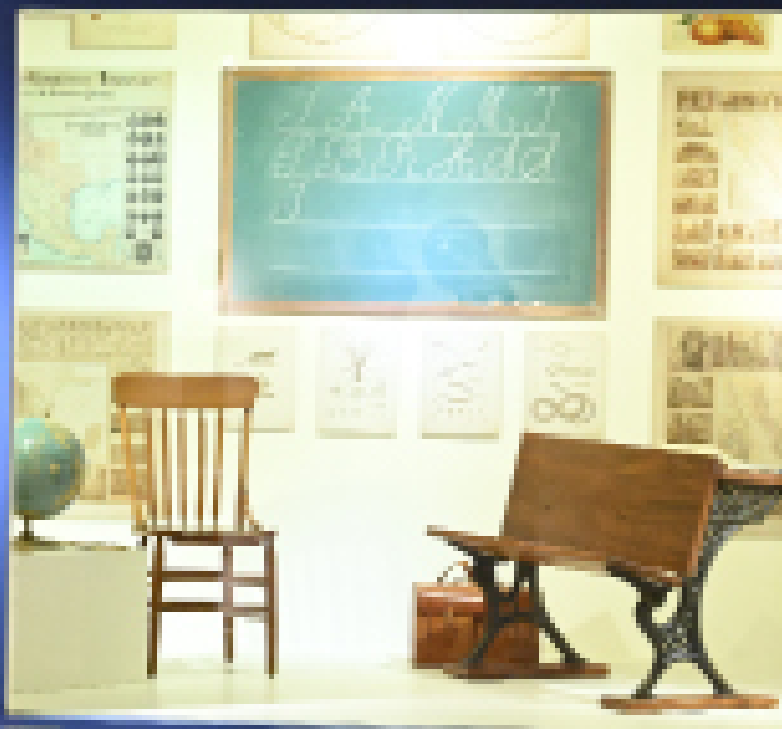


Campus Cultural



Mujeres en la Historia, Historia de las mujeres



La Casa Mudéjar elocuente testigo de la riqueza arquitectónica de Torreón



**La Revista Campus Cultural
comprende artículos, eventos, temas o
información de las siguientes
Departamentos / Programas:**



Consejo consultivo

Gabriel Aguilera

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno
Región Norte

Jesús Meza

Decano de la Escuela de Humanidades y Educación
Región Norte

Juan Vila

Director de Arte y Cultura
Región Norte

Moraima Campbell

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil
Región Norte

Rodolfo Barragán

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura
Región Norte

Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos son responsabilidad de quien los firma.

- **Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, Región Monterrey.**
- **Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno, Región Monterrey.**
- **Escuela de Humanidades y Educación, Región Monterrey.**

Directorio

Mario Adrián Flores
Vicepresidente
Región Norte

María de Alva
Dirección Editorial

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Rubén Martín
María del Roble Mendiola
Sergio González
Manuel Tapia
Gerhard Niedrist

Consejo Editorial

Alberto Ibarra
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora

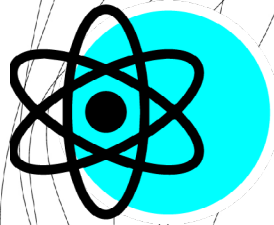
Yolanda Romero
Becaria



Atribución-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Índice

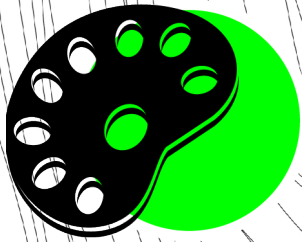
Editorial N° 126	Pag. 05
<i>Mujeres en la Historia, Historia de las mujeres - Una exposición con perspectiva de género en el Museo del Noreste</i> Eva Rivas	Pag. 06
Desde el Campus Laguna... La casa de Mudéjar elocuente testigo de la riqueza arquitectónica de Torreón Jesús González Encina	Pag. 12
La desigualdad de género en la política y el trabajo Fernanda Martínez Elizondo	Pag. 16
Más que una protesta Renata Cortés del Castillo	Pag. 20
Casa Ricardo, arquitectura vinculante Lucía Elizondo	Pag. 24
Muchos estereotipos pocas mujeres Estefanía Romero	Pag. 28
Tiene que valer: aquí, los consejos se cobran Nadia Posada Reyes	Pag. 32
De Telespectador pasivo a participativo Jorge Cumpean Garcen	Pag. 36
Del sentido de pertenencia al patrimonio de la humanidad Conmemoración del Día Internacional de la lengua materna Samantha Meléndez y Nayely Acuña	Pag. 40
A un clic: el español en apps lúdicas Yazmín Mayela Carrizales	Pag. 44
Mujeres criminales y violencia Ley, Justicia y otros dispositivos en la construcción de la subjetividad femenina Yolanda romero Martínez	Pag. 48
De vírgenes y monstruos: arquetipos femeninos en el cine. Semana de feminismos en el Tec de Monterrey Michelle Yareni Morales	Pag. 52
¡Junt@s somos más! Te invita a ser nuestr@ aliad@s Sagrario Jiménez Yobal	Pag. 56



ARQUITECTURA



ARTE

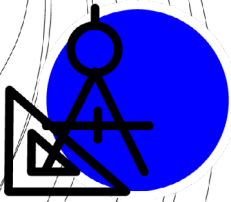


CIENCIA

CINE Y FOTOGRAFÍA

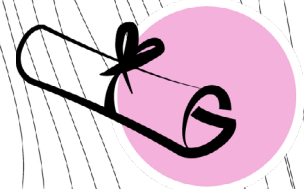


DANZA



ESPECTÁCULO

FILOSOFÍA



HISTORIA



INCLUSIÓN

LITERATURA



MÚSICA



EDITORIAL

Al cerrar el mes de las mujeres en marzo, les invitamos a ver la exposición con perspectiva de género: Mujeres en la Historia / Historia de las mujeres en el Museo del Noreste y cuya curaduría corrió por cuenta de nuestras profesoras de la Escuela de Humanidades y Educación, Eva Rivas y Mariana Gabarrot, la primera especialista en historia y la segunda, en teoría de género. En conjunto lograron crear un recorrido que visibiliza las ausencias dentro del discurso oficial que ha tenido la representación femenina. Esta muestra no sólo descubre mujeres que lucharon para que hoy tengamos más derechos, sino que es una forma de entender la incidencia de la vida privada, que por años le perteneció a las mujeres. Es la historia de lo que pasaba en la vida cotidiana, dentro de las casas, a puerta cerrada. Descubrir esa parte de la historia es comprender no sólo los grandes hechos, sino cómo era la vida en cierto periodo en México.

Aunado a la exposición, la revista explora el mundo de las mujeres criminales y cómo son vistas en la sociedad, las múltiples actividades ocurridas dentro de la Semana de Feminismos, los retos de las mujeres dentro del mundo del jazz o en la vida laboral y una conmovedora crónica de una alumna que marchó por primera vez este 8M.

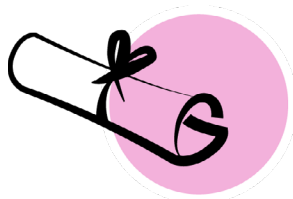
Este número, nos trae a la vez, el primer artículo generado desde nuestro Campus Laguna, parte integral de la región. A través del mismo les presentamos la Casa Mudéjar, patrimonio histórico de la ciudad de Torreón, en cuya restauración estuvieron involucrados estudiantes de ese campus. Su belleza arquitectónica da testimonio del multiculturalismo que ha gozado la ciudad. Aunado a esta casa, les proponemos la novedad que trae el Sorteo Tec con la Casa Ricardo, diseñada por el hijo de Ricardo Legorreta, en su honor. No se pierdan de admirar la impresionante escalera que une y a la vez separa los mundos de la casa.

Por último, celebremos nuestra lengua que nos da identidad y origen. Valoremos sus orígenes y aprendamos sobre lenguas con menos hablantes, su importancia y contribución al mundo.

María de Alva
mdealva@tec.mx
Dirección Editorial

Mujeres en la Historia, Historia de las mujeres.

Una exposición con perspectiva de género en el
Museo del Noreste



Eva Rivas, Profesora del Departamento
de Estudios Humanísticos



Actualmente, el Museo del Noreste (MUNE) exhibe la exposición *“Mujeres en la Historia, Historia de las mujeres. Una exposición con perspectiva de género”*, una puesta museográfica que ha marcado un hito en la trayectoria de la institución. Se inauguró el 25 de noviembre pasado, justo en el Día internacional contra la violencia de género y desde ese momento a la fecha cientos de visitantes han acudido al recinto a disfrutarla. Ha sido tal su buena recepción y las expectativas que ha generado en la ciudad que continuará en exhibición hasta finales de mayo, lo que significa seis meses consecutivos.

Fotografías proporcionadas por 3
Museos

Pero ¿qué la hizo tan especial? Desde hace tiempo que el museo había estado ofreciendo en sus ciclos de conferencias la historia de las mujeres y los estudios de género. La Dra. Mariana Gabarrot, especialista en el tema y profesora de la EHE, se había sumado a este importante esfuerzo educativo y de concientización del museo. De esta cercanía y colaboración surgió la idea a inicios del año pasado, cuando se pensó en su momento: ¿por qué no montar una exposición que contribuya a comprender las relaciones de género, el papel de las mujeres mexicanas en la memoria histórica y, de paso, exhibir piezas de la colección permanente de 3museos que poco se han exhibido? Y así arrancó el proyecto. Se integró un equipo de trabajo en el verano pasado. La curaduría fue responsabilidad de Mariana Gabarrot, quien a su vez me extendió la invitación como asesora en la parte histórica y a nuestra alumna, María José Montes, de la Escuela de Ciencias sociales y Gobierno, como asistente de investigación. Se sumaron al equipo por parte de 3museos, Claudia Ávila y Gabriela Sánchez, especialistas en el montaje de exposiciones y, finalmente, como responsable de la museografía, Sergio Rodríguez.



El gran acierto del equipo fue la conceptualización de la exposición al guardarse un profundo compromiso con la perspectiva de género. Primero, porque la curaduría y el guion museográfico estuvo bajo la responsabilidad de mujeres especialistas. Bajo su mirada, se buscó revertir la perspectiva masculina de la Historia mexicana. Se trataba de darle su lugar a las mujeres en la memoria colectiva, partiendo de la idea de que también ellas han sido agentes del cambio histórico en la larga duración, pero con muy poca visibilidad y reconocimiento, es por ello que la muestra está organizada con esa doble visión.

Segundo, porque se tuvo el propósito de mostrar, con la mayor claridad posible, aquellos prejuicios de género que han nublado a las mujeres del pasado y del presente y, al mismo tiempo, desmitificar a los movimientos feministas en la conciencia colectiva. De ahí que la exposición brindara a los espectadores conceptos básicos de la teoría de género, presentados de forma didáctica. Tales como la diferencia entre sexo y género, sus consecuentes estereotipos, así como las funciones sociales que la sociedad asignó a hombres y mujeres en los ámbitos público y privado, y en cada época. Con unas "gafas violetas" el público estaría listo para observar críticamente la exposición.





Por último, porque la narrativa histórica y la selección de las piezas exhibidas datan de los siglos XIX y buena parte del XX, un periodo en el que se transformó radicalmente la función social de las mujeres en la sociedad mexicana: del confinamiento en el hogar y la maternidad a su incorporación al mundo del trabajo y a las profesiones, de su estatus de dependencia a la igualdad jurídica y la conquista de sus derechos sociales, políticos y reproductivos. Un cambio que no les fue dado y sí conquistado. Esto fue posible a través de una cuidadosa selección de más de 120 objetos de valor histórico que reflejan la cotidianidad femenina en fotografías, figurillas de cera, dechados, indumentaria, bordados, documentos, instrumentos de trabajo, entre otros. Son objetos comunes, pero lo interesante de la curaduría no son los objetos en sí, sino la relectura de todos ellos bajo la mirada crítica y comprensiva que ofrece la teoría de género. Así, los objetos adquirieron nuevos significados. Hablan sobre mujeres reales, de carne y hueso, como también de mujeres imaginadas, es decir, recreadas en el imaginario social bajo la mirada masculina en arquetipos conocidos. Entre una feminidad idealizada en el recato, la sensualidad y el amor romántico, y una realidad violenta y con pocas posibilidades de satisfacción personal, los objetos muestran las permanentes tensiones en las que transcurrió la vida de las mujeres que nos antecedieron.



