

Campus Cultural

***Homenaje a
Ramón
de la
Peña***

***Testimonios,
Recuerdo y
agradecimientos***



**La Revista Campus Cultural
comprende artículos, eventos, temas o
información de las siguientes
Departamentos / Programas:**



Consejo consultivo

Gabriel Aguilera

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno
Región Monterrey

Jesús Meza

Decano de la Escuela de Humanidades y Educación
Región Norte

Juan Vila

Director de Arte y Cultura
Región Norte

Moraima Campbell

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil
Región Norte

Rodolfo Barragán

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura
Región Norte

Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos son responsabilidad de quien los firma.

- **Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, Región Monterrey.**
- **Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno, Región Monterrey.**
- **Escuela de Humanidades y Educación, Región Monterrey.**

Directorio

Mario Adrián Flores
Vicepresidente
Región Norte

María de Alva
Dirección Editorial

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Rubén Martín
María del Roble Mendiola
Sergio González
Manuel Tapia
Gerhard Niedrist

Consejo Editorial

Alberto Ibarra
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

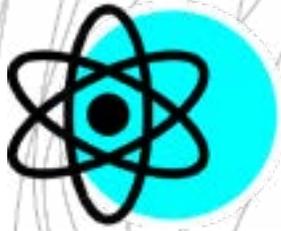
Andrea Palomo
Hugo Contreras
Paulina Malagón
Becarios



Atribución-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Índice

Editorial N° 124	05
Homenaje a Ramón de la Peña - In Memoriam - Gerardo Luján Rodríguez	06
Testimonios sobre Ramón de la Peña	08
Recuerdo y agradecimiento al Ingeniero Ramón de la Peña - Luis Felipe Lomelí	12
Busca diálogo universitario la nueva Secretaria de Cultura de Nuevo León - María de Alva	14
<i>PROGRESSION. Presentación del último libro del arquitecto Francisco González-Pulido</i> - Celia Esther Arredondo Zambrano	18
Entrevista al Arquitecto Francisco González -Pulido en el marco de <i>PROGRESSION</i> - Celia Esther Arredondo	22
¡Arte para todos! - Luzella Rodríguez López	26
Publicación del libro <i>Reflexiones para el siglo XXI, Tomo VII</i> - Ana Laura Santamaría	30
La embajadora de los Títeres - Andrea Palomo Gil	32
<i>(Art)queologías del habitar. Hablar de la memoria de la ciudad</i> - María de Alva	36
La vida de la escritora inglesa, Virginia Woolf - Paulina Malagón Villarreal	42
Los inicios de la mujer en el periodismo - María de Alva	44
Fallas en la diplomacia deportiva: el caso Djokovic - Carmelo Cattafi	50
Que tu motor sea poner en prioridad tu salud. Nutrición 2022: Tu salud va primero - Catalina de la Garza Valero	54



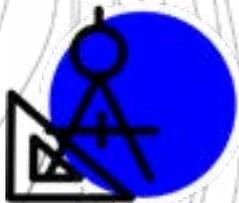
ARQUITECTURA



ARTE

CIENCIA

CINE Y FOTOGRAFÍA



DANZA

ESPECTÁCULO

FILOSOFÍA



HISTORIA

INCLUSIÓN



LITERATURA



MÚSICA



EDITORIAL

Nuestra Revista Campus Cultural, que el año pasado cumplió diez años de existencia, ha pasado sin duda por un sinnúmero de cambios importantes a lo largo de los años, pero a través de los mismos ha salido cada vez más fortalecida. Comenzó siendo un proyecto pequeño perteneciente a la antigua División de Humanidades y Ciencias sociales, dirigida entonces por la doctora Lucrecia Lozano, de ahí partió a nuevos lugares, primero en la Dirección de Asuntos Estudiantiles que luego se transformó en Liderazgo y Formación estudiantil, para volver a sus orígenes académicos en la Escuela de Humanidades y Educación, ahora sumando a las Escuelas de Arte y Arquitectura, así como Ciencias Sociales y Gobierno y LiFE. En conjunto y bajo el amparo de las tres escuelas y la representación de la vida estudiantil, la revista se ha consolidado, asegurando la calidad de sus contenidos y la suma de todos los aspectos culturales que nos atañen dentro del Tecnológico de Monterrey y la ciudad. Sin duda, el carácter interdisciplinario de la revista, multiplica sus beneficios. Hace muchos años, cuando Carlos Fuentes dio el discurso inaugural de nuestra Cátedra Alfonso Reyes, citó la voz del poeta diciendo que “la realidad es continua y todas las cosas y todos los conocimientos se entrecruzan: viven de su mutua fertilización”. Es así, como todos los componentes de nuestra revista suman a la cultura y la ponen frente a nosotros como espejo de nuestra identidad.

Ahora, nuestra revista está dando un paso más, al cambiar de interface con el afán de tener un sitio más protegido, en el que pueda seguir desarrollándose este proyecto. Por ahora nos estamos mudando de página web y por ello, no estará la revista por ahora colgada en su sitio usual. Agradecemos al equipo de Dirección Nacional de MKT y Storytelling, así como a Transformación y Habilitación Digital, por sus valiosas recomendaciones en este cambio tan trascendente para nuestra revista. Estén atentos a la nueva dirección que pronto daremos a conocer.

Los invitamos a leer los artículos de este mes, en el que destaca un pequeño, pero muy emotivo homenaje a quien fuera Rector del Campus Monterrey, el Ingeniero Ramón de la Peña. Asimismo, tenemos presentaciones de dos libros, uno de arquitectura del ex alumno, Francisco González-Pulido con PROGRESSION que se presentó en el Museo Metropolitano de Monterrey junto a una exposición de él mismo y otro, editado por las profesoras, Donna Kabalen y María Teresa Mijares, de la Escuela de Humanidades y Educación titulado, Mujer y prensa periódica en el noreste de México, 1850-1950 que se presentó en el Museo de Historia Mexicana. Por último, destacamos el proyecto, (Art)queologías del habitar que desarrolló nuestro colega y artista, Samuel Cepeda, así como una entrevista con nuestra Secretaria de Cultura en el estado de Nuevo León, Melissa Segura. Que estos textos les brinden un espacio de reflexión empezando este año.

Dra. María de Alva
Profesora en el Departamento de Estudios Humanísticos
Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey

Ave. Eugenio Garza Sada 2501 Sur
Col. Tecnológico
Monterrey, N.L.
64849

mdealva@tec.mx

Homenaje a Ramón de la Peña

In memoriam

Gerardo Luján Rodríguez, Ex alumno y Fundador de Páginas de Facebook de Don Fernando García Roel, Dr. Rafael Rangel Sostmann e Históricas Fotos TEC

Cuando uno camina por un campus puede fácilmente detectar el ambiente que prevalece por la forma en que los alumnos y profesores reaccionan al paso de un directivo. Puede ser una actitud de indiferencia o de respeto, y Don Ramón de la Peña entendía que lo mejor es estar cerca y dar confianza a quienes diriges, lo que hizo durante 35 años en el Tec.

Fue un hombre con una calidad humana increíble, amigable a cabalidad con gran liderazgo y muy cercano a sus exalumnos, profesores, especialmente con las comunidades y las autoridades gubernamentales. Un hombre que supo hacer mucho con lo que sabía. Con su ejemplo nos comprobó que la educación es la mejor inversión que puede hacer una persona, una familia, un país.

En una ocasión que visitamos el campus le pregunté que cómo le gustaría ser recordado, a lo que él me respondió: "Como una persona que ha dejado una huella importante no sólo en el Tec, sino también con su familia, amigos y comunidad". Su frase favorita era: "Nadie puede amar a Dios a quien no vemos, si no ama a quienes están cerca de nosotros". Ramón de la Peña escribió muchos artículos y fue editorialista en El Norte.



Fotografías del Dr. Rafael Rangel, resguardadas por Gerardo Luján.



Fotografías del Dr. Rafael Rangel, resguardadas por Gerardo Luján.

Frases de Ramón de la Peña

1. ¿Qué es lo que hace a un país rico? La gente educada.
2. Lo que hagamos nos debe gustar para dejar a través de ese trabajo una huella importante en nuestra familia, en nuestros amigos, en los demás y en nuestra comunidad.
3. Nuestra vida es finita, así que más vale que usemos nuestro tiempo sabiamente; criticar es muy fácil, pero si eso no va acompañado con soluciones y acciones, con ganas de construir algo nuevo o mejor, entonces la crítica ya no es tan útil.
4. La vida es muy breve para estar sólo quejándonos o reflexionando. Efectivamente, nunca alguien sabrá de lo que es capaz hasta que no se involucre y lo intente.
5. La vida la tenemos que vivir viendo hacia adelante para no torcer el surco de nuestra vida, para poder estar atentos a las oportunidades que nos ofrece.

Testimonios sobre Ramón de la Peña

Dr. David Garza Salazar

Rector y Presidente Ejecutivo del Tecnológico de Monterrey



Las aportaciones que el Ing. Ramón de la Peña hizo al Tecnológico de Monterrey son innumerables. En sus 35 años de carrera en la Institución fue un constante promotor de la innovación en los planes de estudio y en la formación de nuestros estudiantes.

Impulsó el desarrollo de los profesores, así como las actividades culturales, deportivas y de liderazgo. Dejó huella durante su gestión en la División de Ingeniería y Arquitectura del Campus Monterrey y fue un gran profesor muy apreciado por sus alumnos y exalumnos.

El Ing. de la Peña fue un líder comprometido que aportó, no solo al Tec, sino a la educación de México y a nuestro país, participando en el ámbito público en los niveles federal, estatal y municipal, así como en diferentes organizaciones de la sociedad civil.

Personalmente le recuerdo con gran cariño. Mi trayectoria profesional en el Tec inició bajo su liderazgo como Rector del Campus Monterrey. Agradezco la confianza que me brindó y su apoyo con oportunidades de desarrollo. Su liderazgo es una fuente de inspiración para mí.

Innovador, inteligente, emprendedor, visionario y humano, son algunos de los atributos que ha manifestado la comunidad Tec acerca del Ing. Ramón de la Peña.



A Ramón lo conocí en la Universidad de Wisconsin-Madison cuando ambos estudiábamos y desde entonces pensé que era una persona sencilla, inteligente y orientado a escuchar a los demás. Era increíble como sus alumnos lo admiraban y seguían. Me impresionaba el tiempo que le dedicaba a escucharlos para después encontrar una posible solución a sus planteamientos. Y más que ponerse en el papel del directivo que representaba a una institución, se ponía en el lugar de los estudiantes. Al hacerlo comprendía mejor cómo podía ayudarlos tanto en lo personal como a nombre de nuestra institución. Sus ex alumnos y compañeros de trabajo, siempre lo veremos como una parte muy importante del desarrollo y la vida del Tecnológico de Monterrey.



Dr. Carlos Mijares López

Ex Vicerrector de Asuntos Estudiantiles y Académico,
de Enseñanza Media del Tecnológico de Monterrey



Ramón de la Peña trascendió y nos deja un gran legado en todo aquello en lo que participó, en especial en los ámbitos educativo, social y profesional. Tuve la gran fortuna de colaborar y estar cerca de él por muchos años. Gracias a él llegué al Tec, él me contrató. Fue mi jefe en varias de mis puestos y trayectoria en el Tec.

Ramón fue una persona íntegra, coherente y amable. Un trabajador incansable que sabía motivar a sus colaboradores de una manera extraordinaria. Muy entusiasta. Siempre fue un gran ejemplo de vida en familia, muy apegado a su esposa Oralia.

En lo particular, quisiera destacar su gran compromiso social. Siempre buscaba cómo apoyar iniciativas de desarrollo comunitario. Como ejemplo, puedo mencionar, que fundó Desarrollo de la Cultura Ecológica, AC para fomentar el interés por la ecología en las escuelas, por su participación en el sector público, dirigiendo la Comisión Estatal Electoral, o apoyando la educación para adultos a nivel federal, así como los programas de apoyo a los adultos mayores a nivel estatal.

Dr. Patricio López del Puerto

Ex Rector de la Universidad Virtual y
Ex Director de la División de Ciencias y Humanidades

Como rector del Campus Monterrey, Ramón de la Peña fue mi jefe directo los 12 años que me desempeñé como director de la División de Ciencias y Humanidades. Lo recuerdo como un profesionista íntegro, convencido que la educación es el gran factor de cambio de la sociedad.

Ramón tenía una gran capacidad de escucha y una empatía natural con quienes trabajamos con él. Al enfrentarse a una decisión, procuraba siempre escuchar primero los diferentes puntos de vista antes de expresar su opinión. "Las opiniones diferentes", decía, "sirven para enriquecernos a todos y propician una mejor toma de decisiones".

A los alumnos los educaba más con el ejemplo que con discursos. Recuerdo que al inicio de cada semestre recorría los espacios donde se reúnen los alumnos, sobre todo los de reciente ingreso. Además de saludarlos, recogía, sin decir nada, la basura que habían tirado al piso y la depositaba en el basurero más cercano. Era notorio como los alumnos se apenaban que su rector les recogiera la basura y pronto aprendían a ponerla ellos mismos en los basureros.



Dr. José Treviño Ábrego

Ex Rector de las preparatorias del Tecnológico de Monterrey



Ramón, compañero de trabajo durante muchos años, siempre ha estado cerca de muchas personas y situaciones. Su partida deja un hueco enorme, no difícil, sino imposible de llenar. Fue una persona ecuánime, siempre supo valorar las contribuciones de sus colegas. Ramón, ejemplificaba las habilidades de un excelente ingeniero por lo que ante cualquier situación problemática de inmediato sacaba su bloque de notas, siempre en papel, y hacía un diagrama interrelacionando variables y situaciones y de inmediato lo que parecía un problema mayor sin solución, se convertía en uno manejable y apuntaba los caminos de solución.

Ramón, además, fue un extraordinario humanista que supo adoptar, desde siempre, un modelo social, muy suyo, mediante el cual todas las personas a su alrededor, profesores, alumnos, exalumnos, amigos siempre se sintieron muy contentos con la relación con él. Ramón se lleva a su residencia eterna el agradecimiento de decenas de miles de personas por haber tocado sus vidas logrando que se encuentren y desarrollen.

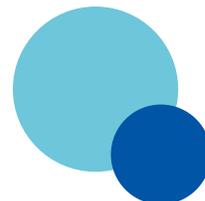
Dra. Nora Guzmán Sepúlveda

Profesora jubilada de los Departamentos de Humanidades y Relaciones internacionales

Cómo no acordarme de un Rector a quien le pides una cita y te la concede inmediatamente, a quien le platicas una idea un tanto descabellada y no sólo se entusiasma por ella sino, además, te apoya para hacerla realidad.

Fui profesora del curso Valores socioculturales en México, el cual provocaba grandes discusiones entre los alumnos y generaba en ellos la inquietud: ¿Qué podemos hacer por México ahora mismo, antes de graduarnos? Pensé entonces en un programa de servicio social que fuera, por primera vez, parte de un curso formal. Fue así como alumnos de ingeniería, economía, relaciones internacionales, comunicaciones y letras, entre muchos otros, se anotaron al programa México Rural, proyecto que se cristalizó durante 32 semestres y en donde cientos de alumnos fueron a comunidades marginadas a dar apoyo didáctico a niños de primaria, quedándose a dormir en las escuelas de zonas rurales los fines de semana.

