

REVISTA

CAMPUS CULTURAL



Escalando la arquitectura:
David Basulto,
fundador de
ArchDaily en
el Tec

La condición
humana
con David
Toscana

Premio
Periodismo
2023
Tec de
Monterrey

#146

Año 15

Marzo 2024

Consejo consultivo

Moraima Campbell Dávila

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

Juan Antonio Vila Ruiz

Director de Arte y Cultura

Katherina Edith Gallardo Córdova

Decana de la Escuela de Humanidades y Educación

Gabriel Aguilera López

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno

Rodolfo Manuel Barragán Delgado

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



**Tecnológico
de Monterrey**

Revista electrónica
mensual gratuita,
distribuida durante
los periodos
académicos regulares
dentro del Campus
Monterrey.

Las opiniones expresadas
en la editorial y artículos
son responsabilidad de
quien los firma.

Liderazgo y Formación
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y
Diseño, Región Monterrey.

Directorio



Mario Adrián Flores

Vicepresidente
Región Monterrey

María de Alva

Dirección Editorial

Celia Arredondo

Marcela Beltrán

Manuel Ayala

Luis Díaz

Gerhard Niedrist

Othón Castañeda

Consejo Editorial

Daniel Méndez

Diseño Editorial

Cristina Ibarra

Co edición/Coordinación

Alejandra Núñez

Camila Chavarría

Javier de la Fuente

Pablo Germán Javier Medina

Sofía Mendoza

Proyecto de Becario



Licencia Creative Commons 3.0
(creativecommons.org)

9

Escalando la arquitectura: David Basulto, fundador de *ArchDaily* en el Tec

Edgar Hernán Macías, profesor de Arquitectura

Arquitectura

13

La condición humana con David Toscana

Javier de la Fuente, alumno de la carrera de Ingeniería Industrial y de Sistemas

Con el peso de vivir en la tierra

Juan José Bermúdez, estudiante de Letras hispánicas

Literatura

17

Don Quijote y el derecho de las mujeres a decir no

Pablo German Javier Medina, estudiante de Negocios Internacionales

Literatura

20

Cuando regresa la memoria: Charla con el poeta Moëz Majed desde la prepa Tec

Micaela Neves Vargues, alumna de Comunicación

Literatura

23

Explorando La desilusión óptima del amor con Cristina Rascón: una conversación literaria

Ana Sofía Mendoza, estudiante de Arquitectura

Literatura

27

Premio Periodismo 2023 Tec de Monterrey.

Heroínas sin capa, con ganancias: Salva el emprendimiento la vida de dos hermanas

Diego Edson Ronaldo Padilla, estudiante de Periodismo

Inclusión

33

(Re)pensar a las mujeres en la violencia: ni víctimas pasivas ni terribles monstruos

Camila Chavarría, alumna de la carrera de Periodismo

Inclusión

37

Semana de Feminismos: 10 años dejando memoria

Alejandra Núñez, estudiante de Negocios Internacionales

Inclusión

42

Tejiendo el cambio: Las que revolucionan la industria de la moda

Camila Chavarría, alumna de Periodismo

Artes Visuales

46

¿La IA puede entender lo que significa estar vivo?

Rogelio Segovia, fundador de Human

Leader y socio-director de Think Talent

Ciencias

48

Rompiendo barreras: Mujeres liderando la transformación en el Tec Science Summit 2024

Camila Chavarría, alumna de Periodismo

Ciencias

SECCIONES

ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ARTES
VISUALES

CIENCIAS

CINE Y
FOTOGRAFÍA

ARTES
ESCÉNICAS

FILOSOFÍA

HISTORIA

INCLUSIÓN

LITERATURA

MÚSICA

Editorial

María de Alva

Marzo llega con el ímpetu de la primavera y un montón de actividad dentro del campus que, sumado en este caso al receso de vacaciones, acorta los tiempos y todo parece transcurrir en un suspiro. Así, nuestra portada dedicada David Basulto, creador de ArchDaily órgano de publicación que he revolucionado el mundo de la arquitectura, acercando tanto a despachos como a arquitectos

independientes y al público, en general ávido de novedades para casas, edificios, parques, entre otras construcciones a diseños inspiradores que están cambiando el mundo. Basulto, arquitecto de origen chileno, ha creado una publicación de arquitectura que ha puesto los ojos del mundo en Latinoamérica, derribando barreras y prejuicios para presentar una visión moderna y actualizada del continente.