Exposicion en el Museo del Noreste

Finalmente, *“Mujeres en la Historia, Historia de las mujeres. Una exposición con perspectiva de género”* abre una ventana al pasado para reconocer y reflexionar sobre los prejuicios de género y las estrechas condiciones en las que vivieron las mujeres mexicanas. Pero también brinda una extraordinaria oportunidad para revalorar su lucha, así como los derechos políticos y sociales que nos legaron y que ahora disfrutamos.

Personalmente, representó uno de los proyectos más difíciles que he tenido en mi trayectoria profesional. El diálogo entre la historia y la teoría de género fue sumamente intenso y complejo, la relectura de los objetos fue todo un reto intelectual, sin dejar a un lado las dificultades historiográficas que se presentaron. Aún tengo presente a Majo, nuestra alumna y asistente de investigación, cuando miraba absorta y a la vez con entusiasmo los documentos históricos que resguardaban los testimonios de mujeres que vivieron hace más de 150 años y que seleccionamos en el Archivo Histórico del Estado de Nuevo León. Me atrevería a decir que ha sido el que mayor satisfacción me

ha brindado de todos los proyectos en los que he participado, especialmente cuando he escuchado a las alumnas y los alumnos conversar sobre sus reflexiones tras su visita al MUNE.



Los museos tienen una importante labor educativa y de concientización a través de la cultura y las artes y en ese sentido, reconozco y felicito la apertura y sensibilidad del equipo directivo de 3museos para el montaje de esta valiosa exhibición. También agradezco infinitamente a mi amiga Mariana por su invitación. Las puertas de los museos están abiertas a todos los docentes y humanistas. Es un compromiso seguir sumándonos a los esfuerzos institucionales que buscan impulsar el cambio cultural y de mentalidades que tanto requerimos para construir una sociedad más justa e incluyente. Ese sería nuestro legado.



Mariana Gabarrot, Eva Rivas y María José Montes en la inauguración.



Desde Campus Laguna...



La Casa Mudéjar elocuente testigo de la riqueza arquitectónica de Torreón

Jesús González Encina, profesor del Campus Laguna

Nuestra joven ciudad de Torreón con sus 114 años de fundación es rica en historia y cultura. La población fue creciendo debido al auge de la agricultura, particularmente con el cultivo del algodón y la uva que trajeron migrantes de diferentes partes del país y del extranjero que veían en este sitio la oportunidad de prosperar. Dicho bienestar se consolidó con la llegada del ferrocarril. La riqueza cultural de las comunidades que se fueron asentando, se reflejó en los variados estilos arquitectónicos que fueron configurando el rostro de la ciudad. Una de las más importantes fue la colonia española que influyó en la generación de una arquitectura de raigambre hispana, particularmente de la vertiente mudéjar u árabe.

La Casa Mudéjar es un elocuente testimonio de la antigua herencia arquitectónica mudéjar que embelleció nuestra ciudad, cuyo ejemplo más elocuente fue la llamada Alhambra de la Colón de cuya pérdida no nos hemos recuperado. Nuestro centro histórico, a diferencia de las ciudades coloniales del país, se caracteriza por ser uno de los más ricos en estilos artísticos del siglo XX

y eso lo hace único. En su momento, la bonanza de la ciudad generó una fiebre constructiva que hizo que se desarrollara un rico catálogo de estilos arquitectónicos. Desde el vernáculo con su arquitectura de adobe y ladrillo, a los estilos porfirianos de influencia francesa, pasando por el gótico, el neo mudéjar y eclécticos. Asimismo, el art déco y las modernas construcciones con influencia del racionalismo internacional.



Fotos cortesía de los estudiantes del Campus Laguna que trabajaron en el proyecto.

Este rico patrimonio fue profundamente mutilado y destruido por los vientos de la “modernidad”, especulación inmobiliaria, descuido e ignorancia. Un ejemplo de esto es el Teatro Princesa que fue destruido durante la década de los noventa. Por eso es esperanzador que últimamente se ha sentido el interés por la conservación de nuestro patrimonio arquitectónico.

Uno de los últimos proyectos de rescate fue precisamente la llamada Casa Mudéjar. En 2016 se estableció un convenio entre el Municipio de Cultura y Educación del Municipio y el Tecnológico de Monterrey, Campus Laguna, donde se estableció que se elaboraría un proyecto de restauración con la finalidad de convertir el inmueble en un centro cultural. Durante tres de los llamados Semestres I, los alumnos con un equipo de profesores de arquitectura trabajarían en dicho proyecto, realizado bajo la supervisión y normas del INHA Coahuila en colaboración con El IMCE y la Dirección Municipal de Obras Públicas. A mediados del 2018 comienzan los trabajos de limpieza, para finales del mismo año se realizan labores de restauración que continúan durante el 2019 donde se rescatan los arcos originales, vigas pisos, limpieza y restauración de fachada. Finalmente es oficialmente inaugurada el 14 de octubre de 2019 por el alcalde Jorge Zermeño como Centro Cultural Casa Mudéjar, abierto a todos los laguneros, ofreciendo entre sus actividades, talleres literarios, exposiciones y conferencias.



TORREÓN
Rescate del patrimonio arquitectónico del siglo XX

Esta casa se construyó por pedido del Dr. Alberto Álvarez García en 1907 coincidiendo con el momento en que Torreón adquiere el rango de ciudad. Ésta se inspira en la arquitectura hispanoárabe que él pudo apreciar en sus viajes por España. En la espléndida fachada del inmueble, destaca su balcón central sostenido por arcos peraltados y angrelados (cuyo interior está decorado con pequeños arcos, creando un aspecto dentado) que se apoyan en esbeltas columnas con capiteles cúbicos de inspiración granadina. Tiene también una bella celosía de cantera que delimita el balcón en cuya fachada destacan tres arcos similares a los anteriores con su correspondiente alfiz. En las laterales, los arcos son de herradura también angrelados.



Arcos peraltados y angrelados



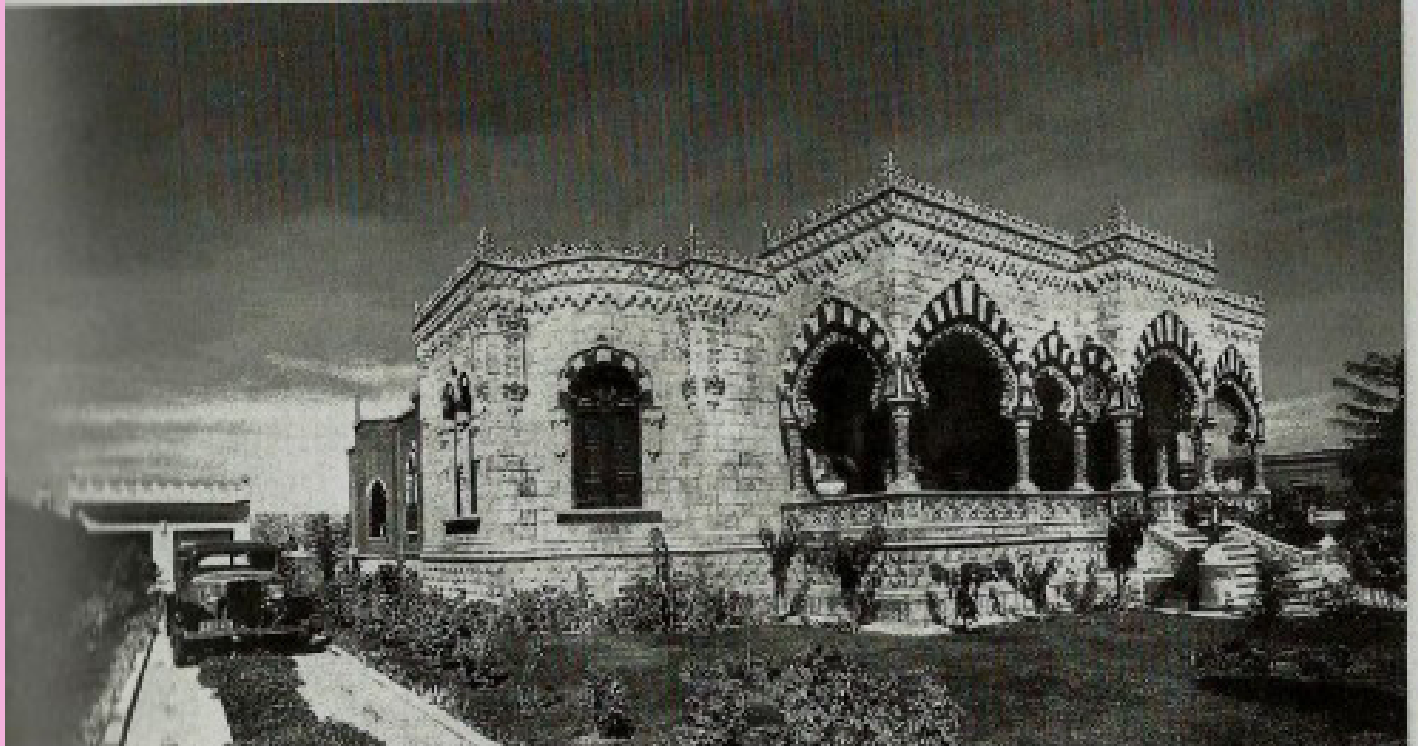
En el remate del edificio, destacan las bellas almenas escalonadas de estética oriental. Del interior del inmueble resaltan los espléndidos pisos de pasta, algunos de ellos originales como los de la habitación principal del segundo piso con sus bellos dibujos de inspiración árabe y lacerías en forma de la característica estrella de ocho picos.

Recorrer este bello inmueble es sumirse en un viaje al pasado a través de la luz matizada por sus vitrales o el frescor de su patio central. En esta construcción los materiales de la tierra, adobe, ladrillo, madera y cantera e se combinan en una perfecta fusión para transportarnos al pasado, en este remanso de paz, dentro de la agitada vida de nuestra ciudad.

La arquitectura habla de lo que fuimos y de lo que somos, de ahí lo apremiante de rescatarla, preservarla y conservarla para las nuevas generaciones. Para que su voz siga vigente, y nunca olvidar nuestro origen que se constituye de esta manera en los sólidos cimientos que sostendrán la construcción de nuestro futuro.

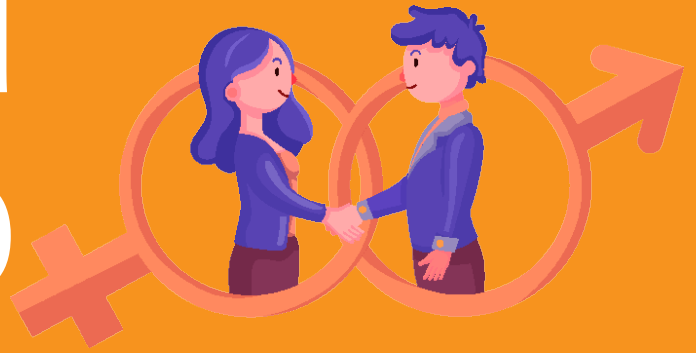


Vitrales desde el interior de la casa.



Fotografía de archivo.

La desigualdad de género en la política y el trabajo



Fernanda Martínez Elizondo, alumna de la Prepa Tec Santa Catarina.

La desigualdad de género está definida como una distancia o desnivel entre las mujeres y los hombres. A lo largo de la historia, México ha enfrentado serios desafíos en cuanto a este tema en los ámbitos laboral y político. En primer lugar, existe una inmensa brecha entre hombres y mujeres que participan en el mercado laboral y económico. México es el segundo país más poblado de América Latina con más de 128,9 millones de habitantes. (Banco Mundial, 2020). Sin embargo, más de la mitad de su población vive en la pobreza. Esto se debe a las desventajas sociales, económicas y políticas que sufren las mujeres y otros grupos vulnerables.

Por otro lado, los roles culturales también afectan la participación de las mujeres. Los roles de género se determinan y se transmiten de generación en generación. Es lamentable que estos dicten lo que se supone que las mujeres deben hacer y lo que no pueden.

Cuando las mujeres no participan en el mercado laboral se crea una dependencia económica en la cual, las mujeres dependen de los hombres. Las mujeres reciben una remuneración más baja que los hombres y siguen teniendo el estigma social de tener cargas tanto laborales como domésticas. Según el IMCO, en México los hombres ganan 13% más que las mujeres y según un estudio de la ONU, los hombres ganan 34% más que las mujeres.



En cuestiones políticas, los roles de las mujeres en este país han sido desafiantes a lo largo de los años. Las mujeres han jugado un papel importante en la Independencia de México y obtuvieron el derecho al voto en 1953, pero, aunque sus derechos han progresado a lo largo de los años y pueden votar para elegir líderes políticos, han tenido muchas dificultades para obtener cargos políticos. En México, la ONU Mujeres tiene como objetivo promover la igualdad de género al igual que empoderarlas. Busca que las mujeres puedan ejercer su derecho de participar en la toma de decisiones dentro del ámbito político y laboral, al igual que se busca dar fuerza a las mujeres más vulnerables como niñas y mujeres indígenas.