Lo recordaré siempre como una persona cálida, interesada por los demás y afable.



Dr. Fernando Jaimes Pastrana

Ex Director de la Escuela de Electrónica y Tecnologías de Información



Ramón: Tu actitud generosa y abierta para emprender los proyectos que formulamos y ejecutamos en esos años, propiciaron mi crecimiento y satisfacción profesional. Gracias, Ramón.



El Ing. Ramón de la Peña fue uno de mis maestros ejemplares, no por haber tomado alguna clase con él, sino porque al interactuar juntos como parte del trabajo, era un maestro que iluminaba, provocaba reflexión y de quien se aprendía en todo momento. Recuerdo que, al llevarle alguna queja, por simple que fuera, contestaba: "a mí no me traigas quejas, tráeme soluciones". Con una vez que nos lo dijera era suficiente y siempre llevábamos soluciones cuando hablábamos con él. Así de directas, sencillas y obvias eran sus respuestas, mismas que nos dejaron aprendizajes para toda la vida.

Ing. Moraima Campbell Dávila

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil



Dra. Lucrecia Lozano García

Ex Directora de la División de Humanidades y Ciencias Sociales del Campus Monterrey



Guardo un recuerdo muy nítido en mi memoria del ingeniero Ramón de la Peña como un hombre de sonrisa franca y trato cordial. Recién me había incorporado como docente al Campus Monterrey cuando tuve mi primer acercamiento con él en una charla que brindó a los profesores de nuevo ingreso. Acostumbrada a los formalismos de la capital, llamaron gratamente mi atención su cercanía con la gente y su comunicación directa y franca, que hacía honor a sus orígenes norteños. A la bonhomía que lo distinguía como ser humano y su asertividad y liderazgo como Rector del Campus Monterrey, quiero añadir que el ingeniero de la Peña era un hombre de principios, en los cuales el respeto y el valor de la pluralidad tenían un peso distintivo. Nunca olvidaré la tarde en la que, siendo directora del departamento de Relaciones Internacionales, sor-

presivamente nos visitó y recorrió el pasillo con su andar pausado y las manos entrelazadas en su espalda, para detenerse a mirar los carteles del movimiento zapatista que había surgido en Chiapas en enero de 1994 y que algunos maestros, que habían viajado a ese estado en 1998 con un grupo de alumnos y regresaron impactados por los sucesos de la matanza de Acteal, habían colgado en las ventanas y puertas de sus cubículos. Después de esa visita, nunca recibí de parte del ingeniero de la Peña queja, comentario o petición alguna para que esos carteles fueran retirados. El ingeniero de la Peña fue un hombre afable y respetuoso, comprometido enérgicamente con la educación y con los valores de libertad, responsabilidad y desarrollo de México.



Recuerdo y agradecimiento al Ingeniero Ramón de la Peña



Luis Felipe Lomelí (IFI 98)

“Por ahí de octubre de 1994 (sí, antes del error de diciembre), los guardias le habrán llegado con el chisme de que un estudiante dormía en el estacionamiento del estadio. O tal vez fueron los compas de la cafetería quienes le dijeron que había un morro a quien le guardaban una o dos bandejas de comida que habían comprado otros estudiantes y había dejado casi intactas. Quién sabe.

El caso es que un día el Ing. Ramón de la Peña, entonces rector del Tec Campus Monterrey, se acercó a dicho estudiante, así como si cualquier cosa y coto-rearon un rato. Dicho estudiante de ingeniería física, valga aclarar, estaba aterrado: el mismísimo rector sabía cómo le estaba yendo en sus calificaciones y cuántos cambios de carrera llevaba.

Por eso, cuando casi al final de la plática, el rector le preguntó si tenía algún problema, el morro dijo que no, que todo tranquilo, fresco como lechuguita. Y el rector habrá dicho algo así como “tal vez encontremos alguna forma en que estés más tranquilo, date una vuelta a mi oficina el martes a la una”.



Al llegar el martes a la oficina se encontró con un sobre y, dentro, una carta y unos billetes. La carta decía, entre otras cosas: “Vamos a salir de esto; ven cada mes y, cuando ya estés mejor, avísame para poder ayudar a otro estudiante que esté en la situación que tú te encuentras ahorita”.

Así fue, cuando unos años después empecé a ganar suficiente dinero de otros trabajos y de concursos de cuento —porque obviamente yo era ese morro que dormía en el estacionamiento—, le fui a decir que ese apoyo sería mejor para alguien más. El día de la entrega de mi título, me abrazó en la graduación y me dijo, “Lo logramos, Güero”.

Efectivamente, lo logramos, en plural, porque yo no habría sido capaz de terminar la carrera sin su apoyo. En paz descanse, ingeniero, acá se le recordará siempre con harto agradecimiento”.

El autor, 24 años después

Luis Felipe Lomelí estudió Ingeniería Física Industrial en el ITESM, la maestría en Ecología de Zonas Áridas en el CIBNOR y el doctorado en Ciencia y Cultura en la Universidad Autónoma de Madrid. En 2001 obtuvo el Premio Nacional de Literatura de Bellas Artes de México por su primer libro, *Todos santos de California* (Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí), y el Premio Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés por el cuento «El cielo de Neuquén», incluido en su segundo libro *Ella sigue de viaje*. También es autor de la novela *Cuaderno de flores* y del ensayo de divulgación científica *El ambientalismo*. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Trabajó en el Tec Campus Puebla y en la Universidad Iberoamericana. Actualmente vive en Kansas donde estudia un doctorado en literatura.



Luis Felipe Lomelí

Autor del cuento más corto de América Latina:
“El emigrante”: —¿Olvida usted algo? —Ojalá.

Busca diálogo universitario la nueva Secretaria de Cultura de Nuevo León

Dra. María de Alva Levy

Entrevista de María de Alva a la Secretaria de Cultura de Nuevo León, Melissa Segura.

María de Alva: Si bien a nivel federal hay un esquema similar al que ahora tenemos en Nuevo León, quisiera que por favor nos explicaras, de qué se hace cargo la Secretaría de Cultura, la cual diriges y qué CONARTE. Por otra parte, si hay una dependencia entre ambas o funcionan independientemente.

Melissa Segura: Entre sus funciones prioritarias, la recién creada Secretaría de Cultura tiene la misión de conformar un organismo que haga posible el diálogo, un trabajo integral y coordinado entre las diversas instituciones que conforman la infraestructura cultural de Nuevo León. A nivel nacional, somos uno de los estados con mayor infraestructura y mejor calidad de servicios culturales.

La intención de la Secretaría de Cultura es hacer factible la apertura de un espacio común que nos permita acordar respecto a temas que a todos nos importan y preocupan. Entre ellos, pienso en agendas culturales compartidas y comunicadas de manera conjunta entre actores, espacios culturales, artistas y públicos; también en definición de vocaciones de los espacios; eventos y programas que podamos realizar de manera coordinada.

En sus funciones específicas, la Secretaría será el organismo encargado de impulsar el desarrollo cultural de la población de Nuevo León.

Por su parte, CONARTE, de manera prioritaria, atenderá el desarrollo artístico, el apoyo y la programación de las disciplinas artísticas de especialización, así como la atención a sus ejecutantes e intérpretes. Ambos bajo un mismo marco conceptual y de objetivos, ya que el desarrollo cultural no puede ser entendido sin el desarrollo de nuestros artistas y creadores.

M.D.: El gobernador ha dicho en varias ocasiones que quiere la cultura en la calle ¿a qué se refiere esto?

M.S.: En repetidas ocasiones el Gobernador del Estado ha insistido en que el trabajo de cultura no puede enfocarse únicamente a lo que por tradición se ha considerado como cultura, esto es, a las disciplinas artísticas.

Todas las personas consumimos diariamente cultura, producimos cultura. No solamente generan cultura quienes se han dedicado profesionalmente a ella, sino todos: creemos y profesamos distintas ideologías, celebramos diversidad de rituales cívicos, religiosos, familiares o de barrio. Nos expresamos con música o baile, entre otras formas; igualmente elabo-

ramos e inventamos platillos gastronómicos, o bien, escogemos y diseñamos vestimentas e indumentaria. Estas son solo algunas de las expresiones culturales en las que las personas nos manifestamos.

A partir de esta idea, el gobernador ha insistido en celebrar la cultura en la calle, ya sea con espectáculos, exposiciones, eventos, talleres o festivales que faciliten la comunicación y el diálogo comunitario, que celebren la diversidad y que, con ello, faciliten la convivencia entre ciudadanos y la educación cívica.

M.D.: La Secretaría de Cultura pertenece junto con las dependencias de Educación, de Salud, de Igualdad e Inclusión, y de Mujeres al Gabinete de Igualdad, ¿cómo se inserta esta Secretaría de Cultura dentro del mismo para lograr la igualdad y porqué es importante la cultura para lograr dicho objetivo?

M.S.: La Secretaría de Cultura se inserta en este gabinete que tiene la tarea prioritaria del desarrollo social y humano, bajo la premisa que he comentado en la respuesta anterior: la cultura es parte de la vida y el quehacer cotidiano de todas las personas. Por lo anterior, se inserta en un gabinete con el que trabaja de manera transversal, temáticas que atienden el desarrollo personal y comunitario de toda la ciudadanía. La cultura es importante para lograr el desarrollo social porque es esencial al ser humano, lo construye y le da sentido. La cultura nos permite habitar el mundo, orientarnos en él y comprenderlo, conocernos a nosotros mismos y a nuestro entorno.

M.D.: ¿Cuáles serían tus 3 o 5 prioridades para esta Secretaría de Cultura?

M.S.: Favorecer el acceso a los bienes y servicios culturales de calidad, principalmente en colonias, comunidades y municipios, que permita a todas las personas ejercer sus derechos culturales, celebrar sus identidades y su diversidad. Trabajar programas dedicados a impulsar y detonar la creatividad como herramienta de expresión, convivencia y construcción de ciudadanía, fundamentalmente entre la primera infancia, niños, jóvenes, adultos mayores de comunidades vulnerables y otros grupos prioritarios.



Fotografía del Gobierno de Nuevo León

*Melissa Segura es la nueva Secretaria de Cultura en Nuevo León. Anteriormente fue la Secretaria Técnica de Conarte, N.L. y bajo su gestión se firmó un convenio para que nuestros alumnos hicieran tanto servicio social como prácticas profesionales en ese espacio. Ahora busca darle continuidad y abrir más espacios. Aquí, la charla que tuvo la Revista Campus Cultural con ella. **Entrevista de María de Alva a la Secretaria de Cultura de Nuevo León, Melissa Segura***

Trabajar de manera transversal con la Secretaría de Educación, un proyecto de actualización de las bibliotecas del estado para generar nuevos programas de fomento a la lectura, las artes y la creación colectiva en todos los rincones del estado.

Apoyar a empresas e iniciativas culturales a través de programas desarrollados con otras secretarías del gobierno de Nuevo León que les permitan insertarse al sector económico creativo a nivel local y nacional.

Generar nuevos espacios de promoción cultural, como son los museos, que permiten disfrutar y aprender sobre nuestra historia natural, o nuestra identidad cultural, bajo un nuevo enfoque de conocimiento abierto y con proyección internacional.

M.D.: Tenemos una ciudad con por lo menos tres o cuatro universidades de envergadura en el contexto no solo local sino nacional, ¿cómo te gustaría trabajar con las universidades y si ya tienen un plan para ello?

M.S.: En primer lugar, me gustaría trabajar con las universidades en la conformación de ese organismo interinstitucional de cultura, son parte fundamental de esa mesa de colaboración.

Para la Secretaría de Cultura la atención a jóvenes y su involucramiento en programas culturales es prioritario. Los jóvenes son agentes culturales, creadores y mediadores de cultura que marcan rutas y logran cambios que tocan a toda la sociedad.

Para nosotros, su voz y sus propuestas son importantes, así como también es fundamental que ellos se involucren con las necesidades culturales de su entorno; con sus ofertas y sus carencias.

M.D.: En el pasado, cuando estuviste al frente de CONARTE como Secretaria Técnica, tuvimos varios programas con estudiantes del Tec tanto en el servicio social como en prácticas profesionales, ¿cómo se insertan nuestros alumnos en la Secretaría de Cultura y cómo te gustaría ver dicha participación?

M.S.: He mencionado los planes que tiene la Secretaría de Cultura en los que se incluye a las universidades de Nuevo León. En fecha próxima estaremos convocando a estas instituciones para iniciar un diálogo que nos permita trabajar con los jóvenes más allá del servicio social y las prácticas profesionales con las que ya hemos trabajado de manera muy positiva. Soy una convencida del trabajo colaborativo y de manera especial del trabajo intergeneracional y multidisciplinario, el cual se puede fortalecer a partir de la colaboración de los universitarios en la definición e implementación de las políticas públicas.

M.D.: El Tec de Monterrey tiene varias instancias dedicadas a la cultura desde los espectáculos de Difusión Cultural, los programas de la Cátedra Alfonso Reyes, Biblioteca Cervantina, Patrimonio cultural, Pasión por la lectura y carreras de Letras hispánicas, Arte y animación digital, Producción musical, Comunicación, Periodismo, Innovación educativa, Diseño industrial y Arquitectura. ¿Cómo podemos integrarnos dentro de tu agenda y qué objetivos visualizas?

M.S.: Tanto en la organización y planeación de eventos que realiza Difusión Cultural, en los extraordinarios programas de conferencias y charlas que lleva a cabo la Cátedra Alfonso Reyes; en las carreras que mencionas, como la conservación y el cuidado de patrimonio tan valiosos como la Cervantina y, en general el patrimonio cultural a cargo del Tec, la Secretaría de Cultura busca desarrollar un diálogo que permita la colaboración mutua de todas estas tareas y, de manera prioritaria, su disfrute, conocimiento y valoración por parte de la ciudadanía.

Celebra el amor y la amistad
a través de la lectura y los libros

Cita a
ciegas? con un
libro



**Pasión por la Lectura
te recomienda**

FEBRERO
Biblioteca 2do piso



PROGRESSION.

Presentación del último libro del arquitecto Francisco González-Pulido
Dra. Celia Esther Arredondo Zambrano, Profesora emérita de la Escuela de Arte y Arquitectura



El 29 de octubre del año pasado, se presentó en el Museo Metropolitano de Monterrey el libro *PROGRESSION* del arquitecto Francisco González-Pulido como cierre a su exitosa exhibición FGP Atelier: 30 años + 30 historias + 30 proyectos. Esta exposición, que se inauguró el 18 de junio, presentó 30 proyectos insignia de este importante arquitecto y, a pesar de lo heterogéneo de la muestra, el hilo conductor fueron los conceptos base que son el alma de su taller. Estos conceptos son los que dirigen el espíritu creador de Francisco González-Pulido y que por esta razón son los expuestos en el libro *PROGRESSION*.

