

# Campus *Cultural*

**UN NUEVO MODELO DE GRADUACIONES:  
ESTADIO BANORTE, LA CASA DE LOS BORREGOS**

***OLVIDARÁS EL FUEGO***

**GABRIELA RIVEROS: ECOS DESDE EL  
MUSEO DE HISTORIA MEXICANA**

**¡VÁMONOS DE VERANO!  
¿QUÉ HAY DESPUÉS DE LA PANDEMIA?**



La Revista Campus Cultural  
comprende artículos, eventos, temas o  
información de las siguientes  
Departamentos / Programas:



## Consejo consultivo

### Moraima Campbell

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil  
Región Monterrey

### Juan Vila

Director de Arte y Cultura  
Región Monterrey

### Gabriel Aguilera

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno  
Región Monterrey

### Jesús Meza

Decano de la Escuela de Humanidades y Educación  
Región Monterrey

### Rodolfo Barragán

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura  
Región Monterrey

Revista electrónica mensual gratuita, distribuida  
durante los periodos académicos regulares dentro  
del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artícu-  
los son responsabilidad de quien los firma.

# Directorio

Mario Adrián Flores  
**Vicepresidente**  
**Región Monterrey**

María de Alva  
**Dirección Editorial**

Celia Arredondo  
Marcela Beltrán  
María del Roble Mendiola  
Sergio González  
Manuel Tapia  
Gerhard Niedrist  
**Consejo Editorial**

Selene I. Ramírez  
**Diseño Editorial**

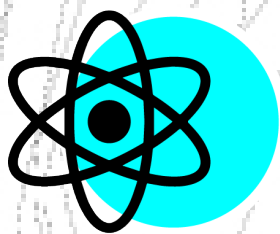
Cristina Ibarra  
**Coordinadora**

Michelle Morales  
Germán Prieto  
Hugo Fernando Contreras  
Yolanda Romero  
**Becarios**

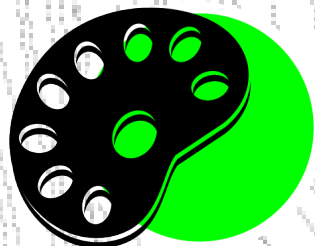
# Índice

Editorial N° 129	05
Un nuevo modelo de graduaciones: Estadio Banorte, la casa de los Borregos - María de Alva	06
<i>Olvidarás el fuego</i> de Gabriela Riveros: ecos desde el Museo de Historia Mexicana - Ana Portnoy, María de Alva y Raúl Verduzco	10
¡Vámonos de Verano!: ¿Qué hay después de la pandemia? - Germán Prieto Marín, Yolanda Romero Martínez y Hugo Contreras Sifuentes.	16
Salud mental a través de series y películas - Jorge Cumpean Garcen	20
Y... ¿cuál es el chiste? - Hugo Fernando Contreras Sifuentes	24
La enseñanza de la arquitectura, un reto quijotesco - Rodolfo M. Barragán D.	26
Women in Rock: La música que nos une - Germán Prieto Marín	28
<i>Nadie nos vio partir</i> de Tamara Trottner y las grietas de la infancia - Renata Uribe Sánchez	33
La Gala Folclórica: La expresión de la diversidad en México - Mauricio Alonso Zapién	36
Música y Ballet en <i>El Lago de los Cisnes</i> - Jorge Rehlaender Cárdenas	38
Expo Hadjopulos & Compeán Atelier Arte en Cristal - Ingrid Pulido	40
Los nuevos retos del servicio social tras la pandemia - Kenya Ruiz Martínez	42





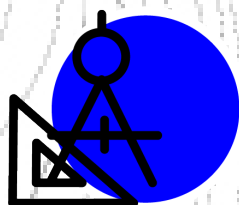
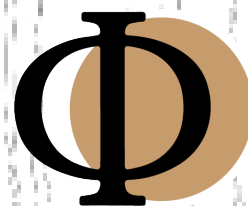
**ARQUITECTURA**



**ARTE**

**CIENCIA**

**CINE Y FOTOGRAFÍA**



**DANZA**

**ESPECTÁCULO**



**FILOSOFÍA**

**HISTORIA**



**INCLUSIÓN**

**LITERATURA**



**MÚSICA**



# EDITORIAL

Es tiempo de vacaciones y de disfrutar. Ahora llega este espacio de recreo –el primero real desde la pandemia- y con él la alegría de disfrutar a nuestras familias y amistades. Aprovechemos este momento de esparcimiento para gozar con alegría y salud a nuestros seres queridos tras tiempos tan malos. Y aunque nos aquejan grandes problemas como la falta de agua, algo de lo hablamos en números anteriores, abramos una brecha a la esperanza para poder encontrar un lugar para el descanso y repararnos.

Previo al periodo vacacional, llega ese momento tan iluminador y de expectativa como es la graduación de profesional. En estos momentos, estamos celebrando a nuestros graduandos y graduandas tras un periodo de mucho esfuerzo, en el que debido al Covid 19, mucho tuvo que cambiar en los sistemas de educación no sólo del Tec, sino a nivel mundial. Fue con tenacidad y resiliencia que hoy se llega a este momento. Es interesante la creatividad con la que el Tec fue cambiando en los últimos dos años el modelo de graduación para poder celebrar en grande a nuestros estudiantes. En el punto más álgido de la pandemia, primero fue un modelo remoto; luego se movió a un formato híbrido. Desde hace un año, nos encontramos con una celebración en el nuevo Estadio Banorte, en los que luce la tecnología, las luces y los fuegos artificiales en un espectáculo digno de nuestros ex alumnos y alumnas junto a sus familias. Para hablar de esta transición, tenemos entrevistas con los organizadores.

Por otra parte, en este número llevamos unos fragmentos de lo que fue la presentación en el Museo de Historia Mexicana, de la novela *Olvidarás el fuego* de Gabriela Riveros, que ya es un hito en cuanto a presentaciones, ventas y crítica. Este texto nos presenta con la historia de Luis de Carvajal, el Mozo, quien murió en la hoguera de la Inquisición por practicar la religión judía en la Nueva España. Su historia conmueve y alerta sobre el fanatismo radical. Por otra parte, escuchemos los planes de verano de nuestra población estudiantil, que tras dos años de pandemia, está deseosa de viajar, conocer, trabajar y servir.

# Un nuevo modelo de graduaciones: Estadio Banorte, la casa de los Borregos

Entrevista María de Alva, Directora editorial de la Revista Campus Cultural

Para entender de mejor manera lo que ha sido el cambio de sede de las graduaciones de profesional en el Campus Monterrey, que como hemos ido observando en los últimos años, se han movido de la Arena Borregos al nuevo Estadio Banorte, la Revista Campus Cultural entrevistó a los directivos encargados de esta transformación, Juan Antonio Vila Ruiz, Director de Arte y Cultura, en primera instancia por el espectáculo que ahora tiene este formato y Rubén Manuel Aguilar Marroquín, Director de Operación Escolar y Vinculación en la Región Monterrey, quien nos ayudó a complementar la información desde sus funciones en Escolar, encargados de acreditar a los graduandos y graduandas.

**María de Alva:** ¿Cómo fue que este proyecto del Estadio Banorte como nueva sede se decidió en virtud de la pandemia? Es decir, ¿cómo surge el concepto?

**Juan Vila:** Durante décadas, la Arena Borrego funcionó como sede de las graduaciones, sin

embargo, al pasar el tiempo la Arena empezaba a quedar chica y cada vez era más difícil atender con calidad a las graduadas y graduados de cada semestre y a sus familiares y amistades de manera segura; tomando en consideración la situación de la pandemia, se volvió incluso más necesario estar al aire libre en un espacio más grande. De ahí que surgió la tarea de buscar espacio al aire libre y se decidió por el recién estrenado estadio.

**M.D.:** Tras décadas enteras de usar la Arena Borrego, ¿cuál fue el reto para cambiar de rumbo con la graduación en nuestro Estadio?

**J.V.:** Primero que nada, el paradigma de una sede tan posicionada y de tradición como lo es la Arena Borrego, ¿cómo convencer de un nuevo lugar? El reto era cómo diseñar una experiencia inolvidable en un espacio al aire libre y de gran tamaño y dejar atrás la preconcepción de que a fuerza en el gimnasio.



**Rubén Aguilar:** Hay que considerar que cada período de graduación implica levantar de cero toda la infraestructura necesaria para el evento más importante del Instituto: graduar a sus alumnos que son su razón de ser. Con más razón, había que reinventar a partir de la pandemia la manera de hacerlo, ya que era muy importante para la comunidad tener la celebración.

**M.D.:** ¿Cómo fue imaginar la nueva modalidad de graduación y cómo se ideó este proyecto?

**J.V.:** Fue un ejercicio de reflexión y de diseño a cargo de un equipo de personas multifacético con mucha experiencia para formar una ceremonia emotiva, atractiva, simbólica, motivacional, protocolaria e inolvidable para cada alumno y alumna, así como los padres de familia. Hubo mucha planeación.

**M.D.:** ¿Quiénes participan en este concepto?

**J.V.:** Las áreas de Escolar, Planta física, Compras, Comunicación, todas las Escuelas que pertenecen al Campus, LiFE, Seguridad, comunidad de egresados, Mercadotecnia, Vicepresidencia de la Región Monterrey, así como el mismo Rector y su equipo, entre otras instancias. Se necesitó de todos los actores para conformarla.

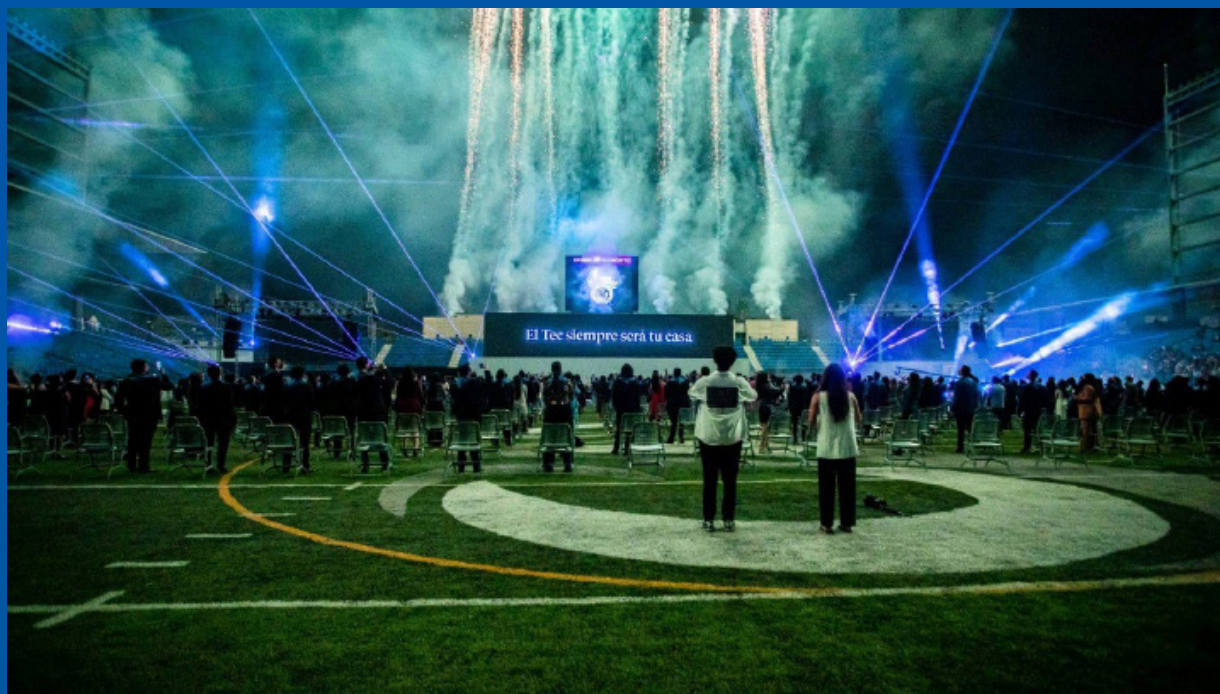
**M.D.:** ¿Qué elementos de siempre permanecen y cuáles han cambiado en el nuevo modelo?

