

Campus Cultural



Skyspace

Espíritu de Luz:

un lugar de paz y reflexión
en el corazón del Tec

**La invasión rusa en
Ucrania y sus consecuencias**

Espíritu de Luz, vista frontal

**La Revista Campus Cultural
comprende artículos, eventos, temas o
información de las siguientes
Departamentos / Programas:**



Consejo consultivo

Gabriel Aguilera

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno
Región Monterrey

Jesús Meza

Decano de la Escuela de Humanidades y Educación
Región Norte

Juan Vila

Director de Arte y Cultura
Región Norte

Moraima Campbell

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil
Región Norte

Rodolfo Barragán

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura
Región Norte

Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos son responsabilidad de quien los firma.

- **Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, Región Monterrey.**
- **Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno, Región Monterrey.**
- **Escuela de Humanidades y Educación, Región Monterrey.**

Directorio

Mario Adrián Flores
Vicepresidente
Región Norte

María de Alva
Dirección Editorial

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Rubén Martín
María del Roble Mendiola
Sergio González
Manuel Tapia
Gerhard Niedrist

Consejo Editorial

Alberto Ibarra
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

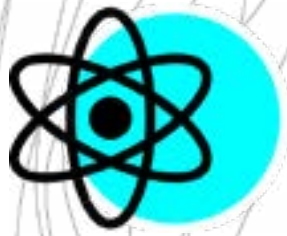
Hugo Contreras
Becarios

Índice

Editorial N° 125	05
<i>Skyspace Espíritu de Luz: un lugar de paz y reflexión en el corazón del Tec</i> María de Alva	06
Una mirada al cielo llega al Campus Monterrey Hugo Fernando Contreras Sifuentes	10
Una crónica de 10 años Premio Mujer Tec Luz María Velázquez Sánchez	14
Ganadoras del Premio Mujer TEC 2022	18
Mujeres ante la lucha por la equidad	24
La invasión rusa en Ucrania y sus consecuencias Gabriela De la Paz y Douglas William Gelfeld	30
Cinética Gerardo Garza Ramírez	36
El amor platónico ¿existe? Felipe de Jesús Balderas Sánchez	40
Mi cita a ciegas con un libro en la biblioteca Alberto Rebolledo	44
El cubrebocas: más allá de su uso, un objeto de moda y diseño Hugo Fernando Contreras Sifuentes	46
Migdalia van der Hoven narra su pasión musical Juan Antonio Vila Ruiz	50
Spelling Bee, una obra divertida para arrancar la nueva presencialidad - Emilio G. Navas y José Daniel Cantú González	54



Atribución-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)



ARQUITECTURA



ARTE

CIENCIA

CINE Y FOTOGRAFÍA



DANZA

ESPECTÁCULO

FILOSOFÍA



HISTORIA

INCLUSIÓN

LITERATURA



MÚSICA



EDITORIAL

El nuevo semestre acaba de arrancar con una presencia total de estudiantes, profesores y personal en un día significativo para los jóvenes, el Día de San Valentín. Fue muy emotivo que tras casi dos años desde la llegada de la pandemia para detener nuestras vidas, regresáramos por fin a nuestro campus y en una fecha de celebración. A la algarabía común hubo que agregarle flores, chocolates y detalles en rojo y rosa, en un ritual que sonó más sincero y amoroso que nunca; era el regreso a casa.

Así, nuestra Revista Campus Cultural nos presenta para iniciar el semestre, un espacio que seguramente se volverá en poco tiempo emblema de nuestro Instituto y de la ciudad de Monterrey. Se trata de la obra de James Turrell, Skyspace: Espíritu de Luz. Esta obra que combina elementos de la arquitectura, la instalación artística, la naturaleza y la ciencia, nos invita a vislumbrar las posibilidades de la luz como metáfora de la existencia. Qué mejor manera de arrancar actividades.

Por otro lado, estamos en plena celebración ya del X Aniversario del Premio Mujer Tec, que inició nuestra colega Luz María Velázquez para reconocer a las mujeres de nuestra comunidad. En estos años, cada vez cobra mayor relevancia. Conozcan a las nuevas ganadoras, así como sus historias personales en la lucha de género.

Asimismo, los invitamos a leer sobre la invasión rusa a Ucrania en un artículo de profundidad sobre las causas detrás del conflicto, las razones de Putin para el despliegue militar y la fragilidad de un país como éste frente al coloso ruso.

Les recordamos a nuestros estudiantes que sigue en pie nuestro concurso de diseño de íconos cuyas bases se pueden consultar en la página principal de la revista. Seamos parte de la nueva imagen de la Revista Campus Cultural.

Skyspace Espíritu de Luz: un lugar de paz y reflexión en el corazón del Tec

Obra del artista James Turrell en la Plaza de Florecimiento en el Parque central



María de Alva, profesora de Estudios Humanísticos

El campus Monterrey acaba de inaugurar la obra, *Espíritu de Luz*, obra del artista norteamericano de origen californiano, James Turrell, famoso por sus obras de gran tamaño y su obsesión por la luz. Para hablar de su obra y entender la importancia de que el campus esté presentando su obra dentro de la Plaza de Florecimiento en el nuevo Parque central, justamente ahora que se llenan los pasillos de nuevo de estudiantes y las clases han recuperado su aliento, platicamos con el doctor Enrique Tamés, director de proyectos de Florecimiento Humano para el Tec de Monterrey. El doctor Tamés es un entusiasta de la obra de este artista y ha estado involucrado en parte del proceso de su instalación, así como otras instancias como Arte y cultura y Distrito Tec.

“James Turrell es difícil de clasificar, si lo buscamos en enciclopedias o Google, veremos que a este artista lo clasifican dentro del llamado *Land Art* o tal vez, *Environmental Art*, aunque no estoy seguro de que a él le gustara esa clasificación, seguramente se sentiría incómodo”, nos explica el doctor Tamés. *Land Art* es toda aquella obra grande, macro que trata de enviar una señal al mundo de que la tierra es nuestra madre, que es el lugar donde estamos y que hay que respetarlo.



Espíritu de Luz, vista frontal

“Turrell toma estas experiencias sensoriales, pero no sólo busca alertar sobre el mundo y el cosmos, sino también hacer una reflexión al interior del ser humano. A él se le ha adjudicado ser un artista de la luz. Muchas de sus obras juegan con la percepción que nosotros tenemos sobre la luz a diferentes horas del día; la obra que aquí se está inaugurando juega con ello y tendremos una experiencia diferente dependiendo de la hora del día”, añade.

“Eso por sí solo es interesante, pero el fin es que, a través de estas experiencias sensoriales, podamos tener una reflexión hacia adentro. Tener una experiencia de recogimiento, de mirar hacia afuera para mirarnos hacia adentro. Son espacios de silencio, de reflexión, de paz. Va a ser un lugar que vamos a poder disfrutar mucho, que va a ser muy llamativo porque nos va a decir muchas cosas con su silencio”, nos dice sobre la obra que durante semanas hemos visto crecer dentro del parque como un gran espacio redondo con pasto y una entrada por un costado.

El doctor Tamés nos explica que el título *Espíritu de Luz* se lo puso el mismo Turrell en español. El artista desde hace muchos años pasa el tiempo en Arizona

trabajando en una obra monumental en el desierto, en un cráter muy famoso que hay ahí. Turrell conoce muy bien el sol y la luz que convergen dentro del desierto.

“La experiencia que vamos vivir va a ser entrar a una bóveda que tiene un orificio circular arriba del paseante, y donde nosotros, dependiendo de la hora vamos a ver entrar la luz de cierta manera, el sol ilumina el interior”, dice.

El doctor Tamés advierte que la crítica, ha tenido dificultades para clasificar la obra de Turrell, pero que hay un término de origen alemán, *ganzfeld*, que significa que uno pierde la noción de distancia dentro de la obra. “Una vez que estamos adentro vamos a voltear a ver la superficie de la bóveda y por la sensación de la luz e iluminación, no vamos a poder calcular con claridad la circunferencia de la entrada de luz. En ocasiones se verá más cerca o más lejana, va a ser muy difícil calcular la sensación de espacio y todo por el efecto visual, por la bóveda y el orificio que va a parecer un observatorio, no como los tenemos hoy en día, sino como eran en la Antigüedad, como los templos de los mayas o como las culturas hindúes o chinas”, explica.



Espíritu de Luz, vista superior

Así nos expone que estos observatorios tenían la mayor parte de la cubierta tapada y sólo pequeños orificios estaban descubiertos, ya que cuando uno quiere enfocar a la distancia, sólo juntando los dedos, se puede ver por la ranura para ver de lejos, y así enfocar la mirada.

“Todo alrededor hay un asiento continuo donde la gente se va a poder sentar, caben alrededor de unas cincuenta personas. Y no hay más utensilios, ni elementos. Está naturalmente inclinado para que uno pueda ver este techo en forma de bóveda y el orificio mirando al cielo”, continúa.

El contacto del Tec de Monterrey con James Turrell no es reciente. Hace varios años que se está hablando con él, originalmente se le había pedido hacer otra obra, pero en una de sus visitas vio la maqueta en la que se planteaba tirar el estadio y hacer el parque y él quiso participar justamente ahí. Pero pasaron varios años antes de que estuviera el espacio preparado.

“Turrell ha estado aquí midiendo el fenómeno físico de la obra, viendo la luz, cómo se percibe en las diferentes etapas del día. Es muy meticuloso. Él va a estar en su presentación oficial y su equipo también durante un tiempo va a estar al tanto de la obra, van a estar monitoreando con cámaras para ver que se presente como él quiere”, señala.

La obra se inauguró el martes y se están preparando visitas para tener recorridos con una explicación. El doctor Tamés recomienda que nos empapemos de conocimiento para tener una experiencia más profunda. “Va a haber una tentación por usar el celular, tomar selfies y tal, yo les recomiendo hacer a un lado esas distracciones y vivir en el aquí y ahora la experiencia” dice para finalizar.

¡¡Visitemos este espacio de contemplación!!



Skyspace Espíritu de Luz: un lugar de paz y reflexión en el corazón del Tec

REVISTA ELECTRÓNICA

Campus
Cultural

Te invita al **concurso** de **Íconos**

Rrealiza **siete** íconos que representen:

- Humanidades
- Ciencias Sociales
- Arquitectura y Arte
- Cine y Fotografía
- Espectáculo
- Inclusión
- Ciencias.

Consulta las bases en:
<https://bit.ly/concursoiconorcc22>



Una mirada al cielo llega al Campus Monterrey

Inauguración del espacio *Skyspace: Espíritu de Luz*



Hugo Fernando Contreras Sifuentes, estudiante de Relaciones Internacionales

Skyspace: Espíritu de Luz de James Turrell es una obra de reciente inauguración dedicada a Don Eugenio Garza Sada, fundador del Tecnológico de Monterrey y a Don Eugenio Garza Lagüera, quien extendió el Tec al sistema multi campus, que hoy conocemos. Ambos fueron Presidentes del Consejo de nuestra universidad. El 22 de febrero fue a apertura del recinto en el Parque Central del Campus Monterrey, el cual tiene el objetivo de enriquecer a la comunidad con el arte público, no solamente a la zona Tec, sino también la ciudad de Monterrey y el estado de Nuevo León, mejorando la calidad de vida de los ciudadanos. Forma parte del Distrito Tec, un espacio diseñado para el bien estar de la comunidad.

James Turrell es un artista estadounidense nacido el 6 de mayo de 1943 en Los Ángeles California, quien cuenta con el reconocimiento de instituciones como el "Wolf Foundation", "National Arts Club", "Commandeur de L'Ordre des Arts et des Lettres", entre muchos más.

Skyspace: Espíritu de Luz de James Turrell es un observatorio construido sobre mil 700 metros cuadrados el cual cuenta con dos túneles de acceso y una cámara en la que se activará una secuencia de luces al amanecer y al atardecer. Haciendo que esta obra

aproveche el espacio, la luz y la percepción del ojo humano para crear experiencias inimaginables. Dicha obra es la primera de su tipo en Nuevo León y la tercera que hace el artista en el país, las cuales están ubicadas en Sinaloa y Yucatán.

