

# Campus Cultural

## La crisis del Medio ambiente y el agua

### De residuo a recurso:

un cambio de paradigma  
en el uso del agua

### Las Razones del Derecho

Una aproximación jurídica al  
derecho humano por un medio  
ambiente sano

**La Revista Campus Cultural  
comprende artículos, eventos, temas o  
información de las siguientes  
Departamentos / Programas:**



## Consejo consultivo

### Gabriel Aguilera

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno  
Región Norte

### Jesús Meza

Decano de la Escuela de Humanidades y Educación  
Región Norte

### Juan Vila

Director de Arte y Cultura  
Región Norte

### Moraima Campbell

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil  
Región Norte

### Rodolfo Barragán

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura  
Región Norte

Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos son responsabilidad de quien los firma.

- **Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, Región Monterrey.**
- **Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno, Región Monterrey.**
- **Escuela de Humanidades y Educación, Región Monterrey.**

# Directorio

Mario Adrián Flores  
**Vicepresidente**  
**Región Norte**

María de Alva  
**Dirección Editorial**

Celia Arredondo  
Marcela Beltrán  
María del Roble Mendiola  
Sergio González  
Manuel Tapia  
Gerhard Niedrist

## Consejo Editorial

Alberto Ibarra  
**Diseño Editorial**

Cristina Ibarra  
**Coordinadora**

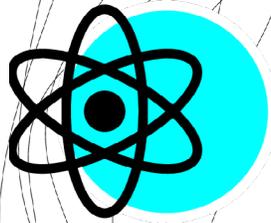
Michelle Morales  
Germán Prieto  
Hugo Fernando Contreras  
Yolanda Romero  
**Becarios**



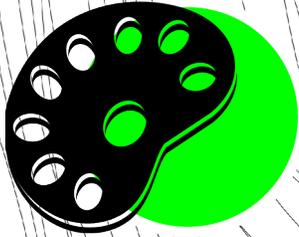
Atribución-NoComercial-CompartirIgual  
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

# Índice

Título	Pag.
<b>Editorial N° 127</b>	05
De residuo a recurso: un cambio de paradigma en el uso del agua Kharla Jovanka Aguilar, María Delia Gutiérrez Espinosa y Jürgen Mahlknecht	06
Las Razones del Derecho. Una aproximación jurídica al derecho humano por un medio ambiente sano Luis Ernesto Aguirre Villarreal	13
La labor polifacética de la poesía de James Byrne Luis Ernesto Aguirre Villarreal	22
James Byrne: An Englishman (poet) in Monterrey / James Byrne: un poeta inglés en Monterrey María de Alva	25
La tradicional visita de los sietetemplos en Jueves santo Luis Fernando Villarreal Ugarte	31
Una madre - El escritor Alejandro Palomas en charla con estudiantes sobre su novela Samantha Meléndrez y Nayely Acuña	42
La experiencia de trabajo con una editora musical de Los Ángeles Mauricio Alonso Zapién	46
Que se escuche fuerte mi grito David Estrella Herrera	49
Estamos juntos... ¡viendo <i>Grease!</i> Germán Prieto Marín	53
México en los Grammys 2022 Mario Fernández	61
Las mujeres en los Oscar: una historia de eclipsamiento Marisol Traffon Rincón	65
Trazar ciudades y recuerdos con Virginia Woolf Micaela Neves Vargues	69
Pero... ¿supiste quién fue el verdadero Inspector Hound? Germán Prieto Marín	71



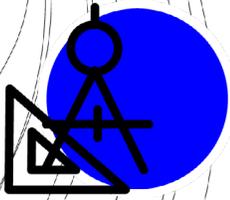
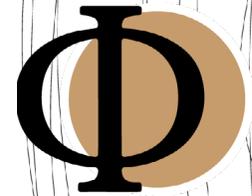
**ARQUITECTURA**



**ARTE**

**CIENCIA**

**CINE Y FOTOGRAFÍA**



**DANZA**

**ESPECTÁCULO**

**FILOSOFÍA**



**HISTORIA**

**INCLUSIÓN**



**LITERATURA**



**MÚSICA**



# EDITORIAL

Sin duda la crisis del agua que estamos viviendo actualmente en la región noreste del país y que afecta específicamente a la zona metropolitana de Monterrey como a las regiones rurales y agrícolas del estado, ha puesto el dedo en la llaga de un problema añejo que se revela con arrolladora presencia en la actualidad y amenaza nuestro futuro. Esta problemática se ha agravado por la sobrepoblación que se ha registrado en la entidad con un crecimiento exponencial. Las presas que alimentan el suministro de agua de la región no son suficiente ya. La falta de lluvia que se registró desde el verano pasado, es parte de una situación medio ambiental que ha atacado a nuestro planeta por el calentamiento global. Es por ello que resultan reveladores los artículos que nos acompañan en esta edición justamente sobre el ciclo del agua y sus posibilidades, así como el derecho humano a un medio ambiente sustentable y que responda a los objetivos de desarrollo que ha planteado las Naciones Unidas. Seamos parte del ahorro del agua y del manejo responsable de este vital líquido.

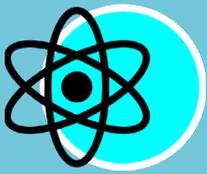
Por otra parte, en este número tenemos algunos temas interesantes como la visita del académico y poeta, James Byrne, quien tuvo una participación importante dentro del campus en diversas actividades. Asimismo, conmemoramos los 140 años del natalicio de la escritora británica, Virginia Woolf con una charla por la profesora Ingrid Hernández, quien nos cuenta sobre los pasos de esta autora por Londres, en la que a través de sus trayectos va trazando palabras y lugares. También en el rubro literario, recibimos en el campus a Alejandro Palomas con su novela Una madre, un texto irónico a la vez que conmovedor.

Con la mitigación de la pandemia, llega a la ciudad de nuevo la tradicional visita de los siete templos en Jueves santo, que en esta ocasión reseñamos para ustedes. También ha regresado el teatro al Auditorio Luis Elizondo con dos obras estupendas. Igualmente en el ámbito internacional, los Premios de la Academia y los Grammys, se llevaron a cabo sin tantas restricciones y con muchas mujeres ganadoras, así como algunos mexicanos en la música. Desde los Estados Unidos, tuvimos la visita de un ex alumno de Producción musical, Roberto García Cano para contar su experiencia con una editora musical en Los Ángeles.

Por último, llevamos una inspiradora invitación a trabajar en el ámbito de la salud mental y el suicidio fuera de tabúes, todo a través de una crónica de lo que le sucedió a una familia de nuestra comunidad Tec. Acerquémonos a los demás para hablar de estos temas para poder estar más presentes.

¡Les invitamos a leer el número completo!

María de Alva  
mdealva@tec.mx  
Dirección Editorial



# De residuo a recurso: un cambio de paradigma en el uso del agua

Kharla Jovanka Aguilar, Coordinadora de Saneamiento en Servicios de Agua y Drenaje de Monterrey

María Delia Gutiérrez Espinosa, Líder Nacional de Medio Ambiente

Jürgen Mahlknecht, Líder Nacional del Grupo Estratégico de Investigación en Ciencia y Tecnología del Agua  
Profesores de la Escuela de Ingeniería del Tec de Monterrey

## La Economía Circular del Agua

El crecimiento poblacional y sus actividades económicas han impulsado un rápido incremento en la demanda de los recursos hídricos. La creciente competencia por el agua llevó a una disminución de la disponibilidad de agua en las cuencas y acuíferos. Actualmente, el 36 por ciento de la población mundial ya vive en regiones con escasez de agua, y de acuerdo con estimaciones del Panel de Alto Nivel en Materia de Agua, para el año 2050 más de la mitad de la población estará en riesgo por la falta de este vital recurso.

Uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) anunciados por los líderes mundiales en el 2015 es que todos tengamos



Ante la crisis de escasez de agua que enfrenta el estado de Nuevo León, ha habido cortes en el suministro doméstico.  
Foto: Cuartoscuro

acceso a agua limpia y saneamiento para el 2030. Pero el acceso al agua está estrechamente relacionado con otros cuatro ODS, es decir: Fin de pobreza, Cero hambre, Salud y bienestar, así como Vida de ecosistemas terrestres. A medida que las zonas urbanas siguen creciendo velozmente y el cambio climático afecta la disponibilidad y distribución de los recursos hídricos, cada vez será más difícil satisfacer las demandas de agua, energía y alimentos.

En un mundo donde por un lado crece continuamente la demanda por el agua, y por otro lado, los limitados recursos hídricos se ven cada vez más estresados por la sobreexplotación, la contaminación y el cambio climático, es importante aprovechar todas las oportunidades que surgen de una mejor gestión de este vital líquido.

En este sentido, en el contexto de la Economía Circular, el agua residual se convierte en un recurso clave del que pueden extraerse agua, energía y nutrientes para ayudar a satisfacer la demanda de agua, energía y alimentos de la población. La idea es tratar el agua residual hasta lograr cierto nivel de calidad para usarla y satisfacer la demanda de diferentes sectores, sobre todo en la industria y la agricultura; también puede ser empleada para conservar los ecosistemas o incluso para reutilizarse como agua potable.



## ¿Qué hace Nuevo León en temas de Economía Circular del Agua?

En Nuevo León se tiene una gran preocupación por el abastecimiento del agua a la población, ya que es una entidad estatal que por naturaleza tiene un clima seco y extremo, y por otro lado, se tiene un rápido crecimiento demográfico debido a una alta migración de habitantes que llegan de todo el país. Actualmente se suman a esta urbe el equivalente de 50,000 familias por año. De esta manera, mantener el estándar de suministro de agua potable al total de la población durante las veinticuatro horas del día es un reto complejo.

El Estado de Nuevo León, a través de Servicios de Agua y Drenaje de Monterrey, ha

apostado relativamente temprano al reuso del agua. Ya desde 1905 se construyó la primera planta de tratamiento de aguas residuales en San Nicolás de los Garza, en donde se empleaba las aguas residuales tratadas en el municipio para riego agrícola. Poco tiempo después, la industria realizó importantes inversiones para construir plantas con el fin de reutilizar el agua residual en sus procesos, a las que se fueron sumando plantas municipales. Esto ha llevado al estado a contar con una cobertura total del tratamiento de aguas negras y a ser primer lugar nacional en reuso del agua tratada e incluso ser un modelo vanguardista fuera del país en la gestión urbana del agua.



Presas La Boca con poco almacenamiento de agua  
Créditos Fabricio Gallegos /abcnoticias.mx

Actualmente, del total del agua residual tratada que se produce en el estado, se trata casi el cien por ciento y se reutiliza de manera directa el diez por ciento, por empresas que la emplean para la generación de energía, torres de enfriamiento, riego de áreas verdes, control de polvos y otros procesos industriales. El sesenta por ciento se reutiliza de manera indirecta para el riego agrícola a través de la descarga de las aguas residuales de las plantas de tratamiento al río Pesquería. Sin embargo, aún se puede aumentar el reuso del agua tratada y es ahí donde se dirigen los esfuerzos para el cuidado del agua en Nuevo León.

Actualmente la capacidad de tratamiento de Servicios de Agua y Drenaje de Monterrey a través de las diferentes plantas es de 16,167 litros por segundo. Se tienen varias estrategias para un mejor aprovechamiento del agua residual. Se busca mantener una excelente calidad del agua que cumpla con las normas de reúso, para eso se está invirtiendo en instalaciones robustas, que cuenten con capacidad para eventualidades e incluso sistemas de tratamiento más avan-

zados que ofrezcan una mejor calidad de agua. Desde el año 1988, se está ampliando paulatinamente la red de agua tratada que actualmente tiene más de 300 km y que se extiende en la ciudad para conducir el agua residual tratada, buscando llegar a una mayor cantidad de industrias y comercios. El agua tratada reusada tiene muchas ventajas, ya que libera agua potable para otros usos y la conservación de esta en pro de la sostenibilidad, cuesta menos al usuario que el agua potable y representa para Servicios de Agua y Drenaje de Monterrey un ingreso financiero adicional que se puede destinar a la operación de las plantas de tratamiento.

Un problema importante para las plantas de tratamiento es la cantidad de lodo que se genera, por lo que también se busca invertir en el tratamiento del lodo para que éste cumpla con la calidad para su aprovechamiento y así evitar que se confina en rellenos sanitarios. Una opción viable es usar el lodo como mejorador de suelos agrícolas, o bien aprovechar el valor energético del lodo a través de un secado adecuado.



Los paseos en bote en la presa de La Boca, municipio de Santiago, Nuevo León, han sido afectados por los bajos niveles que registra. La imagen es del pasado 22 de marzo. Foto Cuartoscuro / jornada.com.mx/

## ¿Qué hace el Tecnológico de Monterrey en temas de economía circular del agua?

En el Tecnológico de Monterrey en abril del 2021 se presentó el Plan de Sostenibilidad y Cambio Climático 2025. En dicho plan se detallan seis ejes de acción estratégica sobre los que se trabaja como parte del plan institucional: Cultura de la sostenibilidad, Mitigación, Adaptación, Educación, Investigación y Vinculación.

En cada uno de ellos se muestran objetivos y acciones que realiza la institución para enfrentar la emergencia climática en el mundo. Sin duda un importante recurso a cuidar y proteger es el agua, para el cual se definieron importantes metas; como la reducción del consumo hídrico en un veinte por ciento y el incremento de sistemas de tratamiento de agua para lograr que el ochenta por ciento de los campus cuenten con sistemas de tratamiento, para el 2025. Por ello, el agua que se utiliza para los servicios de los campus y que se convierte en residual, pasa por procesos de tratamiento, brindando agua de buena calidad que se reutiliza para el riego de las áreas verdes.

El Tecnológico de Monterrey ha estado impulsando proyectos de circularidad del agua en vinculación con organizaciones públicas y privadas, y grupos de investigación con la intención de que sean replicados más allá de la comunidad del Tec de Monterrey y generar beneficios a nivel sociedad.

Por ejemplo, desde hace tres años se está trabajando en la Cátedra de Economía Circular del Agua en colaboración con la Universidad de California, Davis en la búsqueda de soluciones tecnológicas y de gestión para atender la crisis del agua. Por otra parte, a través de la iniciativa SmartCampusCity se trabaja junto con empresas en el despliegue de tecnologías innovadoras para el ahorro de agua en el Campus Monterrey a través del monitoreo y control de cantidad y calidad del agua en tiempo real.



El Tec presenta su Plan de Sostenibilidad y Cambio Climático al 2025 con 6 ejes de acción estratégica. Cortesía de: <https://tec.mx/es/noticias/nacional/institucion/tec-de-monterrey-presenta-su-plan-de-sostenibilidad-y-cambio>

## Observaciones finales

El reúso del agua residual tratada representa una solución al problema de escasez de agua, y también para el problema de seguridad hídrica, puesto que se liberan recursos hídricos para otros usos o su conservación. Es crucial que se tenga una diversificación de las fuentes de suministro de agua para tener mayor seguridad y resiliencia, y el agua residual debe considerarse como recurso adicional al estimar los balances de agua.

Además de mejorar el medio ambiente, el tratamiento del agua residual y sus subproductos son valiosos para la agricultura y la generación de energía, con lo que las plantas de tratamiento del agua residual se vuelven más sostenibles ambiental y financieramente.