Francisco González-Pulido, egresado de Arquitectura del Tec de Monterrey y con base en Chicago, cuenta con una maestría de Harvard y su obra principal se encuentra en Europa, Asia, Medio Oriente y Estados Unidos, a partir de sus años de trabajo con el arquitecto Helmut Jahn dentro de su firma. Recientemente, realizó el techo para la Biblioteca del Tec de Monterrey en el Campus Monterrey, llamado La Hoja y la remodelación del Edificio de Rectoría dentro del mismo campus, su alma máter.

La exhibición 30 años + 30 historias + 30 proyectos, como bien lo explicó el arquitecto, no se trata de una retrospectiva, sino que más bien apunta hacia el futuro. Es por eso que se escogió como cierre de la exhibición, la presentación de su libro *PROGRESSION*, ya que este explica los conceptos que más que afianzar sus obras son la esencia de la energía que nutre a este arquitecto y a su taller.

*30 años
+
30 historias
+
30 proyectos*



Fotos por parte del Museo Metropolitano de Monterrey



PROGRESSION es un libro muy completo porque a diferencia de los libros que usualmente publican solamente la obra de un arquitecto, este libro contiene además de la reseña de las obras, el sustento teórico de su despacho. Es muy importante resaltar esto porque la mayoría de los arquitectos, no comparten sus pensamientos, su ideología o su filosofía. Por este motivo, este libro servirá a alumnos, arquitectos y a cualquiera que le interese la arquitectura. El libro trata el avance progresivo y constante del trabajo de Francisco. Pero no sólo de su trayectoria, sino también la progresión de cada uno de los 17 proyectos allí presentados, ya que los muestra desde su gestación, evolución y desarrollo. Sin embargo, lo esencial en este libro son los principios que rigen su despacho y la fundamentación teórica de su obra.



Este libro comienza con un ensayo del escritor y crítico de arquitectura estadounidense, Mark Lamster, quien conoce muy bien a Francisco, pues su ensayo es más bien un recuento biográfico llamado, "Construyendo para la Nave Espacial Tierra: la arquitectura de Francisco González Pulido." En este ensayo, Lamster describe la trayectoria de Francisco dividida en cuatro etapas, la primera de inicio como recién graduado, la segunda como practicante en el despacho Murphy/Jahn, la tercera como socio de Helmut Jahn en JAHN Architects y la actual, en el Atelier FGP.

La parte central del libro está dividida en tres secciones: Valores, Network y Ambición. Estas tres corresponden a los principios que guían el despacho de Francisco. Valores son los principios como sustentabilidad, economía y cultura, así como su interrelación. Network se refiere a que la arquitectura siempre esta interconectada en una compleja red de elementos como el contexto y la tecnología. Y finalmente, Ambición se refiere a una actitud hacia el futuro, que mira valientemente de frente al mundo digital y real sin preconcepciones para explorar nuevas alternativas.



Estas tres secciones comienzan con una explicación a manera de definición de cada apartado, para proseguir con proyectos que ejemplifican lo que se dice. Cada obra esta presentada desde su ubicación o contexto, así como su origen o gestación, hasta sus detalles constructivos y materiales. Todo esto acompañado por un detallado texto con extraordinarias fotografías, sobre todo, lo que no puede faltar, los dibujos a mano de Francisco, ya que Francisco es uno de los pocos arquitectos que dibuja con un pulmón negro grueso y plumones de colores. Cada sección también contiene ensayos teóricos producto de las reflexiones de Francisco sobre diversas temáticas que se correlacionan con el título de cada apartado y con los proyectos presentados. Con esto se logra un equilibrio, entre la parte práctica del oficio del arquitecto y la parte pensante o teórica que da soporte a la obra.



Exhibición FGP Atelier: 30 años + 30 historias + 30 proyectos de Francisco González-Pulido



Exhibición FGP Atelier: 30 años + 30 historias + 30 proyectos de Francisco González-Pulido

La última parte del libro se llama Colaboración. Esta última sección presenta de manera sincera y abierta las colaboraciones más relevantes en la trayectoria de Francisco que incluye su primer proyecto para uno de sus tíos, el edificio de Nanotecnología del Tec, hasta el controversial Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles. Aquí presenta de una manera honesta y autobiográfica memorias y vivencias de estas colaboraciones y sus aprendizajes.



Arquitecto Francisco González-Pulido explica su exhibición.

Al final, Francisco cierra el libro con un gran listado de personas que contribuyeron de alguna manera durante estos 30 años. Esto demuestra su espíritu generoso al reconocer que sus logros no son resultado de una sola persona, ya que los conceptos enunciados en el libro son producto no sólo de sus reflexiones y vivencias, sino que también de esas personas que, junto con él, formaron esas obras.

El arquitecto contemporáneo enfrenta importantes y difíciles retos como la presión del mercado, la necesidad del branding y la proyección de imagen, la responsabilidad social y de inclusión, así como el compromiso con el medio ambiente por la inminente crisis del calentamiento global. Estos retos de una manera u otra Francisco los aborda en este libro. De manera que PROGRESSION representa la acción de avanzar, de proseguir de forma ininterrumpida de un estado a otro, determinada por una constante, que en el caso de Francisco González-Pulido está determinada por los principios enunciados en este libro con los cuales será posible enfrentar un futuro incierto.

Entrevista al Arquitecto Francisco González

-Pulido en el marco de *PROGRESSION*



Dra. Celia Esther Arredondo, Profesora Emérita de la Escuela de Arte y Arquitectura

Celia Arredondo: Progresión es el avance o sucesión constante de tu despacho y escogiste 17 obras para ejemplificar tus principios centrales. ¿Qué obras marcan para ti esa progresión y con cual proyecto piensas que has crecido más?

Francisco González-Pulido: La idea era presentar proyectos construidos y no construidos, donde ves lo visionario de los proyectos, no construidos y en algunos casos lo acotado de los construidos. También se buscaba exponer esa perfecta materialización de lo que fue imaginado por el arquitecto, a la realidad construida del edificio como el caso del Pabellón en Oaxaca o el Corporativo de Land Rover, así como el edificio mismo de la Rectoría o el Estadio de los Diablos Rojos. Estos proyectos se ligan muy bien en su realización al concepto original del arquitecto. Contestando tu pregunta sobre qué proyecto ha sido una plataforma importante, o con el que he crecido más, este ha sido el invernadero o Pabellón en Oaxaca. Es interesante, por su agenda tan ambiciosa y su resultado que fue extraordinario. Lo logramos realizar en un contexto muy particular, en donde había una ausencia de tecnología, en donde no había realmente una industria local para poder ejecutar un proyecto tan sofisticado, en donde había una gran oposición a un proyecto visionario y un proyecto tecnológico por estar situado dentro del convento de Santo Domingo y porque Oaxaca es una ciudad conservadora. Pasó de ser un proyecto de un invernadero a ser un

pabellón educativo en donde la gente va a entender las condiciones tan específicas que requieren ciertas especies para poder sobrevivir. Entonces, al final este edificio se convierte en una reflexión de la fragilidad de la existencia de los seres vivos, en este caso de las plantas pero que se puede extrapolar a los seres humanos.



Presentación del libro *PROGRESSION*.



C.A.:

Algunas de las obras que presentas en tu libro y en la exposición no se han construido, pero al parecer para ti tiene el mismo valor. ¿Piensas que la arquitectura dibujada tiene el mismo valor a la arquitectura construida?

F.G.P.:

Sí, creo que la arquitectura dibujada tiene el mismo valor que la arquitectura construida. Muchas veces lo dibujado también es una respuesta a los programas de los clientes que llegan a ser muy ambiciosos y eso es muy bonito. Mientras que la realidad de la obra construida llega cuando la ingeniería de valor empieza hacer cambios muy fundamentales al proyecto, y empieza a cortar la agenda ambiciosa del proyecto, y esto es muy perjudicial para la obra. Yo considero que he tenido la fortuna, de tener clientes que han respetado completamente la visión del arquitecto y que han entendido las razones que hay detrás de la obra. Mi obra se define por una posición muy racional, muy lógica, muy intuitiva. Lo mío no es decorativo. Eso es algo muy importante porque me permite presentar argumentos que son muy defendibles en situaciones de ingeniería de valor. Sin embargo, un proyecto dibujado, pues al final del día, es una exploración hacia nuevos territorios, porque es allí donde hay la oportunidad de empezar a pensar diferente. De alguna manera los proyectos que no han sido construidos en muchos casos se convierten en una base teórica o filosófica como respuesta al futuro. Por eso yo siempre respondo cuando me preguntan qué cuál es mi proyecto favorito, siempre digo el siguiente, porque no sé lo que me espera.

C.A.:

En las obras que presentas en este libro nos muestras su gestación, evolución y desarrollo y le das en buena parte crédito al racionalismo y la tecnología. A pesar de esto, estoy convencida de que el crédito de muchas de estos proyectos se deben a tu imaginación.

¿Crees que tu imaginación se somete a la tecnología o la tecnología se somete a tu imaginación?

F.G.P.:

Realmente no lo sé, yo creo que mi proceso es muy integrado. Sí, te puedo decir que siempre empiezo desde el lado objetivo. Busco en el programa, en el contexto, en el clima del lugar, en el contexto



Libro *PROGRESSION*.

tecnológico, también en que materiales. Pero esa búsqueda no es rutinaria para mí. Es una búsqueda en donde esa investigación y la gestación de la idea surge mucho en paralelo. Yo sí creo que, si bien empiezo desde un ángulo muy racional y funcional, hay una parte muy intuitiva también en ese proceso que tiene que ver con la imaginación, con la creatividad, con una idea que se planta en tu cabeza desde el momento en el que hablas con el cliente porque no sabes exactamente qué es todavía. Yo digo que la arquitectura no viene de la nada, no viene del papel en blanco. Yo pienso que para mí la arquitectura viene de la obscuridad. Y por qué digo esto, porque es emocional, es organizar el caos que tenemos en la cabeza, en la mente, que no tiene forma todavía y que no podemos ver todavía, pero que sentimos que tiene que ser de cierta manera y en esa exploración de esta organización del caos lo empezamos a descubrir. Es un proceso muy iterativo en donde estos dos hemisferios, el técnico, el práctico y el funcional están en continuo diálogo con el de la imaginación, con la creatividad y con esa ambición de que esto se convierte en algo extraordinario.

C.A.:

En referencia a tu primera etapa considero que fue muy valiente de tu parte dejar México para ir a trabajar a Estados Unidos. ¿Cuáles son los retos principales que has tenido que enfrentar al trabajar en el extranjero?

F.G.P.:

Primero está mi etapa de recién graduado en el norte del país diseñando y construyendo. Luego, está la segunda etapa en la Ciudad de México en donde empiezo a hacer concursos porque estaba yo buscando cambiar de escala. Y esa etapa fue muy muy difícil y terminé muy decepcionado al ver que solamente los arquitectos de renombre, los muy consolidados tenían acceso a esos proyectos que me interesaban. Entonces es cuando decido que México no es el lugar para mí, porque no veía como arquitecto joven, que fuera a tener las oportunidades en la escala que yo estaba buscando. Entonces me voy a hacer la maestría y cuando salgo viene la tercera etapa que es cuando me sumo al estudio Helmut Jahn como practicante. Al final de seis años termino tomando la vicepresidencia del estudio, empecé en septiembre 1999 y en septiembre del 2005, llegué a la vicepresidencia. Esto era algo impensable, para mí y para muchos. Fueron años muy interesantes porque fue el tiempo de los grandes proyectos europeos. Fue un momento extraordinario en el estudio por lo que estábamos haciendo. Luego viene la cuarta etapa que es cuando me hago socio de Helmut. Empezamos a hacer una sociedad y proyectos en colaboración. Luego viene la quinta etapa en donde tomo la presidencia del estudio y empiezo a ponerle a los proyectos mi nombre. Cada una de estas etapas tiene un periodo de seis años. Luego viene la última etapa, la de ahorita en la que estamos por cumplir cinco años de la fundación del Atelier. Esta es una etapa obviamente muy distinta a todas las demás porque es estar construyendo mi propia marca.

Y con respecto a ¿qué retos he enfrentado en Estados Unidos? Pues mira si está claro que hay una percepción de lo que un latinoamericano puede aportar a un proyecto. Entonces de alguna manera y en algunos momentos sí sentí resistencia a mis ideas, las ideas de un latinoamericano en Estados Unidos. Eso

fue un reto importante. El otro reto es que yo nunca me había planteado que al trabajar de forma internacional, tu agenda es más compleja, por los horarios y la forma de trabajo de cada quién. Más que algo negativo o muy positivo, ese componente es el de poder hacer que un edificio responda a la cultura de un lugar sin caer en el folclor o en lo banal, sino poder crear una arquitectura trascendente en estos contextos y en donde la tecnología es tan diferente a la nuestra. Quizás el último reto que he sentido y que ha sido difícil es ese contraste cultural de los países y eso se refleja mucho en la relación que tenemos con los clientes. Me ha tocado trabajar en cuatro continentes con culturas muy distintas, y es un reto por la dificultad de crear una obra que represente un contexto cultural del cual conoces poco.

C.A.:

Después de 30 años de experiencias y un sin número de retos, ¿sientes que has tenido esta progresión a nivel personal y profesional y cómo se manifiesta?

F.G.P.:

Yo creo que sí, en el sentido de que en lo construido y en lo no construido siempre hay un componente de investigación y práctica donde es muy importante la exploración. Y eso lo hago con una intención, obviamente, de que en cada proyecto haya un componente de innovación, aunque sea pequeño. Porque estoy convencido que después de diez proyectos, de veinte o de treinta, así en pequeños pasos, un día llega el momento en que ya cambiaste algo fundamental y ya pudiste impactar el entorno, la ciudad, a tus usuarios de una forma trascendental. Esa progresión si está manifestada mucho a nivel profesional. La arquitectura no es algo que dejas en la noche, cuando te duermes. Afecta lo personal también. Desayunas arquitectura, corres con la arquitectura, ves un partido de fútbol americano con la arquitectura, y así. Estamos completamente conectados con lo que estamos viendo porque lo entendemos y lo vemos con otros ojos. Yo creo que ese estímulo es lo que de alguna manera no nos permite desco-



nectarnos. Eso a mí me parece que es muy hermoso, porque el trabajo al final del día empieza a reflejarlo. La progresión la defino como el proceso de movernos gradualmente a un estado más avanzado. Este libro se enfoca más en los procesos y en las condiciones en las cuales los proyectos emergen, evolucionan y ascienden. El objetivo de este libro realmente no era hacer un portafolio de proyectos, es más bien presentar el recorrido y el resultado en diferentes etapas del proceso en donde la experimentación está completamente influenciada por un acercamiento científico. Entonces quiero cerrar con los apartados del libro. Los Valores ascienden cuando actuamos de acuerdo a nuestras creencias. Las Redes inevitablemente continuarán influenciando nuestro futuro. Pero realmente es nuestra Ambición la que nos separa de todo y la que nos hace diferentes. Y eso es cierto en cualquier terreno creativo.



Charla en el Museo Metropolitano de Monterrey, Dra. Celia Arredondo y el Arquitecto Francisco González-Pulido



¡Arte para todos!