**J.V.:** Se conservan la mayoría, pero con adaptaciones que los hacen más vistosos y de mayor importancia. Se incluye ahora una experiencia sensorial multidisciplinaria con música, luces y audiovisuales apelando a las experiencias de vida, conocimientos y amistades que han dejado los estudiantes a través de su paso por el campus.

**R.A.:** Existe un protocolo a seguir para las ceremonias de graduación que ha sufrido algunas modificaciones a través del tiempo, pero que sigue conservando la solemnidad e importancia del evento y realiza los principales momentos de la misma. Este protocolo se engrandece con diferentes efectos e imágenes a través de las pantallas, luces y sonido que encumbren los momentos más especiales del mismo.

**M.D.:** ¿Qué es para ti la clave del nuevo espectáculo?

**J.V.:** La clave del éxito, desde mi perspectiva, es el diseño de varios momentos ideados cada uno con detalles que llegan a ser significativos para todos nuestros públicos que asisten, sobre todo, el



Fuegos artificiales. Fotografía cortesía del Departamento de Comunicación

de los homenajeados: las recién graduadas y los recién graduados.

**M.D.:** ¿Cuál es tu parte favorita?

**J.V.:** Definitivamente el momento de la protesta.

**M.D.:** ¿Cuál ha sido la respuesta de los padres de familia y estudiantes al nuevo formato?

**J.V.:** Sin duda, satisfacción, orgullo, pertenencia y optimismo. Los comentarios han sido muy positivos desde la primera ceremonia; no afectó al final el cambio de sede, primero por la pandemia, pero también porque la ceremonia en sí es la misma, sólo con un espectáculo nuevo de luz y sonido.

**M.D.:** Este semestre, la Arena Borrego se volvió a usar para prepa, pero no así profesional. ¿Por qué han decidido dejar prepa en el gimnasio y profesional en el estadio? ¿Así crees que continúe?

**R.A.:** Se ha definido que las ceremonias de preparatoria sigan llevándose a cabo en la Arena Borregos con el propósito de hacer de las ceremonias de profesional y pos-



Fuegos artificiales.  
Fotografía cortesía del Departamento de Comunicación



Espectáculo de Graduación.  
Fotografía cortesía del Departamento de Comunicación

grado un evento aspiracional y diferente al de preparatoria. Que los futuros alumnos de profesional se vean en un tiempo próximo, en una ceremonia magna, más intensa y con una producción diferente a la vivencia que hayan tenido en preparatoria, así se crea expectativa.

**M.D.:** ¿Crees que ha cambiado el concepto para siempre y cómo se ha posicionado de esta forma?

**R.A.:** Como se mencionaba anteriormente, la ceremonia gira bajo un protocolo ya definido, pero son los momentos importantes de la misma, resultado del ingenio y la innovación de mentes creativas que hacen que cada evento no sea categorizado como igual al anterior. Todos los años se procurará hacer los cambios necesarios para que siga luciendo y se vuelvan presentes nuevas vivencias y momentos para las graduadas y graduados.





Show de luces en Estadio Banorte. Fotografía cortesía del Departamento de Comunicación



Festejos de recién graduados 2022. Fotografía cortesía del Departamento de Comunicación

# Olvidarás el fuego de Gabriela Riveros: ecos desde el Museo de Historia Mexicana

Dra. Ana Portnoy, historiadora y Profesora emérita del Tec  
Dra. María de Alva, Profesora del Departamento de Estudios Humanísticos  
Dra. Raúl Verduzco, Director asociado del Departamento de Estudios Humanísticos



La noche del dos de junio se presentó en el auditorio del Museo de Historia Mexicana, la novela *Olvidarás el fuego* de Gabriela Riveros. Dicha novela presenta a los lectores la historia de Luis de Carvajal, el Mozo, quien luego toma el nombre de Joseph Lumbroso al recuperar la religión judía. Este personaje histórico fue sobrino de uno de los fundadores de la ciudad de Monterrey, Luis de Carvajal y se vino de niño a la Nueva España con su familia. Desde el edicto de expulsión de los judíos de España por los reyes católicos, Fernando e Isabel, mutaron y sus apellidos, costumbres y religión para no ser perseguidos por el Santo Oficio. El Mozo escribió varios textos que quedaron como testimonio de su vida y su vuelta a la religión. El 8 de diciembre de 1596 murió quemado vivo junto a su madre y dos hermanas por su condición de hereje y de prácticas judaizantes. Aquí, algunos fragmentos de las presentaciones de esa noche. Les invitamos a leer esta magnífica novela.

***Olvidarás el fuego... y quedará el resplandor.* Ana Portnoy.**

Según la literatura rabínica, el hombre tiene tres nombres durante su vida: el que le dan sus padres al nacer, el que recibe de sus íntimos que le conocen conforme se acerca a la madurez y el epitafio que se coloca en la lápida de su tumba.

Conforme a esta tradición, Luis de Carvajal el Mozo tuvo tres nombres: Luis Rodríguez de Carvajal como lo llamaron sus padres, honrando así a su ilustre tío; Josef Lumbroso (como Yosef, el hijo del patriarca Jacob y que

interpretó tanto sus sueños como los del panadero y copero encarcelados con él en Egipto; y Lumbroso, el que emite luz, tras soñar con el rey sabio Salomón que lo conforta en la fidelidad a la fe judía estando encarcelado, en las celdas de la Inquisición, sueño que lo enlaza también con José y Jacobo) autodenominándose así en sus memorias y testamento y honrándolo sus hermanos al adoptar Lumbroso como su apellido.



Foto proporcionada por Penguin Random House

Y su epitafio, puesto que no hay tumba que visitar al ser consumidos sus restos en la hoguera, se encuentra, como lo cita nuestra autora, en el testimonio que dejó Fray Alonso de Contreras, el monje dominico que lo acompañó en sus últimos momentos: "Siempre fue tan buen judío y acomodaba su entendimiento -que lo tenía agudísimo y delicado- y su voluntad, a volver por la ley de Dios y morir por ella, que sin duda tengo para mí, si viviera antes de la Encarnación de Nuestro Redentor hubiera sido hebreo heroico y tuviera hoy en la Biblia famoso nombre, como los que por la defensa de su ley murieron en la demanda".

La novela indaga y fundamenta cómo la fe ha sido esencia de la identidad y de la personalidad, tanto de individuos como de las sociedades mayoritarias y sus instituciones como del Otro, sin que se permita concesión alguna a la diferencia, a la desviación de la norma y de lo esperado. Muestra la persistencia del mundo medieval, del teocentrismo y de la intolerancia a un pensamiento distinto, una creencia diferente, un estilo de vida contrario, la posibilidad de vidas diversas. A través de un trabajo exhaustivo como el que realizó Gabriela Riveros, consultando inclusive los textos de Luis de Carvajal que fueron robados del Archivo General de la Nación en 1932 y devueltos en 2017, su historia nos llega

a nosotros. Y a través de esta obra, los cientos de descendientes de criptojudíos pueden imaginar las penurias, peligros, dilemas y sufrimientos que enfrentaron sus ancestros. Muchos han conservado la memoria del origen, costumbres que dejan de ser meras prácticas familiares y que los ligan con un pasado de más de quinientos años. Y muchos otros han reclamado una identidad y una filiación que les fueron arrebatadas, identidad y filiación en las que se ancla la historia misma de España y de México.



Autora de la obra "Olvidarás el fuego"

Fotografía proporcionada por la autora, Gabriela Riveros.

La obra va más allá del relato novelado, es una bitácora del recorrido y las reflexiones de la autora, documenta su texto con las fuentes primarias y mapas que consultó, las entrevistas que llevó a cabo, con el árbol genealógico de la familia Carvajal y con las fotografías de sus recorridos tras las huellas de sus protagonistas. Así, somos partícipes del texto pues caminamos, reflexionamos y nos conmovemos junto con ella y sus personajes. Y para sustentar la historicidad del relato tiene la gentileza de incluir la extensa bibliografía que consultó y que invitará al lector a consultar las fuentes usadas.

**Olvidarás el fuego o la persistencia de la memoria en el tiempo. María de Alva.**

El tiempo se vuelve elástico en esta novela en el vaivén de los años. ¿Qué tiene que ver una casa de

subastas en Nueva York con la quema de judíos en la Alameda de la Ciudad de México o con unos niños que van a una escuela jesuita en Medina del Campo en España? Y, sin embargo, el tiempo se expande para contarnos esta historia de migraciones y penurias, de censura y de silencio, en el que para sobrevivir hay que mudar la identidad, ser otro para vivir. ¿Cuánto tiempo tiene que pasar para que un silencio sea revelado? Porque esta es la narración de un secreto ancestral. Y dice la autora: "No es fácil vivir en el secreto. [...] Como cola de cometa que vuela solitaria en el horizonte. Por eso tienen, tenemos, un doble nombre. Una doble patria. Dos memorias. Por eso son, somos, los otros. Los diferentes. Los marranos. Los conversos. Los judaizantes. Los criptojudíos. El pueblo elegido. Por eso vivimos en la clandestinidad".



Público asistente a la presentación. Fotografía cortesía de 3Museos.

Así es en este libro, se rescatan las Memorias de Joseph Lumbroso, el nombre que reveló su identidad oculta en el otro nombre que lo cubrió, el de Luis de Carvajal, el Mozo, quien escribió en diminutas hojas con letra minúscula, una historia que no debía contarse, que nadie debía saber, que de tan chiquita la letra y la hoja se podía esconder. Ahora se nos muestra en este desgarrador libro que guarda todo aquello que una vez fuimos, pero que robó la supuesta unidad católica de España bajo Fernando e Isabel.

En este tiempo elástico de Gabriela y en el vaivén de puertas que se abren y cierran continuamente encontramos distintos restos del pasado y elementos del presente que van armando la historia. Los diversos recursos narrativos van presentando un orden a los eventos, si bien no es secuencial. No podría serlo dado que la memoria no trabaja así, sino en desorden, como gavetas que se abren al azar donde nos vamos encontrando con nuevas pistas que, con esmero, el lector va descubriendo para armar las distintas piezas del rompecabezas. Como el detective que pone sobre el escritorio documentos y piezas de investigación, la autora nos deja ver su proceso de escritura, sus pasos en derredor a lo que busca, también sus tropiezos.