Por otra parte, este mes resultó fuerte en el área de literatura con eventos de diversa índole y géneros, dedicados a este arte. Desde la presentación de la novela *El peso de vivir en la Tierra del exaTec*, David Toscana quien estuvo acompañado por el profesor Carlos Calles y el estudiante de Letras hispánicas, Juan José Bermúdez, pasando por un agradable diálogo a propósito del Quijote y un apartado del mismo sobre el derecho a



las mujeres a decir no con la participación de la vicerrectora Inés Sáenz y la investigadora novohispana, Paloma Vargas, cuentos con temática económica de Cristina Rascón y hasta poesía desde la prepa Tec, no dejamos de leer este mes.

Aunado a lo anterior, presentamos el premio de Periodismo organizado por esa carrera en las prepas y el texto ganador que trata un tema de

inclusión, dos artículos sobre el 8M con al Revista Confines y la Semana de Feminismos, así como contenidos del área de Ciencias.

Aún le queda mucho tiempo al semestre y seguramente habrá muchos eventos más con la llegada de varias presentaciones del área de Arte y Cultura, entre otros temas importantes en torno a los 200 años de Nuevo León que se cumplen próximamente.

mdealva@tec.mx



ARQUITECTURA Y DISEÑO

Escalando la
arquitectura:

David Basulto

fundador de *ArchDaily* en el Tec



Edgar Hernán Macías,
profesor de Arquitectura

Imagen: cortesía de Edgar Macías.

Como parte de las actividades que se llevaron a cabo en la Reunión Anual de consejeros de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, el pasado 21 de febrero del presente año, se llevó a cabo la conferencia “Escalando la arquitectura”, impartida por el arquitecto chileno David Basulto, miembro del Consejo de la Escuela, y fundador de *ArchDaily*, la revista de arquitectura más importante de la industria en el mundo.

Al inicio de la sesión, Basulto platicó acerca de cómo fue el inicio de su proyecto de vida, *ArchDaily*. El

inicio de la idea de este proyecto comenzó un día mientras él y un compañero de clase en la Universidad Católica de Chile, veían cómo estaba cambiando el mundo a pasos agigantados, y con él, también la industria y el mundo de la arquitectura.

Fue entonces cuando David Assael, su compañero y ahora socio, se dirigió a Basulto, y sabiendo que éste se encontraba muy interesado en el mundo del internet y los blogs, se le acercó y le dijo, “Yo creo que, a través de la información, podemos mejorar la calidad de vida de las ciudades.”

Basulto, confesó que al inicio esto le sonó muy abstracto, pero al final lo comprendió y le hizo mucho sentido, pues entendió que sólo a través de tener más información y mayor conocimiento, se podían hacer y crear mejores cosas. Al final, con mayor conocimiento en arquitectura, se podrían crear y desarrollar mejores ciudades.

Fue entonces cuando ambos, tomaron una computadora y comenzaron a prototipar y estructurar un sitio web. Y así fue como, el proyecto que inicio en 2005 con tan sólo dos personas



ArchDaily tiene espacios para todo tipo de construcción.

se convirtió en *ArchDaily*, la fuente de información más usada por arquitectos y arquitectas en el mundo; una empresa que cuenta con oficinas y operaciones en ciudades como Santiago de Chile, Ciudad de México, Bogotá, Sao Paulo y Beijing, y que brinda también la oportunidad de trabajar desde casa a personas que viven en los Estados Unidos y en otros países de la Unión Europea.

Asimismo, durante la sesión, Basulto mencionó que algo que le llena de orgullo es saber que *ArchDaily* viene directamente de Latinoamérica, de Chile específicamente. Esto ha permitido que la plataforma genere impacto en el mundo conectando para dar a conocer lo que ocurre en la industria desde otras partes del mundo como Latinoamérica. Aún en la actualidad, hay personas que desconocen dónde se encuentran lugares y ciudades en Chile, por no considerarlas primermundistas. Gracias a esta plataforma, expertos mundiales han podido conocer el perfil y el aspecto global de un arquitecto, y a su vez, conocer las técnicas, tecnologías y proyectos realizados en ciudades como Chile, Monterrey o en cualquier otra parte del mundo.

Gracias a este motivo, Basulto y Assael, buscaron expandirse y tener presencia en otros países fuera de los Estados Unidos o de Europa, pues la misión principal era recabar, informar y divulgar información que proviniera desde América Latina para comenzar a ver la disciplina bajo una nueva perspectiva: “llevar ideas de Latinoamérica al mundo”.

