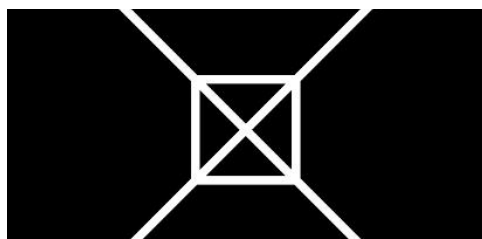


Campus Cultural



El nuevo espacio para DISEÑO del Tec de Monterrey



Laboratorio
ARTE AC

La Revista Campus Cultural
comprende artículos, eventos, temas o
información de las siguientes
Departamentos / Programas:



BIBLIO
TECA



Consejo consultivo

Gabriel Aguilera

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno
Región Norte

Jesús Meza

Decano de la Escuela de Humanidades y Educación
Región Norte

Juan Vila

Director de Arte y Cultura
Región Norte

Moraima Campbell

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil
Región Norte

Rodolfo Barragán

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura
Región Norte

Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos son responsabilidad de quien los firma.

- **Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, Región Monterrey.**
- **Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno, Región Monterrey.**
- **Escuela de Humanidades y Educación, Región Monterrey.**

Directorio

Mario Adrián Flores
Vicepresidente
Región Norte

María de Alva
Dirección Editorial

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Rubén Martín
María del Roble Mendiola
Sergio González
Manuel Tapia
Gerhard Niedrist

Consejo Editorial

Alberto Ibarra
Diseño Editorial

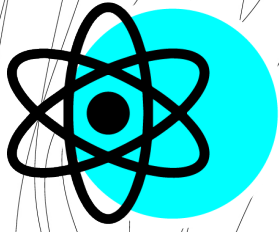
Cristina Ibarra
Coordinadora

Rodrigo Esparza
Andrea Palomo
Sebastián Joya
Hugo Contreras
Alexis Hernández
Arantza Torres
Becarios

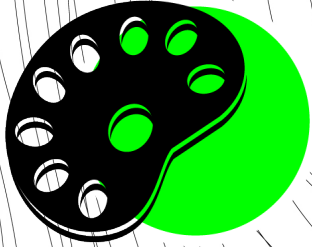
Índice

Editorial N° 122	Pag. 05
Laboratorio Arte AC: El nuevo espacio para experimentar con arte, ciencia y tecnología del Tec de Monterrey - <i>Ernesto Walker Villarreal, director del Laboratorio de Arte</i>	Pag. 06
Explorando geografías más allá de fronteras y lenguaje a través de la poesía - <i>Hugo Fernando Contreras Sifuentes, estudiante de Relaciones Internacionales</i>	Pag. 12
Escribir y habitar otro mundo posible - <i>Daniela Kristelle Gutiérrez Quintana, alumna de Letras Hispánicas</i>	Pag. 14
Caminar por Monterrey es caminar por Barrio Antiguo - <i>Dra. María Ingrid de la Paz Hernández, Profesora de la Escuela de Estudios Humanísticos</i>	Pag. 18
Entrevista a Alan Robles - Director de carrera IMI/LTM - Guitarrista de Buffalo Blanco - <i>Luna Sánchez, alumna de la carrera de Producción Musical</i>	Pag. 20
Corre y se va Corriendo... - <i>Natalia Garza Cortez, alumna de la carrera en Tecnología y producción Musical</i>	Pag. 24
Acercándose a la discapacidad - <i>Sebastián Joya Páez, alumno de la carrera en Robótica y Sistemas Digitales</i>	Pag. 26
Latinoamérica: Política y Discurso - <i>Sebastián Joya Páez, alumno de la carrera en Robótica y Sistemas digitales</i>	Pag. 30
Malintzin, Cortés y Moctezuma - <i>Andrea Palomo Gil, alumna de la carrera Animación y Arte Digital</i>	Pag. 32
Tenochtitlán, la ciudad imperial - <i>Hugo Fernando Contreras Sifuentes, Estudiante de Relaciones Internacionales</i>	Pag. 36
"La mujer en el cine" - <i>Alexis Hernández Spínola, estudiante de Ingeniería en Ciencia de Datos y Matemáticas</i>	Pag. 38
Cine confinado y nuevas plataformas, la respuesta de la industria ante la pandemia - <i>Alice Rodríguez y Rodolfo Alejandro Caliz Grijalva, alumnos de la carrera en Producción Musical Digital</i>	Pag. 44
Presencia de mujeres compositoras a través de la música - <i>Paulina Malagón Villarreal, alumna de la carrera en Arte Digital</i>	Pag. 46
Convocatoria - <i>Revista Campus Cultural</i>	Pag. 48





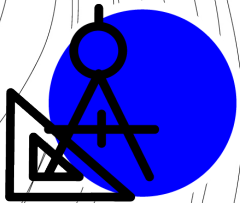
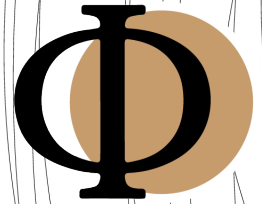
ARQUITECTURA



ARTE

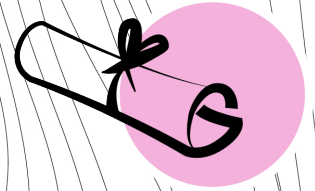
CIENCIA

CINE Y FOTOGRAFÍA



DANZA

ESPECTÁCULO



FILOSOFÍA

HISTORIA



INCLUSIÓN

LITERATURA



MÚSICA



EDITORIAL

Dentro de este nuevo número de nuestra revista, podrás encontrar todo acerca de la nueva alianza que el Tecnológico de Monterrey ha establecido con Arte, A.C. a través de un laboratorio para la creación de diseños en el marco del Proyecto estratégico de artes que el Tec de Monterrey ha decidido impulsar dentro de su Iniciativa Nacional de Florecimiento Humano. Este nuevo espacio traerá un dinamismo a las carreras de la EAAD, entre otras, a través de la relación entre arte y ciencia.

Asimismo, podrás disfrutar y explorar más sobre el cine que se ha hecho desde el confinamiento. Una vez que entró la pandemia a nuestras vidas, los cineastas se han tenido que replantear una nueva forma de hacer filmes con poca movilidad y herramientas, así como números reducidos de personas. Sin embargo, este nuevo reto ha resultado en un cine de intimidad, hecho en ocasiones desde el hogar, donde al centro está la persona humana desde la cotidianeidad.

Por otra parte, encontrarás interesantes reflexiones en torno a la composición musical hecha por mujeres o los proyectos en ese mismo rubro, del maestro Alan Robles, quien a su vez es miembro del grupo Buffalo Blanco. También tenemos reseñas sobre poesía más allá de la frontera con los Estados Unidos, desafiando el lenguaje y las nuevas realidades, o bien, la literatura como denuncia social y activismo con la presencia en nuestro campus de Cristina Rivera Garza y *El invencible verano de Liliana*.

Para terminar, invitamos a todos los alumnos y alumnas del Tec de Monterrey de la Región norte a que participen en un concurso que hoy lanza la Revista Campus Cultural para encontrar un diseño fresco e innovador; los estudiantes podrán crear íconos para las diversas secciones de la revista. Sé parte de la revista y gánate el derecho a exponer tu creación en este espacio y que te sirva como plataforma para tu futuro profesional. Revisa las bases al término de la revista. ¡Mucha suerte!

Laboratorio Arte AC: El nuevo espacio para experimentar con arte, ciencia y tecnología del Tec de Monterrey



Ernesto Walker Villarreal, director del Laboratorio de Arte, ernestowalker@tec.mx

Espacio de experimentación que nace oficialmente en septiembre de 2019 producto del esfuerzo en conjunto del Instituto Arte AC y el Tec de Monterrey. Ubicado físicamente en Monterrey, pero de alcance nacional, el Laboratorio Arte AC tiene el propósito de generar e impulsar proyectos multidisciplinarios de arte en diálogo con las posibilidades y retos actuales de la ciencia y las nuevas tecnologías. Enfocándose en el proceso más que en el resultado, se busca el ejercicio del pensamiento crítico, la creatividad, la experimentación y la construcción, desde las artes, de enlaces entre disciplinas que devengan reflexiones de valor para la academia, y en redes de colaboración e intercambio de conocimiento. Con lo anterior, las actividades están abiertas a estudiantes, profesores, colaboradores y exalumnos de todas las carreras, regiones y semestres, de manera que el Laboratorio sea un nodo de pensamiento transversal dentro de la vida universitaria. Esta búsqueda se inserta en los objetivos del Proyecto estratégico de artes que el Tec de Monterrey ha decidido impulsar dentro de su Iniciativa Nacional de Florecimiento Humano del Plan Estratégico 2025. A continuación, conoce un poco más de los orígenes que dieron lugar al Laboratorio y de los cuatro programas activos actualmente.

Instituto Arte AC: Un referente histórico en la promoción de la cultura en Monterrey

En marzo de 1955 por primera vez abre sus puertas Arte AC, convirtiéndose en la primera institución

de promoción de las artes en el Noreste de México. El Arte AC surge con la idea de llenar la necesidad cultural de la región, un espacio donde pudieran interactuar intelectuales y artistas, y donde se pudieran entablar diálogos a partir de la expresión artística en diferentes facetas. Su creación fue posible gracias al liderazgo de sus fundadoras, doña Rosario Garza Sada de Zambrano y doña Romelia Domene de Rangel. Con casi 67 años de historia, una larga lista de reconocidos artistas, entre los que se pueden mencionar a Dr. Atl y González Camarena, han pasado por sus galerías. Anterior a su fundación, existía la Galería Cosmos en la legendaria Librería Cosmos que manejaba Don Alfonso Gracia, exiliado español en la ciudad.

Además de exposiciones y concursos como Soporte Papel y el salón Liverpool, el Arte AC mantiene una agenda de educación continua, desde sus inicios ofreció carreras profesionales en el área de arte y diseño por muchos años. Arte AC y el Tec de Monterrey han tenido siempre una vinculación muy cercana, razón por la que decidieron unir fuerzas para emprender juntos una nueva etapa encaminada a insertar las artes como un elemento transversal para la Comunidad Tec, al tiempo que mantiene su oficio cultural en el noreste de México. Actualmente, Arte AC refrenda su misión fundacional como promotor de la cultura y continúa su labor a través de tres ejes: Centro Cultural, Educación Continua y Laboratorio de Arte, Ciencia y Tecnología.



Foto de la visita de decanos y vicepresidencia de la Región Monterrey a las recientemente inauguradas instalaciones del Laboratorio Arte AC.

Los cuatro programas del Laboratorio

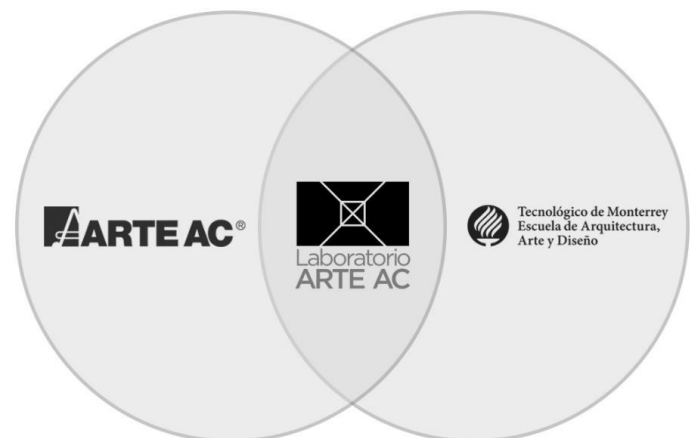
El Laboratorio como uno de los tres pilares del Arte AC, está enfocado en producir conocimiento y experiencias significativas a partir de la práctica de la producción artística. Para lograr esto, se cuenta actualmente con cuatro programas diseñados en torno a la relación entre arte, ciencia y tecnología, siendo estos temas cruciales en la actualidad, además de cercanos a la historia del Tecnológico de Monterrey. Con la intención de ofrecer experiencias diferentes para estudiantes, profesores, colaboradores y exalumnos, los cuatro programas del Laboratorio operan de manera transversal, sin restricción alguna de participación, además de conectarlos con artistas e instituciones culturales de relevancia a nivel nacional e internacional:

- **Espacio físico de experimentación:** El primero de estos programas consiste en el equipamiento y activación de un lugar abierto al público dentro del Campus Monterrey que concentra las actividades del Laboratorio y que ofrece herramientas y espacio de trabajo para los involucrados. Recientemente inaugurado en el marco del Festival Internacional Santa Lucía, este espacio está ubicado en el campus Monterrey dentro del centro comunitario “Casa Naranjos” del Tecnológico de Monterrey.