Durante las elecciones de 2021, se vio un avance dentro del rol de la mujer en el ámbito político, pues de las 15 mujeres que se postularon para la gubernatura, seis fueron electas. Estas seis mujeres fueron elegidas en Baja California, Campeche, Chihuahua, Colima, Guerrero y Tlaxcala. Por otro lado, en la Cámara de Diputados actualmente ahora hay 248 legisladoras de un total de 500 lo que invoca la paridad de género en el poder legislativo. No obstante, México enfrenta violencia de género y una cultura machista que ha aumentado en casos de femicidio, embarazos adolescentes, entre otros conflictos. De acuerdo con una entrevista que realicé a Margarita Arellanes, alcaldesa de México en el periodo de 2012 a 2015, declaró que, a pesar de estos avances, los hombres siguen siendo los que poseen cargos con mayor poder en la toma de decisiones políticas. La licenciada Arellanes sufrió de discriminación por su género.



Como antes se dijo, aunque se han logrado algunos avances con respecto a los derechos de las mujeres, persisten una cantidad innumerable de problemas e injusticias. Hay estados como Guerrero que, escudados en usos y costumbres, siguen concertando matrimonios para niñas y familias. El padre de la niña regularmente, a cambio, recibe un pago. Eso es tráfico de personas, pero aún está permitido y hay quienes lo ven como una costumbre normal. Otro ejemplo es que hace apenas unos meses la Suprema Corte de justicia de la Nación (SCJN) declaró inconstitucional la criminalización de las mujeres que abortan para que no sean perseguidas por la ley; sin embargo, aún no existen mecanismos claros, ni políticas públicas que garanticen la seguridad y salud de las mujeres en caso de que tomen esta difícil decisión. Es decir, el aborto aún es ilegal en la mayor parte del país.

En suma, las mujeres mexicanas a menudo sufren violencia económica. Las mujeres trabajan más horas que los hombres y suelen tener contratos temporales o trabajar en el sector informal. Por lo tanto, con la pandemia, se han perdido muchos trabajos y han tenido que conformarse con el abuso sexual o laboral para poder mantener sus trabajos y poder vivir adecuadamente. Según la encuesta elaborada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en el primer año de pandemia las mujeres dedicaron aproximadamente 23.7 horas a la semana a trabajar mientras que los hombres dedicaron 14.7.

La desigualdad de género es un problema que ha ganado importancia en los últimos años. En el 2006 se presentó por primera vez el Índice de Brecha Global, en el marco del Foro





Económico Global. Se utiliza para ver cómo se distribuyen los recursos entre hombres y mujeres en 153 países. Dentro de los primeros lugares están países como Islandia, Finlandia y Noruega, en los peores se encuentran la República de Chad en África Central, Pakistán y Yemen. México se ubica en el lugar 25, con una situación similar a Colombia, Trinidad y Tobago, Estonia o Moldavia. Sin embargo, Nicaragua se encuentra en el quinto lugar, cuando en el 2006 se encontraba en el lugar 62. Este es un caso muy particular ya que es importante reflexionar cómo Nicaragua avanzó tan drásticamente en cuestión a la paridad de género en el país en tan poco tiempo ya que este es el cambio que México necesita.

La igualdad de género es un derecho fundamental para el desarrollo de las sociedades en cuestión de economía o política, pero también para tener una colectividad más pacífica y justa. Hay mucho por hacer por los derechos de la mujer. Por lo tanto, es esencial concientizar y actuar para acabar con la violencia contra las mujeres, promover la participación política de la mujer, al igual que su empoderamiento laboral y económico.

REFERENCIAS

Miguel, R. (Marzo 3, 2019.). Gender pay gap widens in Mexico's job market. El Universal. Derivado Noviembre 24, 2021 de: <https://www.eluniversal.com.mx/english/gender-pay-gap-widens-mexicos-job-market>

ONU. (2022). México. ONU Mujeres. Derivado Enero 25, 2022 de: <https://lac.unwomen.org/es/donde-estamos/mexico>



Más que una protesta

Renata Cortés del Castillo, alumna de 4º semestre de Comunicación



Los colectivos feministas se preparan para realizar las marchas con motivo del Día Internacional de la Mujer este 8 de marzo / Foto: Cuartoscuro.

Fui a mi primera protesta este 8 de marzo, una decisión que me alegra haber tomado ya que el Día Internacional de las Mujeres es importante no sólo celebrar los logros de nuestras antepasadas luchadoras, sino también recordar las peleas que nos queda por luchar hoy en día.

Nunca me imaginé yendo a una protesta. Siempre lo veía como algo sólo para personas con valores y convicciones que nunca creería alcanzar. Los medios tampoco ayudaron a mi motivación, ya que siempre pintaban estas protestas como congregaciones llenas de violencia infundada y descontrolada. Sin embargo, este año decidí ir a la protesta del 8M con un grupo de amigas, las cuales algunas tenían experiencia. Las horas antes de ir a la protesta estuvieron llenas de ansiedad y toda esa emoción fue creciendo mientras me preparaba con algunas recomendaciones y fueron creciendo mientras caminábamos hacia el Palacio de Gobierno. Una cuadra antes de llegar, ya se escuchaban los gritos de la multitud. Desde donde estaba podía ver lo que sólo puedo describir como un mar de morado y verde moviéndose y creciendo a medida que pasaban las horas.

Podías ver a mujeres de diferentes edades, pieles, vidas y experiencias, y te encontrabas con aliados desde padres acompañando a sus hijas, a compañeros apoyan-

do a sus amigas, etc. Veías carteles de todos tipos, algunos que hasta podían ser arte, y expresiones artísticas diferentes para conmemorar la ocasión, desde bailes hasta rap. Era un ambiente liberador, lleno de energía donde me podía sentir segura. Me puse de pie con mis amigas en los escalones del palacio gritando con muchas chavas con nombres y caras que tal vez nunca conocería, pero aún así me sentí cercana a ellas.

Había personas que se ayudaban entre sí, y cuando llegaban casos como cuando un niño y un padre se perdieron entre la multitud, nunca hubo duda en ayudarlos a reencontrarse... Un espíritu de solidaridad y compañerismo siempre estaba presente porque todos estábamos aquí por la misma causa: alzar la voz ante la violencia contra las mujeres que aún se sufre en el país.



La violencia de género aún es un problema grave en México. Tienes feminicidios, desapariciones, reportes de abuso físico y sexual, y esto sin mencionar las presiones sociales reforzadas sutilmente por el patriarcado. En un país donde muchos se sienten ignorados por el sistema, muchos creen que el intentar alzar la voz es inútil. Es por eso que protestas y marchas como las del 8 de marzo son muy importantes. Son una manera en la que nosotros como ciudadanas mostramos nuestras inquietudes de la manera más poderosa al Estado. Es un derecho que somos libres a ejercer, y que ha mostrado que con el tiempo genera cambios.

Los medios de comunicación siempre se enfocan en las peores partes de estos eventos, desde el grafito de lugares públicos hasta la quema de las puertas del Palacio de Gobierno después de esta marcha. Aunque estas son cosas que se deberían de reportar, a veces parece como si estos reflejaran todo lo que significa una protesta. Pero yo estaba ahí, y lo que yo me llevo de haber protestado es la energía que fluía por todas nosotras mientras llevaba a mis amigas de la mano, gritando a todo pulmón que el gobierno nos contara bien, mientras el sol caía por el cielo y nos bendecía con una luz amarillenta de esperanza.



Marcha Feminista 8M/Cuarto Oscuro_archivo

VIRGINIA WOOLF

Y SU CARTOGRAFÍA DE *LONDRES*

CHARLA SOBRE LA ESCRITORA
EN EL CÍRCULO DE LECTURA

INVITADA ESPECIAL: INGRID HERNÁNDEZ, *LA CARTÓGRAFA DE BLOOMSBURY*

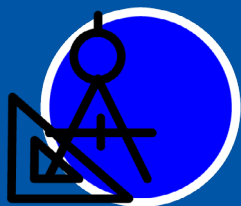
30 DE MARZO
10:00 HORAS

 **LIVE** @pasionxlectura

INFORMES:
Susana Ruiz | susana.re@tec.mx



Pasión 
por la lectura



Casa Ricardo, arquitectura vinculante

Lucía Elizondo, profesora del Departamento de Arquitectura y EAAD



La arquitectura no es un fin en sí mismo, sino más bien un medio para vincularnos con nosotros mismos, otras personas y con algo mayor a nuestra existencia. Así lo demuestra la reciente casa primer premio del tradicional Sorteo Tec que conmemora justamente ahora, su 75 aniversario con una casa diseñada por Víctor Legorreta -última de las “casas de autor”- que

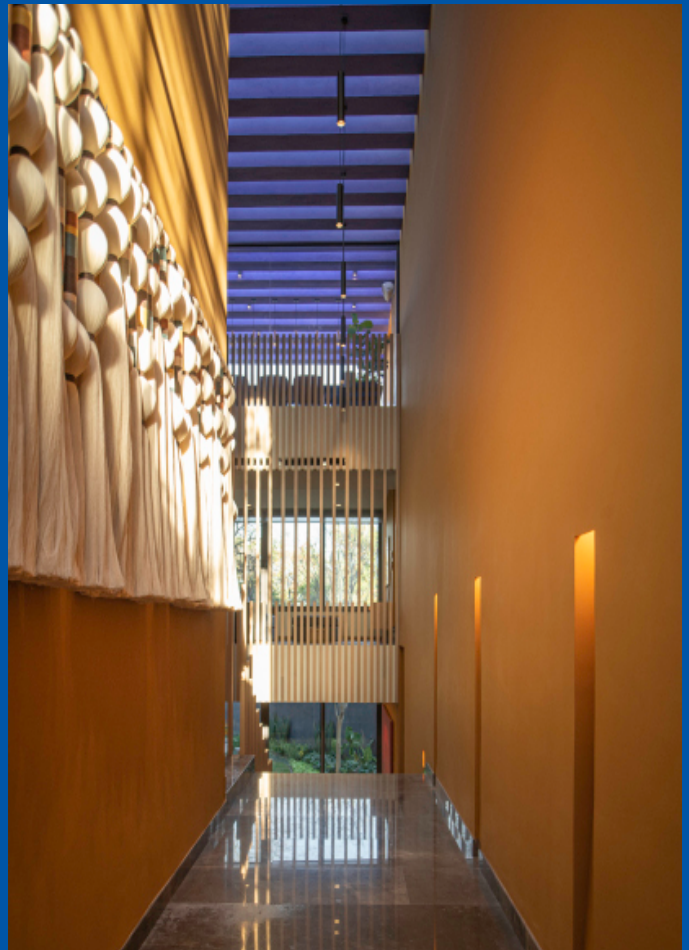
Pág. 24

honra el legado de su padre y que ha denominado “Casa Ricardo”. Ricardo Legorreta fue un distinguido arquitecto mexicano y también, primer latinoamericano en recibir la prodigiosa Medalla de Oro del Instituto Americano de Arquitectos.

A través de los años, las casas del Sorteo han sido un medio para financiar la educación de miles de estudiantes a través de proyectar un modo de vida aspiracional que vende boletos, aprovechando que durante el siglo XX la casa demostró ser la mejor propaganda para la arquitectura¹. Sin embargo, este propósito es trascendido por la Casa Ricardo que evoca y cuestiona nuestro propio habitar, precisamente porque evidencia las posibilidades de conexión que la arquitectura ofrece.

Empecemos por su emplazamiento. La casa se encuentra arrinconada al fondo de una privada, con un recato y sobriedad que nos recuerdan a la austeridad exterior de las casas de Adolf Loos, o a la de Luis Barragán en Tacubaya, y que, si no fuera por sus cartelas ocres que atraen la atención, pasaríamos de vista su presencia. Su escala es menor a las vecinas, y esconde su volumen sacando partido de la profundidad del terreno. Poco a poco, nos vamos acercando y se empiezan a revelar tintes de naturaleza en un patio al fondo, así como un color morado en las rejillas que delimitan lo público y protegen al hogar que modestamente se conecta con el contexto vecino.

