Manuel dibujaba al mismo tiempo que platicaba de su trabajo, daba consejos y resaltaba puntos importantes a la hora de animar.

El primer tema de la clase fue la estructura en la animación, debido a que Villarreal la considera un aspecto fundamental al momento que se comienza a abordar el concepto de un personaje. Consiste en dotar de volumen y profundidad al dibujo. Incluso, en términos de relevancia, se coloca a la par de la expresión, postura y actitud del personaje. Villarreal afirmó que, sin estructura, el personaje no es creíble, los dibujos se vuelven planos, y no se puede trabajar con ellos ni obtener cosas interesantes.





Más adelante, el tema de la rapidez y la forma orgánica de dibujar de Villarreal se robaron el reflector. Una vez que la audiencia recobró el aliento, no dudó en preguntarle al maestro cómo había desarrollado tan exquisita habilidad. La respuesta del animador fue simple, pero poderosa: observar.

Luis Manuel contó que le encanta dibujar manos y que, en muchas ocasiones, le han preguntado cómo lo hace con tanta maestría. Villarreal contesta siempre que, más que un aspecto técnico, se trata de desarrollar la observación. Uno mismo puede ver sus manos y dibujarlas; puede mirar a su alrededor y dibujar lo que ve. No es necesario un libro de anatomía, basta con observar.



Posteriormente, Villarreal dio a los asistentes su consejo estrella para practicar y desarrollar el sentido de perspectiva y movimiento que, en conjunto con la estructura, son fundamentales para la animación. Mencionó que uno de los ejercicios infalibles es voltear a ver una persona por cinco minutos, por ejemplo, en un café, donde las posiciones son simples y relativamente estáticas. Recomendó analizar las posturas por un tiempo determinado y después, dibujar a la persona que se acaba de examinar, pero sin verla. El ejercicio consiste en ir reduciendo el tiempo de observación y el tiempo en que se dibuja lo que se acaba de mirar, como un tipo de memoria fotográfica que se logra con la práctica.

Finalmente, Villarreal compartió recomendaciones para integrarse a la vida profesional como animador, ya sea como parte de un estudio de animación o como artista independiente.

Los asistentes reconocieron que los consejos recibidos serán, en palabras de los mismos participantes, "*game changers*" en sus carreras; pues Luis Manuel es un artista – con una extraordinaria trayectoria – que contagia su gusto por el dibujo e inspira a cualquiera que lo ve.





El oficio de ser crítico...

*Estefanía Romero, Jazz Critic, Researcher and Lecturer.
Email: estefaniaromerotapia@gmail.com*

Cuando comencé a publicar mis opiniones sobre conciertos y discos del género que más me apasiona, mis lectores comenzaron a llamarme "crítica de jazz". Esto desencadenó en mí dudas sobre temas que nunca fueron abordados en mi formación periodística: ¿qué es un crítico? ¿cuál debería ser su perfil? ¿es importante? ¿cuáles son sus funciones dentro de un sistema artístico? ¿cómo se justifica el quehacer del crítico? Mi primera reacción lógica fue buscar el origen de la crítica en el arte, el surgimiento de la crítica musical y, eventualmente, entender la aparición y funciones de la crítica de jazz; noté la importancia de leer a los representantes fundamentales de dicha práctica y críticos de otras disciplinas; de igual manera, me hice a la labor de hablar con críticos y escritores de jazz que hubiesen desarrollado su presencia directamente en el núcleo: Nueva York.

Mis dudas se fueron resolviendo poco a poco y, en el proceso, he reconstruido mis nuevos conocimientos a través de un libro, cuya intención es justamente dar un apunte a quienes deberían tener fácil acceso a esta información: futuros periodistas o críticos musicales, o cualquier persona que tenga el afán de comprender la música desde otras perspectivas que van más allá de sus percepciones y que, en el mejor de los casos, tengan la necesidad de encontrarse con horizontes de información que antes les era desconocida.

El libro sigue en construcción y mis conclusiones seguirán creciendo, pero compartiré con contigo lo que he encontrado hasta ahora. Este afán de adelantarme a la respuesta procede de la coincidencia entre las dudas que comenté al inicio del presente artículo, con varias que me han manifestado, desde personas cercanas y melómanos entusiastas, hasta periodistas que me han entrevistado.

Entonces, ¿qué es un crítico musical? Es la persona que conecta a la audiencia con un producto de arte sonoro, con su opinión bien documentada y pensamiento crítico, genera un diálogo sobre la obra misma. En sus orígenes, ser crítico era sinónimo de ser periodista; no obstante, cambios de tiempos, culturas y percepciones, han desgastado el primer vocablo al grado de convertirlo en un famélico despreciado por muchos; sin embargo, existen razones para hacer menester la existencia de este tipo de espíritus en los círculos artísticos.

El enojo o la aparente molestia hacia “el crítico” surge desde que las galerías de arte se permearon al público. Cuando el arte dejó de pertenecer a las élites europeas y se abrieron las puertas a otros estratos sociales, estos tomaron las riendas de la decisión sobre si algo les gustaba o no. Del mismo modo ocurrió cuando los conciertos y las obras de

teatro comenzaron a expandirse hacia todas las audiencias. Al público ya no le interesaba contar con la opinión de alguien “perteneciente a la élite”, pues sus percepciones propias le parecían más que suficientes.

Estando en este punto, ¿por qué nos importaría contar con críticos? La opinión del crítico no sólo se permea a las audiencias; es también un documento constructivo para la formación del artista y su proceso de crecimiento. Puede ver y acercar al artista información que este no hubiese podido advertir en su creación, logrando que él mismo establezca un cuadro de autoanálisis. Los artistas se dedican al arte, los públicos se concentran en sus oficios personales y el crítico destina su esfuerzo específicamente en la tarea de conocer la historia, los conceptos musicales, los personajes que hicieron las distintas épocas, y todo tipo de recorridos posibles.





Más allá de reducir al crítico a un “ente elitista”, podemos ver que su permanencia en el engranaje cultural significa la disposición alerta de una personalidad que alentará no únicamente la observación de un objeto artístico, sino también inspirará e influenciará a otros para hacer germinar y evolucionar en sí mismos el pensamiento crítico. Una sociedad crítica es difícil de ser manipulada y puede tomar más y mejores decisiones.

¿Qué hace al crítico? En principio, el crítico no es historiador; en cambio, este escribe la historia al momento que esta ocurre. Es muy parecido al musicólogo, pues la investigación de todas las áreas que tocan a la música está en sus tareas; aunque su papel implica escribir para la gente, hacer periodismo.

El crítico debe saber escribir, pues la comunicación es su herramienta principal. Para ello debe haber

leído mucho: literatura, ensayos, ideas de otros críticos y demás intelectuales.

En la historia, muchos poetas y escritores escribieron su visión crítica del arte y, como recurso, utilizaron la retórica poética; empero, el crítico actual debe buscar el lenguaje más claro posible para establecer contacto con sus seguidores. Para bien o para mal, trascendimos el Romanticismo hace ya varios años y es momento de incorporar reglas renovadas al juego.

El crítico escribe el canon de su época. Por ello, es importante que exista un ecosistema de críticos. De tal manera, entre varios podrán cuestionarse o sumar a las percepciones del otro y crear en conjunto las lecturas que pasarán a la historia como documentos de lo que ocurrió en un punto temporal específico.



El crítico debe crear conceptos y exponer definiciones, pues el arte y la sociedad cambian y cada vez se necesitan nuevas maneras de ser explicados.

El crítico analiza, sabe cuándo un producto es innovador y puede compararlo con obras anteriores. Cuando existen sujetos que desconocen la historia, es muy fácil que las industrias del arte se aprovechen de ellos. Es quien puede decir si algo es completamente disruptivo o si es una copia de lo que ya se hizo cien años atrás. O, quizás, indicará las influencias del autor y será capaz de argumentar en qué radica la calidad progresiva de la obra.

El crítico es responsable de conocer la historia de las otras artes para crear paralelismos o cuestionarlos, como cuando Robert Goffin comparó el hot jazz con el surrealismo y luego llegó Robert Walser a disertar contra esta postura. No está de más puntualizar que debe asegurarse de tener afirmaciones contundentes y bien fundamentadas, pero también es importante la apertura y consciencia de que cada vez podemos acceder a más y mejor información de muchas fuentes, por lo que las percepciones del crítico pueden verse enriquecidas y remodelarse con el tiempo.

El crítico debe involucrarse en la biósfera musical del espacio en que vive o de los lugares en los que se desenvuelve, al menos lo suficiente como para entender los sucesos históricos y culturales implicados en el suceso artístico. En otras palabras, está en la posibilidad de juzgar una obra, pues reconoce los motivos contextuales que estuvieron implicados en su creación.



Es imperante que el crítico reserve sus adjetivos superlativos para los productos que de verdad lo ameriten. Cuando un "crítico" se desvive en palabras como "maravilloso", "fascinante", "extraordinario", "fantástico", para todos sus artículos, dicha acción bien podría figurar como síntoma de charlatanería y adulación.

El crítico no es publicista, ni difusor. En caso de que decida involucrarse también con estas tareas, deberá ser muy claro sobre los momentos en los que ejerce una u otra postura.

El melómano y/o coleccionista no es crítico, a menos que cuente con todos los elementos escritos con anterioridad. El crítico puede y debe dar respuesta a las preguntas: "¿La música es buena o es mala? ¿Es honesta o deshonesta?"

Finalmente, la labor del crítico no es tener la razón absoluta, sino, insisto, crear un examen detallado y propositivo, desde el pensamiento crítico, para desentrañar diálogos sobre la obra en cuestión.

Para mí queda muy claro que quiero vivir en un país con un sistema artístico sólido, que necesitamos muchos críticos no sólo de jazz, de música o de arte; sino de política, economía y todos los demás elementos que nos componen como sociedad para que podamos crecer con un pensamiento crítico consistente y avanzar hacia condiciones justas de vida. Asumo mi responsabilidad como crítica y la vida de estudio que conlleva y espero que en el futuro pueda encontrarme con más interesados en formarse en las aventuras que otorga el ser parte de esta estimulante profesión.

Bopspots.com

Facebook.com/bopspots

Twitter.com/bopspots

Instagram.com/bop_spots_

Canal de Youtube: Bop Spots

Open Spotify: Bop Spots



De la Literatura al Cine

Patricio Borbolla Burillo, alumno de Ingeniería Mecánica.

Email: A01366763@itesm.mx

En el marco del evento #Lectura voces e ideas, que tuvo lugar en el mes de octubre, se llevó a cabo la charla: "Adaptaciones Literarias, De la Literatura al Cine", impartida por la profesora María Leticia Flores Palacios

Tuvo como invitadas a Cristina Cervantes Sandoval, profesora de comunicación en el Tec que cuenta con Maestría en Tecnología de Medios en la Universidad de Wisconsin y Doctorado en Estudios Humanísticos en el Tec; y Dennisse Alicia Cervantes, profesora en Ciencias de la Comunicación, que cuenta con Maestría de Tecnología Educativa en el Tec de Monterrey. Esta última fue representante cultural en el Pabellón Mexicano de EPCOT Center en Walt Disney World y actualmente es guionista, coreógrafa, directora de escena y actriz de la compañía de teatro infantil Patricia Cervantes.