Para la inaugurar la obra asistieron David Garza Salazar, Rector y Presidente ejecutivo del Tec, Mario Adrián Flores, Vicepresidente de la Región Monterrey, Sheila Ferniza, líder de Diseño de Entornos Urbanos de Distrito Tec y Luis Donald Colosio, Alcalde de Monterrey.

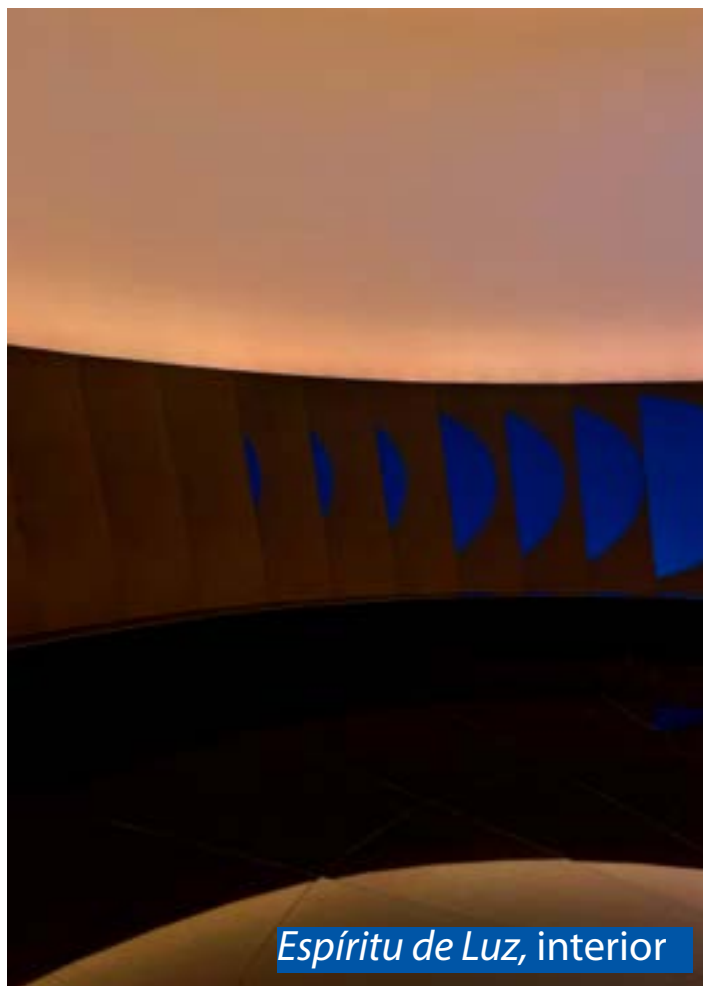
En la explanada frente a la obra, David Garza Salazar mencionó que, "Este día damos un paso más hacia el compromiso de impulsar la evolución de Distrito Tec, hoy inauguramos una pieza emblemática que mezcla la ciencia con el arte". Además, menciona que, "Sin duda las expresiones artísticas como esta pieza son un símbolo de humanismo y sensibilidad y esperamos que se convierta en uno de los lugares preferidos para la comunidad de Monterrey y los visitantes de la ciudad."



Espíritu de Luz, interior

Aunado a ello, Luis Donaldo Colosio mencionó que, “Este Espíritu de Luz reafirma e ilumina la apuesta que desde todos los sectores debemos hacer lo que esté en nuestro poder por una ciudad humana, donde el arte y la cultura nutran nuestro espíritu”. A esto agregó que, a partir de esta obra, se fortalecerán lazos comunitarios y se impulsará la creación de ideas. “Para el Tec de Monterrey y la comunidad regiomontana es un motivo de orgullo vivir esta propuesta artística que rescata y revalora el arte público para la ciudad”.

Skyspace: Espíritu de Luz de James Turrell muestra que el arte es un aspecto elemental para el desarrollo de la sociedad. El mismo Turrell por medio de un video mencionó que, “Estoy muy contento de tener esta pieza aquí. Implicó mucho trabajo de todas las personas que participaron en su construcción. Monterrey se ha convertido en una ciudad increíble, moderna y vibrante. Estoy feliz de ser parte de eso”. En dicho video, Turrell le da un mensaje a la sociedad en el que dice, “Esta no es mi luz y de hecho esta no es mi experiencia. Es suya. Esta es una pieza propia del Tec de Monterrey. Al final la dejo y la gente que está aquí, sabrá más que yo sobre ella”. Tras los mensajes, se explicó al público que el recinto se abrirá al público a partir de marzo.



Espíritu de Luz, interior

Referencias

Turrell, James. (2022). *Biography*. Recuperado de: <https://jamesturrell.com/about/biography/>



Skyspace Espíritu de Luz: un lugar de paz y reflexión en el corazón del Tec



Día del
Patrimonio
de Nuevo León
Vivamos lo Nuestro

13 DOMINGO
MARZO
9.^a EDICIÓN
2022



Conoce las actividades
que el Tec tiene para ti
dentro del marco
del festival

bit.ly/Tec_DPCNL



 [PatrimonioDeNL](#)

 [PatrimonioNL](#)

 [PatrimonioNL](#)

www.patrimoniodenuevoleon.org

Una crónica de 10 años Premio Mujer Tec

En conmemoración del X Aniversario del Premio Mujer Tec



Dra. Luz María Velázquez Sánchez, Departamento de Estudios Humanísticos

En 2013 estaba impartiendo el tópico, *La mujer profesionalista competitiva: Una dimensión ética*, esta materia la había iniciado en el 2005 y en esta clase se inscribían alumnas y alumnos de todas las carreras. La mayoría de las estudiantes inscritas eran mujeres.

Cada año, desde el 2005, como proyecto de clase las alumnas diseñaban y llevaban a cabo una activación para conmemorar el 8 de marzo: Día Internacional de la Mujer, y en esta ocasión investigamos sobre premios y reconocimientos que ganaban las mujeres en diferentes plataformas. Evidentemente había una deuda histórica en el reconocimiento y visibilización de la mujer en las ciencias, las artes, el deporte, los liderazgos políticos, la ciudadanía, la sociedad y la economía, así identificamos las categorías para que se postularan las mujeres o alguien más las postulara, al Premio Mujer Tec.

La convocatoria de esta primera edición tuvo una duración de dos semanas, pegamos posters en las paredes por todas las aulas en Campus Monterrey. Las postulaciones llegaron por escrito y recibimos 67 carpetas donde alumnas, exalumnas, profesoras, colaboradoras o directivas, enviaban sus trayectorias. El

diseño de la convocatoria, la comunicación, la organización de la ceremonia, el guion, la presea y el convivio y todos los detalles fueron realizados por mis estudiantes en diferentes comités y esta práctica siguió en ediciones siguientes.



La evaluación de las candidatas, la realizamos con el comité Equality conformado por mujeres y hombres docentes, estudiantes y exalumnxs del Tec. En esos años estábamos participando como universidad socia en el proyecto patrocinado por la Comisión Europea Alfa III para impulsar la igualdad de género y el liderazgo de las mujeres en las universidades de América Latina. En el Tec teníamos la misión de cumplir metas en este proyecto y esta iniciativa fue bienvenida para recuperar y difundir el liderazgo de las mujeres en nuestra comunidad universitaria.

Mis líderes directos siempre apoyaron esta iniciativa con presupuesto y entusiasmo para seguir adelante, a mis estudiantes yo les decía que estaban haciendo historia en el Tec y cada año recibo algún mensaje de alguna de ellas diciéndome que recuerdan cómo inició el Premio Mujer Tec.

Las preseas que reciben las ganadoras están diseñadas especialmente para ellas: durante las ediciones 2014, 2015, 2016 y 2017, las ganadoras recibieron la presea "La mujer de hoy y siempre" de Marcela Sada artista y profesora de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño.

Esta escultura representa la libertad y la fuerza de las mujeres. A partir de las ediciones 2018 y 2019, las ganadoras reciben la presea *Muliere Amet* (en latín, mujer retadora) diseñada por el despacho de diseño C37. Esta pieza está inspirada en la escultura *Fearless girl* de la escultora Kristen Visbal ubicada en el Distrito Financiero de Manhattan; un símbolo del poder de liderazgo de la mujer, traducándose en un diseño abstracto y atemporal.



Panorama 2013



Premio Mujer Tec 2014 -2017



Muliere Amet del despacho C37 es la actual presea del Premio Mujer Tec.



Premio Mujer Tec 2014

Desde 2015, comenzamos a usar la plataforma Web Premio Mujer Tec que desarrolló David Palacios, quien fue mi estudiante en Ética y Ciudadanía. Durante siete años usamos este gran recurso tecnológico para facilitar las postulaciones por categorías y la evaluación. Cada año esta plataforma se actualizaba, lo cual era muy emocionante porque surgían nuevos retos tecnológicos.

Durante todos estos años han sucedido grandes anécdotas entre las ganadoras ya que detonan proyectos en conjunto, se fortalecen las redes entre nosotras, los proyectos y trayectorias se promueven. El reconocimiento crece día con día.

Gracias a todas las personas que han sumado al Premio Mujer Tec durante todos estos años, han logrado que cada año se convierta en una experiencia única que promueve y hace visible las aportaciones y talento de las mujeres.

Yo me siento comprometida, feliz y agradecida, por este espacio y por todas las acciones y nuevas iniciativas que han nacido desde el Premio Mujer Tec a favor de la igualdad de género, la justicia y la sostenibilidad.



Una profesora transforma a la **sociedad.**

Lumi Velázquez

Reconociéndonos entre **nosotras.**

Te invitamos a la
Ceremonia de premiación



décimo
Premio
Mujer Tec
2022

Aparta la fecha y acompáñanos

LIVE.TEC
live.tec.mx

1 de marzo
1 p.m. (CST)

GANADORAS DEL PREMIO MUJER TEC 2022



**Patricia Magdalena
González Sandoval**

Categoría Salud y Bienestar

Creadora del programa Construyendo tu Bienestar con participación de 2,000 colaboradores anuales. Diseñó y programó el proyecto piloto internacional Bienestar Integral Estudiantil, donde participaron alumnos de Chile, Colombia, Argentina, Campus Saltillo, Laguna y Monterrey. Desarrolló la APP My LIFE con la ayuda de dos alumnos, iniciativa que ganó el primer lugar en Conexión Tec

Ana Elena Mallet Cárdenas
Categoría Arte y Gestión Cultural.

Profesora distinguida a nivel nacional en la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tec. Curadora especializada en diseño moderno y contemporáneo en los museos: Museo de Arte Moderno de Nueva York, Museo Soumaya, Museo Jumex, entre otros. Primera mujer latinoamericana seleccionada para ser parte del Consejo de Adquisiciones del Departamento de Diseño y Arquitectura del del Museo de Arte Moderno de Nueva York



Migdalia Van Der Hoven

Categoría Arte y Gestión Cultural.

Baterista de jazz mexicana y artista de RTOM Corporation / Bosphorus Cymbals que radica en el Reino Unido. Junto con su último proyecto "The Migdalia van der Hoven Quartet", lanzó su EP "Girl Facing South". Ha trabajado con organizaciones como Women in Jazz, colectivo que impulsa, difunde y celebra el trabajo de mujeres para inspirar a las nuevas generaciones. También ha representado a México en múltiples giras internacionales.



Halia Mayela

Valladares Montemayor

Categoría Ciencias

Ha sido profesora e investigadora durante los últimos 19 años. Decana Académica en Quest University, profesora en Simon Fraser University y presidenta en Global Trading & DS. Es asesora de proyectos especiales del Vicepresidente Académico de Capilano University y fue decana de la Facultad de Negocios y Estudios Profesionales en la misma universidad. Ha participado en más de cien congresos internacionales como ponente y autora de más de veinte publicaciones de investigación. Fue nombrada una de los 25 inmigrantes más distinguidas de Canadá en 2020.