Con esta expansión, llegó también uno de los principales retos de la empresa que consistía en evolucionar para adaptarse a las necesidades de los usuarios y del mundo; y a su vez buscar nuevas formas para llegar a más arquitectas y arquitectos. Fue así como *ArchDaily* transformó su modelo de negocios a uno que consiste en mostrar dentro de sus contenidos el nombre y dato de todos los involucrados que han participado en los proyectos.

De esta forma, todos los que participan en el desarrollo de una obra arquitectónica, pueden tener acceso a información para contactar a más arquitectos. Esto a su vez, brinda a la revista más recursos para poder actualizar su plataforma, mejorar el servicio y la experiencia del usuario, y a su vez, contacta a más arquitectos que comparten

ArchDaily México.





David Basulto en la conferencia.



Roberto Iñiguez, decano de la EAAD, presentando al invitado

más conocimiento dentro de la plataforma. "Ese es el círculo virtuoso de *ArchDaily*", mencionó Basulto. Así es como las obras, diseños, arquitectos y contactos se pueden expandir y ver en todo el mundo

Para el cierre de la sesión, Basulto comentó que entender el entorno construido es el mayor desafío que la humanidad tiene en este momento. Desde su perspectiva, nos encontramos en la era de las ciudades, ya que gran parte de los problemas del

mundo convergen en ella, en temas de energía, seguridad, escasez de agua, medio ambiente, movilidad, inequidad e incluso de salud, como la pandemia que se vivió en 2020. Desde hace ya mucho tiempo, la mayor parte de la humanidad vive en sitios urbanos.

Ante ello, Basulto llamó a los futuros arquitectos y urbanistas a mirar al pasado para escalar en la industria creando paisajes, infraestructuras y espacio

público para mitigar los problemas de las ciudades y sus habitantes, y mejorar la calidad de vida de todos los seres vivos que la habitan.

La sesión se llevó a cabo en el Auditorio de la Biblioteca en Campus Monterrey, lugar al que asistieron estudiantes, académicos y directivos; así como Roberto Iñiguez, decano nacional de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tec de Monterrey.



En el auditorio de Biblioteca.

A stack of books is shown in a close-up, slightly blurred perspective. The books have various colored covers, including dark blue, brown, and red. The word 'LITERATURA' is printed in large, white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image, overlaid on a semi-transparent pink rectangular area. The background shows the spines and pages of the books, with some text visible on the spines, such as 'MINI', 'SHI', 'HEAD', and 'EM'.

LITERATURA

La condición humana con

David Toscana

Javier de la Fuente, alumno de la carrera de Ingeniería Industrial y de Sistemas

El 10 de marzo, la comunidad literaria y académica se congregó en el evento organizado por la Cátedra Alfonso Reyes y Pasión por la lectura para presenciar una charla enriquecedora con David Toscana, un distinguido escritor regiomontano y ex alumno del Tecnológico de Monterrey, cuya carrera literaria se ha caracterizado por una exploración profunda

de la condición humana. Toscana, quien inicialmente cursó la carrera de ingeniería industrial antes de decantarse por las letras, compartió sus vivencias y reflexiones sobre la literatura, ofreciendo un panorama de su evolución personal y profesional. La sesión también contó con la participación de Carlos Calles, escritor regiomontano y profesor de la prepa Tec,

conocido por obras como *El polvo que se acumula en los objetos*, *Escaleras*, entre otras, y Juan José Bermúdez, estudiante de la carrera de Letras Hispánicas, quienes aportaron a la riqueza del diálogo con sus preguntas.

En 2022 publicó, *El peso de vivir en la Tierra* que a la fecha ha obtenido el Premio

25
ANIVERSARIO



CÁTEDRA
ALFONSO REYES
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

Juan José Bermúdez, David Toscana y Carlos Calles en el diálogo.



Mazatlán de Literatura y la V Bienal de Novela Mario Vargas Llosa. El municipio de Monterrey montó de forma reciente una adaptación de su novela, *Olegaroy* con la que obtuvo el XI Premio Iberoamericano de Novela "Elena Poniatowska". Tiene otras obras conocidas como *El último lector*, que cuenta con varios premios, así como *La ciudad que se llevó el diablo*,

Evangelia o bien, *El ejército iluminado*.

David Toscana, cuyos inicios se remontan a su época de estudiante en el Tecnológico de Monterrey entre 1978 y 1982, relató cómo su pasión por la escritura se mantuvo latente a través de los años, incluso mientras trabajaba en roles ajenos a la literatura, como en la empresa Coca

Cola y en el emprendimiento de negocios, hasta su etapa en una maquiladora en Ciudad Juárez. Su camino literario se fortaleció gracias a la participación en talleres de literatura y grupos de escritores, así como el apoyo de becas en el extranjero, resaltando la importancia de formar grupos literarios como catalizadores del crecimiento personal y artístico.