Luzella Rodríguez López Coordinadora de Diseño de Planeación y Desarrollo de Arte y Cultura



Qué gusto saber que te interesa acercarte al Arte, en esta ocasión te informaremos sobre tres Programas que el Tecnológico de Monterrey te ofrece dentro del Campus Monterrey y seguramente en al menos uno de ellos podrás participar, estos son:



▲ **Enriquecimiento Artístico de tu**

Curso. - Para maestros(as) que desean integrar a algunos de sus temas de su programa académico, prácticas de competencias artísticas que permitan fortalecer y enriquecer la formación de sus estudiantes.

▲ **Arte para ti.** - Para maestros(as), colaboradores(as) y estudiantes, constituido por una variedad de talleres artísticos con duración de 10 horas, a realizarse en 5 semanas, de la semana 7 a la 11 de cada semestre para que disfrutes y te recrees.

▲ **Escuela de Espectadores.** - Es sólo para estudiantes, y funciona como un taller de LiFE donde es indispensable inscribirse cuando registras tus materias o unidades formativas. Al formar parte de este grupo contarás con un programa que te permita conocer más de Arte y promover ésta como Embajador(a) de Arte.

Es importante recordar que la apreciación o práctica del arte, genera una gran cantidad de efectos positivos para el bienestar de cada persona, no sólo de carácter estético contemplativo, sino también fomenta reacciones emocionales en las personas que lo disfrutan, del mismo modo que favorece el desarrollo de la imaginación, la capacidad de reflexión, de comunicación, así como la creatividad.

Programa de Enriquecimiento artístico para tu curso

Programa de vinculación de la Dirección de Arte y Cultura con las Escuelas de Profesional de Campus Monterrey. Tiene como objetivo, vincular competencias artísticas con los temas de los programas de materias o unidades formativas que los maestros de las carreras de profesional del Tecnológico de Monterrey imparten, contribuyendo a la formación de los estudiantes a través de una experiencia vivencial que les permita fortalecer su perfil académico y profesional por medio de la práctica de competencias artísticas.

Los talleres que ofrecemos tienen una duración de 3 a 4 horas y se imparten en el horario de la clase académica de quien lo solicita, los formatos para impartir son a distancia en su mayoría y estamos regresando a lo presencial para este año 2022.

TALLERES

ARTES VISUALES

- Taller de Escultura. La fuerza de mis manos. /Práctica de modelaje, concentración y atención plena.
- Mandalas. / Atención plena.
- Técnica de Dibujo. Mirar con las manos y tocar con la mirada. / Práctica de solución de problemas a través de la técnica de dibujo de la caja.

DANZA

- El cuerpo habla. /Práctica para liberar tu mente y generar fluidez en tu movimiento.

TEATRO

- Técnicas de manejo consciente de las emociones. / Práctica de manejo de emociones.
- Voz: Proyección y expresividad. /Práctica de proyección de voz.
- Acción contra la opresión. /Práctica de reflexión-acción.
- Actuación: Ser o no ser un líder. /Práctica de expresión corporal y vocal por medio de la actuación.
- Dirección y actuación: Lenguaje de creadores. / Práctica de expresión corporal y vocal por medio de la actuación.
- Actuación. / Práctica de expresión corporal y vocal por medio de la actuación.

El maestro(a) solicita el taller de tu preferencia, considerando su programa académico, antes del 4 de marzo 2022, aun cuando este taller se vaya a impartir en mayo.

Favor de acceder a este formulario <https://forms.gle/j7wdh5ma2ixq2Jrs8>

Mayores informes: enriquecimientoartistico@servicios.tec.mx



Arte Para Ti

El propósito de este programa es ofrecerte talleres de arte, con una duración de 10 horas a impartirse durante 5 semanas, para que tanto estudiantes, como colaboradores y EXATEC, tengan acceso al aprendizaje, disfrute y recreación de diversas manifestaciones artísticas, por un tiempo relativamente corto, que te permita organizar tus actividades e incluir el arte dentro de las mismas.

Para este semestre, tenemos un incremento en la oferta de prácticamente el 70%, por lo que se estarán ofreciendo 25 diferentes talleres, tanto virtuales como presenciales. Maestros y colaboradores participarán de forma virtual y los estudiantes participarán en formato presencial.

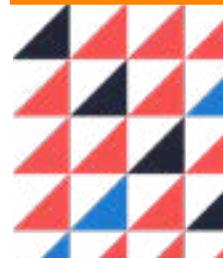
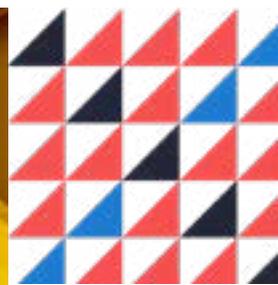
A través de la agenda del Tecnológico de Monterrey daremos a conocer en marzo la programación y la liga para que puedas inscribirte. Las categorías que se han considerado son las siguientes:

- Arte en movimiento
- Arte y bienestar
- Gastronomía
- Arte Teatral
- Arte y Patrimonio Cultural
- Arte sonoro

Las inscripciones serán
Del 15 al 24 de marzo de 2022

Inicio y término de talleres
Del 28 de marzo al 7 de mayo de 2022

Mayores informes
luzellarl@tec.mx



AGENDA

Escuela De Espectadores LiFE



Escuela de Espectadores

Es un taller de LiFE Campus Monterrey que tiene como propósito acercar a los estudiantes al arte y la cultura, a través de un programa práctico-teórico, donde se proporciona información y vivencias para conocer, disfrutar y apreciar el arte. Esto se impulsa fomentando la asistencia a presentaciones artísticas en el Auditorio Luis Elizondo por medio del pasaporte o carnet al arte, que funciona como un pase al evento, sin costo alguno.

Los estudiantes que se inscriben a este taller de LiFE, fungirán también como Embajadores de arte al promover la asistencia de sus compañeros(as) a las diferentes presentaciones artísticas usando su pasaporte.

Para este semestre contamos con la siguiente programación:

Eventos FJ 2022

Teatro Musical "Spelling Bee"

18, 19 y 20 febrero

Comedia Musical Prepatec "Grease"

1, 2 y 3 de abril

Teatro de alumnos Campus Mty

22, 23 y 24 de abril

Dance Concert – 6, 7 y 8 de mayo.

Orquesta Sinfónica con Ballet de Monterrey con

"El lago de los cisnes"

20, 21 y 22 de mayo

Ensamble

27, 28 y 29 de mayo

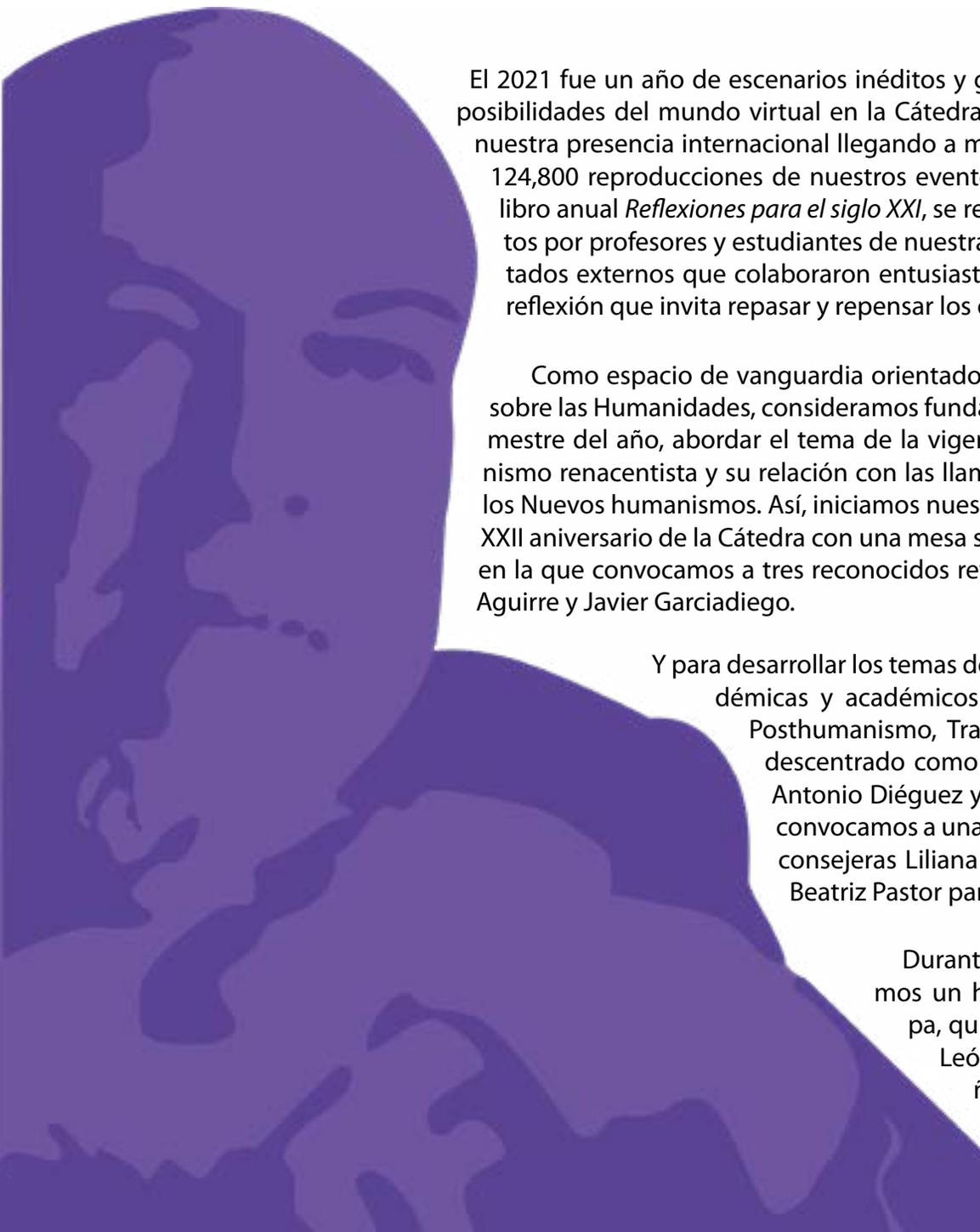
Arte Tec

6, 7 y 8 de junio

Gala Folklórica – 10, 11 y 12 de junio

Publicación del libro *Reflexiones para el siglo XXI, Tomo VII*

Ana Laura Santamaría
Directora de la Cátedra Alfonso Reyes



El 2021 fue un año de escenarios inéditos y grandes desafíos, gracias a las posibilidades del mundo virtual en la Cátedra Alfonso Reyes consolidamos nuestra presencia internacional llegando a más de 40 países y con más de 124,800 reproducciones de nuestros eventos. En el Tomo VII de nuestro libro anual *Reflexiones para el siglo XXI*, se reúnen reseñas y ensayos escritos por profesores y estudiantes de nuestra institución, así como de invitados externos que colaboraron entusiastamente. Estos textos son una reflexión que invita repasar y repensar los eventos del año 2021.

Como espacio de vanguardia orientado a la promoción y la reflexión sobre las Humanidades, consideramos fundamental, durante el primer semestre del año, abordar el tema de la vigencia y los alcances del Humanismo renacentista y su relación con las llamadas Nuevas humanidades y los Nuevos humanismos. Así, iniciamos nuestras actividades celebrando el XXII aniversario de la Cátedra con una mesa sobre el Humanismo en Reyes, en la que convocamos a tres reconocidos reyistas: Liliana Weinberg, Coral Aguirre y Javier Garcíadiego.

Y para desarrollar los temas de vanguardia, invitamos a académicas y académicos internacionales expertos en Posthumanismo, Transhumanismo y Humanismo descentrado como Francesca Ferrando, Alex Gil, Antonio Diéguez y Jorge Riechmann. Asimismo, convocamos a una mesa de debate con nuestras consejeras Liliana Weinberg, Amelia Valcárcel y Beatriz Pastor para profundizar sobre el tema.

Durante ese primer semestre rendimos un homenaje a María Elena Chapa, quien fuera senadora por Nuevo León y feminista, con una entrañable conversación con Amelia Valcárcel. También recibimos la visita de dos de

las figuras centrales en los debates contemporáneos sobre Feminismo y Nuevos Humanismos: la bióloga y filósofa Donna Haraway, quien en el marco de la recepción del Premio Internacional Nuevo León Alfonso Reyes sostuvo una conversación con estudiantes y la reconocida filósofa Judith Butler, quien impartió la conferencia Feminismo para nuestro tiempo. Y para hablar sobre *El infinito en un junco*, el texto más sorprendente y emocionante que dejó la pandemia, sobre el nacimiento del libro y la cultura occidental, tuvimos una conversación con Irene Vallejo.

Por otra parte, el segundo semestre del año estuvo dedicado a reflexionar sobre los 500 años de la caída de Tenochtitlán. Si el primer semestre se enfocó en el futuro, en este decidimos revisar el pasado desde diversas perspectivas, otorgando un acento especial a las artes musicales, escénicas y literarias del siglo XVI, así como a la revisión de sus mapas y códices; de sus narrativas míticas, con un énfasis especial en las figuras de Cortés y Malintzin o La Malinche. Para ello convocamos a las y los más distinguidos especialistas del área, entre los que destacan: Eduardo Matos Motezuma, Patrick Johanson, Diana Magaloni, David Carrasco, Sara Poot Herrera, Antonio Rubial y Clementina Battcock, entre otros. También quisimos celebrar y reconocer, la aportación de las mujeres compositoras de México con la conferencia concierto Mujeres compositoras: contra la disonancia del olvido, impartida por la clavecinista Lidia Guerberoff. Y en este mismo tenor, conversamos sobre sus novedades literarias con tres de las escritoras mexicanas más reconocidas de nuestro tiempo: Cristina Rivera Garza, Rosa Beltrán y Sabina Berman, asimismo con Miguel Silva en torno a las narrativas de comunicación latinoamericanas.

Dentro de la Semana de las Humanidades, organizada por la Región Occidente, realizamos dos even-



tos: en colaboración con la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural del Tecnológico, la conversación sobre el primer libro de Física escrito en América, que forma parte de los tesoros que alberga la Biblioteca Cervantina, y la conferencia Ciencias y Humanidades: hacia un mestizaje del conocimiento, con el reconocido físico e investigador Gustavo Ariel Schwartz.

Finalmente, tuvimos la visita de Joumana Haddad en Campus Puebla, donde conversó sobre su libro *La hija de la costurera* en un reencuentro presencial con profesores y alumnos. Ella había sido la última invitada en Campus Monterrey a un día del cierre de actividades presenciales al inicio de la pandemia y ahora, que reabrimos de nuevo, fue la primera figura en acudir, si bien, a otro campus donde se quedó pendiente hace dos años su conversatorio.

Todas estas actividades quedan como memoria en nuestra videoteca y en cada uno de los textos que conforman Reflexiones para el siglo XII. En estas ligas puedes acceder a esta publicación.