Aunado a la mejora tecnológica se requiere una campaña que promueva la cultura del cuidado del agua y del drenaje, ya que es necesario que cada habitante se haga responsable de lo que se descarga desde su hogar, que es la materia prima para las plantas de tratamiento. Cada uno de nosotros debemos ser cuidadosos ya que al final, el cuidado de nuestras aguas residuales podrán ser la diferencia de contar o no contar con agua potable suficiente en el futuro.





Tecnológico  
de Monterrey

El coro del Tec de Monterrey presenta su concierto

# Hi KIDS!

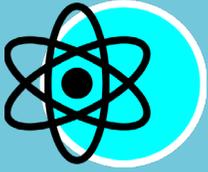
Dirigido por Juan David Flores

Ágora de las Artes del Parque Central

30 de abril y 1 de mayo

5:00 PM y 7:00 PM





# Las Razones del Derecho.

## Una aproximación jurídica al derecho humano por un medio ambiente sano

Dr. Luis Ernesto Aguirre Villarreal, profesor de Derechos Humanos Constitucionalizados

Hace muchos años dando una conferencia a chicas y chicos preparatorianos pregunté a una de las personas asistentes: ¿por qué la educación era un derecho humano? Recuerdo que la persona al principio frunció el ceño como preguntándose por qué le había elegido, habiendo tantos asistentes, pero luego con total resignación se dio unos segundos para razonar la pregunta. Tenía sin duda que dar una atinada y excelente respuesta pues estaba bajo la observación y escrutinio de todas y todos sus colegas estudiantes amén de sus maestras y maestros, ahí presentes.

Tras algunos 15 o 20 segundos de silencio espectral, finalmente se le iluminó el rostro y con radiante expresión, contestó con total seguridad: “porque está en la Constitución”.

No está por demás decir que en el cerebro del autor de este artículo sonó una alarma, cual la película “Intensamente” de Disney, con un grito en el pensamiento:

-¡Nooooooooo! No es un derecho humano porque está en la Constitución; está en la Constitución porque es un derecho humano.



Por supuesto mi alocución para con esta persona tuvo que ser más “políticamente correcta” y yo diría más bien “educacionalmente correcta”. Digo, si ya le había puesto en entredicho con la pregunta , además, de lo que suponía que debía responder, decidí que como académico de vocación, era mi momento para fomentar el diálogo y la capacidad de expresar ideas. Entonces fui guiando a mi interlocutor de turno, poco a poco a ese resultado, a través de ir modulando y modelando sus ideas con las preguntas adecuadas, como lo manda la tradicional mayéutica socrática.

Debo confesar, que justo al momento de comenzar a escribir este artículo, vino a mis recuerdos esta anécdota. Cuando hablamos de derechos humanos, generalmente buscamos (y encontramos) respuestas en la punta del iceberg. Es cuestión de observar en internet vídeos en donde se le pregunta a la gente de forma aleatoria sobre su persona; las respuestas escuchadas pretenden ser tan elaboradas que algunas incluso se transforman en divertidas, debido a los pleonasmos que en ocasiones llegan a provocar preguntas tan inesperadas y profundas como ésta.

Por supuesto, tampoco se trata de pretender filosofías tan intrincadas que ni un premio Nobel pueda leer, entender o discernir. Cuando se trata de definir a los derechos humanos, no existe mejor explicación, que la de una mujer ícono del desarrollo que apenas llegó a estudiar el equivalente a lo que hoy sería el nivel preparatorio: Anna Eleonor Roosevelt.



Imagen de Anna Eleonor Roosevelt.  
Fotografía de Tony Fischer (Flickr)



Eleanor Roosevelt sostiene un cartel con la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Foto ONU

Claro que no cualquier preparatoria, ella se formó en Allenswood Boarding Academy, lo que fue una de las mejores situaciones que le pudo haber pasado después de la tragedia familiar de haber perdido a sus padres y uno de sus hermanos. Reza un meme muy recurrente en las redes sociales, que “no todas las tormentas vienen a arruinar la vida, sino algunas de ellas a limpiar el alma”. Esta preparatoria para señoritas era en extremo reconocida por su liberalidad y progresismo, y por pretender allegar conocimiento a un sector de la población que, por razón de género, tenía prácticamente prohibido el acceso a la educación en aquellos tiem-

pos. Pero no sólo el conocimiento, puesto que no era una “fábrica de títulos”, sino el verdadero discernimiento sobre la persona, que es el objetivo del Derecho Humano a la Educación. La iluminación, diríamos.

La influencia que tuvo sobre Eleonor Roosevelt durante su estadía en Allenswood, rindió frutos pues varias de sus biografías coinciden en que le ayudó a “despertar”. Le permitió entender y comprender el mundo que le rodeaba y el rol activo que podía tener y generar para ayudar a cambiarle.

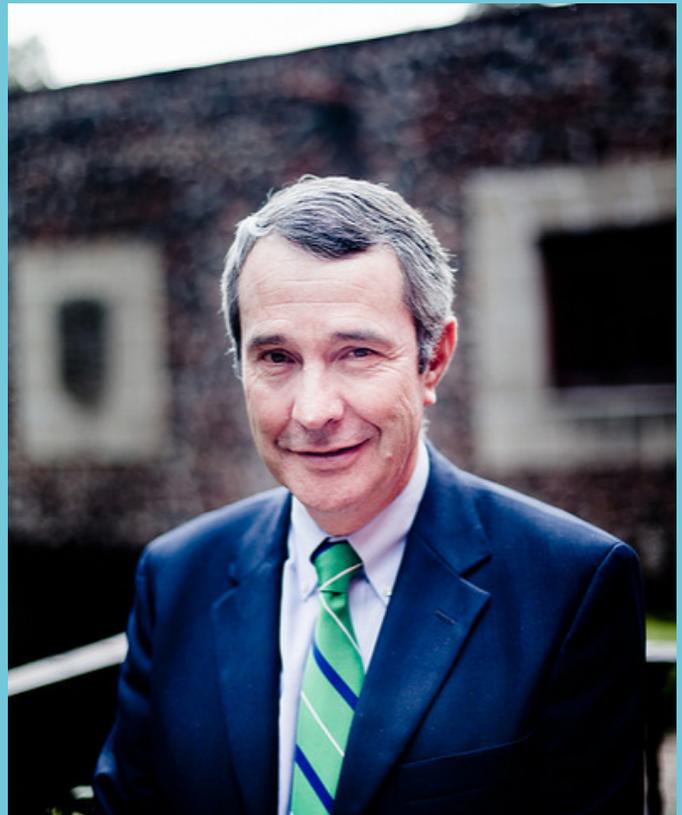
La definición de quien fuera la primera delegada (hoy decimos: embajadora) de los Estados Unidos en las Naciones Unidas, encaja perfectamente en este punto medio al que nos estamos refiriendo. Es una definición sucinta sin caer en el simplismo, pero al mismo tiempo de profundo discernimiento sin redundar en el extremismo filosófico de lo complejo.

Los derechos humanos, citaba ella, “comienzan en lugares pequeños, cercanos a casa. Tan cercanos y tan pequeños que no pueden localizarse en ningún mapa mundi: el entorno de cada persona, el barrio en el que vive, la escuela o universidad a la que asiste; la granja, la fábrica o la oficina en la que trabaja. Esos son los lugares en los que todo hombre, mujer y niño busca igual justicia, igual oportunidad, igual dignidad, sin discriminaciones.”

Semejante declaración explica con la suavidad del terciopelo, la naturaleza intrínseca de los derechos humanos, derechos de los que somos titulares los seres humanos básicamente por existir, tal como cita la página del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos.

Sin pretender modificar estos textos y su significado, los derechos humanos son simple y llanamente derechos o facultades que el ser humano no solo tiene, sino que debe ejercer en la realidad para lograr su pleno desarrollo. Este es el verdadero florecimiento humano como cita la misión de nuestro Tec de Monterrey al 2030.

En las filosofías más recientes sobre el tema se habla en gran medida de que el entendimiento entre el derecho como facultad -o capacidad- y la obligatoriedad de su ejercicio, son dos cuestiones, podría decirse diametralmente opuestas. Adame Goddard -uno de los investigadores mexicanos más importantes y respetado líder de opinión jurídica en la materia-, explica esta diferencia estableciendo incluso que ya no debiéramos hablar de “derechos humanos” sino de “deberes éticos fundamentales”. Este cambio de perspectiva es radical, pues es en sí, un cambio de visión de ciento ochenta grados.W



**JORGE ADAME GODDARD**  
Cortesía de [clker.com](http://clker.com)

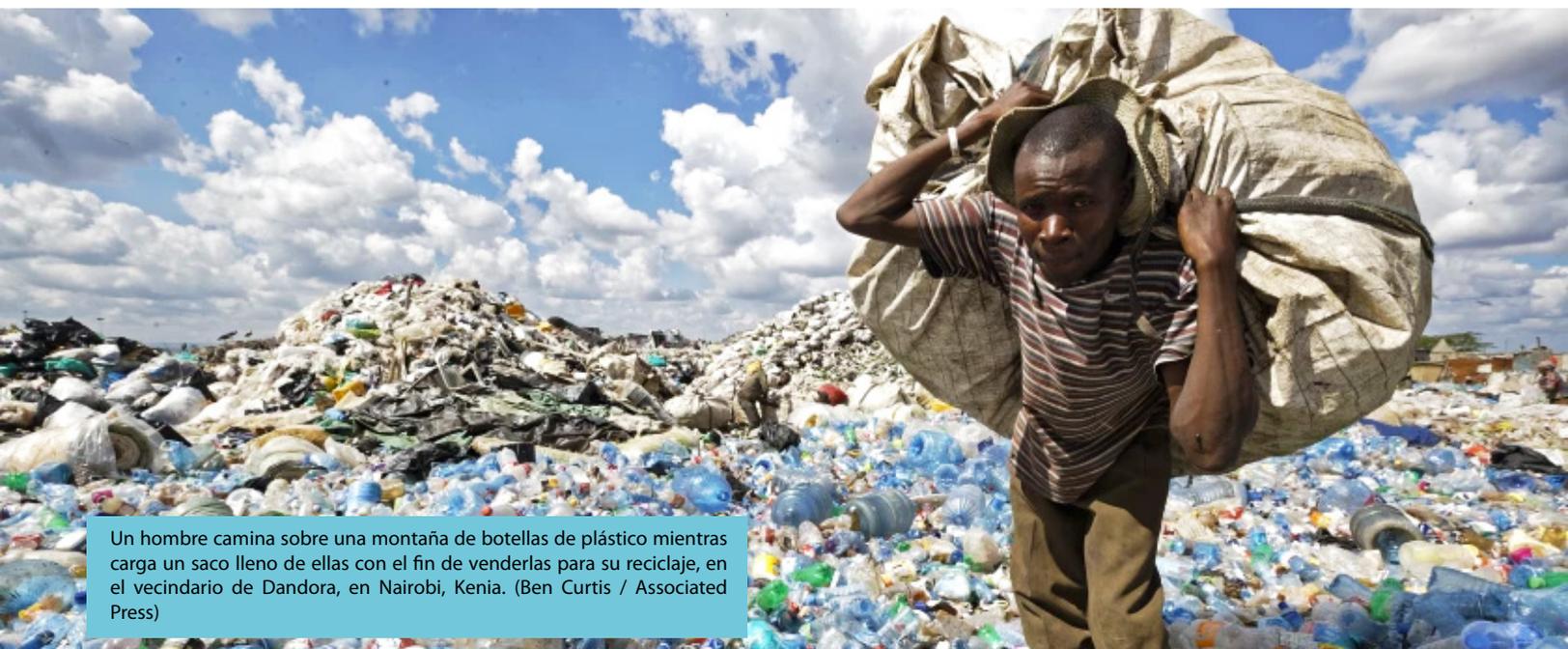
Una permuta de paradigma en que los derechos humanos dejan su ideal facultativo atrás y se vuelven facultatorios, es decir más una obligación inherente al ser humano. Por esta razón, se alejan de su lado simplemente reactivo, para volverse un deber. En otras palabras, en esta nueva visión ya no se trata de tener que esperar a que mi derecho -facultad- sea violentado para entonces quejarme y exigir el respeto al mismo, sino que es cada sujeto, cada persona física o moral quien debe respetar y hacer respetar esos derechos en las y los demás.

De esta forma los derechos humanos hoy día son más bien entendidos como una necesidad imperante. Una especie de requisito para la existencia del pleno desarrollo de los seres humanos. Un elemento sin el cual, las personas no podríamos desarrollar todo nuestro potencial para alcanzar la felicidad. Esa denominada prospectiva, que es lo que hoy día en pleno siglo XXI, nos define como seres humanos.

Todo esto apunta a decir, que sin la obligación de hacer realidad los derechos humanos que tenemos/requerimos los seres humanos, simplemente no debiéramos autodenominarnos como tales. Tan sencillo es esto que, exagerando el comentario podríamos decir que el pastel no puede ser de fresas, si no tiene fresas.

Pocos derechos humanos tienen tal injerencia sobre el ser humano en sí, como el derecho a un medio ambiente sano. Un derecho establecido en una escala o evolución de tercer o cuarto grado -según el punto de vista de los diferentes expertos en el tema- en la denominada pirámide generacional de los derechos humanos creada originalmente por Karel Vasak y hoy aceptada a nivel mundial.

En el caso: *Kawas Fernández Vs. Honduras*, la Corte Interamericana de Derechos Humanos "ha reconocido la existencia de una relación innegable entre la protección del



Un hombre camina sobre una montaña de botellas de plástico mientras carga un saco lleno de ellas con el fin de venderlas para su reciclaje, en el vecindario de Dandora, en Nairobi, Kenia. (Ben Curtis / Associated Press)

medio ambiente y la realización de otros derechos humanos, en tanto la degradación ambiental y los efectos adversos del cambio climático afectan el goce efectivo de los derechos humanos.” (Sentencia del 3 de abril de 2009). Esta cuestión se vuelve a citar en una Opinión Consultiva en el 2017, asentando además de lo anterior que, “el derecho a un medio ambiente sano es un derecho autónomo en sí”. (OC-23/17).

Este criterio es compatible al anterior, con el del Tribunal Europeo de Derechos Humanos que, en el caso: *Öneriyildiz Vs. Turquía* también “ha reconocido que la degradación severa del medio ambiente puede afectar el bienestar del individuo y, como consecuencia, generar violaciones a los derechos de las personas.” (Sentencia del 30 de noviembre de 2004).

De manera mucho más puntual y específica la Comisión Africana de Derechos Humanos y de los Pueblos, en su decisión del Caso: *Centro de Acción por los Derechos*

*Sociales y Económicos y Centro de Derechos Económicos y Sociales Vs. Nigeria*, “ha indicado que el derecho a un medio ambiente general satisfactorio, favorable al desarrollo, está estrechamente relacionado con los derechos económicos y sociales en la medida en que el medio ambiente afecta la calidad de vida y la seguridad del individuo”. (Decisión del 27 de octubre de 2001).

El derecho humano a un medio ambiente saludable como necesidad intrínseca para que el ser humano pueda desarrollarse plenamente, se torna hoy día en un común denominador del pensamiento del mundo civilizado. Tan es así, que en el pasado 2015, la ONU adoptó y expuso diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible “como un llamamiento universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que para el 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad” como lo cita la propia página del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo.