Al entrar, la austeridad y frialdad de su fachada principal rápidamente se ven sustituidas por un interior luminoso, íntimo y cálido, en el que el arquitecto Legorreta nos revela un microcosmos y su voluntad de conectar a través de un elemento vinculan-



Fotografías cortesía de Casa Ricardo-Sorteos Tec

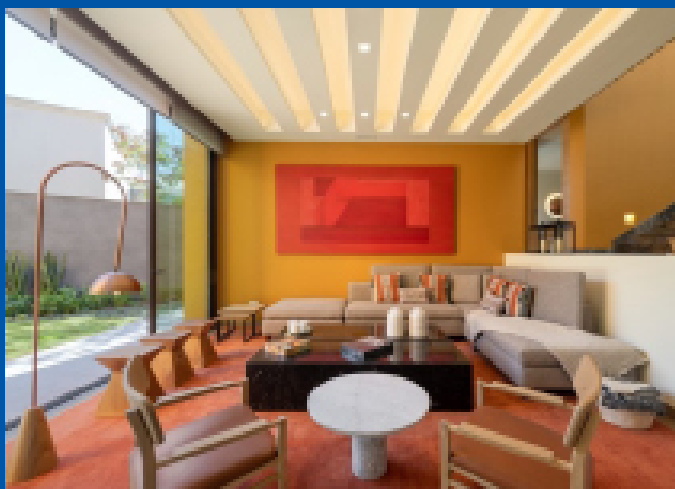
te por naturaleza: la escalera. El espacio se inunda de colores tierra, de líneas geométricas en pantallas de madera que revelan y encubren al mismo tiempo y nos hacen querer accederlos. El cubo de la escalera arrebató al resto de los espacios, dándole el rol principal de la casa, enlazando a todos los espacios con ella y a sus habitantes.

1.-Colomina, B. (1998). La casa exhibicionista. A fin de siglo. Cien años de arquitectura, CDMX: Antiguo Colegio de San Idelfonso, p. 151.

El cubo de la escalera de la casa Ricardo se caracteriza por ser centrípeto, porque en él se revela el cielo y con él, la luz cenital y el contraste con la sombra, juego que se realiza a través de la pérgola morada y un gran tragaluz en el remate superior del cubo. También lo es centrífugo, porque en cada paso que ascendemos o descendemos, diferentes espacios se van desenredando radialmente desde el cubo que enmarcan las vistas en el exterior difuminando la frontera entre el interior y el exterior de la vivienda. Y así, se va conectando lo público de las plantas inferiores y conforme se asciende, se van articulando los espacios más íntimos de las recámaras.



Ahora bien, la escalera conecta en niveles de mayor profundidad que el material y el espacial, prueba de ello es que la escalera remata arriba en una terraza con jardín en la azotea, enfrentando las fronteras del diseño: la interior/exterior y la pública/privada. La continuidad ininterrumpida de las cartelas ocres y la pérgola morada del interior hacia el exterior, así como la sutil delimitación al exterior, a través de una superficie de cristal, cancelan la demarcación de adentro y afuera. No se interrumpen el color, el ritmo, la luz, ni la sombra.





En conjunto, la configuración espacial de la escalera, que recorre desde la zona pública de la planta baja, a la zona privada de las recámaras y luego, llega finalmente, a la terraza en la azotea, cancela esa tradicional frontera histórica, creando una nueva propuesta estética. De manera honesta, esta configuración expone lo que ya han hecho los medios de comunicación dentro de la casa en el siglo XXI: la renegociación de lo que definimos cómo público y privado dentro del hogar. Aquí, la voluntad superior es la conexión y el foco de la casa es la escalera. Tiene un protagonismo arrebatador.

Finalmente, pareciera que la voluntad de la escalera es seguir ascendiendo, y llegar a su conclusión, el cielo, dónde Ricardo se encuentra, ya fuera de este mundo. Sin embargo, también encontramos a Ricardo en la pauta y ritmo de las cartelas, de las pantallas, de las rejillas. Lo recordamos en la calidez y en el carácter de los espacios para convivir. Se revela en la reinterpretación funcional del elemento formal del patio, ahora devenido en escalera. Encontramos a Ricardo en las transiciones, en los recovecos, en la anticipación de la revelación que nos conecta con nosotros mismos. El ritmo espacial es lento, imparable y geométrico. La frontera entre el padre y el hijo se difumina también y se entrelaza: la casa nos presenta al hijo y nos revela al padre en el ascenso, en esa búsqueda del hijo por el padre ausente.



Fotografías cortesía de Casa Ricardo-Sorteos Tec

La Casa Ricardo supera su origen y naturaleza exhibicionista, mostrándonos las diversas posibilidades de conexión que una obra de arquitectura posibilita. Legorreta logra crear un verdadero microcosmos que conecta todo al mismo tiempo: espacios, interior con exterior, público con privado, padre con hijo, la tierra con el cielo. Visitemos Casa Ricardo. Bienvenidos.

MUCHOS ESTEREOTIPOS, POCAS MUJERES

Estefanía Romero,
crítica de jazz e investigadora

“¿Por qué las mujeres músicas son inferiores?”. Hace tres años me encontré un artículo en inglés que llevaba este título. Descubrí que esa era la mentalidad en los años treinta. Pronto mis lecturas me llevaron a descubrir diversos escenarios, algunos nuevos por completo, y otros que siempre estuvieron ahí, pero no los había volteado a ver. Noté que en el terreno del jazz es histórica la lucha por los derechos de los afroamericanos, pero la lucha por los derechos de las mujeres, ha sido un tema ignorado e incluso menospreciado por la mayoría de los escritores y críticos de jazz. Entonces comencé a ver a mi alrededor.

Yo ya sabía que en México casi no hay mujeres intérpretes o compositoras de jazz, que quienes se desempeñan en el rubro son casi todas cantantes, y que prácticamente ninguna mujer es melómana de este género musical, pero la gran pregunta es: ¿por qué?

Tras revisar libros, preguntar en universidades de jazz, y hacer una especie de recuento por mi experiencia, llegué a la conclusión de que, en México, alrededor del 9% (del total de jazzistas) son mujeres, y que sólo 3% del total son mujeres instrumentistas. Decidí entonces explorar cuáles son las razones de estos números, a través de un estudio cualitativo, en el que un grupo de mujeres del gremio aceptó compartir sus percepciones, y esto fue lo que encontré.

En inglés hay un término *gendering*, que se traduce como “generización”, y se utiliza para explicar que desde niños -entre 3 y 4 años- los padres nos conducen a un instrumento u otro, dependiendo de nuestro género: “El violín, la flauta, el piano y el canto son para las niñas”, mientras que “la batería, el saxofón, el trombón..., son para los niños”. Mis siete entrevistadas, con sus propios ejemplos, dieron a conocer que la generización de los instrumentos es una realidad en nuestro país.

En la esfera de jazz de nuestro país existen mujeres que sienten pertenecer a un ambiente de igualdad, pero también hay quienes aseguran lo contrario; o hay aquellas que observan un reconocimiento tardío como jazzistas, en comparación con el que se da a los hombres. Tal y como lo afirmó la saxofonista Peggy Gilbert en los Estados Unidos de los años 30, hoy también existen algunas mujeres en México que perciben que necesitan ser “mil veces más talentosas” y “tener mil veces más iniciativa” que los hombres para obtener reconocimiento.

Fueron diversas las opiniones cuando mi estudio intentó indagar si el gremio nacional de jazzistas da igual trato tanto a hombres como mujeres: mientras que algunas mujeres señalaron “respeto” y “camaradería”, otras dijeron que quizás el trato varía dependiendo de la ciudad, o que, en definitiva, el trato no es igualitario. Según algunos señalamientos, “la mayoría de los hombres no soportan que una mujer los dirija o sea mejor que ellos”. Además, ha habido hombres que intentan vulnerar la dignidad de sus compañeras al hablar mal de ellas o exponer sus intimidades. También se pone sobre la mesa el tema de cómo se presentan las mujeres con maquillaje y atuendo para un concierto, lo que sugiere que existe más exigencia para las mujeres que para los hombres.



Algunas mujeres consideran que acceder al gremio jazzístico es igual de difícil para hombres y para mujeres; mientras que otras señalan que esto es mucho más fácil para un hombre. Sin embargo, nadie consideró que esto pudiese ser más fácil para la mujer. Aquí se indican razones como que, en ocasiones, las mujeres deben sobrellevar acoso sexual para pertenecer al gremio. Por otra parte, también hay quienes piensan que esto está cambiando con las nuevas generaciones, pues hombres y mujeres tienen espacios para trabajar juntos en las escuelas de música, de tal manera que poco a poco se va normalizando el hecho de que una mujer sea música, sin recibir acoso.

Se encontró que en muchos casos las mujeres jazzistas no se preparan lo suficiente o que su carrera se va alentando debido a que dependen demasiado de quienes les apoyan con arreglos y producciones, quienes suelen ser hombres. Así se señaló que no existe la suficiente representación de mujeres en el jazz dentro de los medios de comunicación, como para inspirar a las niñas a emprender una carrera de esta índole; y que en muchos casos ser música implica trabajos nocturnos que le pueden dar miedo a una mujer, debido a la inseguridad y

violencia en México. También se indicó que las mujeres tienden a tener miedo a la exposición y a los comentarios crueles por parte de sus colegas hombres, quienes, como sabemos, son mayoría. Este es el motivo por el cual las mujeres del jazz optan por hacer otras cosas relacionadas con la música, como producir o llevar a cabo actividades por fuera del escenario.

Aunado a esto, datos estadísticos coinciden con la percepción de que la mayoría de las intérpretes de jazz en México son cantantes, aunque salió a la luz que muchas de estas carecen de una formación sólida dentro del lenguaje jazzístico. En varios casos, hay quienes incluso se venden como cantantes de jazz, pero no lo son y las audiencias lo permiten. Este punto me lleva a otras hipótesis como que el conocimiento sobre el jazz es casi nulo en México¹, y que además, vivimos en una cultura de la condescendencia hacia el artista: no exigimos calidad y se le aplaude por lo que sea "por respeto" y por último, que disfrazarse de "jazzista" es mucho más fácil para una cantante que para una instrumentista, puesto que la intérprete puede repetir la forma melódica de una canción, mientras que una instrumentista está obligada a desarrollar armonías, ritmos, improvisar y llevar a cabo demás elementos que hacen al jazz un lenguaje bastante complejo.



¹ No hay información suficiente en español y los libros traducidos a nuestro idioma dejan muchas lagunas, por eso el canal de YouTube de Bop Spots se dedica a crear capsulas sobre periodos e iconos del jazz, para los hispanohablantes.

Una de mis entrevistadas aludió al hecho de que en nuestro país se tiene una imagen desde Hollywood sobre cómo debería ser la cantante, lo cual incide en que muchas de ellas se preocupen más por su físico, que por su carrera musical. Todas las entrevistadas expresaron algún tipo de preocupación por el hecho de que las mujeres con un mayor estándar de belleza suelen ser quienes obtienen mayor exposición en medios, más contratos y aceptación en el gremio.

Esto significa que en México debemos hablar más al respecto y formar futuras músicas que se empeñen más en sus estudios que en su imagen, así como fomentar una cultura que admire el trabajo profesional artístico por encima del aspecto físico.

En fin, quedan muchas preguntas por resolver, pero al menos ya comenzamos a visibilizar la problemática para hacernos cargo de ella. Qué maravilloso será un México con más igualdad y más oportunidades en los gremios artísticos, todavía tenemos mucho por crear.