Está equipado con área amplia de trabajo general, equipo de prototipado, corte láser e impresión 3D, máquinas de pailería y carpintería, cabina de pintura y resinas, equipo especializado de cómputo de alto procesamiento para modelación, edición y simulación de audio, video y gráficos, área de *sink*, estudio de fotografía, área de archivo y documentación, andén de carga y descarga, y equipo de proyección de audio y video. Más allá de la capacidad instalada, el Laboratorio funciona como red con el resto de los espacios del Campus, tomando los retos técnicos de cada proyecto como pretexto para tocar puertas, generar conversaciones y colaboraciones. Este espacio será la cabecera norte del proyecto urbano Corredor de las Artes impulsado por DistritoTec.

- **Programa de residencias artísticas:** Consiste en una agenda permanente de artistas invitados por convocatoria para realizar proyectos de producción de la mano de estudiantes, profesores y recursos de la universidad a nivel nacional, así como extender lazos con los contenidos de materias pertinentes. En agosto 2020 se arrancó con la primera edición de este programa. Para ello, los artistas invitados propusieron proyectos cuya producción debía involucrar un equipo multidisciplinarios de estudiantes, además de participar en eventos de divulgación y en actividades de vinculación académica con profesores interesados.

En esta primera edición, debido a la contingencia global, el programa no pudo llevarse a cabo asistiendo al campus, por lo que se desarrollaron dos modalidades alternativas. La primera de ellas surgió precisamente para abordar la situación. En la medida en la que el espacio público se volvió inaccesible, espacios virtuales como los videojuegos Sandbox recibieron cantidades récord de nuevos usuarios. Considerando que una residencia consiste en producir a partir de las dinámicas sociales y posibilidades técnicas de un contexto específico, se decidió invitar a dos artistas como residentes dentro de estos videojuegos a los que titulamos: Residencia Sandbox. La otra modalidad, Residencia Híbrida, consistía en continuar con proyectos dentro de la línea de producción y materialidad de los artistas, pero, aterrizando los procesos para hacerlos posibles a distancia.



Fusión - Diagrama ilustrativo de la unión de las dos instituciones que han hecho posible el Laboratorio Arte AC.

La primera generación de residentes estuvo conformada por:

-Residencia Sandbox

o Ale de la Puente: Su proyecto consistió en cuestionar las “leyes de la física” con las que se construyen estos espacios virtuales y bajo las que se opera como usuario, así como el uso y adaptación del lenguaje en la comunicación que sucede ahí dentro.

o Tania Candiani: Su proyecto consistió en la investigación y *reenactment* de movimientos de protesta en México y otros países. Ella trabajó con estudiantes que participaron en definir los casos de estudio, como constructores de los espacios y como cuerpos en las acciones reconstruidas.

-Residencia Híbrida

o Magdalena Fernández: Su proyecto se materializa en una pieza de video que registra el movimiento coordinado de un grupo de estudiantes dentro de un paisaje natural durante el amanecer. La producción implica el diseño y fabricación de unos objetos lumínicos que forman parte de la acción. Este proyecto inició en 2020 con una etapa de investigación y preproducción, y se terminará en 2022.

o Julia Carrillo: Trabajó en la producción de tres instalaciones sonoras cuyo funcionamiento parte del comportamiento físico del agua.

o Andrea Russell: Desarrolló tres piezas de video en las que experimenta con conceptos y tecnologías del cine en diálogo con procesos de nanotecnología.

La primera generación de artistas residentes en números:

Actividades agosto – diciembre 2020	Estudiantes	Profesores
Colaboradores directos en los equipos de trabajo de las artistas	175	0
Asistentes a charlas y activaciones	1,629	41
Mediadores	43	0
Participantes en proyectos de vinculación académica	658	14
Totales	2,505	55



Ale de la Puente en el videojuego Animal Crossing como parte de su proyecto de residencia artística Sandbox en 2020

• **Fondo Creativo:** Se trata de una convocatoria nacional lanzada anualmente para equipos de estudiantes, profesores, colaboradores y/o exalumnos de cualquier carrera y campus del Tecnológico de Monterrey. Se buscan propuestas para la producción de piezas inéditas de arte que dialoguen con la ciencia y la tecnología. Los equipos ganadores tienen acceso a un presupuesto de hasta \$150,000.00 MXN, el apoyo del Laboratorio en gestión y asesoría de la producción, divulgación en medios, así como la presentación de resultados en el Festival INCmtty y otros espacios durante un año. En 2020 se llevó a cabo la primera edición de este concurso con más de 700 participantes de las cinco Escuelas, integrados en 116 propuestas provenientes de 15 campus diferentes, así como de TecMilenio. Los proyectos ganadores de esa edición fueron:

1. Proyecto de crítica social por medio de la robótica y el dibujo "No están" (Tres integrantes: EAAD, EIC)
2. Proyecto sobre la distancia física de la pandemia a través de soft robots y lectores de ondas cerebrales "Wavesense" (Tres integrantes: EIC)
3. Proyecto de rediseño del espacio doméstico a partir de estructuras abatibles y biomateriales "Estética de la distancia" (Siete integrantes: EAAD, EIC, EHE)
4. Pieza de danza contemporánea y videoarte realizada en vivo, en línea, con cada integrante en diferentes ubicaciones "Laboratorio de Escena en Red" (Nueve integrantes: EHE, EIC, EN)

• **Vinculación Académica:** Este programa canaliza la energía y vitalidad de los otros tres para convertirlos en recursos de ayuda en el aula. El primer paso consiste en abrir conversaciones con profesores para entretrejer los programas temáticos de sus clases, con los proyectos que suceden en el Laboratorio. El resultado son actividades diseñadas en conjunto, participación de alumnos en proyectos del Laboratorio, ideación grupal de proyectos reales del Laboratorio, visitas de artistas, exposiciones, etc. El principal objetivo aquí es que estos puentes multidisciplinares y estos puntos de encuentro sean efectivamente instrumentalizados en las clases y se conviertan en una herramienta didáctica más para estudiantes y profesores universitarios. Aquí, de nuevo, no hay restricción de

carrera, semestre o campus para colaborar. Hasta el momento se han llevado a cabo actividades con más de 60 profesores de tres Escuelas.

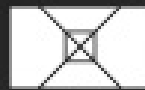


Foto de modelo usando uno de los prototipos de soft-robot del proyecto "Wavesense" ganador del Fondo Creativo 2020

Para estar al pendiente de las actividades del Laboratorio y saber cómo participar, proporcionamos abajo los medios oficiales de difusión. Ahí se pueden encontrar tanto contenidos actuales sobre temas de interés, como todas las instrucciones y avisos oportunos para asistir y formar parte de estos programas.

Instagram: @laboratorioartec

Correo: laboratorio@artec.edu.mx



Laboratorio
ARTE AC

EN EL FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTA LUCÍA

ACTIVIDAD EN LÍNEA

MESA REDONDA

SOBRE EL LABORATORIO ARTE AC EN
EL CONTEXTO ARTÍSTICO DE NUEVO LEÓN

28 DE SEPTIEMBRE 2021 | 7:00 PM

youtube.com/laboratorioarteac

ACTIVIDAD EN LÍNEA

RECORRIDOS GUIADOS

POR LOS PROYECTOS VIRTUALES
DE TANIA CANDIANI Y ALE DE LA PUENTE

28 DE SEPTIEMBRE 2021 | 8:00 PM

youtube.com/laboratorioarteac

ACTIVIDAD PRESENCIAL

INAUGURACIÓN

INSTALACIONES DEL
LABORATORIO ARTE AC

1 DE OCTUBRE 2021 | 6:00 PM

Cipreses 2601, Cerro de La Silla, Monterrey, NL,
(Registro previo: bit.ly/inauguracionlaborarteac)

ACTIVIDAD PRESENCIAL

INAUGURACIÓN

PABELLÓN EXPOSITIVO
DEL LABORATORIO DE ARTE AC

5 DE NOVIEMBRE 2021 | 6:00 PM

Parque Central del Tecnológico de Monterrey
(Junco de la Vega, 200 m antes de Av. Luis Elizondo)



[laboratorioarteac](https://www.instagram.com/laboratorioarteac)

www.artec.edu.mx/laboratorio



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Arquitectura,
Arte y Diseño

FESTIVAL INTERNACIONAL
Santa Lucía
MONTERREY, NUEVO LEÓN, MÉXICO

FUNDACIÓN
FEMSA

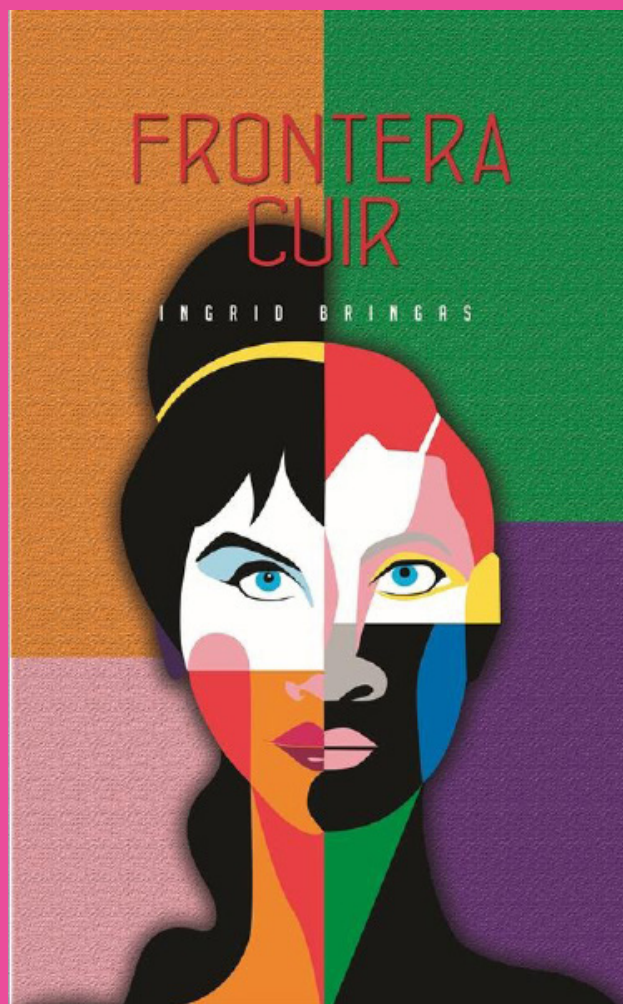
Explorando geografías más allá de fronteras y lenguaje a través de la poesía



Hugo Fernando Contreras Sifuentes, estudiante de Relaciones Internacionales, A01233722@itesm.mx

En el mes de octubre se realizó la mesa de poetas *Explorando geografías más allá de fronteras y lenguaje* en el que participaron la poeta, Ingrid Bringas ganadora del premio internacional de Poesía Gilberto Owen Estrada, 2021 y Sergio Pérez Torres ganador del premio Internacional de Poesía Nueva York Poetry Press. En dicha plática ambos autores presentaron sus poemarios y hablaron acerca del impacto que tiene la poesía.

Ingrid Bringas presentó poemas como lo son "XY", "DNI" y "¿Quién necesita identidad?" de su obra *Frontera Cuir* la cual aborda la problemática migratoria de la comunidad LGBTQ+, dicha obra tiene el objetivo de sensibilizar a través de poemas, temas como lo son las políticas sociales y migratorias actuales. Por otro lado, Sergio Pérez Torres presentó los poemas, "Iniciación", "Segunda lengua" y "Hospital" de su obra *Postales en braille* el cual es una antología de poemas que no están restringidos por un tema o línea discursiva dentro del texto, pero que tienen que ver con una ceguera ante el mundo.



Universidad Autónoma del Estado de México, publica *Frontera cuir*

También abordaron temas sumamente interesantes como lo es el uso de la poesía como herramienta de protesta, ya que la poesía le permite al lector ver los acontecimientos y problemáticas sociales que existen hoy en día. Ante este tema, Sergio Pérez Torres mencionó que, aunque en algunas ocasiones no se espera que una obra tenga un alcance de forma social y política, pero, al final de cuentas la obra termina creando sus propias expectativas y esta termina abarcando distintos temas como lo son la diversidad, inclusión, prohibiciones, entre muchos otros.

Algo que caracteriza a ambas obras es el manejo del lenguaje, en el caso de Ingrid Bringas para el poemario *Frontera Cuir*, representado por expresiones chicanas, esas situaciones en las que la persona no habla el idioma y no entiende nada de la misma; o bien, la interferencia del inglés que sirve para mostrar la alienación. En el caso de Sergio Pérez Torres, él describe su relación íntima con la lengua inglesa al utilizarlo para crear un libro bilingüe y como el idioma en inglés se ha convertido en un aspecto esencial de nuestro día a día.