Sara Lozano Alamilla

Categoría Ciudadanía con perspectiva de género

Integrante fundadora y promotora del Patronato y la Directiva de Ellas ABP, brindando orientación estratégica sobre temas de feminismo y género. Articulista de El Financiero, desde el 2017 autora de la columna La Propia Política, con más de veinte artículos sobre las desigualdades de género, feminismo, inclusión, entre otros. Catedrática del Tec de Monterrey y Consejera Estatal Electoral.





María Gabriela Ortiz Martínez

Categoría #She4She.

Diseñó y lideró la iniciativa MIC: Mujeres en ingeniería y ciencias a nivel nacional, así como lidera Xignux Challenge. Participó activamente en el diseño del Plan de Igualdad de Género del Tec de Monterrey y es integrante del Comité IMPULSA

Marcela Dolores Guerra Osorno

Categoría Ciudadanía
con perspectiva de género

Fundadora y co-organizadora del capítulo R-Ladies Xalapa, iniciativa a nivel global que promueve la igualdad de género y la diversidad en la comunidad de programación estadística. Fundadora de la iniciativa Feminismo de datos, que busca promover la disponibilidad y uso de datos en materia de género para mejorar la vida de niñas y mujeres. Coordinadora de Participación Ciudadana en el Organismo Público Local Electoral del estado de Veracruz, miembro del Servicio Profesional Electoral Nacional y docente en Educación Media-Superior.



Karina Isabel Astorga Carrasco

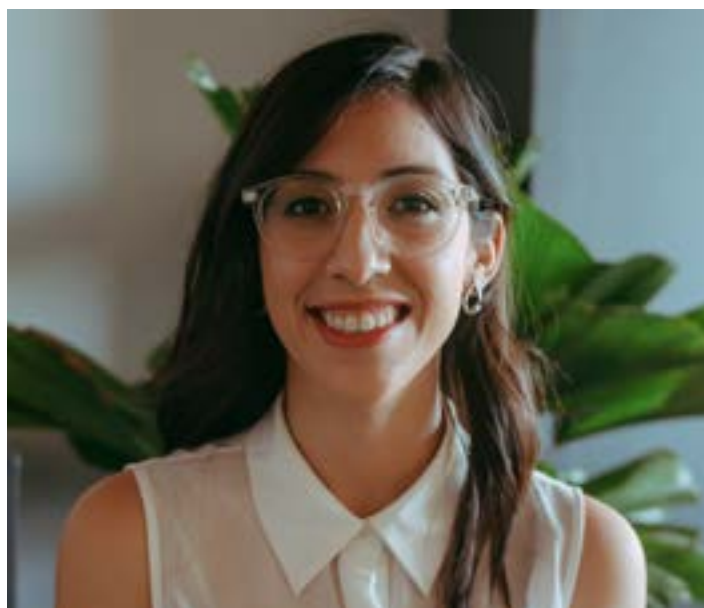
Categoría Emprendimiento

Ha apoyado el desarrollo empresarial de 380 emprendedores y empresas con un enfoque global. Entre 2017 y 2021 fue directora de Emprendimiento en la Universidad de Monterrey, a cargo del Hub de Emprendimiento, incubadora de negocios y de Yunnus Innovation Pathway Center for Social Businesses. A través del programa Women Innovation Driven Entrepreneurship busca impactar y ser referentes en América Latina por el número de mujeres emprendiendo e innovando en STEAM.

Ana Margarita Esperón Lara

Categoría Emprendimiento

Fundó su empresa Ambient, por medio de la cual actualmente desarrolla y comercializa biotecnología para regenerar la fertilidad de los suelos agrícolas y forestales a partir de la instalación de biofábricas, donde se realiza la transformación de residuos orgánicos a gran escala. En 2014 fue seleccionada como una de las 10 mujeres emprendedoras más excepcionales de México, por la fundación Mujer Emprende, con quienes colabora en programas para impulsar el emprendimiento femenino.



Thalía Alejandra Luján Celis

Categoría #She4She

Creadora de “Querida Menstruación”, proyecto que busca generar un lugar seguro, divertido y educativo donde se aprende y normaliza la educación menstrual. La iniciativa ha impactado a 500 niñas, fomentando su salud física y emocional, a través del Congreso de Educación Menstrual y Salud Femenina Virtual, cursos en colegios en formato presencial y virtual.

Regina Cadena Díaz

Categoría Medio Ambiente

Fundadora de la organización Together4life, organización que busca desarrollar agentes de cambio e impulsar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de acción por el clima y el consumo responsable. Gracias a ella, se han impactado alrededor de 3 mil jóvenes y niños en un lapso de cuatro años. Preside la Comisión de Niños y Niñas Emprendarios de Coparmex, forma parte del equipo directivo de SeLíder y fue ganadora del reconocimiento de Ciudadanía Global del Tec de Monterrey. Es fundadora de Top Skills, iniciativa dirigida a niños y jóvenes que busca desarrollar su potencial como agentes de cambio.





Perla Cecilia Martínez Lozano

Categoría Medio Ambiente

Conferencista, tallerista, columnista y activista por la acción climática. Fundadora de la consultoría Tierra Prima, donde ha asesorado a los festivales Cielo Mágico, Festival de la Cerveza Monterrey, al Club Tigres y al municipio de San Pedro Garza García para reducir y manejar sosteniblemente sus residuos. Creó la campaña Revolución Refill, que ofrece soluciones para realizar eventos carbono neutrales y cero residuos. Es cocreadora de Nuevo León Cero Residuos, una red de más de 50 organizaciones que impulsa la recolección segregada de residuos en la zona metropolitana de Monterrey.

Judith Aurora Ruíz Godoy Rivera

Categoría Poder Transformador

Decana Nacional de la Escuela de Humanidades y Educación. Creadora y líder de Proyecto Mujeres Refugiadas en Costa Rica ACNUR-TEC de Monterrey. Creadora y líder de conversatorios sobre violencia de género para más de 150 estudiantes. Tiene más de 25 publicaciones entre capítulos de libros y revistas arbitradas a nivel nacional e internacional. En el Tec de Monterrey ha sido reconocida con la "Torre de la Excelencia", el "Borrego de Oro" y la distinción de "Profesores que dejan Huella".





Cristina del Carmen Ferral Montalván

Categoría Deporte y
Gestión Deportiva

Cofundadora de Impulse AC, la cual se dedica a apoyar económicamente a alumnas deportistas a terminar sus estudios y continuar con sus sueños en el deporte. Participa también en clínicas para niñas donde se promueve el deporte. Es futbolista de la Liga Profesional del Fútbol Soccer, campeona en el torneo de clausura 2019, 2020 y 2021 con Tigres, Campeona en los Juegos Centroamericanos 2018, Subcampeona del Mundo con México en la Universiada Mundial de Kasan Rusia en 2013, jugó en Europa en el equipo Olympique de Marsella en Francia en 2017, multicampeona nacional durante su etapa de estudiante con el Tec de Monterrey.

María Elena Estavillo Flores

Categoría especial: Trayectoria

Fundadora y directora general del think tank Centro-i para la Sociedad del Futuro, dedicado al estudio del ecosistema digital y las tecnologías exponenciales, para incidir en un futuro incluyente, responsable y ético. Cofundadora de la consultora AEQUUM.

Presidenta y cofundadora de Conectadas, red de mujeres líderes en TIC que impulsa la participación de las mujeres en la toma de decisiones en las comunicaciones electrónicas, que recibió el Premio Champion 2020 de la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información de la UIT.

Considerada como una de las "100 Mujeres de la Competencia" de Global Competition Review, "Mujeres Más Poderosas" de Forbes México, 102 Mujeres Líderes de El Universal y 20 Mujeres que están cambiando la Industria de la CIRT. Socia del Foro Internacional de Mujeres México.





Mujeres ante la lucha por la equidad

Recopilación de respuestas por: Germania de los Ángeles Tapia Zarrabal, Líder Nacional de Comunicación Institucional



Tras haber obtenido el Premio Mujer Tec en este 2022, desde la Revista Electrónica Campus Cultural planteamos a las ganadoras cómo es esta lucha por la equidad, qué se necesita para que la paridad sea la norma y se derriben las barreras que detienen a las mujeres. Asimismo, a la luz de este premio, de qué manera se influye dentro de su propio espacio laboral para esta transformación.

Ana Elena Mallet Cárdenas ganadora en la categoría "Arte y gestión cultural", piensa que el premio obtenido va a dar "visibilidad al trabajo en el campo cultural, a la gestión, que, en más de una ocasión, es invisible y poco valorada". Aunado a ello destaca que se la da importancia al trabajo tras bambalinas, buscando que los reflectores se posen en artistas, creativos y diseñadores. Mallet Cárdenas cree que el aspecto de la remuneración es clave en esta lucha, "Mejores salarios, mejores oportunidades de desarrollo, profesionalización, seriedad en las propuestas. Creo que vamos por buen camino, pero se necesitan mejores apoyos desde lo Federal y que se permita entrar de lleno a la iniciativa privada al sector cultural con estímulos fiscales y leyes de mecenazgo, sólo así tendremos mejores oportunidades para todas".



Por su parte, la baterista y música **Migdalia Van Der Hoven**, también ganadora en la misma categoría, piensa que "El reconocimiento, da la visibilidad y plataforma para aportar, inspirar y abrir el espacio para que otras mujeres en la industria de la música tengan más oportunidades y facilidad para desarrollar y compartir su música". De esta forma, Van Der Hoven cree que esto ayuda a que se resalten los obstáculos existentes, así como los cambios y mejoras que están en proceso o han sucedido. Piensa que, al compartir su historia, se solidariza con aquellas mujeres piensan que están solas. Así añade que, "En México y en prácticamente gran parte del mundo persiste una serie de estigmas e inequidades para las mujeres y el jazz no es la excepción. El balance desequilibrado de oportunidades y espacios es desproporcionado. El 90 por ciento de los artistas en festivales de jazz son hombres y las mujeres que participan son en mayoría cantantes. Incluso en lo académico, no hay suficientes docentes femeninos y es un ciclo en el cual la mayoría de estudiantes mujeres prefieren estudiar canto o algún instrumento en el cual exista trabajo y oportunidades, pues falta representación en instrumentos tradicionalmente enfocados a los hombres como lo es la batería, el trombón, la guitarra etc".

Finalmente, cree que falta resaltar el problema existente, pues este ciclo se ha normalizado. Es decir, estar conscientes del equilibrio y balance de oportunidades tanto para mujeres y hombres en festivales, conciertos, universidades y en la industria musical en general. "Además, se deben considerar *line-ups* más diversos e inclusivos basados en talento y ética profesional. Evitar el nepotismo, favoritismo y el privilegio, así como la presión ejercida hacia mujeres instrumentistas que siempre tienen que demostrar sus cualidades musicales", concluye.



Halia Valladares Montemayor, ganadora en la categoría "Ciencias", quien a la vez es decana Académica, piensa que el premio muestra que las labores ejecutivas ya administrativa, no tienen por qué acabar con la investigación. Aunado a ello que se puede tener una vida personal, siendo madre a la vez que, ejecutiva, académica, investigadora, directora de consejos directivos, etc. Haciendo todo con calidad e impacto. "Mientras se planee bien los tiempos y vida familiar, nada tiene por qué sufrir y dejarse a un lado. Sólo es aprender a delegar, a trabajar con co-autores, si hay pasión, disciplina y perseverancia todo es posible".