GOOGLE PLAY: <https://play.google.com/store/books/details?id=HjRVEAAAQBAJ>

ISSUU: <https://issuu.com/catedraalfonsoreyes/docs/libro-rpsxxi-tomovii-b>

La Embajadora de los Títeres



Andrea Palomo Gil,
alumna de la carrera en Animación y Arte Digital



A pesar de haber conocido la vida y trabajo de Mireya Cueto después de 100 años de su nacimiento, realmente pude conocer que era una artista genuina, al ver cómo se entregaba completamente a su comunidad por medio del arte. Al inculcar la cultura del mundo del teatro de títeres a niños y realizar acciones para que este fuera más accesible al público, logró que la infancia se desarrollara artísticamente. Cueto, al dedicar más de 70 años a un arte poco convencional, logra una vivencia noble y esperanzadora porque se puede observar con claridad, el amor que tiene por el teatro de los títeres, de tal manera que se contagia.

Mireya Cueto considerada como la Embajadora de México en el Arte de los Títeres, fue una escritora, dramaturga, ensayista, marionetista, diseñadora de marionetas y titiritera mexicana. Cueto nace el 3 de febrero de 1922 en la Ciudad de México. Debido a que sus padres, German y Lola Cueto también eran titiriteros, empezó a realizar títeres a la temprana edad de 15 años para la Secretaría de Educación Pública. Estudió la licenciatura en Historia Moderna y Contemporánea en la Universidad Nacional Autónoma de México, en una época en que el ingreso de la mujer en las universidades mexicanas era muy limitado.



Fotografía tomada de <http://www.titeresenfemenino.com/>

A partir de 1956 y hasta 1958, realizó fotografías para el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa. Ese mismo año creó cuatro programas de televisión sobre la historia de los títeres. Siete años más tarde en 1965, decide cursar en el Protestant School Board de Montreal en Canadá, estudios intensivos de arte dedicados a niños. De 1971 a 1974 escribe guiones de televisión además de producir programas de radio infantiles, entre ellos se encuentran adaptaciones de clásicos como *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes (Radio Educación) y *El Periquillo Sarniento* de José Joaquín Fernández de Lizardi (Dirección General de Radio y Televisión). Dos años más tarde, en la Secretaría de la Reforma Agraria, es directora del proyecto que forma grupos de teatro de títeres para campesinos, formando con ello una escolarización de fácil acceso dentro del campo mexicano.

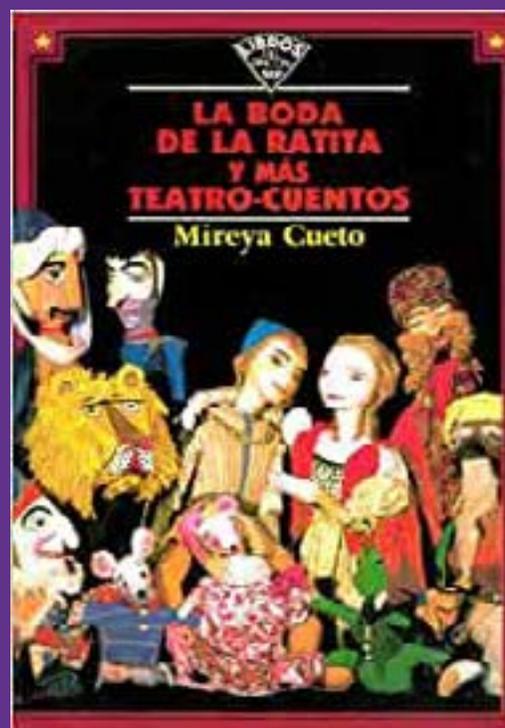
En 1978 se le otorga el Premio Nacional de Literatura Infantil "Juan de la Cabada" por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes y del gobierno de Campeche, gracias a sus obras *Viajes de Ozomatli* y *Don Armadillo*. En 1980, co-funda la compañía de titiriteros, "Tinglado".

Una década después en 1991, co-funda el MUNATI o bien, Museo Nacional del Títere "Rosete Aranda", en Tlaxcala. Al siguiente año, presenta su obra San Juan de la Cruz, poeta místico, en el formato teatro de sombras, en 1994, esta misma obra se presenta en el Festival Internacional de Títeres de Bilbao. Un año después presenta una obra acerca del mito griego de Perséfone, del mismo nombre y con el mismo formato en el Festival Cultural San Ángel.

CONACULTA en el 2001, como homenaje a Cueto por su trabajo creativo y respetuoso con niños, crea el Festival Nacional de Títeres Mireya Cueto. Se le otorga, por parte de UNIMA España, el Premio Internacional Gorgorito 2006 por dedicar gran parte de su vida al arte titiritero mexicano, un ejemplo de esto fue impartir su conocimiento a niños acerca de la creación de marionetas hechas con materiales reciclados. Un año antes de su muerte es 2012 gana la Medalla Bellas Artes como reconocimiento por sus 70 años de aportación al teatro de títeres de México, como docente, creadora y contribuidora.



Autor MireyaCueto
Editorial: Alfaguara Infantil (31 Julio 2012)



Autor MireyaCueto
Editorial: Secretaria de Educacion Publica;
segunda edición (1 Enero 1988)

Entre sus obras más destacados se encuentran: *La cigarra, la hormiga y el chapulín, La boda de la ratita y más teatro, El cuento más antiguo, Francisca y la muerte y otros teatros cuentos, Apuntes sobre la experiencia artística, Perséfone*, entre muchos otros más.

Mireya Cueto murió tras una larga vida a los 91 años el 26 de abril de 2013.



Autor MireyaCueto

Editorial: Alfaguara infantil (9 Mayo 2012)

Bibliografía:

C. M. S. Medios. (2013, Abril 26). Mireya Cueto Dedicó Su Amor a la literatura y el teatro infantil. El Informador :: Noticias de Jalisco, México, Deportes & Entretenimiento. Recuperado Enero 11, 2022, de <https://www.informador.mx/Cultura/Mireya-Cueto-dedico-su-amor-a-la-literatura-y-el-teatro-infantil-20130426-0063.html>

Enciclopedia de la literatura en México. (s.f.). Recuperado Enero 12, 2022, de <http://www.elem.mx/autor/datos/107690>

Mireya Cueto Recibe Medalla Bellas Artes. Nota - Cultura - www.aztecanoticias.com.mx. (2012, Febrero 16). Recuperado Enero 10, 2022, de <https://web.archive.org/web/20120220055018/http://www.aztecanoticias.com.mx/notas/cultura/96949/mireya-cueto-recibe-medalla-bellas-artes>

Noticieros Televisa. (2013, Abril 27). Mireya Cueto, mujer multifactica, sabia y generosa. Recuperado Enero 11, 2022, de <http://noticierostelevisa.esmas.com/cultura/589426/mireya-cueto-mujer-multifacetica-sabia-y-generosa/>

Notimex El Universal. (2015, Agosto 19). Conaculta Lamenta Muerte de Mireya Cueto. El Universal. Recuperado Enero 12, 2022, de <https://archivo.eluniversal.com.mx/notas/919398.html>

Reconstruye fotografía La Identidad de las ... - la jornada. (s.f.). Recuperado Enero 10, 2022, de <https://www.jornada.com.mx/2008/07/23/index.php?section=cultura&article=a04n1cul>

Valenzuela, R. M. (s.f.). Noticias / España: Galardonan a marionetista mexicana Mireya Cueto. Rancho Las Voces. Recuperado Enero 10, 2022, de <https://rancholasvoces.blogspot.com/2006/09/noticias-es-paa-galardonan-marionetista.html?m=1>



cinética

XXX CICLO DE CINE



Tecnológico de Monterrey

XXX CICLO DE CINE / PRIMAVERA 2022 / MODELO A DISTANCIA
ORGANIZADO POR EL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS DEL TEC DE MONTERREY
ANÁLISIS DE DILEMAS ÉTICOS PARA FOMENTAR LA REFLEXIÓN,
UTILIZANDO AL CINE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA.
Miércoles de 18:00 a 19:30 horas. Aplicación "Zoom", ID 998855273.
Requisito: Ver la Película con Anticipación.

CINÉTICA es una actividad académica y cultural sin fines de lucro, organizada de manera conjunta por la Secretaría de Desarrollo Social del Municipio de Monterrey, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, así como por el Departamento de Estudios Humanísticos y presentada por el Departamento de Arte y Cultura del Tecnológico de Monterrey.
Coordinador: Gerardo Garza Ramírez. Información: gerardogarza@tec.mx Twitter: @cineticatec

FEBRERO 16
THE HAND OF GOD (2021) / Italia.
Dirección: Paolo Sorrentino.

FEBRERO 23
THE LOST DAUGHTER (2021)
Estados Unidos.
Dirección: Maggie Gyllenhaal.

MARZO 2
THE POWER OF THE DOG (2021) / Australia.
Dirección: Jane Campion.

MARZO 9
BEING THE RICARDOS (2021)
Estados Unidos.
Dirección: Aaron Sorkin.

MARZO 16
NOCHE DE FUEGO (2021) / México.
Dirección: Tatiana Huezo.

MARZO 23
THE TENDER BAR (2021) / Estados Unidos.
Dirección: George Clooney.

MARZO 30
7 PRISONERS (2021) / Brasil.
Dirección: Alexandre Moratto.

ABRIL 6
CODA (2021) / Estados Unidos.
Dirección: Sian Heder.

ABRIL 20
PASSING (2021) / Estados Unidos.
Dirección: Rebecca Hall.

ABRIL 27
TICK, TICK... BOOM! (2021) / Estados Unidos.
Dirección: Lin-Manuel Miranda.



(Art)queologías del habitar.

Hablar de la memoria de la ciudad



Entrevista realizada por la Dra. María de Alva al Dr. Samuel Cepeda, profesor del Departamento de Medios y Cultura Digital

Esta entrevista es sobre un proyecto a partir del acto de la memoria del Dr. Samuel Cepeda. Dicho proyecto se desarrolló con la beca otorgada por PECDA-FONCA que depende de la Secretaría de cultura federal, pero administrada en Conarte, NL durante el 2021. Se postuló con el nombre *(Art)queologías del habitar*.

María de Alva: ¿Podrías contarnos un poco sobre el trabajo que has estado realizando en torno a la beca que obtuviste el año pasado? ¿De qué se trata, qué objetivo persigue?

Samuel Cepeda: La beca funciona como un apoyo económico mensual para un proyecto a realizarse durante siete meses. Yo comencé el proyecto en mayo y cerré en diciembre del 2021. *(Art)queologías del habitar* es la combinación de dos de mis intereses temáticos de los últimos seis o siete años: los objetos que nos detonan memoria, recuerdos y las experiencias derivadas de residir en un lugar.

Creo que habitar cualquier espacio es un modo de resistencia ante las complicaciones mundiales que nos rodean y en el contexto de autoencierro que vivimos, habitar es también un riesgo. *(Art)queologías del habitar* es un proyecto que tiene como objetivo visibilizar la cotidianidad del riesgo en que se vive en el centro de la ciudad para detonar conversaciones comunitarias que nos dividan la carga y sumen posibles soluciones para vivir la urbanidad.

Como ejemplo de los riesgos cotidianos, pienso en la necesidad de apropiarse de espacios de estacionamiento para tratar de evitar infracciones por par-

químetros, o realizar negociaciones municipales para emplear un espacio público como patio de la casa, emplear las banquetas de la zona roja como pistas para andar en bicicleta o patineta, adecuar nuestros niveles de tolerancia al ruido y las altas concentraciones de contaminación por la frecuencia del transporte urbano en esas calles, y la que terminó siendo la más importante para esta fase del proyecto, la forma en que en Monterrey dialoga su relación de riesgo con el Río Santa Catarina.



Fotografías proporcionadas por Samuel Cepeda.

MD: ¿Por qué te interesó este tema y de dónde surge la idea que la inspira?

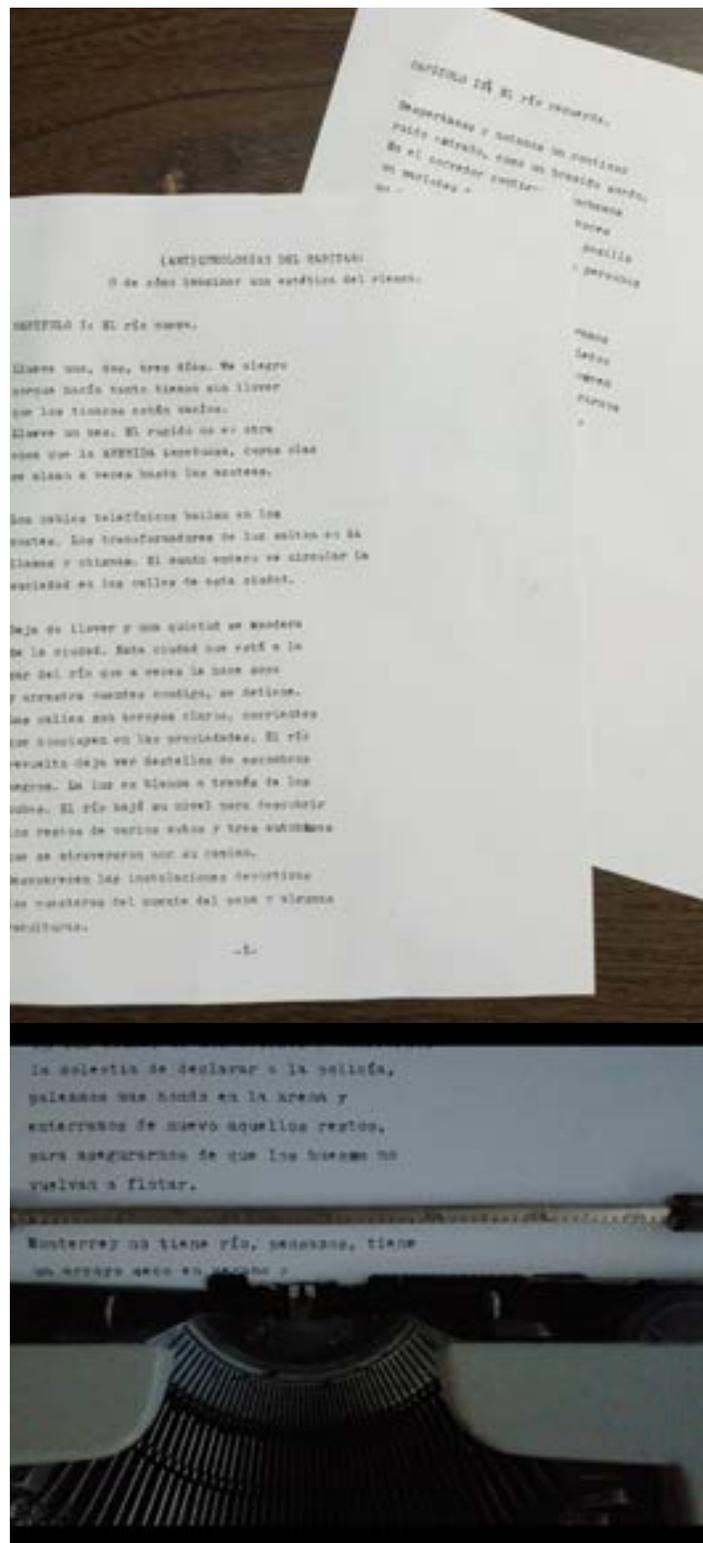
SC: He vivido más de veinticinco años en el centro de la ciudad, intermitentemente me moví al sur de la ciudad en dos ocasiones, y en mi último regreso al “centro histórico”, vi la tendencia de repoblar zonas que han decaído en su aportación económica. Al menos cinco proyectos inmobiliarios de vivienda vertical comenzaron en los últimos seis meses y eso trajo consigo temas complementarios a las complicaciones de vivir en el primer cuadro de la ciudad, que ya mencioné antes. Eso me llevó a repensar la documentación de mi archivo personal sobre cuál era mi experiencia de vivir en el centro de la ciudad y cómo conectaba con la experiencia de los demás.