Las voces de la novela se encuentran ordenadas en tres grandes apartados que van tejiendo el camino del viaje del héroe. Porque Joseph Lumbroso como un Ulises renacentista y viajero, se formula desde la "Diáspora", primera división de la novela, que marca en sí el estallido que fue en 1492, el edicto de expulsión de los reyes católicos, cuyo fragmento aparece casi desde el inicio. Este no es un viaje que pueda trazarse, porque el éxodo es una interminable marcha que explota en diversas direcciones y va marcando los caminos de la libertad. Es también una diáspora de silencio, de recogimiento, en el que el secreto urde su destino. El apartado "La Tierra Prometida" es quizás el más irónico de los tres. ¿Acaso es la tierra prometida esa selva y humedad de los territorios al norte del Pánuco o el desierto norteño que padecen los personajes? El norte de México no resultó ser el paraíso, lejos las tierras negras y fértiles, las minas, las catedrales de cantera. Y en el centro, hay que esconderse para no revelar la identidad y, sin embargo, hay otros judíos que han cruzado el océano como ellos. Es en esa tierra prometida, cuando primero el Tribunal de la Inquisición somete a nuestro personaje.



Asistentes a la mesa de firmas. Fotografía cortesía de 3Museos.

Cierra la novela con “Lumbroso”, este largo capítulo, casi la mitad de la novela, sirve para ir deshojando la verdadera personalidad de Luis, el Mozo. Y dice la autora, “José, el que sueña. José, el condenado a dejar su tierra y a vivir entre los gentiles alejado de su familia, de su patria, de su lengua. [...] Joseph quien recibe la luz del amor de Dios, de su infinita misericordia y sabiduría. Joseph, el alumbrado por voluntad divina. [...] Joseph, una luz que ilumine con esperanza al pueblo disperso por el mundo. Joseph Lumbroso. Ese será su nuevo nombre”.

Se observa este origen sefardí en costumbres judaizantes como la tortilla de harina que es un pan sin levadura o la carne de res seca para que dure y no se eche a perder o cuando decimos, ¡huercos, estos!, del ladino que quiere decir diablillo. Así, señala la autora que, “¿A dónde conducen esas líneas ancestrales que aparecen de pronto relumbrosas y ordenadas sobre hojas blancas, con nombres y apellidos, pueblos y ciudades, fechas de nacimiento y defunción? [...] ¿Dónde quedaron los hilos que nos conducen al origen?”.

Esta es nuestra historia, aunque no se conozca, las de mi hija y los hijos de mi hija. Porque todos

tenemos un judío en el pasado. Venimos de los que trataron de borrar con otros nombres, otras costumbres, otros modos. Pero la sangre llama, y la memoria persiste, se empecina en abrirse.

### ***Olvidarás el fuego, una poética para reparar el mundo. Raúl Verduzco.***

Esta novela es un entramado de hilos, que viene del latin textum, que es el participio pasado del verbo texere, tejer, pero también puede considerarse un feliz accidente: la autora quiso indagar en la historia de un poeta, y terminó contando la de un pueblo. Y es que tal vez para contar a un poeta es necesario contar la historia de su comunidad. Al reunir los elementos dispersos de la vida de Lumbroso, Gabriela Riveros encontró tramas políticas, mitos regionales, intereses económicos, chismes locales, envidias, caprichos, luchas de poder, leyendas artificioosamente confeccionadas para ocultar, antes que mostrar, los orígenes. Si en su etimología, la palabra diáspora alude a la dispersión forzada y violenta, el trabajo historiográfico de Gabriela sigue el sentido contrario: reunir, enhebrar, reparar.



Audiencia presente en la obra *Olvidarás el Fuego* de Gabriela Riveros. Foto cortesía de 3Museos.



Presentación de la obra. Foto cortesía de 3Museos.

Es el tikkun, o restauración del orden, que la Cabalá luriánica considera “la unidad verdadera de las cosas”.

La autora toma una decisión, desde mi perspectiva, muy inteligente, al dejar trazada en la novela la trayectoria historiográfica que ella misma recorre, para evitar confusiones entre lo real y lo imaginable, y postular la ficción como posibilidad que desestabiliza la versión del acontecimiento que circula en el imaginario regional, y nos permite a los lectores cuestionar la factualidad del mito fundacional para poder así refigurarlo.

El artificio literario y la sensibilidad poética radica justamente en este pendular entre lo factual y lo posible, en este juego de mostrar lo que estaba escondido, desmentir lo que se había afirmado y postular otras posibilidades que reconfiguren el entramado previamente existente de las narrativas fundacionales a partir de las cuales significamos nuestra identidad. *Olvidarás el fuego* amplía el territorio para pensarnos como comunidad y restituir a nuestras figuras históricas el lugar que les corresponde.

Es así como la revisión histórica, la imagina-

ción literaria y la reflexión poética que Gabriela Riveros realiza magistralmente en *Olvidarás el fuego*, nos abre las puertas a un nuevo territorio para significar nuestro lugar en el mundo; un lugar que, después de la lectura de esta novela, ya no volverá a ser el mismo. Las verdades que emanan de esta ficción son valiosas no por su factualidad histórica, sino por su confección poética. Si como dicen que dijo Hipócrates, “el arte es largo, la vida breve”, entonces, esta novela, como dicen las abuelas, “nos enterrará a todos”, por su largo aliento poético y su profunda reflexión sobre la naturaleza humana. *Olvidarás el fuego* es acaso un recordatorio de que, más allá de la revancha histórica, del legado cultural y literario, o de las atrocidades de muchos gobernantes e inquisidores durante la colonia, las personas que dieron forma a la comunidad de la que hoy somos parte, son humanas, como nosotros: codiciosas, idealistas, tiernas, perversas, luchadoras. Para ellas, como para nosotros, tal vez perdón, pero jamás olvido.

Nota: Fragmentos de las reseñas leídas por los autores.

# ¡Vamonos de Verano!

## ¿Qué hay después de la pandemia?

Recopilación de alumnos y sus planes para el verano después de dos años de pandemia



Pedro Hinojosa.

### **Pedro Hinojosa, alumno de Ingeniería Física Industrial**

“Viajaré a la ciudad de México para poder tener un trabajo”, dice. Las aspiraciones de Lolo no acaban cuando el semestre termina, él nos cuenta que tiene el plan de viajar a la CDMX para ejercer y así tener más experiencia laboral de forma presencial, siente que es algo que le hace falta para completar un buen currículum y además ganar experiencia. Viajar es algo que Lolo no había podido hacer en mucho tiempo, esto mismo lo hace sentirse muy emocionado por emprender este viaje. Nuestro entrevistado considera que no hemos salido completamente de la pandemia, aún debemos mantenernos alerta y él se siente completamente preparado para afrontar esta nueva modernidad.

### **Edith Fernanda Quintanilla Domínguez, alumna de la licenciatura en Economía.**

Este verano voy a viajar con la familia de mi novio a Huatulco donde comeremos juntos y conoceré lugares a los que nunca había ido, platillos de los que se te hacen agua a la boca y por supuesto, ver dónde creció mi novio. Además, iré con mi familia a Cancún para recuperar el tiempo perdido de la pandemia, conocernos un poco más y cómo hemos ido cambiando en este tiempo.

Me siento muy liberada de por fin salir tras la pandemia porque siento que a pesar de ser personas privilegiadas donde tuvimos un techo con agua, luz, gas y demás, nos hizo reflexionar estar aislados y es que, en lo personal, me dio mucho miedo conocerme, descubrir cosas que a lo mejor no me gustaban de mí y sufrir uno que otro ataque de ansiedad.



Edith Fernanda Quintanilla Domínguez



### **Pedro Oliva, alumno de Ingeniería Física Industrial.**

“Es algo raro que haga algún viaje durante el verano pues durante las vacaciones trabajo todos los días”, nos cuenta Pedro. Durante sus vacaciones la única rutina que no se cumple es la académica, ya que cuenta con un trabajo en un restaurante y no tiene vacaciones durante verano, aunque también nos comenta que probablemente este año haga un pequeño espacio para visitar a sus abuelos que viven en León, quiere aprovechar el tiempo de vacaciones para ver a su familia y olvidar, aunque sea por unos días, la rutina que lleva en el semestre.

Con respecto a la pandemia él se siente extraño al ver a las personas sin cubre bocas, nos cuenta que él siempre ha sido una persona muy exploradora de Monterrey y cuando empezó el confinamiento, fue complicado acatar las órdenes de no salir de casa, aunque también nos dice que después de dos años, te terminas acostumbrando o resignando. A pesar de ello, Pedro lo siente como un nuevo comienzo que lleva consigo expectativas, lo que lo emociona en muchos sentidos.



Pedro Oliva



Fabián Hernández

### **Fabián Hernández, alumno de Ingeniería Física Industrial.**

“En lo personal no podré viajar” nos cuenta Fabián, para él parece ser que sus vacaciones consistirán en cumplir metas fuera de lo académico, por ejemplo, quiere retomar hobbies como leer, también quiere aumentar su hábito del ejercicio, aunque no deja atrás la idea de aprovechar las vacaciones como un descanso principalmente de exhaustivos proyectos como los que ha tenido que enfrentar este semestre. Las vacaciones también son una gran oportunidad para aprovechar el tiempo libre y concentrarse en sus gustos, pero Fabián sabe que no podemos dejar totalmente de lado los estudios, ya que es un hábito, y por ende quiere continuar estudiando inclusive en verano.

También Fabián nos cuenta que este semestre, el primero presencial desde la pandemia, le ha ido muy bien, comenta que le deja un buen sabor de boca ya que al fin siente que conoció muchas personas, entre ellos muchos amigos que espera ver regresando de vacaciones. Con respecto a lo académico, nuestro entrevistado nos cuenta que siente que aprendió mucho y eso lo hace sentir realizado con su carrera. Para terminar Fabián no nos quiso dejar sin comentarnos que tenemos muy pocas vacaciones.



Estefanía Portador Reyes

### **Estefanía Portador Reyes, alumna de la licenciatura en Relaciones Internacionales.**

Voy a ir a una experiencia con Travellers with cause y a un centro involucrado en la realización de proyectos sociales. En sí, voy a visitar algunos lugares como el cañón del sumidero, Chiapa de Corzo, San Cristóbal de las Casas, entre otros sitios en el estado de Chiapas. Por otra parte, dentro de ese viaje, se realizará un voluntariado con comunidades; el mío se enfoca en el empoderamiento de las mujeres que se dedican a fabricar ropa en telar.

Hacía mucho que extrañaba salir con más calma y sin tantas restricciones o al menos con el miedo de que algo más pudiera llegar a pasar con la pandemia.

### **Mariana Moncada de la Fuente, alumna de Ingeniería en Biotecnología.**

Iré a Canadá a trabajar durante tres meses en una universidad como asistente de investigación con dos compañeras mexicanas. Me siento emocionada de ir.

Tras la pandemia, me he sentido desorientada al no conocer cómo se está llevando a cabo la situación logística en la ciudad que estaré y la cantidad de casos con las que cuentan actualmente al ser algo tan variable. Además, el no saber cómo nos tratarán al llegar al aeropuerto a mí y a mi compañera, al venir de un país que cuenta con menos lineamientos de salud y más casos que el suyo, es algo abrumador. Sin embargo, me siento emocionada por el viaje en general, lo que llegaré a aprender durante mi trayectoria de trabajo, las oportunidades de crecer y formarme en un lugar tan distinto al que acostumbro. El adquirir nuevas experiencias es algo que creí que la pandemia me quitó al no estar desarrollando aprendizajes que entendería de mejor manera de forma presencial, por lo que esto me permitirá llevar a la práctica, la teoría.