"Estamos trabajando no sólo por la lucha de género, sino por equidad en general en el programa de Equidad, Diversidad e Inclusión. Bajo metas estratégicas en este rubro desarrollamos una política en EDI que está por aprobarse. Soy parte del comité que ejecuta las metas. Este 2022 buscaremos contratar específicamente bajo un programa llamado target hire, el cual requiere autorización del gobierno. De obtenerla, nuestro primer enfoque será contratar a personas canadienses de origen indígena, que es donde más falta de equidad existe, no sólo en nuestra universidad, sino en Canadá. Sería estupendo contratar a una mujer de origen indígena académica-investigadora. También se tiene programado un entrenamiento en EDI al consejo directivo de Quest University, del cual formo parte".



Karina Astorga Carrasco, ganadora en la categoría "Emprendimiento", piensa que este premio es un ejemplo de sororidad, fortalecimiento y visibilización de mujeres para generar valor a través de diferentes roles y áreas. "Además, a través del premio se consolida una plataforma de inspiración para otras mujeres, organismos y empresas a fortalecer desde sus respectivos ámbitos, iniciativas de equidad accionables en beneficio de la sociedad", dice.

"En emprendimiento todavía tenemos retos relevantes incrementados por la pandemia. Las mujeres a cargo de un emprendimiento o empresa, además de emprender e innovar para adaptarse a los mercados, tienen hijos o familiares en casa bajo su cuidado, familia desde hogar que organizar, tareas aledañas a la educación y cuidado familiar que integran jornadas largas dentro y fuera del hogar", explica sobre los retos de la mujer en un entorno en el que aún la mayor parte de la vida familiar, la resuelve ella.

Patricia González Sandoval, en el rubro de “Salud y bienestar”, explica que este premio “es la motivación para seguir trabajando en iniciativas y programas para encontrar un equilibrio en la salud y bienestar física, mental y espiritual para todas las mujeres sin importar el rol y etapa de vida que se encuentre”.

Por último, señala un listado de elementos que son necesarios para derribar barreras en el lugar de trabajo tales como: Derribar los techos de cristal, seguir concientizando sobre roles compartidos, quitar sesgos inconscientes que son estructurales a la dinámica e interacción y trabajar en espacios de reflexión que fomenten la atención a la cultura estructural laboral.



María Elena Estavillo Flores, ganadora en la categoría “Trayectoria”, piensa que, en el ecosistema digital, es fundamental visibilizar a las mujeres: quiénes son, sus experiencias, perspectivas, necesidades, formas de innovar y resolver desafíos. “Nuestro presente y futuro como sociedad es digital, por lo que tenemos que asegurarnos que esta nueva realidad sea incluyente, además de que aproveche el talento y creatividad de las mujeres”, aporta.

A su vez, señala que existen estereotipos y roles tradicionales que son parte de la cultura en la que vivimos, donde se cree que la tecnología no es un tema para mujeres, lo que no tiene fundamento en la realidad. “Las mujeres han hecho grandes aportaciones a las telecomunicaciones, el internet y las nuevas tecnologías exponenciales. Tenemos que eliminar esas creencias y transformar las organizaciones de este sector para lograr ambientes seguros donde las mujeres puedan desarrollar todas sus capacidades. El talento allí está”, concluye sobre la participación de la mujer en la era digital.

Thalía Luján Célis, ganadora en la categoría “She4She”, el Premio Mujer Tec significa la inspiración, el descubrimiento y la ilusión, ya que muchas de sus amigas y colaboradoras se sienten orgullosas de este reconocimiento y valoran el espacio que se está proporcionando. Hay una emoción por el significado del evento.

“Muchas de las personas con las que interactúo son niñas pequeñas desde 8 añitos por lo que no tienen muy claro el Día de la Mujer; contarles sobre el premio nos ha permitido entablar diálogo del por qué es necesario reconocer el trabajo de otras mujeres. Ellas se muestran muy emocionadas cada vez que les cuento y se hacen mucha ilusión de cuando sean mayores lograr ser agentes de cambio en beneficio de la equidad e igualdad de género; muchas peques me preguntan que estudié para hacer lo que hago, quieren seguir los pasos”, revela.

Luján Celis piensa que la parte de informar y reflexionar sobre estos temas casi no se tratan con las y los niños y muchas de estas conductas son normalizadas, sin hacer huella en un cambio. De esta forma, “Fomentar la igualdad es responsabilidad de todas y todos por lo que mediante ejercicios divertidos comenzamos con el diálogo para su reflexión”, sostiene.



Judith Ruiz Godoy Rivera, ganadora en la categoría “Poder transformador” y decana de la Escuela de Humanidades y Educación en el Tec de Monterrey, cree que el premio “significa que las mujeres tenemos voz propia en el Tec de Monterrey. Una voz que se alza para reconocer otras voces que trabajan, colaboran, investigan, que producen saberes y que están en pie de lucha por otras niñas y otras mujeres también”.

“La voz de las mujeres históricamente ha sido signada a lo íntimo, lo privado, lo fantástico quizás, pero cuando cuando se alza la voz en lo público, causa revuelo, molestia, incomodidad. Basta revisar como sugiere Mary Beard en “Mujeres y poder”, el primer ejemplo documentado de un hombre diciéndole a una mujer «que se calle», que su voz no había de ser

escuchada en público. Me refiero al momento immortalizado en el comienzo de la Odisea de Homero, hace casi tres mil años, en que Telémaco calla a su madre y la manda a sus aposentos a que se ocupe de sus labores domésticas, propias de su condición” explica para señalar la deuda histórica del silencio femenino.

Explica que así es como esta barrera debe alzarse para que la voz de las mujeres resuene, dado que es una herencia histórica, cultural, política, familiar y hasta de usos y costumbres. “La voz de las mujeres incluso cuando no es silenciada tiene que pagar un alto precio para hacerse oír”, dice. “Las mujeres debemos tener voz no sólo para hablar de nuestros derechos, sino de cualquier otro tema también y enarbolar así, un discurso legítimo desde cualquier otra arista, disciplina o posición sin que paradójicamente terminemos defendiendo el derecho que tenemos de hablar por el mero hecho de ser mujeres”, concluye. Esa es la razón por la cual, según Godoy Rivera hacen falta mujeres en foros públicos, para que su voz no sea rareza y la presencia femenina no sólo un indicador de género. “Nos falta normalizar que una mujer pública no es un insulto, sino una posición en la que su voz, tiene poder de significar y transformar la circunstancia que la rodea”, dice.

La Revista Campus Cultural Felicit a las ganadoras del Premio Mujer Tec 2022

La invasión rusa en Ucrania y sus consecuencias



Gabriela De la Paz y Douglas William Gelfeld
Profesores del Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales

La crisis entre Ucrania y Rusia tiene en vilo al mundo entero, ahora que las tropas rusas o grupos paramilitares afines a este país invadieron Ucrania y con ello quizás se produzca una guerra de mayores dimensiones de las pensadas. Es posible que, pese al despliegue militar que estamos viendo, nadie quiere empezar un conflicto que pueda causar una guerra más amplia. Por ello, intentaremos explicar algunos factores que impulsaron a esta invasión y las consecuencias que podría tener.

El contexto

Desde el fin de la Guerra Fría, Rusia ha intentado mantener su estatus de superpotencia. Si bien económicamente ha tenido altibajos importantes, en el ámbito militar mantiene un poder incuestionable. Mientras que Estados Unidos conserva su zona de influencia intacta, Rusia ha visto que la OTAN y la Unión Europea se han extendido al Este. Así, ex aliados del Pacto de Varsovia como Hungría, Polonia y la República Checa se adhirieron a la OTAN en 1999, como hicieron después las repúblicas bálticas, Estonia, Letonia y Lituania. Mientras que otros, como la misma Rusia, Georgia, Austria, Finlandia y Suecia tienen un acuerdo en el que, sin ser miembros de pleno derecho, realizan ejercicios militares conjuntos u otro tipo de actividades. Por si fuera poco, la Unión Europea también se ha extendido a Hungría, Polonia, la República Checa y las repúblicas bálticas, Eslovaquia, Eslovenia, Bulgaria y Rumania. Estas adhesiones representan una pérdida de poder para Rusia y una amenaza a sus valores e instituciones, por las comparaciones odiosas entre la apertura, el progreso y los estilos de vida de unos y otros. Pero, sobre todo, porque la mentalidad de la Guerra Fría sigue vigente en Moscú.



Exposición en Kiev que exalta las victorias del Ejército Rojo soviético sobre la Alemania nazi
FOTO Sean Gallup
Getty Images

Los rusos quieren mantener la esfera de influencia de los tiempos de la Unión Soviética que consideran vital para garantizar su seguridad territorial y la grandeza de tiempos imperiales. Por ello consideran que la expansión de la OTAN es peligrosa, pues los países que se han incorporado están próximos a sus fronteras y vulneran su sistema de defensa. Algunos países colindantes han optado por una relación bilateral de amistad y complacencia, con algunas excepciones.

En 2008 cuando la ex-república soviética Georgia quiso adherirse a la OTAN, Vladimir Putin reconoció la independencia de Abjasia y Ossetia del Sur, en Georgia, lo que provocó una guerra con Rusia que ésta ganó en una semana. En 2013 presionó al presidente de Ucrania, Viktor Yanukovich para suspender un acuerdo de asociación con la Unión Europea y en 2014 azuzó a grupos seguidores de Rusia, para anexionarse la península de Crimea. Recientemente, también ha realizado ejercicios militares para intimidar a los estados bálticos y apoyar a los regímenes afines como Alexander Lukashenko en Bielorrusia o Kasim-Yomart Tokaev en Kazajastán.

Las razones detrás de la invasión

La principal razón por la que se está llevando a cabo una invasión de Ucrania es que el país simplemente significa más para la Rusia de Putin que para los Estados Unidos o la OTAN. Putin ha sido claro en que considera a Ucrania una parte histórica fundamental de Rusia. En su mente, los dos están inextricablemente vinculados, como lo detalló minuciosamente en un ensayo publicado el año pasado y su discurso previo a la invasión. [1] Primero el Imperio Ruso, luego la Unión Soviética y ahora la Federación Rusa siempre han buscado estados amortiguadores o vasallos para protegerlos y aislarlos de la amenaza de invasión o usurpación de adversarios en el oeste. Después del final de la Guerra Fría, Rusia en general (y Putin más específicamente) sintieron que EE. UU. y la OTAN traicionaron un acuerdo de buena fe de no expandir su alianza hacia el este. Dados los batallones que se ubicaron en la frontera con Ucrania, no se puede culpar a Polonia, Rumania, Bulgaria o los estados bálticos por haber buscado la protección que brinda la membresía de la OTAN. Pero eso no disminuye la amenaza que Putin percibe que lo rodea a lo largo de su flanco oeste y suroeste. Que esté dispuesto a ir a la guerra para establecer un perímetro defensivo y trazar una línea en la arena, protegiendo los intereses rusos tradicionales y su esfera de influencia, está muy en línea con la historia de este país y la propia percepción de Putin de la grandeza, la tradición y el destino. Él quiso una garantía de que Ucrania nunca se unirá a la OTAN. Sin embargo, si la OTAN permitiera que Putin dicte los términos de su alianza y la adhesión de nuevos miembros, sería admitir debilidad.



(1) Una vista satelital de vehículos blindados, camiones y almacenes en Klimovo, Rusia, a unas 25 millas de la frontera con Ucrania. La imagen fue hecha el 19 de enero de 2022.

Putin sabe muy bien que la OTAN, a pesar de todas sus nobles intenciones y declaraciones, no puede igualar sus fuerzas en Ucrania y carece de las agallas para librar una campaña militar masiva por un país que percibe como periférico. Y es evidente también que los ciudadanos de la UE no están dispuestos a pagar el costo humano ni financiero para proteger a Ucrania. Este precedente se reforzó cuando Rusia invadió Georgia y le arrebató Crimea a Ucrania, mientras enviaba sus tropas a la región de Donbás con pocas consecuencias materiales en los años previos. Putin, al igual que su homólogo Xi Jinping, ve a Occidente como débil, polarizado y dividido. Y no se equivocan. El partido comunista chino está observando de cerca este incidente, con un ojo atento hacia Taiwán. La forma en que reaccione la OTAN podría tener consecuencias de gran alcance para la normalización de la adquisición territorial ilegal en los años venideros.