Para entrar en contexto, se les pidió a las invitadas que identificaran un ejemplo de una adaptación efectiva de una obra literaria a película. Cristina señaló la película de *Anna Karenina*, publicada en 2012, por la creatividad del director para hacer una película con un concepto diferente a lo convencional de una obra que ya ha tenido muchas adaptaciones anteriores.

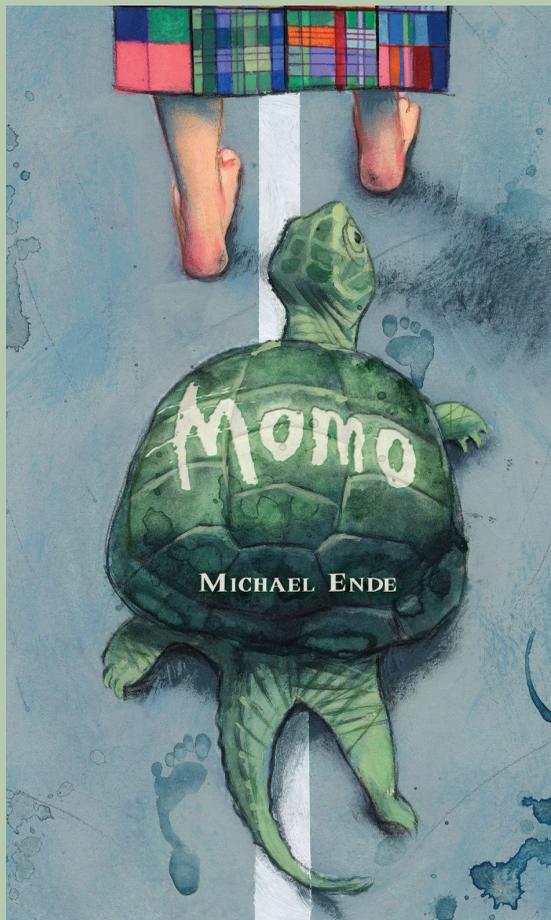




Dennisse, inclinándose un poco más al ámbito infantil, recomendó la película del *Jorobado de Notre Dame*, ya que es una obra que busca introducir a los niños a la literatura, ya que los deja con ganas de conocer más la historia.

La plática continuó con el concepto del **viaje del héroe**, que la mayoría de las películas abordan. Consiste en un patrón identificable en las historias de diferentes mitos y leyendas desde los inicios de la literatura. Éste empieza con un héroe que tiene un llamado que a veces se rechaza por comodidad en el mundo en el que vive. Después aparece alguna clase de mentor o personaje sabio que empuja al principal a iniciar la aventura, en el cual se va encontrando con otros secundarios que lo ayudarán en su camino, o enemigos que lo confrontan. De ahí surge una crisis que pone en duda si el personaje debería de continuar y enfrentarse al mayor villano, que a veces es su propio temor. Una vez derrotado el enemigo regresa a su mundo inicial pero transformado, con una visión diferente, cerrando un círculo.

Para cerrar la charla se pidió una recomendación de un buen libro con su adaptación que se pueda ver con toda la familia. Las invitadas recomiendan “The Arrival”, “Me Estás Matando Susana”, “Story of Your Life”, “La Historia Sin Fin” y “El Libro de Momo”.



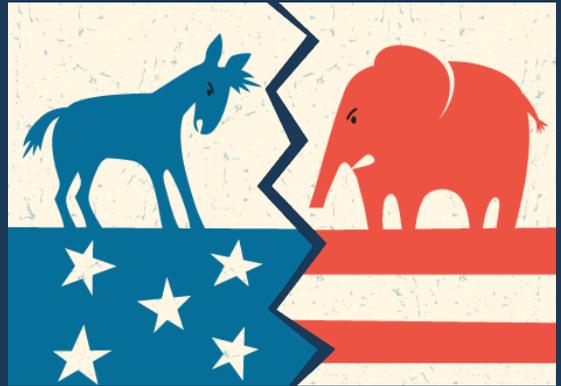


Elección presidencial en EUA:

EL DÍA DESPUÉS

*Paulina García Medina, alumna de la carrera de
Periodismo y Medios de Información.*

Email: A00821419@itesm.mx



El pasado 4 de noviembre se llevó a cabo la última mesa redonda del ciclo conocido como Coyunturas, organizado por el Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de Campus Monterrey. Contó con el apoyo de las sociedades de alumnos de ambas carreras. La mesa de discusión estuvo integrada por el Dr. Gabriel Aguilera, Decano de la región Norte de ECSG, y la Dra. Gabriela de la Paz, profesora de la ECSG del campus Monterrey.

El foro abierto planteaba una pregunta que posiblemente todas las personas presentes se habían estado haciendo desde la noche anterior. Las circunstancias para estas elecciones fueron muy distintas a otros comicios en los que esa misma noche es posible anunciar a un presidente electo. No obstante, debido a la pandemia de coronavirus, el proceso de votación para estas elecciones tuvo que ser adaptado y diversificado. De acuerdo con el diario *The Washington Post*, el 73% de las personas que votaron en los comicios del 2016 decidieron votar antes del día de las elecciones en el 2020, lo que significa que 101,9 millones de personas sufragaron anticipadamente en todo el país.



El inconveniente radicó en que existen estados como Pensilvania cuya legislación les prohíbe hacer un conteo de las boletas que recibieron por correo hasta que finalice la jornada electoral, he ahí la demora en algunos estados, explicó la Dra. de la Paz.

Entre otros temas que fueron puestos sobre la mesa, la Dra. de la Paz también habló del mensaje que había detrás de un mapa con delimitaciones azules y rojas, “lo que te indica es que hay un electorado muy polarizado, y no es reciente, sino que se manifiesta desde los años ‘90”. El Dr. Aguilera complementó este comentario indicando que hay más de una Norteamérica, siempre la ha habido; donde las zonas rurales son un país distinto. Aunado a esto, enfatizó la importancia del actual

aspecto radical del discurso republicano. Es este discurso el que ayuda a entender las motivaciones y el apoyo incondicional que gozó el presidente Donald Trump durante mandato. Si bien existían personas dentro de su partido que no se identificaban o estaban de acuerdo con su forma de gobernar, “los republicanos le aguantaron todo con tal de mantener el poder en el Senado”, explicó.

En el segundo bloque de la mesa redonda se discutió sobre las posibles transformaciones políticas, económicas y sociales que traería una posible alternancia en el poder además de qué clase de gobernabilidad va a darse en el caso de que los republicanos mantuviesen el poder en el Senado y Joe Biden ganase la presidencia.



La Dra. de la Paz se adentró a explicar el panorama que le esperaba a Donald Trump si lograra ganar la presidencia por segunda vez. Entre sus retos más grandes estarían estabilizar la economía de un país que ha sido severamente afectada por la pandemia. El manejo de la pandemia misma, que para muchos expertos en salud ha sido errónea y ha cobrado la vida de demasiadas personas, además del descontento y movilización de la población afroamericana que han encabezado el movimiento *Black Lives Matter*. Estos son algunos de los temas prioritarios de su agenda, explicó. A esto solo lo acompañan problemas igual de severos como una crisis de legitimidad de uno de los gobiernos que otrora era de los más respetados a nivel internacional; la protección a figuras millonarias con impuestos bajos, además de su evidente favoritismo a la iniciativa privada para que se ocupe de más asuntos del Estado, comentó.





Por otro lado, el reto para Joe Biden, si resultase electo, sería el de la reestructuración profunda del Estado, lo cual implicaría revertir regulaciones en materia medioambiental y de defensa que entraron en vigor en estos últimos cuatro años. El Dr. Aguilera, por su parte, planteó este reto como un *'rebuilding the State after populism'*. En su opinión, Biden tendría que retomar una postura multilateralista, algo que Trump no demostró ser durante su mandato pues su prioridad era siempre buscar ventajas para EE.UU. [Biden] tiene mucho que reparar, comentó Aguilera, "pero tiene la experiencia, un historial de negociación internacional y, sobre todo, el respeto de otros jefes de Estado", aunque posiblemente antes que volver a posicionar al país en la escena internacional le dará prioridad a la política interna.





Con relación a la política exterior de Estados Unidos, la Dra. de la Paz también complementó la intervención del Dr. Aguilera mencionando que ante la pérdida de prestigio y credibilidad de EE.UU. en organismos intergubernamentales como la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), a Biden le tocará reconstruir las alianzas estratégicas con que contaba la nación en regiones de suma importancia geopolítica.

El evento convocó a un gran número de estudiantes de todas las carreras, así como también contó con la asistencia de profesoras y profesores, miembros del departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. El último bloque del evento estuvo dedicado a preguntas de los asistentes al evento a través de la plataforma *Menti*.

Entre estas preguntas se cuestionó si existe la oportunidad de que en el futuro el colegio electoral desaparezca o si, en caso de resultar Biden ganador de la elección, esto resultaría en el fin de una era, si desencadenaría el debilitamiento de otros gobiernos populistas y si esto podría traer un nuevo orden mundial.

Muchos cuestionamientos quedaron pendientes debido al gran volumen de preguntas realizadas por el público lo cual no fue sino un reflejo de la curiosidad digna de una coyuntura política que acontece cada cuatro años y tiene repercusiones diplomáticas para la mayoría de los países.

Nota* este evento fue realizado cuando aún no se declaraba a Joe Biden como presidente electo de los Estados Unidos.





Dar vida a los mitos

*Paulina García Medina, alumna de la carrera de
Periodismo y Medios de Información
Email: A00821419@itesm.mx*



La Escuela de Humanidades y Educación, dentro del programa Pasión Por la Lectura ha creado un ciclo de actividades llamado 'creadores de mundos'. Esta vez fue el turno de los ilustradores de libros,

Amanda Mijangos y Juan Palomino

de compartir sus experiencias a partir de una trayectoria significativa dando vida a los mitos.

Amanda es originaria de la Ciudad de México. Desde que terminó sus estudios universitarios en la UNAM se ha dedicado a ser ilustradora de literatura y poesía. Su obra ha sido seleccionada en la sección de Ilustración de la Feria Internacional del Libro Infantil en Boloña; fue ganadora de la octava edición del catálogo Iberoamérica Ilustra 2017. Entre algunos de los libros que ha ilustrado están El libro de la selva, el cuento Yo te pego, tú me pegas, así como otros libros de poesía como El sueño de una alubia. Su más reciente trabajo ha sido ilustrar diccionarios de

mitos griegos, latinoamericanos y asiáticos para Editorial Naranjos. Respecto a su último trabajo para esta editorial Amanda habló de la sorpresa que se llevó al darse cuenta de que tenía un mayor conocimiento de mitos griegos, pero "hay tanto del imaginario mitológico de las comunidades nativas de América que desconocemos".

Mijangos encuentra una fascinación en los mitos debido a la curiosidad que despiertan en las personas. "Es intrínsecamente infantil preguntarte de dónde vienen las cosas", mencionó. Su gran reto como ilustradora de mitos es debe encontrar la mejor manera de traducir la curiosidad que les dio vida. Aunado a esto, Amanda considera que una gran enseñanza que le ha dejado la mitología es la capacidad de reflexionar y ser crítica, así como estar atenta a lo presente que está la mitología en la cotidianidad, por ejemplo, a través de arquetipos como el héroe y el villano.