Un aspecto sumamente interesante que se tocó en la plática es la construcción de estas obras literarias al estar en cuarentena debido a la pandemia ocasionada por el COVID-19. Ambos autores mencionaron que dicho suceso, les permitió intentar cosas distintas, ver el texto desde una mirada más despejada, ser productivos al momento de investigar y de generar un camino para la construcción de las obras ya antes mencionadas. Además de que les dio tiempo para reflexionar por el encierro.

La mesa de poetas *Explorando geografías más allá de fronteras y lenguaje* ha permitido ver cómo ha evolucionado la poesía y su nueva función en la sociedad mexicana, el mostrar esas problemáticas del día a día, ya sea sociales, culturales y políticas. Con dicha evolución se ha llegado a más lectores debido a que autores como Bringas y Pérez Torres comparten algo sumamente diferente al lector, encontrando algo que no esperaba, mostrando que la poesía habla por sí sola sin importar las barreras que existan, levantando fronteras.



New York Poetry Press, *Postales en braille*

Referencias

Pasión por la lectura. (2021). Mesa de poetas: Ingrid Bringas y Sergio Pérez Torres. [Facebook Live]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/pasionxlectura/videos/223647343014881>

Escribir y habitar otro mundo posible



Daniela Kristelle Gutiérrez Quintana, alumna de Letras Hispánicas

El pasado jueves 14 de octubre se celebró una presentación virtual del libro *El invencible verano de Liliana* de la escritora tamaulipeca Cristina Rivera Garza, quien sostuvo una conversación con María de Alva, profesora del Tecnológico de Monterrey, y Kristelle Gutiérrez, alumna de Letras Hispánicas de la misma institución.

Este encuentro fue parte del ciclo de eventos titulado “Al menos flores, al menos cantos” que busca generar un diálogo acerca de la memoria, la historia y las letras, y llama a la reflexión sobre el aniversario 500 de la caída de Tenochtitlan. Es pertinente traer a colación la importancia de la memoria y el lenguaje como ejes temáticos de esa serie de eventos que se ha celebrado a lo largo del semestre, pues estos también resultan relevantes para la obra de Rivera Garza. Es con la publicación de este libro que, por primera vez, la autora comparte públicamente la historia de su hermana menor, Liliana Rivera Garza, quien en el año de 1990 fue víctima de feminicidio mientras era estudiante de arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana. La experiencia de Cristina Rivera Garza durante los últimos dos años en que ha buscado recuperar el expediente de su hermana, y reconstruir la investigación que quedó inconclusa por tres décadas, dio motivo a la escritura de su libro más reciente.



La conversación —como la misma obra de Rivera Garza— se distinguió por explorar elementos artísticos, personales y políticos de la autora, quien destacó al archivo como una metodología que le ha servido tanto en su producción literaria, como en la reconstrucción de la vida de Liliana “desde el afecto y desde la familiaridad ... donde la protagonista fuera su voz”. Por una parte, la escritora manifestó la fortuna que significó el haber encontrado el propio archivo de Liliana, quien tenía una devoción especial por escribirle largas cartas a amigas, amigos y familiares, cuyos testimonios también fueron vitales para la conformación de la obra. Por otra parte, Rivera Garza manifestó la relevancia política de poner el cuidado al centro de la actividad de investigación y, de esta forma, permitir que la imaginación floreciera y “nos [llevara] hacia delante de maneras más interesantes, más gozosas, más arriesgadas”.

Asimismo, la autora reafirmó su compromiso por cuestionar los tropos que han conformado históricamente la narrativa relativa al feminicidio: desde su perspectiva, era necesario confrontar al patriarcado a través de un lenguaje distinto y que diera cuenta de la pluralidad que caracterizó a la comunidad de Liliana, pero que también echara luz sobre las difíciles condiciones a las que se enfrentó —como muchas otras personas antes que ella— en su búsqueda de justicia. En lo que concierne a las estrategias de escritura que la han ocupado en el pasado, la desapropiación, la reescritura y el reciclaje, Rivera Garza refirió que fue precisamente el ejercicio de estas el que la preparó para la realización de *El invencible verano de Liliana* “Si no hubiera tenido todo ese camino recorrido conceptual y práctico, me habría tomado otros treinta años escribir este libro después de haber encontrado los documentos de mi hermana”.



La escritora también respondió a algunas preguntas del público, por ejemplo, sobre la mención de algunas canciones representativas de la época en la que Liliana era estudiante universitaria. Destacó la ceguera con la que se encubre y normaliza la violencia que caracteriza al lenguaje del amor romántico en muchas de estas composiciones musicales. Asimismo, reconoció la importancia de textos como *No visible bruises* de Rachel Louise Snyder y herramientas como el *violentómetro* que han auxiliado en

una identificación más eficaz del “terrorismo íntimo de pareja”, a pesar de las formas insidiosas en que este es perpetuado. Poco después, Rivera Garza aprovechó para compartir sus impresiones sobre el performance “Un violador en tu camino”, realizado por el colectivo chileno Las Tesis y que también es mencionado en el libro “Cuando lo escuché y cuando escuché el eco de las que iban repitiendo estas palabras, se me enchinó la piel y sentí como un latigazo en la columna vertebral ... No era la culpa de Liliana, no era la culpa de cómo vestía ni cómo era, de su defensa de la libertad y de cómo quería vivir independientemente”. Los perpetuadores de la violencia, afirma la autora, muchas veces son glorificados por medio de las producciones televisivas y literarias, y de esta forma resultan exonerados por la misma sociedad que consume vorazmente la representación de la violencia hacia mujeres jóvenes. Por el contrario, su objetivo siempre fue realizar una denuncia puntual hacia el feminicida de Liliana, sin perder

de vista que la protagonista y narradora de su propia historia era Liliana misma.

En efecto, la celebración que Rivera Garza hace sobre el espíritu libertario de su hermana también tiene eco en la literatura escrita por mujeres que, de acuerdo con ella, “producen presente” y resultan urgentes para acompañar a los familiares sufrientes, pero también para imaginar mundos distintos de aquellos que experimentaron las víctimas de feminicidio. Es por ello que la autora reconoce en este texto al verdadero centro de su obra literaria, que por las últimas dos décadas se ha destacado por abordar la violencia, la vulnerabilidad y la desapropiación, y que de esta forma supone la culminación de un ciclo vital y emocional para su escritura y su propio duelo.



Finalmente, la escritora hizo hincapié en los obstáculos que supuso la narrativa que atravesaba el feminicidio de Liliana, calificado hasta el 2012 como “crimen pasional”. Dicha narrativa, según Rivera Garza, truncó por muchos años el duelo de los familiares y amigos de Liliana, quienes le comunicaron que con este libro finalmente pudieron “llorarla” y formar parte de un duelo colectivo crítico de la violencia patriarcal, capaz de re-imaginar y de habitar otros mundos en los que “las mujeres que hemos perdido, los seres humanos que hemos amado y hemos perdido nos acompañen”.



Cristina Rivera Garza concluye con la esperanza de “volver a nadar”, es decir, de reencontrarse con la memoria viva de Liliana en la actividad que compartían juntas. Su deseo nos recuerda a nuestro propio anhelo por una vida libre de violencia, pues creo que dentro de cada una de nosotras también arde un invencible verano.

Caminar por Monterrey es caminar por Barrio Antiguo



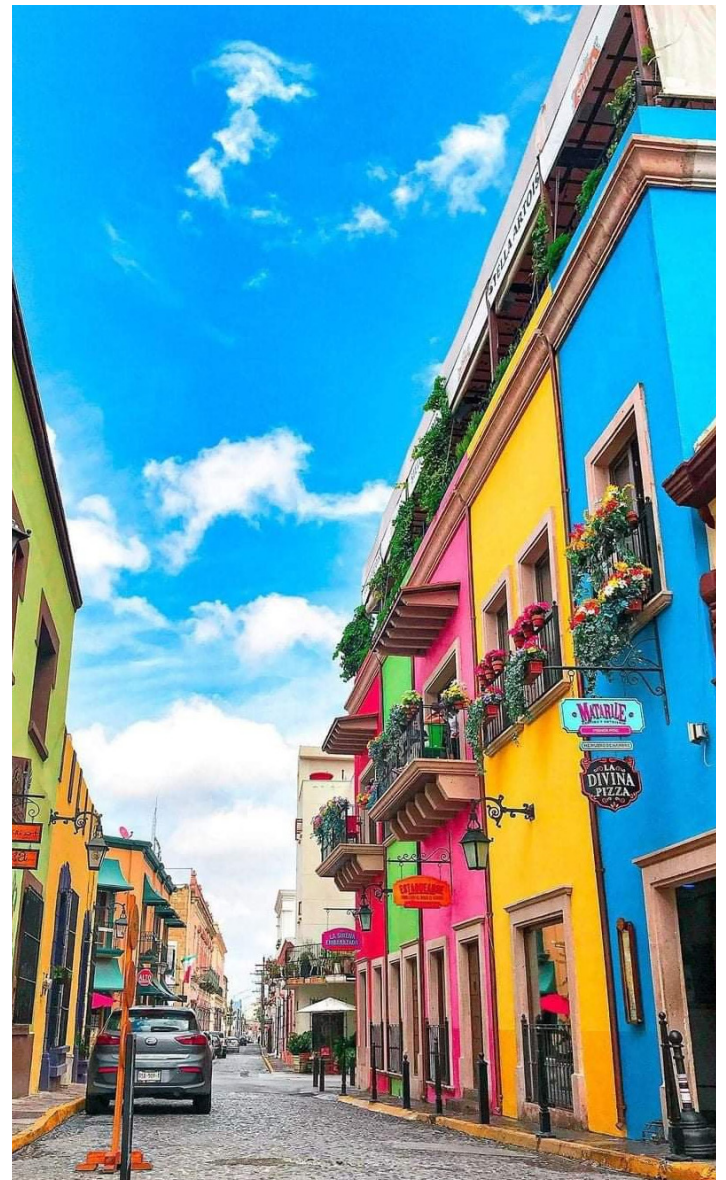
Dra. María Ingrid de la Paz Hernández,
Profesora de la Escuela de Estudios Humanísticos,
ingridhernandez@tec.mx

Existen ciudades que llaman al caminante a vivir un frenesí de movilidad, a integrar la rapidez de un día en el recuento de las horas. Parece que caminar nos devuelve algo de lo que hemos dejado al paralelo de lo que nos espera.

Desde latitudes y geografías lejanas, la literatura ha imaginado los pasos de sus personajes, aquellos que buscan una historia personal. La escritora británica Virginia Woolf caminaba Londres y escribía novelas, daba voz a “aquella mujer que compraba flores para una fiesta” tras caminar por las plazas del centro de Londres: el antiguo y el moderno. Es a partir de esa experiencia que podemos conectarnos de idéntica forma con nuestros propios centros urbanos.

El goce de dar un paso por las calles de Monterrey se convierte en una realidad al divagar y dialogar con el Barrio que dejó atrás la modernidad y adoptó lo sublime de lo antiguo. Aunque a la mira se vislumbra una nueva geografía de calles.

Barrio Antiguo nos regresa a la historia de Monterrey. Desde una simetría de calles empedradas y casas que retratan los años que otros caminaron, este barrio nos lleva a imaginar un recorrido entre los callejones escondidos, aquellos que tienen un sentido único y personal. Caminar nunca es igual. Caminar como una manera de construir imágenes nos lleva a replantear las calles de una ciudad, a componerla con una mirada distinta a la de los demás para así convertirla en nuestra historia.





Circundar las calles de lo antiguo en el barrio, nos lleva a recuperar las imágenes que quedaron en aquellas casas virreinales, en donde las familias y sus vecinos vivían el espacio urbano como uno solo: lo alegre y lo triste era de todos. Así se construían los trayectos de vida y los pasos por las calles hacia el espacio público con una ruta de domingo hacia la Catedral y un espacio privado reservado para la historia de cada caminante con sello de residente.

Tras recorrer sin mayor ni menor rumbo, se encuentra la algarabía de lo que ensambla el corazón de un barrio. Las leyendas de ensueño y las que nunca desaparecerán, se palpan debajo y de prisa en cada esquina. Hay sombras imaginarias y sonidos intermitentes. “Cuenta la leyenda” y “cuenta la gente que vive en Barrio Antigua” que existe una leyenda cada trescientos metros. Un piano que toca solo todas las noches, túneles secretos de la Catedral al colegio; huesos enterrados en un nogal; mujeres emparedadas en muros escondidos y el obispo que pagó una deuda. Supongo entonces que al final de cada una de estas leyendas existen ahora otros cuantos metros en donde la historia se renueva y se habla de un nuevo barrio que conserva su identidad.