Mariana Moncada de la Fuente

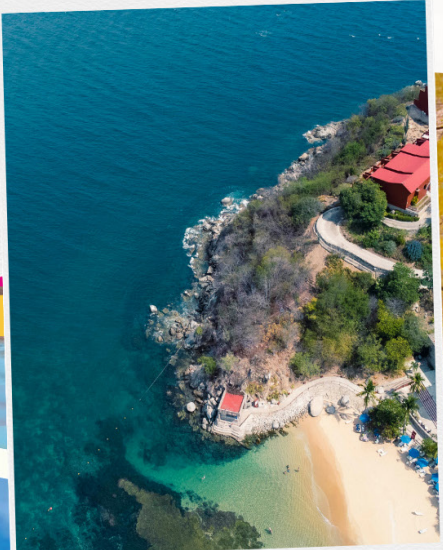
Entrevistas y fotografías realizadas por:

Germán Prieto alumno de Ingeniería Química; Yolanda Romero Martínez, alumna de la ingeniería en Físico Industrial y Hugo Contreras Sifuentes, alumno de relaciones internacionales.

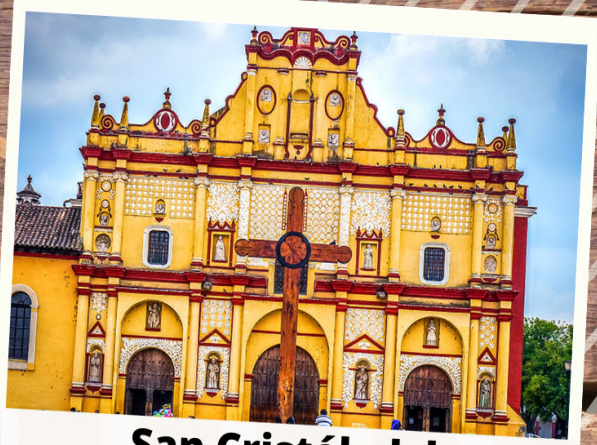
# Verano 2022



## Canadá



## Huatulco



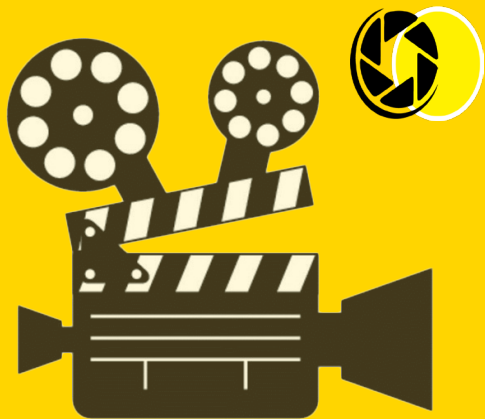
## San Cristóbal de Las Casas



## León



## Ciudad de México



# Salud mental a través de series y películas

Jorge Cumpean Garcen, alumno de Ingeniería en Producción musical

Las películas y las series son una parte importante de nuestra cultura ya que reflejan en mayor o menor medida lo que somos y lo que hacemos, es decir, son un reflejo de una fracción de nuestra existencia. Esta gran influencia se debe también a la gran penetración que tienen estos productos audiovisuales en nuestro día a día por el alto consumo que se tiene de ellos, en un mundo donde cada vez hay más plataformas para estos productos.

Un tema recurrente en las series y las películas son las enfermedades mentales, ya que pueden hacer tramas muy interesantes y aleccionadoras cuando los directores y guionistas deciden tocar estos temas.

De esa manera, nos estamos haciendo cada vez más a la idea de que las enfermedades mentales existen, quitando tabúes previos en la sociedad, se entiende con más frecuencia que hay muchas personas en el mundo viviendo así, que probablemente tú puedas ser una de ellas y que eso no tiene por qué estar mal. También es importante escribir sobre estos temas con el fin de dar a conocer problemáticas que existen y fomentar

la sensibilidad, la inclusión y la aceptación sobre el tema, así como su adecuado tratamiento.



Salud mental en el mundo audiovisual.

A continuación, se presentan dos películas y una serie que visibilizan estas problemáticas, que nos ayudan a entender y empatizar. Estas recomendaciones vienen directamente de la Lic. en Psicología clínica, Adály López Sierra, quien además de su profesión diaria, comparte a través de redes sociales en Instagram (@1minutodepsicologia) información de forma responsable sobre esta materia.

1. *Horse Girl* (Película. Esquizofrenia, depresión) Sarah es una mujer muy poco sociable cuya afición son las artes y las manualidades, además de los caballos y los programas sobrenaturales sobre crímenes. Un día descubrirá que sus sueños son cada vez más lúcidos y se filtran en su propia vida. Advertencia de posibles momentos detonadores de ansiedad.



Película disponible en Netflix  
Fotografía cortesía del director Sean McElwee

3. *Crazy exgirlfriend* (Serie. Depresión, ansiedad, relaciones interpersonales) Rebecca Bunc es una joven abogada de éxito que da un giro brusco a su vida para buscar el amor. Abandona su trabajo en Nueva York y se muda a un pequeño pueblo de California para intentar reconquistar a Josh, un amor de verano de la infancia al que no veía desde hacía diez años y que pasa bastante de ella.



Serie disponible en Netflix  
Fotografía cortesía Producción Studio Dragon.

2. *Está bien no estar bien* (Serie. Espectro autista, trastorno de personalidad antisocial, entre otros) Una historia sobre un empleado de una sala psiquiátrica y una mujer, con un trastorno de personalidad antisocial, que es una escritora popular de libros infantiles. Un hombre que niega el amor y una mujer que no conoce el amor desafían el destino y se enamoran, encontrando sus almas e identidades en el proceso.



Serie disponible en Netflix  
Fotografía cortesía del director Todd Dos Reis.

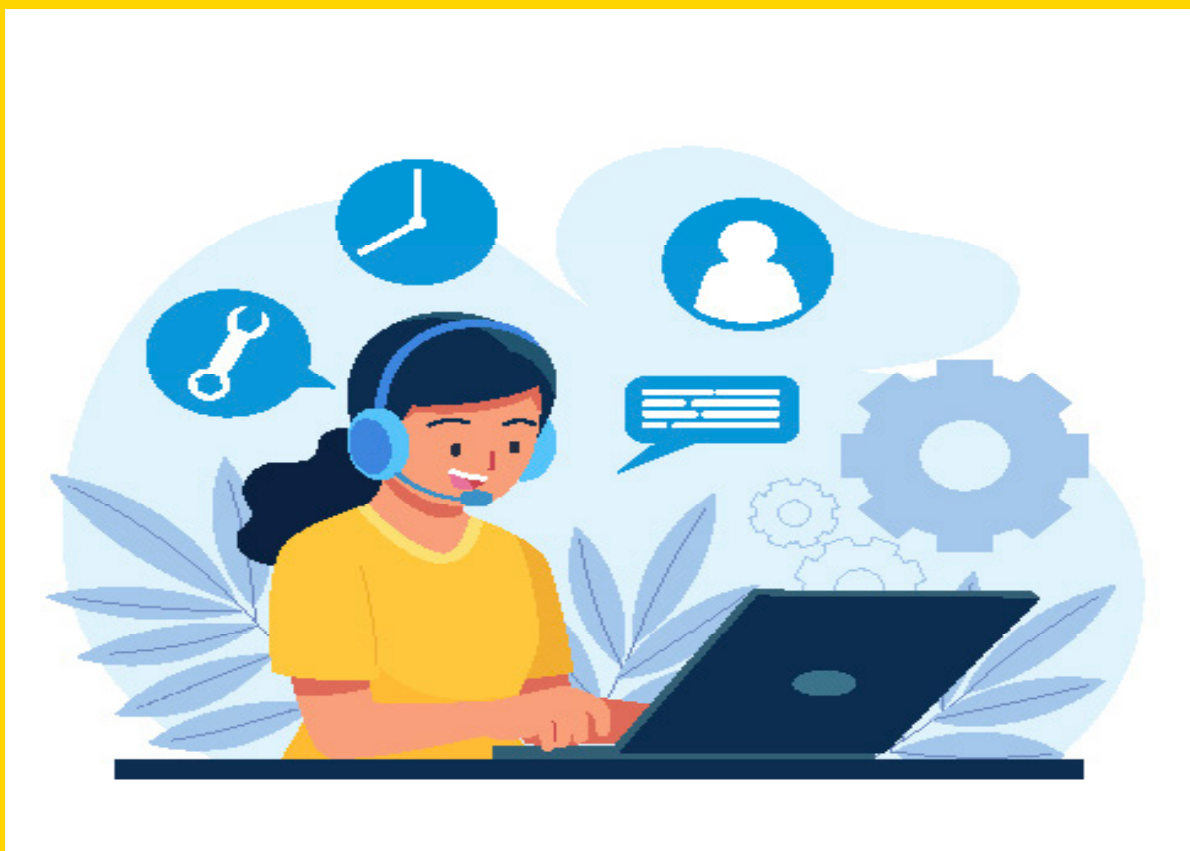
Sin duda estamos más cerca de vivir en un mundo en el que la inclusión sea algo real. Estamos abogando y luchando para su plenitud, aún queda mucho trabajo por hacer y no nos vamos a rendir ante la luz de hacer posible sociedad inclusiva.

**queremos**



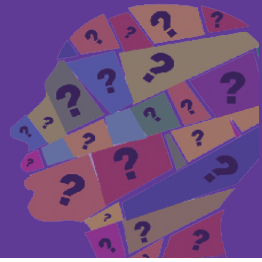
La importancia de la salud mental y su apoyo en comunidad.

*Si necesitas o buscas atención médica profesional por favor atiende a estos números:  
800 813 9500 / 442 295 3004 (líneas de T queremos).*



# Y... ¿Cuál es el chiste?

Hugo Fernando Contreras Sifuentes, alumno de Relaciones Internacionales.



La comedia es un género dramático que tiene su origen en la antigua Grecia y se caracteriza por ser lo contrario a la tragedia, que busca provocar emoción y risa en el espectador. Este género ha evolucionado con el paso del tiempo, creando distintos tipos de comedia, uno de ellos siendo el "Stand up", donde el comediante se encuentra en un escenario interactuando de forma directa ante un público presentando un monólogo (Pavis,1996). Con esto en mente, el pasado mes de mayo, la comediante Jimena "Mena" Rodríguez impartió un taller de Stand Up llamado "Y... ¿cuál es el chiste?" para todas aquellas personas interesadas en este tipo de comedia.

El taller se caracterizó por estar lleno de anécdotas por parte de Rodríguez, risas y aprendizaje no solo sobre este tipo de comedia, si no también sobre la vida misma, la sexualidad, los miedos, entre otras cosas que llegamos a tener como seres humanos. Algo importante que standupera comentó acerca de lo que hace único al "Stand Up" son las

historias, esto refiriéndose a que cada individuo tiene una historia sumamente diferente a la de las demás personas, la cual puede ser contada de distintas formas, creando de esta forma un sin fin de posibilidades de contar una sola anécdota. Es a través de la historia personal que se crea el chiste o lo gracioso, para ello hay que revelar la intimidad.



Las comedias se caracterizan por evocar la risa y tener un final feliz.



Después de dar una explicación sobre el “Stand Up”, sus características y los aspectos teóricos del mismo, Jimena realizó algunas prácticas con las personas que asistieron al evento, desde ejercicios útiles antes de presentar en público, usar cosas que nos gustan y disgustan, la improvisación, entre otras técnicas del género.

Además, habló sobre el movimiento #EstasSonViejas, el cual se caracteriza por ser un movimiento de comedia en formato “Stand Up” en Monterrey, Nuevo León, el cual busca visibilizar los absurdos y hechos a los que mujeres, niñas, adolescentes o personas que se identifiquen con el género femenino, se llegan a enfrentar en el día a día, de esta forma buscando la igualdad en el mundo en el que vivimos actualmente. Dicho evento fue organizado por el Centro de Reconocimiento de la Dignidad Humana en el Campus Monterrey. Asimismo, la charla confirmó la idea de que los chistes y el stand up cada vez se alejan más de prácticas nocivas de comedia en torno a dis-

minuir al otro o discriminarlo.