Los suelos contaminados incluyen agua contaminada y esto produce suelos infértiles.  
Cortesía [ecologiaverde.com](http://ecologiaverde.com)

Lo interesante y crucial de correlacionar los derechos humanos a un medio ambiente sano con estos 17 ODS's -como se les conoce coloquialmente-, es que dicho derecho, tiene impacto en doce de ellos en mayor o menor medida. Ningún otro derecho humano tiene tal grado de interrelación en estos objetivos como aquel que justo tratamos en este artículo.

Los ODS's (2) Hambre Cero, (3) Salud y Bienestar, (6) Agua Limpia y Saneamiento, (7) Energía Asequible y No Contaminante, (8) Trabajo Decente y Crecimiento Económico, (9) Industria, Innovación e Infraestructura, (10) Reducción de las Desigualdades, (11) Ciudades y Comunidades Sostenibles, (12) Producción y Consumo Responsables, (13) Acción por el Clima, (14) Vida Submarina,

na, y (15) Vida de Ecosistemas Terrestres hacen evidente de una u otra manera, que un medio ambiente sano, es imprescindible.

Al respecto, una de las reformas legislativas en nuestro país, -muy tardías, por cierto-, se publicó en el Diario Oficial de la Federación, apenas el pasado 8 de abril de este mismo año, y consistió en una adición al Reglamento Interior del Senado de la República, para hacer requisito básico de toda iniciativa de ley, y de todo dictamen realizado sobre cualquier iniciativa, que éstas contengan "la relación directa o indirecta con alguno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible".

No es un secreto para nadie que nuestro México, "canta muy mal las rancheras" en éste y otros temas de derechos humanos. Es



Imagen cortesía de [unric.org/es/agenda-2030/](http://unric.org/es/agenda-2030/)

cuestión de observar que en el último Examen Periódico Universal (EPU-México, 2018), realizado por el Consejo de Derechos Humanos (ONU); nuestro país recibió 264 recomendaciones sobre “áreas de oportunidad”, por decirlo de una forma políticamente correcta, respecto de diferentes aspectos de incumplimiento de compromisos con los derechos humanos.

Es innegable la existencia de razones de fondo para la generación de los derechos humanos reconocidos, puesto que éstos son imprescindibles para lograr el florecimiento humano; la verdadera prospectiva del ser humano en donde éste hace efectivo todo su potencial con la plenitud que ello conlleva. Pero el derecho humano a un medio ambiente sano, adquiere especial relevancia, por encima de la retórica del discurso. “Hacer las paces con la naturaleza”, dice el último informe del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente.

La razón tan relevante detrás de este preciso derecho humano es tan evidente, que, si no logramos hacerlo realidad, franco es el resultado: el ser humano -tú y yo- no sobreviviremos en la Tierra.





# La labor polifacética de la poesía de James Byrne

Edge Hill University en Gran Bretaña

Gerardo Salvador González Lara, Profesor del Departamento de Estudios Humanísticos

La visita del doctor en Literatura inglesa y poeta, James Byrne de Edge Hill University, en Gran Bretaña a Campus Monterrey durante la primera semana de marzo 2022 fue una clara evidencia de la fuerza de la poesía y su poder para enriquecer todos los espacios universitarios.

Para los estudiantes del posgrado en Educación de la Escuela de Humanidades y Educación, impartió la conferencia multicampus, "Promoting Creative Writing in English Language Learners" por el Canal 1 del Tec de Monterrey, bajo la moderación del Dr. Roberto Domínguez, Decano Asociado de posgrado de la Escuela, y la Dra. Martha del Angel, Directora de la especialidad en enseñanza y evaluación del idioma inglés como segunda lengua. Con estudiantes de carrera profesional de diferentes disciplinas académicas realizó tres "Master Class" dentro de materias como Argumentación o Public Speaking Tips, Patrimonio cultural de México e Imaginarios culturales de México. Para cada una de ellas, Byrne preparó conteni-



Invitado James Byrne/  
Fotografía del Dr. Gerardo Salvador González Lara



Visita al Círculo de Lectura de Pasión por la lectura  
Fotografía del Dr. Gerardo Salvador González Lara

dos con un ángulo diferenciador desde el que compartió sus conocimientos y experiencia.

Muy destacada y bella fue su interacción, lectura y análisis de su propia obra en la primera sesión con un modelo híbrido del Círculo de Lectura para estudiantes y docentes, organizado por la Dra. Susana Ruiz, profesora en humanidades. Compartió su poesía y sus reflexiones dentro del reconocido y tradicional programa de radio *Biblionautas*, en *Tec Sounds Radio*, donde dialogó ampliamente con la Dra. Dalina Flores y el maestro José Manuel Gómez. Desde el Centro de Escritura, colaboró con el Taller de Traducción literaria multicampus vía zoom

con el tema, "Translating poetry. A mission impossible?".

Le sorprendió conocer que contamos con el espacio de reflexión Punto Blanco, atendido por la Dra. Eloisa Heredia. Asimismo, se interesó por los tesoros patrimoniales de la Biblioteca de Colecciones Especiales "Miguel de Cervantes Saavedra", donde la Dra. Marcela Beltrán le dio la oportunidad de tener un acercamiento como investigador. La entrevista con la Dra. Xitlally Rivero Romero, directora de la carrera de Letras Hispánicas abrió la oportunidad para proyectos académicos y posiblemente, de intercambio con Edge Hill University.



Punto Blanco/  
Fotografía del Dr. Gerardo Salvador González Lara

En su visita a Mostla, conoció los proyectos de Tecnología e Innovación Educativa con el equipo de investigadores que lo atiende.

Por último, agradecemos el apoyo de Residencias del Campus dirigida por su director Antonio Hernández Pizarro para hospedar con excelentes servicios y atenciones a nuestro visitante como profesor internacional. En palabras de James Byrne, “fue un

momento muy grato la comida con los directores: Jesús Meza, Emma Freeman, Raúl Verduzco y colegas del Departamento de Estudios Humanísticos y de Medios y Cultura Digital en el Museo de Historia de Monterrey”. Tuvo oportunidad de probar los chilaquiles de Centrales y sobre todo disfrutó de la convivencia dentro y fuera de las aulas con nuestra comunidad estudiantil que le contagió entusiasmo y alegría, así como mucho amor por la poesía y la literatura.

VIERNES

**29**

DE ABRIL  
20:30 HR

SÁBADO

**30**

DE ABRIL  
20:00 HR

DOMINGO

**01**

DE MAYO  
20:00 HR

La compañía de teatro del Campus presenta

# Ella Mata Monstruos

De Qui Nguyen

Dirigida por  
Luis Guerrero

Auditorio Luis Elizondo

Boletos en taquilla o en el sistema [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

Producida por primera vez en la ciudad de Nueva York en The Flea Theatre Jim Simpson, dirección artística; Carol Ostrow, dirección de producción.  
"Ella Mata Monstruos" se presenta por acuerdo con Concord Theatricals en nombre de Samuel French, Inc. [www.concordtheatricals.com](http://www.concordtheatricals.com)

# James Byrne: An Englishman (poet) in Monterrey / James Byrne: un poeta inglés en Monterrey

*Entrevista en inglés en el marco de la visita de James Byrne a nuestro Campus Monterrey*



María de Alva, Directora editorial de la Revista Campus Cultural

## **James Byrne: An abbreviated biography**

Poet, editor, and translator James Byrne was born in the United Kingdom. He is the author of the poetry collections *Everything that is Broken Up Dances* (Tupelo Press, 2015), *White Coins* (Arc, 2015), and *Blood/Sugar* (Arc, 2009). He earned a master's degree in poetry from New York University, where he was awarded a Stein Fellowship. Byrne was the poet in residence at Clare Hall, University of Cambridge, and is a senior lecturer in Creative Writing at Edge Hill University in England. He is the international editor for Arc Publications and the editor of *The Wolf*, which he cofounded in 2002. Byrne's poems have been translated into several languages and he has given poetry readings across the world.



**James Byrne en Fundidora**

Fotografía del Dr. Gerardo Salvador González Lara

## Getting to know James Byrne

**María de Alva:** You combine a series of different type of activities that are in the end related. You teach poetry and fiction, you are an editor at Edge Hill University Press and are as well a poet. How do each of these activities nurture and contribute to the other?

**James Byrne:** Everything that is creative for me relies on a spirit of openness, a stance against injustice or disparity in society and a deep enjoyment in working collaboratively. I see the classroom as a place of collaborative and passionate learning. Occasionally, my students are capable of teaching me too.

In my research life, the source is poetry. If I am making a film (which I am doing now), the poetic image is at the forefront. If I am writing a novel, I am trying to steer through poetic language (or away from it at times). Poetry got me into writing and teaching. I

have a lot to be grateful for. Editing, publishing, teaching poetry, it is all part of the habit of living as a writer in the world.

**M.D.:** Poetry engages the reader in images. In a world filled with visual images, how does poetry intersect? How does it bring new insight to a world more and more covered in audiovisuals?

**J.B.:** Of course, poetry is not merely the image; it has the power to transcend what is merely seen. A good metaphor can do it. A moment of song (the poet is a musician without an instrument, except the instrument is voice).

The idea of replicating the world crammed with audio-visual material is, to me at least, far from the main function of poetry or poetics. As Forrest Gander writes: 'poetry is a transformative summons'. It moves in the opposite direction.



James Byrne en Master Class  
Fotografía del Dr. Gerardo Salvador González Lara

**M.D.:** You have worked with poets in refugee camps at Myanmar and in the Rohingya. We are now seeing war in Ukraine, what is your insight about the role of poetry under these conditions?

**J.B.:** I discussed this with some students at Monterrey TEC and flagged up Ukrainian poets Ilya Kaminsky (who they translated into Spanish) and Lyuba Yakimchuk. They must be read more than ever under the current context.

As a poet-activist, I believe in the poem as a site of resistance, it stands up to state control and to all forms of conflict. These kinds of poems can be subtle; they do not have to tell you what we know (eg. that war is bad).

The poem is still words that make art, not language as speaking or ranting (many bad poems do only this). Lyuba's poem uses the form of the Lord's Prayer and reconstitutes it to speak back to violence and war. It is a powerful motif.

W.H. Auden miserably suggested that poetry 'makes nothing happen'. That's simply not true and what the warmongers would have us believe. The I am a Rohingya book I worked on was presented as supplementary evidence when Aung San Suu Kyi was before the Hague to answer to crimes of genocide against the Rohingya. It spoke volumes against the regime.



James Byrne en clase  
Fotografía del Dr. Gerardo Salvador González Lara



James Byrne en Master Class  
Fotografía del Dr. Gerardo Salvador González Lara

**M.D.:** The painting of Francisco de Goya inspired your recent work of poetry. Could you explain what type of painting by Goya and in what manner? Moreover, how is poetry and painting related to each other and inspire each other as forms of art?

**J.B.:** The common term is 'ekphrasis', one art linking to another, which is a rather pedestrian word these days. When I write a poem about any work of art, I try not to ever explain it in language. Instead to be a shade away from replication, yes sometimes to be within reach, or in dialogue with a piece (I talk about the Spanish word 'diálogo' here in the preface to *The Caprices*, the Goya book you mention). However, never to exp-

lain it. Imagine a poem explaining what the Mona Lisa looks like. How dull and unnecessary that would be!

I allow narratives to seep into my Goyan response, including the personal, the political or the surreal. There is a good deal of BREXIT in the book, since this was around me at the time. In addition, as I am glad one reviewer noted, I wanted to create a musical score of Goya's *Los Caprichos*. To set the whole thing to music.

I suppose dialogues can end up far away from the original point of conversation. With Goya, I had to remember I was still writing a poem in its own right, not replicating the image in any way.

**M.D.:** Some of your poetry is more a poetic prose than poetry. What would you define as your personal style or do you believe you change every time you are in a new project? In our global world, it seems that narrative and specially, the novel looms over other forms of writing. Do you feel as an outsider within this genre?

**J.B.:** What is narrative? Essentially, it is a series of events. As a poet, there are many ways to use narrative. Perhaps more than for the prose writer, since poetic form invites an abundance of ways to 'tell it slant'.

**M.D.:** Your poetry seems to be only in Spanish in Buenos Aires, any plans to publish in Mexico?

**J.B.:** I published the Goya book in Spain with Valparaíso Editions during the initial Covid lockdown. Nevertheless, sure, it would be an honour to publish in Mexico and I have a long section about Mexico City and Puebla in my new book, Places You Leave which has just been translated by the great poet and translator, Gustavo Osorio de Ita. Perhaps someone will pick that up.

It seems to me that there are so many exceptional writers in this extraordinary country. Even the younger generation like Sara Uribe, Fernanda Melchor, Juana Adcock,<sup>1</sup> to name but three. Also, Octavio Paz is more important to me than T.S. Eliot, for example.

Writers from Mexico excite me a great deal and I have really enjoyed being back here after a few years away, meeting some bright people (students and staff) at Monterrey Tec and then writing through the coast of Oaxaca before meeting some poets in Mexico City.



James Byrne en el Tec de Monterrey  
Fotografía del Dr. Gerardo Salvador González Lara

1-Reconocidas poetas y narradoras mexicanas. Juana Adock es ex alumna de Letras Hispánicas en el Tecnológico de Monterrey

Poem by James Byrne inspired by this important drawing by Francisco de Goya /  
Poema de James Byrne inspirado por este conocido dibujo de Francisco de Goya

“The sleep of reason produces monsters”

Now that the state legitimises hate,  
a wakeful trump of doom must thunder  
the valley deep (where are the Blakes  
and Miltons now?). Crisis of mirrors  
where my neighbour reasons only  
with himself: a hissing face, chained  
to sleep in a star’s coda. A fantasy,  
that whatever is pure is ENGLAND.

“El sueño de la razón produce monstruos”

Ahora que el estado legitima el odio,  
un triunfo matutino de catástrofes truena  
profundo como un valle (¿dónde están los  
Blake y los Milton ahora?). Una crisis de  
espejo donde mi vecino razona solo consigo  
mismo: una cara que sisea, encadenada al  
sueño en una coda de estrella. Una fantasía,  
que todo lo que sea puro es INGLATERRA



“The sleep of reason produces monsters”, Francisco Goya y  
Lucientes ( Spain, b.1746,d.1828) 1797-1798

Cortesía /museodelprado.es/

Extraído de James Byrne, Poemas selectos, Buenos Aires Poetry, 2019 | Traducción de ©Katherine M. Hedeem & ©Víctor Rodríguez Núñez | Primera edición, 2019 | Editorial ©Buenos Aires Poetry.