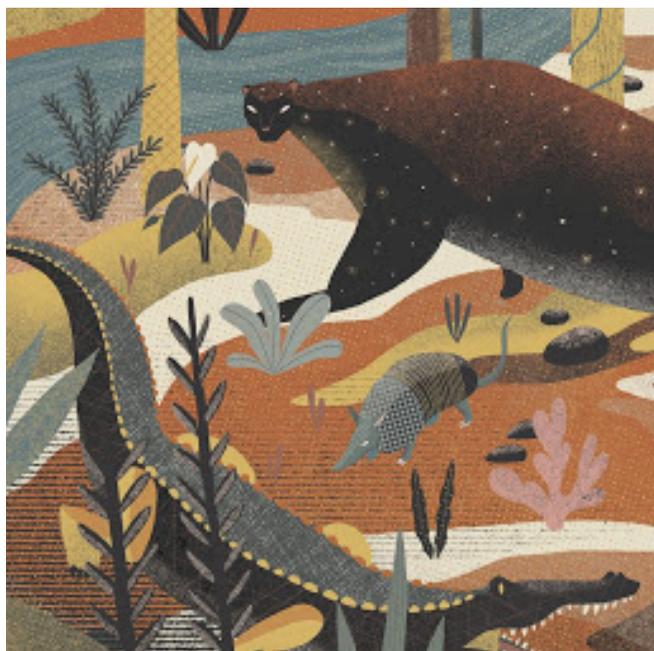


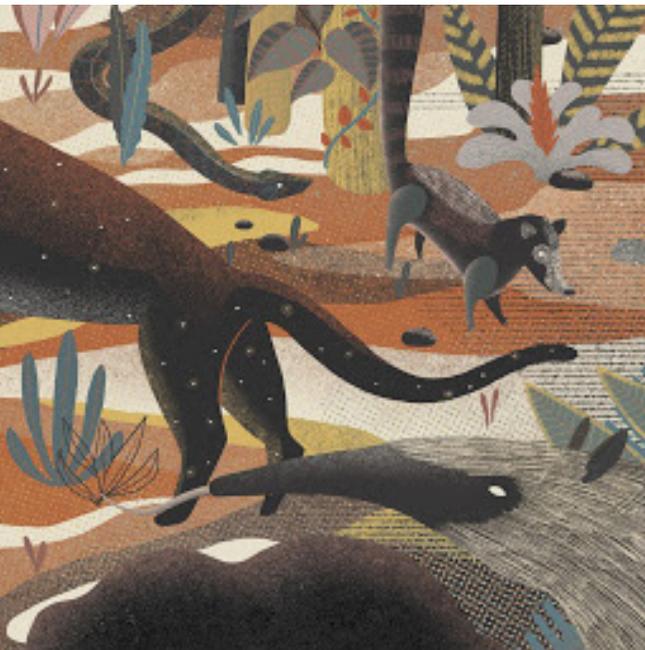


Más allá de cualquier aprendizaje que los mitos le hayan enseñado, esta ilustradora desea que cada vez que una persona vea sus dibujos y tenga la ilusión de ilustrar, piense que es algo posible de lograr. Aunque parezca un trabajo perfecto, la realidad es que la ilustración es solo el producto terminado, cuando en realidad “hay un gran trabajo detrás de muchos errores y pocos aciertos”.

Durante la plática, Mijangos aprovechó la oportunidad para mostrar algunos de sus bosquejos y guiar al público a través de su proceso creativo para los tres diccionarios.

Sobre el diccionario de mitos de América explicó cómo los textiles jugaron un rol importante, entretejiendo todas las ilustraciones de los mitos y creando un universo que plasma a una América antes de la conquista, donde no existía una noción





sobre lo bueno o lo malo, y en cambio las personas se movían entre lo único que estaban seguros de que existía, la vida y la muerte.

La intermitencia sobre el concepto del mito la acompañará por el resto de su carrera como ilustradora. Posiblemente, el que no haya encontrado una respuesta hasta ahora tiene menos que ver con la complejidad de la pregunta, que con su insaciable curiosidad por lo indescifrable, con la esperanza de que cuanto más ilustre, más pueda entender.

Juan Palomino también es originario de la capital y es egresado de la Facultad de Filosofía en la UNAM. Ha ilustrado libros que van desde la ciencia hasta mitos sobre la cultura maya. Su trabajo abarca ilustración infantil, literatura y libros de texto para diferentes casas editoriales.

También ha dibujado para medios informativos y ha elaborado la imagen de la Feria del libro de la Secretaria de Cultura así como la Feria del Libro de Aguascalientes.

Ganó el premio de ilustración en la Feria de Boloña, Fundación SM en su edición 2016 en la cual publicó su libro *Antes del primer día*.

Aunque Juan también se ha cuestionado innumerables veces qué es el mito, él decide abordar esta pregunta a partir de una "necesidad de desmontar el mito", es decir, plantear que no es mito para entender que sí.

Palomino explicó que en la actualidad la palabra mito suele ser asociada a la mentira o a explicaciones primitivas, pero cualquiera de estas explicaciones se queda corta. La primera interpretación puede darse desde la etimología del mito que tiene raíz en *mu*. Esta expresión significa "mudo" y, a su vez, es la raíz de la palabra misterio. Para Juan, el hecho de que la mitología esté relacionada a ambas palabras le permite vislumbrar todo lo que hay detrás de ella [...] "podemos pensar que el misterio está en el fondo de cualquier mito, el lenguaje no alcanza, pues es justo eso que se le escapa al lenguaje, lo que implica el misterio" expresó.



A su vez Juan opinó que la cultura contemporánea tiene la necesidad de creer que con los mitos se tiene que hacer historia, o que los mitos deben explicarla. No obstante, para este ilustrador el mito "no es una historia pasada; no es una mentira y tampoco una explicación antigua. A su modo [el mito] es siempre verdad y están sucediendo en todo momento."

Tras haberse topado con varias ilustraciones que Juan consideraba caricaturizaban realidades ajenas a muchas personas, fue que él, en conjunto con su compañera Ana Paula Ojeda, decidieron dedicarse a hacer reescrituras de mitos para públicos diversos y que, quitándoles el lenguaje académico confuso, pudieran ser mejor comprendidos, sin tener que perder su profundidad simbólica.

Palomino también dedicó una parte de su charla a mostrar al público algunos ejemplos de reescrituras que ha hecho, por ejemplo, una serie de libros para ediciones Tecolote sobre la historia mítica de los animales en Mesoamérica.



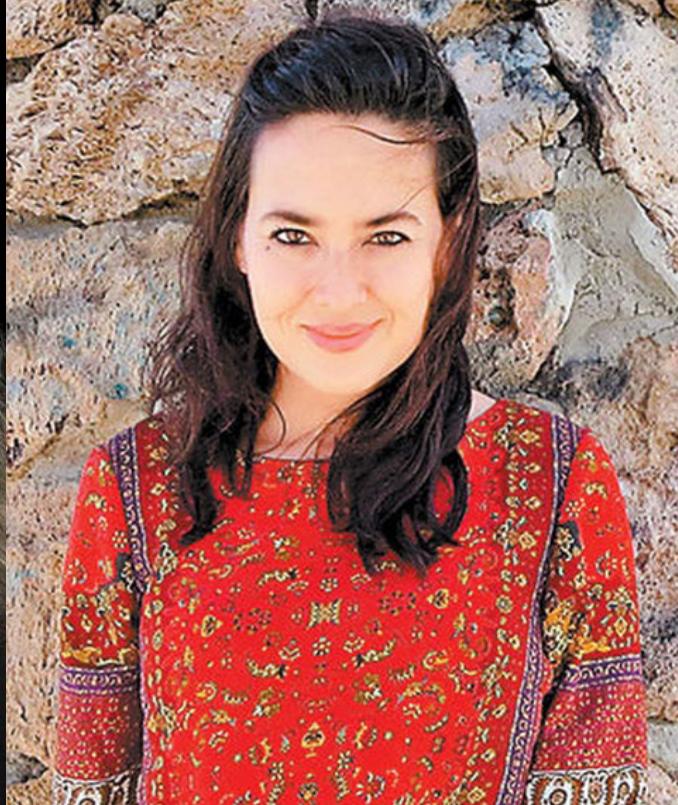
Durante este semestre, múltiples artistas movidos por la solidaridad ante la pandemia han ofrecido de su tiempo voluntariamente desde sus casas para tocar música, leer poesía, representar obras o una variedad sinfín de diversas expresiones artísticas y culturales de las que todos hemos sido testigo.

El Tec de Monterrey no ha sido ajeno a este tipo de cariño y lazos de hermandad. Ya en esta revista hemos reseñado con anterioridad a Mariana Enríquez, quien charló con nosotros a través de la Cátedra Alfonso Reyes desde Buenos Aires o bien, con Marina Perezagua que se unió desde Nueva York.

En esta ocasión, traemos reseñas de Luis Felipe Lomelí, quien se unió a los grupos de Cine, Literatura y cultura el 19 de octubre desde la Universidad de Kansas, a Rosa Montero quien se unió en una charla virtual desde Portugal, el viernes 6 de noviembre y finalmente, Agustín Fernández Mallo desde Palma de Mallorca el lunes 16 de noviembre; ambos con chicos de la clase de Seminario de crítica literaria I.

A todos ellos, nuestro eterno agradecimiento por tanta generosidad.





Una mirada de Monterrey desde el barrio Revolución Proletaria

Diego Alexis Govea, 7.º semestre de LLE

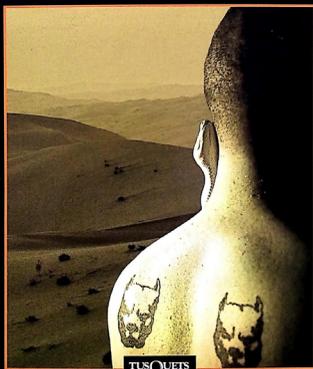
Para Luis Felipe Lomelí, al igual que para algunas de sus obras, usar el calificativo interdisciplinario no constituiría quizá un abuso. Natural de Etzatlán y autor de un repertorio relativamente ecléctico de textos, Lomelí tiene indudablemente una de las carreras más variopintas entre todos los escritores vivos de América Latina. El ingeniero jalisciense fue entrevistado el pasado 22 de octubre acerca de su obra, giro novelesco y las motivaciones que lo llevan a contar sus historias como parte del programa *Lecturas, Voces e Ideas*, organizado por parte de la Feria Internacional del Libro de Monterrey en colaboración con el Tecnológico de Monterrey, el programa Pasión por la Lectura y la Cátedra Alfonso Reyes.