Después del taller se le preguntó a Jimena Rodríguez, ¿Cómo se espera que la comedia evolucione en los siguientes años?, a lo que contestó: “Hay mucho por trabajar, pero es bueno ver que hoy en día se está generando una concientización sobre temas que antes eran ignorados”. Tomando en cuenta lo antes mencionado, el taller “Y...¿cuál es el chiste?”, es parte de este cambio que se está generando en la sociedad mexicana, la cual busca visibilizar los errores que tenemos como colectividad y cambiarlos paulatinamente. Además, dicho taller permitió que todos los participantes, desde Jimena Rodríguez, el staff que se encontraba en el lugar y los asistentes del evento, conocieran más sobre sí mismos y que la mejor forma de sobrellevar una desgracia es por medio de la comedia.

#### Referencias

Pavis, p.(1996) Diccionario del teatro. <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf>



Asistentes al taller ¿Cuál es el chiste? de Jimena Rodríguez.  
Fotografía cortesía Hugo Fernando Contreras Sifuentes.



# La enseñanza de la arquitectura, un reto quijotesco

Discurso presentado por el Dr. Rodolfo M. Barragán D. en el marco de Clausura de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana, A.C (ASINEA) Campus Monterrey, 11-13 Mayo, 2022 y editado para esta publicación.

Buenas tardes, soy Rodolfo Barragán, Decano de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño de la Región Monterrey del Tecnológico de Monterrey. Tengo el honor de clausurar este evento en representación de nuestro vicepresidente, el Dr. Mario Adrián Flores Castro, quien se encuentra reconociendo a nuestros docentes con motivo del Día del Maestro, hago extensiva esta distinción para las y los maestros aquí presentes.

Fue un gusto haber auspiciado este congreso en el Campus Monterrey, primer campus universitario en México proyectado en 1945 por el Arquitecto Enrique de la Mora y construido por los Ingenieros José Maíz Mier y Armando Ravizé. Uno de los tesoros más preciados del Tecnológico de Monterrey se encuentra en el tercer piso del Edificio de la Rectoría. Carlos Prieto, director de la Fundidora, donó en 1954 lo que él llamaba su "Colección Cervantina" en el décimo aniversario de nuestra institución. Dicha colección está conformada por 840 títulos, entre las que se encuentran ediciones de 1607 y 1610 de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, original de 1605, así como 60 traducciones, además de otros textos del mismo autor y estudios sobre su obra.



*Don Quijote y Sancho Pablo Picasso, 1955.*



Rockefeller, admirando los valiosos objetos de la Biblioteca Cervantina.

Fotografía cortesía de la Biblioteca de Colecciones Especiales "Miguel de Cervantes Saavedra".



Mural de El Quijote en Biblioteca Cervantina.  
Fotografía cortesía de la Biblioteca de Colecciones Especiales "Miguel de Cervantes Saavedra".

La temática planteada para este centésimo sexto congreso de ASINEA, "La enseñanza de la arquitectura ante los retos de equidad urbana y sostenibilidad planetaria" representa sin duda un "reto quijotesco" por lo que me permito hacer alusión al personaje principal de la obra maestra del valeroso soldado de Lepanto, varias de ellas en custodia dentro de nuestra Biblioteca Cervantina, detrás del mural del Edificio de la Rectoría.

Gabriel Zaid propone que la Tierra es más habitable después de Cervantes. "El Quijote hace habitables las situaciones quijotescas: las configura, las ilumina, las crea como una posibilidad permanente, como una tentación definida. Extiende las fronteras del mundo de la acción desde la ironía." (Zaid, 2012). Por otro lado, el teórico norteamericano, Harold Bloom sostiene que Don Quijote no es un loco ni un tonto, sino alguien que juega a ser un caballero andante. Así afirma que, el juego es una actividad voluntaria, a diferencia de la locura y la tontería (Bloom, 1994).

Las y los arquitectos debemos ser ese "caballero andante" y la arquitectura se perfila como ese "juego" entendido como una actividad voluntaria y generosa capaz de transformar los territorios del planeta en lugares habitables como bien lo planteó Alejandro Echeverri al exhortarnos a traducir los Objetivos de Desarrollo Sustentable en

posibilidades concretas de implementación, diseñando estructuras de gestión local con equipos técnicos de trabajo y en colaboración con las comunidades para la implementación de problemas precisos pasando del escritorio al territorio como propuso Surella Segú.

Cierro esta intervención con una reflexión de un arquitecto que encarna a este caballero andante en su pensamiento y obra, el maestro toscano Giovanni Michelucci. Tras una ausencia de 42 años en la Facultad de Arquitectura de Florencia y a la edad de 99 años, accedió a la petición del alumnado a regresar a su Escuela y dirigirles un mensaje que se publicó en la revista *Perspecta* editada por la Universidad de Yale en 1990. Michelucci hace alusión a la imagen de la Anunciación del Ángel y propone que El sueño metáfora del "ala del Ángel alude a la humanidad en cuyas manos está, siempre que así lo desee, la capacidad de comprender y de salvar el entorno en el que vive" (Michelucci, 1990).

Bloom, Harold. (1994) *The Western Canon*, Riverhead Books, New York.

Michelucci, Giovanni. (1990) *Inhabiting Nature*, *Perspecta* #27, New Haven.

Zaid, Gabriel. (2012) *Leer*, Editorial Oceano, CDMX.

# Women in Rock: La música que nos une



Germán Prieto Marín, alumno de Ingeniería Química

Todos hemos cantado a todo pulmón canciones como “Good 4 U” o “Born This Way” que son dos de las canciones que se presentaron el pasado 29 de mayo en el concierto del Ensamble 47: Women in Rock.

Para poder conocer un poco más del espectáculo, tuvimos la oportunidad de poder asistir a un ensayo general y realizar pequeñas entrevistas a los miembros del elenco. Queremos hacer un agradecimiento especial a Natalia Cisneros por habernos dado la oportunidad de platicar con las personas tan talentosas que conformaron el evento. Llegando al Auditorio, nos encontramos con

algunos alumnos que participaron en Ensamble.

**Natalia Cisneros**

**Germán Prieto:** ¿Qué significa para ti formar parte del elenco de Women in Rock?

**Natalia Cisneros:** Pues estar aquí, estar en el Ensamble como tal es un logro que he querido desde la primera vez que vi uno. Fue hace 7 años y yo me dije “quiero estar ahí”. Entonces el hecho de que ya esté aquí en el camerino a punto de salir en dos días se me hace... ¡Irreal! ¡Realmente lo logré!

**G.P:** ¿Cuál fue el reto más grande al que te enfrentaste?

**N.C:** Creo que el miedo...o bueno no miedo, pero creer en mí misma. Creer que sí podía, o sea en el momento de audicionar para las canciones que había en el repertorio siempre me voy por la “safe option” pero esta vez dije “no, voy a audicionar para algo diferente a ver qué pasa” y creo que fue eso, poder creer en mí.

**G.P:** Ya han existido anteriormente producciones de diferentes Ensamblés, ¿Tú qué crees que haga al Ensamble 47 único?

**N.C:** Seguramente la producción, visualmente va a estar increíble. Pero creo que también lo que me encanta es que es el primer ensamble que le rinde tributo a las mujeres y eso para mí es increíble. Por lo general, cuando piensas en rock piensas en Bon Jovi, los 80s, ¡rock! ¡rock! ¡rock! Entonces siento que el hecho que sean canciones escritas e interpretadas por mujeres, pero, can-



Natalia Cisneros.  
Fotografía cortesía Germán Prieto Marín

tadas por hombres y mujeres ya que el elenco es mixto, es algo muy padre y todavía más por lo que se está viviendo en México. Yo creo que rendirle tributo a las mujeres que han hecho historia en la industria de este género es algo muy llenador.

**G.P:** ¿Cuál es tu momento favorito de todo el show?

**N.C:** El primero es definitivamente mí solo, empiezo sola en el escenario y tengo que bajar una rampa, que me da miedo porque la tengo que bajar en tacones, jajaja. Pero ese momento de entrar al escenario y el final de la canción cuando el público aplaude es algo muy gratificante. El otro momento es el final, en la nota final de una amiga, estás cansado y sabes que ya se va a acabar, pero diste todo... ¡uff!! no sé, es increíble el sentimiento.



Cordelia Maisterrena.  
Fotografía cortesía Germán Prieto Marín.

**Cordelia Maisterrena:** quien se despide de Arte y Cultura con esta producción ya que se gradúa este semestre.

**G.P:** ¿Qué se siente regresar al teatro?

**Cordelia Maisterrena:** Se siente extraño, creo que son muchos sentimientos encontrados porque es la primera vez que regreso tras la pandemia y es jus-

to para despedirme...entonces se siente un poquito feo, pero creo que todos extrañamos mucho el escenario y era necesario regresar.

**G.P:** De todo el proceso, ¿qué ha sido lo que más te ha gustado?

**C.M:** Creo que reencontrarme con muchos amigos. Muchas de estas personas, las conocí en prepa en los eventos, pero como le di la vuelta a todo Arte y Cultura, pues mucho tiempo me los encontraba, pero no había compartido el escenario con ellos. Fue súper bonito, volver a compartir con ellos esto.

**G.P:** ¿Por qué la gente tendría que venir a ver Women in Rock?

**C.M:** Creo que este show vino en un muy buen momento regresando de la pandemia. Es una temática muy padre, es un poco "misleading" el nombre porque está Ariana Grande, "I mean she's not a rocker, I love miss Ariana but yeah,"pero como yo explico, el show es pura música empoderada de mujeres con arreglos de rock. Creo que ahí se puede ubicar más el público. ¡Estamos en una época de empoderamiento femenino! "And I love that!". El repertorio para mí, como feminista es increíble. Creo que tenemos mujeres super talentosas y también nuestra productora, Andrea Zertuche, es la mujer más espectacular del mundo. Creo que es un girl-power que necesita el mundo.

**G.P:** Corde, ya te gradúas. ¿Qué es lo que más vas a extrañar de estas experiencias?

**C.M:** Es muy bonito el sentimiento que tienes en el escenario. Creo que no hay nada que lo pueda sustituir, pero más allá de esa adrenalina, esa emoción...son las personas. Realmente se convierten en tu familia. Muchas veces piensas que termina el espectáculo y ahí termina la relación, pero son amistades que se quedan durante el resto de tu vida. Compartir una pasión con alguien es algo que no encuentras fácilmente.



Bárbara Gutiérrez  
Fotografía cortesía Germán Prieto Marín.

**G.P:** ¿Qué se siente estar a escasos días de estrenar este proyecto?

**Barbara Gutiérrez:** Ay, la verdad siento muchos nervios, parece como si nos presentáramos en un mes, y realmente estrenamos en dos días. Hoy va a ser mucho más palpable porque el ensayo ya es con vestuario y va a ser mucho más fluido. De verdad, estoy muy emocionada.

**G.P:** ¿Cuál es el momento que más disfrutas?

**B.G:** Los amigos. ¡Siempre digo eso! La neta, porque se hacen relaciones súper bonitas. Hacer lo que te gusta al lado de gente que también le apasiona es un "bond" que con nadie tienes. También ver a la gente cuando estás cantando, hacerlos sentir algo, es increíble.