El estudio completo del que habla el artículo presente se puede leer en BopSpots.com, está dividido en tres partes:

- Mujeres del jazz | Primera parte: La noción de inferioridad
- Mujeres del jazz | Segunda parte: Cantantes (¿profesionales?), atracción y persistencia
- Mujeres del jazz | Tercera parte: Las mexicanas

BopSpots.com
Facebook.com/BopSpots
Twitter.com/BopSpots
Instagram.com/BopSpots_jazzmedia
Canal de YouTube: Bop Spots
Open Spotify: Bop Spots
TikTok: Bop Spots



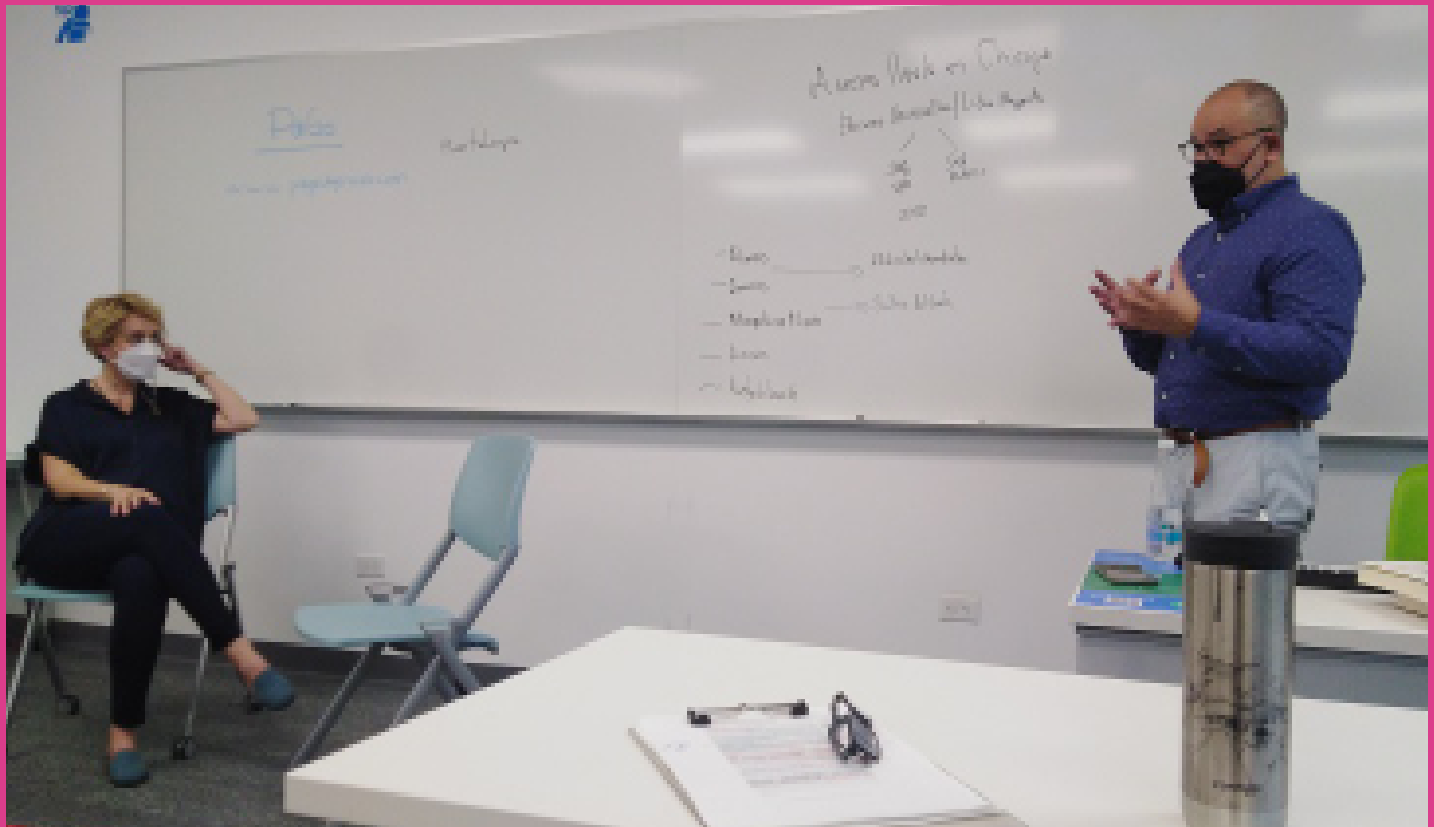


Tiene que valer: aquí, los consejos se cobran

Nadia Posada Reyes, alumna de Letras Hispánicas

La profesionalización de la literatura en América Latina fue más bien tardía. Aún durante el siglo XIX, la única remuneración que podían esperar quienes escribían se limitaba al reconocimiento que, si bien alimenta el ego, no ha pagado jamás las cuentas. Decir que todo cambió en el siglo XX, cuando los ojos del mundo se posaron en la periferia con los autores del *boom* hispanoamericano, sería demasiado generoso. “Ni siquiera en la actualidad han acabado por capitalizarse completamente las labores literarias”, argumenta Paulina Vieitez, agente literaria fundadora de PaGe, al sentarse a charlar con estudiantes de Letras Hispánicas el viernes 4 de marzo, durante un evento coordinado por la Dra. Susana Ruiz y el Dr. Raúl Verduzco, ambos docentes de la Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey.

Es una espléndida mañana de primavera. En un salón del tercer piso de CEDES, el edificio más alto —y remoto— del Campus Monterrey, entran los creadores de PaGe. Su proyecto es como la octava maravilla para las personas que se dedican a la escritura en nuestro país: una agencia literaria. En México, contando la suya, solamente hay dos. Tan pronto Paulina y su colega, Gerardo Cárdenas, colocan un pie en el aula, inundan la habitación con su presencia. Bajo la mirada atenta de las alumnas, colocan dos sillas al frente y, con la desenvoltura de una conversación entre quienes se han conocido toda una vida, inician.



Paulina Vieitez y Gerardo Cárdenas de la Agencia Literaria PaGe.

Paulina toma la palabra. Vibrante. Atenta. Hace primero un recorrido por sus credenciales: cuenta cómo su carrera profesional inició a sus escasos diecisiete años, cuando era todavía una estudiante de Comunicación. Coordinó también la revista *Origina* y dirigió por algún tiempo Ediciones Vulcano. Ha entrevistado a centenares de autores y autoras en las llamadas “Charlas con café”, organizadas en conjunto con Sanborns, y ella misma es autora de *Helena*, *Lóbame* y *Fabulosas*, sus textos de creación.

A lo largo de los años, Paulina recibió numerosas peticiones de autores que deseaban ser tomados en serio por las casas editoriales. Eventualmente, dada su impresionante trayectoria en la industria, se

convirtió en un medio de contacto entre escritores y sellos. Para apoyar a quienes se lo pedían, ella recurría a su vasta lista de contactos y, por algún tiempo, su rol de mediadora se limitó a eso: favores. Sin embargo, lo que inició como generosidad fue tomando forma hasta convertirse en los servicios que ofrece actualmente PaGe, “Fue justo aquí, en Monterrey, donde nos surge la idea de una agencia literaria”. La ponente cierra su primera aportación con una reflexión muy valiosa sobre el trabajo de un agente literario: “Esto tiene que capitalizarse. Tiene que valer”. Y con ello se refiere al trabajo de los escritores que necesitan de credibilidad como de los agentes que aconsejan y ayudan a conseguir publicaciones y oportunidades laborales de diversa índole, ofreciendo promoción al autor.

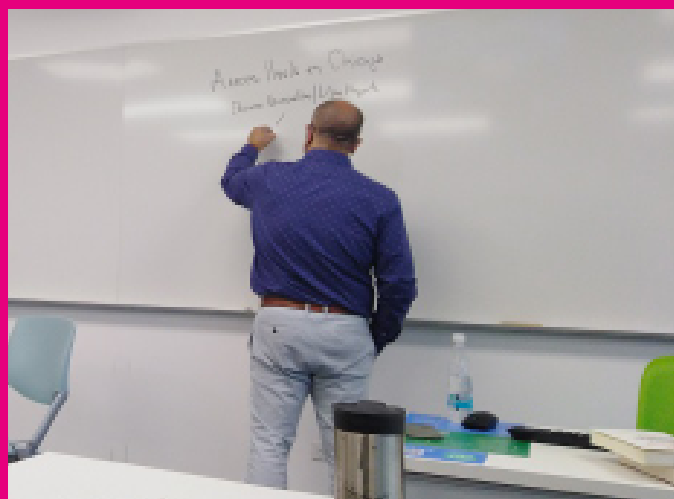


Fotografías cortesía de Susana Ruiz y Raúl Verduzco.

Ahora, es el turno de Gerardo, sereno, pensativo, al igual que su colega, describe su vasta experiencia en México y el extranjero, desde Chicago hasta Bruselas. Ha fungido como director editorial de la revista literaria *Contratiempo*, “decana de las revistas culturales”, como explica, además de organizar festivales y talleres literarios y desempeñarse como consultor. Ha escrito también ocho libros de narrativa, teatro y poesía.

Después de algunos minutos, Gerardo se levanta para dibujar un esquema en el pizarrón. Mientras tanto, explica sus trazos: “Hay una cadena de suministros en la industria editorial a los que no se les puede dar la vuelta”. Menciona que, a comienzos de este siglo, debido a las complejas condiciones del mercado, las grandes editoriales devoraron a otras más pequeñas, convirtiéndose

se en monstruos corporativos tales como: Penguin Random House, Grupo Planeta, Grupo Anaya, Hachette Livre, adquiriendo sellos más pequeños. Las editoriales independientes no se quedaron atrás, formando a su vez alianzas y convenios, pero al final rigen los conglomerados.



Gerardo Cárdenas

De pronto, las personas deseosas de publicar sus libros deben enfrentarse a un “proceso tortuoso”, como lo describe Gerardo. Ya no basta con plantarse en la oficina de la editorial con el texto en la mano. Los autores se enfrentan ahora a un embudo con centenares de filtros. De los cien prospectos que llegan a la editorial, uno o dos se publican. Es seguro decir que, en el siglo XXI, al fin se ha conseguido la profesionalización de la literatura en nuestro rincón del mundo, pero he aquí el costo: una industria —¡o monopolio! — por demás compleja y fragmentada. Por ello, el acompañamiento de los agentes literarios, más aún en esta periferia tan hostil para la cultura, es de vital importancia. Ser representado ante las oficinas de la editorial por un agente añade miles de puntos al autor... y al texto. Se presenta con un sello de credibilidad.

En PaGe, tanto Paulina como Gerardo se encargan de revisar personalmente los textos que llegan a su oficina para recibir un dictamen. Sin importar si el libro pasa o no sus filtros, se reúnen con el autor para hacerle saber el veredicto. Dado que ambos fundadores tienen sólidos antecedentes en el área de la comunicación, también ofrecen a sus clientes estrategias personalizadas de proyección y posicionamiento en los mercados de otros países. Aunque su agencia es joven, la apantallante trayectoria de sus directores, así como la meticulosidad de su labor, le ha concedido ya un gran prestigio. Por ello, en PaGe, los consejos y los contratos con las editoriales, se cobran.



Alumnos de la Concentración en Industria Editorial

De telespectador pasivo a participativo



Jorge Cumpean Garcen, estudiante de IMI 9º semestre

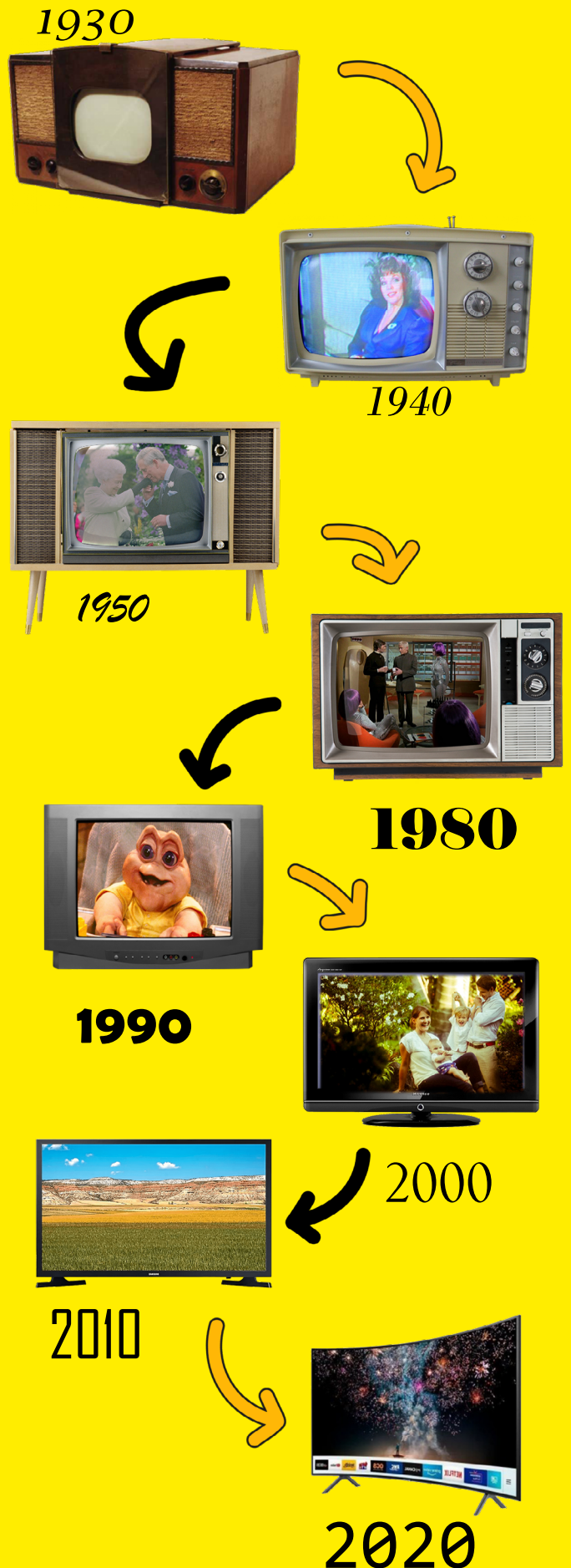
Desde hace miles de años la comunicación entre los seres humanos ha sido indispensable, y así como en la caza, la agricultura y la ganadería, el desarrollo de la tecnología ha fungido como catalizador de la transferencia de información entre personas y centros de población. El ser humano es social e interactúa por naturaleza con otros empezando consigo mismo. Dentro de la comunicación de los medios masivos y el arte, en los primeros años de existencia del televisor sencillo y el televisor a color, las personas man-



tuvieron su atención, su energía y recursos en general, en lo que tenían enfrente y nada más, estando sentados en un sillón, una silla, quizás dialogando un poco, pero al final sin hacer mucho más que eso, de forma pasiva. Incluso en las primeras décadas de la existencia de la televisión, esto era lo más cerca que había en una casa a lo que es el teatro. Anteriormente al televisor, el cine en las pantallas de proyección grandes se trataba con una ligera solemnidad al permanecer quietos y admirar el contenido que desde luego no volvería, a menos que años después fuera llevada a la televisión como ocurrió con la llegada de ésta a los hogares.