MD: ¿Qué papel jugó la ciudad de Monterrey, el clima, el río, los huracanes y otras formas artísticas en este trabajo?

SC: Creo que hay varios caminos para tratar de entender una ciudad, por ejemplo, a través de los historiadores, cronistas, diferentes tipos de archivo y las formas artísticas de sus distintos escritores, las artes plásticas, el teatro, el arte conceptual, la música, etc. Yo soy regiomontano, como mi padre, pero mi madre es de Puebla y tengo familia repartida en al menos cinco estados del país. De todas esas referencias cercanas, la ciudad de Monterrey siempre me ha parecido la más complicada, y el caos me seduce mucho, porque es una oportunidad para darle sentido a lo poco común, a lo impensado.

La relación de amor y odio que tiene Monterrey con el río para mí es una novela viviente, me atrajo muchísimo. Si se piensa detenidamente, es un argumento que se parece mucho a nuestras relaciones humanas: un arroyo seco que despierta de huracán en huracán para arrebatar lo que le pertenece a la ciudad y la necesidad de construir en su lecho, tratar de contenerlo. Al final ambas partes deciden convivir asumiendo el riesgo que les implica a cada quien. Pero pienso que siempre son las artes las que encuentran esos hallazgos primero, por eso es que me fui a leer a l@s artistas regionales, novelistas, poetas, actores y actrices que ya sabían sobre el tema y entrelacé algunos de sus testimonios con el mío, para tratar de crear persona-

jes que nos representaran colectivamente. Además, busqué a quienes son expertos en materializar las palabras en emociones, sonidos, cuerpos y movimientos, locutores, actrices, actores, dramaturgos y dramaturgas. Con esta comunidad aprendí a centrarme en las acciones de una narración.



Fotografías proporcionadas por Samuel Cepeda.



Fotografías proporcionadas por Samuel Cepeda.

MD: ¿Qué materiales necesitas para realizarlo? Vaya, ¿cómo se construye este proyecto?

SC: Necesitaba material narrativo, testimoniales, historias. Comencé con la historia personal, realicé la revisión de casi cincuenta horas de material en video, el descarte de casi cuatrocientas fotografías impresas y aproximadamente setecientas imágenes en films (BN, color y diapositivas). Luego comparé ese archivo personal con uno público (Archivo Histórico y Mapoteca del Estado de NL) y varios privados (Hemeroteca Nacional y del periódico El Norte), así como literatura regional de donde recuperé historias de la relación de la ciudad con el río, como las novelas *Estación Tula* de David Toscana (1995), *A través de la ventana* de María de Alva (2005), *El asesinato de Paulina Lee* de Hugo Valdés (2016), *El emisario o la lección de los animales* de Alejandro Vázquez (2017) y *Recoge el día. Antología Temática de Alfonso Reyes* (Capítulo Monterrey, 1997). Así como la recuperación de setenta y tres notas periodísticas entre la Hemeroteca Nacional y el periódico El Norte.

Ese material me llevó a proponer una matriz narrativa: cuatro capítulos con cuatro escenas cada uno. Y para desplegarla, decidí usar videos, es decir, cuatro video-ensayos para los que necesité equipo y material especializado de audio, edición y técnicas de micrófono de estudio, así también del talento de profesionales de la actuación y la voz que grabaron distintas versiones de mis cuatro capítulos: Susana Alanís, Diego de Lira y Víctor Gutiérrez.



MD: ¿Qué papel jugó la beca y cómo lograste inscribir el proyecto en la misma? ¿Cuál fue el proceso?

SC: La beca de PECDA-FONCA es anual, nace de la Secretaría de Cultura del gobierno federal, pero la selección de proyectos se realiza con un comité estatal. Yo apliqué por medio de CONARTE, que administra los fondos de ese apoyo y para aplicar, presenté un proyecto que tenía la estructura básica de Resumen del proyecto, Justificación, Objetivos, Metas, Cronograma de actividades, Propuesta de exhibición y Propuesta de retribución social. El proceso habitual de estos apoyos es ubicar las fechas de la convocatoria, aplicar antes del cierre con la estructura básica que mencioné previamente y documentos probatorios de identidad y proyectos previos que avalen la práctica del artista y la obra a realizar. Al cabo de unos meses se lanzan los resultados en medios oficiales de CONARTE y se firman los convenios de cumplimiento para comenzar a recibir el recurso.



Fotografías proporcionadas por Samuel Cepeda.

MD: ¿Cómo relacionas este proyecto a tus clases y si has involucrado a estudiantes en alguna parte del proceso?

SC: Veo el arte como una forma de pensar el mundo. El arte que me interesa se relaciona con modos de pensamiento y práctica de la vida cotidiana. En ese contexto, la docencia bajo mi lógica es un medio para colectivizar las formas de pensar el mundo a través del arte. Y veo diferentes formas de relación con mis prácticas académicas. Hay profesores que, siendo expertos en áreas que yo no lo soy, me aconsejan, acompañan y mentorean. Los descubrimientos técnicos, metodológicos y temáticos que voy encontrando a lo largo del proyecto, me dan perspectiva para que, a la inversa, yo pueda alimentar con mis experiencias las prácticas creativas de profesores y estudiantes y durante el desarrollo de la segunda fase del proyecto estuve acompañado de un grupo de posgrado. Durante el semestre AD2022 yo compartía métodos de investigación basados en el proyecto y los estudiantes fueron aplicándolos a sus propios temas de investigación. Incluso aunque los suyos no eran temas artísticos, pensarlos desde estos métodos artísticos que se derivaron del proyecto “(Art)queologías del habitar”, ayudó en ampliar la visión de sus objetos de investigación.

MD: ¿Habrá planes de exhibición una vez terminado? ¿Dónde y cómo piensas hacerlo?

SC: El diseño de exhibición que planeé, era para una comunidad abierta, pero después de una primera presentación online el pasado diciembre, decidí enfocar las siguientes, a pequeños grupos con algún interés en común. Recibí retroalimentación de la primera presentación que me hizo reflexionar sobre cómo es que pensar la comunidad como un gran grupo es riesgoso, porque todos los grupos estamos impregnados de imperceptibles pero importantes matices, de ahí que estoy planeando la siguiente exhibición para la comunidad del Tec de Monterrey, luego para escritor@s regionales, después una para historiadores y cronistas, y así con otras categorías de grupos en común, a lo largo de este año. Pretendo hacer las proyecciones en la medida de lo posible en espacios físicos. Si la contingencia sanitaria actual no lo permite, diseñaré proyecciones online con invitaciones cerradas.

MD: Sabemos que ya has terminado, ¿hay algún nuevo plan que estés iniciando?

SC: Pienso continuar el proyecto con otras formas distintas de despliegue, me interesa compilar testimoniales nuevos alrededor de la relación entre la ciudad y el río, así como la retroalimentación de quienes atiendan las proyecciones de este año, con eso creo que daría suficiente para plantear un libro de artista y para el 2023 una versión escénica de las historias compiladas.



Fotografías proporcionadas por Samuel Cepeda.



Fotografías proporcionadas por Samuel Cepeda.

La vida de la escritora inglesa, Virginia Woolf

Paulina Malagón Villarreal, alumna de la Carrera en Arte Digital



Escritora del siglo XX, fue una de las mentes más brillantes de su época y su obra es considerada de las más importantes e influyentes dentro de la literatura contemporánea. En enero se celebran los 140 años de su natalicio, por lo que el mundo le está rindiendo homenajes. El trabajo de Woolf destaca por su manera de criticar el género y la desigualdad de género. Entender su voz como escritora feminista es muy importante si queremos progresar como sociedad. Habría que también entender que fue durante el transcurso de vida que el sufragio femenino se convirtió en una realidad en el mundo.

Woolf nació en un hogar adinerado de South Kensington, Londres, en 1882. Fue hija de Julia Prinsep Jackson y Leslie Stephen, recibió educación en casa sobre clásicos ingleses y literatura victoriana desde muy temprana edad. Virginia comenzó a escribir profesionalmente en 1900, alentada por su padre con tan sólo dieciocho años de edad. En 1904, seguido del fallecimiento de su padre, Virginia y los amigos intelectuales de sus hermanos se mudaron a Bloomsbury, donde formarían el grupo artístico y literario Bloomsbury Group. En el año 1912 se casó con Leonard Woolf, uno de los miembros del grupo, y en 1917 fundaron juntos The Hogarth Press, que publicaría gran parte de su trabajo. La obra más reconocida de Woolf incluye las novelas *Mrs Dalloway* (1925), *To the Lighthouse* (1927) y *Orlando* (1928). También es reconocida por sus ensayos, incluyendo *A Room of One's Own* (1929) donde postula que para que una mujer pueda ser independiente necesita una cuenta bancaria y una habitación propia.

A lo largo de su vida, Virginia tuvo complicaciones a causa de su salud mental. En varias ocasiones fue institucionalizada e intentó suicidarse por lo menos dos veces. Se dice que su enfermedad tenía síntomas que hoy serían diagnosticados como trastorno bipolar, que se caracteriza por cambios extremos en el estado de ánimo, oscilando entre episodios depresivos maníacos a exaltación y exceso de energía.



Novelista y crítica inglesa Virginia Woolf (1882 - 1941).
Foto de George C Beresford/Getty Images

En el año 1941, a sus 59 años, Woolf se quitó la vida ahogándose en el río Ouse en Lewes. Durante la década de 1970, la obra de Woolf se volvió uno de los temas centrales del movimiento de crítica feminista. También su obra se consideró muy difícil y casi indecifrable, esto influyó, por ejemplo, en la creación de la obra "¿Quién tema a Virginia Woolf?" de Edward Albee.

Sus obras se han traducido a más de 50 idiomas y gran cantidad de la literatura está dedicada a su obra y vida, siendo objeto de novelas, películas y obras de teatro. El día de hoy la vida de Woolf se conmemora con estatuas, un edificio en la Universidad de Londres y sociedades dedicadas a su trabajo.

De acuerdo con el libro *Feminism: From Mary Wollstonecraft to Betty Friedan* (2007) de Bhaskar A. Shukla, "Recientemente, los estudios de Virginia Woolf se han centrado en temas feministas y lésbicos en su trabajo, como en la colección de ensayos críticos de 1997, *Virginia Woolf: Lesbian Readings*, editado por Eileen Barrett y Patricia Cramer". Woolf adoptó un enfoque para informar e inspirar el feminismo en el año 1928. Se dirigió a mujeres de pregrado en Girton College, Cambridge y la Sociedad de Artes en Newnham College con dos artículos que se volverían su ensayo más famoso, *A Room of One's Own* (1929). Siempre mantuvo interés por los estudios profesionales de las mujeres y su avance laboral.

Las obras no ficticias más conocidas de la autora, *A Room of One's Own* (1929) y *Three Guineas* (1938), hablan sobre las dificultades que enfrentaron las escritoras e intelectuales a causa del desbalance de poder entre los hombres y las mujeres. También menciona el futuro de la mujer en la educación y sociedad, pues los efectos sociales de la industrialización y el control de la natalidad no habían sido realizados por completo.

La creciente relevancia de la obra de Virginia Woolf después de su muerte habla de lo avanzada que estaba su intelectualidad para su época. Leer sus novelas y familiarizarse con su obra se ha vuelto algo crítico para quienes buscan informarse más sobre las teorías feministas y género, así como para quienes buscan ampliar su mente y ver el mundo a través de los ojos de Woolf. Finalmente, Woolf es considerada dentro de la primera ola del feminismo a inicios del siglo XX y su vida, considerada un parteaguas en el mundo junto con las sufragistas y otras escritoras como Simone de Beauvoir.



Novelista y crítica inglesa Virginia Woolf (1882 - 1941).
NYPL Digital Collections, Image ID: 1946992

Bibliografía

- LITERATURE - Virginia Woolf. YouTube. (n.d.). Retrieved January 13, 2022, from <https://www.youtube.com/?gl=NL>
- Shukla, B. A. (2007). *Feminism: From Mary Wollstonecraft to Betty Friedan*. Sarup & Sons.
- Why should you read Virginia Woolf? - iseult ... - youtube. (n.d.). Retrieved January 13, 2022, from https://www.youtube.com/watch?v=DcMLkce_BLg
- Wikimedia Foundation. (2022, January 8). Virginia Woolf. Wikipedia. Retrieved January 14, 2022, from https://en.wikipedia.org/wiki/Virginia_Woolf

Los inicios de la mujer en el periodismo

María de Alva, Profesora del Departamento de Estudios Humanísticos

Los textos que componen el libro en *Mujer y prensa periódica en el noreste de México, 1850-1950* de la Dra. Donna Kabalen y la Dra. María Teresa Mijares, comprenden una época crucial en la vida y la historia de las mujeres, no sólo en el noreste mexicano, sino en todo el país. Su importancia estriba en que sin estas mujeres pioneras dentro de la prensa escrita, primero como lectoras y luego, como escritoras y periodistas, educadoras de la sociedad y de generaciones más jóvenes, el camino hacia la igualdad de género hubiera sido más duro. Hay que recordar que en el gobierno de Miguel Alemán en 1947 se aprobó el sufragio femenino, aunque fue hasta 1953 durante el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines que la mujer gozó de plenos derechos como ciudadanas de México, ejerciendo por primera vez su voto en una elección. Justamente, ahí donde acaban estos textos, es que las mujeres acceden a este preciado derecho. ¿Qué fue lo que ocurrió para hacerlo posible? Esa es la historia de estas páginas: varias generaciones de luchadoras sociales que lograron visibilizar a la mujer.

Como casi todo en cuanto a la historia de las mujeres, esta es una historia de difícil acceso porque al no ser ciudadanas y ser personas de segunda categoría, los textos se perdieron en la vorágine de otros escritos por hombres considerados más importante. Por eso, el trabajo de investigación de los artículos aquí presentados, así como de las editoras es tan importante. Rastrear esos periódicos y revistas, sacarlos a la luz para darlos a conocer, es un trabajo arduo al que

hoy damos mérito y celebramos. Tener memoria crea un vínculo con ese largo trayecto de miles de mujeres hacia la ciudadanía; el noreste mexicano no estuvo exento de esta lucha.



La Violeta. Quincenal de Literatura, Social, Moral y de Variedades (1887-1894): Las autoras están muy agradecidas a Marta Nualart Sánchez por su generosidad al facilitar el acceso a más de 482 páginas originales de *La Violeta* que fueron recopiladas por sus bisabuelos.