Publicado en Buenos Aires Poetry, Literatura Inglesa y etiquetado Blood/ Sugar (2009), Bones Will Crow (2012), Buckinghamshire, Edge Hill University, Everything Broken Up Dances (2015), Gran Bretaña, James Byrne, Katherine M. Hedeem y Víctor Rodríguez Núñez, Passages of Time (2003), revista de poesía, The Wolf, University of Cambridge, Voice Recognition: 21 Poets for the 21st Century (2009), White Coins (2015)

# La tradicional visita de los siete templos en Jueves santo



Luis Fernando Villarreal Ugarte, profesor en la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño

Dentro de las tradiciones católicas propias de la Semana Santa tiene un lugar especial aquella de la visita a los siete templos llevada a cabo cada jueves santo. El recorrido hace alusión al recorrido de Jesús al momento de su aprehensión y su posterior traslado ante las autoridades. Así pues, es costumbre que los feligreses peregrinan de un templo a otro haciendo oración y reflexionando sobre el significado del acontecimiento histórico y espiritual. El recorrido se suele hacer caminando aprovechando el tiempo del traslado para hacer oración, por lo que es común que la distancia entre las estaciones de este peregrinaje se halle cerca una de la otra.

De forma próxima al Campus Monterrey se encuentra una serie de parroquias que seguramente habrán sido visitadas este pasado Jueves santo dentro de esta tradición. Parroquias que, además de ser un lugar y un momento para reflexionar, nos brindan la oportunidad para conocerlos y percibir su espacio y su arquitectura. Describimos a continuación algunos templos de nuestra ciudad.



Catedral Metropolitana de la Inmaculada Concepción, en Monterrey, Nuevo León, México.  
Fotografía por: F J Ibarra Napoles / pinterest

## Templo de San Juan Bosco

El diseño del templo responde a la ubicación del edificio en la parte central del terreno, la composición simétrica y de fácil comprensión, así como la relación respetuosa y amable con la calle y el peatón hacen de la parroquia, un ejemplo acertado y adecuado para el lugar. El interior del templo está compuesto por una nave central de gran altura y dos secundarias de menor tamaño colocadas a sus costados; rematadas en el presbiterio por un espacio semicircular cubierto con una gran cúpula igualmente semiesférica. Una disposición que no se oculta, sino casi se muestra hacia el exterior, resultando una relación volumen y espacio, clara, directa y sincera.

En el exterior del templo destaca su fachada, que resalta como remate final de la calle Carlos Osuna. La fachada del templo es simétrica, característica que refuerza aún más su monumentalidad y su presencia en la zona. Su composición parte de la forma casi cuadrada de la nave central, flanqueada por dos enormes tuyas siempre verdes que disimulan los volúmenes laterales de baja altura, donde se ubican en el interior capillas y servicios generales. Estos volúmenes que salen de la nave central -tanto hacia el frente como a los lados- ayudan, junto con la cubierta ligeramente curva que los une, a limitar y proteger el acceso principal del templo. En la parte superior de la fachada se encuentra un gran ventanal cuadrado rematado con una ligera curva, que repite el trazo de la cubierta saliente de la parte inferior (misma que se repite en la te-

chumbre de la nave principal del templo). El ventanal está dividido en franjas verticales que contienen en su interior una sucesión de figuras geométricas, conformando en su conjunto una especie de tracería de concreto que recuerda, aquellos rosetones de las iglesias góticas (igualmente dirigidos hacia el sol poniente). Finalmente, corona la fachada una cruz ubicada justo en su parte superior central. Complementa el conjunto la torre del campanario separada del edificio central ubicada del lado sur del predio, conformando así una composición completa, equilibrada y muy digna del lugar donde se encuentra.



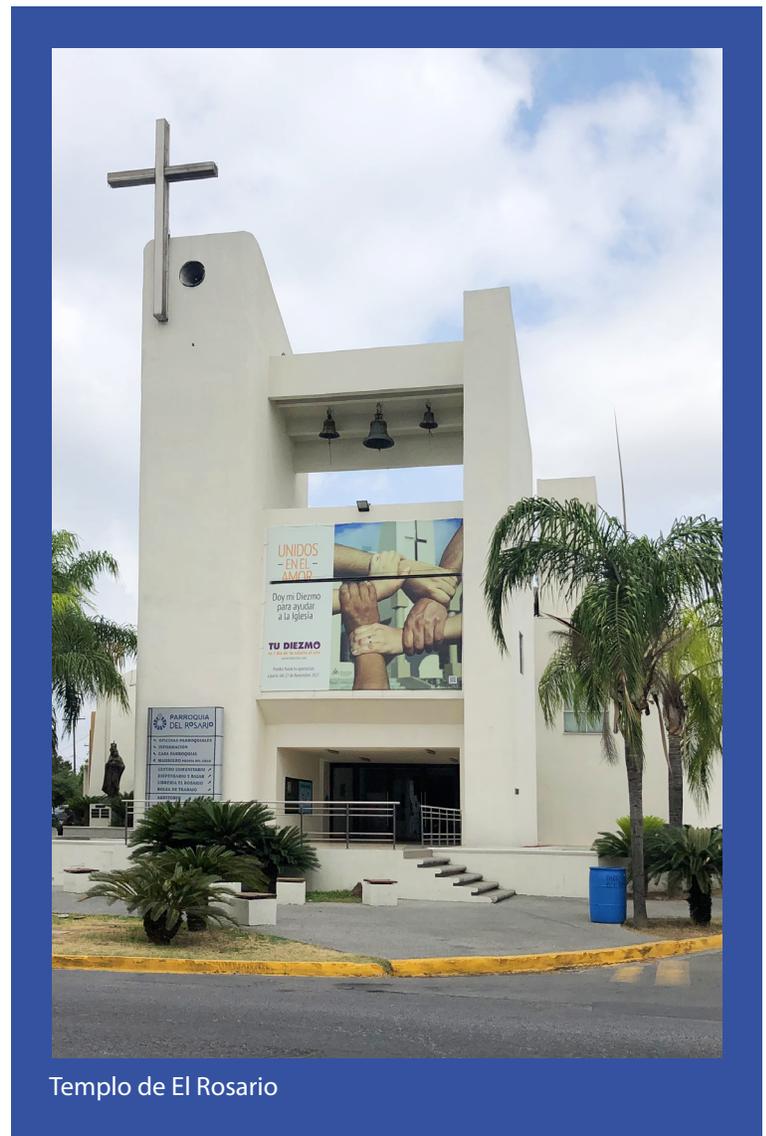
Templo de San Juan Bosco  
Fotografías compartidas por  
el profesor, Luis Fernando Villarreal Ugarte

## Templo de El Rosario

El templo de la parroquia de El Rosario se distingue igualmente por la relación tan estrecha que guarda con el sitio. La forma triangular del terreno, la relación con las calles laterales, pero principalmente con el parque ubicado al frente del predio, determinaron sin duda su forma volumétrica; una forma caracterizada por su rica plasticidad, así como por su actitud franca y abierta a la comunidad. El edificio se entiende desde el frente por medio de un volumen escultórico separado del templo, mismo que por su gran presencia y fuerza, da fachada e imagen a la parroquia. Se trata de una composición asimétrica basada en dos grandes prismas rectangulares de distintas proporciones que van reduciendo su altura conforme se acercan al templo y que sostienen a su vez un gran volumen rectangular que lo une con él. Un elemento arquitectónico abierto, que su parte inferior funciona como acceso al templo y que, en su parte superior, recurriendo a otro volumen compuesto por vigas de gran espesor, crea el espacio idóneo para la ubicación de las campanas. Frente a este gran elemento, hay un espacio abierto (en el que fueron colocadas algunas fuentes de forma reciente) tiene las funciones de atrio exterior, recibiendo a la feligresía.

El interior llama poderosamente la atención por su gran espacio libre de toda columna o muro intermedio. Una nave única y limpia de forma trapezoidal y simétrica cubierta por una techumbre horizontal aligerada en su construcción con casetones

prefabricados, que al fraguar dejaron vacíos regulares y equidistantes y que, en su conjunto, recuerdan aquellos artesonados de los templos del pasado. Los muros que limitan el espacio se abren dando lugar a las ventanas por medio de huecos rectangulares de distintas dimensiones, dispuestos irregularmente y proyectados hacia afuera recurriendo a pantallas que reducen su tamaño, creando ricos efectos de luz a lo largo del día.

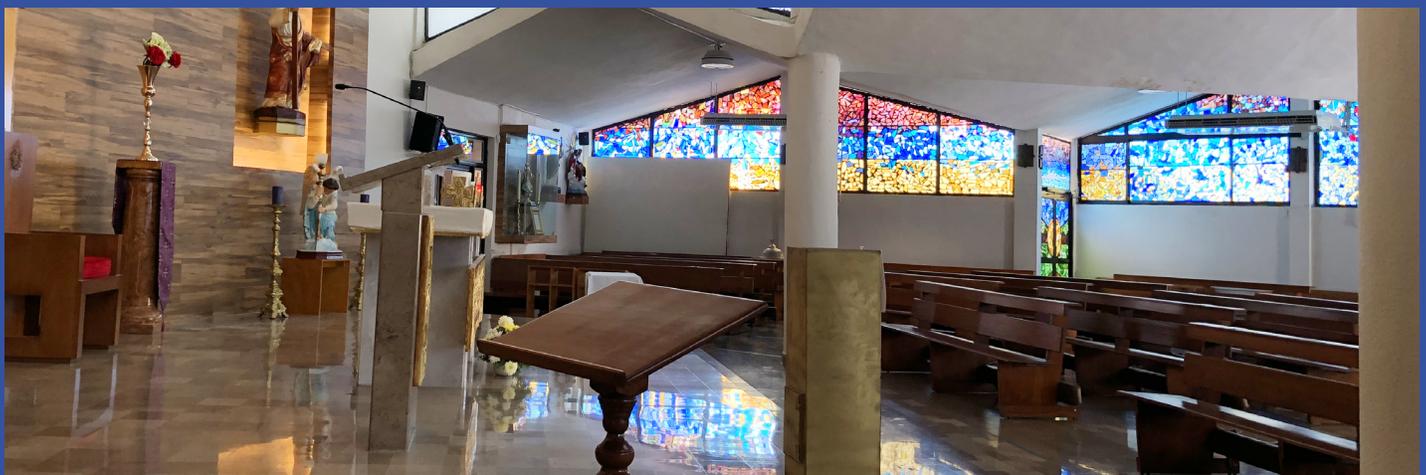


Templo de El Rosario

## Templo de El Santísimo Redentor

El templo de El Santísimo Redentor es un exponente del uso de los cascarones de concreto en los edificios religiosos construidos en nuestro país desde mitad del siglo pasado. La riqueza de las formas escultóricas que se lograban con estas estructuras, así como los dramáticos efectos de luces y sombras, fueron aprovechados por los arquitectos para crear espacios de un gran carácter formal. En el caso del templo de El Santísimo Redentor, esta libertad plástica proporcionada por la técnica constructiva queda demostrada en un par de cubiertas que se pliegan continua y regularmente para dar forma al espacio interior. La disposición que guardan las cubiertas enfatiza la ubicación del altar, tanto por los pliegues, como por la diferencia de alturas que guardan entre sí. La primera de ellas, que cubre el espacio de la feligresía, está compuesta por una serie de pliegues rectos muy marcados que de cierta manera organizan la forma del espacio que contienen y la disposición de las bancas que cubren. Así, de una forma radial, tomando como centro el área del presbiterio del templo -o particularmente el altar-

la cubierta inferior va doblándose formando triángulos y trapecios casi a la manera de un abanico, con un gesto que une, dirige y enfoca la atención de la feligresía. La cubierta superior ubicada sobre el presbiterio continúa con los pliegues trazados en su contraparte inferior creando una sucesión de triángulos que tienen como vértice superior la imagen del Espíritu Santo colocada sobre el altar. El efecto dramático de las cubiertas se acentúa todavía más por la relación que guardan entre ellas, pues, a pesar de poderse considerar como continuas en su trazo, están colocadas con una diferencia aproximada de un metro y medio de altura, enfatizando así, la importancia del presbiterio dentro del templo. Esta relación crea a su vez una serie vacíos en forma de trapecios, que por su disposición podrían leerse como indicadores de ascensión; mismos vacíos en los que fueron colocados cristales traslúcidos que bañan el presbiterio de una luz blanca y diáfana. Una luz que contrasta con la que se filtra por las ventanas del área inferior del templo, cubiertas de vitrales multicolores siguiendo un diseño abstracto.



Templo de El Santísimo Redentor

## Templo de Santa Cecilia

El templo de la parroquia de Santa Cecilia guarda una especial relación con la capilla que le dio origen. Pasaron más de diez años para que aquella sencilla construcción provisional con techo de lámina pudiera convertirse en el templo que podemos hoy visitar. En este caso, el edificio finalmente construido recuerda aquella primera experiencia: una forma rectangular sencilla cubierta con una techumbre a dos aguas. Desde el exterior puede verse como el volumen del templo responde directamente

a la forma del terreno donde se ubica, generando por esa misma circunstancia en su interior un espacio alargado que prolonga el camino y aplaza la llegada al altar. Esta experiencia basada en el recorrido del inicio al final del camino se refuerza aún más por la forma y la disposición del techo en dos aguas rematado en su parte superior por un plafón horizontal que deja ver en algunos puntos la construcción de concreto que cubre el templo entero.



Templo de Santa Cecilia



Templo de San Maximiliano María Kolbe

## Templo de San Maximiliano María Kolbe

Ubicado entre las colonias Primavera y Contry al sur del campus, el edificio de la parroquia de San Maximiliano María Kolbe responde adecuadamente al sitio donde se encuentra. De esta manera, a pesar de la pendiente tan pronunciada que caracteriza al terreno, el templo se levanta a la altura de la calle, asentado sobre una construcción inferior en donde quedaron ubicados los salones y servicios parroquiales. Esta estrategia ayuda a que un templo de dimensiones modestas, no pierda su importancia, presencia y referencia para la comunidad. De manera clara, la forma exterior del templo ayuda también a reforzar este efecto. La

inclinación tan pronunciada de la techumbre de dos aguas, convierten este elemento en el sello distintivo de la imagen exterior del templo. Una forma que tiene su reflejo igualmente en el pórtico de entrada y en las dos capillas laterales que salen hacia el frente de la fachada, reforzando aún más la simetría de todo el conjunto. Será justamente la misma cubierta inclinada, la que defina y caracterice el espacio interior del templo, creando una única nave en la que se aprovechan las partes superiores de los muros frontal y posterior para ubicar coloridos vitrales que colorean en tonos amarillos el espacio interior.

## Templo de Nuestra Señora de La Merced

El templo de La Merced queda inmerso y casi escondido dentro del grupo de edificios que componen la parroquia. Desde el exterior se percibe el conjunto parroquial como una serie de construcciones de distintas proporciones que responde a diferentes funciones y refleja la diversidad de circunstancias en las que se edificaron. Por la disposición irregular y asimétrica de la construcción, imprimen al conjunto naturalidad y espontaneidad, aunque también un cierto hermetismo. El conjunto se cierra al exterior mostrándose hacia afuera solo por medio de las torres que se asoman sobre los techos, y que, gracias a las cruces que las coronan, muestran la esencia y sentido

del edificio. Será igualmente la cruz, esta vez repetida sobre los muros perimetrales que encierran el conjunto, las que además de representar las estaciones del viacrucis, refuerzan la propia naturaleza del edificio.

El templo queda aislado y protegido del exterior, rodeándose de árboles, bardas, capillas y servicios parroquiales. Este hecho acentúa aún más el contraste entre el ambiente exterior y el interior del templo; un espacio sin jerarquías, amplio, pero de baja altura, cuya tenue iluminación natural genera un ambiente de recogimiento, abstracción y retiro.