Luis Felipe Lomelí
INDIO BORRADO

colección andanzas

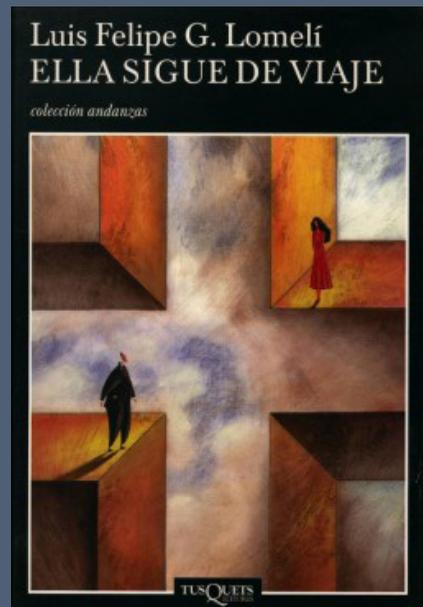
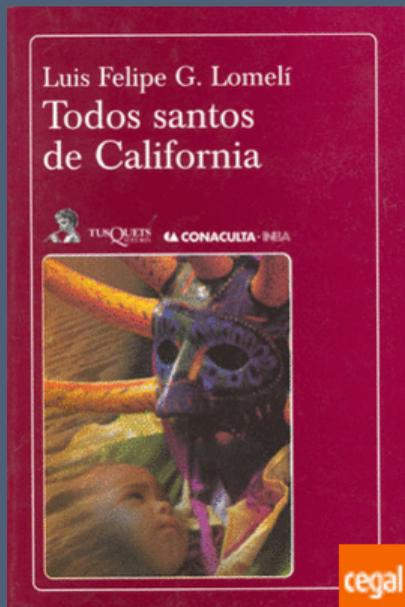


Programa Nacional
Salas de
Lectura

Desde su hogar temporal en Kansas, sentado en su porche, de cara al sol y portando un léxico casi tan folclórico como sus personajes, Lomelí comenzó el diálogo con el giro que dio su vida de estudiar ingeniería a escribir novelas como *Indio borrado* (Tusquets), su obra más reciente. Este es un relato de estructura bastante peculiar acerca del conflicto edípico entre un hijo y su padre, una zona inmersa en la violencia y el pasado subterráneo de la ciudad de Monterrey.

Mediante un discurso basado en fragmentos, cuenta la cólera obstinada de aquel hijo, el regio Güero, quien debe lidiar con el paso a la adultez entre las pandillas.

La novela, siendo una de sus obras más ambiciosas desde *Cuaderno de flores*, tiene su génesis en el deseo de hablar de cómo esta ciudad, a la que le tiene mucho cariño, ha sido trastornada por el narcotráfico. Discursos y voces se yuxtaponen en polifonía frente a los ojos del lector para retratar una realidad incierta que, podría afirmarse, es otro ejemplo característico de las temáticas preferidas por Luis Felipe Lomelí y que de hecho han definido gran parte de su carrera.



La experiencia de escribir *Indio borrado* fue más bien accidental. Antes incluso de sus primeros cuentos, recopilados en *Todos santos de California* y *Ella sigue de viaje*, ya había experimentado las vivencias que la informarían. Lomelí recapitula humorísticamente este período como uno de enamoramientos y mudanzas, cuya influencia en el texto podría encontrarse de dos maneras. En primer lugar, en el tipo de historia desafortunada de los barrios regiomontanos como Revolución Proletaria, que la novela reconstruye. Barrios como estos llegaron a convertirse en una especie de experimentos maoístas, cosa que tuvo brevísima duración; aunque sí la suficiente para que el escritor terminara familiarizándose con ellos. Es por lo anterior que *Indio borrado* se sitúa donde lo hace, terminando todo el relato en un tiempo crítico para la historia regiomontana. Lomelí nos obliga a concluir que esta información sería difícil de conseguir para cualquier otro autor, pero,

en su caso, es prácticamente como si todo se escribiera solo, a causa de su experiencia directa de los modismos que se acostumbran en aquel espacio. En segundo lugar, en la penetración que como autor tiene en su propio libro. Parece haber encontrado un justo medio entre escribir textos que traten sobre sí mismo y su papel como crítico de la realidad. De influencias principalmente latinoamericanas, así como autobiográficas, la obra de Lomelí se transforma en una historia mucho más compleja y contrapunteada que retrata la realidad de Monterrey. Su estilo, que los académicos denominarían como fragmentario, se manifiesta en el empleo de recursos literarios como lo son los fantasmas y sus voces en las luciérnagas que hablan del pasado de la ciudad. En una primera impresión aquellos se entienden como los ancestros o antepasados; siendo aquí los dos términos sinónimos a los indígenas exterminados por la conquista española.



Sin embargo, las voces de las luciérnagas podrían además tener unas connotaciones más aterradoras, como las de los cuerpos no identificados y enterrados durante ese mismo período de guerra contra el narcotráfico, o quizás incluso los feminicidios cometidos actualmente.

No obstante, la “fragmentación” de la realidad que el escritor jalisciense hace en toda su obra, no se restringe solamente a este contexto regional. Él mismo admite que en su narración se vale de la violencia como un dispositivo retórico que produce tensión y espanto en los que lo leen; de esa forma consigue no solamente su entretenimiento, sino que los induce a sugerir interpretaciones de mayor profundidad acerca de los medios que consumen.

Como ya se dijo, la escritura de Lomelí desea superar la simple repetición de los discursos regionalistas; es igualmente un retrato de sus vivencias personales. En *Indio borrado*, su voz se imbuje de leyendas del norte de México como

aquella sobre los gigantes neoloneses. Tales influencias derivan de la historia colectiva, sí, pero también son metáforas que tensan el tejido de nuestras cotidianas realidades.

Encontrarse con la lectura de Lomelí es encontrarse con las grietas en el maquillaje de primer mundo de esta ciudad, encarnadas en personajes como el Güero, su hermana la Leidi y la pandilla de los Rats.

Para terminar, a Luis Felipe Lomelí se le preguntó acerca del asunto del orgullo norteño en relación con su libro; a lo cual responde que concuerda completamente con él, siempre y cuando se enuncie asimismo desde la Revolución Proletaria. La diferencia está en que el cambio del locus de enunciación identitaria cambia el significado de esta. El texto de Lomelí es precisamente eso: un cambio hacia otra primera persona del plural. Sin embargo, sus palabras son unas que a todos nos duele leer porque desde ellas se divisa el panorama de una tierra que lleva por nombre Ciudad de Monterrey.

Fernández Mallo: la literatura interconectada

*Alexis Geovanni Ramírez de la Rosa y Claudia Nohemí
Núñez Monreal*

“¿Qué es más importante: el principio y el final de las cosas, o el camino que nos conduce a través de ellas?”. El pasado 16 de noviembre tuvo lugar un encuentro virtual entre el alumnado de la Licenciatura de Letras Hispánicas y el escritor Agustín Fernández Mallo. El escritor se conectó desde la isla de Mallorca para hablar sobre una de sus publicaciones más populares: *Limbo*, publicada en 2014 por Alfaguara. Entre otras cuestiones, el diálogo giró en torno a la relación que guarda la literatura con la ciencia; las formas en que representamos y nos conectamos con la realidad; así como sobre las nuevas tendencias literarias orientadas a la hibridación y la interdisciplinariedad que emergen de nuestro contexto hipermediatizado.

Para Fernández Mallo, la conexión entre la literatura y la ciencia se torna evidente a partir de las semejanzas que comparten, en sus palabras: “la literatura es una forma de construir un relato del mundo, y la ciencia también lo es, aunque sea con otro lenguaje”. Ambas ramas buscan dar solución a interrogantes y, a consecuencia de esto, comienza el proceso en que se escribe un posible desenlace para la pregunta planteada. Aún cuando los caminos de la literatura y la ciencia parecen distanciarse por diversos elementos, como sus objetivos y lenguaje, logran una convergencia a través de la capacidad que guardan para representar la realidad.



Agustín Fernández Mallo

Limbo



Como se indica en las primeras líneas de su novela, “al llegar al mundo de los átomos, al científico no le interesa tanto hacer cálculos como crear imágenes”. Por lo que, Fernández Mallo revela: “la ciencia no es exactamente la realidad, es una representación de esta misma como lo es un cuadro o una novela... La unión está ahí”. Así, deja en claro que la relación entre la literatura y la ciencia es intrínseca, partiendo del precepto de que mediante ambas la realidad logra manifestarse, tomar forma.

En la actualidad, hemos descubierto nuevas maneras de conectarnos y comunicarnos, ciertamente hemos superado la barrera espacial y ahora podemos, por ejemplo, entablar una conversación con personas del otro lado del mundo.

El internet nos ha permitido ver documentados nuestros días, entregándonos imágenes del pasado al mismo tiempo que proyecta un sinfín de posibilidades para el futuro. La realidad, en este sentido, ha adquirido una dimensión más amplia, múltiple, y ahora, más que nunca, nos seguimos cuestionando las formas en que podemos – aunque mínimamente– capturarla.

Sobre ello, Fernández Mallo comenta: “la realidad solo puede ser aprehensible a través de la metáfora; por eso pienso que las ciencias son una gran metáfora”. Así, retoma la idea respecto a la función que poseen tanto las ciencias como la literatura para representar el mundo, no solo para dar fe de él sino para jugar y experimentar con los elementos que lo componen.



De tal modo que las materialidades adquieren gran relevancia por ser los medios en que los individuos se relacionan con el exterior. Como nos recordó el autor de *Limbo*, son los objetos, y más precisamente los desechos y la basura, lo que da testimonio de nuestro paso por la realidad. Son puentes entre el pasado, el presente y el futuro.

De una forma u otra, nuestros desechos anticipan el desarrollo de otras creaciones artísticas y nos insertan en una compleja red de relaciones con otros individuos: "sobre los mismos materiales que ya existen debo crear una metáfora de algo, aportar algo que no existía, porque eso es crear la realidad. La realidad se crea con un lenguaje.



La realidad no está ahí esperándonos".

La crítica ha adscrito a *Limbo* dentro de un carácter experimental, debido a la forma en que los relatos se conectan dentro del texto. Para Fernández Mallo, la conectividad que su novela simboliza una representación más apegada de la realidad y una forma de construir una nueva narrativa. Esta última, a su vez, unida por una red de significaciones en las que, en palabras del escritor, "tiene que haber hilos conductores que vayan uniendo [los sucesos], la diferencia es que en esta nueva narrativa ya no son hilos lineales... mis novelas están estructuradas como una red, en la que hay varios nodos conectados por links".

Hacia el final del diálogo, también se reflexionó sobre la importancia que están tomando las formas híbridas que innovan el campo literario y satisfacen a una necesidad de producir manifestaciones que den testimonio del mundo interconectado y variable que nos rodea. Después de todo, no hay que perder de vista que la literatura, al igual que las ciencias, es una disciplina en movimiento que se transforma constantemente al son de los tiempos actuales. Así, la hibridez que se identifica en la obra de Fernández Mallo emerge como una cualidad inherente a las creaciones artísticas, como una muestra de su misma naturalidad.



La ridícula idea de no volver a verte

Nora Paola González y Carolina Rodríguez, estudiantes de LLE

Este 6 de noviembre, Rosa Montero se conectó a través de Zoom para conversar con los alumnos de Letras Hispánicas del Tecnológico de Monterrey acerca de *La ridícula idea de no volver a verte*, publicada en 2013. El texto hace una construcción histórica del lado más íntimo de Marie Curie, inspirándose en el diario que escribió a partir del fallecimiento de su esposo Pierre.