**G.P:** ¿Qué reto te costó superar?

**B.G:** Miedo a las audiciones. Mi sueño siempre fue estar en un Ensamble, yo venía a verlos antes porque mi hermano también estaba. Entonces cuando fui a audicionar pensaba que capaz y no quedaba, por el nivel de talento. Luego me tocó una canción muy difícil, que es de mis canciones favoritas de toda la vida, entonces también ha sido un reto hacerle honor.

**G.P:** ¿Qué es lo que más te llevas de esta experiencia?

**B.G:** Siempre dar lo mejor de mí. A pesar de todos los obstáculos, mantener esa energía y contagiar a los demás. Nunca vas a repetir un proyecto, entonces siempre dar lo mejor en el escenario.

**Jorge Antonio López,** quien canta una de las canciones más famosas de Adele, "Rolling in the deep". **G.P:** ¿Cómo ha sido todo el proceso?

**J.A.L:** Pues es un proceso que ya he vivido, entonces nada sorprendente. La verdad es que no me gustan las audiciones porque es un momento de muchísimo estrés, suena perfeccionista quizá, pero los nervios me caen mal. Pero de todos modos creo que todas las audiciones que he tenido han salido bien. El proceso de ensayos lo disfruté muchísimo, ante todo la última semana. Me gusta mucho estar en el auditorio, la gente y mis amigos.

**G.P:** ¿Cuál ha sido la mejor experiencia que has tenido en este Ensamble?

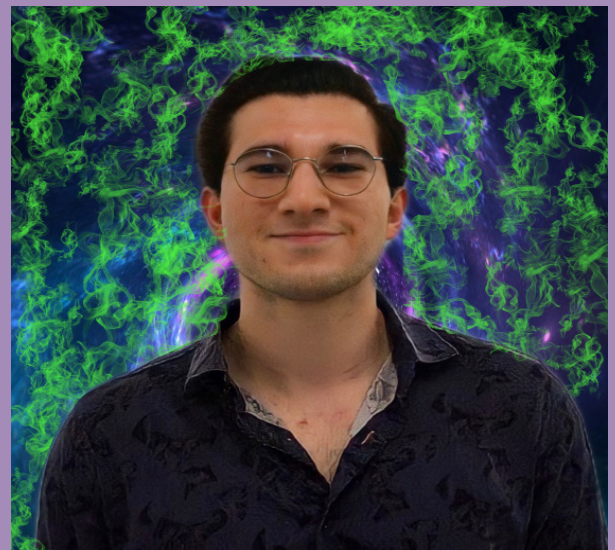
**J.A.L:** Fue cuando organizamos una carne asada en mi casa con todo el elenco, fue un momento de integración muy padre. Nos divertimos muchísimo y estuvo muy padre.

**G.P:** ¿Qué hace este Ensamble único?

**J.A.L:** Es muy diferente, antes de la pandemia había otra administración, cambió toda la dinámica, los maestros, la forma de trabajar... ¡hasta la producción! Pero me he adaptado y he aprendido mucho. Estoy muy satisfecho con el trabajo que estamos haciendo.

**G.P:** ¿Cuál fue el reto más difícil de superar?

**J.A.L:** Ufff...mi canción. Sí es una canción demandante, la he tenido que practicar bastante, me ha costado, pero siento que es un muy buen reto para un cantante. Siempre me reto más que el proyecto anterior y eso me hace ver que sí puedo.



Jorge Antonio López.  
Fotografía cortesía Germán Prieto Marín

**Alejandro Fuentes y Andrés Velázquez**, ya que empezabanelensayogeneralenescaosminutos

**G.P:** ¿Qué fue lo más difícil de este proyecto?

**Andrés Vázquez:** Yo creo que trabajar con el número de cantantes y bailarines de esta producción. Normalmente las compañías no son así de grandes, y venimos de un proyecto de ocho personas, entonces adaptarte a treinta y tres personas, lo que es un reto. Además, pasar todas las coreografías al escenario es también algo difícil, son muchas personas que se tienen que adaptar al espacio.

**Alejandro Fuentes:** Sí, yo creo que es justo eso, poner de nuestra parte para que todo salga bien. Ponernos de acuerdo.

**G.P:** ¿Cuál ha sido la mejor experiencia que han tenido?

**A.V:** Las amistades que he hecho en el proceso, conocer a los maestros y aprender de ellos. Pisar el escenario es algo que me llena mucho y el proyecto me ha hecho crecer artística y personalmente. Compartir esto con personas que amo.

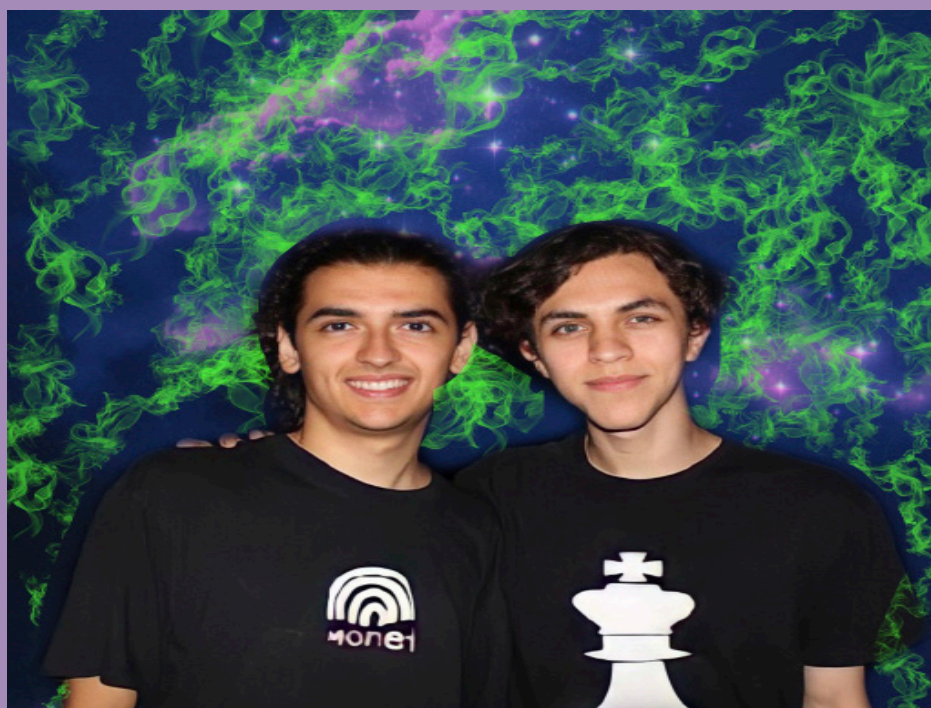
**A.F:** También siento que puedo cantar canciones que habitualmente no cantarí. No siempre te van a tocar cantar canciones de este estilo,

venimos de cantar canciones de Broadway y ahora cantar esto es muy diferente y satisfactorio.

**G.P:** ¿Qué puede esperar la gente cuando venga a ver el show?

**A.F:** Que es un show con muchísimos elementos y sorpresas. Los arreglos de las canciones, los vestuarios, la gente, el maquillaje "shoutout" a Olga. Tiene un mensaje fuerte, es una revolución. Van a pasar un buen rato y van a disfrutar muchísimo, pero el mensaje que transmitimos es lo que más me gusta. No esperen un show normal. Vengan a cantar, bailar y gritar con nosotros. Al final es un concierto y creo que vamos a contagiar esa emoción. Todos vamos a terminar cantando juntos.

**A.V:** Se puede esperar mucha energía y como dice Alex, muchas canciones que seguro conocen de hace tiempo. Algo que siento que no se puede esperar, es que hay canciones actuales en un formato mucho más rockero. La gente debería de venir porque se van a remontar a épocas especiales y van a vivir momentos increíbles. También honrar el mensaje del show y a esas mujeres que han escrito canciones que nos han hecho reír y llorar, y nos han acompañado durante muchos años.



Alejandro Fuentes y Andrés Velázquez.  
Fotografía cortesía Germán Prieto Marín.

El espectáculo fue un proyecto de primera, la producción fue espectacular y se notaba este mensaje que se quería transmitir. Durante la noche, se pudieron escuchar grandes himnos que han cambiado nuestra vida después de escucharlos. Hubo grandes sorpresas y momentos que hicieron esta noche inolvidable.

Fui testigo de que varios de los asistentes lloramos, cantamos y recordamos momentos especiales.



Espectáculo Women in Rock.  
Fotografía por Arte y Cultura.

Ahora no queda más que esperar la próxima producción de alguna compañía en el Auditorio, ya que cada vez que tengo la oportunidad de asistir a uno salgo mucho más sorprendido que con el anterior. Existe muchísimo talento en el Tecnológico de Monterrey y este Ensamble es prueba de ello. ¿Cuál será la siguiente sorpresa que tendremos en el Auditorio Luis Elizondo? Solo es cuestión de tiempo para saber, y por mi parte no puedo esperar ni un segundo más.



Concierto del Ensamble 47.  
Fotografía por Arte y Cultura.

El elenco era bastante talentoso, todos tenían hambre por hacer sentir al público que estaban viviendo la mejor noche de su vida. Women in Rock fue uno de los mejores espectáculos del semestre. La música llevaba un gran mensaje y todos los asistentes salieron del recinto cantando y riendo.



Presentación en escena Women in Rock.  
Fotografías por Arte y Cultura





## *Nadie nos vio partir* de Tamara Trottner y las grietas de la infancia.

Renata Uribe Sánchez, alumna de la carrera en Ingeniería en Ciencia de Datos y Matemáticas.

La mesa es casi un cuadrado. Gris, de madera. Tres botellas de agua, con la etiqueta arrancada, están bien dispuestas sobre la superficie. Hacia arriba, las butacas del auditorio con el público en espera de Tamara Trottner. Una charla sobre su novela, *Nadie nos vio partir* y, además, el primer evento presencial de Pasión por la lectura, después de la pandemia.

*Nadie nos vio partir* es la primera novela de la autora mexicana Tamara Trottner, quien escribe a manera de autoficción, una historia tejida a partir de la memoria y que, como lectores, nos hace querer contarla y referírsela a quien se nos atraviesa enfrente. La narración de cómo ella y su hermano fueron secuestrados de niños por su padre en un divorcio terrible que los catapultó a diversos países por el mundo siempre a la zaga del padre y con la madre junto con la Interpol buscándolos se percibe tanto tremendamente dolorosa, como un relato de aventuras inverosímiles cuyos protagonistas son dos niños que no llegan a comprender a cabalidad lo sucedido.

La conversación con Tamara comienza por repasar uno de los temas centrales del libro: la conciliación de la memoria como un artefacto frágil y rotundamente fragmentado. Es evidente que la narradora se transforma en una especie de historiadora que se consagra a la curaduría de recuerdos propios y



Presentación de la novela *Nadie nos vio partir*.  
Fotografía cortesía de Claudia Lerma

ajenos como si fueran manuscritos o piezas trastocadas por el tiempo. Esta reconstrucción, bien podría compararse con la figura del palimpsesto, un manuscrito de entradas superpuestas. La configuración de las memorias que se reescriben y sobrescriben con la tinta de un recuerdo fraccionado. A partir de este tema, Tamara menciona que siempre que se intenta escribir una autobiografía, resulta en una autoficción, justamente por esta misma fragmentación. En palabras de la autora: “Son hechos reales tamizados por la memoria de la protagonista.”