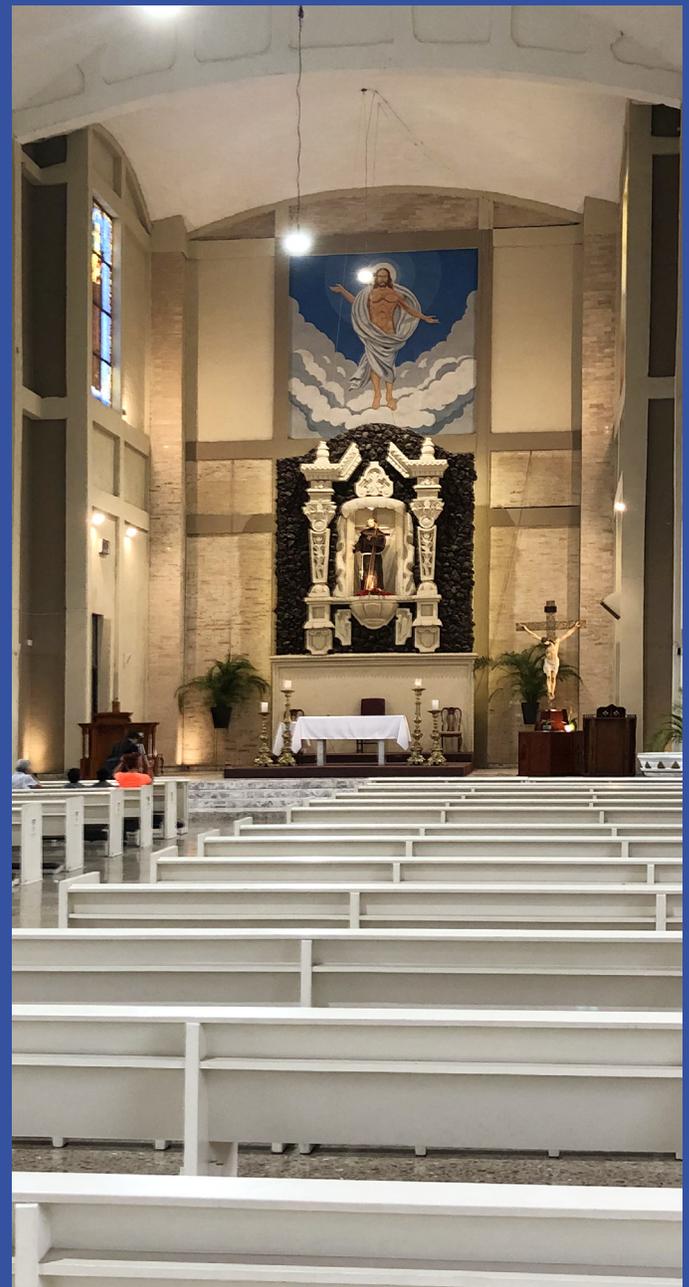
Templo de Nuestra Señora de La Merced

## Templo de San Felipe de Jesús

El edificio del templo de San Felipe de Jesús está basado en el diseño original de uno de los arquitectos regiomontanos por adopción, más importantes de mitad del siglo XX, Lisandro Peña. La planta del templo sigue la tradición de la construcción de este tipo de edificios, disponiendo sus espacios interiores a partir de una forma de cruz latina, coronada en el crucero central por una cúpula octagonal que es rematada con una linternilla en su parte superior. Esta organización espacial, ordena y facilita la lectura del edificio; quedando así ubicado en su cabecera, el presbiterio y el altar, y en su contraparte más larga, el espacio para la feligresía. Las alas laterales -o transepto- son destinadas al coro y a las capillas. La nave central se ve posteriormente ampliada a sus costados con espacios de baja altura para ubicar los confesionarios, las entradas secundarias y los pasillos laterales. Una serie de arcos rebajados que repiten la curva de las bóvedas de la techumbre, limitan y separan el espacio central de los secundarios.

La nave central del templo, de gran altura y luminosidad, está cubierta por tres bóvedas vaídas de muy poca altura, construidas en concreto. Una solución de techumbre que se repite posteriormente para cubrir el presbiterio y el transepto del templo. Llama la atención la esbeltez de esta solución de la cubierta con menos de diez centímetros de espesor, como puede apreciarse en la fachada principal del edificio. Este juego de bóvedas es sostenido a su vez por una estructura, igualmente de concreto, que

queda patente tanto en el exterior como en el interior del edificio, gracias a los relieves que guarda con los muros, a diferencia de sus texturas y colores, convirtiéndose en una de los elementos que distinguen al templo.



Templo de San Felipe de Jesús

## Templo de San Ignacio de Loyola

El templo de San Ignacio de Loyola llama poderosamente la atención por la calidad y la audacia de su espacialidad interior. Un espacio organizado y construido básicamente en tres partes: una central que une el acceso principal del templo en un extremo con el presbiterio en el otro y que se distingue por su gran altura, y los dos espacios laterales más bajos, donde quedan ubicadas las entradas secundarias. Interesante resulta la forma en la que fueron cubiertos estos espacios secundarios en su techumbre: siguiendo un ligero zigzag que sube y baja formando una superficie segmentada de aristas suavizadas por el concreto con el que fue construida cada una de ellas. Sin embargo, es más bien la relación entre estos tres espacios la que asombra al momento

de entrar al templo, al no existir columnas ni apoyos intermedios que los sostengan o limiten. De esta manera, el espacio interior se vuelve único y continuo, a pesar de las diferencias en la forma y las alturas de cada una de sus cubiertas. La nave central se expande libremente hacia sus costados hasta llegar a las caras laterales del templo, dejando entrar la luz exterior de manera directa gracias a las ventanas en arco ahí colocadas. Es justamente el diseño estructural del edificio lo que permite esta apertura. Por último, contiene una estructura ligera de acero que proporciona un espacio de más de treinta metros libres, escondidos entre los muros, pero que se ve desde el anverso de la fachada.



Templo de San Ignacio de Loyola

## Templo de Santa Lucía

El templo de Santa Lucía guarda una relación muy estrecha con la colonia y la comunidad donde se encuentra, así como del vínculo que tenían ambas con Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey. La estructura de acero que sostiene el edificio dan fe de la cercanía entre ambas, así como del interés y relación entre sus miembros. El edificio está basado en la estructura de acero ideada por el arquitecto Vladimir Kaspé -una de las figuras más representativas de la arquitectura moderna mexicana del siglo XX- compuesta principalmente por cuatro marcos de grandes dimensiones, que sostienen a su vez las estructuras secundarias que definen la forma final del edificio. Estructuras que por su forma, tamaño y disposición dan lugar a la creación de un espacio único que busca recrear aquella planta centralizada tan anhelada por los arquitectos de la antigüedad. Es un espacio elíptico que recuerda los templos barrocos de la Europa del siglo XVII, en donde se amplía y dilata la distancia y el trayecto entre el acceso y el altar, logrando con ello dar una dirección y una meta a la figura circular desde la que se originaba. Tiene un espacio muy iluminado por grandes ventanales ubicados en la parte media y superior del muro curvo que define la forma del edificio y que ayuda a acentuar la claridad y limpieza del interior.

Agradecimientos: Miguel Ángel Rodríguez Quintanilla, de la parroquia de San Juan Bosco, a Maricela Garza y al Pbro. Gregorio Martínez del templo y la parroquia de El Rosario, al Pbro. Walter Fernando Gómez Olive-

ra de la parroquia de El Santísimo Redentor, a Virginia Cavazos de la parroquia de Santa Cecilia, a Myrna Almaguer de la parroquia de San Maximiliano María Kolbe, a Blanca Ramírez de la parroquia de Nuestra Señora de La Merced, al Pbro. Julián Antonio Garza Candanosa y a Gabriela Martínez de la parroquia de San Felipe de Jesús, a la Srta. Mary de la parroquia de San Ignacio de Loyola y a Alma Ramírez de la parroquia de Santa Lucía.



Templo de Santa Lucía

# NADIE NOS VIO PARTIR TAMARA TROTTNER

CHARLA IMPARTIDA  
POR LA ESCRITORA



25 DE MAYO  
13:30 HORAS

CENTRO DE BIOTECNOLOGÍA FEMSA, AUDITORIO  
DEL DEPARTAMENTO DE MEDIOS Y CULTURA DIGITAL

INFORMES: Susana Ruiz | [susana.re@tec.mx](mailto:susana.re@tec.mx)



¡Pasión por la lectura te invita  
a una comida con la autora!

<https://bit.ly/conoceTamara>

Pasión  
por la lectura



# Una madre

El escritor Alejandro Palomas en charla con estudiantes sobre su novela

Samantha Meléndrez y Nayely Acuña, alumnas de la carrera de Letras Hispánicas

Fue un viernes 18 de marzo de 2022 cuando nos enteramos sobre un personaje femenino con una descripción muy particular que la hace única: sesenta y cinco años, española, peculiar, *subversiva* a los roles de género, divorciada y madre. A inicio de la novela se plantea que ha conseguido uno de sus sueños de vida: reunir a sus hijos para la cena de Año nuevo. Todo esto nos lo ha dicho Alejandro Palomas, escritor y traductor español, una mañana en el Tec de Monterrey dentro de la concentración en Industria Editorial, sobre su novela *Una madre*, publicada en 2014 por Editorial Planeta. La Dra. María de Alva Levy, escritora y maestra de literatura, así como líder del programa Pasión por la lectura en Campus Monterrey, estuvo a cargo de moderar la charla entre el escritor y el público presente, que dio lugar gracias a la colaboración entre la carrera de Letras Hispánicas y Pasión por la lectura.

De Alva Levy presentó la novela comentando que lo que llamó su atención de ella, fue en primera instancia una visión a partir de nuevas masculinidades, en el que se observa cómo comienzan a cambiar las relaciones entre hombres y mujeres hoy en día, pues podría verse como un “homenaje

a la familia” en donde todo gira en torno a la relación con la madre y cómo esta se ve reflejada en el tiempo. La mujer en sí, resultaba una temática extraña en la literatura en siglos anteriores e inclusive en un siglo XXI, aunque ahora podemos observar que tiene un mayor peso y una perspectiva más gentil. Tenemos a Amalia, la madre peculiar, basada en la propia madre del autor y a más personajes femeninos que componen esta familia como las hermanas del protagonista.



Alejandro Palomas, escritor y traductor español  
Fotografía de Cristina Ibarra



Portada del libro *Una madre*, publicada en 2014/ Cortesía de Editorial Planeta

En vista de que uno de los hechos más importantes tuviera que ver con la comida y su relación e importancia en la novela, se preguntó lo siguiente: “¿Por qué quisiste hilar la novela a raíz de este banquete, de esta fiesta de Año nuevo?” A lo que Palomas rápidamente respondió que, “Esta madre no cocina”, esto nos demuestra las intenciones de la novela al intentar quebrantar esos paradigmas que unen a la mujer o a una madre con la cocina y su deber de hacerlo bien. Como público femenino nos pareció de lo más divertido que se tratara de una cena que claramente no sería por ella, pero que se estaba ahí la intención de, aun así, de querer cumplir o completar el deseo cueste lo que cueste. Más adelante, afirmó que él “quería también romper con esa idea de la mujer, la madre que se ocupa de hacer la comida para todos sus hijos, no, aquí se acabó”. Todas podemos ser Amalia, no saber cocinar jamás y nombrarnos mujeres. No actuar bajo la norma abrió la conversación acerca de las diferentes sociedades en México y España, pues allá parece ser más aceptado y normalizado que el hombre cocine e incluso como dato curioso, se mencionó que hay una tradición procedente del país Vasco en donde el que cocina es el hombre y la que manda, la mujer. En México, por el contrario, estas acciones son poco convencionales debido a la carga machista en la que se opera, aunque ciertamente cada vez va cambiando también.

## Alejandro Palomas Una madre



Libro *Una madre*  
Cortesía de Editorial Planeta

Conforme fluyó la conversación, descubrimos más del personaje de Amalia. Era una mujer rica, quien, de la noche a la mañana, ha pasado a despertar a una realidad ajena, en la que con una libertad un tanto inocente, pues todo es nuevo para ella, se da cuenta de otra realidad. La libertad guarda un ligero tope para ella, alertar a sus hijos e hijas, invirtiéndose así, las relaciones de poder. Los hijos fungen como padres, vigilantes y cuidadores de una mujer de sesenta y cinco años, que nace a la vida tras un divorcio y el despojo de sus bienes. Valdría

la pena mencionar que hay una delicadeza entre las relaciones, Palomas logró relajar la tensión familiar con el humor. Por ejemplo, Amalia siempre ríe de forma estrepitosa o, por ejemplo, el suceso de cuando a Fer, el hijo, es abandonado por su pareja y encima, le deja un perro a su cargo, un cachorro gran danés que será enorme y recién se da cuenta al llevarlo a la veterinaria.

La cuestión de la libertad de escritura y la corrección política surgió a partir del humor negro que Palomas utiliza en la novela, con base al personaje de Amalia a quien describió como “la incorrección política”, Palomas y De Alva llevaron la conversación al choque generacional que los chistes dentro de la obra pueden ocasionar en su lectura y cómo la corrección política “es necesaria cuando es verdad”. Con Amalia en mente, mencionó también que “los mayores no tienen que autocensurarse, por lo cual son mucho más libres que nosotros”. Palomas recordó a su madre y nos relató una anécdota de cuando recién llegó a Monterrey y tuvo una conversación con un taxista, le preguntó sobre aquellas casitas de colores que habitaban en las faldas de los cerros, a lo que el taxista respondió con muchas vueltas, pero el escritor tajó diciendo “son las casas de los pobres” preguntándose la falta de claridad del chofer, nos reímos junto con él, pero también advirtió sobre esta “triple carga de moral con la que es muy difícil cargar, y no nos hace demasiado bien porque si no nos atenemos a llamar las cosas por su nombre no podremos atacarlas”. Para Palomas esta corrección política que se encuentra también dentro de la literatura es una manera de ocultar los problemas de la sociedad con eufemismos.



Fotografía del grupo de la Concentración en Industria editorial con Alejandro Palomas  
Fotografía de Cristina Ibarra

Nos expresa por ello su libertad a la hora de escribir con naturalidad, ya que, en otros aspectos de la novela, hallamos la existencia de personajes LGBTQ+, un hijo homosexual y una hija lesbiana, por ejemplo. Estos personajes no existen para forzar la presencia de la comunidad, y ese es otro de los clichés que Palomas rompe en la obra, porque la relación entre esos dos hijos y la madre fue diseñada con una libertad y naturalidad que sutilmente sugieren la normalización sobre estos temas. A la madre no le importa la orientación sexual de sus hijos y ni siquiera es una posible cuestión para ella. En esta parte de la charla, nos dejó ver cómo la novela es un retrato de su vida, María de Alva preguntó cómo había construido todo aquello, a lo que Palomas contestó: "Pues lo construí porque es lo que yo he vivido en mi casa". La madre, en efecto, se había divorciado en la tercera edad y era políticamente incorrecta, también en su familia hay dos hijos homosexuales y una heterosexual, y por último, la importancia de los perros en su casa.