Caminar por la modernidad es rodear los museos que atesoran los recuerdos y permiten recomponer las tradiciones de lo que sucedía. Y como aquellos domingos de antaño camino a la Catedral, ahora existe en un par de cuadras y esquinas un callejón cultural en donde artesanías del pasado, fotografías disueltas en color sepia, monedas, muebles antiguos, libros y estampillas rememoran la historia de lo antiguo que permanece en la energía y la vitalidad de los caminantes modernos.

Andando y hacia el futuro, la memoria de lo que se escucha y se siente al recorrer este Barrio Antigua, nos dará los pasos para continuar escribiendo la leyenda de lo que caminamos.

El proyecto de “La Cartógrafa de Bloomsbury” es un trabajo literario de la autora en el que partir de acontecimientos en la vida de Virginia Woolf se entretujan en columnas sus pasos con sus novelas y sus diarios, su cotidianidad con las calles que caminaba y su escritura con un futuro probable. A la par de la escritura, acompañados de un diseño sonoro, producimos podcasts que dan continuidad y voz a los pasos de la escritora. Tenemos una página web que engloba el todo del proyecto: un video, las columnas, los podcasts, las redes sociales y el equipo que colabora conmigo.

<https://lacartografadebloomsbury.com/>

Entrevista a Alan Robles

Director de carrera IMI/LTM - Guitarrista de Buffalo Blanco



Luna Sánchez, Alumna de la carrera de Producción Musical.

BUFFALO BLANCO, es un escaparate creativo donde los integrantes pueden hacer su ritual indio, invocar a la mujer búfalo en una fogata e imaginar paisajes sónicos llenos de psicodelia y amor por lo que hacen. Banda de Rock originaria de la ciudad de Monterrey e integrados por David Castillo, voz/guitarra; Charly Castro, bajo; Alan Robles, Guitarra; y Bruno Bressa, Batería.

Su último álbum **AÑOS VIEJOS**, editado en vinilo el búfalo ha cabalgado a través de muchos escenarios y cautivando audiencias de todas las edades. Sencillos como "Años Viejos", "Desafío" y "Antes de Dormir" han resonado en oídos de todo el mundo, dejando huella en el rock latinoamericano.

Sus últimos sencillos "Vuelve" y "Aquí lo Fui" en colaboración con Javier Blake y Pato Machete prometen buenos tiempos musicales y preparan la antesala de lo que será su 5to álbum de estudio.

En esta ocasión te presentamos una entrevista con el guitarrista Alan Robles, Director de carrera de IMI/LTM e integrante del grupo. Quien nos revela sus secretos para hacer eso y más.



Alan, ¿cómo logras compaginar tus trabajos? A parte de otras cosas como padre, esposo, y amigo...

“Claro, le hago como se pueda, pero todo tiene que salir, y siempre le digo a los alumnos que conforme vayan avanzando en su vida las responsabilidades son más, y en nuestro caso pues tenemos que hacer de todo, tenemos que tener nuestros huevos en varias canastas, nosotros, compositores y músicos, tenemos una necesidad creativa y tenemos que atenderla, por ejemplo en Buffalo Blanco, todos tenemos que hacer otras cosas, y tenemos hijos y tiene que salir todo.”

A veces se complica por las agendas de todos, pero yo tengo la fortuna de que cuando me contrató el decano de humanidades me dijo : “yo sé que esto es lo que haces, y que tocas y que viajas y te vamos a respetar todo eso que haces” y a parte le hace bien a la carrera que los profesores estén haciendo cosas, entonces me quedó como anillo al dedo, tengo mucha flexibilidad para atender todo lo musical!”

Claro, y a lo largo de tu carrera, te has visto obligado a hacer algún sacrificio dentro de todas estas cosas que abarcas?

“Claro! Te puedo decir que la vida de un músico es viajar y sacrificar algo importante, a lo mejor un cumpleaños o una fiesta familiar, ni modo, hay compromisos que tienes que atender, me imagino que así es con todos los trabajos, te dediques a lo que te dediques, debes de cumplir con todas tus responsabilidades, sí, como músico se da mucho eso, tienes que estar mucho afuera y viajando, pero es lo que más nos gusta, no solo es grabar, si no terminar ese ciclo y conectar con la audiencia, verlos cantar, bailar, para mi, eso es lo más padre.”

Y todo eso, esa experiencia ¿cómo te ayuda como director de carrera?

“Me ayuda bastante, un fin de semana en un festival, aprendo mucho y conozco mucha gente y sirve mucho para mis clases y ampliar mi red de contactos, mientras más hagamos cosas afuera a los profesores, más podemos aportarles en las aulas a los alumnos.”



¿Podría decir lo mismo viceversa?

“Es curioso eso, por que no tanto, cuando estoy allá afuera no digo: soy director de carrera, podría oírse hasta pretencioso, pero pues trato de no hacerlo, cuando estoy de músico soy guitarrista y soy músico.”

Para usted ¿qué es lo más difícil de equilibrar estas dos partes de su vida?

“Yo creo que lo más difícil es dar el %100 en una u otra cosa, por que no se puede, como músico me gustaría poder desconectarme y ser %100 el guitarrista que soy con mis grupos, pero pues no puedo, necesito balancear mi vida, profesión, pasión por la música, mi familia y mi trabajo.”

Claro, cuando se le presentan dos cosas importantes, ¿Qué criterios utiliza para saber a cuál darle prioridad?

“Eso es bien importante, hay que escoger las batallas siempre, y mi criterio es la inmediatez, no es lo que más urge, quizá lo más fácil de sacar, que pueda acabar rápido para avanzar o lo que requiera más mi atención.”

Regresando un poco a lo musical, su nuevo sencillo “perdí la cuenta” fue una sorpresa para todos sus alumnos, es la primera vez que lo escuchamos cantar.

“Totalmente una experiencia nueva, siempre compongo para mis grupos, para mis vocalistas, también compongo para mí, pero esta es la primera vez que les digo que quiero cantar una, me pude quitar la espina, me sentí como Ringo cuando le dieron chance los Beatles

, para mí es un sencillo muy especial por eso, y por que el video también lo dirigí yo, también el arte y la portada, fue todo un reto, esa canción se trata de una buena bronca de pareja y como perdemos la cuenta pero al final, la necesidad del otro es lo que prevalece.”

A nosotros como sus alumnos, ¿qué consejo nos puede dar para realizar todo lo que queremos hacer?

“Constancia, ese es el mejor consejo, y yo sigo trabajando en ella, la ruta del creativo es hacer y perder, hacer y perder, hasta que llega algo que haces y conecta, ¿y sabes qué? A lo mejor llega eso que conecta, y piensas que ya la hiciste, pero no, a lo mejor el siguiente paso no llega a ningún lado, y me identifico mucho con eso, así es esto, pero levántate, y levántate rápido, no podemos parar.”

Para terminar, regresando un poco a la música, las redes sociales nos han dado acceso a muchos tipos de música, los jóvenes están constantemente bombardeados por nueva música todos los días, pero para ti ¿qué tiene Buffalo Blanco que hace necesario que los escuchemos?

“Que buena pregunta, por que nos la hacemos todo el tiempo, tenemos catálogo, tenemos muchas canciones, y cuando uno se mete a Spotify a escuchar a Buffalo Blanco puede quedarse ahí un ratote, tenemos mucho camino hecho, venimos de Jumbo, de Chetes, Niña, bandas bien padres, entonces mucho de esas bandas se queda aquí, y termina siendo una mezcla de sonidos y años, al final, los jóvenes van a poder decir: estos no pararon, y eso es lo que va a hacer que volteen a vernos en unos años.”



Encuentra su música en todas las redes y plataformas digitales, es especial Spotify y Youtube, en el PK están las ligas a todo

Playlist sugeridos de Spotify
Novedades Rock

Rock Total

Algunos videos:

Vuelve: <https://www.youtube.com/watch?v=K4czOJ4bKSA>

Manos al Viento: https://www.youtube.com/watch?v=3_R4j_MA_5s

Fondo del océano: <https://www.youtube.com/watch?v=RxAVv74XMhc>

Tal vez: https://www.youtube.com/watch?v=FQFZy0_eAvE

Perdí la Cuenta: <https://www.youtube.com/watch?v=hdGslgW4iwA>



Corre y se va corriendo....



Natalia Garza Cortez, alumna de la carrera en Tecnología y Producción Musical, A00828264@itesm.mx

Después de un año de actividades online, este año pudimos poner los pies sobre el escenario del *Auditorio Luis Elizondo* con la producción de *La Lotería Raíces 2021*, definitivamente sabíamos que la dinámica dentro del auditorio no volvería a ser la misma pues empezando con las restricciones de aforo hay otros protocolos que seguir como la medición de temperatura, gel sanitizante, cubre bocas y distanciamiento social.

Así mismo sabíamos que el número de personas que pudieran estar dentro del Luis Elizondo se iba a reducir de una manera considerable ya que al ser un lugar cerrado pudiera haber más riesgo de contagio. Una de las áreas que pude presenciar y que fue limitada fué el staff ya que antes lograban ayudar más de 10 personas con escénico, audio, iluminación, jefes de piso, vestuario, entre otras. Mas para esta ocasión, sólo lograron ayudar cuatro personas en las áreas de audio e iluminación, esto implicó que algunos de los bailarines ayudaran al movimiento de tarimas en escenario a la hora de la función, al mismo tiempo en el que realizaron sus diferentes números. Pero aun cuando existieron estas limitaciones, desde el día uno de ensayos para esta producción la disposición de todo el personal para montar un show de tres días fué clave para que todo saliera exitoso pues no cabía más que entusiasmo y felicidad por volver a vivir la experiencia que habíamos dejado un año atrás pues al ver a todos los involucrados con sus mascarillas, pero con una sonrisa en sus ojos se hacía notar una felicidad inigualable al saber que estábamos de regreso a lo que más nos apasiona.



Raíces se caracteriza por la presentación de danza folclórica por lo que, por medio de los vestuarios y canciones regionales con 39 piezas, incluyendo cuatro canciones con tres solos de canto y uno de vihuela para presentar el bandolón. En cuanto a la Lotería se pudo realizar a través de un juego interactivo dividido en 4 jugadas en las que cada una se formó de manera diferente logrando diversidad: horizontal, vertical o de escalera, por ejemplo. Las cartas se formaron a partir de un pequeño verso como: "Corre y se va corriendo, cuchillos desenfundados para probar su osadía, giros, vueltas y piruetas que muestran su valentía... El Valiente" y luego se proseguía a presentar el bailable, mientras que del lado superior derecho se encontraba una pantalla donde se mostraba la carta para que el público pudiera ver con mayor precisión la que tocaba. El diseño de toda la lotería fue rediseñada con inspiración en Raíces, por ejemplo: la mano era una tabla de bordado con el nombre "Raíces" y así la audiencia pudo ganar diferentes premios, a través de la aplicación de sus smartphones si coincidía la carta con su juego.

La noche del 8, 9 y 10 de octubre se ejecutó con éxito este Raíces 2021, los bailarines, músicos y cantantes

se podían notar entusiasmados entre cada salida a escenario, como si nunca hubieran dejado de hacer presentaciones frente a tantas personas, mostrando por fin su trabajo que lograron montar durante meses y que a pesar de llevar mascarillas en todo momento, la energía y motivación de todos logró hacer que las funciones fueran inolvidables y que todo el tiempo que estuvimos esperando valiera la pena. La adrenalina backstage que se vive fue inexplicable entre todos los integrantes, sabiendo que cada número es único y que todo se resume en un par de segundos frente a los reflectores. Es esa la experiencia que tanto se extrañaba y que ahora podemos decir que pudimos regresar una vez más.

El estar tras bambalinas después de un año incierto, después de tantos ensayos, ver a los cantantes, bailarines, músicos y staff prepararse con tanta dedicación y alegría para recibir a un auditorio lleno de gente que quería disfrutar de una buena función fue compensado por sus aplausos al ver las danzas, cantos y melodías. Durante tres noches se pudo escuchar el "¡LOTERÍA!" del público, para así cerrar el telón y reabrir las puertas de lo que nos prepara Arte y cultura para este nuevo comienzo.



Acercándose a la discapacidad



Sebastián Joya Páez, alumno de la carrera en Robótica y Sistemas Digitales A01025103@itesm.mx

Gracias a la colaboración entre tres universidades latinoamericanas, se pudo llevar a cabo *el Séptimo foro de inclusión de personas con discapacidad*. La Universidad Nacional de La Pam, de Argentina, la Universidad Viña del Mar y el Instituto Tecnológico de Estudios Superior, Campus Monterrey, se ha logrado presentar este foro. Durante 5, 6 y 7 de octubre se llevaron a cabo diferentes actividades con el propósito de generar conciencia y conocimiento sobre la experiencia de vida de personas con discapacidad.