Nuestra memoria se reconfigura casi siempre a nuestra conveniencia. Los recuerdos son alterables y como dice la novela, “Quizá todos somos así, reconstruimos en nuestras memorias solo aquello que nos cabe en las entrañas sin que nos rasque la culpa”.

La verdad es tan confusa y la única forma de conocerla sin filtro alguno —sin enojos, ni idealizaciones— es quizás cargando una grabadora.

Estas imágenes que por mucho tiempo habitaron solo en el subconsciente, de pronto funcionaron como el detonador para la escritura de la novela, según dice Tamara. La autora también nos externa que, gran parte de su vida relató la narración a cualquiera que se le atravesara. Contaba la crónica e inconscientemente, en su cabeza, comenzaba a estructurar la historia que sabía, quería escribir. Incluso al preguntarle acerca de cómo los géneros se desdibujan a lo largo del texto recurriendo a la crónica, el guion o la epístola, por ejemplo, ella responde: “Cuando platicamos, no lo hacemos en un solo género. Hacemos brincos de tiempo y de relato”, resaltando las imágenes que evocan las palabras, con un lente

casi cinematográfico en donde por decir algo, las cartas de amor entre Valeria y Carlos, personajes de la novela, resultan en un elemento sustancial para entender las razones de lo que sucedió. Valeria es la madre de los niños secuestrados, quien ha sido infiel a su marido con Carlos, quien a su vez está casado con la hermana de su esposo, lo cual hace de la infidelidad un asunto mayor. La venganza del marido, Leo, es mayúscula al sustraer a los hijos.

Es en esta búsqueda de las distintas perspectivas para consultar todas las posibles versiones, es que la escritora nos cuenta acerca del importante reencontro con su padre muchos años después. Solo entonces logra reconstruir la historia y después, comenzar con la escritura de la novela. Tamara nos comenta: “A veces es necesario armar un rompecabezas y guardarlo en algún lugar del cuerpo para después entender las cosas y abrirnos a otras posibilidades.” Por estas razones es que en esta historia no existen buenos o malos, solo diversas perspectivas sobre los hechos, y por supuesto, vehementes emociones que llevan a cometer acciones, en algunos casos, incorrectas e imprudentes.

Al tratarse de un texto autobiográfico hay un es-



Presentación de la novela *Nadie nos vio partir* de la autora Tamara Trottnner.  
Fotografía cortesía de Claudia Lerma

trecho vínculo emocional y en muchos casos, la autocensura puede ser una limitante para su escritura. Para abordar este tema en la conversación, Tamara nos confiesa que tuvo que desear la primera versión de la novela, debido a que la autocensura no cabía en una historia así. Incluso su editor, Ramón Córdova le sentenció: "Tienes que desnudarte. Un escritor que no se desnuda no merece ser leído." Si bien es cierto, que es necesario despojarse de la censura, Tamara también debía cuidar la intimidad de su familia y al mismo tiempo escribir sin márgenes, es por ello que cambia los nombres de los personajes. Otra de las imágenes más importantes del libro es el amor por Carlos que va estirándose y agrandándose como una esponja mientras se desarrolla la novela. Tal parece que cada palabra, cada frase, funciona como una gota de agua, y la esponja que estaba seca, se expande por los episodios de complicidad. Como la memoria, el amor entre Valeria y Carlos, fragmenta la realidad y se concilia a pesar de muchas condiciones y contratiempos. Tamara habla de este amor con una emoción que trasciende la piel y también nos relata que



Firmas de la autora Tamara Trottnner.  
Fotografía cortesía de Cristina Ibarra Salazar

cuando le preguntó a su madre si existió lugar para el arrepentimiento, ella le contestó: "Todo valió la pena y además no había de otra. No podía vivir sin Carlos y sin ustedes."

A pesar de que el miedo puede devorarnos de afuera hacia adentro, Valeria no titubeó. La crónica, deja entrever la admirable valentía de Valeria, quien además desciende de una madre muy valiente que decide dejarlo todo para estudiar y cruzar el océano, acabando en México. Como dice Tamara, "Una serie de mujeres que me permiten desnudarme porque ellas ya lo han hecho antes." Estos personajes femeninos abren espacios y rincones en los que hay lugar para la complicidad. Sin embargo, el ambiente en el que sucede la novela está marcado por muchas limitaciones hacia la mujer que se rompen con la complicidad: "Hay cosas que no se pueden tocar...no es posible...Las cosas que nos gustan no se deben de poner en una repisa. Aunque terminen hechas añicos." El mundo nos prohíbe muchas cosas, pero como el fragmento del libro, este espacio de conversación guarda también cierta complicidad entre los presentes y por supuesto, entre sus emocionados lectores.



Tamara Trottnner, Renata Uribe Sánchez y Nelly Garza Bernal.  
Fotografía cortesía de Claudia Lerma

# La Gala Folclórica: La expresión de la diversidad en México



Mauricio Alonso Zapién, alumno de Producción musical

El pasado fin de semana, el equipo de Raíces del Tecnológico de Monterrey llevó a cabo la Gala Folclórica en el Auditorio Luis Elizondo, en donde pudimos observar una muestra de distintas expresiones artísticas como la danza y la música de los estados de Chihuahua, Nayarit, Nuevo León, Jalisco y Veracruz. Al mismo tiempo, se nos dio contexto de los orígenes de estos. La Gala también incluyó números interactivos, como, por ejemplo, en la presentación del estado de Nuevo León se ejecutaron bailes, como el *Bombón* o el *Pávido Navido*, en donde se incluyeron a varios miembros de la audiencia para formar parte de este. La Gala también incluyó otras presentaciones de la música y danza como, por ejemplo, del estado de Chihuahua se mostraron bailes como la Polca, de Veracruz vimos muestras del género musical son veracruzano y de Jalisco hubo números de mariachi y jarabe tapatío.

El folclore se define como el conjunto de las diferentes costumbres, creencias, canciones y otras expresiones tradicionales, en pocas palabras, es el alma de la cultura.

El equipo de Raíces trajo consigo el objetivo de mantener presentes las expresiones artísticas y culturales de México para las nuevas y actuales generaciones. Muchas veces la gente minimiza la música mexicana, poniendo atención sólo al

mariachi, pero debemos entender que nuestro país cuenta con una gran variedad de géneros que nacen de la mezcla del choque de culturas entre Europa y las culturas indígenas, ocasionada por la Conquista española. Los géneros artísticos, tanto musicales como de danza, varían según la región geográfica ya que no son solo los instrumentos y las melodías los que los definen la esencia de su cultura, sino que también afectan los diferentes contextos de donde nacieron, siendo estos los temas que se tocan mientras se cantan o se bailan. Se dice que el folclore mexicano se divide de dos maneras: el romance y los corridos. Los



Mariachi del equipo de Raíces.  
Fotografía por: María Magdalena Astinza

romances vienen con una inspiración de las famosas composiciones románticas españolas y los corridos vienen a ser creaciones de los criollos mexicanos.

En resumen, los romances representan el pasado y los corridos son más una representación más actual.

Es algo admirable que se esté manteniendo la constancia en el apoyo a este tipo de eventos, porque es en estos mismos donde no solo aprendemos de los estilos musicales y de danza que vieron nacer a la cultura de México, sino que también podemos saber cómo las sociedades de ese entonces se relacionaban entre sí y se expresaban ante los demás. Incluso existen enseñanzas importantes dentro de las costumbres mexicanas que nos demuestran la importancia de abrazar la diversidad que ha ido creciendo a lo largo de los años, un ejemplo firme vendría siendo el baile de la china poblana donde se nos relata la historia de una mujer hija de un rey mongol que llegó a México como esclava hasta el punto de ser adoptada por un protector como su hija. A esta famosa mujer se le adjudica el famoso traje de la "China Poblana" que, por medio

de los diferentes bordados y colores, resalta la mezcla de la cultura asiática y la mexicana, este traje ha sido uno de los principales distintivos de nuestra cultura y un testimonio a la importancia del abrazo a la diversidad y por medio de la danza y la música se mantienen los valores que la creadora de la vestimenta nos dejó.

El folclore siempre va a existir y va a ser parte de nuestra cultura, no solo es trabajo del Tecnológico de Monterrey el de mantener vivas las costumbres del país, sino que también debe de ser u compromiso de nosotros difundir las expresiones artísticas de México, muchas veces no buscamos conocer nuestras raíces, pero pienso que si nos damos la oportunidad de entender el contexto de las composiciones artísticas que han estado en nuestra tierra por muchos años, podemos entender de dónde venimos y valorar las bellas costumbres que México ofrece. Finalmente, México no solo es una cosa, como la música de mariachi o el género ranchero, sino que es un conjunto de decenas de estilos y expresiones que nos llevan a representar nuestros valores, cada uno con su propia identidad.



Gala Folclórica en el Auditorio Luis Elizondo  
Fotografía cortesía de María Magdalena Astinza

# Música y Ballet en *El Lago de los Cisnes*



Jorge Rehlaender Cárdenas, profesor de la carrera en Producción musical

El pasado 20, 21 y 22 de mayo el Ballet de Monterrey y la Orquesta Sinfónica del Tec de Monterrey se unieron para ofrecer un espectáculo inolvidable al presentar la famosa obra de *El Lago de los Cisnes* de Chai-kovski en el Auditorio Luis Elizondo con coreografía del director, Thiago Soares. Además, se conmemoró el 35 aniversario de trayectoria de la Orquesta Sinfónica del Tec, conformada en su mayoría por estudiantes y que actualmente cuenta con la dirección de Roberto Hernández.

Con el paso del tiempo, cada vez se hizo más común que los ballets se presentaran con música grabada y poco a poco se perdió el uso del acompañamiento musical en vivo. En este caso, el público fue afortunado de presenciar esta unión y experimentar la interacción en vivo entre la orquesta y los bailarines, la cual brinda una experiencia totalmente diferente y emocionante. Esta ocasión fue una gran oportunidad para la orquesta del Tec. En todo momento, el maestro Roberto Hernández logró empatar la música con la coreografía, algo que es digno de admirar. Si bien, algunos músicos profesionales reforzaron la puesta, en su mayoría, eran estudiantes de preparatoria y carrera del Tec.



Ballet del Tecnológico de Monterrey. Imágenes Archivo del periódico El Norte.

Este cuento de hadas está estructurado en cuatro actos y cuenta la historia de Odette, una joven que se convierte en cisne blanco por culpa de un hechizo y el príncipe Sigfrido, quien busca prometerle amor eterno para romper el hechizo. En el caso de esta presentación, Soares optó por unir los primeros dos actos y luego, los últimos dos para darle más dinamismo.

El grupo de bailarines destacó por su ejecución perfecta y su forma de comunicar sin palabras la trama del cuento y todos los sentimientos involucrados con una delicadeza y proyección dignas de admirar. Daniela Fabelo destacó en el papel de Odette, el cisne blanco, así como Odile, el cisne negro. Brian Ruiz fue un apasionado, Sigfrido.

Este ballet fue musicalizado por Piotr Ilich Chaikovski y en 2022 cumple 145 años de su estreno en el teatro Bolshói, en Moscú. El ballet, que en un principio fue considerado un fracaso y en donde se criticó a la música de Chaikovski como muy "ruidosa", fue el primer ballet que trabajó el compositor y sirvió como su entrada al mundo de la composición para el ballet, en donde después le siguieron obras como El Cascanueces o La Bella Durmiente.