La plática concluyó con la sección de preguntas, aunque al principio resultó al revés. El comenzó a preguntarnos: "¿Vosotros estudiáis Letras para hacer qué?", lo cual desató diferentes respuestas bastante interesantes y causó alguna que otra crisis existencial con un poco de risa. Definitivamente fue toda una experiencia conocer a Alejandro Palomas, escuchar acerca de su novela *Una madre*, sus motivos, sus personajes, y un poco más del oficio que hay detrás de ser un escritor en estos tiempos.

# La experiencia de trabajo con una editora musical de Los Ángeles



Mauricio Alonso Zapién, carrera de Producción musical

**Roberto García Cano** es ex alumno de la carrera en producción musical del Tecnológico de Monterrey, se graduó de la carrera en 2018 y al año consiguió un *internship* con *Honua Music*, una editora musical con sede en Los Ángeles, California.

Durante su charla con estudiantes, Roberto compartió la importancia que tiene una editora musical dentro de la industria, al mismo tiempo que su experiencia con Honua. La editora Honua Music ha jugado un papel importante en la industria musical a través de los años; ha firmado artistas como Avril Lavigne o productores como Axident que estuvo involucrado en la producción de canciones de artistas como Jason Derulo o Justin Bieber.

Su objetivo principal en la empresa es el de gestionar los derechos sobre las composiciones musicales de un creativo para después poder enfocarse en darle la mayor exposición posible, junto con las regalías de reproducción que se merece. “Tuve la suer-



Roberto García  
Fotografía proporcionada por Roberto García Cano

te de que estuve en el momento indicado en el tiempo indicado”, menciona Roberto cuando contó que consiguió su internship con Honua en 2019, debido a que en ese periodo había una vacante de asistente y una vez que se contactó con la editora pudo empezar a trabajar con ellos para después de unos años, ganarse el puesto de Director Creativo, donde funge la tarea de ponerse en sesiones con diferentes compositores o productores y formar estrategias en donde sus composiciones puedan llegar a los oídos de la mayor cantidad de gente posible. Incluso también se pone la tarea de mandar esas composiciones a otros artistas para buscar la posibilidad de expandir el alcance de estas, pero también se encarga de estar buscando constantemente talento nuevo, ya sea por medio de Spotify, SoundCloud, Tik Tok, etc., para posteriormente contactarse con alguno o alguna que le llame la atención y empezar a trabajar juntos.

“Cuando no tienen los datos (los artistas) o su propia Publisher apoyando en todo lo administrativo, hay una gran posibilidad de que estén perdiendo la mitad del dinero”, explicó Roberto. Es muy importante que los creativos tengan bien organizada el área de derechos de autor de sus obras y es ahí donde nace la necesidad de que los artistas o productores busquen trabajar con las editoras, ya que, en la opinión de Roberto, los creativos deben enfocarse al 100% en sus composiciones mientras que las editoras los ayudan a mantener con un buen balance la parte de negocios y administrativa, para que, de esa manera puedan ser recompensados justamente por su trabajo.

A través de la experiencia que ha tenido, Roberto dijo que uno de los aspectos más importantes para llevar a cabo su trabajo, es el de mantener una buena relación con los creativos. Entre las cosas que destaca que ha desarrollado en su trabajo con Honua es el de aprender a comunicarse de forma efectiva con los artistas para poder dar una retroalimentación sana que ayude, a la editora, a no desviarse del objetivo principal y



Logotipo Honua Music

de esa manera poder elevar la calidad de las composiciones y sus posibilidades de tener una mayor exposición.

No todo el esfuerzo tiene que venir del lado de la editora, también es muy importante que el esfuerzo venga de parte del artista o productor, al final de cuentas las dos partes del equipo tienen que mostrar valor para que haya una posibilidad de crecimiento. Roberto piensa que lo que le llama la atención de un creativo para poder trabajar con él, es el hecho de que este tenga hambre de crecer, al mismo tiempo que la disciplina y disposición para poder dar ese extra que lo pueda beneficiar, en un futuro, dentro de su propio desarrollo en la industria musical. "Esto es un juego de números, mientras mas canciones hagas, hay mas posibilidades de que pasen cosas", comentó.

Antes de terminar, Roberto dejó una recomendación para las nuevas generaciones que tiene que ver con una de las grandes diferencias que hay entre la industria musical de los Estados Unidos y la de México. Él mencionó que algo que le llamó la atención es el hecho de que en EUA existe mucho la costumbre de colaborar con otros artistas o trabajar constantemente con diferentes productores, mientras que aquí en México no es algo que ocurre tan seguido como debería. Algo que ayuda mucho al artista, además de hacer música constantemente, es trabajar con diversas perspectivas y el hecho de que este colabore con diferentes artistas o productores puede ayudar a un desarrollo positivo en la calidad de sus proyectos, debido a que se crea la posibilidad de extraer aspectos o hábitos útiles de las personas con las que trabaja. "Mientras mas trabaje con gente nueva, mas voy a crecer tanto como persona a como alguien creativo", finaliza.

Por último, me gustaría mencionar también que, en los últimos meses, Roberto, en su trabajo con la editora Honua, ha estado involucrado en estos sencillos:

- Selfish - Madison Beer
- When I'm Gone - Alesso & Katy Perry
- One More Time - Robin Schulz & Felix Jaehn
- In Your Eyes - Robin Schulz
- Love Again - Alok



# QUE SE ESCUCHE FUERTE MI GRITO



David Estrella Herrera, alumno de la prepa Tec Santa Catarina

Nació el 24 de marzo de 1998.

Incluso antes de abrir los ojos, él ya había decidido que su corazón latiría a un ritmo diferente que los demás.

Por lo mismo, amaba incondicionalmente y siempre creyó que sería el tipo de amor que encontraría en todos lados.

Desde muy chiquito entendía cosas que hasta para un adulto serían difícil de entender, y por lo tanto, se preocupaba mucho y nos cuidaba mucho.

**-Mayte Herrera, mamá de Rubén y David**

## 5 de octubre de 2021(2:15 AM)

Este fue el momento en que nuestras vidas cambiaron para siempre. Mi hermano Rubén de 23 años murió por suicidio, sin que ninguno de los miembros de la familia o amigos pudiéramos evitarlo. Fueron años de vivir con el miedo constante a que esto ocurriera, pero desgraciadamente ninguno de nosotros creyó que realmente esto podría suceder de verdad algún día. Es por eso que quiero contar nuestra historia. Porque no quiero que nadie tenga que pasar por lo que nosotros hemos pasado y aún estamos viviendo; que nadie tenga que pasar por el indescriptible sufrimiento que vivió mi hermano que lo llevó al total desaliento, al punto del no retorno.



Rubén Estrella Herrera  
Fotografías personales de la familia.

Es un sentimiento muy difícil, la impotencia de ver a alguien querido destruirse delante tuyo. Especialmente cuando puedes reconocer que no es algo que se merecen. Te gustaría hacer todo lo posible para ayudarlos, pero las situaciones son tan complicadas, y no hay ninguna salida viable de ayuda, todo siempre trae más problemas. Nosotros, como familia, tuvimos que enfrentar la situación y tratar las soluciones en el momento, y es indudable que la batalla familiar contra el suicidio es una lucha que tristemente se pierde muy seguido.

La depresión es algo que está muy presente en los tiempos hoy en día, por la accesibilidad a la información, la gente tiende a comparar mucho los sufrimientos de unas personas con otras, pero esto solo crea un espacio negativo que a final de cuentas solo lleva a la soledad. La gente debe de ser consciente de su rol en la lucha contra el suicidio y la depresión. Es por eso que mi madre y yo creamos una asociación, para seguir luchando por el resto de nuestras vidas, y tratar de enseñarle a la gente cómo es que pueden ayudar, no importa si eres un hermano, un padre, un hijo, cualquier tipo de familiar, amigo, conocido, o hasta alguien desconocido. Cualquier persona puede participar en esto, por eso los invitamos a participar.

### **QUE SE ESCUCHE FUERTE MI GRITO A.C**

Esta asociación nace con dos objetivos principales. Uno es crear conciencia sobre el tema de salud mental, sobre depresión, ansiedad y suicidio, mientras que el otro, es tratar de quitarle los estigmas que rodean

estos temas. Es algo que debe hablarse en familia. Existe una falsa creencia de que, si se platica este tema en casa o en las escuelas, estaremos sembrando la idea en las cabezas de niños y jóvenes. Existe una creencia que si la persona suicida platica sus sentimientos se encontrará en un manicomio, vinculado al encierro o eliminando todavía más las salidas que le quedan.



Los hermanos Rubén y David Estrella

Seamos honestos, la palabra “suicidio” siempre capta la atención de la gente. Cualquier persona que escuche esto, pensará inmediatamente en cómo ayudar, y eso es entendible y correcto. Es importante saber abordarlo sin histeria, o bien, no estigmatizar. En muchas ocasiones, se aborda de una manera negativa y eso crea un terror de ser acusados o marginados de cierta manera.

No demos nada por hecho. No subestimemos nunca el efecto que puede tener abrir un espacio seguro para poder platicar. Puedo asegurar de que mucha de la gente en nuestra comunidad, ha pensado alguna vez en dejar de existir, aunque sea por solo un mal momento. Muchas veces, un mal día puede convertirse en una decisión drástica. Es nuestra responsabilidad como comunidad, y como personas empáticas, ser hábiles para cambiar el ambiente, para abrir paso al acompañamiento emocional, buscar ayuda y no la soledad forzada.

Al enfrentarse a una situación de una persona con pensamientos suicidas, la comunidad debe saber tomar un respiro profundo, eliminar la tensión, regular su tono de voz, y tratar de abordar el origen del problema. Tratar de expresarle a la persona que nadie le va a arrebatarse su libre albedrío, y que a final de cuentas no habrá nada que puedan hacer si decide quitarse la vida. Lo importante es expresarles un sentimiento de empatía por esos sentimientos, y al analizar la situación de una manera calmada, proponer soluciones. Es dependiendo de esa respuesta que una persona puede discutir otros métodos y tomar distintas vías.



Como comunidad debemos estar dispuestos a hacer un esfuerzo para ayudar a estas personas de la mejor manera posible, y poder compartir algo de ese sufrimiento, para salvarnos unos a otros. Es difícil aceptar que se pueda hablar de un tema tan delicado de una manera normal, y eso es entendible. Sin embargo, les pido ponerse en los zapatos de una persona suicida que no puede hablar ni con sus amigos, ni con sus hermanos, ni con sus papás, ni con nadie, porque tiene miedo a que solo haga daño, o que la gente alrededor de ellos se vuelva loca de dolor y sufran. No hablar solo empeora el proceso.

Abramos nuestros oídos, abramos nuestra mente y sobre todo abramos nuestros corazones a fin de entender y ayudar.

Si has perdido a alguien por suicidio, si has sufrido bullying, si sufres depresión o ansiedad, si sientes que no eres escuchado, si padeces una enfermedad mental, si la idea del suicidio ha pasado por tu mente, si consumes drogas y sufres de rechazo, si eres un padre o una madre que lucha y sufre con la depresión de su hijo(a), si vives en constante miedo, quiero decirte que no estás solo. Somos muchos los que hemos pasado o estamos pasando por esto. Ayúdanos a crear conciencia, a terminar con el estigma que rodea este tema. Cualquier idea, testimonio o apoyo que nos ayude a esta causa será de una utilidad que no imaginas. Dejemos que el amor nos oriente.



Hermanos Estrella Herrera

Síguenos en esta cuenta de Instagram para crear conciencia: @queseescuchefuertemigrito.

# Estamos juntos... ¡viendo Grease!

Germán Prieto Marín, alumno de Ingeniería Química



Todos conocemos Vaselina. Seguramente vimos la película cuando éramos pequeños o hemos escuchado canciones del musical como “We Go Together” o “Greased Lightnin”. Este musical se encuentra muy presente en la cultura popular; por eso, hemos decidido compartir un poco más de información de esta puesta en escena tan icónica.

Este musical se estrenó en 1971 como una pequeña producción en el bar Kingston Mines en Chicago, empezó siendo una obra de teatro completamente diferente a la versión que conocemos ahora, ya que tocaba temas controversiales de una manera mucho más cruda. Pronto, unos importantes productores de Broadway, después de ver la pequeña producción, hicieron una oferta para trasladarla a Off-Broadway. En consecuencia, la obra sufriría grandes cambios. Es esta versión la que daría los cimientos para la que todos conocemos; musical que tuvo un gran número de producciones y causaría tanta euforia mundial. La popularidad

de esta puesta en escena llegó a su máximo punto en el momento en que se estrenó la adaptación cinematográfica en el año de 1978, estelarizada por Olivia Newton-John y John Travolta. Además, en 1984, Julissa realizó una producción muy exitosa en los *Televiteatros* de la Ciudad de México, protagonizada por miembros del grupo “Timbiriche”, una de las agrupaciones mexicanas más exitosas de todos los tiempos.

En esta ocasión, la obra de teatro fue protagonizada por miembros de la comunidad de Prepa Tec y cada uno de ellos brilló espectacularmente. Para poder tener un vista-

zo más profundo dentro de la producción, tuvimos la oportunidad de entrevistar a elementos muy importantes dentro de la obra. La primera persona con la que pudimos conversar fue Sofía Maldonado Bojórquez, de la preparatoria Santa Catarina, quien interpretaba al famoso personaje protagónico, Sandra Dee.

**Germán Prieto:** ¿Cómo fue tu experiencia durante el montaje de esta puesta en escena?

**Sofía Maldonado:** Ha sido una experiencia única, es mi primera vez haciendo una producción musical y no podría estar más agradecida de que fuera este proyecto con estas personas y maestros. Toda esta experiencia ha sido bastante nueva y emocionante, llena de aprendizajes.

**G.P.:** ¿Cuáles fueron los retos y dificultades que tuviste que superar?

**S.M.:** Tengo que organizar mi tiempo, gracias a *Grease* tuve que realizar muchas agendas y calendarios.

**G.P.:** ¿Qué es lo que más te gusta de interpretar a Sandra Dee?

**S.M.:** La parte que más me gusta es su inocencia y la manera en la que ve el mundo. Siempre que me toca estar en el papel de Sandy me doy cuenta de que tiene un sentido de positivismo y esperanza que yo no tengo; no tengo tanta paciencia. Tiene mucha imaginación y al mismo tiempo su resiliencia al estar con las *Pink Ladies*, aunque estas la rechacen una y otra vez es algo super admirable.

**G.P.:** ¿Cuál es tu canción favorita del musical?

**S.M.:** Aunque no estoy en la coreografía... ¡Me encanta "Noche de Baile Escolar"! Aunque, también me gusta mucho "Eres quien quiero yo".



Sofía Maldonado



Actores en escena

Fotografías por Germán Prieto Marín

Después tuvimos la fortuna de poder conocer a María José Garza Chapa, de la prepa Eugenio Garza Sada, quien interpretaba a la líder de las "Pink Ladies" y el personaje antagonista del musical, Rizzo. María José es una persona muy cálida, y amable... ¡todo lo contrario a su personaje! Por lo tanto, teníamos que saber más de su vivencia en Grease.