Montero describió a su obra como una conversación “íntima y triangular” entre ella misma, Curie y el propio lector, en la que explora la vida de la científica a medida que toca temas universales como el amor, el duelo y la ambición. Al explicar qué la inspiró a escribir este libro, Montero expresa la profunda emoción que experimentó al leer el diario de Curie: “cuando leí esas veinticuatro páginas que eran un aullido animal de pasión, de dolor y de emoción lacerante, comprendí que lo que conocíamos de Marie Curie no era más que la punta del iceberg”.

La autora declaró que, a pesar de que en sus biografías oficiales Curie aparentaba frialdad, en el fondo tenía una dimensión personal profundamente humana y era esta cualidad la que buscaba retratar en *La ridícula idea de no volver a verte*.

Asimismo, aclaró que la obra no tiene la intención de ser escritura biográfica o de hablar sobre el duelo, sino que es un “ensayo de preguntas sin respuesta”. Para Montero el aspecto más importante de este trabajo es su capacidad para hacernos reflexionar sobre nuestras propias vidas a partir de las historias de otros: “es un libro que intenta aprender a vivir más serenamente y más plenamente. Es un libro sobre la plenitud de la vida, pero no es un libro de duelo en absoluto”. A partir de la muerte y la pérdida, la autora busca inspirar a sus lectores a encontrar nuevas maneras de vivir, en una celebración de la existencia humana.





se identifica con ellos porque en el fondo todos somos iguales” Vladimir Nabokov, uno de los escritores que ha señalado como una influencia en su escritura, también incorpora a este tipo de personajes en su literatura.

Otra de las incorporaciones estrafalarias en la obra de

Montero también expuso su forma de concebir la literatura, la novela y la ficción. Destacó que la novela no tiene un fin utilitario y tiene que rehuir de él, independientemente de que la escritora sea feminista, animalista o ecologista: *“Tú no escribes novelas para enseñar nada. Escribes novelas para aprender, escribes novelas para descubrir. El sentido de escribir novelas es la búsqueda del sentido de la existencia. [...] Es poner un poco de luz en las sombras de lo que somos”*. Según mencionó la escritora, la exploración de la condición humana es una característica de la novela que sólo puede hacerse si el autor y sus preconceptos no se ponen dentro del texto.

Una parte de la crítica considera la obra de Rosa Montero como parte de una escritura de la marginación. En el caso de *La ridícula idea de no volver a verte*, Marie Curie es un personaje que es expulsado de distintos espacios por el hecho de ser mujer y científica. La escritora menciona que esta es una característica de su obra que descubrió de manera reciente: *“Mis personajes son como raros, extravagantes, estrafalarios, desde luego que marginales. [...] Y, sin embargo, la gente*

Montero toma la forma de *hashtags*, que aparecen en *La ridícula idea de no volver a verte* para conectar los temas dispersos a lo largo de la obra. La autora explicó que la idea de usar esta herramienta en un texto literario surgió naturalmente, pues le pareció la manera más eficiente de organizar la obra.

Declaró sobre el *hashtag* que *“los seres humanos hacemos cosas maravillosas a las que no damos importancia”*; para ella, nuestra capacidad de reconocer signos nos lleva a inventar herramientas sofisticadas que debemos usar a su máximo potencial.

Finalmente, la literatura Rosa Montero destaca porque une dos disciplinas que parecen no tener mucha relación en la actualidad: la ciencia y las letras. A través de su interés en personajes como Marie Curie y su incursión en la ciencia ficción, ha unido dos pasiones que ella considera clave para entender el mundo: *“En la ciencia hay más magia que en los cuentos de hadas. Hay una continuidad total entre lo que llamamos humanidades y lo que llamamos ciencia. Yo no veo ningún foso entre medias. No se puede entender el mundo sin intentar mirarlo en toda su complejidad”*

Inspiran como en Italia



Paola Urbani, profesora del Depto. de Lenguas Modernas y Punto Blanco. Email: p.urbani@tec.mx

En abril de 2020, Punto Blanco, en colaboración con la Escuela de Humanidades y Educación, lanzó un concurso musical a nivel nacional – Canto de Paz y Esperanza –, con el fin de difundir mensajes positivos ante el fenómeno del Covid-19. Dicho concurso fue dirigido a toda la comunidad del Tecnológico de Monterrey: profesores, alumnos y colaboradores en general.

Punto Blanco, promovió dicha convocatoria para fortalecer el tejido social en el contexto de distanciamiento y contribuir al bienestar y a la reflexión durante la contingencia del COVID19. Los concursantes se pudieron inspirar en videos de YouTube y redes sociales de italianos donde las personas, obligada a estar encerrada por la cuarentena, salía al balcón de su casa a cantar o tocar con los demás, respondiendo a la crisis con mensajes de esperanza y solidaridad.



Se recibieron varias piezas, sobre todo de alumnos de preparatoria y profesional provenientes de diferentes Campus. La elección del ganador fue difícil, debido al increíble talento de los participantes. Sin embargo, la comisión de jueces eligió la pieza "Somos más", que para gran sorpresa, también resultó ser la pieza ganadora del concurso *Quarantunes*, organizado por la Asociación de Universidades de la Cuenca del Pacífico de la cual el Tecnológico de Monterrey es miembro.

Los autores de la pieza fueron:

Frida Berenice Rangel García y José Rubén Villicaña Ibargüengoytia, del Campus Ciudad de México.

Dicha pieza fue presentada en el evento Cantos Místicos, organizado por Punto Blanco en ocasión de la Feria del Libro Mty 2020.

Cantos místicos



Paola Urbani



Rocío del Carmen Flores Martínez



Lizbeth Andrea Salas



Ruben Villicaña

Se le preguntó a José Rubén **¿por qué escogieron el título “Somos más” para su pieza?:**

“El título hace referencia al hecho de qué somos muchos más de lo que pensamos los que andamos en la búsqueda de un cambio positivo para este mundo; es importante darnos cuenta de que podemos encontrar mucha solidaridad en los demás y que es necesaria la unión de todos.”

¿Cómo pudieron realizar la pieza a distancia?

“Este fue claramente nuestro reto; nunca habíamos trabajado a distancia. Utilizamos mucho la tecnología para comunicarnos, crear y producir. ¡Hoy en día las herramientas virtuales y tecnológicas permiten milagros!”

¿Cómo les llega la inspiración para componer?

“En mi caso, es muy bizarro. La inspiración me llega cuando estoy bajo presión, por ejemplo, cuando tengo que prepararme para un examen. Una vez me estaba preparando para un examen de ecuaciones diferenciales y de la nada me llegó la inspiración. Tuve que dejar lo que estaba haciendo para ir a componer.”

Video: <https://m.youtube.com/watch?v=8h6E1Mfp6yc>

Otro de los ganadores del concurso fue Lizbeth Andrea Salas Ramírez, alumna de Arquitectura de Campus Chihuahua, quien compuso la pieza “Eclipses”. Lizbeth tiene un increíble talento; su voz parece terciopelo, muy suave y mística, una



caricia para el alma. Ambos Rubén y Lizbeth se acompañan con guitarra acústica, lo cual le da un plus valor a su expresión artística.

Lizbeth, ¿cuál es el mensaje atrás de tu pieza “Eclipses”?

“Con Eclipses quise hablar de la desesperanza o de momentos oscuros que cada uno tiene en la vida; también es un poco lo que el mundo está enfrentando en estos momentos. Sin embargo, también quise recordar que siempre existe algún lugar al que podemos voltear para traer luz y recuperar la esperanza.”

Es un gran honor para Punto Blanco rodearse de tantas joyas y talentos. La música, y las artes en general, representan un canal esencial para

promover la cultura de paz, de silencio, de encuentro con uno mismo y de expresión del propio mundo interior.

La espiritualidad para Punto Blanco es el encuentro con ese lugar del florecimiento que está presente, pero a veces escondido, en cada uno de nosotros; es superar el límite sin ver el límite, sino buscando esa abundancia potencial que todos tenemos, esos cuartos inexplorados de nuestra casa.

<https://www.youtube.com/watch?v=G Yu09JddzhA&feature=youtu.be>





ENTRE FLORES, PALABRAS Y CALACAS. CONCURSO DE CALAVERAS 2020

*Por María Mercado, coordinadora del Centro de
Escritura, Campus Ciudad Juárez.*

El 2 de noviembre es una fecha muy significativa en nuestro país: millones de mexicanos acuden a los panteones a visitar a sus seres queridos que ya no están y en casa ponen altares para recordarlos con sus objetos y alimentos predilectos, pero eso no es todo. Otra de las tradiciones de estas fechas son las famosas “Calaveritas literarias”, textos con rima y humor, cuyo protagonista es La Calaca, quien se hace presente para “llevarse” a artistas, políticos, deportistas, pero también a nuestros amigos y familiares.

El Centro de Escritura del Tecnológico de Monterrey, con el propósito de fomentar la escritura entre nuestra comunidad y preservar

las tradiciones, organizó un concurso dirigido a estudiantes de Preparatoria y Profesional, exalumnos, colaboradores y profesores en el cual se recibieron 426 Calaveras. Previo al cierre de la convocatoria, la doctora Xitlally Rivero, profesora de la Escuela de Humanidades y Educación, región Monterrey, impartió un taller sobre como redactar las calaveritas. La selección de las mejores propuestas estuvo a cargo de los tutores del Centro de Escritura de los diferentes Campus. Posteriormente, integrantes del programa Pasión por la Lectura, escogieron cuatro de cada una de las regiones que integran el Tecnológico de Monterrey. Todos los participantes recibieron una constancia digital como reconocimiento. Compartimos aquí los doce textos seleccionados.



REGIÓN CENTRO/SUR

La muerte llegó al foro

Alondra de Jesús Luna Montes

Campus Querétaro



Entre cámaras y maquillaje, Guillermo del Toro filmaba, ¡luces, cámara, acción!, con énfasis gritaba, cuando la muerte apareció bebiendo jugo de caña, y todo lo ensombreció blandiendo su guadaña.

Pero el director estaba en paz y tranquilo, sabía que su alma no pendía de un hilo, porque con Cronos había llegado a un acuerdo, saboreando entre los dos un rico pan de muerto.

A la catrina no le gustó su indiferencia, por lo que lo atosigó entre secuencia y secuencia. ¡Tarde que temprano serás mío y suplicarás clemencia!, te aseguro que ni tu Mamá te ha tenido tanta paciencia.

Pasmado con esta parca que le causaba espanto, ni sus monstruos lo habían asustado tanto. ¡De nada te servirá huir, Guillermo!, ni mimetizándote te salvarás del averno.

Aun así este mexicano no era fácil de amedrentar, ya que con seres raros estaba acostumbrado a tratar. Y entre flores de cempasúchil y dulces "para llevar", al foro del Orfanato rápidamente fue a parar.

Pero como si de un cortometraje o película de Historias de Miedo o terror se tratará, al apodado "el gordo de Guadalajara", la huesuda no le permitió que escapara.

Las velas, los cirios y el incienso fueron testigo, de ver a Del Toro rendido y sin un amigo. En el Laberinto del Fauno se quiso esconder, pero ahora solo atinaba a correr.

¡Corte!, con presunción ordenó la calaca. Esta es tu última toma y llamada. Ya no habrá más Óscars ni celebración, porque ahora mismo nos vamos para el panteón.