Toscana en la firma de libros.

David destacó la pasión que despierta la literatura, tanto en escritores como en lectores, bromeando en que se trata de inocular tanto como hacen los testigos de Jehová insistiendo en compartir sus creencias. Instó a la audiencia a profundizar en la lectura como medio de enriquecimiento personal. Señaló que es un ferviente creyente en una prosa con varios niveles de interpretación. Además, mencionó la profunda influencia que tiene de la literatura rusa, en particular de Dostoievski, en su forma de entender y abordar la escritura, subrayando cómo estos cuestionamientos filosóficos han configurado su visión literaria. Asimismo, *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* es para él otra de sus grandes novelas.

Sobre autores más contemporáneo habló especialmente del uruguayo, Juan Carlos Onetti y el chileno, José Donoso, cuyas obras le parece que no han tenido el mismo peso que otros autores de su generación.

El evento concluyó con una serie de preguntas que permitieron explorar más a fondo las relaciones de Toscana con sus contemporáneos, sus procesos creativos y sus inicios en el mundo de las letras. La Cátedra Alfonso Reyes, una vez más, se consolidó como un espacio vital para el diálogo y la reflexión, donde la comunidad puede acercarse a las voces líderes del pensamiento.

Con el peso de vivir en la tierra



Juan José Bermúdez,
estudiantes de Letras hispánicas

En *El peso de vivir en la tierra*, una novela que, escrita al modo del Quijote, hace un homenaje a las figuras más emblemáticas de la literatura rusa. En ella conocemos a Nikolái, un hombre cuyo afán de vivir como los personajes de Dostoievski, Chéjov o Tosltói lo lleva a pasar por alto los límites entre la realidad y la ficción, a dejar su trabajo y encarnar la belleza del alma rusa. A medida que avanza la historia, Nikolái reúne un elenco de personajes que entran en el juego de convertirse en cosmonautas mientras se baten a duelo, arreglan matrimonios o se organizan para corregir las injusticias de la academia sueca. Por medio de citas, montajes y alusiones, Toscana construye una narrativa donde el plagio se convierte en acto creativo, en la manifestación de la literatura como una forma de conocimiento y una herramienta para interpretar el mundo.

Durante la presentación,

Toscana expresó su interés por comprender qué era lo que llevaba a estos escritores a jugarse la vida por la literatura. Si bien muchos de los autores citados en *El peso de vivir en la tierra* no tenían como objetivo situarse políticamente a través de sus libros, la noción del ser humano como una entidad compleja y autónoma se oponía a los discursos que intentaban reducir la importancia del individuo. De este modo, no se trata únicamente de un reconocimiento a las intrincadas representaciones del alma que nos ofrece la literatura rusa, sino a las personas que hicieron posible su existencia, aun a costa de la propia vida.

En su constante volver al pasado, David Toscana nos hace reflexionar sobre los cambios de los últimos cincuenta años. Visto desde el Monterrey que encontramos en novelas como *El ejército iluminado*, *Olegaroy* o *El peso de vivir en la tierra*, el paso del tiempo nos

enfrenta a transformaciones que difícilmente llegamos a comprender, hechos que nos vinculan misteriosamente con la historia de la humanidad. En este sentido, la obra de Toscana suspende la distancia que media entre Monterrey y el resto del mundo; al poner las experiencias de lo real y lo imaginario al mismo nivel, consigue hacer lo cotidiano una plataforma para la creación.

Hacia el final, Toscana hizo referencia a su posición como escritor del norte de México, a los cambios en la percepción de la literatura producida en esta región del país, cambios impulsados por escritores y escritoras entregados a plasmar sus inquietudes a través de la palabra. Es aquí donde la literatura expresa su potencial para actuar sobre las relaciones que constituyen nuestra vida, su insistencia en la importancia de imaginar nuevas formas de vivir en la tierra.

Don Quijote y el derecho de las mujeres a decir

NO

Pablo German Javier Medina,
estudiante de Negocios Internacionales



Inés Sáenz toma la palabra.