**G.P.:** ¿Cómo fue el proceso del proyecto?

**María José Garza:** A un nivel personal, era mi sueño estar en la compañía de teatro musical desde que soy pequeña porque crecí viendo las producciones. Cuando me enteré de que iban a hacer Vaselina desde el inicio supe que iba por Rizzo. La verdad, el proceso de audiciones fue muy intenso, practicaba la canción todos los días, las líneas que me tenía que aprender... esas semanas toda mi atención fue para el proyecto.

Mientras más nos acercábamos al estreno más subía la tensión, pero era una gran responsabilidad. Desde las audiciones, fue un suceso muy importante para mí y estelar en mi vida. Creo que desde las audiciones se empezó a crear la familia que somos. Tuvimos muchos ensayos y desde el inicio supimos que era algo muy especial y grande. Todos nos echamos porras, creo que *Grease* es algo muy estelar en nuestras vidas y seguirá siendo.

**G.P.:** ¿Qué se siente regresar al teatro después de la pandemia?

**M.J.G.:** La verdad es liberador. Yo tenía miedo de no poder hacerlo y es que fueron dos años años sin tener esto; *Grease* me ayudó a poder sanar esa parte, realmente me estaba pudiendo mucho porque pues no estaba haciendo algo que amo. Regresé con



María José Garza



Escena baile de graduación  
Fotografías por Germán Prieto Marín

un proyecto y un papel increíble, de verdad lo agradezco todos los días, regresamos al cien y me llena el corazón.

**G.P.:** ¿Qué es lo que más te gusta de interpretar a Rizzo?

**M.J.G.:** La verdad es que Rizzo y yo somos muy diferentes, pero el reto de encontrar su personalidad tan diferente a la mía, es algo espectacular. También fue muy divertido encontrar cosas únicas de ella que tal vez en la película no se veían... cosas que yo le puse e iban de acuerdo con el personaje, creo que me ha ayudado a encontrar una parte muy importante de mí que no sabía que estaba. El interpretar a Rizzo, se ha convertido en una experiencia muy importante que se va a quedar en mi corazón.

**G.P.:** ¿Cuál fue el reto más difícil al que te enfrentaste?

**M.J.G.:** La presión. Creo que yo me la pongo a mí misma, pero pues tener dos solos que tienen que salir perfectos... las coreografías. Tenemos que cantar, actuar y bailar al mismo tiempo y esas tres cosas las tenemos que hacer en nuestro personaje. No puedes dejar de cantar. Yo sé que está difícil y sé que puede ser un reto, pero al final pues tiene que salir. La verdad fue disminuyendo la presión, mientras trabajaba y le echaba ganas. Es un proceso donde le tienes que dedicar mucho tiempo. Creo en esa responsabilidad y lo disfruto muchísimo.



**G.P.:** ¿Cuál es tu parte favorita del musical?

**M.J.G.:** Me encanta el segundo acto, además ahí está la canción de “Debe haber algo peor” y no, bueno... esa canción... he pasado tanto con esa canción, desde audiciones hasta perfeccionarla. De verdad encontré una conexión íntima con ella, cuando me paro a cantarla siento que fluyo. Se siente increíble poder salir de ser Rizzo y conectar con un personaje que adoro.

Por último, tuvimos la dicha de poder platicar con Mariana Valdez de la Paz, de la prepa Santa Catarina. Ella interpretaba el papel de Patty Simcox, una porrista que hará todo lo posible para poder quedarse con Danny Zuko.

**G.P.:** ¿Cómo fue el proceso de encontrar a tu personaje?

**Mariana Valdez:** Este personaje se me hizo muy retador porque es un personaje demasiado energético. Desde el inicio hasta el fin de la obra, muestra mucha energía y nunca se calla, a veces se hace la buena, pero luego saca su carácter malo... entonces fue complicado, me tardé en encontrar la voz porque tenía que ser una voz que harte. También me tardé en buscar la intención del personaje, o sea cuál es su misión... al fin y al cabo es una historia y cada personaje tiene la suya. Mi misión era acabar con Sandy y quedarme con Dany. Otro de los retos fue el baile, como soy porrista tengo que hacer maromas, saltos, piernas al techo... entonces sí tuve que hacer varias series de estiramientos, de verdad estiro todos los días para poder ser un poco más flexible. Además, este personaje es “triple threat” porque tenía que bailar, cantar y actuar al mismo tiempo. Fue muy retador, pero fue de las mejores experiencias.



Escena en la cafetería.  
Fotografías por Germán Prieto Marín



Mariana Valdez  
Fotografías por Germán Prieto Marín

**G.P.:** ¿Qué es lo que más disfrutas de tu personaje?

**M.V.:** Lo que más disfruto son las expresiones. Puedo explotar al personaje, de estar feliz, a enojada y celosa, me puedo expresar mucho, el poder experimentar todas estas emociones en el personaje es enriquecedor.

**G.P.:** ¿Qué le recomendarías a alguien que le gustaría audicionar para un próximo proyecto?

**M.V.:** Prepararse mucho, estar en los espectáculos requiere mucha concentración y disciplina. Les recomendaría que todos los días practiquen y traten de mejorar, y si llegan a no quedar, pues hay que seguir intentando porque estar en los escenarios es una gran experiencia que se tiene que vivir.

Además, Mariana nos dio un pequeño recorrido tras bambalinas. Nos explicó la división de los camerinos y los increíbles vestuarios. Por si fuera poco, también nos concedió un tour por el escenario, enseñándonos elementos importantes como el famosísimo e icónico carro rojo que lleva por nombre "El Rayo".

Como parte del público, no me queda más que extender una cálida felicitación a todos los integrantes del elenco. Realmente se notó el entusiasmo de cada uno de ellos y su compromiso con el proyecto. La obra mostró un gran dinamismo y se notaba un sentimiento de complicidad entre el elenco, realmente contagiaban el amor y la energía que transmitían desde el escenario. La co-



Actores en escena  
Fotografías por Germán Prieto Marín

reografía fue espectacular, resaltaba a los bailarines en la mejor forma posible. Todos los actores interpretaban impecablemente a su personaje, se notó el esfuerzo de crear una ficción coherente y creíble. Creo que todos los personajes fueron seleccionados conforme al perfil del actor y todos lo hicieron muy bien, aunque también es digno de aplaudir que cada actor puso algo suyo en el personaje; no era una copia exacta de ninguna producción.

El calibre de esta producción fue gigan-

tesco. La escenografía estaba al nivel de producciones profesionales, la orquesta sonaba hermosa y contagiaba mucha energía a todos los asistentes. Realmente esta versión de *Grease* fue algo espectacular y digno de haber visto.

El Auditorio Luis Elizondo río, bailó, lloró y se divirtió. Pocas producciones pueden lograr lo que este elenco hizo, atraparon al público y lo hicieron suyo con un poco de rock and roll.

# GREASE



Acto final y agradecimientos.  
Fotografías por Germán Prieto Marín



Mejoramiento Académico



# ORGANIZA TU TIEMPO

Aprende las herramientas básicas para organizar tu tiempo y actividades.

Modalidad: PRESENCIAL.  
60 minutos.

Dirigido a alumnos  
Campus Monterrey.

Miércoles 25 de Mayo  
3:00 p.m.  
Biblioteca BI-2015

Registra tu asistencia  
¡Cupo limitado!

[https://bit.ly/ExitoAcademico\\_Tec](https://bit.ly/ExitoAcademico_Tec)



# México en los Grammys 2022



Mario Fernández, alumno de Producción musical

El 3 de abril, en el MGM Grand Las Vegas, se llevó a cabo la 64 entrega de los galardonados premios Grammy otorgados sólo a los mejores de la música, donde hubo presencia de varios artistas mexicanos este año junto a grandes de la industria como Jon Batiste, Billie Eilish, Doja Cat, Lil Nas X.

En el evento destacaron varios artistas mexicanos y latinoamericanos que fueron premiados. En la categoría de mejor álbum regional mexicano se encuentra nominada la artista chilena Mon Laferte por su álbum *Seis* junto con estos artistas mexicanos:

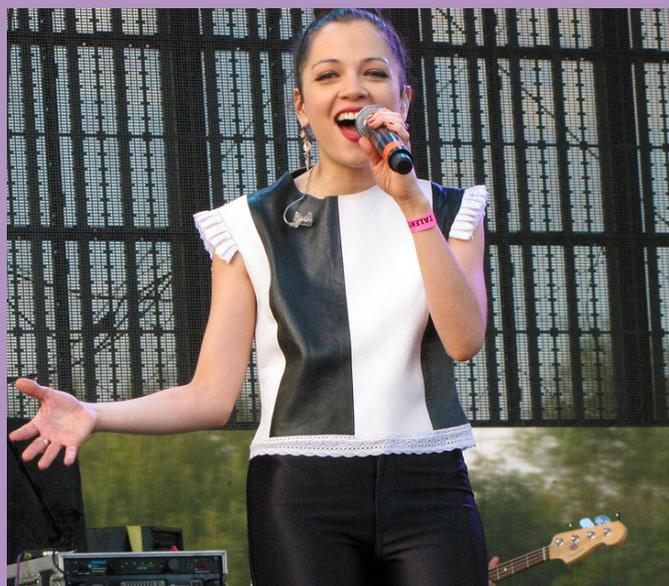
El amado cantante Vicente Fernández con su colección *A mis 80*, publicado el 4 de diciembre del 2020 y grabado antes de su fallecimiento, el 12 de diciembre de 2021. Con canciones icónicas como "México lindo y querido" fue ganador del Grammy, además de haberse quedado ya con el Grammy Latino por el mismo álbum.



Vicente Fernández  
Imagen por Jennifer Cachola / Flickr

Natalia Lafourcade con su álbum titulado *Un canto por México Vol. 2*, publicado el 28 de mayo de 2021. "En *Un canto por México Vol. 2* está la voz de México en cada frase, letra, compás y silencio. Ahí están nuestras alegrías, penas, pasiones, coraje, ternura y perseverancia", mencionó la artista sobre su material en Twitter.

Natalia Lafourcade @Pa'l Norte  
Fotografía de Elizabeth Espinosa - Openverse



Christian Nodal, estuvo nominado por su tercer álbum de estudio *AYAYAY!* publicado el 29 de mayo de 2020. El cantante menciona que le parece increíble que el género esté en listas mundiales y se escuche en toda Latinoamérica, y que siempre estará orgulloso de representar a México con su música.

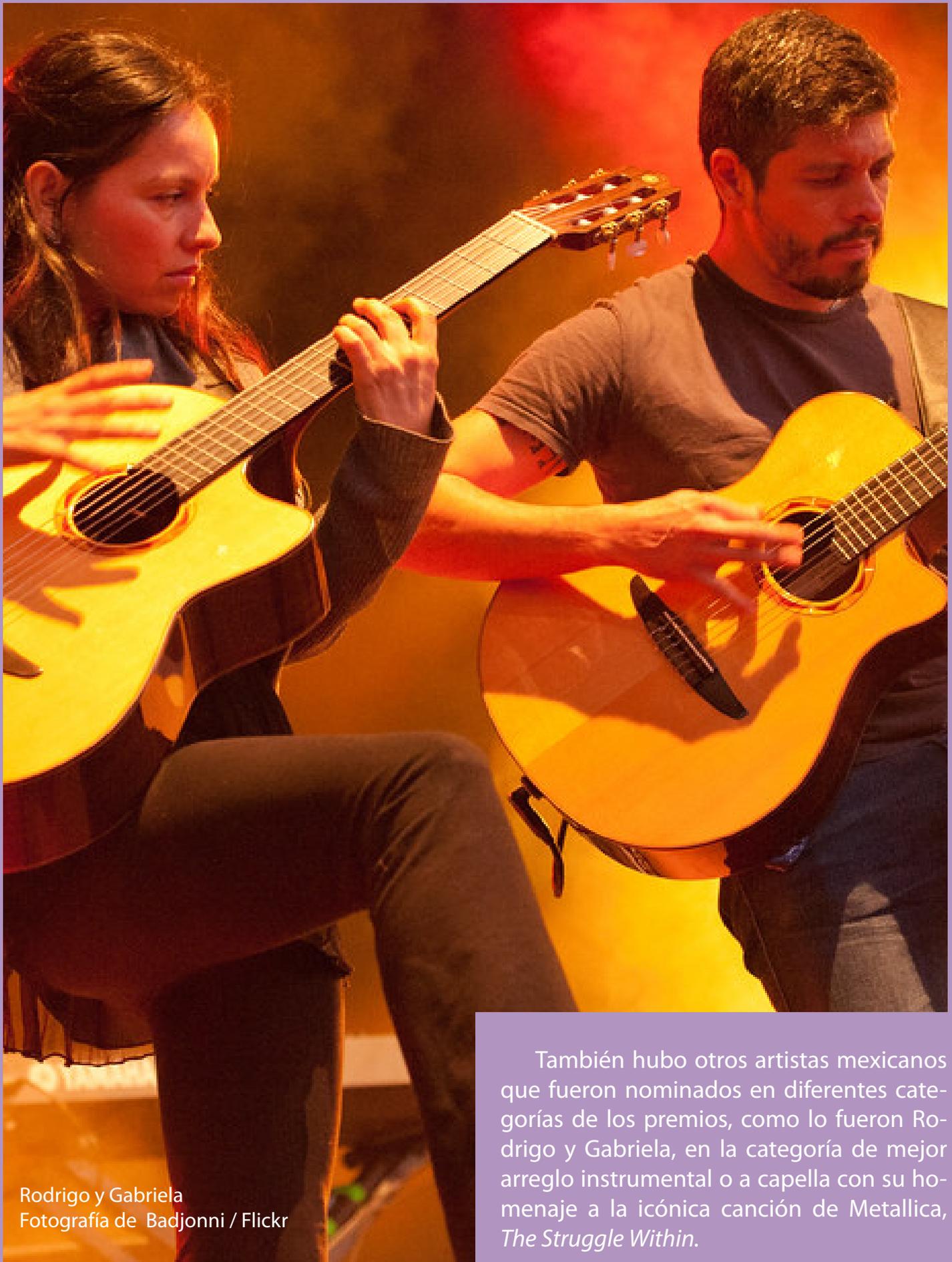


Fotografía de Universal Music Entertainment del cantante Christian Nodal

Aida Cuevas, nominada por su grabación *Antología de la música ranchera Vol.2* el cual fue publicado el 31 de mayo de 2021. En este álbum la artista toma gran inspiración de la historia de la música mexicana, sobre todo de la década de los sesenta y se mostró entusiasmada de haber sido nominada en sus redes sociales.