El día que Eugenio conoció a la calaca

Jhoana Carolina Moctezuma Badillo

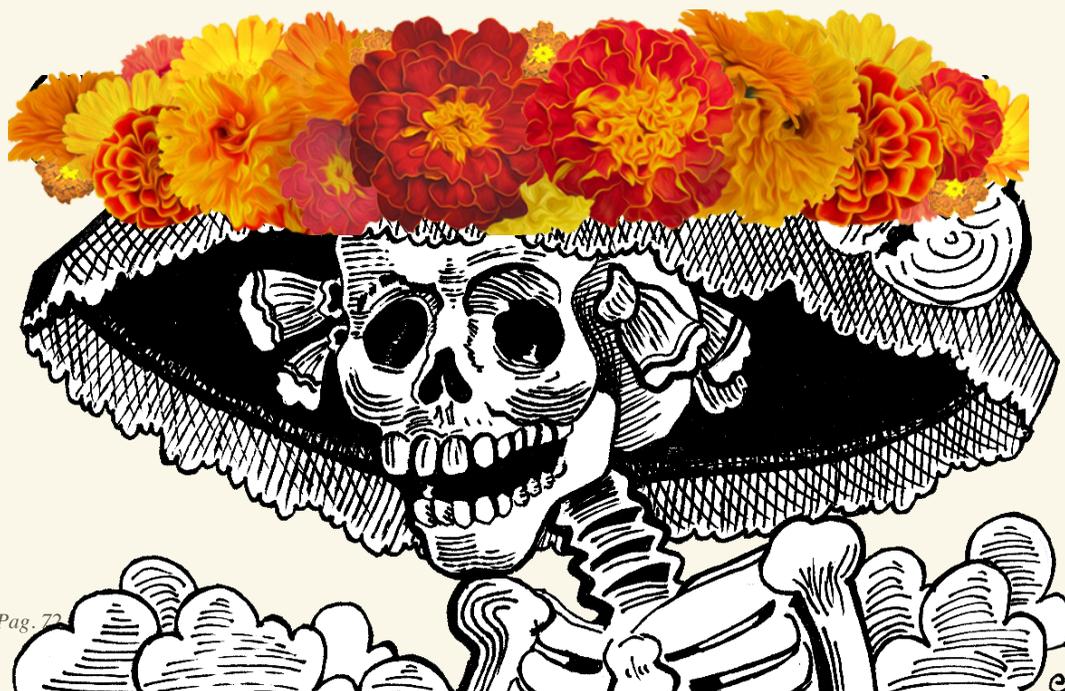
Campus Tampico

Andaba la parca aburrida,
en una carnita asada,
cuando se acordó de Eugenio Garza Sada,
y dijo, a este amigo ya
hace rato le tocaba,
de seguro se me olvidó
de tanto pensar en mi catrina amada.

Garza Sada pensaba
que la educación era lo que más
importaba, pero el día que llegó la parca
hasta el Tec de Monterrey le entregaba,
la parca fue hasta donde él estaba y le dijo
que ya le tocaba,
Eugenio le imploraba que no se lo llevara,
a lo que la parca se carcajeaba.

Ese día, la parca cedió,
pero le dijo que si no se iba ahora
su muerte sería mucho peor,
Eugenio no lo escuchó
y en su cara se rio,
paso el tiempo y muchas cosas Eugenio logró,
llevó su institución a un nivel superior,
inclusive al top de las escuelas llegó.

Cuando la parca volvió,
le dijo que esta vez no tenía
opción pues su compromiso con el
mundo él había logrado,
vámonos viejo amigo,
que tu hora ya llegó,
ni un segundo más, puedes pasar vivo.



La Calaca Feminista



María José Díaz Camarillo
Campus Puebla

Un día la Calavera un recuento hizo
De los hombres que robaron el protagonismo.
Aburrida de la misma historia de estos seres,
La Calaca decidió visitar a las mujeres.

Inició saludando a Matilde Montoya:
Brillante como la más grande joya;
De México, primera doctora titulada,
Tan grande que hasta Díaz la apoyaba.

Segundo tenemos a Leona Vicario:
Informante, se ponía en riesgo a diario.
Donó sus pertenencias a la Madre Independencia,
De la Muerte puso a prueba su poca paciencia.

En tercero está Elvia Carrillo,
La monja roja que no lo tuvo sencillo.
Logró en México el sufragio femenino,
Luchando por la causa hasta el fin del camino.

Por último queda de la muerte su favorita.
Escritora, con muchos secretos para ser monjita.
Según Paz, primera feminista en América, Sor
Juana, conocida por su historia tan épica.

La muerte satisfecha de su travesía quedó,
Fantásticas anécdotas que su mente recordó.
Del gran poder femenino ella se convenció,
Que de ser mujer la Calaca agradeció.

La Flaca se queda en casa

Federico Iván Ayala Nava
Campus San Luis Potosí

Estaba el doctor trabajando
De madrugada para variar
Cuando la Flaca llegó anunciando
"De esta no te vas a librar".

"¿Cómo quieres que vaya contigo?"
Preguntó el doctor ya cansado
"Si seguimos en semáforo naranja
Y el encierro aún no ha acabado".

La Flaca le dijo al momento
Y sobre su escritorio subió las patas
"Eso del virus es puro cuento,
'nomás' a la raza espantás".

Enojado con su invitado en cuestión
Al doctor se le pasó lo cordial
Y le metió un buen coscorrón
Y después se puso antibacterial.

"Nos andamos cuidando todos
En todo el mundo de este a oeste
Pero muchos escuchan con los codos
Y hacen que librarla más nos cueste".

Y la Flaca como es bien terca
Su cubre bocas no se quiso poner
Se le habrá zafado un tuerca
De tantas neuronas que debió perder.

"Ni modo Flaca, ahí te vez"
Le sonrió el doctor Gatell
"Ponte a ver las novelas envés"
Y le ofreció un botecito de gel.

Y se fue la flaca, sin más que agregar
Y lo ocurrido se supo en todos lados,
Que si la fregada nos va a llevar...
¡Al menos que nos lleve cargados!

Frida, Frida

Marissa Solé Cortés Olivares

Campus Saltillo

Estaba Frida sentadita,
pintando su propia carita.
Viene, viene la calaca,
quiere ver a su amiguita.

Frida queda asustadita.
No esperaba esa visita.
Frida, Frida calma bonita,
la calaca viene de pasadita.

Mira, te trae florecitas,
adorna esas cejitas.
¡No me lledes!, dijo Frida.
Solo por Diego se hace la sufrida.

Vamos ya, vamos cejitas.
Lleva tus lienzos y pinturitas,
para que a Diego puedas pintar
y con su recuerdo puedas estar.

La calaca a Frida se llevó,
Frida alegre a Diego no extrañó.
Ella solita valiente se quedó.
Con la calaca partió.



Chespirito

Manuel Alfonso Valadez Arámuro

Campus Laguna

A pesar de vivir en la pobreza
Causabas risas a montones
Pues se aprovechaban de tu nobleza
Y te veíamos por ésta y mil razones.

Aunque ya no estés Chespirito
Vives en nuestro recuerdo
Compermisito dijo Monchito
Fue sin querer queriendo.

Un sentido del humor único
Descuiden ya está mejor
Que no panda el cúnico
Se ahogó con su torta de jamón.

Nos diste tantas lecciones
Muchas fueron de amistad
Se nos fue uno de los grandes
Te extrañamos en la vecindad.

Harta lata

Lucy Adriana Medina Valenzuela
Campus Monterrey

Andaba la Flaca loca
dando tumbos por doquier,
pero al llegar a mi tierra
topó en tamaña pared.

Es bien sabido que hubo
en la industrial Monterrey
un personaje querido,
una figura de ley.

Su profesión fue galeno,
su vocación ayudar,
su nombre José Eleuterio,
su apellido... ¿lo sabrán?

Ése mero harta lata
a la Catrina le dio,
pues al ver que se acercaba
sin más ni más, la enfrentó.

- Flaquita ni te acomodes
aquí no hay chamba "pa" ti.
- ¡Achis, achis!, ¿tú "quen" eres,
como para hablarme así?

- Mi meta es curar gente
y alguna huella dejar
para que cuando me lleves,
otro ocupe mi lugar.

- De veras que no das "chance"
a una de trabajar,
legado gratificante
te permitiré dejar.

Fue así que el buen Gonzalitos
cumplió su loable misión;
retachando a la huesitos
nadie se le petateó.



Marisela Escobedo, una heroína

Leonor Amira Ordaz Quiñonez
Campus Laguna

En las calles la veían
Ella a gritos exigía
Al gobierno le pedía
La justicia por su hija.

Detective y policía
Ella madre, ella amiga
Marisela elegía
Dar la vida por su niña.

Sin temor ella expresó
con valor ella luchó
La calaca la eligió
Un mensaje ella mandó.

Un ejemplo de valentía
La calaca recibía
Marisela siempre viva
Hoy a todas ella nos cuida.

REGIÓN OCCIDENTE



A los poetas antes de mí

Jorge Guillermo Aguilar Castelló

Campus Sinaloa

Aguante, pila de huesos
que pronto les voy a caer
dejo estos versos mal hechos
y duermo sin más que hacer

Pues con permiso, Sor Juana,
hágame campo, Baudelaire
de profesión tan insana
ni me acerco a Apollinaire

Difíciles versos de Owen,
dulces pasajes de Neruo,
mundos hermosos proponen,
reflejando lo que observo

Porque le he visto los ojos
a la catrina, preciosa,
trozó mi poema en manojos
vio mi rima pretenciosa

“Tus palabras son vacías,
no sabes a donde vas,
suelta las cursilerías
y léete a Octavio Paz

O puedes ser fan de Garro,
de Arredondo y Castellanos”
dice y tira su cigarro
me acorralla entre sus manos

Veo entonces en la noche
rostros de los mexicanos
oigo voces en reproche
oigo risas y reclamos

Son ustedes poesía
tanto hermosa, tan maldita,
ríndome en idolatría
muestro mi calaverita





Presencial

J. Guadalupe de Jesús López Hurtado
Campus León

Nunca pensé que diría
Despreciada Calavera
Ni imaginé que escuchara
Que mi corazón gritara

Te la llevaste contigo
Es mi grito suplicante
No aguanto estar sin ella
Ni tan solo un instante

Te suplico la devuelvas
Te imploro la regreses
Y poder ver sus miradas
Con sus cincos y sus dieces

¿Dónde quedaron las aulas?
¿Dónde los pasillos ruidosos?
¿Qué fue lo que cometí?
Para castigo tan costoso
Oh educación distante
Sin el físico contacto
Al perder las expresiones
En ese virtual espacio

Educación presencial
Te fuiste sin avisarnos
Y la Calavera infame
Solo se está burlando

Inicia un nuevo semestre
Sin conocer al alumno
Termina hasta la carrera
Sin cruzarnos ni el saludo



Palaverd a Guillermo González Pamarena

Michell Jackeline Rodríguez González
Campus Guadalajara



Estaba la huesuda sentada en su sillón.
Y de pronto que le falla su querida televisión.
Esta ya era viejita y tenía falta de color.
Cansada del blanco y el negro, fue a buscar un inventor.

Guillermo descansaba orgulloso de su invención.
Cuando de pronto llega la catrina con una preocupación.
"Guillemito ven conmigo necesito de tu ayuda.
Que ya no puedo ver la telenovela esa de la viuda."