Para dar comienzo a los talleres, paneles y conferencias, varios representantes de las universidades dieron sus discursos de bienvenida y resaltaron la importancia de la inclusión social de personas con discapacidad, así como la importancia de que los jóvenes realicen los cambios que deben ser realizados por el bienestar de todos y todas.

Se abrió con la conferencia: "El mundo no es color de rosa, sino del color que tú lo pintes", ofrecida por Ferny Ruiz, expositora que muestra una forma muy interesante de ver la vida. Es creadora de contenido en redes sociales, cuenta con una organización de apoyo a la discapacidad, ya que tiene una, aunque no es una limitante para ella. Comentó que, a lo largo de su vida, se le ha visto más por los obstáculos que ha pasado y no por los logros que ha conseguido; la gente cree que por ser una persona con discapacidad se vive y nace con problemas, algo que ella refuta.



Ferny Ruiz, Conferencista.

Ruiz, expone en su plática que el título de la conferencia busca resaltar que la vida no es sencilla, sin embargo, es valiosa ya que las experiencias que tengamos son y serán del color que nosotros las queramos ver. Ferny mencionó los pasos necesarios para poder pintar nuestro mundo, siendo el primero saber que el mundo y el futuro están en blanco y a la espera de ser escritos; el futuro es construido en el presente. Como segundo paso, debemos conocer nuestros colores, las situaciones, componentes y experiencias de la vida definen los colores de nuestro lienzo. Ella define a los colores claros como los alegres y a los oscuros como tristes. Para poder pintar el lienzo, es necesario conocernos y con ello poder identificar los colores que lo componen. Como tercer paso, debemos escoger los colores, ella por ejemplo evita colores oscuros, así como su toxicidad. Nosotros como individuos, podemos transformar nuestros colores y cambiar de oscuro a brillante.

La sociedad busca poner la discapacidad como algo negativo, pero no es buena ni mala, simplemente es una forma diferente de vivir la vida. Ferny mencionó que para sanar los momentos difíciles hay que darle tiempo al tiempo. Entre otros de sus consejos, ella refiere que el trabajo arduo y el vivir sin miedos, nos lleva a grandes éxitos. A pesar de que la gente la menosprecia y en ocasiones, le pone obstáculos, ella invitó a que veamos con el corazón y no únicamente con los ojos, que al pintar nuestro lienzo, lo hagamos pensando en los colores que escojamos, para reflejar la persona que somos y queremos ser.

En un segundo evento, se realizó una mesa redonda titulada "La universidad y mi discapacidad", para discutir algunos temas relacionados con los derechos a la educación en todos los sentidos y para todas las personas. En esta mesa redonda, se buscó enfatizar en la inclusión y en la igualdad de oportunidades para todos. Se mencionó que la inclusión es un desafío al ser integrada, ya que representa espacios adecuados físicos y mentales, que tienen costo y diseños especiales. Como participantes en la mesa redonda se encontraban Jonathan Palacio, psicólogo social de la Universidad Santiago de Chile y Tatiana Esparza, psicopedagoga y coordinadora en Viña del Mar



La primera pregunta fue ¿cómo podemos desarrollar política de inclusión socio educativa en los estudiantes? A esto Jonathan respondió que existen convenciones internacionales de derechos para personas con discapacidad que buscan establecer leyes de igualdad de oportunidades y generar una armonía inclusiva, como principio fundamental. Él espera que las personas con discapacidad puedan participar en todas las actividades y no únicamente en las que están desarrolladas para ellos. Muchas personas no suelen solicitar apoyos, ni ajustes, lo que termina afectando el rendimiento académico. Tatiana respondió que es necesario favorecer condiciones de participación y visibilización de la discapacidad, lo que genera un sentimiento de empoderamiento e inclusión. Para crear un cambio, no basta con discutir sobre la temática, se debe modificar la perspectiva de la sociedad sobre las personas con discapacidad. Todos deberíamos de tener la capacidad de decidir por nosotros mismos y con ello construir una mayor participación.

La segunda pregunta fue ¿con qué recursos se cuentan? En esta etapa, Jonathan y Tatiana compartieron puntos de vista similares. Comentaron que, con el fin de aplicar los recursos, se debe resguardar la permanencia del estudiante y ofrecer igualdad de condiciones, de igual manera se le debe ofrecer un acompañamiento terapéutico. Con ello, se pueden sentar las bases para entender que cada institución cuenta con diferentes recursos y que, para utilizar estos, se suele burocratizar el proceso y con ello se dificulta su uso para la inclusión. Posteriormente se siguieron debatiendo temas y se vieron diferentes puntos de vista y perspectivas sobre cómo integrar y formar una sociedad inclusiva, en todo Latinoamérica.

A la par de las conferencias, hubo talleres, y paneles, por lo que el Foro de inclusión sin duda alguna fue un acercamiento a los que muchas personas pasan día a día con el fin de seguir adelante, ser escuchadas y luchar por un futuro mejor y más consciente. Como sociedad y ciudadanos, tenemos el deber de escuchar y atender las necesidades de todos los sectores sociales, de no hacerlo, caeríamos en la complicidad de ignorar y con el paso del tiempo generar malestar social. Más personas deberían estar involucradas en temas sociales para generar un verdadero cambio que nos incluya a todos y todas.



SEMANA DE LEYENDAS

Del 2, 3 y 4 de noviembre

 LIVE @pasionxlectura

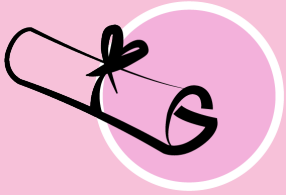
Consulta la cartelera en:
bit.ly/eventospxl

BIBLIO
TECA

Pasión
por la lectura **10** AÑOS



Latinoamérica: Política y Discurso



Sebastián Joya Páez, alumno de la carrera en Robótica y Sistemas digitales, A01025103@itesm.mx

La Cátedra Alfonso Reyes ofreció la conferencia: “Éxitos y Fracasos de narrativas de comunicación política en América Latina”, impartida por **Miguel Silva**, abogado, columnista, consultor, experto en manejo de crisis, comunicaciones y estrategia política. En la conferencia se tocaron temas de gran relevancia actual y de atención en Latinoamérica, el impacto que generan y las reacciones que conllevan.

Los anfitriones del evento fueron Gabriela de la Paz y Alejandro Martín, quienes dieron inicio con la pregunta ¿cómo se construye una narrativa de éxitos y fracasos? A lo que Miguel contestó que hoy en día es difícil y complejo, el determinar el resultado de las acciones, las personas tienen muchos pensamientos y diferencias en cuanto a creencias e ideologías. Una causante clave, son las redes sociales; dichas cambian la narrativa y generan la polarización entre los individuos. Hoy en día no existe una razón comprendida, lo que forma complicado generar una narrativa congruente o discurso, para determinar su éxito o fracaso. Como sociedad, solemos congeniar con lo primero que coincide con nuestra ideología; se forma comunidades homogéneas. Derivado de lo anterior, se le preguntó: ¿De qué manera se puede construir una narrativa sin causar choques ideológicos? Su respuesta fue contundente al mencionar que simplemente no se puede. Siempre ha existido polarización

y por ello siempre habrá diferencias. Como ejemplo, mencionó el Berlín de hace 30 años dividido entre dos sistemas de gobierno, de igual manera a Colombia con la derecha e izquierda de hace algunos años.

En ambos casos falta un punto medio para crear el centro. Silva puntualizó que, a lo largo de la historia, los líderes no han buscado unir a la población, sino separarla para formar su grupo.

Es la sociedad la encargada de promocionar la esperanza de unión sobre las diferencias impulsadas por el odio. Arraigado a esta discusión está la presencia de la paz o la guerra, por lo que se deben atender las diferencias para evitar la polémica.

Silva mencionó que la paz es una victoria colectiva y que la esperanza suele ser más potente que el miedo. Mencionado lo anterior, los anfitriones preguntaron, ¿en dónde está parada Latinoamérica? El consultor contestó que es una pregunta complicada debido a las diversas problemáticas que se viven en cada país. Como ejemplo mencionó que Chile es un país caracterizado por ser clasista, racista y conservador donde prolifera la injusticia e inequidad. En Brasil, por su parte, se enfrentan múltiples retos socioeconómicos, lo que causa tanto una enorme pobreza en muchos y riqueza en pocos.

Como sociedad y para poder afrontar estas situaciones, él recomienda no temer al cambio y que se deberían voltear a ver más a países como México y Colombia para seguir su ejemplo en materias de avances sociales.

Una de las preguntas que generó comentarios por ambas partes fue, ¿cómo comunicar las noticias? Hoy en día las noticias son como personas dentro de una cueva, se repite el eco de lo que se piensa o se dice muchas veces, esto se genera por el factor “compartir” y “retweet”. El escudarse en las redes sociales y únicamente congeniar con lo que una persona cree, hace que cueste hablar con otras personas sobre ideologías distintas. En cuanto a la esperanza, el problema no es que la gente deje de tener esperanza o no confíe en sus líderes o en la sociedad, sino que se cree en cualquier cosa y eso afecta a todos. En el

contexto de la pandemia, Miguel Silva mencionó que el virus nos trata como la naturaleza suele hacerlo: a todos por igual; lo que le pasa a uno, le puede pasar al otro, indistintamente de clases sociales, religión, ideología, raza, etc. Así lo que la sociedad presencié fue un capítulo de solidaridad colectiva y de necesidad del otro. A veces las crisis traen cosas buenas, mientras suceden son duras y difíciles de atravesar, pero a futuro nos volvemos más capaces y resilientes a las adversidades.

Finalmente, Silva mencionó que la política busca el choque de grupos sociales y generar divisiones. El ciudadano no se debe dejar manipular, solemos creer que tenemos lo que merecemos, pero lo que necesitamos en lo que nos conviene. Como sociedad debemos comunicarnos sin importar condiciones, diferencias en ideologías, estatus y fomentar la unión social para sobrellevar el presente y avanzar hacia el futuro.

https://www.youtube.com/watch?v=vC_Nie540Nk

Malintzin, Cortés y Moctezuma



Andrea Palomo Gil, alumna de la carrera Animación y Arte Digital A01720750@itesm.mx

La Cátedra Alfonso Reyes y la Escuela de Humanidades y Educación impartieron en conjunto la mesa titulada *Malintzin, Cortés y Moctezuma*, donde se habló sobre la complejidad política, diplomática y cultural, de estos tres protagonistas de las crónicas en torno a la Conquista de México.

En la mesa estuvo el doctor Antonio Rubial, profesor emérito de la UNAM, miembro de la Academia Mexicana de la Historia y del Sistema Nacional de Investigadores, quien introdujo primero el tema hablando acerca del papel fundamental de Moctezuma y la Malinche en el desarrollo de la identidad de la Ciudad de México y del mismo territorio. Antes de empezar, considera que deberíamos tener en cuenta cuatro consideraciones: la primera es estar consciente que, tanto para los criollos como la nobleza indígena, la idealización del pasado prehispánico es una narración necesaria para reafirmar su identidad. Segundo, la idea que el mundo mesoamericano estaba gobernado por un imperio es una retórica necesaria para dejar de demonizar el pasado indígena y asimilarlo con Europa. Esto es importante para mostrar que las civilizaciones mesoamericanas están a la altura de las civilizaciones europeas. Tercero, los anhelos antes mencionados se pueden sintetizar en dos personajes: Moctezuma y Malintzin. Por último, las identidades se construyen a partir de la comunicación, en este caso, se encontrará en forma de imágenes, textos y fiestas.

A principios del siglo XVI dentro del Códice de Aparaimiento, se muestra Cortés como un esclavista. Ru-

bial explica que este tipo de imágenes muestran la visión negativa que tienen los indígenas vencidos sobre el conquistador. Sin embargo, en el Códice Glasgow, la imagen negativa del conquistador empieza a caer, especialmente en el ámbito tlaxcalteca, ya que se consideran conquistadores por haber colaborado con Cortés. Asimismo, menciona que la presencia de la Malinche se encuentra en todos los códices, considera que esta información es fundamental para saber la manera en la que los indígenas percibían a la Malinche: intérprete y representante del mundo indígena ante Cortés. Sin embargo, ella también era una especie de embajadora de Cortés ante el mundo prehispánico.



Fragmento del famoso Lienzo de Tlaxcala, donde se representa a doña Marina junto a Hernán Cortés.