Aída Cuevas  
Fotografía de El Pelos Briseño / Flickr

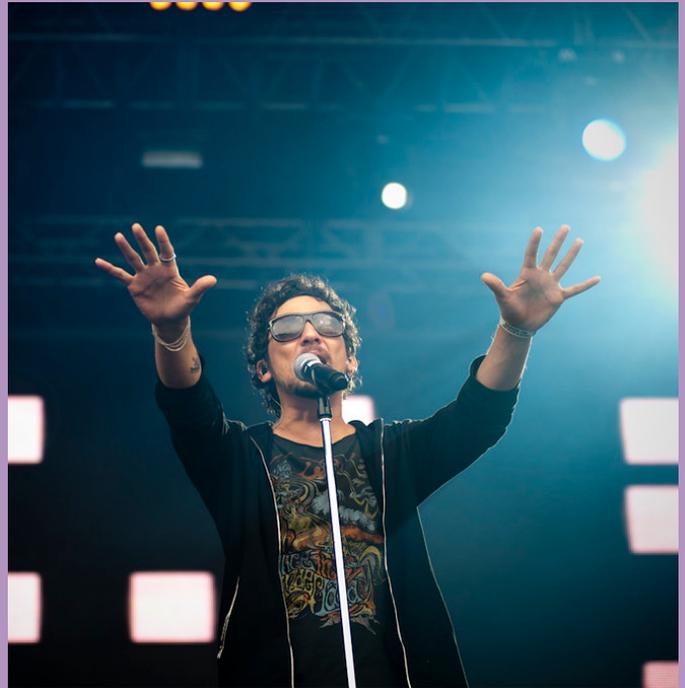


Rodrigo y Gabriela  
Fotografía de Badjonni / Flickr

También hubo otros artistas mexicanos que fueron nominados en diferentes categorías de los premios, como lo fueron Rodrigo y Gabriela, en la categoría de mejor arreglo instrumental o a capella con su homenaje a la icónica canción de Metallica, *The Struggle Within*.

Por último, está Zoé, quienes fueron nominados al premio del mejor álbum de rock u alternativo latino, con su grabación *Sonidos de Karmática Resonancia* publicado el 16 de abril de 2021.

León Larregui, vocalista de Zoé  
Fotografía de RubioBuitrago / Flickr



#### Referencias:

Kern, R. (2019). Musician/vocalist León Larregui and Sergio Acosta of Zoé perform in. . . Getty Images. <https://www.gettyimages.com.mx/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/musician-vocalist-le%C3%B3n-larregui-and-sergio-fotograf%C3%ADa-de-noticias/1133344068>

Louis, J. (2014). Rodrigo Y Gabriela performs at Fillmore Miami Beach on October 8,. . . Getty Images. <https://www.gettyimages.com.mx/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/rodrigo-y-gabriela-performs-at-fillmore-miami-fotograf%C3%ADa-de-noticias/456900676>

Medios y Media. (2021). Singer Christian Nodal performs at Domo Care on November 7, 2021 in. . . Getty Images. <https://www.gettyimages.com.mx/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/singer-christian-nodal-performs-at-domo-care-on-fotograf%C3%ADa-de-noticias/1351977929>

Patrick, W. D. (2018). Natalia Lafourcade performs at Le Bataclan on February 13, 2018 in. . . Getty Images. <https://www.gettyimages.com.mx/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/natalia-lafourcade-performs-at-le-bataclan-on-fotograf%C3%ADa-de-noticias/917921134>

Salazar, O. (2010). Mexican singer Vicente Fernandez performs at AmericanAirlines Arena. . . Getty Images. <https://www.gettyimages.com.mx/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/mexican-singer-vicente-fernandez-performs-at-fotograf%C3%ADa-de-noticias/105178374>

Velásquez, M. (2021). Aida Cuevas performs at EstrellaTV's Premios de la Radio at Expo. . . Getty Images. <https://www.gettyimages.com.mx/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/aida-cuevas-performs-at-estrella-tvs-premios-de-fotograf%C3%ADa-de-noticias/1352572421>



# Las mujeres en los Oscar: una historia de eclipsamiento

Marisol Straffon Rincón, alumna de la licenciatura en Innovación Educativa.

Los Academy Awards se han convertido en una noche de controversia y farándula, más que en una noche que celebra los logros de las personas dentro de la industria del cine. Las mujeres, los cineastas internacionales y las minorías en la industria se han visto nuevamente eclipsados en los medios por nada más y nada menos que violencia verbal y física entre hombres.

El siquiera mencionarlo contribuye a dicho eclipsamiento, entonces se resumirá en breve: Will Smith agredió físicamente a Chris Rock por un "chiste" que Rock hizo sobre su esposa Jada Pinkett-Smith, causando que los logros y las victorias de (principalmente) las cineastas queden en segundo plano. El hecho de que Smith haya cometido tal acción, sabiendo muy claramente que sería la noticia de la noche, es una demostración evidente del protagonismo arrebatado como consecuencia de una sociedad que está acostumbrada a girar en torno a los hombres de la industria.



Fue una noche verdaderamente histórica; una noche que por fin dio la visibilidad merecida a las mujeres y a su arte. Jane Campion ha sido la tercera mujer apenas en ganar un premio por mejor directora en los 94 años desde que comenzaron los Academy Awards por su filme *The Power of the Dog*, cuya trama explora a profundidad las diferentes capas de la masculinidad, incluyendo las tóxicas, y el concepto de revancha. Fue muy gratificante ver su *comeback* después de ser nominada en 1994 por *The Piano* y no haber ganado, lo cual demuestra que siempre ha tenido una gran presencia en la industria, pero esta finalmente fue su gran noche. ▼▼▼



Jane Campion, directora de 'El poder del perro', posa con su Oscar a la mejor dirección en la 94 edición de los premios de la Academia  
Foto de : Mike Coppola - Getty Images



Sian Heder posa con su Oscar al mejor guion por 'CODA' en la 94 edición de los premios de la Academia de Hollywood.  
Foto de : Mike Coppola - Getty Images

▲▲ Igualmente, Sian Heder recibió dos de los premios más prestigiosos de la noche por *Coda*: ganando mejor guión adaptado y mejor película. *Coda*, por su parte, retrata el dilema interno en las mujeres entre el apego a su familia y obligaciones, así como el anhelo por hacer algo con su vida que les traiga mayor satisfacción personal. Asimismo, Ariana DeBose se convirtió en la primera mujer de color perteneciente a la comunidad LGBTQ+ en ganar mejor actriz secundaria gracias a su increíble rol como Anita en *West Side Story*.

Por último, las tres conductoras de los Oscars, eran mujeres, surgidas todas desde la comedia. Wanda Sykes, es la más veterana de las tres. Tiene un Emmy por su trabajo como guionista con Chris Rock. Ha actuado en varias películas y tiene programas en HBO, Comedy Central y Netflix. Amy Schumer saltó a la fama en 2007, tras quedar finalista en el reality *Last Comic Standing* de la NBC, también sale en varias películas de comedia. Por su parte, Regina Hall es actriz de comedias tanto de televisión como de cine y en 2018 obtuvo el premio de New York Film Critics Circle Award por su actuación en *Support the Girls*. ▶▶▶

Por lo tanto, solo nos corresponde reconocer estos logros y celebrar esta histórica noche, contrario a darle atención a aquellos que están acostumbrados a recibirla.



De izquierda a derecha, Amy Schumer, Regina Hall y Wanda Sykes fueron las anfitrionas de los Oscar (Art Streiber / ABC)



David Fear ✓  
@davidlfear



Questlove just won a [redacted] Oscar for an incredible, invaluable piece of cultural reclamation. Jane Campion finally won her Oscar. Troy Kotsur and Ariana DeBose made history. And no one is going to be talking about any of these things tomorrow.

9:10 PM · Mar 27, 2022



# LA COMPLEJIDAD DE LA ADAPTACION DE LA LITERATURA AL CINE

CHARLA IMPARTIDA POR  
EL DR. MANUEL AYALA



4 DE MAYO  
18:00 HORAS

 **LIVE** @pasionxlectura



Pasión  
por la lectura



# Trazar ciudades y recuerdos con Virginia Woolf

Micaela Neves Vargues,  
alumna de la carrera de Comunicación

El acto de habitar una ciudad significa crear un vínculo con el lugar. Dejar tu huella en los caminos y paredes de la ciudad, a cambio de recuerdos y memorias únicas para la persona. El círculo de lectura "Por la libre" de Pasión por la lectura del Campus Monterrey celebró los 140 del nacimiento de Virginia Woolf con una charla con la doctora Ingrid de la Paz Hernández, también conocida como La Cartógrafa de Bloomsbury, sobre las marcas que Woolf ha dejado sobre Londres y la literatura.

Ingrid Hernández se muda a Bloomsbury durante sus estudios de posgrado y en una de sus caminatas conoce la casa de Virginia Woolf. Son estos mismos pasos que termina conectando a la cartógrafa con la vida de la escritora londinense; pasa del barrio en donde Woolf vivía a sus diarios donde habla de sus obras o de su vida cotidiana, llegando a las cartas que lograban conectar a Virginia con el mundo exterior y a las obras como "La señora Dalloway" o "Londres".



Caminar por las calles de las ciudades es la esencia de Virginia Woolf, esencia que Ingrid Hernández adopta en su trabajo. Mapear la vida de Woolf en palabras que son escritas en columnas o habladas para formar parte de la colección de podcast de La Cartógrafa de Bloomsbury.

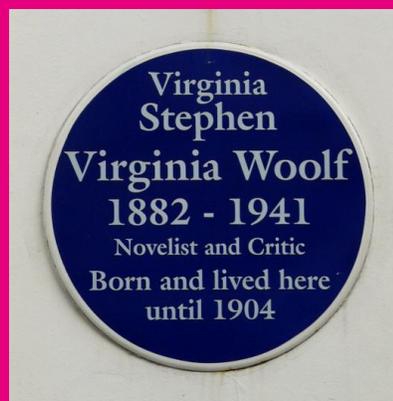


Dra. Ingrid Hernández, la cartógrafa de Bloomsbury

“Virginia nos muestra un Londres donde lo simple y lo cotidiano refleja la condición humana” menciona Ingrid en la charla con el círculo “Por la libre”. Adentrarse en los seis relatos que son traídos a la vida por las pinceladas de las palabras de Woolf. Seguir la rutina costumbrista de la señora Crowe en “El relato de una londinense”, que demuestra el valor de las conversaciones casuales por el impacto que tienen en la conexión con otros. La dicotomía del ruido de Oxford Street y el silencio sepulcral de la catedral Saint Paul; la conexión con el misterio del

mundo exterior en los muelles de la ciudad para terminar con las huellas de grandes hombres en las casas de viejos autores o la Cámara de los Comunes.

Para Virginia Woolf, en sus escritos y en la vida diaria, Londres es un personaje que está vivo y latiendo. No es posible evitar la conexión de las calles y las personas por el hecho de habitarlas; el adentrarse en las calles sin un objetivo en específico es un deambular que alimenta el espíritu. Es imposible no enamorarse del Londres de Virginia Woolf porque ella misma crea un vínculo con el lector al dotar de vida a la ciudad.



Placa  
Virginia Woolf  
/Cortesía  
[londonremembers.com/](http://londonremembers.com/)

Desde sus diarios, cartas y escritos, Virginia Woolf invoca a las personas que conectan con su literatura a caminar por un Londres lleno de vitalidad. A enamorarse de la vida y sus espacios. Y la Cartógrafa de Bloomsbury sigue sus pasos.

Consulta:

<https://lacartografadebloomsbury.com/escribir-las-calles>

# Pero... ¿supiste quién fue el verdadero Inspector Hound?



Germán Prieto Marín,  
alumno de Ingeniería Química.

Imagina que eres un crítico de teatro y vas a ver una obra a la que le vas a realizar una reseña. De pronto, te das cuenta a la mitad del tercer acto que los actores son más conocidos de los que crees; además poco a poco empiezas a entrar en la ficción de la obra. De un momento a otro, te percatas que no es una ficción y tu jefe está tirado en el suelo del escenario...muerto. De esto se trata la gran obra de teatro, *El verdadero Inspector Hound*, que se presentó en el Auditorio Luis Elizondo el pasado mes de marzo. La pieza dramática emplea un formato innovador de una obra dentro de una obra.

La obra de teatro fue estrenada originalmente en Londres en el año de 1968. Es una parodia de la famosísima obra *The Mousetrap* de Agatha Christie, que hasta el 2020 había tenido una temporada ininterrumpida de 68 años con más de 27,500 representaciones. *El verdadero Inspector Hound* juega con los estereotipos que se presentan en los personajes de una clásica historia de misterio y crea una farsa extrañamente interesante y cómica. La crítica londinense aplaudió en su momento la parodia, llamándola "inteligente, inventiva y en momentos

confusa...muy bien creada". Por supuesto el autor, Tom Stoppard, refleja un gran intelecto y este queda plasmado en el texto



El Inspector Hound en acción  
Cortesía de Germán Prieto



Actores en escena en el Auditorio Luis Elizondo  
Cortesía de Germán Prieto

de la puesta en escena. No es sorprendente que este escritor haya concebido un texto de esta magnitud, ya que también escribió obras de teatro como *Arcadia* recientemente galardonada por la Royal Institution of Great Britain como una de las mejores obras de teatro que habla sobre ciencia o el famoso guion de la película *Shakespeare in Love* el cual le valió un premio de la Academia.

La obra de teatro fue dirigida y producida por miembros de la comunidad EXATEC. Los actores tuvieron una interpretación impecable, realmente se notó que se realizó un estudio previo del personaje. La sala estaba llena de risas y gritos, cuando el público descubrió al verdadero inspector Hound se pudieron escuchar varias exclamaciones de sorpresa. Es de importante extender una cálida felicitación a todas las personas invo-

lucradas en la puesta en escena; los actores fueron magníficos, el diseño de producción fue excelente, los directores y productores lograron concebir un proyecto increíblemente enriquecedor y entretenido.

La pieza dramática, a pesar de ser un poco confusa, funciona. Ya que se trata de una parodia o una sátira a una de las escritoras más prolíficas de la historia, la obra implementa muchos tintes de comedia sin olvidar la tensión necesaria para crear un thriller exitoso emulando a la famosa escritora de misterio. La atmósfera de la obra es turbia, nada es lo que parece; en un momento estás riendo por los gritos de la Sra. Drudge y al siguiente, te percatas que el cuerpo tendido a la mitad del escenario se trata de Higgs, el jefe de uno de los personajes más entrañables de la obra: Moon

También es digno de mencionar la forma en la que fue diseñada la producción, ya que la audiencia rodeaba el escenario. Por la forma en la que estaba acomodado el público, los actores no podían relajarse, ya que estaban siendo observados de todos lados y eso es digno de aplaudir por tanta resistencia; en ningún momento un elemento del elenco dejó ir a su personaje. Inclusive Higgs, que pasa gran parte de la obra tirado en el escenario, no se movió ni se acomodó. Todo el elenco mostró una gran responsabilidad y dedicación a su personaje para poder crear una ficción exitosa y creíble.

Cómo parte de la audiencia, puedo decir que fue una experiencia inolvidable el intentar adivinar quién fue el asesino, confundirse al tratar de entender por qué los críti-

cos del teatro empezaban a interactuar con los personajes, reír con los gestos de la Sra. Drudge o los amoríos de Simon con Cynthia y Felicity. Es una obra de teatro muy completa e inesperada.

La audiencia realmente no se esperaba una obra de este calibre, al ser una pieza teatral no tan conocida había un sentido de incertidumbre que rodeaba la producción. Nadie sabía exactamente lo que iba a ocurrir y eso lo volvió una experiencia única. Realmente fue una producción estelar al nivel de grandes producciones de teatro en nuestro país, el teatro que presenta el Tecnológico de Monterrey es espectacular y tiene un gran valor. Recomiendo ampliamente poder asistir a alguna producción en el Auditorio Luis Elizondo.



Fin de la obra y agradecimientos  
Cortesía de Germán Prieto