[1]<http://en.kremlin.ru/events/president/news/66181>

¿Cuáles son algunas de las consecuencias de esta invasión?

Desde un punto de vista lógico, Vladimir Putin debió considerar los enormes costos potenciales que la invasión a Ucrania tendrá para él y la región. Más allá de las alarmantes bajas militares y civiles que se producirán, están las profundas consecuencias económicas regionales y mundiales, así como las consecuencias políticas de largo alcance.

Los costos humanos de una invasión a gran escala, en términos de bajas militares y civiles, no pueden pasarse por alto. Las estimaciones actuales de posibles muertes en el campo de batalla oscilan en torno a las 50 mil, [2] mientras que las bajas civiles colaterales seguramente también serán significativas. Cuando se considera que, en los años pasados, 13 mil personas ya han muerto en los combates más limitados dentro de la región menos poblada de Donbás, en conjunto con más de 30 mil heridos. [3] Esta estimación podría ser baja. Ucrania, propiamente dicha, no es Crimea. El ejército ruso no marchará hacia una victoria fácil e incruenta como lo hizo en 2014.

La opinión popular ucraniana, que solía simpatizar con Rusia, se ha vuelto drásticamente contra Putin y su liderazgo en los últimos años. En una encuesta de 2022, el 68 % de los ucranianos está a favor de unirse a la UE; además, el 62 % de los ucranianos ahora apoya unirse a la OTAN,[4] en comparación con un mero 25 % en 2010.[5] Y eso, en este momento, se desdramatizará aún más dramáticamente dada la invasión. Lejos de ser el gran maestro de ajedrez multidimensional que Occidente pretende que sea, es posible que Putin, a través de su agresión y las acciones, primero en Georgia, luego en Crimea y Donbás y ahora en el resto de Ucrania, haya llevado a Ucrania aún más a los brazos de sus enemigos políticos. Dado este sentimiento pro-occidental y anti-ruso generalizado entre la población, conquistar Ucrania militarmente podría ser la parte fácil. La guerra de guerrillas y la campaña de resistencia que seguramente vendrá evocará recuerdos de la guerra afgana en la década de 1980 con el costo debilitante que podría tener sobre los recursos y la moral de Rusia. Dado que la población rusa no parece apoyar una invasión (solo el 8% de los rusos apoyó una invasión en una encuesta reciente), [6] una campaña militar prolongada en Ucrania que involucre conquista, pacificación e invariablemente, represión, podría ser desastrosa para Putin.



(2) El número estimado de muertos también incluye a 4.000 miembros de las fuerzas ucranianas (foto ilustrativa)

Las consecuencias económicas de una invasión a Ucrania se sentirán con más fuerza en Europa, pero repercutirán en toda la economía mundial. Si tomamos la palabra del nuevo canciller alemán, Olaf Scholz, el oleoducto Nordstream 2 se hundirá completamente y al parecer, así será en el corto plazo y con probabilidad en el largo plazo también. Esta acción disparará los precios de la energía en Europa, al igual que las sanciones que ya se han anunciado además de las que vendrán de Estados Unidos y los países europeos sobre las exportaciones rusas de gas natural, petróleo y minerales. La inflación, que ya es un problema en la mayoría de las economías en desarrollo que aún se están recuperando de la pandemia, aumentará aún más. Incluso los países alejados de Europa sentirán estas consecuencias, ya que la energía que alguna vez estuvo destinada a otros destinos se desviaría hacia Europa y la demanda global de energía no rusa se intensificará. Y esto sin mencionar, el pánico que tal invasión ya ha provocado y continuará en los mercados bursátiles de Frankfurt a Londres y de Nueva York a Tokio.



Las derivaciones políticas de una invasión rusa más amplia también serán tectónicas. Solidifican la nueva Guerra Fría que se ha estado construyendo entre Rusia y Occidente y están acercando a Rusia y China, ya que la primera se volvió más dependiente del comercio chino, al haber perdido el acceso internacional al sistema bancario estadounidense. Renuevan el temor de que el espectro del conflicto armado entre grandes potencias, que alguna vez se creyó relegado al pasado en virtud de las armas nucleares, la seguridad colectiva y el sentido común, regrese con fuerza. Y junto con este miedo e incertidumbre crecientes, la norma fundamental de soberanía dentro del sistema internacional está siendo cuestionada, además de la continua utilidad y el poder de la OTAN. Este movimiento desestabilizador puede potencialmente destruir el consenso y el orden posteriores a la Segunda Guerra Mundial, que ni siquiera la Guerra Fría pudo matar.

Rusia no es una democracia, y aunque Putin ejerce un control férreo, la población se desencanta cada vez más de las condiciones económicas y la pérdida de libertades, por lo que un mal cálculo con relación a Ucrania podría tener el efecto de fortalecer a la oposición. Llegados a cierto punto, los llamados a defender el honor ruso o restaurar el viejo imperio podrían ser inútiles ante estantes vacíos en las tiendas o más pruebas de corrupción y enriquecimiento de la élite, por más campañas de desinformación que se intenten. Las sanciones que E.E.U.U. y Europa han impuesto, afectarán la vida del pueblo ruso, no tanto de los privilegiados. Adicionalmente, a Rusia tampoco le conviene depender financieramente de China, pues quiere ser percibido como un socio, no un vasallo.

China tiene sus propios intereses, que por ahora consisten en apoyar a Rusia en cuestiones diplomáticas y económicas, si con ello se desgasta más el orden mundial vigente. Le conviene esperar el desenlace para medir el nivel de compromiso de las instituciones militares occidentales y calcular su proyecto de la Gran China.

Conclusión

Como dijimos, todo depende de Vladimir Putin. Es un hombre difícil de descifrar y uno tendería a creerle una persona racional. Así que debe haber una ganancia para él en todo este movimiento de tropas y amenazas a la soberanía de Ucrania más allá de lo evidente. Sin embargo, también es posible que haya hecho un mal cálculo o de que las cosas se salgan de su control. Apuesta a la lentitud de las instituciones occidentales, a que Joe Biden no tenga permiso del Congreso para enviar más tropas a Europa o a la mera cobardía de los líderes europeos y la diversidad de sus intereses. Estirar la cuerda tiene el riesgo de que se rompa por la hebra más delgada.



(3) Bandera de Ucrania / Bandera de la OTAN

Sin embargo, también es posible que, dado el arrebató emocional de Putin la semana pasada, Occidente esté lidiando con un líder cada vez más aislado y desesperado que intenta recuperar la antigua gloria de su país a toda costa. Putin es sólo un hombre, pero un hombre con menos voces para aconsejarlo o detenerlo, así como un aparato militar masivo bajo su mando que maneja a su elección. Uno esperaría que Putin también quisiera evitar una guerra más amplia, pero esto ya no es una certeza dados los hechos sobre el terreno. Tal vez, como dijo una vez von Clausewitz, simplemente ve la guerra como la continuación de la política por otros medios, pero en este caso, podría ser mucho más mortífera.

[1] <http://en.kremlin.ru/events/president/news/66181>

[2] <https://www.nytimes.com/2022/02/05/us/politics/russia-ukraine-invasion.html>

[3] <https://www.rferl.org/a/death-toll-up-to-13-000-in-ukraine-conflict-says-un-rights-office/29791647.html>

[4] <https://uatv.ua/en/poll-62-of-ukrainians-support-joining-nato-68-eu/>

[5] <https://dif.org.ua/en/article/support-for-joining-nato-considerably-increases-in-ukraine-poll>

[6] <https://www.washingtonpost.com/politics/2022/02/11/russia-may-be-about-invade-ukraine-russians-dont-want-it/>

THE POWER OF THE DOG

(2021) / Australia

Dirección: Jane Campion

Géneros: Drama, romance y Oeste (2 h, 6 min)

2 de marzo

18:00 a 19:30 horas

Requisito: Ver la película con anticipación.

Zoom ID: 998 855 2173

XXX CICLO DE CINE / PRIMAVERA 2022 / MODELO A DISTANCIA

Organizado por el **Departamento de Estudios Humanísticos** del Tec de Monterrey. Un espacio para fomentar la reflexión ética utilizando el cine como herramienta didáctica.

Informes: gerardogarza@tec.mx

🐦 @CineticaTec

cinética

CAMPUS Cultural

LIFE



CODA

(2021) / Estados Unidos

Dirección: Sian Heder

Géneros: Drama y música (1 h, 51 min)

6 de abril

18:00 a 19:30 horas

Requisito: Ver la película con anticipación.

Zoom ID: 998 855 2173

XXX CICLO DE CINE / PRIMAVERA 2022 / MODELO A DISTANCIA

Organizado por el **Departamento de Estudios Humanísticos** del Tec de Monterrey. Un espacio para fomentar la reflexión ética utilizando el cine como herramienta didáctica.

Informes: gerardogarza@tec.mx

🐦 @CineticaTec

cinética

CAMPUS Cultural

LIFE



15 años de reflexión, utilizando el cine como herramienta didáctica

Gerardo Garza Ramírez, profesor del departamento de Estudios Humanísticos

"No hay nada mejor que imaginar otros mundos para olvidar lo doloroso que es el mundo en el que vivimos"
Umberto Eco

Estamos iniciando nuestro XXX Ciclo de CINÉTICA, el cual ha estado en la preferencia de los amantes del séptimo arte por varias generaciones. Son 30 semestres de proyecciones de filmes internacionales que han obtenido una gran recepción en sus respectivos países de origen. El proyecto, que inició como una forma de reflexión, de desarrollo del pensamiento crítico y de apreciación del arte cinematográfico, nos ha dado la oportunidad de realizar el análisis, dilemas y reflexión de más de 300 películas, así como fomentar un ambiente académico y cultural, utilizando al cine como herramienta didáctica.

La narrativa de historias y el cine como medio para hacerlo a través de la imagen, se ha convertido en un eficaz vínculo que nos lleva a comprender a través de una percepción más integral, tanto lo concerniente al rol moral, así como a la crítica social que conlleva el desarrollo de un mundo mejor.

El filósofo Richard Rorty, menciona a la literatura como un instrumento por el cual los sentimientos pueden ser concebidos por el público lector. Hay un paralelismo entre los espectadores que aprecian un filme y sus emociones, así como a través de la narrativa y las imágenes a las que estuvieron expuestos en la lectura.