En los testimonios indígenas, **Moctezuma** es interpretado como un monarca tirano, de tal manera que la visión positiva de Moctezuma será impartida por parte de los españoles. A finales del siglo XVI, Moctezuma empieza a ser representado en las fiestas de los españoles, donde se empieza a iconizar el famoso encuentro, elemento básico en el desarrollo a futuro de la imagen de “el pacto” entre ambas culturas.

Empezando el siglo XVII, el libro *La Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España* por Bernal Díaz del Castillo, la Malinche empieza a tener un “cuerpo” ya que Bernal la conocía personalmente y Cortés la menciona poco en sus cartas, además que en el ámbito español el papel de la Malinche no era tan importante como en el ámbito indígena. Bernal la describe como “una mujer valerosa, noble y entregada a la causa de los españoles.” En el mismo libro, Moctezuma es interpretado como “el mejor rey que hubo”, afectuoso hacia los españoles, buen gobernante y valiente guerrero. La descripción de Bernal de estos dos personajes será fundamental para el desarrollo de la retórica del siglo XVII.

El profesor emérito de la UNAM, considera que la Conquista no justificaba el dominio español, sino que aquel “el pacto” entre Moctezuma y Cortés, lo hizo. El cuadro por los hermanos González, muestra la idea que los emperadores mexicas eran modelos ideales de virtudes políticas, iguales a los emperadores romanos. Asimismo, en el mismo siglo se pinta la idea que Cortés y Moctezuma eran amigos, de tal manera que la violencia de la Conquista se deja de lado para dar paso al tema de “el pacto”.

El teatro y la representación de la fiesta, se convierten en el modelo para realizar las representaciones históricas. De tal manera, que la teatralización de la Conquista, será fundamental para transmitir las ideas de la Conquista en el territorio novohispano.

Una de esas ideas era representar a Moctezuma como el rey fundador del reino de la Nueva España, para

transmitir la idea que existía un reino antes de la Conquista y la idea de que existió un pacto para que el imperio español se insertara en este como una situación ideal.

Uno de los elementos para apoyar esta imagen de la Conquista fue relacionar a la Malinche como esposa de Moctezuma, y así ambos como representación del mismo reino. De este modo, al presentarlos como los reyes de México y asociándolos con los cuatro continentes conquistados por España, permite que este mensaje del triunfo de la fe, por medio de la fiesta de Corpus Christi, llegue a todo el territorio, aunque sea falso.

Para concluir, Moctezuma y la Malinche representan “el pacto”, mientras que Cortés representa “la Conquista”. De este modo, los primeros dos personajes son importantes para recuperar la civilización azteca, a pesar de que esta visión está deformada por medio de la cultura occidental. Dicha imagen será un gran referente para la red simbólica criolla y de la nobleza indígena; ya que consideraban que su pasado indígena era lo que los diferenciaba de los europeos, lo que les otorgaba una conciencia de autonomía.



Fue mucho más que la amante de Hernán Cortés, de hecho, a los mexicas se referían a él como “el que va con Manilalli”.

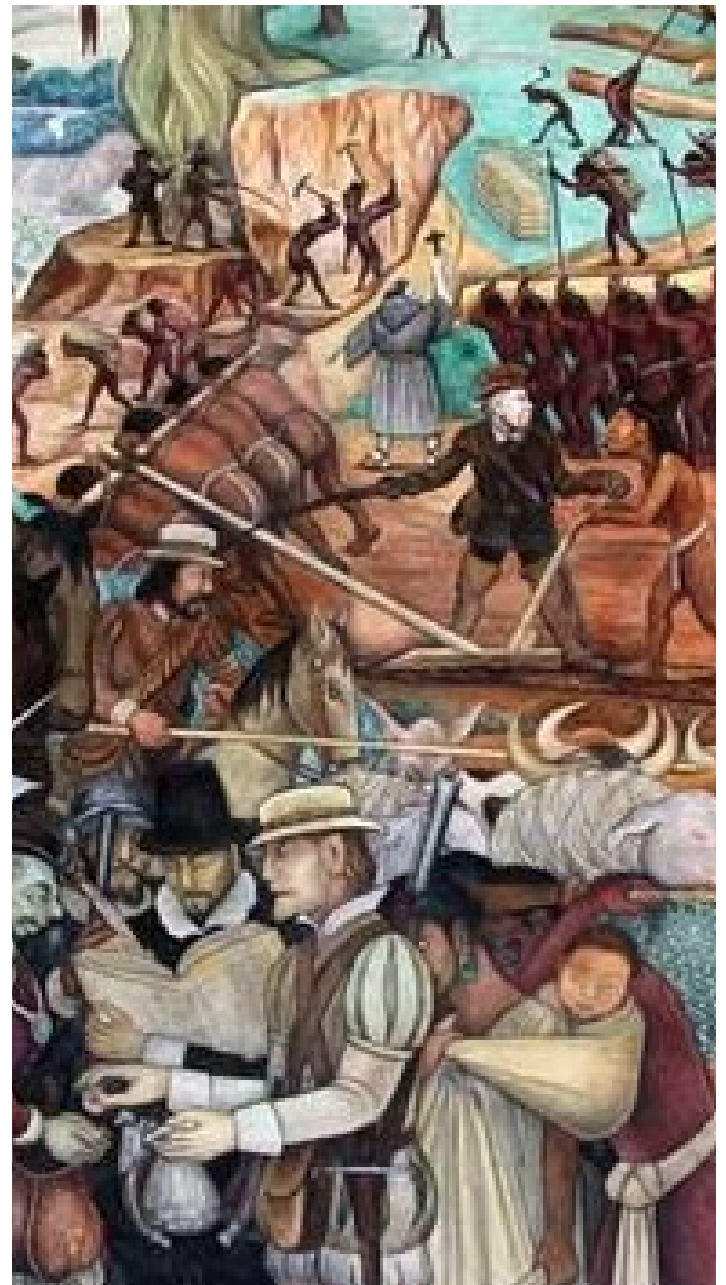
Por su parte, la doctora Clementina Battcock, quien es doctora en historia por la UNAM y especialista en estudios sobre las crónicas de tradición indígena novohispana, comentó sobre la importancia del rol como traductora e intérprete de Malintzin, especialmente su relación entre su figura y el poder, y las dificultades, así como consideraciones historiográficas que surgen de sus retratos en el corpus documental novohispano.

Malintzin, Doña Marina o Malinche fue una mujer indígena del siglo XVI y su interpretación viene de las narraciones de la Conquista de Tenochtitlán y Tlaxololco. La doctora Battcock considera que Malintzin es un caso muy bien documentado sobre la historia de las mujeres en las sociedades nahuas. El caso de Malintzin es excepcional ya que causó una disrupción en el escenario político. Pasó de ser vista, desde la perspectiva de los novohispanos, como una esclava, a ser la mujer más relevante de los primeros años de la expansión castellana en el territorio mexicano. Debido a los escritos del siglo XVI, se puede revelar la complejidad de Malintzin como traductora e intérprete entre castellanos e indígenas.

Los códices indígenas dieron gran importancia a Malintzin, tanto así que omitieron la participación de las traducciones del naufrago español que aprendió maya: Jerónimo de Aguilar, quien junto con ella participo en los intercambios entre españoles y mexicas. Los relatos históricos de tradición tlaxcalteca, especialmente en las representaciones pictográficas, muestran a Malintzin como una mujer de gran importancia, ubicándola en un lugar privilegiado. A pesar de haber varias interpretaciones del proceso de conquista, siempre se representa a Malintzin como una parte fundamental de la narración pictórica.

Battcock señaló que las pinturas de la Malintzin siguen un patrón: Cortés casi siempre se encuentra del lado derecho acompañado por sus jueces, mientras que los indígenas se encuentran del lado izquierdo y ella en el centro con sus manos levantadas, aludiendo a que se encuentra explicando algo ya que tiene un papel de intermediaria entre los diálogos castellanos y nahuas.

También comentó que Cortés invisibilizaba la ayuda de sus aliados, especialmente aquellos de la conquista de Tenochtitlan y la expansión del territorio de la Nueva España, para verse como el genio de todo el proceso de la Conquista. De esta forma, la doctora considera que los “silencios” de Cortés, es decir al no mencionar la presencia de Malintzin como intérprete y diplomática, refiriéndose a ella con términos genéricos e impersonales, se puede considerar como una forma de afirmación del papel clave de ésta, que de alguna forma intenta socavar.



Mural de Diego Rivera sobre la Conquista de México. Palacio Nacional de la Ciudad de México

Malintzin al ser entregada a Cortés en Centla, sabía hablar una de las variantes lingüísticas mayas y el náhuatl. Debido a que su origen es incierto y era una mujer que fue comercializada entre diferentes grupos indígenas, se puede asumir que uno de los idiomas que sabía debió haber sido su lengua natal y el otro lo fue aprendido en las diferentes rutas comerciales. Battcock agregó que Cortés apreciaba la capacidad de traducción de Malintzin ya que, a pesar de tener a Jerónimo de Aguilar como traductor, su capacidad era limitada porque sólo sabía una variante de la lengua maya mientras que Malintzin sabía otras lenguas, incluido el náhuatl de los mexicas, de tal manera que Cortés la veía como una herramienta útil para alcanzar sus objetivos.

Su circuito de traducción era el siguiente: Malintzin se comunicaba con aquellos que hablaban náhuatl, lo traducía al maya a Aguilar, y este lo traducía al castellano. Battcock considera que este fenómeno comunicativo alteraba la fidelidad del mensaje realizado ya que pasaba por varios códigos lingüísticos que obedecían a diferentes tipos de pensamiento y estructuras lingüísticas. De este modo, la alianza hispano-tlaxcalteca, la más fructífera para los novohispanos, no habría sido posible sin Jerónimo de Aguilar y Malintzin. También, la doctora nos habla sobre como el papel de Malintzin como traductora no sólo fue importante en la realización de alianzas sino también cuando los españoles necesitaban de comida y/o recursos.

Para concluir, Battcock mencionó que Malintzin pasó de ser una mujer que perdió su libertad a ser un personaje comercializado, pero, a la vez de gran prestigio en un mundo dominado por hombres. Se ganó tanto el respeto de los indígenas como el de los españoles.

Malintzin permitió el enlace directo, por medio de la palabra hablada, entre las tropas castellanias y los grupos mesoamericanos. La habilidad de Malintzin de hilar discursos entre grupos y la asociación de su nombre con el mismo Cortés fueron elementos que le dieron autoridad, haciendo de ella una transmisora de poder, a pesar de que no era parte de los linajes gobernantes de las grandes ciudades de México.



Malintzin, en un grabado mexicano de 1885.

Debido a que este tema es muy interesante, así como es complejo, te invito a escuchar la transmisión en vivo completa:

https://youtu.be/ofrZ_WVRBnc; también puedes buscarla en el canal de YouTube de *Cátedra Alfonso Reyes* como *Mesa Malintzin, Cortés y Moctezuma*; y en el FacebookLive de *@CatedraAR* con el mismo nombre.

Tenochtitlán, la ciudad imperial



Hugo Fernando Contreras Sifuentes, Estudiante de Relaciones Internacionales, A01233722@itesm.mx

Tenochtitlán o también conocida como la capital de los mexicas, fue construida entre canales y chinampas en una isla en el lago de Texcoco, en el que destacan aspectos como lo son sus avances científicos, culturales y arquitectónicos, como ejemplo el Templo Mayor entre los siglos XIV y XVI. Para entender a fondo acerca de esta mítica ciudad, el 20 de septiembre el arqueólogo y antropólogo mexicano, Eduardo Matos Moctezuma, reconocido por ser fundador del proyecto Templo Mayor en 1978, director del Museo Nacional de Antropología (1986) y del Museo del Templo Mayor (1987-2000), brindó una plática a través de la Cátedra Alfonso Reyes, en donde habló acerca de todos esos aspectos que caracterizan a esta legendaria ciudad.



Plano de Tenochtitlán, Moctezuma (2021)

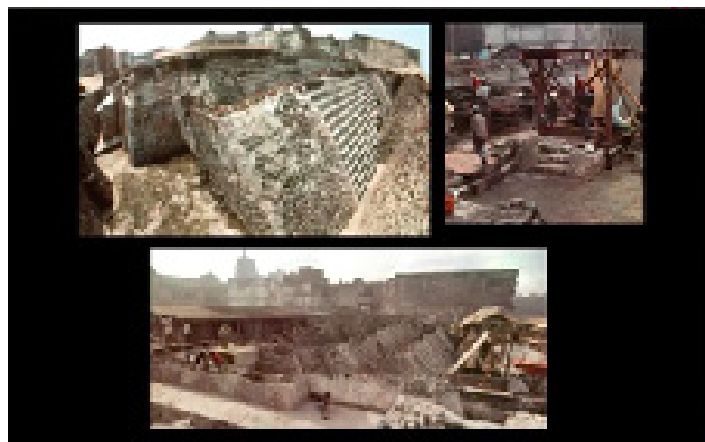
Al inicio de la plática el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma presentó un plano en el que muestra claramente cómo estaba estructurada la gran Tenochtitlán, el cual muestra en su centro el recinto sagrado del lugar y alrededor de esta la ciudad (Moctezuma, 2021).