En la actualidad, las cosas son muy diferentes, y es que todo cambió con la llegada del Internet y lo ha seguido haciendo conforme más personas en todos los rincones del mundo tienen acceso, así también como la evolución de las redes y sistemas inteligentes. El avance de la tecnología nos ha traído dispositivos portátiles y hace muchos años que dejamos de limitarnos por las computadoras de escritorio. El telespectador evolucionó junto con sus invenciones y progresos. Ahora cada vez menos personas ven la televisión, y de la mano con ello, cada vez más gente está en línea en algún sitio o red social. El televisor tradicional ha evolucionado a pantallas inteligentes donde corre el Internet con diversas plataformas de video. Según el IFT (Instituto Federal de Telecomunicaciones), el uso de servicios de *streaming* tan sólo en dispositivos móviles aumento un 130.3%. Sumado a eso, los videos cortos tienen el dominio en estos días. La nueva normalidad es no quedarnos quietos, sino que se puede comentar, reaccionar, compartir en cualquier lado y a cualquier persona. El contenido que ve se puede remezclar un video o *repostear* una foto o un *tweet*. En adición a lo anterior, la sociedad se encuentra en un punto de libertad de expresión mayor, en el que la normalidad es ser de mente abierta, con una línea bien marcada de diversas perspectivas que se cruzan. Los mismos sitios con los que interactuamos, nos regulan el lenguaje y el contenido que publicamos. Cada vez más la gente usa Internet desde una edad temprana, llegando a la etapa de secundaria, un 65.8% de la población lo usa (IFT, 2018).





Tenemos la certeza de lo transitorio de los contenidos y la premura con la que cambian. En general, se vuelven obsoletos con rapidez; esta es ya la realidad de la sociedad moderna. Ya no somos espectadores pasivos, y de hecho somos cada vez más hay una respuesta activa y creativa, gracias a la facilidad y los nuevos chips mentales. Todo mundo ya dentro de la sociedad posee estas maneras de interactuar con las plataformas y los contenidos.

Referencias:

Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT). 2019. Banco de *Información de Telecomunicaciones*, disponible en: <https://bit.ift.org.mx>.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). 2019. *Resultados de la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnología de Información en los Hogares 2018*, disponible en: <https://www.inegi.org.mx/programas/dutih/2018/>.



Abril 2022

viernes 1 • 20:30 horas

sábado 2 • 16:00 y 19:00 horas

domingo 3 • 16:00 y 19:00 horas

Auditorio Luis Elizondo

Boletos en taquilla o en el sistema
[ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

GREASE se presenta a través de un acuerdo especial con Theatrical Rights Worldwide (TRW).

Todos los materiales utilizados para la realización de este musical están autorizados y han sido proporcionados por Theatrical Rights Worldwide (TRW), 1180 Avenue of the Americas, 8th Floor, New York, NY 10036. www.theatricalrights.com

Del sentido de pertenencia al patrimonio de la humanidad



Conmemoración del Día Internacional de la Lengua materna

Samantha Meléndrez y Nayely Acuña, alumnas de Letras Hispánicas

Con motivo del Día Internacional de la Lengua Materna, celebrado cada 21 de febrero desde 1999, el Centro de Escritura del Tecnológico de Monterrey, junto con Patrimonio Cultural y Punto Blanco, transmitió el conversatorio titulado “Del sentido de pertenencia al patrimonio de la humanidad” a través del canal de YouTube de la Escuela de Humanidades y Educación el día 22 de febrero. Contó con la participación del Dr. Fidencio Briceño, antropólogo y lingüista maya, del Centro INAH Yucatán; el Dr. Víctor Zúñiga, sociólogo e investigador del SNI nivel 3 del Tecnológico de Monterrey; y la Dra. Xitlally Rivero, investigadora y directora del programa de Letras Hispánicas del Tecnológico de Monterrey. La moderación corrió a cargo de la Dra. Marcela Beltrán, directora de la Biblioteca de Colecciones Especiales “Miguel de Cervantes Saavedra”.

La conversación partió con la pregunta “¿qué es la lengua materna?” En su respuesta, la Dra. Xitlally Rivero planteó que nuestra identidad tiene como un factor importante la lengua ya que “es ese primer vehículo que nos permite tener una relación con el mundo que nos rodea y con el cual nos vamos descubriendo a nosotros mismos.” El

Dr. Fidencio Briceño, después de saludar en maya, agregó que “la lengua es lo que nos hace ser personas.” Asimismo, el Dr. Víctor Zúñiga compartió un punto importante de la identidad de los hablantes en calidad de su conocimiento sobre la migración infantil, pues mencionó que “todas las lenguas son maternas y no debemos despojar a los niños, a las niñas del capital lingüístico” puesto que, al jerarquizar un idioma sobre otro, se pierde mucho más que el idioma en sí.



Fotografías tomas de la pagina de la UNICEFMX de Andy Richetr.

En la segunda pregunta, se exploraron los trabajos o conocimientos previos del despojo de capital lingüístico que viven los migrantes. La Dra. Xitlally Rivero mencionó que alrededor de la lengua materna, los hablantes asumen erróneamente que conocen y dominan todas las posibilidades de la lengua más se ignora lo que se está fuera de ella, es decir lo "otro" que no se halla en la homogeneidad. A decir del Dr. Briceño, se asume quiénes son los hablantes, cómo debería ser hablada dicha lengua, dónde se habla y la conexión que teje con la cultura. Sin embargo, hay más maneras de las que se podría dar por sentado, ya sea para hacer comunidad o comunicarse. El Dr. Briceño basó su comentario en el cuestionamiento sobre lo que hacía a un maya ser un maya, sobre las posibilidades de desterritorializar la lengua, y enlistó que la identidad de la comunidad se basaba en la lengua, el lugar donde se reside y lo que se hace. Dejó como incógnita final, ¿qué sucedía con la comunidad maya que se encontraba en Houston? Hablaban la lengua, pero no residían en un pueblo, ni tampoco realizaban las actividades, entonces ¿seguían siendo mayas? El Dr. Víctor Zúñiga señaló, adicionalmente, que la lengua materna también se vivía para conectar con sus seres queridos y no sólo para el mundo o lo profesional.



Para finalizar el conversatorio, se hizo la pregunta ¿cómo podemos fortalecer la lengua materna? Para el Dr. Briceño lo que ha lesionado a la lengua materna es la discriminación, la transgresión y la imposición de lenguas hegemónicas que llevan a su muerte prematura al resto. Sugirió abrir espacios donde todas las lenguas tengan cabida, es decir, que tengan la misma difusión, que funcionen en espacios alternos, se hable de una gramática desde la experiencia y se utilicen pedagogías locales. El Dr. Víctor Zúñiga agregó a estas acciones con las de incorporar la lengua del espacio íntimo, para así conseguir el enriquecimiento de la lengua heredada en su justo lugar.



Fotografías tomas de la pagina de la UNICEFMX de Andy Richetr.

Como resultado del conversatorio, las lenguas maternas tienen un valor simbólico y tangible, sin embargo, en la práctica que abarca desde su celebración a la integración de los hablantes y de la lengua en los espacios alternos como viceversa, la creación de políticas lingüísticas para cada una, su enseñanza y no obviando, un reconocimiento, se presentan fallas que llevan a la muerte a las lenguas cada dos semanas en el mundo. La conmemoración de las lenguas maternas cada 21 de febrero en el siglo XXI se encuentra lejos de representar una esperanza. No es suficiente hablar de cifras y de reconocimientos nacionales si estos están programados para ser olvidados al día siguiente. Sin duda, la pasividad de las instituciones ante su posible y actual pérdida representa una alerta roja para la cultura e identidad.

Recomendamos ampliamente ver el conversatorio para un mayor acercamiento y conexión con las lenguas maternas en el canal de YouTube de la Escuela de Humanidades.



Aprende con nosotros en el curso de **Lengua de Señas Mexicana**

Curso Básico Nivel 1 (5 Semanas)

**Estudiantes y Colaboradores
Tec de Monterrey**

GRATUITO

Periodo 1

- Lunes o Miércoles de 17:00 a 18:30 hrs y Sábado de 10:00 a 11:30 hrs
Duración: **14 de Febrero al 14 de Marzo**

Periodo 2

- Lunes o Miércoles de 17:00 a 18:30 hrs y Sábado de 10:00 a 11:30 hrs
Duración: **28 de Marzo al 2 de Mayo**

Publico en General

\$800 pesos

Periodo 3

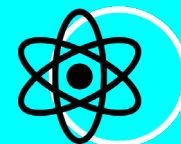
- Lunes o Miércoles de 17:00 a 18:30 hrs y Sábados de 10:00 a 11:30 hrs
Duración: **16 de mayo al 14 de junio**

Informes: inclusion.mty@servicios.tec.mx

Liga de registro: https://bit.ly/LSMTEC_FJ2022



**Tecnológico
de Monterrey**



A un clic: el español en apps lúdicas

Yazmín Mayela Carrizales Guerra, maestra de Cátedra en el Departamento de Lengua y tutora del Centro de Escritura, Campus Monterrey; Alejandra González Barranco, líder de la Editorial Digital Tecnológico de Monterrey y maestra de Cátedra en el Departamento de Lenguas; Martha Aurelia Pérez Velasco, maestra de Cátedra en el Departamento de Lengua y tutora del Centro de Escritura, Campus Monterrey

Profesores de computación, tutoras del Centro de escritura y equipos de alumnos unieron sus esfuerzos en diversos proyectos de creación de apps. Esta vez el objetivo común fue generar aplicaciones que, de forma lúdica, sean un apoyo para el usuario en su proceso de aprendizaje en temas asociados con el correcto uso de la lengua materna, en particular, sobre temas complejos como los derechos de autor, la correcta aplicación de reglas de ortografía y acentuación, así como estrategias para mejorar su redacción. Los aprendizajes resultaron ser mejores que los esperados.

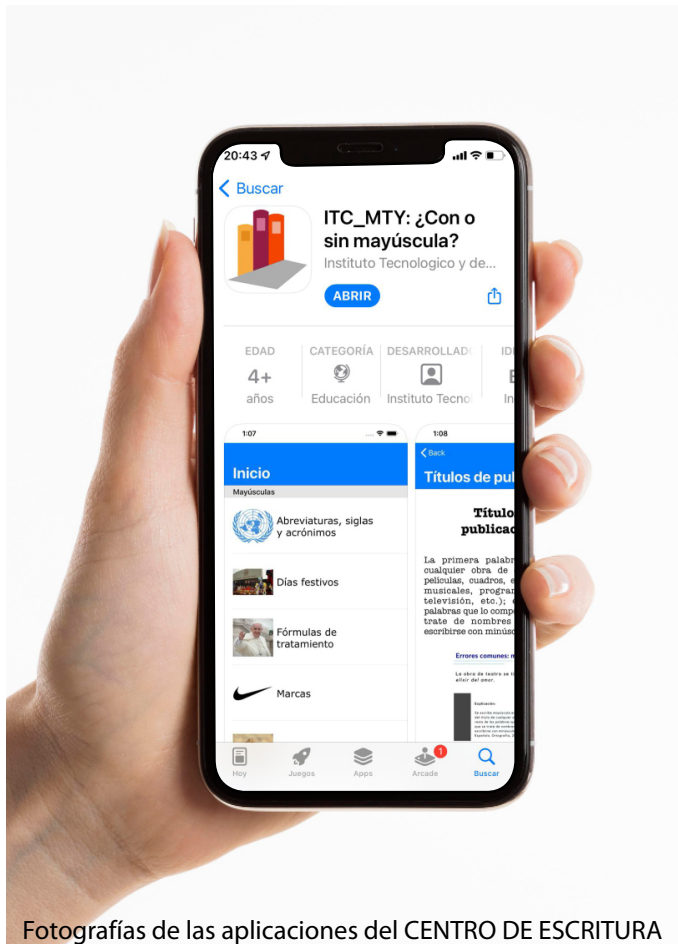
Ni las tutoras del Centro de escritura, los alumnos y alumnas o los profesores de computación tenían una idea de lo que podrían lograr al trabajar en conjunto. La profesora Yolanda Martínez Treviño, docente del Departamento de Comunicación, que ha sido certificada por Apple, fue la primera en buscar socios formadores de temas diversos para construir aplicaciones para iOS con propósitos específicos. Ella narra que, “el proyecto inició en el semestre agosto de 2015 en el despliegue del Programa de Servicio Social TEC21, en su fase piloto. Mi ma-

teria, comenta, fue una de las seleccionadas para que los proyectos que desarrollaran los estudiantes en la clase se vincularan con causas sociales. Así empezó mi búsqueda de proyectos”. Tiempo después se unió a la iniciativa el profesor Jorge Flores Marroquín, docente del Departamento de Ciencias computacionales para impartir la contraparte de aplicaciones para Android. Él señala que este proyecto se convirtió en una oportunidad de “contar con clientes reales que pudieran tener una necesidad que se pudiera cubrir con una app”.