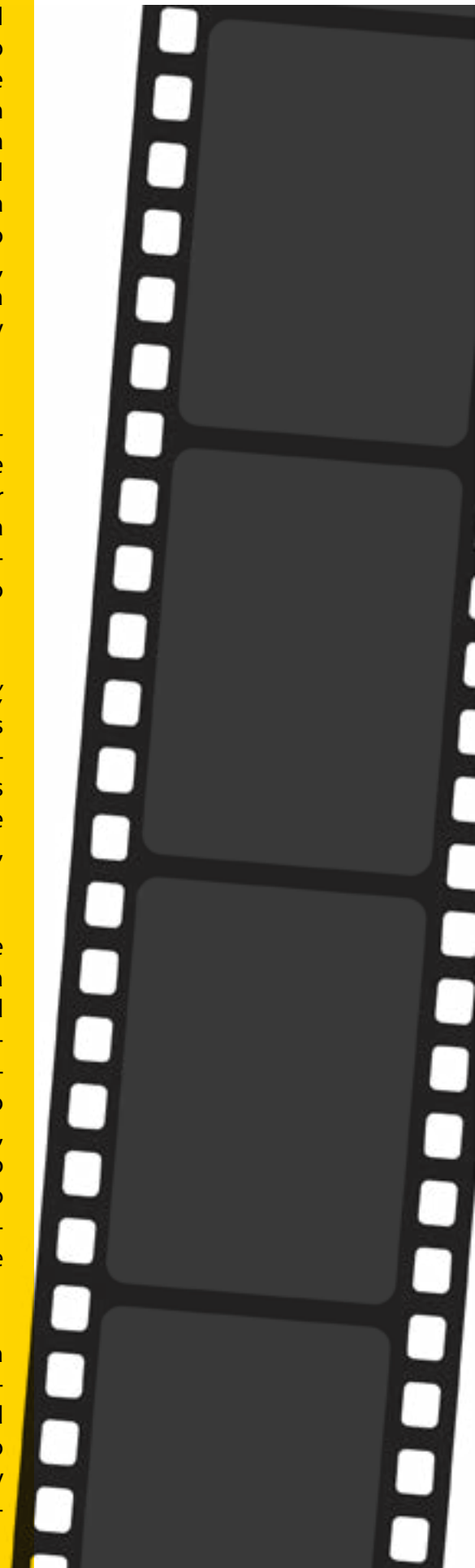
El poder de la imaginación es una de las capacidades más potentes del ser humano, ya que nos permite crear nuevas perspectivas del mundo que nos rodea; esta idea la comparte Mario Vargas Llosa en algunas de sus obras, autor que también hemos mencionado en alguna ocasión en este mismo espacio relacionando sus ideas con la creación, la fantasía y la imaginación. Igualmente, Richard Rorty observa que la cultura occidental se aleja de una visión científica del mundo y se desplaza hacia una forma más literaria de vida, ya que las restricciones a nuestro conocimiento o a nuestras interpretaciones no son objetivas o impuestas por el mundo, sino que son conversacionales. Por ello, la literatura es para Rorty una práctica importante en la ampliación de nuestra conversación cultural y por ello acudimos a él de manera recurrente.

De acuerdo al artículo: *"Rorty: La realidad como narrativa exitosa y la filosofía como género literario"* (2006) del autor chileno, Adolfo Vázquez, este menciona que Rorty expresa su esperanza en que la sociedad pueda ser "poetizada" y no "racionalizada". Como ejemplo de ello, Rorty considera que la solidaridad humana no se logra mediante la investigación académica, sino a través de la capacidad imaginativa de ver a los demás como compañeros en el sufrimiento.

Por ello, Rorty afirma en su obra: *"Contingencia, ironía y solidaridad"*, (1991), que una importante función de la literatura es desafiar nuestras autodescripciones prevalentes, así como ampliar nuestro sentido individual y colectivo del yo. El proceso de ver a los seres humanos que nos rodean como "uno de nosotros" no es una actividad que solamente se quede en simple teoría, sino dentro de una gran variedad de géneros, como puede ser la novela, un vehículo de cambio y progreso moral.

En el artículo antes mencionado, Vázquez (2006), nos recuerda lo que en alguna ocasión aseguramos en este espacio al hablar del papel de la narrativa en Rorty, específicamente en lo que se refiere a la historicidad del lenguaje: "El lenguaje y la cultura europea no son más que una contingencia, son el resultado de miles de pequeñas mutaciones". Para ilustrar un ejemplo de lo anterior, Rorty menciona que Europa no decidió aceptar el lenguaje de la poesía romántica, ni el de la política socialista, ni el de la mecánica galileana. Es decir, que las mutaciones de ese tipo no fueron ni un acto de la voluntad, ni el resultado de una discusión. En todo caso, fue realmente Europa la que fue perdiendo poco a poco, la costumbre de emplear ciertas palabras y simplemente adquirió la costumbre de usar otras diferentes.

Es aquí en donde podemos afirmar que la teoría de la narrativa literaria de Rorty puede incluir la narrativa cinematográfica, precisamente porque lo que los románticos expresan sobre la imaginación como facultad humana fundamental sobre la razón. El principal instrumento de cambio cultural es el talento de hablar de forma diferente respecto al mundo y sus instituciones, más que el talento de argumentar de una manera excelsa.



Lo anterior es muy importante cuando hablamos de CINÉTICA como espacio de reflexión para promover el juicio crítico, ya que de acuerdo a Rorty, nos puede llevar a pensar en la posibilidad de que sea la imagen a través de la narrativa que se utiliza cada vez más en el cine contemporáneo, lo que vaya formando seres humanos con una concepción crítica para pensar sobre quiénes son y cómo es el mundo que los rodea. Una vez más, volvemos al “Yo” y al “Nosotros”, pero en esta ocasión, lo hacemos siendo motivados por las imágenes o las historias con las cuales nos sentimos relacionados por los sentimientos a los que nos exponemos en el cine.

Es importante señalar que lo anterior es una de las razones por las cuales Rorty haya aceptado la solicitud de la Universidad de Stanford para enseñar que literatura comparada no constituye un cambio sólo académico, sino fundamentalmente pragmático, esto es una declaración de principios. Ya en la Universidad de Virginia enseñó la mayor parte del tiempo filosofía no analítica a estudiantes de literatura que eran los que en su mayoría leían sus libros.

Inclusive Rorty ha llegado más allá en la cuestión de la formación de las personas ya que, en reiteradas ocasiones, ha mencionado que la dedicación a la literatura en muchos aspectos es más importante que la dedicación a la filosofía. En su concepción, la literatura es más importante en un aspecto muy concreto, esto es, cuando se trata de conseguir un progreso moral:

“La literatura contribuye a la ampliación de la capacidad de imaginación moral, porque nos hace más sensibles en la medida en que profundiza nuestra comprensión de las diferencias entre las personas y de la diversidad de sus necesidades”, Rorty (1991).

De acuerdo a lo anterior, Rorty utiliza un caso histórico como ejemplo: “Las reflexiones filosóficas sobre cuestiones de moral no han contribuido mucho a la eliminación de la esclavitud; al contrario de algunas narraciones sobre la vida de los esclavos”. Este es sólo un ejemplo de que la narrativa cinematográfica también puede apoyar a comprender la diversidad entre las personas cuando se tiene la experiencia de “vivir” las emociones de los protagonistas y desarrollar sentimientos relacionados con ella.

Lo anterior tal vez podrá ser obvio para algunos de los lectores, pero si nos ponemos a reflexionar sobre lo que Rorty nos asegura, nos daremos cuenta de que las narrativas literarias y cinematográficas promueven un sentido genuino de la solidaridad humana, esto a partir de la lectura de novelistas como por ejemplo Orwell y Nabokov.

Rorty busca la descripción, ya no de formulaciones abstractas, sino de experiencias humanas concretas, como el dolor o la traición, las que al ser compartidas generen la necesaria empatía desde la cual se gesté la solidaridad y la compasión. Este proceso de llegar a concebir a los demás seres humanos como “uno de nosotros”, y no como “ellos”, depende de una descripción detallada de cómo son las personas que desconocemos, así como de una redescritión de cómo somos nosotros.



Algunos ejemplos que da el autor para comprender estos conceptos son las ficciones como las de Charles Dickens o las de Richard Wright, que nos proporcionan detalles acerca de formas de sufrimiento padecidas por personas en las que anteriormente no habíamos pensado o simplemente dábamos por un hecho. Otros ejemplos que menciona son las ficciones como las de Henry James o Nabokov, ya que nos ofrecen detalles acerca de la crueldad de la que somos capaces y, con ello, nos permiten redescubrirnos a nosotros mismos.

Con esto podemos comprender perfectamente que esta es la razón por la cual la novela, el cine y la televisión poco a poco, pero ininterrumpidamente, han ido reemplazando al sermón y al tratado como principales vehículos del cambio y del progreso moral.



Aunque en este caso solamente se refiere a la literatura, me parece necesario insistir en que estas narrativas, apoyadas con la imagen, son una herramienta poderosa en la medida en que es una razón estética, es una razón sensible al sufrimiento del otro o, en otras palabras, es una razón compasiva.

Vázquez continúa con la línea de Rorty, en la cual nos hemos apoyado para crear nuestra propia teoría sobre la reflexión y la apreciación artística, utilizando medios visuales y literarios, sin los cuales no sería posible conmovernos ante el mal. La formación a través de los sentimiento y emociones busca formar individuos que sean capaces de indignarse ante el horror. La razón de esta experiencia de aprendizaje es una razón perturbadora; es una razón sensible a la humillación del otro. Vivimos en un tiempo en el que la razón instrumental (medios/fines) amenaza con imponerse. Es por ello, que las historias que nos ayuden a utilizar la fantasía, imaginación y desarrollar nuestra creatividad para crear un mundo mejor, son tan importantes.

Finalmente, Vázquez, (2006) concluye. “la realidad es inseparable de la ficción porque es inseparable del lenguaje o de imagen de la palabra y de los silencios. La realidad es inseparable de la ficción porque vivimos en un “mundo interpretado”, un mundo que muda y acerca del cual realizamos múltiples redescubrimientos”.

Así es que CINÉTICA invita a unirse a este ambiente de entretenimiento y aprendizaje compuesto por otros “yo” que juntos formamos un “nosotros” y que al final de cada sesión, nos ayudan a comprender sentimientos y emociones compartidos a través de esta herramienta didáctica que es el cine.

Síguenos en:
Twitter: @cineticatec, Instagram: @cineticatec



El amor platónico ¿existe?

Dr. Felipe de Jesús Balderas Sánchez,
profesor asociado de la
Escuela de Humanidades y Educación,
Campus Saltillo

Fedro, es el texto que más se aproxima a la idea que Platón tiene sobre el amor. Es una reflexión que realiza en una etapa de madurez, y precede, a *La República* y *El Banquete* y a lo que llamamos “amor platónico”. Por supuesto, aquí se habla muy poco de la idea que hoy tenemos y le atribuimos.

Lo primero que tendríamos que plantear ante la pregunta que da título a esta reflexión, es el contexto en el que se encuentra este noble sentimiento al que nos referimos, y aquí por supuesto, hablamos de la virtud, una acción circular que se adquiere a partir de hábitos. En la Grecia antigua, no se entiende la educación, sin la idea de formar ciudadanos virtuosos.

El amor para el griego, evidentemente para Platón, es una virtud. En ese sentido, el amor como “arete” – excelencia –, parte del amor-eros y culmina con el amor-ágape, que es la vivencia del amor en comunidad.

Herederos de la tradición latina, nosotros nos quedamos con la primera parte y relacionamos el amor con el eros, el amor de pareja. No sólo olvidamos el contexto en el que se da el concepto, sino que incluso le atribuimos a Platón, algo que ni siquiera se planteó. Aunque su sistema de conocimiento lo basa en el mundo de las ideas, Platón no era tan “platónico” como de pronto lo vemos.

Si nosotros entendemos por “amor platónico”, un amor cargado de romanticismo, sin contacto físico, sin sexo, elevado, carente o imposible, para Platón es un camino de perfección que se da a partir del amor-eros – donde la cultura latina se estacionó. Continúa con el amor-*philia* o amor fraterno, se mueve al amor-amistad y culmina con el amor-ágape que es la fiesta de la vida, donde todo y todos están incluidos. Es la alteridad en pleno, donde la belleza, el or-

den y el equilibrio son el centro de la práctica.

“El origen de la Tragedia”, como lo dirá Nietzsche, se encuentra en el cristianismo, que es, desde su perspectiva, el origen del rompimiento con las ideas originales. Si en el trayecto hacía el ágape, la base es el eros, esto no podrá ser, porque éste tiene una relación íntima con la carne y la carne con el pecado, afirmará la fe cristiana.

En la Edad media, este pensamiento nos pondrá en el área del “cuerpo como cárcel del alma”, por tanto, hay que sublimar, hay que pasar de lo carnal a lo espiritual, hay que buscar el ideal, esa es la imagen del cristianismo. Una idea que trae consigo una sociedad de doble moral, de doble discurso y simulación. Para la fe católica y luego la protestante, la atracción corporal y particularmente el sexo, es un vicio; el amor platónico no, el amor platónico es elevado.