Preocupado por su suerte fue Guillermo al panteón.
Siguiendo la catrina siempre con precaución.
"Flaca querida. ¿Cuál es tu problema con esa televisión?"
"Tiene solo blanco y negro, le hace falta una actualización"

"Ese para mí no es un problema, no te preocupes Catrina
Regrésame a mi casa, tengo que ir por algo a la oficina"
La parca obediente lo llevó hasta su casa.
Esperándolo paciente sentada en la terraza.

"Listo flaquita vámonos al panteón
Para que quede todo listo para tu televisión"
Se fueron al panteón muy de prisa.
Porque pronto comenzaba la novela de televisa.

Le habían contado a la catrina de aquella maravilla.
Vaya que quedaba corta su vieja tele de pacotilla.
Ver a los actores llenos de color casi hace que se muera
Esta famosa calavera

La catrina quedó impresionada.
Viendo sus telenovelas ya podía estar relajada.
"¡Cuánto color, cuánta vida! Vaya que es una ironía,
que yo siendo la catrina disfrute tanto los colores de la vida."

A Guillermo no le quedo más remedio que vivir en el panteón.
Ya que ningún otro muerto quería perderse su invención.
Se tuvo que acostumbrar a su nueva normalidad.
Pero claro que siempre viendo la tele con toda calidad.





Gildardo Holguin Trejo
Campus Guadalajara

Andaba la calaca muy triste por Oaxaca,
comiendo mole de olla, tlayudas y garnacha.
Paseaba despreocupada con rumbo a Juchitán,
y en un descuido que se va pa' Monte Alban.

Ya entrada en la viajada, muy triste y enojada,
grita y dice "aquí no encuentro nada".
Buscaba los huesitos de un tal Benito,
pero no encontró ni un poquito de atolito.

Agarró sus cachivaches y siguió con su pelotón,
buscando a un personaje para llevarlo a su panteón.
Llegó a tierras chiapanecas buscando a un güerito,
pero solo se encontró con un cayo en su dedito.

Quitándose las chanclas y sobándose los pies,
la calaca hambrienta, se comió su pan francés.
Dijo muy segura: "en estas tierras vivía un bigotón".
En eso que se acuerda de un médico de profesión.

Llegó a Comitán, pidiendo le informaran
por un hombre alto y con una voz sonada.
"ah con que busca al Senador" le dijo un tal Mariano
Sí, a Belisario Domínguez, un valiente ciudadano.

"Que a mí me andas buscando" le dijo Belisario,
Yo soy hombre de bien no entiendo este relajó.
La Calaca sorprendida que se empina la bebida,
y le dice: "te lo explico de una forma muy fluida".

Por fin te he encontrado después de tanto viaje.
Buscándote a ti, he perdido mi equipaje.
A ti te llevo al panteón, pa' juntar mi colección
de héroes liberales y próceres de la nación.

Mi querido Belisario, diste muestra de tu agalla
que hasta los congresistas te crearon una medalla.
No te queda de otra, ni huyas mi amigo
me acompaña y te invito un buen pambazo.



Memoria, un líder social que sabía sembrar conexión humana con las personas.

(19 diciembre 1968 al 28 de agosto 2020)

Dirección de Servicio Social Campus Monterrey

Ernesto Benavides Ornelas nació el 19 de diciembre del año 1968 en Ciudad Victoria Tamaulipas, siendo uno de 7 hermanos, con raíces en Nuevo León. Casado con Maria Luisa y padre de dos hijas Diana Laura y María René.

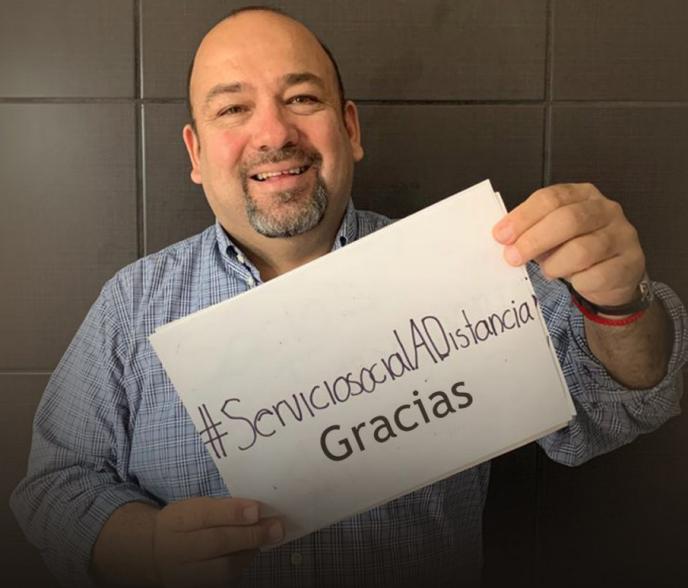
Ernesto realizó estudios profesionales de Ingeniero Agrónomo en la Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro en Saltillo, Coahuila y posgrado en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, obteniendo los grados de Maestro en Ciencias en Productividad Agropecuaria y Maestro en Administración con especialidad en Recursos Humanos; siendo becario del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y becario-Asistente de investigación en el Tecnológico de Monterrey respectivamente. Graduado del Programa para el Fortalecimiento del Liderazgo Social por la Escuela para Estudios en Latinoamérica (LASPAU) de la Universidad de Harvard, siendo becario de la Fundación W.K. Kellogg.

Fue candidato a Doctor en Antropología Social por la Universidad de Salamanca, España. Obtuvo el Diploma en Estudios Avanzados (DEA) en Antropología Social en el año 2006 por esta misma universidad.

Trayectoria en el TEC

Se desempeñó como Profesor Investigador desde 1992 participando en instituciones como la Confederación Nacional Campesina del Estado de Tamaulipas; la Universidad Autónoma del Estado de Tamaulipas y el Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, en la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades y en el Centro de Desarrollo Biotecnológico.

A partir de 1994, desempeñó puestos a nivel de la Rectoría Nacional del Tecnológico de Monterrey en el Centro de Estudios Estratégicos, en la Dirección de Programas de Apoyo a la Misión, la Dirección de Asuntos Estudiantiles, la Vicerrectoría



de Investigación y Desarrollo, Vicerrectoría de Desarrollo Social, Vicerrectoría Académica y en la Vicerrectoría de Profesional.

Como director de las Áreas de Formación Social en la Dirección de Asuntos Estudiantiles y Servicio Social, en la Vicerrectoría Académica, fue responsable de impulsar programas innovadores para fortalecer la formación y responsabilidad social de los estudiantes estableciendo al mismo tiempo relaciones importantes con instituciones vinculadas con el Tecnológico de Monterrey en programas de formación y servicio social.

Fue un gran impulsor de programas innovadores para apoyar las Incubadoras Sociales y los Centros Comunitarios de Aprendizaje 2001, Nutre TEC 2001 y el Programa de UNETEC 2003.

Promotor e impulsor de la incorporación transversal de proyectos sociales en materias curriculares a través del Aprendizaje- Servicio

de 2006 en adelante, gestionado el atributo CAS para la técnica didáctica de Aprendizaje-Servicio en el Tecnológico de Monterrey, así como la participación en el Centro Latinoamericano de aprendizaje y Servicio Solidario representando al TEC.

Además, fue un gran innovador en esquemas para impulsar el voluntariado de nuestros estudiantes para colaborar en las organizaciones de la sociedad civil a partir del 2005 en adelante.

Ernesto impulsó la formación social, la ciudadanía, el liderazgo social y la formación en la ética y ciudadanía. Lideró esta iniciativa a través de congresos, inicialmente en el 2003, con el Congreso de Formación Social y Programa Comunitarios, que fue evolucionando a través de los años a la responsabilidad social, metodologías para la formación social, liderazgo social, responsabilidad universitaria, hasta la formación en ética y ciudadanía en su última versión en el año 2013.

Contribuciones

Fue coautor de libros como:

- *México Solidario*; participación ciudadana y voluntariado en 2008 con la editora Jaqueline Butcher, de la editorial LIMUSA y apoyo del CEMEFI.
- *La transformación del servicio social comunitario 2006*, coordinador editorial Fernando Esquivel, Tecnológico de Monterrey.
- *Formación y desarrollo social: La experiencia del Tecnológico de Monterrey 2009*, Tecnológico de Monterrey.

Así como, coeditor por más de 7 años de la revista "Más allá del servicio social comunitario", ejemplar mensual con información relevante del impacto social del servicio social en el Tecnológico de Monterrey.

Participó activamente en la Comisión Interuniversitaria del Servicio social donde representó al Tecnológico de Monterrey en varias de sus ediciones.

En la fundación Talloires Network Awards Grants to Five International University-Community Partnerships, fue colaborador de esta representación internacional del Tecnológico de Monterrey e impulsor del Premio Mac Janeth dentro del TEC.

Durante su trayectoria como directivo nacional, logró impactar a alrededor de 20,000 estudiantes que colaboraron en 3,300 proyectos de servicio social de 970 organizaciones socio formadoras (organizaciones de la sociedad civil, capítulos de responsabilidad social y sector público) cada año.



Del 2015 a la fecha fungió como Director de Servicio Social del Tecnológico de Monterrey, en el Campus Monterrey. Bajo su gestión, se lanzó en 2019 la convocatoria "Innovación en el Servicio Social Universitario", donde se convocó a más de 100 representantes de la iniciativa privada, sector público, organización civil organizada y universidades de Nuevo León para promover la innovación del servicio social de manera interinstitucional, intersectorial, a largo plazo y con visión sistémica.

Durante 2019 y 2020 se lanzaron diversos proyectos de dichas innovaciones, denominadas "iniciativas cívicas" con el departamento de Contabilidad y Finanzas: "Social Accounting Challenge" en conjunto con el CONALEP Don Humberto Lobo Villarreal, 30 organizaciones de la sociedad civil de Nuevo León, Juárez y Chihuahua.

A partir de marzo del 2020, se desplegó la estrategia de "Servicio Social a distancia" para responder ante los retos que presentaba la pandemia y



lograr continuar apoyando a las organizaciones de la sociedad civil, programas con sector público y capítulos de responsabilidad social empresarial. Lo anterior permitió continuar beneficiando a más de 15,000 personas en Monterrey y su área metropolitana, a la profesionalización y digitalización de más de 109 socio formadores y que 3,097 alumnos continuaran con sus proyectos de servicio social. Lo anterior se realizó con esquema basado en entregables, con los cuáles respondieron a necesidades diagnosticadas o sentidas de las organizaciones, y a encontrar formas de seguir apoyando a los beneficiarios y causas sociales.

Participó con el modelo de Servicio Social a Distancia en dos ponencias internacionales: en el 23° Seminario Internacional de Aprendizaje y Servicio Solidario de la CLAYSS (Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario) la experiencia del #ServicioSocialADistancia con el Taller "Cómo desarrollar proyectos de aprendizaje-servicio

solidario en la virtualidad" desarrollado junto con la UNED de Madrid España y en el Panel "Retos y Estrategias de la Educación Superior ante la contingencia del COVID-19" de la Rectoría Sede Caribe de Uniminuto.

Durante el 37° Congreso Nacional y 11° Congreso Internacional de Servicio Social y Voluntariado Universitario: "Reflexión y Acción Social" coordinado por la Universidad Iberoamericana de Puebla, Ernesto Benavides Ornelas fue distinguido con el Premio de Trayectoria Nacional por su incansable labor en pro de la transformación de vidas de jóvenes universitarios en su formación ética y ciudadana.