Además, explicó que esta ciudad debido a su ubicación, estaba llena de acueductos de agua, los cuales transitaban las canoas, consideradas el mejor medio de transporte debido a las condiciones de la ciudad. La capital de la Nueva España sería construida después sobre las ruinas de la ciudad mexicana, marcando una nueva presencia hispana sobre los demás grupos étnicos del territorio nacional (Moctezuma, 2021).

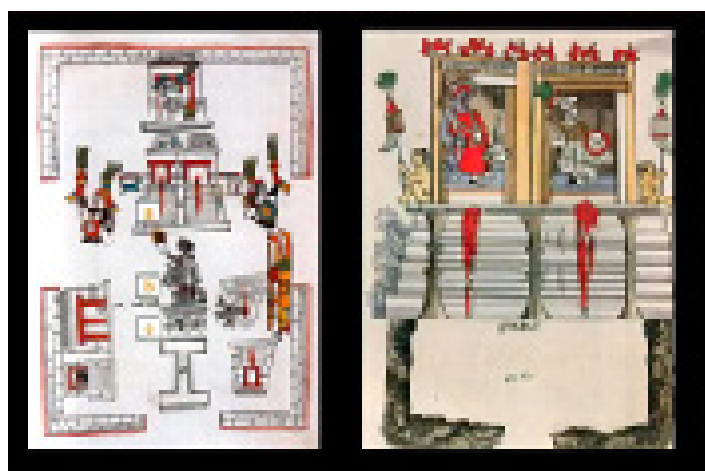
Otra característica importante de mencionar es el aspecto cultural, que gracias a las fuentes históricas podemos llegar a imaginar todo aquello que formaba parte de dicha cultura, como lo es el recinto ceremonial que se distingue por sus dos escalinatas que llevan a los oratorios de los dioses conocidos como Tlaloc y Huitzilopochtli (Moctezuma,2021) según se conoce a través de los códices rescatados por Fray Bernardino de Sahagún y sus informantes.

Algo sumamente importante que presentó Matos Moctezuma, fue el papel tan importante que ha tenido la arqueología en la historia de la antigua Tenochtitlán. Algunos ejemplos de ello son el descubrimiento del monolito de la diosa Coyolxauhqui, la cual fue encontrada en el mes de febrero en 1978 en la base de las escaleras del Templo Mayor. También los hallazgos encontrados en las excavaciones como lo es una figura que representa al dios del fuego o también conocido como Huehuetéotl, ofrendas que eran colocadas en determinados lugares del Templo Mayor; las cuales eran clasificadas en 3 tipos: ofrendas de relleno (se colocaban cuando ellos iban a tapar una etapa constructiva, ponían en las piedras en lodo y luego una ofrenda, de cista cuando se colocaban objetos en pequeñas cámaras de exista ahí fueron ubicados los materiales y en caja hecha de piedra con tapa en la que se ponía los elementos en su interior y se cubrían con la tapa (Moctezuma,2021).

La charla “Tenochtitlán, la ciudad imperial” impartida por Eduardo Matos Moctezuma nos permite darnos cuenta de que la arqueología y las fuentes históricas cuentan con esa habilidad de hacernos viajar en el tiempo y para aprender acerca de nuestro pasado, como lo es en este caso Tenochtitlán. No sólo eso, también nos permite reflexionar sobre todo lo que hemos avanzado como especie humana en distintas áreas como lo es la arquitectura, la ciencia y la cultura.



Escalinatas del templo mayor, Moctezuma (2021)



Memoriales de Sahagún y Plano de Durán, Moctezuma (2021)

Referencias

- Moctezuma, E. M. (2016). Tenochtitlan. Fondo de Cultura Económica.
 Moctezuma,E.M.(2021): Tenochtitlan, la ciudad imperial

“La mujer en el cine”



Alexis Hernández Spínola, estudiante de Ingeniería en Ciencia de Datos y Matemáticas, A01275180@itesm.mx

El pasado mes de septiembre, la Escuela de Humanidades y Educación Región Ciudad de México organizó el panel “La mujer en el cine”, el cual contó con la presencia de Maricruz Castro Ricalde, investigadora del Sistema Nacional de Investigadores, especialista en estudios de género en el cine. Estuvo con ella, Susana Bernal, quien es directora, productora y fotógrafa, destacando por contar en su currículum corto y largometrajes que han sido galardonados en festivales de cine. También estuvo presente la actriz Verónica Langer de origen argentino, quien ha participado en diversas películas y series reconocidas, obteniendo el premio Ariel a mejor actriz por su actuación en la película *Miroslava*.



Verónica Langer, Actriz 



 Maricruz Castro Ricalde, Investigadora

El evento fue dirigido por la estudiante de Periodismo del Tec de Monterrey, Campus Santa Fe, Orly Morgenstern quien cuestionó a las expositoras sobre ¿Cuáles son las expectativas de la mujer en el cine hoy en día?, lo cual sin duda detonó una enriquecedora discusión que empezó Maricruz al poner sobre la mesa una serie de datos importantes de la mujer en el cine, mismos que fueron recabados del anuario estadístico del 2020 donde refleja las producciones hechas en 2019, destacando que solo el 36% de las producciones tenían una productora detrás y que del total, sólo un 20% fueron filmadas por una directora.



 **Susana Bernal, Documentalista**

Verónica Langer mencionó que desde su perspectiva todavía hacen falta muchas más mujeres en el lado cinematográfico, sobre todo en la parte técnica, lo cual fue respaldado por el argumento de Susana

sobre cómo la producción siempre ha sido un sistema patriarcal y destacó la importancia de que la industria cinematográfica enfrente el principal reto de establecer condiciones adecuadas para que las mujeres puedan trabajar en las producciones y a la vez tener tiempo para su familia, puesto que las condiciones de trabajo son extremadamente agotadoras y no equitativas.

En la charla se abordó la importancia de representar la diversidad de la mujer en el cine, tema en el cual Maricruz y Verónica estuvieron completamente de acuerdo, ambas panelistas resaltaron que la mujer actual no es la imagen estereotípica que se proyecta en la pantalla y que hay una creciente necesidad de reflejar la verdadera diversidad existente junto con todas sus facetas. De acuerdo con Maricruz, dicha necesidad de cambio se empieza a percibir desde hace unas décadas en películas dirigidas por la pionera de cine y guionista mexicana Matilde Landeta.

Las tres panelistas dieron un importante argumento en el cual coincidieron de manera uniforme, acerca de los estereotipos de la mujer en el cine. Recalaron

que todavía falta mucho por hacer, para romper dichos paradigmas, pero que sin duda se están logrando ver producciones contemporáneas que quiebran los estigmas e invierten los papeles tradicionales, logrando traer a la pantalla grande la exploración de la sexualidad de la mujer y otros temas que antes no se mostraban con facilidad, demostrando que las producciones actuales pueden ser éxitos galardonados sin necesidad de caer en lugares comunes.

Además, agregaron que la sociedad y la industria deben impulsar la creación de más personajes transgresores en el cine, que rompan lo antes visto y que esto, incluye tanto a hombres como mujeres, puesto que históricamente en el mundo cinematográfico, ha habido un mayor número de papeles masculinos que violentan a la mujer, lo cual recalca la necesidad de trabajar por ambos lados.

El público interactuó al querer saber la opinión de las panelistas acerca del incremento en el protagonismo de distintos roles por parte de personas transexuales. El panel coincidió en que sigue habiendo un constante rechazo hacia miembros de la comunidad LGBTQ+. “Es muy importante que sigamos impulsando la libertad de interpretación, en otras palabras, debemos asegurarnos de que en el mundo cinematográfico todos puedan tener la oportunidad de representar a quienes quieran”, recalcó Susana y comentó que la esperanza de vida de una mujer transexual en México, actualmente es de 35 años. Con lo anterior, la panelista quiso enfatizar que la situación en México para las personas transexuales es terrible y que el hecho de que se brinde cada vez más oportunidades a las personas transexuales es motivo de celebración, puesto que da paso a la diversidad y el respeto.

Por último, Orly pidió la opinión de cada una de las panelistas sobre lo que falta por hacer en México, donde destacó muchísimo la opinión de Maricruz al platicar sobre cómo el sistema patriarcal ha impedido que se les reconozca el trabajo a las guionistas y distintas mujeres que forman parte del cine, la cuales han sido ignoradas y remarcó que se debe trabajar mucho para que el cine brinde no sólo una nueva

perspectiva de la mujer como ya fue mencionado antes, sino que reconozca el esfuerzo de las mujeres detrás de cámara, equitativamente.

Susana a su vez mencionó que es necesario que se impulse que haya más mujeres trabajando en la industria cinematográfica, con el objetivo de lograr una diversidad más grande. Agregó que hay muchas historias que siguen sin contarse y que vale la pena conocer, sobre todo las de mujeres indígenas, que históricamente han sido aún más rezagadas en la industria cinematográfica. Y enfatizó su esperanza al ver cada vez más personajes transgresores de los estereotipos y que las producciones traigan a la pantalla grande una perspectiva realista del mundo y las personas que forman parte de él.

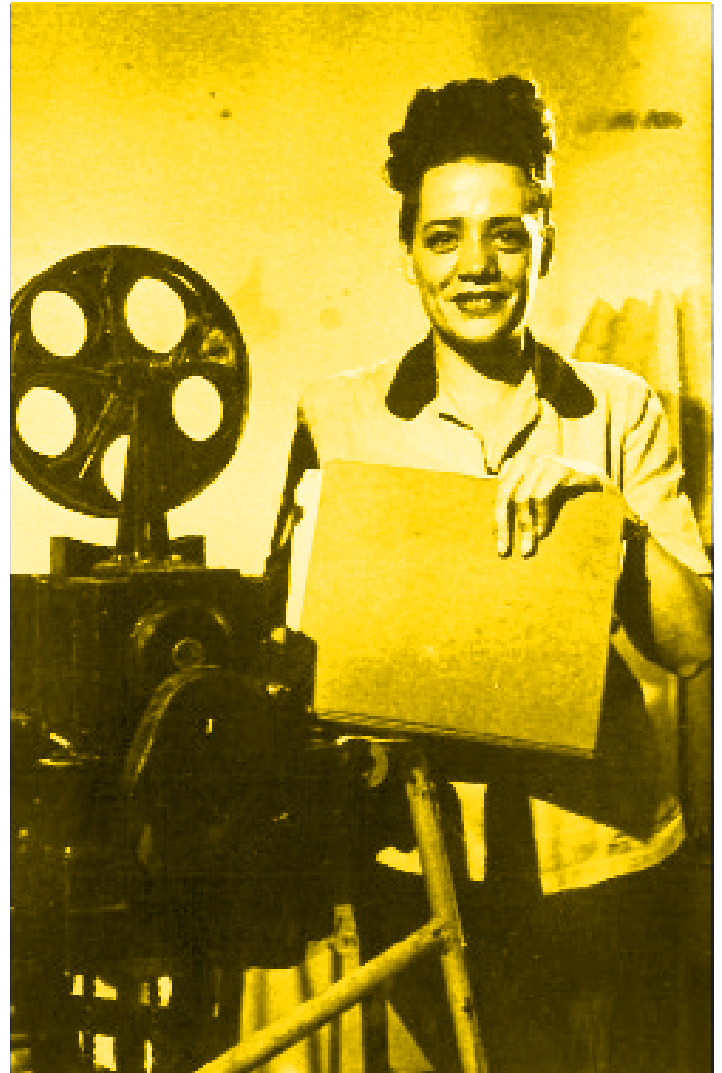


Matilde Landeta

Nació en la Ciudad de México el 20 de septiembre del año 1913, define desde muy joven que su pasión era el cine; esto después de acompañar a su hermano a una producción en Estados Unidos donde él tenía un papel menor. Desde los inicios de su carrera, se enfrentó al machismo existente en el mundo cinematográfico, como lo describe en el documental biográfico de ella publicado en 1992, su primer trabajo en la industria fue el de script-girl, "fui la primera mujer y la única durante yo creo más de 30 años" (Landeta, 1992).