Es en la segunda mitad del siglo XIX, como señalan en la introducción, las autoras, en donde debido a la Modernidad, las mujeres tienen más acceso a la educación, sin ser nuestro país la excepción en el mundo. Por primera vez, las mujeres se convierten en público lector. "Impresores y editores vieron en esa coyuntura oportunidades interesantes de desarrollo y el público lector femenino se convirtió en una atractiva posibilidad de venta. La mujer lectora, sus intereses y gustos empezaron a ser considerados", señalan. Fue así como la prensa se empezó a mover en esta dirección. La participación de la mujer en los conflictos vividos, evidenciaron esta necesidad de agencia femenina.

El libro presenta siete artículos que cubren un periodo de 100 años en la vida de tres estados: Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas a través de la prensa dedicada a las mujeres, así como los textos que ellas escribieron, recogiendo así, una vida intelectual y periodística de mujeres pioneras en nuestro país, norteñas, agueridas, inteligentes y luchadoras.

Blanca Lilia Dávalos en "Monterrey en el noreste mexicano (1846-1947): Una mirada a las voces de sus mujeres" señala una primera aparición de la mujer regiomontana en la prensa durante la guerra con los Estados Unidos en el Louville Courier de Kentucky. En él se señala a una mujer ángel al estilo Florence Nightingale, atendiendo a hombres de los dos bandos que estaban heridos, para luego morir por un disparo tras ayudar a las tropas. Por otra parte, señala que es hasta el porfiriato cuando aparece una intención dentro de la sociedad para que se educaran las mujeres, cuando se instalan varias academias para señoritas, por ejemplo, la Academia para Aspirantes al Magisterio que luego se convirtió e Normal de Señoritas.

María Teresa Mijares en "La participación de la mujer regiomontana en la prensa periódica: De 1860 al cambio de siglo" habla de la aparición de *La Violeta: Semanario de literatura, moral y de variedades* dirigido por Ercilia García y María Garza González en 1880 teniendo como objetivo apoyar a la mujer "en su rol social como responsable del hogar, formadora de ciudadanos de bien y de progreso y como compañera del hombre". Estos textos claramente se dirigen a

la clase acomodada con acceso a cierta educación. Cuando primero se le reconoce como lectora potencial a la mujer es que se dirigen textos a ellas. En el último número, se dice lo siguiente: "Nosotras hemos creído de trascendental importancia para nuestro Estado, un órgano de esta naturaleza que sirva de campo de ensayo a la juventud femenina para desarrollar sus aptitudes literarias. Nuestro semanario, que si bien modesto y sin pretensiones de contribuir en gran parte al nacimiento de la literatura patria, sí representa los esfuerzos de la mujer, principalmente de esta frontera hace por mejorar su condición intelectual y su amor al estudio".



La Violeta. Quincenal de Literatura, Social, Moral y de Variedades (1887-1894)

Mujer y prensa periódica en el noreste de México, 1850-1950

Editoras

DONNA MARIE KABALEN VANEK
MARÍA TERESA MIJARES CERVANTES

Por su parte, "El imaginario femenino en la prensa tamaulipeca: "El Progresista", 1895-1910" de Carlos Alberto Sifuentes hace un listado de algunas de las publicaciones más importantes de Tamaulipas y apun-tala algunos de los artículos dedicados a la mujer con títulos como "Consejos a una niña", "El matrimonio" o "La mujer hacendosa" del periódico El Progresista. Sifuentes explica que, "las publicaciones abordan los valores, hábitos, prácticas e ideas que debían tener las mujeres los cuales corresponden con una sociedad tradicional y conservadora en la cual la mujer tenía que cuidarse de las palabras de los hombres, evitar dejarse llevar por las pasiones, ser caritativa ante la sociedad y mostrar su belleza de la mejor manera posible". Algunos de los consejos que aparecen en El Progresista son, por ejemplo: "Deje usted una que otra vez que sea su marido el último que hable; es lo complacerá a él y no le perjudicará a usted en nada". O bien, los peligro de despertarse tarde y que los niños no se hayan ido a la escuela o se hayan marchado sin arreglarse y cito "poniendo a la Señora en evidencia". Por último, que el marido se marche sin desayunar y por ello acabe en una cantina desde muy temprano. Son ellas pues quienes cargan con el peso de todas las buenas o malas costumbres de la casa.

"El Tulteco (1905-1910): Una puerta a la subjetividad femenina en la prensa" de Griselda Zárate, es otro artículo sobre mujer y prensa en Tamaulipas, que aporta una serie de títulos relacionados a la mujer y sus deberes como ama de casa, ante todo. Algunos artículos escritos por hombres como, por ejemplo, el de Benjamín Padilla de 1910, firmado con seudónimo, son una crítica a la coquetería femenina. Se titula: *Las mujeres de hoy día se educan para novias, no para esposas*. En opinión del autor, las mujeres están más prestas a su arreglo personal a saber llevar una casa, catalogándolas como útiles sólo para lanzar el anzuelo. Pero Zárate nos da algunos listados sobre textos escritos por mujeres. Luisa Carrasco en 1905, así escribe que, "La mujer actual, desgraciadamente, es lo que ha sido siempre: compañera del hombre, incondicional, si prerrogativas, pero con deberes; uno de ellos, el tremendo de la sumisión esclavista; sin ideas propias, y lo que es peor, sin derecho para pensar".

Quien fuera director de El Tulteco, Telésforo Villasana, resultó ser un gran aliado, pues retoma temas tan importantes como las heroínas de la Independencia, poco reconocidas, tanto entonces como hoy. Por último, entre las páginas de este diario destaca la voz de Andrea Villarreal, hermana del primer gobernador de Nuevo León tras la Revolución, quien a través de poesía y otros textos, hace un llamado sobre las ideas revolucionarias anteriores al movimiento armado, expresando así, su propia ideología política.



Azteca. Revista Selecta para Todos.
Hemeroteca Nacional Digital de México (HNMD)



To Mr Schwarz -
In grateful remembrance of
Adela Verne

ADELA VERNE, notable Pianista.
MIGUEL ROLDAN YAÑES, Guitarrista afamado.

I-17.
Abr. 3/1910

Donna Kabalen con “La imagen femenina en tres revistas culturales de Monterrey, 1909 a 1922” rescata textos de tres publicaciones: *Revista Contemporánea*, *La Semana* y *Azteca*. *La Revista Contemporánea* desde su primera edición de 1909, publica escritos femeninos entre sus páginas como un poema de María Enriqueta Camarillo, misma poeta reseñada en otra sección por un crítico, Ricardo Arenales, quien la favorece. En *La Semana*, revista en circulación entre 1917 y 1921, se incluyen además de textos sobre al amor romántico y la mujer, algunas imágenes de señoritas de sociedad con foto pies alusivos, aunque llama la atención una en particular de una niña frente a una máquina de escribir como indicando este propósito para ella. En la revista *Azteca* de publicación entre 1921 y 1924, Kabalen encuentra una reseña sobre la Compañía Dramática María Teresa Montoya, actriz y productora de estos años, quien, aunque originaria de la Ciudad de México, hizo una larga carrera en Monterrey en donde a su muerte fue propuesto un teatro con su nombre.

Enriqueta Guadalupe del Río con “El periódico lagunero como espacio de representación de la mujer: 1920-1950”, se refiere ante todo al importante diario, *El Siglo de Torreón* en el que a partir de los veinte, aparecen nombradas poetisas de la época como María Suárez y Rosalinda Valdés. Asimismo, se escriben textos sobre mujeres de la época, aunque no necesariamente de la Laguna como la escritora Laura Méndez de la Cuenca, la poeta Esperanza Zambrano o la compositora mexicana, María Grever.

Poco a poco se incorporan al periódico más poetisas mexicanas que van desde Rosario Castellanos a Guadalupe Amor, entre otras, o bien, reseñas y críticas de bailarinas como Magdalena Briones o músicas como Fanny Antúa. En 1924, Nemesio García Naranjo escribe un texto con un título en apariencia dentro del canon: “El santuario del hogar”, pero que en algún momento dice que el nuestro es “un país achatado y deforme por la falta de colaboración femenina”, lo cual resulta alentador. Finalmente, Del Río escribe sobre lo que las propias mujeres dicen a través de la figura de Catalina D’Ézell, quien en 1933 publica *Lo digo yo como mujer*. En 1940 esta autora escribe: “Soy más feminista que nunca, porque no quiero, por

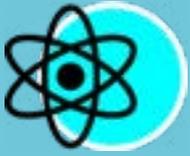
cobardía, abandonar en manos extrañas el porvenir de mis hijos, ni aceptar como animalito indefenso, el lugar que en México se nos asigna a las mujeres: el de seres inferiores a los millones de analfabetos que existen en el país a quienes se ha facultado como siempre, para ir a las urnas electorales, mientras a nosotras se nos niega el derecho a votar”.

Por último, Paulo Alvarado con “Recepción y escritura de mujeres en “El Porvenir de Monterrey”, 1935-1948: Josefina Niggli y Adriana García Roel”, analiza dos casos de mujeres escritoras en nuestra ciudad, ambas nacidas durante la Revolución y con participaciones dentro de un periódico que aún hoy día tiene circulación. Josefina Niggli publicó tanto en México como en Estados Unidos y se educó en la escuela de periodismo de la Universidad de Columbia y luego, en la Universidad de Carolina del Norte. Niggli protagonizó varias reseñas en *El Porvenir* o bien, invitaciones a eventos culturales en los que participa. El diario la describe como “una costumbrista, orgullosa patriota mexicana, académica de las letras, premiada y becada en el extranjero”. Por su parte, Adriana García Roel, aparece en el periódico, tan sólo de 1919 a 1948 en 22 páginas. Hay un total de tres críticas literarias sobre su obra. Una de sus novelas, *El hombre de barro* es un texto en el que observa a los trabajadores del campo en Montemorelos y los sacrificios que realizan con su trabajo. Esta novela produjo una reseña nacional junto con José Revueltas con su texto *El luto humano*. La crítica describe la novela como “casi original” y “apenas novela” porque expresa sólo lo que ella pudo ver y apreciar de los hombres del campo. También en *El Porvenir* parece quedar reducida, según explica Alvarado, a ser “una muchacha” o bien, “desconocida”.

En conclusión, si bien en la mayor parte de las ocasiones, la figura de la mujer en la prensa aparece acotada a roles tradicionales, sí hay algunas instancias en la que no es así y se ven con más fuerza. Aunado a ello, aparecen también como editoras y escritoras, incluso en ocasiones, dirigiendo suplementos. Es decir, la presencia de la mujer en la prensa abre brecha para considerársela digna de ciudadanía y aprecio. Ciertamente el cultivo de sus textos y de su aparición en los periódicos, tiene injerencia en el cambio de percepción de la mujer nortea.



Fallas en la diplomacia deportiva: el caso Djokovic



Dr. Carmelo Cattafi, profesor investigador y coordinador del Doctorado en Ciencias Sociales del Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales.

“La victoria es temporal pero también la derrota.”

Una de las novelas más entretenidas del inicio del 2022 tuvo como protagonista al fenómeno del tenis Novak Djokovic cuya notoriedad transformó un acontecimiento de la rutina cotidiana de controles a las fronteras en un asunto que de pronto apareció en las primeras planas de los periódicos y en los noticieros de todo el mundo.

El 19 de noviembre el director del Abierto de Australia, Craig Tiley afirmó que debido a una norma en vigor en el estado de Victoria cada tenista participante tendría que estar vacunado contra el COVID-19 y sólo en casos excepcionales se aceptarían exenciones médicas. El 14 de diciembre de 2021 el tenista serbio asistió en Belgrado a un partido de básquet. Dos días después declaró haber resultado positivo a la prueba, aunque se enteró del resultado al día siguiente cuando lamentó haber participado a un evento público y sucesivamente haber sido entrevistado y haber atendido una invitación del periódico L'Equipe. Expresó que el 22 de diciembre ya resultaba ser negativo a la prueba en Serbia, pero el 29 de diciembre se dio de baja del equipo de su país que participaba en la ATP Cup en Australia. El 31 de diciembre viajó a su casa en España donde supuestamente solo las personas vacunadas podían ingresar si procedentes de vuelos desde Serbia.

El 5 de enero Djokovic llegó a Melbourne (Australia) con una exención médica avalada por los organizadores del Abierto de Australia, pero la Australian Border Force le negó la entrada por no cumplir con



Novak Djokovic of Serbia
Fuente de la imagen: Getty Images

los requisitos previsto para ingresar en territorio australiano. El tenista decidió pelear el veredicto y fue enviado por cuatro noches al Park Hotel, lugar asignado a quienes solicitan asilo y a los refugiados. En la primera visita al tribunal competente, el 11 de enero Djokovic confirmó no tener vacuna contra Covid-19 y que su colaborador se equivocó en compilar el formato de ingreso. A pesar de algunas incongruencias en las declaraciones y las faltas de respeto del protocolo sanitario, el juez de distrito decidió otorgar el permiso de ingreso a Djokovic quien salió libre y su nombre apareció en el programa de los juegos del Australian Open. El 14 de enero, Alex Hawke, ministro de inmigración, por razones de salud y orden público anuló la visa de ingreso. Al día siguiente los aboga-



dos de Djokovic impugnaron esta decisión alegando que se estaban tomando en cuenta como agravios, las opiniones del tenista acerca de las vacunas y que era irracional negar la entrada por considerar la presencia de Djokovic en Australia como un riesgo para el orden y la salud pública. De vuelta al Park Hotel en espera de la nueva audiencia en última instancia ante la Corte federal australiana, recibió a la unanimidad un rotundo rechazo de la apelación y no le quedó otra opción que dejar Australia. Para avalar la negación del visto que el ministro para la inmigración había determinado en el ejercicio de sus facultades, el juez James Allsop alegó que el riesgo de emulación era grande y una estrella del deporte como Djokovic podía influenciar a los indecisos a no vacunarse; además consideró que la actitud poco respetuosa de las medidas restrictivas en contra de la pandemia podría haber fomentado la violación de las reglas en Australia y sentado un peligroso precedente.

Desde la solicitud de exención de la vacuna apoyada por los organizadores del Abierto de Australia, a la sentencia definitiva de la Corte federal australiana pasaron casi dos meses.

Pero observamos este caso de otro ángulo.

El gobierno australiano quiso remarcar la necesidad de proteger los sacrificios de los ciudadanos, proteger las fronteras, proteger al pueblo australiano y negó cualquier tipo de maltrato, dejando desde el principio la opción de abandonar de inmediato el país.

Según las autoridades de Serbia, el n.1 del tenis mundial y ganador de 20 torneos de Grand Slam merecía un trato diferente, sobre todo en el país que lo ha visto triunfar en 9 ocasiones. Más allá de quien alegó que fueron días de maltrato humillantes, una caza de brujas que lo trató como un asesino serial (presidente de Serbia, Aleksandar Vucic); una deportación sin sentido y arbitraria (primera ministra serbia, Ana Brnabic); que sufrió torturas (la madre); que fue una decisión escandalosa y política, hay que considerar que a través del privilegio mediático Djokovic jugó el papel de la víctima obteniendo el aplauso del grupo no-vax pero sobre todo de los nacionalistas serbios que transformaron este episodio en un enfrentamiento político. Si el espectáculo de la política apareció en sus varias facetas, la lógica de la geopolítica no tiene nada que ver con esto. En casos similares Esta-

dos Unidos no permitirá el paso a extranjeros que no tienen vacuna para jugar el US Open, tampoco este es un asunto de política internacional. Una vez más se buscó la polarización y el nacionalismo serbo disfrazado de victimismo celebró a una figura considerada agraviada por ser no-vax, y presuntamente sujeta a retorsión por su activismo en obstaculizar a empresas australianas interesadas en las minas de litio en Serbia. El tema de las declaraciones falsas pasa así en segundo plano. Mejor voltear página.