Despedida

Ernesto fue una persona que se distinguía por una energía inalcanzable y pasión por la realización de sueños que transformarían una realidad social más justa, equitativa y con mejores oportunidades para los que menos tienen. Impregnó en su equipo de trabajo valores que permitieran consolidar esfuerzos para alcanzar resultados trascendentes en la sociedad y en la institución.

Sus últimas palabras escritas y dirigidas a su equipo de Servicio Social de Campus Monterrey fueron:

"Vamos para adelante, siempre con la actitud, aunque a veces es necesario parar. Ahí vamos, con la actitud necesaria. ¡Pronto nos veremos! Va un abrazo para cada uno/a."

Agradecemos a Dios, a la vida, a las circunstancias, al TEC por permitirnos conocerlo y vivir una parte de la vida con Ernesto Benavides Ornelas. Descansa (1968-2020) en paz,

¡Te extrañamos, nos vemos pronto!

Ernesto Benavides Ornelas

Deja una semilla que va creciendo y seguirá dando sus frutos en cada uno de los que tuvimos la oportunidad de compartir un momento de nuestras vidas con él. A continuación, a manera de homenaje un grupo de colegas, colaboradores, compañeros y amigos expresamos nuestras últimas palabras de gratitud, despedida y recuerdo a la memoria de aquel que sabía sembrar una conexión humana con las personas.

Ernesto tuvo la oportunidad de trabajar con muchos equipos de alto rendimiento, pero el último equipo que integró fue la Dirección de Servicio Social Campus Monterrey en 2016. He aquí las palabras de algunos de sus miembros cuándo les preguntamos sobre su legado.



"Su dedicación, empeño y visión global por el bien público que representan las horas destinadas al servicio social. Su temple para encarar las situaciones con la mejor disposición para aportar un cambio positivo en la sociedad, siempre comentando que no vengas solo con problemas, sino con el problema y la solución o en sus dichos hay que llegar con el remedio y el trapito."

Rosalinda

"El amor por el trabajo, definitivamente. Para Ernesto, su trabajo no era una función, era su vida. Buscaba dignificar su trabajo y hacerlo muy valioso, no solo para el Tec, sino para toda la comunidad, por la que se preocupaba mucho. Hacía todo con mucho corazón, con mucha intensidad y eso inspira a todos los que lo conocimos a dar el todo y el extra por amor al trabajo. Fue un experto en llevarte del mínimo al máximo de tu potencial."

Rodolfo



"El legado que el Ing. Benavides me dejó como jefe es el ejemplo de imponerse retos y superarlos, a dejar de lado el 'no se puede' y en su lugar preguntarse cómo 'sí se puede', cuestionándose continuamente qué más se puede hacer para implementar la mejora continua."

"Lo que más llegué a apreciar de él es su entrega y compromiso con el servicio a los demás, gracias a él me involucré mucho más en este campo y el haberme invitado a participar en la Coordinación de Prepanet es algo que le agradezco porque representa una labor sumamente satisfactoria al permitir que se escriban mejores historias de vida para muchas personas."



Ivonne



"Sus enseñanzas, sus anécdotas, la contribución para la sociedad y el sentido de siempre ayudar a los demás. Será un ejemplo hoy y siempre de Ivonne toda la labor social que realicemos."

Marcela

"Eternamente agradecida por darme el voto de confianza y la oportunidad de formar parte de esta hermosa familia llamada DSS. Siempre buscó la sensibilización humana y ahora le digo, trabajo hecho. Unió a muchas personas con un solo sentir. Orar por él ciertamente incrementó esta sensibilización. Como él dijo, ahora le toca hacer un alto."



Ixchel



"Muchas gracias Ing. Ernesto Benavides por ser mi maestro por enseñar- me con sus consejos, como usted dijo, nunca dejes de aprender y lucha por superarse profesionalmente, como madre y como esposa. Unas de sus frases que nunca olvidaré más vale una colorada que muchas des- coloridas. Dejó a unos grandes alumnos y a unas grandes personas que siempre su equipo DSS siempre lo llevarán en alto."

Elizabeth



"Su sencillez, su franqueza, su pasión por el trabajo. Su curiosidad y su hambre de siempre estar aprendiendo. Él fue mi líder, pero también un mentor de vida y de carácter; pero, sobre todo, un buen amigo. Y los dichos que nos compartía y que ahora, después de casi 4 años de trabajar a su lado, me hacen más sentido."

"Si quieres ser como el toro no comas toro, come lo que come el toro."

"Que no te salga más caro el caldo que las albóndigas."

"Tú controlas a la cosa, que la cosa no te controle a ti."

"Cuida el orden y el orden te cuidará."

"Yo no vengo a ver si puedo, sino porque puedo, vengo."

Kenya

"Él es un ejemplo de pasión por la búsqueda de una sociedad más justa y solidaria, a través de las bases de un modelo de servicio social solidario que vincula a estudiantes, profesores y Socio Formadores poniendo cada uno sus mejores talentos y competencias profesionales a favor de la comunidad. Gracias Ernesto por enseñarme a construir una visión y canalizar mi energía que defina acciones a favor de los objetivos planteados y en beneficio de la sociedad."



Arturo



"Mil gracias por creer en mí, gracias porque te quedaste conmigo como única sobreviviente del equipo anterior. Gracias por haberme dado tu confianza para hacer y deshacer por casi 4 años en el servicio social. Por tu paciencia para enseñarme a cómo pensar, cómo redactar y explicarme con peras y manzanas cómo y por qué se hacían las cosas. Por siempre darme el tiempo y con buena cara por ser tu colaboradora, por haber escuchado siempre mis inquietudes laborales y personales. Por las lecciones que me diste: de humildad, de desaprender, de aprender a tomar mi lugar, de aceptar, aunque no estuviera de acuerdo, de planeación estratégica, de liderazgo. Quiero que sepas que te admiro profundamente, siempre lo hice, y siempre lo hice, y siempre lo haré."

Edith

Cada palabra aquí mencionada nos permite honrar la memoria de aquel que se entregó con pasión a una causa, el servicio a los demás, y que logró trascender en su equipo más allá de una relación laboral. Tocó el corazón de personas y sembró en cada uno de

nosotros el sueño inspirador de transformar nuestras vidas para permitirnos conocer una sociedad más solidaria, más justa y mejor. A nombre de la Dirección de Servicio Social Campus Monterrey...



Ernesto trabajó por varios años como líder nacional de servicio social, el contacto con varios colegas de diferentes campus por varios años dejó huella, algunos de ellos comparten sus experiencias y aprendizajes recordando su legado:

"Aprendí mucho de él. Un hombre preocupado por la formación y sensibilización de nuestros alumnos. Su legado siempre estará presente."

María
Campus Santa Fe

"El Mtro. Ernesto Benavides fue un honor conocerlo por su gran pasión y compromiso con el área de servicio social."

Sandra
Campus Ciudad Juárez

"Ernesto siempre fue una persona llena de alegría que contagiaba."

Kristel
Campus Morelia

"Ernesto, espero que estés rodeado de caballos en el cielo, creaste un gran impacto en mí y estoy segura que en muchísimas personas más, gracias por tantos aprendizajes, gracias por tu energía y por tu fuerza, te extrañaremos mucho".

Andrea
Campus Puebla

"Qué tristeza, se siente una enorme pena y ausencia en este Equipo, estoy segura que Dios lo recibió con un gran abrazo y gratitud por todo lo que hizo."

Erisela
Campus León

"¡Un gran legado! En Hidalgo lo recordamos mucho por su apoyo en varios proyectos, Ernesto deja un gran legado en la formación social de nuestros alumnos. Tuvimos la fortuna de contar con su apoyo e inspiración en la generación de varios proyectos."

Angélica
Campus Hidalgo

"Gracias Ing. Ernesto, por las enseñanzas y el colaborar de manera cercana me permitió admirar su manera de transmitir esa tenacidad y empuje para obtener su objetivo, de encontrar un cómo sí y no cerrar oportunidades tener llave en mano."

Alejandra Llanas



"Más de 20 años de trayectoria, de proyectos, de logros alcanzados, y una visión compartida en la formación ciudadana en la comunidad Tec. Reconozco en EBO a un hombre trabajador, obstinado y apasionado por lograr su misión. Una de sus contribuciones más importantes fue la implementación del QEP y el despliegue de las competencias ciudadanas, fue incansable en su quehacer por lograr incorporar a la academia en este gran plan, que multiplicó el compromiso y vocación de docentes como agentes de cambio social. Mi reconocimiento, admiración y agradecimiento para él."

Violeta
Campus Guadalajara

"Gracias Ernesto por tus enseñanzas, confianza y liderazgo. Gracias por- que aprendí a soñar con causa y enfocar mis talentos en el desarrollo de los demás. Sin duda ha dejado un legado que ha inspirado a muchos y deseo que el efecto multiplicador genere una transformación en nuestro país. Aunque compartimos una siembra hace años, la tarea aún es grande. Seguiremos el legado que nos has dejado. Un abrazo lleno de luz y alegría."

Gisela Cante



"A lo largo de estos años me tocó vivir con él muchos cambios, nuevas experiencias, retos y hasta podría decir "locuras", siempre pensando en el beneficio de nuestros alumnos y de la comunidad. Él fue de las primeras personas que me inspiró a apasionarme con mi trabajo, a buscar sentido en lo que hacía y pensar que nuestro rol era muy importante, me hizo sentir valiosa como ser humano. Siempre lo recordaré como un ser humano maravilloso, intenso, aguerrido y con un gran corazón."

Ana Laura
Campus Estado de México

"Admiré siempre su franqueza para hablar y defender sus puntos de vista o su visión. El empuje y fuerza para actuar, ejecutar lo que se proponía. Aprecio que siempre mostró interés real en el plano personal preguntando por la familia, los hijos y los intereses individuales. También concluyo que tenía una gran habilidad de impulsar y exigir más a los que trabajamos cerca, con el fin de sacar lo mejor o lo peor de ti, pero sacudirte."

Su pasión y entrega por el trabajo, en especial al impulsar la formación ciudadana, cívica y social. La importancia de unir la academia con la sociedad, la comunidad, las necesidades a través de la aplicación de conocimientos profesionales en beneficios públicos y sociales, donde las profesiones se vivan más humanas y sociales. Me quedo con el cometido de comunicar y exponer más lo mucho que se hace en el servicio social en el Tecnológico de Monterrey por la sociedad y nuestro país, así como por la formación de los estudiantes, y tener presencia como institución en los diferentes foros nacionales e internacionales."

Olga Rodríguez

Con estas palabras y recuerdos honramos la memoria de una persona que trascendió en nuestras vidas. Su último mensaje escrito fue:

*Vamos para adelante, siempre con la actitud, aunque a veces es necesario parar. Ahí vamos, con la actitud necesaria.
¡Pronto nos veremos! Va un abrazo para cada uno/a."*

Agradecemos a Dios, a la vida, a las circunstancias, al TEC por permitirnos conocerlo y vivir una parte de la vida con Ernesto Benavides Ornelas.

Ernesto
Descansa en paz, ¡nos vemos pronto!