Martínez Treviño compartió que este proyecto llegó a las puertas del Centro de Escritura hasta agosto de 2018, cuando un grupo de estudiantes propuso, como proyecto, realizar aplicaciones para practicar la mejora de su ortografía. En ese momento, la app se desarrolló sin socio formador; sin embargo, al invitar a la evaluación a la profesora Robertha Leal Isida, experta en el tema y actual coordinadora nacional de los Centros de Escritura, surgió la idea de vincular ambas iniciativas, lo que dio paso a más intervenciones y temas de trabajo en común.

Varias tutoras que colaboran con el Centro de Escritura, campus Monterrey, han apoyado esta valiosa iniciativa, algunas en más de una ocasión. Ellas destacan que este proyecto les ha brindado la oportunidad de entrar en contacto con estudiantes interesados en las formas lúdicas de transmitir el



Fotografías de las aplicaciones del CENTRO DE ESCRITURA

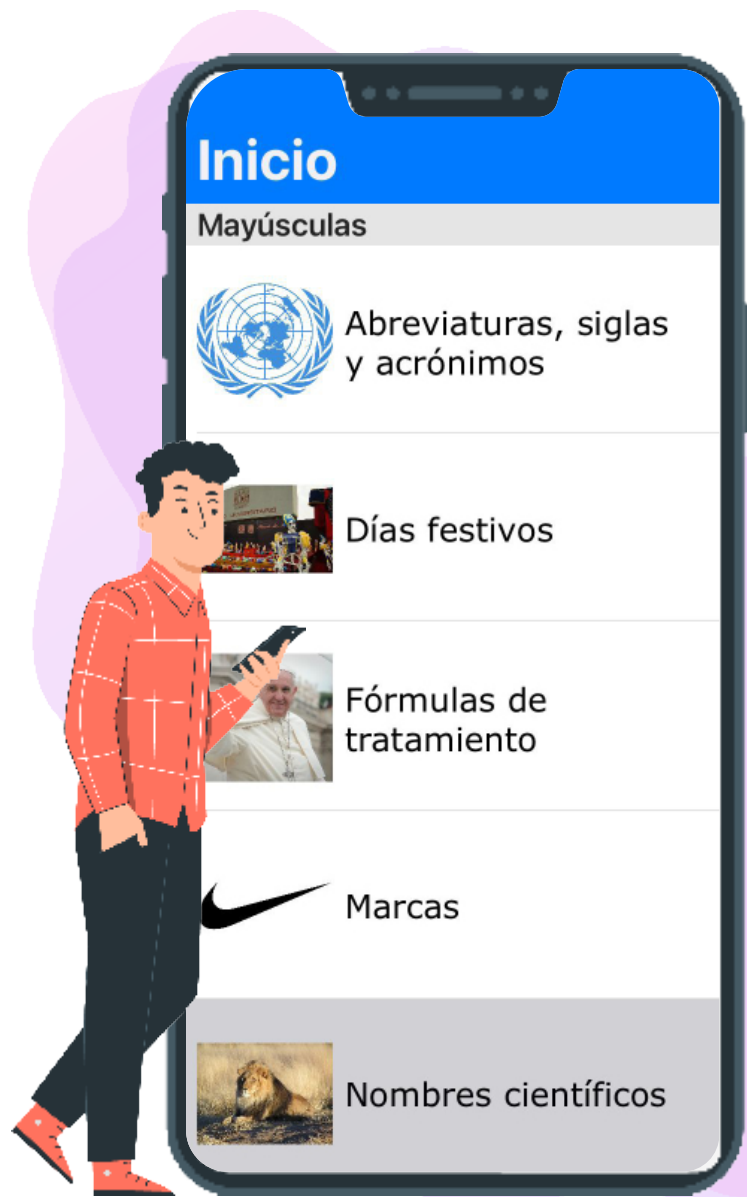
conocimiento al que dedican su labor, lo cual les ha generado mucha satisfacción. También coinciden en que es importante el entusiasmo que los alumnos muestran tanto en el manejo de los contenidos teóricos como en su aplicación. Esta respuesta positiva ha llevado a buen puerto varias aplicaciones que ya se encuentran al alcance del público.

Todas las tutoras entrevistadas para esta publicación coinciden en dos apreciaciones generales. En primera instancia, el desafío más significativo consiste en salvar la brecha tecnológica entre los equipos de alumnos y alumnas con las tutoras, lo cual representa un gran esfuerzo de ambas partes. Desde la lógica de programación hasta los alcances y las limitaciones de las herramientas, cada paso representó una oportunidad de aprendizaje. De igual manera, cada concepto, regla y ejercicio que constituye el con-

tenido teórico de las aplicaciones tuvo que ser comprendido por cada integrante de los equipos, para poder representarlo en forma de comandos. Esta oportunidad de conocer una nueva perspectiva (y un lenguaje distinto) ha enriquecido la visión de los participantes en el proyecto, tanto estudiantes como tutoras.

Las características particulares de esta iniciativa, añaden un nivel de dificultad ya que, para afrontar las brechas, se requiere negociación entre el socio formador y el estudiante, a fin de encontrar el punto medio que satisfaga tanto los requerimientos tecnológicos como el rigor académico en aras de un buen producto. Por lo anterior, el proyecto demandó sesiones donde ambas partes pudieran sentar los criterios de aceptabilidad tomando en cuenta las limitaciones de la tecnología y la relevancia de los conceptos que presentan. En este proyecto, ambas partes han ganado algo y el aprendizaje ha sido recíproco.

Hubo que atender, además, la necesidad



de desplegar el contenido como prácticas autodirigidas, con una presentación intuitiva y, de ser posible, de forma lúdica. La experiencia en el aula de las tutoras resolvió el reto de concretar el contenido en pocas sesiones y con documentos clave, a fin de que los elementos teóricos fueran manejables y digeribles. Reglas ya tan conocidas como la puntuación, acentuación y el orden lógico obtienen una nueva dimensión a través de la tecnología y el juego. Con este proyecto, el Centro de Escritura ha ampliado, de la mano de estos jóvenes programadores, el alcance que puede tener como impulsor de la competencia transversal comunicativa de nuestro Modelo Tec21.

Las tutoras también comentan que esta experiencia les ayudó a valorar realmente el trabajo en equipos multidisciplinarios; la labor técnica de los estudiantes es indispensable e insustituible, así como lo es la aportación en teoría y en experiencia docente de las tutoras. Expresan, además, que esta vivencia ha complementado su visión del inmenso panorama que abarca la competencia comunicativa. En suma, la colaboración con un área diversa les ha permitido ver una forma diferente de transmitir su conocimiento, lo cual siempre representa un reto para las actividades de enseñanza y aprendizaje.

El profesor Flores Marroquín señala que esta colaboración ha ayudado a practicar diferentes reglas sobre la administración de la información, tanto como de escritura. Ambos docentes señalan que las apps que han completado todas las revisiones y protocolos de cesión de derechos, se encuentran en tiendas como Apple Store y Google Play; sin embargo, aun en los casos en los que esta publicación aún no se ha conseguido, el aprendizaje de los estudiantes desarrolladores ha sido igualmente valioso.

Entre las aplicaciones que hoy se pueden consultar sobre temas de lengua están: “¿Con o sin mayúsculas?”, “¿Con o sin acento?”, “¿Con o sin tilde?” y “Organiza tus ideas”.

La profesora Martínez Treviño, comparte que la vinculación con diversos socios formadores ha permitido explorar otros campos de estudio como matemáticas, física, química e historia y que, a 2022, hay diecinueve aplicaciones que apoyan el aprendizaje en un modelo de alumno a alumno. En palabras del profesor Flores Marroquín, “la experiencia de trabajar con un cliente real da un valor agregado importante a los alumnos del curso y a la comunidad”.

Hay proyectos que se consideran buenos por tener una estrategia de ganar-ganar, en los que las partes involucradas resultan beneficiadas por su participación; este proyecto ha ampliado esa estrategia ya que su beneficio alcanza incluso a quienes no han participado en él, ya que cualquier persona que esté interesada en perfeccionar su conocimiento de las reglas de ortografía y redacción puede acceder, sin costo, a las aplicaciones generadas.



Mujeres criminales y violencia. Ley, Justicia y otros dispositivos en la construcción de la subjetividad femenina



Yolanda Romero Martínez, alumna de la ingeniería en Físico Industrial.

La maestra Martha Santillán llegó a platicarnos en la charla organizada por la Cátedra Alfonso Reyes sobre la identidad de género a través de un par de sus pasiones: la historia y el crimen, temas que la atención pública ha tenido en auge, aunque en esta ocasión se toca el tema con un trasfondo menos hablado: la subjetividad femenina, que es la contraparte a la perspectiva que hemos ya escuchado (los hombres y la violencia), incluso hasta tal punto que se ha llegado a intentar justificar; y con esto la maestra nos comparte su intención más fundamental, entender cómo se construye una mujer.

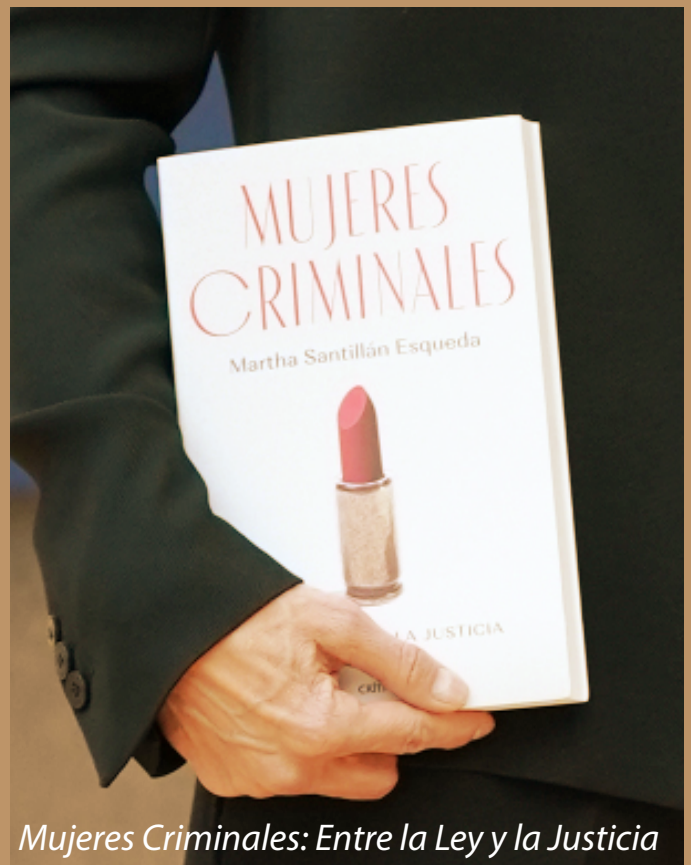
Para poder seguir con la conferencia se planteó primero el significado de la identidad, la cual se trata de una construcción cultural que busca fijar las conductas humanas, lo que implica que vamos construyendo nuestra identidad a partir de los contextos que se nos han puesto alrededor nuestro y un detalle importante es que no poseemos una sola identidad. El género está considerado de manera histórica como la identidad fundamental, equívocamente en ocasiones se liga con el sexo biológico del individuo. Para fines de mantenernos dentro del tema se redujeron los géneros a sólo femenino y



Martha Santillán

masculino, como sabemos estas dos identidades no son más que etiquetas prediseñadas para anclar ciertos comportamientos y lo que verdaderamente deberíamos estarnos preguntando es ¿cómo se construyen estas identidades?