Para el ingreso en Australia no importaría si el campeón entró en territorio español sin contar con los requisitos que cualquier otra persona tuvo que haber cumplido; pero sí cuenta la investigación del periódico Der Spiegel que comprobó como los resultados de las pruebas del 22 y 26 de diciembre fueron invertidos. No importaría si violó la cuarentena siendo positivo a la prueba, pero sí cuenta que declaró no haber viajado en los 14 días anteriores, a pesar de que se justificó alegando que su colaborador se equivocó de casilla.



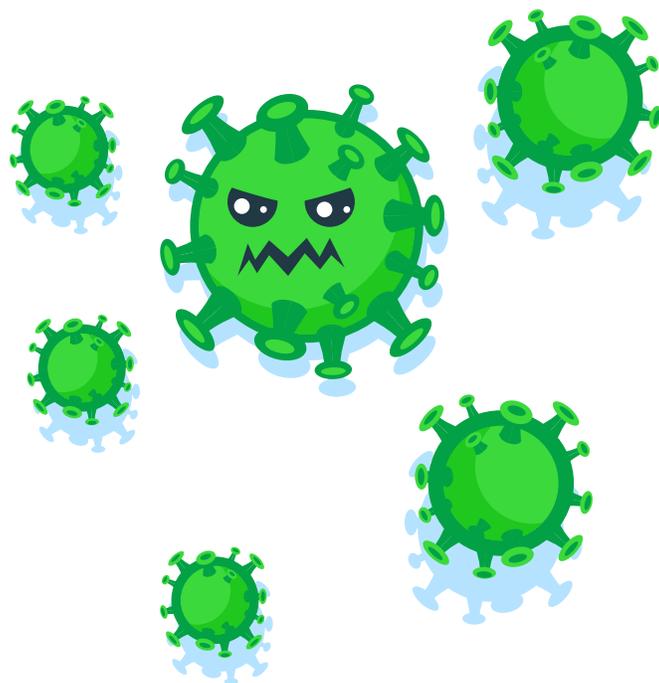
Para interpretar mejor el caso Djokovic, tendríamos que considerar a la situación de la tenista checa Renata Voracova, quien también presentó la exención médica y la federación australiana de tenis le dio el visto bueno por haberse recuperado del Covid-19, luego de padecerlo. Ingresó a Australia antes de Djokovic, jugó unos partidos y unos días después le fue notificada la cancelación de su permiso de estadía y fue trasladada al hotel de aislamiento. Ella aceptó la situación, comentó que pediría el reembolso de los gastos para el viaje a los organizadores. Ella no es no-vax, el gobierno de la República Checa no parece haber confundido este asunto con una cuestión geopolítica: es cuestión de estilo.

Una diferencia entre el protocolo establecido por la federación de tenis de Australia y la legislación australiana confundieron la noción de quien decide de autorizar a una persona extranjera a ingresar y quedarse en su territorio. Diplomáticamente la Asociación de Profesionales del Tenis resaltó la necesidad de respetar las decisiones de los tribunales en materia de salud pública y lamentó la situación y la consecuente ausencia del n.1 de la tabla.

Una diferencia entre el protocolo establecido por la federación de tenis de Australia y la legislación australiana confundieron la noción de quien decide de autorizar a una persona extranjera a ingresar y quedarse en su territorio. Diplomáticamente la Asociación de Profesionales del Tenis resaltó la necesidad de respetar las decisiones de los tribunales en materia de salud pública y lamentó la situación y la consecuente ausencia del n.1 de la tabla.

Las autoridades de Australia parecieron sufrir del síndrome de quien quiere buscar justificaciones con más argumentos posibles cuando simplemente hubieran tenido que alegar lo que alegan otros países en sus fronteras: un trato humano sin discriminaciones en el respeto de la ley.

Con este caso vemos como el futuro de la carrera de Djokovic, los contratos con sus patrocinadores, las pretensiones de indemnización pueden salir de la esfera de su vida privada. La diplomacia deportiva se centra en la naturaleza de los actores y en el resultado de sus acciones; mejora la imagen de una nación a través del poder blando, pero puede también empeorarla con mensajes que pueden tener efectos negativos. La victoria es temporal y en este caso afortunadamente también la derrota.





CICLO

DE LO PRIVADO A LO PÚBLICO

LA TRAVESÍA DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA

1 DE FEBRERO

Mujeres en la historia de la enfermería
Dra. Dora Julia Onofre Rodríguez

8 DE FEBRERO

Mujeres y vida cotidiana. Monterrey siglo XIX
Dra. María del Rocío González-Maíz Flores

15 DE FEBRERO

La mujer indígena y la indumentaria de
estereotipos y prejuicios con la que se
sigue vistiendo hasta la fecha
Mtra. Julieta Martínez

22 DE FEBRERO

Imágenes y percepciones de los cuerpos
femeninos en la literatura internacional y
mexicana a través del tiempo
Dra. María de Alva

1 DE MARZO

"A pesar de ser mujeres... supervisión y
control en la docencia rural femenina en
Nuevo León, 1920-1940
Dra. Norma Ramos Escobar

8 DE MARZO

8 de marzo en N.L.: memoria y actualidad
Dra. Lidice Ramos Ruiz

MARTES | 19:00 HORAS

El Museo

EN VIVO

TRANSMISIÓN POR
FACEBOOK @3museos

3 Museos Contando Tu Historia.

MUSEO
DE HISTORIA MEXICANA

MUNE
MUSEO DEL MONJITE

MUSEO DEL PALACIO

MARTES Y DOMINGO ENTRADA LIBRE.

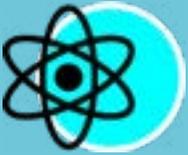
Dr. Coss 445 Sur. Zona Centro.
Monterrey, N.L. Tel. 81 2033 9898

3museos.com



Que tu motor sea poner en prioridad tu salud.

Nutrición 2022: Tu salud va primero



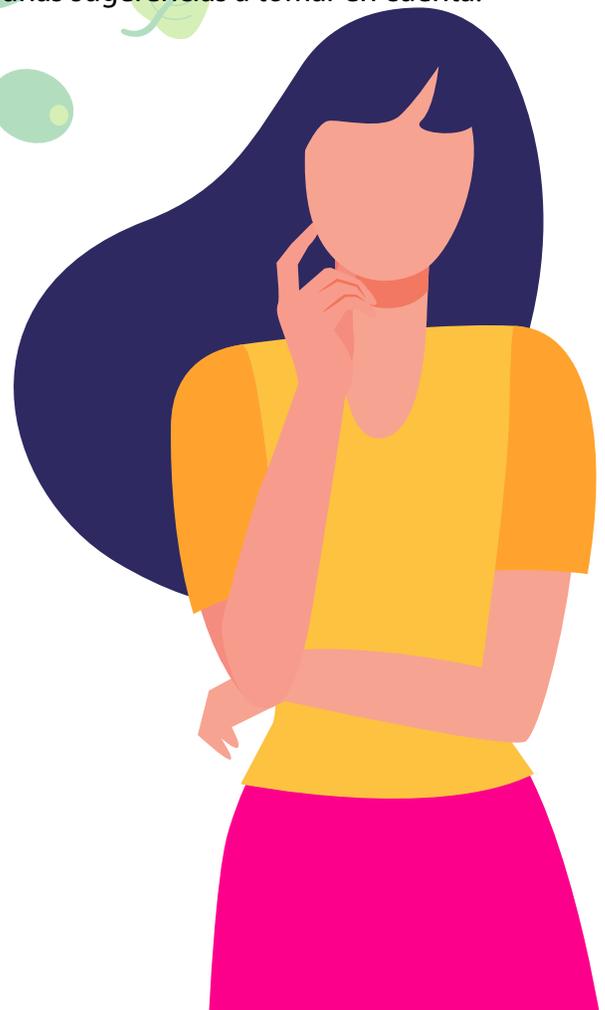
Dra. Catalina de la Garza Valero, departamento de Tec Nutrición.

Con el inicio del año, surgen nuevos propósitos y metas a lograr, uno muy frecuente es lo relacionado a la alimentación. Pero, ¿cómo puedo mejorar mis hábitos alimenticios este 2022? Primero que nada, sabemos que una alimentación saludable, no tiene que ser un plan específico y riguroso, olvídate de la famosa desintoxicación o limpieza del cuerpo, las dietas de moda y las restricciones exageradas.

Este 2022 le damos la bienvenida a la alimentación saludable e intuitiva. Si no sabes cómo comenzar a mejorar tus hábitos de alimentación, a continuación, te brindamos algunas sugerencias a tomar en cuenta.

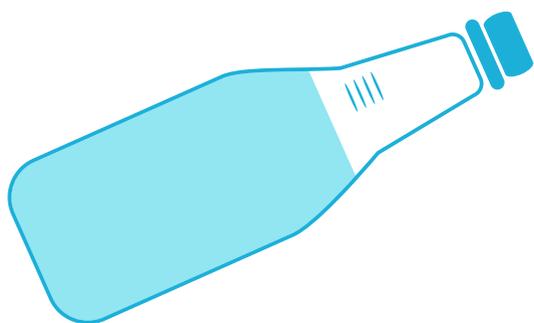
Vegetales: ¡Si no sabes cómo empezar, empieza por vegetales! Esto es lo más importante en cuanto a la alimentación balanceada. En todos los tiempos de comida, agrega al menos una porción de vegetales (media taza). ¿Por qué? Los vegetales además de ser súper ricos en nutrientes, también nos aportan una cantidad importante de fibra. La fibra nos ayudará a sentirnos más ligeros, menos inflamados y nos ayudan a sentirnos con menos hambre.

No se vale comer lechuga, zanahoria y brócoli todos los días. Nuestra ingesta de vegetales debe ser variada, trata de incluir vegetales de todos los colores del arcoíris. Esta variedad de color también te proporcionará una variedad de nutrientes. La mitad de tu plato debe corresponder a vegetales. Los puedes comer en distintas presentaciones: frescos, al vapor, salteados en aceite de oliva, en sopas o caldos. La cuestión es que consumas vegetales en variedad todos los días. No te olvides de incorporar hojas verdes como espinaca, acelga, kale y arúgula a tus platillos.



Jugos Verdes: Son una excelente opción para comenzar tu día con un refuerzo de vitaminas y minerales. Además, es una buena manera de agregar vegetales a tus desayunos. Los jugos verdes normalmente están compuestos por: hojas verdes + 2 vegetales + 1 fruta. Corta los ingredientes en cubitos y asegúrate que ocupen el espacio de 1 taza. Agrega hielo y licua.

Gustos culposos: Dile adiós para siempre al concepto de hacer trampa y las comidas prohibidas. Debemos encontrar un balance entre la comida saludable y aquellos productos que nos gustan, pero no son tan saludables. Satanizar algún alimento nos puede incrementar la ansiedad y ganas por comer. No te sientas culpable, de vez en cuando puedes disfrutar de algún producto o platillo no tan saludable, simplemente retoma la alimentación saludable. Tras el placer culposo, agrega a tu siguiente comida muchas hojas verdes (espinaca, acelga, arúgula y vegetales de otros colores) para sentirte más ligero/a.

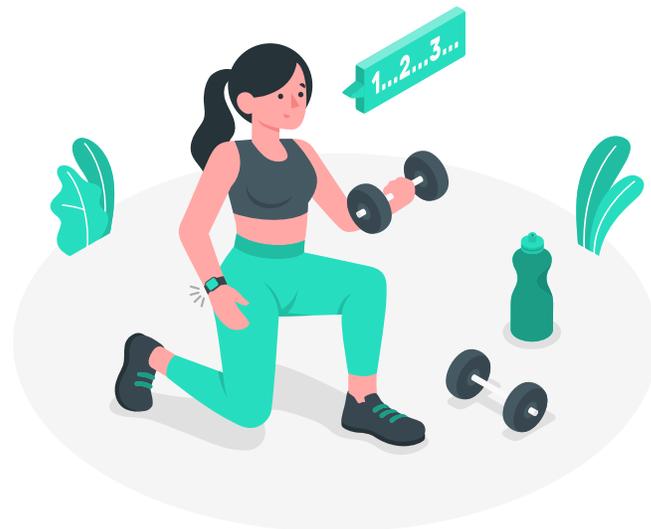


Agua: Es común pensar que en verano necesitamos más agua que en invierno, pero esto es un mito. Asegúrate de tomar al menos 1.5 litros de agua al día, sin contar el agua que tomas durante o después del ejercicio. Muchas veces por el frío, la gente tiende a tomar menos agua, pero es necesaria también en esta temporada.

Azúcar: Elimina los azúcares en tu alimentación del día a día. Estos están incluidos en cereales, galletas, jugos, refrescos, comida ultra procesada etc. Especialmente en el jarabe de maíz de alta fructosa. ¿Por qué? Es un azúcar muy económico, por lo que es muy utilizado en la industria alimentaria, pero muy dañino para nuestra salud, ya que se puede convertir en triglicéridos y dañar nuestro hígado entre otras cosas que ya conocemos como la diabetes, obesidad etc. No todos los azúcares son iguales, disfruta de todas las frutas que te gusten, especialmente las de temporada, a la hora que quieras. No creas que si comes mango en la noche vas a engordar. La fruta tiene azúcar natural, pero también contiene agua, fibra, vitaminas y minerales.



Actívate: Ya sabemos que el ejercicio y actividad física son tan importantes como la nutrición. Este año nuevo, prueba una disciplina nueva. Comienza poco a poco, tres días por semana con 45 minutos por sesión e incrementa los días y duración poco a poco. No olvides siempre tener un día de descanso. Los mejores resultados vienen cuando hacemos cambios pequeños que a través del tiempo que se vuelven significativos.



Recuerda que, si eres alumno de profesional o posgrado del Tec de Monterrey, puedes solicitar citas nutricionales y seguimiento. Solo mándanos un correo con tus días y horarios y te buscaremos un espacio en la agenda.

<https://sites.google.com/tec.mx/life2020/life-campus-monterrey/nutrici%C3%B3n>

¡Feliz año 2022!

Consultas nutricionales Tec Nutrición

(Modelo Virtual o Modelo Presencial,
dependiendo de las indicaciones estatales)

Atención a estudiantes de profesional y posgrado
inscritos e inscritas en el periodo académico.

Agenda una consulta virtual* con nuestras especialistas:



L. N. Isabella Ortiz
isabella.ortiz@tec.mx



L. N. Andrea Chávez
ann.chavez@tec.mx



Dra. Catalina de la Garza
catalina.delagarza@tec.mx

Lunes a viernes de 8:00 a 17:00 horas

* Debido a la contingencia, las consultas nutricionales virtuales no tienen costo.