Obra :
Los amantes de René Magritte



El beso - Gustav Klimt

En ese sentido se da la acepción del llamado amor platónico, que pudiera existir, siempre y cuando nos ajustáramos a las ideas del filósofo y del contexto que por aquí se ha planteado.

Para los griegos, el eros es un camino de perfección, el apellido platónico se lo pusimos nosotros y al tiempo, ni siquiera entendimos que hablábamos de un amor en el cual separábamos de lo carnal, de lo pecaminoso y lo volvimos ideal.

Por eso el ágape, el amor en la comunidad, fue un ausente en el itinerario de los seres humanos y las instituciones que ha conformado, esto nunca se calculó o evaluó como valioso. El eros tenía un final en el ágape, pero nos quedamos sólo en la visión individual del sentimiento y faltó universalizar el amor.

Es entendible hasta cierto punto la capitalización y mercantilización del tema del amor de pareja como lo muestra hoy en día la mercadotecnia, lo que no se entiende, es que se haya entronizado el amor-eros, y poco se haya profundizado en el amor-ágape, que hoy por hoy y dados los tiempos que vivimos, su práctica es una urgencia, que depende de cada uno de nosotros para beneficio de la sociedad.

Vuelve a ver la charla en:

<https://fb.watch/bo03BREQrf/>



búscanos en youtube como:
semana de feminismos

SEMANA DE *FEMINISMOS*

Calendario 2022

7ª edición 7 AL 11 DE MARZO
Conferencias en vivo transmitidas por youtube

LUNES 7

**MENSTRUACIÓN
DIGNA**

11:00

★
**ACTIVISMO
FEMINISTA Y
REDES SOCIALES**

13:00

★
**CONSTRUCCIÓN
HISTÓRICA DE LA
SEXUALIDAD DE
LAS MUJERES**

15:00

MARTES 8

**CIUDADES SIN
NOSOTRAS**

11:00

★
**JORNADAS
NACIONALES:
MUJERES CRIMINALES
Y VIOLENCIA: LEY,
JUSTICIA Y OTROS
DISPOSITIVOS EN LA
CONSTRUCCIÓN DE LA
SUBJETIVIDAD
FEMENINA**

**EVENTO TRANSMITIDO POR
LA CÁTEDRA ALFONSO
REYES
13:00**

MIÉRCOLES 9

**FEMINISMO
MARXISTA**

13:00

★
**LA INFAUSTA
MASCULINIDAD
EN EL RELATO
KUBRICKIANO**

15:00

JUEVES 10

**DE VÍRGENES Y
MONSTRUOS: ARQUETIPOS
FEMENINOS EN EL CINE**

15:00

★
**EL TRABAJO DEL HOGAR
COMO UN TRABAJO: RETOS
PARA LA DIGNIFICACIÓN**

17:00

★
**JORNADAS NACIONALES:
EMERGING FEMINIST VISIONS
WITHIN RELIGIOUS NATURA-
LISM: AESTHETIC-ETHICAL-
ECOLOGICAL POSSIBILITIES**

**EVENTO TRANSMITIDO POR LA
CÁTEDRA ALFONSO REYES
19:00**

VIERNES 11

**MIRADAS CRÍTICAS A LA
COLONIALIDAD DE GÉNERO**

9:00

★
**JORNADAS NACIONALES:
LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA:
HOSPITALIDAD Y RESISTENCIA**

**EVENTO TRANSMITIDO POR LA
CÁTEDRA ALFONSO REYES
13:00**

★
**MI AMIGO FUE DENUNCIADO
¿Y AHORA QUÉ?**

11:00

★
**LA GORDURA ES UN TEMA
FEMINISTA**

15:00

Mi cita a ciegas con un libro en Biblioteca



Alberto Rebolledo Especialista de Instrucción y Referencia
Dirección de Biblioteca Campus Monterrey

El 14 de febrero del presente año se celebró el “Día de San Valentín” y en Biblioteca Campus Monterrey no dejamos pasar la fecha para expresar nuestro amor por los libros. Para celebrarlo, realizamos nuestra tradicional “Cita a ciegas con un libro”, evento que hemos organizado por más de ocho años con el objetivo de promover nuestras colecciones y el gusto por la lectura.

En esta ocasión, llevamos a cabo la dinámica utilizando nuestro acervo digital. El día del evento, se expusieron en Biblioteca sobres con el sello de “cita a ciegas”. Al abrirlo, los alumnos se encontraban con un código QR, que, al escanearlo con su teléfono celular, los dirigía a la lectura de un e-book de nuestra colección digital. La actividad contó con 60 códigos QR a distintos libros electrónicos y se entregaron más de 150 sobres con citas a ciegas con un libro. La actividad permitió a todos nuestros asistentes disfrutar de textos y sorprenderse con un título seleccionado a “ciegas”, lo que logra un elemento sorpresa.

El evento se llevó a cabo en la Biblioteca de Campus Monterrey y paralelamente en las instalaciones de Residencias, donde los alumnos también pudieron encontrar posters con códigos QR que contenían libros electrónicos de Biblioteca.



Pizarron con sobres con el sello de “cita a ciegas”.



Sobre con el sello de "cita a ciegas".

En Biblioteca Campus Monterrey, se cuenta con un acervo de más de 170,000 libros físicos y nuestra Biblioteca digital con más de 900,000 libros electrónicos, a los cuales puedes acceder con tu matrícula/nómina y la contraseña de tu correo electrónico institucional.

Para más información de nuestros próximos eventos y todos los recursos disponibles para ti, puedes visitar la página web de Biblioteca: biblioteca.tec.mx



Recomendaciones de Pasión por la Lectura en Biblioteca



El cubrebocas: más allá de su uso, un objeto de moda y diseño

Hugo Fernando Contreras Sifuentes, estudiante de Relaciones Internacionales

El cubrebocas tiene el propósito de reducir el contagio y propagación del virus entre la población. Este accesorio se ha convertido en algo esencial en nuestro día a día y aparentemente ha llegado para quedarse. Hoy en día, el cubrebocas ya se ha adherido a nosotros como un accesorio más que se puede combinar con nuestro estilo de vestir o bien, como presencia en temas políticos como el caso de Hong Kong en el que desde el 2019, hasta el día de hoy, se ha protestado en contra del proyecto de extradición a la República popular de China. Al inicio de dichas protestas se utilizó máscaras y cubrebocas como declaración política y para que las cámaras no reconocieran la identidad de los manifestantes.



Cubrebocas inteligente, CLIU.



Dua Lipa

<https://www.glamour.mx/celebrities/estilo-celeb/articulos/grammys-2021-looks-de-los-famosos-con-cubrebocas/19769>

En la industria de la moda se ha convertido en un parteaguas, ya que diseñadores y artistas reconocidos como Hillary Tymour, Maki Yamamoto, Hunt Slonem, Antonio Caro y Karolina Rojas, al ver que todos tenían que usar un cubrebocas, decidieron salir de su zona de confort e implementar la psicodelia, patrones y colores en la tela, dándole un toque único y excéntrico a un artículo tan simple y necesario hoy en día. Esto dio pie a una nueva era del estilo urbano y las galas de premios en los últimos años, en el que celebridades utilizaron el cubrebocas como parte esencial de sus atuendos, permitiéndoles crear vestimentas únicas, como lo es el caso de Lady Gaga en los premios MTV Music Video Awards (VMAs) del 2020 le dio un toque divertido, original y extraordinario a sus atuendos utilizados durante dicha premiación. O en el caso de los Grammys 2021, donde artistas como Dua Lipa Taylor Swift, Harry Styles, Billie Eilish y Finneas O'Connell, usaron novedosos estampados.

El cine no se queda atrás y lanzó una propaganda para usar el cubrebocas lde nombre, "Mask up America", #MaskupAmerica, en donde muestra personajes de películas como Flash, Joker, Harry Potter, Matrix, Aquaman y Wonder Woman, en escenas donde se puede observar a todos los personajes usando cubrebocas, mismos que fueron colocados de manera digital. Otros personajes que son incluidos en dichas escenas son aquellos de las películas: Casablanca, Matrix, El señor de los anillos, Creed, Mad Max, Liga de la Justicia, Aves de presa y Austin Powers.

El mejor ingenio ha sido el de la población mundial misma, la cual ha echado a andar su imaginación y creación para realizar cubrebocas con diseños divertidos, basándose en personajes de películas, comics, utensilios de cocina, tapas de cacerolas, etc. Con esto se puede llegar a ver que el cubrebocas, además de protegernos nos ha permitido expresar quiénes somos y mostrar una identidad personal en tiempos como estos.

Por último y lo más importante, es que no se debe de olvidar que este artículo tiene la misión de reducir el contagio y propagación del virus entre la población. De preferencia se debería de optar por modelos como lo son el N95, Kn95 y KF94 ya que son los modelos que cuentan con un mayor porcentaje en el filtrado de partículas o bien, el usar el doble cubrebocas.



Mask Up America Campaña Warner



Mask Up America Campaña Warner

NOCHE DE FUEGO

(2021) / México

Dirección: Tatiana Huezo

Género: Drama (1 h, 50 min)

16 de marzo

18:00 a 19:30 horas

Requisito: Ver la película con anticipación.

Zoom ID: 998 855 2173

XXX CICLO DE CINE / PRIMAVERA 2022 / MODELO A DISTANCIA

Organizado por el Departamento de Estudios Humanísticos del Tec de Monterrey. Un espacio para fomentar la reflexión ética utilizando el cine como herramienta didáctica.

Informes: gerardogarza@tec.mx [@CineticaTec](https://twitter.com/CineticaTec)

cinética

CAMPUS Cultural

LIFE

7 PRISONERS

(2021) / Brasil

Dirección: Alexandre Moratto

Géneros: Crimen y drama (1 h, 33 min)

30 de marzo

18:00 a 19:30 horas

Requisito: Ver la película con anticipación.

Zoom ID: 998 855 2173

XXX CICLO DE CINE / PRIMAVERA 2022 / MODELO A DISTANCIA

Organizado por el Departamento de Estudios Humanísticos del Tec de Monterrey. Un espacio para fomentar la reflexión ética utilizando el cine como herramienta didáctica.

Informes: gerardogarza@tec.mx [@CineticaTec](https://twitter.com/CineticaTec)

cinética

CAMPUS Cultural


LIFE



Migdalia van der Hoven narra su pasión musical

Juan Antonio Vila Ruiz, director de Arte y Cultura en la Región Monterrey

ExaTec de Mercadotecnia, quien estuvo en las filas de Difusión cultural en Campus Monterrey. Posteriormente se graduó de la Berklee School of Music en 2012 y partió a Londres donde inició su carrera musical. Fundó el grupo, The Migdalia van der Hoven Quartet y lanzó su línea de platillos Van der Jazz en colaboración con Red Cymbals. Se especializa ante todo en música de jazz. En mayo de 2022, será la primera mujer mexicana en estar en un concierto dentro del Royal Albert Hall en Londres

A photograph of Migdalia van der Hoven, a woman with long dark hair, wearing a white long-sleeved shirt, playing a drum set. She is holding a drumstick and looking towards the camera. The background is dark with some stage lights.

Migdalia van der Hoven

Juan Antonio Vila Ruiz:

Gracias Migdalia por tu tiempo. Cuéntanos, ¿cómo fue que la música llegó a tu vida y que descubriste esa gran habilidad para el instrumento para las percusiones la batería?

Migdalia van der Hoven:

Pues no fue tan difícil para mí porque vengo de una familia de músicos. Mi mamá toca el piano, ella no pudo estudiar profesionalmente porque cuando estaba en Estados Unidos se vino una devaluación y se tuvo que regresar a México, pero siempre siguió y tocó muy bien. Entonces pues en mi casa siempre hubo piano, siempre hubo instrumentos, además ella tocaba en la Iglesia siempre estuvimos ahí como que en ese en ese ambiente. Ella fue la que me descubrió. Me decía, "es que tú tienes muy buen ritmo tú debes de estudiar profesional". En la escuela todavía se hacía lo de la banda de guerra y yo veía el tambor, le pedía a mi mamá unas cajitas de lápices con los palitos chinos y todo lo utilizaba para hacer ritmo.