El auditorio lució lleno y atento después que la pandemia nos había privado de eventos culturales, en donde tanto el grupo de bailarines como la orquesta brillaron al máximo y ofrecieron un espectáculo de primer nivel que tanto le hacía falta a la ciudad.



Grupo de bailarinas interpretando *El Lago de los Cisnes*.  
Imágenes Archivo del periódico El Norte.

# Expo Hadjopulos & Compeán Atelier Arte en Cristal



Ingrid Pulido, profesora en la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño

El pasado 7 de junio se inauguró la Exposición Arte en Cristal de Hadjopulos & Compeán Atelier, conformado por Diego Hadjopulos y Berlende Compean. La muestra es un recorrido que nos permite ver una selección de trabajos realizados por estos artistas y que nos adentra a su lenguaje visual. Mi colaboración en la muestra consistió en dar asesoría curatorial y realizar la redacción introductoria a la muestra.

No ha sido nada fácil poner en palabras el trabajo de los artistas, quienes a lo largo de veinte años se han dedicado a trabajar con el vidrio creando piezas artísticas; utilizando este material como su lenguaje. Las piezas son de gran formato, destinadas a crear atmósferas en espacios arquitectónicos, pero también producen piezas exclusivas de un formato más pequeño combinando varios materiales con el cristal.

A lo largo del recorrido conformado por una selección de once piezas, podemos experimentar las sensaciones y las experiencias que los artistas nos comparten. Son piezas hechas para la contemplación, que nos evocan recuerdos visuales y táctiles: los colores del mar, la arena, el agua que corre, la piel de los peces, bosques, piedras de río. Muchos de esos objetos rompen con nuestra idea de fragilidad física del cristal, es decir, los artistas logran desafiar nuestra percepción del material modificando nuestro pensar con respecto al mismo.



Diego Hadjopulos y Berlende Compeán  
Fotografía: Graciela Vázquez Guerrero



Es importante notar que el cristal necesita de un proceso que requiere un extraordinario esfuerzo y dedicación, debe fusionarse, moldearse, exponerse a temperaturas de más de 800 grados y pasar por un lento proceso de enfriamiento. Debe cortarse, pigmentarse y combinarse con otros materiales para así, resultar en las piezas que podemos observar finalmente.

La relevancia de entender este proceso es importante para observar las piezas de forma adecuada, y lo es, porque solo de esa forma podemos apreciar la catarsis que representan. Los artistas logran atrapar un momento efímero en el tiempo a través de ellas y conectar con nuestras vivencias a través de su lenguaje visual. Los reflejos y las propiedades translúcidas del cristal son extraordinariamente aprovechados por los artistas creando

reflejos y juegos de luz. Algunos de sus trabajos se realizan reciclando productos de uso común y transformándolos en piezas artísticas.

La exposición es una oportunidad para poder incentivar nuestros sentidos; es algo que debe vivirse y experimentarse personalmente para poderse entender. Nadie lo ha dicho mejor que el célebre pintor del expresionismo abstracto Mark Rothko, "Y si he de depositar mi confianza en algún sitio, la otorgaría a la psique del observador sensible y libre de las convenciones del entendimiento...si hay necesidad y espíritu al mismo tiempo, seguro que habrá una buena transacción".

Rothko, Mark (1947) Tiger's Eye Magazine. New York Tiger's eye Pub.

Si desean visitar la exposición esta se encuentra hasta el día 6 de Julio en Akadem: Rio Suchiate 722, Colonia Lomas del Valle, San Pedro Garza García. La entrada es libre.



Exposición "Arte en Cristal"  
Fotografía: Graciela Vázquez Guerrero



Título: Reacción Redox (Oxido Reducción)  
Medidas: 1600 x 1900 mm  
Técnica: Cristal Extra Claro termoformado y pigmentado, 2020

# Los nuevos retos del servicio social tras la pandemia

Kenya Ruiz Martínez, Coordinadora de Relaciones Institucionales y Vinculación, Servicio Social

El servicio social como cualquier otra actividad que complementa la vivencia universitaria de las y los estudiantes, ha estado alineada a las disposiciones emitidas y protocolos establecidos por el Tecnológico de Monterrey desde que comenzó la pandemia por el covid-19 en marzo del año 2020 cuando mudamos toda la oferta de proyectos de servicio social para ser 100% a distancia. Posteriormente, llegó la modalidad híbrida también al servicio social y durante el periodo de AD21 se comenzó con un 30% de los proyectos ofertados en esta modalidad y para FJ22 se incrementó a un 50% de las plazas disponibles; este formato hizo posible que los estudiantes pudieran realizar actividades presenciales en algunos espacios autorizados, adaptándonos a escenarios variables, de acuerdo al semáforo de riesgo epidemiológico del estado de dichas fechas. Ahora para este Verano 2022 se espera ya un regreso más presencial a los comedores, las escuelas, los centros comunitarios, las oficinas, los parques, los centros deportivos y todos aquellos espacios de trabajo de nuestras organizaciones socio formadoras.

El servicio social como sabemos da inicios para nuestros estudiantes con la Semana Tec de Inducción al Servicio social que marca las demás experiencias con sentido humano que las y los estudiantes del Tec de Monterrey van a poder disfrutar a lo largo de su carrera profesional y es donde conocen diversas organizaciones que trabajan en suelo mexicano y que abordan alguno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de Agenda 2030 de la ONU para poner su talento personal y su excelencia profesional al servicio de los demás. La Semana Tec de Inducción al Ser-



Comedor Infantil.

Fotografía cortesía del Servicio social.

vicio social se impartió por primera vez en el Verano del año 2020 y desde entonces sucede cada semestre y cada periodo intensivo sin falta. Para este verano 2022, estaremos ofreciendo más de 10 grupos y para el semestre AD22 tendremos más de 80 grupos disponibles para todas las generaciones de estudiantes Tec21 del Campus Monterrey.

Para cada periodo académico, preparamos nuestros catálogos de proyectos solidarios para alumnos de planes de estudio 2019 (Tec21) y de servicio social ciudadano para los estudiantes de planes anteriores (Tec20). El periodo de inscripciones tiene una duración aproximada de dos semanas antes de que inicien las clases y durante este tiempo los estudiantes pueden revisar el catálogo de proyectos y buscar la mejor opción de acuerdo a sus gustos, intereses y áreas de mayor experiencia. Ofrecemos sesiones de zoom para poder asesorar a los estudiantes y apoyarles en seleccionar el proyecto solidario a inscribir. Para el Verano 2022 arrancamos inscripciones el 8 de junio y para el semestre AD22 iniciaremos el 15 de julio.



Carrera con Causa. Fotografía cortesía de Servicio social.

La Dirección de Servicio Social realizó durante los años 2018 y 2019 su magno evento anual llamado "Vive con causa", con el propósito de dar a conocer todas las causas sociales que atiende el Campus Monterrey a través de sus socios formadores y a las cuales se pueden sumar los estudiantes mediante su servicio social. A raíz de la pandemia, tenemos ahora dos veces al semestre, en la semana 7 y en la semana 13 del calendario semestral, un evento se llama "Encuentra tu causa" donde les platicamos y compartimos con las y los jóvenes todas aquellas experiencias de servicio social que pueden ir inscribiendo y en donde irán desarrollando su empatía, solidaridad y profesionalismo cívico. Las fechas exactas de esos eventos las pueden consultar en nuestras redes sociales.

Tenemos alrededor de 350 organizaciones socio formadoras que colaboran con nosotros a lo largo de todo el año y con las que trabajamos a través de las diferentes experiencias de servicio social que tenemos vigentes actualmente para ellas:

- Semanas Tec de Inducción al Servicio Social
- Semanas Tec con Sentido Humano
- Inmersiones Sociales
- Bloques con Sentido Humano
- Concentraciones con Sentido Humano
- Proyectos Solidarios

Y aunque las instituciones siguen teniendo actividades y colaboraciones que son completamente remotas, es una realidad que las organizaciones socio formadoras ya están regresando presencialmente a los diversos espacios de trabajo donde participan los usuarios de sus programas y proyectos. Ya se está permitiendo el ingreso a hospitales y albergues, el regreso a los comedores comunitarios, la incorporación a las actividades dentro de las escuelas públicas de educación básica y media superior, se están abriendo de nuevo los centros comunitarios en los diversos municipios y ya hay un mayor acceso a parques, plazas y áreas deportivas. De igual forma, poco a poco, ya se están reactivando las visitas a comunidades rurales y los viajes a otras entidades federativas.

La mayoría de las organizaciones socio formadoras están muy entusiasmadas de colaborar con el Tecnológico de Monterrey y más si en algunas experiencias pueden ir acompañados de profesores expertos en cierta metodología, técnica o tema de interés para ellas. También les motiva el recibir entregables de buena calidad y realizados con la frescura y la creatividad de la juventud universitaria. También llama su atención la variedad de opciones que ofrece el nuevo modelo de servicio social Tec21 ya que son posibles cinco experiencias con diversas temporalidades que van desde 1 semana, 3 semanas, 5 semanas, 10 semanas y hasta 15 semanas, que pueden ser multidisciplinarias o bien de un área disciplinar en específico. Todo esto lo catalogan como innovador y de valor para seguir fortaleciendo su qué hacer social.

Para este verano, esperamos que las y los estudiantes revisen con detenimiento el catálogo de proyectos de servicio social y les invitamos a leer con detenimiento cada una de las características y requisitos que cada proyecto tiene... y todo esto con la finalidad de que escojan la mejor experiencia para cada uno de ustedes. Tenemos cerca de 3,500 plazas de servicio social para este verano 2022 y esperamos que las disfruten mucho y que las aprovechen al máximo, ya que el trabajo que estarán realizando en cada una de las organizaciones les da la oportunidad de cambiar vidas y transformar comunidades.

**No lo olvides, tú eres el protagonista de tu experiencia de servicio social.**

¡En ti está el cambio!


15 de julio: Arranque de actividades de servicio social, selecciona tu experiencia.



Vecinos de Fuentes del Valle.  
Fotografías cortesía de Servicios social.

 [tecservices@servicios.tec.mx](mailto:tecservices@servicios.tec.mx)

 [Facebook/sscmty](https://www.facebook.com/sscmty)

 [Instagram/sscmty](https://www.instagram.com/sscmty)

# ¿Quieres inscribir un proyecto solidario?

Sigue estos pasos para inscribir una nueva experiencia de servicio social.



## 01

Entra a [mitec.itesm.mx](http://mitec.itesm.mx)

..... Ingresa a mitec, "**Servicios**" y "**Servicio Social**". Consulta el catálogo y ubica el proyecto de tu **interés**.



## 02

**Requisitos y disponibilidad**

Confirma que tienes **disponibilidad** en las fechas y horarios. Revisa si cumples el perfil y **habilidades** necesarias para el proyecto solidario.



## 03

Contacta a la **coordinación**

..... Encuentra los datos de contacto de quien **coordina el proyecto** y comunícale tu deseo de participar para que cuentas con la **información** necesaria.

## 04

Selección e **inscripción**

Realiza el **proceso de selección/inscripción** que la organización te solicite hasta que **confirmes** tu inscripción al proyecto solidario de tu elección.



## 05

**Confirma** tu inscripción

..... Recibirás un mensaje de **confirmación** de inscripción a tu **correo institucional**. Revisa las indicaciones de inicio de actividades de parte de la organización y no olvides estar atento a nuevos **avisos en Canvas**.



¿Dudas?  
Escríbenos a  
[tecsistemas@servicios.tec.mx](mailto:tecsistemas@servicios.tec.mx)





Tecnológico  
de Monterrey