Históricamente, el contexto de una mujer está plagado del compromiso con la femineidad desde que nace, lo que resulta curioso es que esta etiqueta no logra controlar la construcción completa de los deseos, pasiones e impulsos del individuo, es aquí donde empieza el terreno de la subjetividad como inestable y nos permite construir diferentes relaciones con las identidades, incluso llegando al rechazo, aberración y negación de las mismas, pero no podemos hablar de



Mujeres Criminales: Entre la Ley y la Justicia



Martha Santillán

inestabilidad sin explorar su trasfondo. Dicha inestabilidad nace de la tensión que hay entre el sujeto y la identidad que lo intenta determinar para condicionarlo, al conocer estas restricciones se empiezan a encontrar formas de apropiar, negociar, transgredir con ellas, con esto se entiende cómo es que las identidades a pesar de ser un mecanismo de control, no llega a ser formal.

Un punto crítico de la conferencia fue el análisis de la criminalidad femenina en la CDMX. La ley es un mecanismo formal, lo que significa que dentro de una sociedad se tiene que seguir un conjunto de reglas que constituyen la ley, uno de los puntos más interesantes de la relación de las mujeres con la ley es que se ha podido decir que los

mecanismos informales tienen más peso en las mujeres, incluso que la ley misma. Para justificar esto podemos pensar en las consecuencias que vive una mujer al cometer un delito, por un lado, tenemos las posibilidades de la ley en la dimensión de lo material (policías, ministerio público, sentencias), y por otro lado, tenemos la dimensión de lo inmaterial (lo simbólico, la reputación). Esta dimensión inmaterial está increíblemente ligada a las consecuencias legales que puede tener una mujer al cometer un crimen, ya que hablamos de una correlación que llega a modificar el castigo legal porque a la ley le importa qué tan comprometida está la mujer con lo que se supone es su feminidad, y si nos paramos a ponerlo en perspectiva, no es más que una herramienta más para controlar los comportamientos de las mujeres disfrazada de pensamientos como “la ley es más ‘laxa’ con las mujeres” que no necesariamente es mentira, pero por eso hay que entender cuál es el trasfondo de eso.

Sin embargo, el corazón de esta conferencia en mi experiencia, fue el momento en el que se discutió cómo están planteadas realmente las leyes en perspectiva de la feminidad, para dejar esto más claro, la doctora Santillán dio un ejemplo que es demasiado contundente: el Infanticidio hasta 1994 se considera como tal si éste se hace en las primeras 72 horas a partir del nacimiento, la diferencia de condena es de 15 años. Pero, ¿cuál es la diferencia real entre cometer un asesinato a un humano con 3 días de nacido a uno con 3 días y medio? La respuesta está en la “honra” de la mujer, si la mujer concebía fuera del matrimonio y nadie se había enterado del embarazo, entonces es cuando la condena puede ser de 5 años, lo

que en realidad se quería con estas 72 horas, según los criminólogos de la época, era ‘dar un “periodo de gracia” para que la mujer pueda tomar la decisión’, caso similar a las leyes que castigan el aborto. ¿Cuál es el límite de la construcción social para intentar “defender” la familia heteropatriarcal, y en ese intento lo que hacen es poner la culpa sobre las mujeres y de paso orillarlas a “defender” su “feminidad” tradicional a toda costa?



Ana Laura Santamaría, Directora de la Cátedra Alfonso Reyes

Para este punto de la charla llegamos a la mujer criminal, ¿qué es lo que lleva a una mujer a delinquir? Hasta los años setenta las mujeres constituían aproximadamente el dos por ciento de las personas sentenciadas y en ese momento era común escuchar que la razón era porque las mujeres son “más buenas” y podemos ver cómo en esa época se pudo construir la idea de la mujer como víctima. Es necesario entender cómo actualmente se es sigue construyendo la misma idea, ahora se victimiza a la mujer en los casos que ella ha asesinado, ya que se usa mucho frases del tipo “lo asesinó porque la golpeaba” a lo cual la doctora responde que no todas las mujeres violentadas matan a sus golpeadores, lo que ciertamente es una realidad, ya que aunque ha aumentado en los últimos años la cantidad de sentenciadas, resulta ser que la gran mayoría de estas mujeres cometen delitos relacionados al narcotráfico y casi siempre como peones del mismo. Entonces resulta que los delitos cometidos por mujeres en su mayoría son agresiones y no asesinatos, ¿cuál es el verdadero problema de recalcar que la mujer es víctima sobre victimaria? Sin lugar a dudas ahí hubo una toma de decisión, que no hay un molde que pase sobre la voluntad de las mujeres en este caso.

Para poder concluir es necesario resaltar lo importante de estos temas, es indiscutible que hay un conjunto de ideas que intentan limitarnos como mujeres y esto no sólo es en las áreas más fáciles de digerir, falta informarnos mucho como sociedad para dejar de hacer tabú el relacionar la construcción y deconstrucción de la feminidad en conjunto con ser victimaria. La violencia no es una palabra “bonita”, pero hay que entender que eso también es parte de la feminidad, ya que se construye a través de nuestro contexto.



Mujeres Criminales: Entre la Ley y la Justicia

De vírgenes y monstruos: arquetipos femeninos en el cine

Semana de Feminismos en el Tec de Monterrey



Michelle Yareni Morales Ramón, alumna de Ingeniería en ciencia de datos y matemáticas

Para conmemorar el 8M, a lo largo de la semana de la fecha, se dieron diversas charlas a cargo de la Semana de Feminismos, con transmisiones en vivo a través de su canal de YouTube. Una de las conferencias fue *De vírgenes y monstruos: arquetipos femeninos en el cine*, donde participaron Gisela Córdova, doctora en literatura y Vanessa Guerrero, licenciada en psicología, hablando acerca del papel de las mujeres en los relatos o historias que vemos en el cine.

Esto comienza con los cuentos e historias de tiempos pasados, como las de los hermanos Grimm en los cuentos de hadas o teóricos como Vladimir Propp y Joseph Campbell, por mencionar algunos autores, que describían a los personajes de mujeres como objetos de deseo y a los hombres como héroes. Una de las primeras personas en notar y desafiar esto, fue Maureen Murdock, quien escribió *El viaje de la heroína* como una contraposición a *El viaje del héroe*, donde a través del psicoanálisis, describe las etapas y el camino de la mujer como uno muy diferente al de los hombres.



Después de este acontecimiento, la gente comenzó a notar esas diferencias entre los arquetipos femeninos y masculinos y ahora se sabe que mucho tiene que ver con la diferencia sexual porque desde hace siglos la posición masculina se asocia con el tener y la femenina con el ser.

Gracias a esto la mujer ha desempeñado roles específicos en el cine, como el objeto que un hombre necesita poseer para lograr sus objetivos, pero con el tiempo se le fue dando mayor participación e importancia a los roles femeninos. Sin embargo, cuando las mujeres protagonizaban una historia en su gran mayoría se trataba de narraciones de terror, por lo que se empezó a asociar a las mujeres con este género, abriendo paso al tabú. ¿Por qué un tabú? Según la licenciada Vanessa Guerrero, es porque el tabú surge en una comunidad para protegerla del peligro.

Uno de los tabús que recaen sobre las mujeres y que las ligan directamente con el peligro o lo apocalíptico, es la menstruación, esto debido a que en el pasado existió una cierta ansiedad por la castración y se le consideraba a la sangre como un enigma. Por ello surgió la idea de salvar a la comunidad de las personas

menstruantes y comenzaron las prohibiciones a la mujer para proteger al patriarca. Además, el cuerpo de la mujer se asoció con lo monstruoso y la virginidad tomó relevancia, ya que se creía que, al descubrir su sexualidad, las mujeres se volvían seres peligrosos e incontrolables. De ahí el mito de la mujer seductora y la causante de la sexualidad y el deseo masculino.

Todo esto ha dado lugar a que en el cine se observe a las mujeres como villanas y de alguna manera, se fomente la violencia hacia ellas. Sus personajes representan brujas, hechiceras, con cuerpos poseídos por demonio, seres sedientos de sangre y fuera de control, entre otras cosas, y lo que se espera como un final feliz es derrotar y matar a esos seres malignos.



Es importante que nosotros como espectadores seamos críticos con las historias o personajes que vemos para que aprendamos a separar al personaje ficticio de la persona real, porque queramos o no, lo que vemos en las películas representa una parte de la cultura o sociedad en la que vivimos e inconsciente podemos llegar a copiar ciertos patrones de comportamientos o ideas que la mayoría de las veces no concuerdan con la realidad.

Así como esta charla hubo otras muy interesantes tales como: Miradas críticas a la colonialidad de género, Feminismo marxista, Construcción histórica de la sexualidad de las mujeres y Menstruación digna, entre otras. Pláticas que nos dieron un panorama de lo que las mujeres han vivido a lo largo del tiempo hasta la actualidad y quedan en cada quien preguntarnos

si realmente existe un problema en nuestra sociedad que limita a las mujeres, y si es así, cómo podríamos cambiarlo.



Vuelve a revivir las charlas en:

<https://www.youtube.com/c/semanadefeminismos>

FIGHT DO

5 de abril

18:00 horas

Centro de Congresos

Dirigido a estudiantes,
colaboradoras y colaboradores

Informes:

formaciondeportiva.mty@servicios.itesm.mx

Organizado por

RecSports


Registro



LiFE 

¡Junt@s somos más!

Te invita a ser nuestr@ aliad@s



Sagrario Jiménez Yobal, Punto de Atención del Centro de Reconocimiento de la Dignidad Humana

El Punto de Atención (PA) del Centro de Reconocimiento de la Dignidad Humana (CRDH) tiene como objetivo impulsar el reconocimiento de la dignidad humana para ser una institución cada vez más segura, igualitaria, diversa e incluyente. El equipo está conformado por personas que tenemos una amplia formación y experiencia que nos ha dotado de herramientas para brindar escucha, acompañamiento y seguimiento a situaciones de violencia, violencia de género y que dañen la dignidad humana de las personas. Estamos muy comprometidas por construir un espacio donde toda la comunidad del Tecnológico de Monterrey tenga escucha y espacios seguros.



Alba Cázares, Ana González, Miriam Orozco, Sagrario Yobal

Te contamos que la violencia de género se refiere a cualquier daño que se cometa en contra de una persona que resulte en desigualdades de poder y que se base en estereotipos de género. Cabe señalar que este tipo de violencia afecta primordialmente a las mujeres en todas las culturas y ninguna persona está exenta de vivirla.

En este espacio llevamos a cabo procesos basándonos en uno de los mecanismos que el Tecnológico de Monterrey ha diseñado para brindar la atención a casos de violencia y con ello nos referimos al Protocolo de Actuación para la Prevención y Atención de Violencia de Género, el cual te invitamos a conocer y difundir con toda la comunidad, ya que es válido



Sagrario Yobal, Alba Cázares, Ana González, Miriam Orozco.

para colaboradores, colaboradoras, docentes y estudiantes. Les pedimos que trabajen con nosotras y sean nuestras/os aliadas/os en la difusión del CRDH ya que además llevamos a cabo actividades de intervención para la prevención de violencia de género en nuestra comunidad.

Te preguntará, ¿qué puedo hacer si conozco a una persona que está viviendo una situación de violencia y/o que vulnera su dignidad? Te recomendamos dirigirla al Punto de Atención del Centro de Reconocimiento de la Dignidad Humana donde siempre tendremos un espacio de escucha y orientación para dar la atención y el seguimiento requerido. Construyamos entre to-

dos y todas, una comunidad donde pongamos a las personas al centro y donde todas las personas puedan vivir libres de violencia. ¡El tiempo de hacerlo es hoy! Por nosotros, nosotras y quienes vienen.

Puedes escribirnos desde cualquier punto del país a escuchandote@itesm.mx, así como generar un reporte en Leticia/ETHOS.

En caso de que te encuentres en el campus Monterrey, toma nota de nuestros contactos:

Ana González analu.gonzalez@tec.mx
 Alba Cázares cazares.alba@tec.mx
 Miriam Orozco miriam_orozco@tec.mx
 Sagrario Yobal sagrario_yobal@tec.mx

¡Ya es tiempo de erradicar la violencia!



Tecnológico
de Monterrey