JV:

¿Qué edad tenías cuando empezaste a involucrarte más en serio?

MH:

Al inicio fue más difícil entrar sobre todo porque era niña y estaba en de esa edad en la que además de todo, jugaba fútbol. Estuve en el representativo en el Tec, entre que jugaba y todo, pero siempre tuve la música a un lado. Hubo una vez que me senté porque el baterista no llegó a un ensayo con mi hermano quien también toca y también se fue Estados Unidos a estudiar. Yo empecé como a seguir la canción y mi hermano dice, "oye se escucha muy bien". Entonces empecé a tocar cada domingo, llegó un punto donde me dije que necesitaba más de ellos y fue donde empecé a estudiar más en forma con Juan Raúl Carmona y Roger Nuncio, que son bateristas que están en la escena de Monterrey, son de toda la vida y de los mejores en el Estado, sobre todo en el mundo del jazz y el funk. No necesariamente sólo rock y eso te abre un mundo de posibilidades porque son de los géneros más difíciles, pero también más variados. Ahí fue donde dejé el fútbol y me quedé de lleno en Difusión cultural. Ahí fue cuando me fui con Daniel

Cabrera a una audición, eran diez hombres y yo era la única mujer. Me escogieron a mí y ya ahí fue donde entré a "Raíces" aquí en el Tec. Yo estaba estudiando Mercadotecnia, el plan era quedarme en la empresa familiar. Pero cuando me gradué, me dije no quería hacer eso y tuve la suerte de que se me presentó la oportunidad de irme fuera un verano.

JV:

¿Para ti qué músicos han sido tu inspiración yo sé que de todos puedes tomar algo, pero alguien que haya dicho eso, un *turning point*?

MH:

En mi visión de la música hay muchísimos, pero por ejemplo a mí personas como Armando Manzanero o como Luis Miguel, que son mexicanos y músicos muy versátiles. Yo crecí con esa música, desde el bolero hasta el sonido latino. De hecho, hay una grabación de Armando Manzanero con la Big Band de México tocando todas las canciones de él, pero con arreglos de Big Band, es hermoso. Luego ya ves también Luis Miguel que sacó el de Navidad con ese tipo de arreglos. Han hecho bastante por la música mexicana y la han llevado a otros lugares también con diferentes géneros, pero conservando lo que es demasiado bonito del romanticismo, que describe cosas que el inglés no logra. Entonces, a veces escucho las canciones con mi marido, que no habla no habla tanto español y me encantaría traducirle, pero realmente es casi imposible.



Migdalia van der Hoven

JV:

Hablabas también de ese día sexto sentido que puedes tener como baterista a diferencia de otros que sólo leen, en actuación, por ejemplo, cuando un actor dice que buen *timing*, sabe muy bien cómo reaccionar ante otro actor. ¿Cómo ves eso en la batería y qué opinas tú de esta nueva modalidad de grabar por separado?

MH:

Sí claro, para los músicos a diferencia de lo rico que puede ser grabar todos los músicos juntos, porque me tocó hacer mucho eso de solitario durante la pandemia, te vuelves muy perfeccionista. Entonces eso ayuda también, cuando necesitas grabar algo, que lo hagas en la primera, es como una práctica solitaria, sin la presión de gente que te está esperando. De hecho, nunca va a ser una simple grabación lo mismo, incluso cuando están todos en el estudio, que tocar en vivo porque falta la audiencia, te falta la adrenalina que tienes estar en escenario este todas las luces y los elementos que este están durante la presentación. Vaya, puedes grabar en tu casa, pero no hay como esa energía. Ya no quiero volver a grabar sola, hice demasiado en mi casa, monté mi propio estudio, pero cuando reabrieron dije nunca más, yo prefiero tocar en vivo, aunque a veces te tienes que adaptar.

JV:

Me gustaría saber tu pensamiento y tu sentimiento sobre tus planes con *Girl Facing South*.

MH:

Durante la pandemia empecé a grabar mis *tracks* para diferentes proyectos que me pedían. Empecé a grabar en Instagram, pero a veces me los bloqueaban por derechos de autor. Entonces, como mi marido también estudió en Berklee, empezamos a grabar música nuestra. El proyecto empezó para tener un portafolio y enseñarlo a todos los clubes o alguna compañía, antes de que las cosas volvieran a la normalidad. Justo lo grabamos y todo reabrió y tuve la oportunidad de lanzarle el pitch a Tony Scott de un club de jazz y lo grabamos en vivo. Este proyecto está fantástico porque las canciones a pesar de que no tienen voz, ni tienen letra, te cuentan una historia. Por ejemplo, tenemos una que se llama sávana Rain y se describe la lluvia, ponemos los efectos de la lluvia

con diferentes instrumentos y cada quien está tocando una parte donde en algún punto ya todo se entrelaza, así como la sabana en Sudáfrica, pero también tiene ritmos latinos entonces. Ahí es donde la música se junta en la fusión y puedes expresar diferentes cosas que tienen sentido, pero que es muy fácil de escuchar. Empezamos a tener más conciertos y empecé a promover esto como ya artista establecida. Hubo varias fundaciones aquí que se llama Women jazz que son la oportunidad para abrir puertas. También se dio que tocamos en London jazz festival. En general, estoy muy agradecida con el Tec porque me dio habilidades para administrar y adaptar también a esta cultura, porque es muy diferente a cómo funcionan las cosas en México. Eso que me dio el Tec para comunicar y vender tu idea y tu proyecto y todo eso, se necesita lo de marketing y estar acostumbrada este a lo internacional. El Tec me enseñó a organizar mi proyecto para presentarlo y que lo aceptaran. Y pues así surgió esta grabación.



Migdalia van der Hoven

JV:

Qué bueno que además de ese talento, tienes la decisión y el coraje para enfrentar y volverte a parar. ¿Qué otras habilidades deben de tener los músicos virtuosos para ser exitoso?

MH:

Ahora en el mundo comercial, pues tienes obviamente que tener organización y disciplina, ese profesionalismo de llegar temprano. Londres es una ciudad cosmopolita y cuna de arte y todo, entonces consigues gente rápido, pero si no llegas a tiempo, te dicen adiós. Debes tener credibilidad. La disciplina de terminar las cosas y trabajar para un objetivo, una meta y siempre clara. También cuando tengo que contratar a gente para mi propio cuarteto porque a lo mejor los que los originales no pueden, yo a veces prefiero alguien que sea confiable, que a lo mejor no sea así de virtuoso, pero que no tenga que estar esperando a ver si llega si no llega, si me contesta no me contesta.

JV:

Qué padre qué Migdalia, ¿Hay planes? Hablemos de tus planes a futuro ya para terminar.

MH:

Pues voy a grabar el disco completo este verano. Te-

nemos presentación en un festival donde va a estar Bryan Adams y James Blunt, el de Lull Edge y pues aquí en Gran Bretaña, los festivales son bien importantes. Voy a estar en el Royal Albert Hall, lo cual es un súper honor. Voy a ser la primera mujer mexicana en estar ahí, eso es en mayo. Voy a estar con una orquesta. Estoy súper emocionada. También me llamó el director de la orquesta nacional de jazz de México, me invitaron a participar con ellos. Estoy por contratar a un agente también que me represente y poder manejar bien las oportunidades que vengan.

Estoy ya en esta posición donde no nada más estoy teniendo oportunidades en Londres, sino en México para inspirar a otras niñas. Yo tengo dos hijas y la verdad yo no quiero que pasen por lo que yo pasé y que tengan oportunidades. Pienso que, si eres buena, debes tener la oportunidad. Fue algo que me pasó en el Tec con Daniel Cabrera que audicionó a 10 hombres y se definió por mí, yo tenía todo en desventaja, pero me escuchó. Me dio un impulso increíble. Obviamente también está todo el conocimiento que adquirí después, pero esas cosas no se olvidan. Estoy agradecida con él y todos los que me apoyaron en el Tec.

JV:

Qué padre, ha sido un placer. Muchas gracias.



Migdalia van der Hoven

Premio Mujer Tec 2022, Arte y Gestión Cultural

Spelling Bee, una obra divertida para arrancar la nueva presencialidad



Emilio G. Navas, alumno de la Ingeniería en Desarrollo Sustentable y José Daniel Cantú González, alumno de Ingeniería Industrial y de Sistemas

Spelling Bee es una obra de teatro musical que roba la atención por completo de inicio a fin, ya que sus canciones, coreografías y actuaciones son maravillosas. Además de que los personajes están elaborados de una excelente manera que, al momento de conocerlos, conectas inmediatamente con ellos. La obra, la recomendaría a todas las personas amantes del teatro. Hay muchas risas, momentos serios, ocasiones tristes y canciones muy pegajosas.

Dicha obra fue traída directamente desde Broadway, y ambientada con un toque "azul Tec". Se presentó el pasado fin de semana, por alumnos y profesores del Tec, en el Auditorio Luis Elizondo. Sin lugar a dudas, la obra mostró, no sólo el enorme talento y las grandes presentaciones que conformaron el elenco, los directores, el staff y la orquesta.



Facebook/ArteyCultura



Facebook/ArteyCultura

La puesta en escena, se puede decir que resulta imposible diferenciar si los actores son alumnos del Tecnológico, o realmente profesionales en su área, al igual que la orquesta sinfónica y toda la escenografía puesta en escena. Además, la obra nos da una enseñanza de vida, al mostrar que las personas perfectas son imperfectas. Hasta la persona más talentosa, con más habilidades y la más inteligente, sufre por llegar hasta donde está, pues hay una presión social detrás de todo esto.

Spelling Bee, comparte las aventuras de varios compañeros de secundaria, al participar en el prestigioso concurso estadounidense, donde pudimos apreciar al final, quién es el ganador del ansiado trofeo. La obra es un musical lleno de vida, canciones y bailes que, de seguro, a más de uno les resultará difícil quitarse de la mente. La trama conjuga chistes y bromas, por lo que el público siempre se mantuvo atento a la obra; tampoco se dejaron de escuchar las carcajadas que llenaban el tan apreciado auditorio, que por fin se llenó de nuevo. Además, la obra le sacó una que otra lágrima a algunos espectadores durante el transcurso de la historia.

Con todo esto, podemos comprender que *Spelling Bee*, fue sólo el comienzo de esta nueva etapa, y que más adelante podremos apreciar nuevamente grandes obras y espectáculos, traídos y producidos por Difusión Cultural del Tecnológico de Monterrey.



Spelling Bee, una obra divertida para arrancar la nueva presencialidad

PASSING

(2021) / Estados Unidos
Dirección: Rebecca Hall
Género: Drama (1 h, 38 min)

20 de abril
18:00 a 19:30 horas

Requisito: Ver la película con anticipación.
Zoom ID: 998 855 2173

XXX CICLO DE CINE / PRIMAVERA 2022 / MODELO A DISTANCIA
Organizado por el Departamento de Estudios Humanísticos del Tec de Monterrey. Un espacio para fomentar la reflexión ética utilizando el cine como herramienta didáctica.

Informes: gerardogarza@tec.mx @CineticaTec

cinética

SAMPU Cultural

LIFE

tick, tick... BOOM!

(2021) / Estados Unidos
Dirección: Lin-Manuel Miranda
Géneros: Biografía, drama y música (1 h, 55 min)

27 de abril
18:00 a 19:30 horas

Requisito: Ver la película con anticipación.
Zoom ID: 998 855 2173

XXX CICLO DE CINE / PRIMAVERA 2022 / MODELO A DISTANCIA
Organizado por el Departamento de Estudios Humanísticos del Tec de Monterrey. Un espacio para fomentar la reflexión ética utilizando el cine como herramienta didáctica.

Informes: gerardogarza@tec.mx @CineticaTec

cinética

SAMPU Cultural

LIFE