En sus películas toca ciertos temas de los que no se hablaba en aquel tiempo, como la racialización en la película, "La negra Angustias", basada en el libro homónimo del escritor Francisco Rojas o, en "Trotacalles" donde expone la vida de una mujer que se dedica a la prostitución y que su historia da una nueva perspectiva a lo antes visto en ese tema. Dicha película, estrenada en el año 1951, marcaría el inicio de la pausa de 40 años que tomó la cineasta dentro del cine, debido a las circunstancias machistas propias de la época en la que vivía, puesto que ningún productor de la Asociación Nacional de Productores realizó alguna vez una película junto con una mujer.

En 1991 decide volver a la industria, tomando la dirección de la película "Nocturna a Rosario", estrenada en el año 1992, la cual habla de la vida del poeta, Manuel Acuña. El 26 de enero de 1999, la cineasta Matilde Landeta falleció a la edad de 85 años, dejando un camino por seguir para las mujeres en el cine mexicano.



Matilde Soto Landeta Guionista y directora mexicana.

Otras directoras de cine mexicanas:

María Novaro, *Las buenas hierbas, Lola y Sin dejar huella*

Maryse Sistach, *Perfume de violetas, Manos libres, La niña en la piedra*

Issa López, *Efectos Secundarios, Casi Divas, Vuleven*

Natalia Beristáin, *Los Adioses,*

Katia Medina Mora, *Sabrás que hacer conmigo*

Tatiana Huezo, *Tempestad, Noche de fuego*

Elena Fortes, *Lorena, la de los pies ligeros*

Mariana Chenillo, *Cinco días sin Nora*

Lila Avilés, *La camarista*

Alejandra Márquez Abella, *Las niñas bien*

Catalina Aguilar Mastretta, *Las horas contigo, Todos queremos a alguien, Cindy, la Regia*

Fernanda Valadez, *Sin señas particulares*

Fuentes:

S.A. (S/F). Medalla Fimoteca a Matilde Soto Landeta. Cultura UNAM. Recuperado de <https://www.fimoteca.unam.mx/medalla/matilde-soto-landeta/>

Nicté I. (2021). Matilde Landeta, la mexicana que hipotecó su casa para poder hacer cine. La Silla Rota. Recuperado de <https://lasillarota.com/lacaderadeeva/matilde-landeta-la-mexicana-que-hipoteco-su-casa-para-poder-hacer-cine/562107>

Martínez P. Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. (2019). Matilde Landeta (1992).

Youtube. https://youtu.be/W_f7vBbYq3g



Escuela De Espectadores LiFE

NOVIEMBRE **LITERATURA**

6

Café Virtual:
Cómo Hacerse Lector
sin Morir en el Intento
16:00 horas



Impartido por:
Susana Ruiz

Registro: bit.ly/EscuelaEspectadoresAD2021
Informes: luzellari@tec.mx



Cine confinado y nuevas plataformas, la respuesta de la industria ante la pandemia.



Alice Rodríguez y Rodolfo Alejandro Caliz Grijalva,
alumnos de la carrera en Producción Musical Digital.

Nace a partir de las restricciones impuestas por la pandemia y ha dado lugar a un número cada vez más grande de producciones y nuevas posibilidades creativas, combinando recursos nuevos y antiguos. Esta nueva corriente cinematográfica se caracteriza por contar historias cuya trama se desarrolla principalmente en una sola locación y con un número limitado de personajes, utilizando sólo los recursos y la tecnología disponibles.

Si bien esta clase de relato ya existía, la forma de crear dichas historias es completamente innovadora. Sin acceso a equipo de filmación y encerrados en sus hogares, cineastas alrededor del mundo han optado por hacer uso de los medios a su alcance para generar contenido que va desde la ciencia ficción hasta la comedia. Uno de los primeros proyectos realizado completamente a larga distancia es *Homemade*, una antología de cortometrajes que incorpora el uso de celulares, drones y computadoras en su filmación que realizó la plataforma Netflix con directores alrededor del mundo filmando desde casa lo que ocurría desde la intimidad familiar. Otra propuesta es *Host*, largometraje de horror filmado totalmente en Zoom, en el cual los actores interactuaban con el director a través de video llamadas. Los protagonistas, además, tuvieron que preparar sus propios sets y aprender a hacer efectos especiales.

Sin embargo, no todos los proyectos se han producido a larga distancia. Películas como *Locked Down* y *Malcolm and Marie* crearon sus propias medidas de prevención para poder trabajar en locación. Una de estas medidas fueron las “burbujas de contención”, lo cual implica usar las locaciones como set y alojamiento para los participantes. De esta manera podían continuar el aislamiento y reducir costos.



En el Tecnológico de Monterrey, profesores y alumnos del departamento de Industrias creativas también tuvieron que encontrar nuevas maneras de trabajar. El principal reto al que tuvieron que enfrentarse fueron las clases prácticas. Los profesores se vieron en la necesidad de adaptar la dinámica de las clases y proyectos sin perder su calidad educativa. La enseñanza de métodos como el uso de cámara fija, la voz en off y la dirección de actores a distancia, así como prácticas de autoestudio y búsqueda de soluciones creativas, son algunos ejemplos de los recursos que se han empleado en las aulas durante la pandemia.

Pero ¿Cómo se tuvo que adaptar la industria del entretenimiento por la pandemia?

Esta paralización hizo que la misma industria buscara nuevas maneras de adaptarse a estos tiempos. Nacieron nuevos servicios de *streaming* de estudios como Disney, Universal y Warner Bros. que compiten con Netflix y Amazon.

Muchas compañías usaron el valor de la nostalgia hacia series reconocidas creando reuniones del elenco en línea, tal fue el caso de la reunión de *Friends*, *Community* y *The Office*. Otras películas y series han decidido incluir el tema de la pandemia en su narrativa, lo podemos ver en series que tratan el tema de la salud, como *Grey's Anatomy*, *New Amsterdam* y *The Good Doctor*.

La última temporada de *Brooklyn Nine-Nine* en la que podemos observar a los personajes con uso de cubrebocas.

En México, la serie de televisión "Vecinos" tuvo que adaptarse a las nuevas normalidades, grabando episodios en los que no se mostrarán todos los personajes, con la excusa que alguno se encontraba de viaje o los podíamos ver de forma remota. Igual, se presentó un episodio de la nueva temporada donde todos se encuentran en una conversación en Zoom. Igualmente, Diego Luna, en el último episodio de "Pan y Circo", se adaptó y en vez de tener a los invitados a la mesa, fue una cena virtual donde se le envió a cada uno una caja con comida y se reunieron a comer y discutir el tema de la pandemia.

A veces olvidamos que nuestras películas y series favoritas llevan un largo proceso de producción en el que, dentro de un foro de grabación, un equipo dedica su tiempo a crear un contenido con el fin de entretenernos. Es por eso que han tenido la necesidad de adaptar estas producciones siguiendo diferentes protocolos. Sergio López de Lara, director de la casa productora, Proshow, nos comentó sobre cómo fue la situación de Proshow para adaptarse en esta pandemia. "Nos pusimos a la tarea de buscar alternativas distintas para seguir adelante. En el caso del espectáculo, todos sabíamos que podíamos estar beneficiados por la parte digital... Por lo tanto, sabíamos que nuestros proyectos tenían que buscar la manera de televisarlos, de buscar hacer un *livestream* y que fuera del otro lado de la pantalla en donde nosotros pudiéramos transmitir estas emociones", explicó.

Muchas productoras mexicanas se vieron a la tarea de buscar cómo adaptar sus trabajos a estos tiempos. Proshow, llevo a cabo diferentes eventos virtuales *livestream* y *videomapping* en los que nos presentan espectáculos que puedes disfrutar desde tu hogar. Aunque es posible que veamos el final de esta normalidad muy cerca, podemos aceptar que muchas de estas propuestas de entretenimiento han llegado para quedarse y tal vez sigamos consumiéndolas por los próximos años.



Presencia de mujeres compositoras A través de la música.



Paulina Malagón Villarreal, alumna de la carrera en Arte Digital, A01570671@itesm.mx

En el mes de septiembre se llevó a cabo un *livestream* organizado por Cátedra Alfonso Reyes titulado: “Mujeres compositoras: contra la disonancia del olvido” en el cual se dio un concierto previo a introducir la vida y obra de la compositora a través de la pianista y clavecinista reconocida a nivel internacional Lidia Guerberof Hahn.

El evento se organizó en conjunto con *El Paseo de la Mujer* para tener una actividad y celebrar el enorme valor y riqueza que las mujeres han aportado al capital simbólico del mundo. La conferencia abrió con Gabriela Cantú Westendarp, reconocida poeta, narradora y artista visual, quien es parte del consejo constructivo de El Paseo de la Mujer. Quien comentó que lo que tienen la finalidad de promover la inclusión equidad y respeto de todas las mujeres a través de una serie de homenajes que se hacen año con año desde el 2005 a mujeres destacadas en diferentes áreas; mujeres mexicanas (algunas nacidas en el extranjero, estudiadas en México).

Además de los homenajes, se hacen publicaciones de libros de divulgación, infantiles, se organizan eventos culturales como conciertos y se vincula con universidades con el objetivo de difundir el trabajo de estas mujeres y de involucrar a la juventud en reconocer a estas mujeres que han hecho historia a través de los años.



Concierto Las Mujeres en la música II, compositoras mexicanas - Lidia Guerberof Hahn - Piano
<https://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/agenda/calendario-de-eventos/concierto/concierto-las-mujeres-en-la-musica-ii-compositoras-mexicanas-lidia-guerberof-hahn-piano>

A continuación, Ana Laura Santamaría, de la Cátedra Alfonso Reyes, dio las gracias e introdujo a Lidia Guerberof Hahn, clavecinista, pianista e investigadora que, a pesar de haber nacido en Buenos Aires a México ha acogido como suya. Además, ha dedicado su vida en gran parte a rescatar y revitalizar el trabajo que las mujeres compositoras han hecho a lo largo de la historia. Mujeres como Safo de Lesbos, quien vivió 600 años antes de Cristo y compuso poemas líricos que se interpretaban con música, o la poetisa y compositora Kassia, quien nació en el año 810 y fundó el convento de Xerolophos. Mujer escritora, compositora y visionaria, o la compositora Beatriz de Día, quien perteneció a un pequeño grupo de trovadoras que se dedicaban a componer música profana durante los siglos XII y XIII. También están Leonor de Aquitania, quien difundió e impulsó en Europa danzas y canciones propias y de otras autoras, Magdalena Casulana, compositora, cantante e intérprete de laúd y Vittoria Aleotti, organista, clavecinista, compositora y directora de un conjunto de instrumentistas y cantantes.

Fue muy interesante escuchar sobre la vida de una mujer que se dedica a la difusión de la música clásica y la importancia de conocer la participación femenina en dicha rama del arte. Su pasión por la música y la participación de la mujer se vio a través de la pantalla durante las dos horas que duró el evento. El compro-

miso que uno tiene con aquello que le apasiona y verlo reflejado en su manera de hablar es suficiente motivador para querer saber más del tema y en esto Lidia Guerberof Hahn no se queda atrás. Su participación en el evento fue enriquecedora ya que otorgó un concierto de clavecín y piano y al finalizar habló un poco sobre la música dando gracias por la invitación.

Guerberof Hahn habló sobre la mujer compositora a lo largo de la historia. Abrió con una pregunta muy triste: ¿cuándo han visto que sus programas (de conciertos o recitales) incluyan una obra de una compositora? La respuesta es nunca o muy rara vez. La programación musical ha pasado a ser un espacio para compositores hombres, pero la pianista busca dar a conocer la historia, reivindicar y rescatar mujeres talentosas que han sufrido el desprecio y han tenido que enfrentarse a la sociedad y sus propias familias para poder dedicarse a lo que amaban: la música.

El recital fue necesario y relevante, especialmente dado que muy rara vez se reconoce el trabajo de las mujeres en la música de siglos pasados, aquella que trascendió en el tiempo para quedarse en este mundo. El tener la oportunidad de una mujer alzar la voz a través de un recital compartiendo la música de mujeres compositoras a lo largo de la historia.



Tecnológico
de Monterrey

REVISTA ELECTRÓNICA

Campus
Cultural

TE INVITA: **CONCURSO
DE ÍCONOS**

Diseña y dale identidad

Raliza siete íconos que representen:

Humanidades
Ciencias Sociales
Arquitectura y Arte
Cine y Fotografía
Espectáculo
Inclusión
Ciencias.

Consulta las bases en:

<https://bit.ly/iconosrcc>



Escuela De Espectadores LiFE

NOVIEMBRE **MÚSICA**

13

Taller Interactivo:
Música Conectando
Emociones
16:00 horas



Impartido por:
Roberto Hernández

Registro: bit.ly/EscuelaEspectadoresAD2021
Informes: luzellari@tec.mx