El 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, sirvió para reunirnos en una conversación reveladora sobre la obra maestra de Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y en particular sobre el capítulo XIII de la Primera Parte, donde se presenta el personaje de la pastora Marcela. Las invitadas a tomar la palabra en el evento fueron Inés Sáenz, vicepresidenta de Inclusión, Impacto social y Sostenibilidad en el Tec de Monterrey y Paloma Vargas, profesora del departamento

en Estudios humanísticos y especialista en literatura de los Siglos de Oro y Novohispana, quienes se enfocaron en la intrigante relación entre los personajes Marcela y Grisóstomo desde una perspectiva feminista. Marcela Beltrán, directora de la Biblioteca Cervantina, moderó el diálogo e invitó al público a acercarse a conocer el acervo de Quijotes que tiene dicho recinto en el tercer piso de Rectoría, entre otras joyas patrimoniales.



Figuras quijotescas. La pastora Marcela.

La figura de Marcela en *Don Quijote* ha sido objeto de debate y análisis desde su creación, pero más ahora. En el evento se destacó la independencia y la resistencia de Marcela frente a las expectativas

de la sociedad de su época, como lo plasmó Cervantes. Aunque los lectores de la novela y la sociedad dentro de la misma han interpretado a Marcela como una especie de musa romántica, la discusión en el Día de la mujer la redefinió como una figura revolucionaria, desafiando las normas de género impuestas en el siglo donde se realizó dicha obra e imponiendo su autonomía al asedio de los hombres.

La atención también se centró en Grisóstomo, el amante no correspondido de Marcela. Se habló que, desde la perspectiva feminista, Grisóstomo se presenta como un ejemplo perfecto de la toxicidad masculina arraigada en la sociedad de la época y, lamentablemente, aún relevante hoy en día. Su incapacidad para aceptar el rechazo de Marcela y su trágico destino sirvieron como un recordatorio de las consecuencias de la masculinidad tóxica en la narrativa de Cervantes y en la vida actual. El hecho de que el personaje “muera de amor” y que se le culpe por ello a Marcela es señal de dicha problemática.

Igualmente se resaltó la importancia de reconocer a Marcela como más que un objeto de deseo o un personaje secundario en la misma trama, como la ve la sociedad descrita en la obra. Se argumentó que Marcela podría ser vista como una narradora de su propio destino, desafiando las expectativas y reclamando su autonomía. Este enfoque feminista ofrece una reinterpretación valiosa de su papel en la historia, despojándola



Grisóstomo enamorado de la bella Marcela de Gustave Doré.



Paloma Vargas durante la charla.

de las limitaciones impuestas por la mirada masculina, debido a que en la obra todos la culpaban por el suicidio de Grisóstomo, con el pretexto de no haberle correspondido. En la trama, en el momento que Marcela asiste al funeral de Grisóstomo ella aclara que no tiene ningún tipo de culpa ya que ella no tenía la obligación de corresponderle o estar con él, por lo que Marcela revela un gran discurso feminista por haber impuesto sus derechos primero como mujer y segundo como persona.

La conversación concluyó con la idea de que la obra de Cervantes, aunque escrita en un contexto cultural diferente en el siglo XVII, sigue siendo relevante en la actualidad. La perspectiva feminista sobre la historia de Marcela y Grisóstomo en dicha obra, invita a la reflexión sobre cómo los estereotipos de género y las dinámicas de poder persisten en la sociedad. Además, se destacó la importancia de reinterpretar las obras clásicas desde una lente feminista para aplicar los conocimientos y perspectivas en la vida actual.

Para finalizar este artículo, el diálogo del 8 de marzo sobre *Don Quijote* y los personajes de Marcela y Grisóstomo ofreció una oportunidad única para explorar la obra desde una perspectiva que celebra la resistencia y la autonomía de las mujeres, al tiempo que desafía las perspectivas preestablecidas de género arraigadas en la literatura clásica.

Cuando regresa la memoria:

Charla con el poeta

Moëz Majed

Desde la prepa Tec

Micaela Neves Vargues,
alumna de Comunicación

Público de la prepa Tec.

“Je me tiens à la disposition du souvenir, / des grands vents des steppes sourdes / et des longues et silencieuses nuits à venir / et j’attends...”. Para los que no sabemos francés, esta es una estrofa del poema “Mémoires”, “Memorias”, del poeta tunecino Moëz Majed que fue traducido por Stéphane Chaumet de la siguiente manera: “Me pongo a disposición del recuerdo, / de los grandes vientos de las estepas sordas / y de las noches largas y silenciosas por venir / y espero...”.

El poeta asistió a dar una charla el lunes 26 de febrero de 2024 en el auditorio de PrepaTec, Eugenio Garza Lagüera organizada por el departamento de idiomas de la institución. Se contó con la asistencia de las clases de francés de los campus Eugenio Garza Lagüera y campus Cumbres. La profesora Evelyne Charland y sus estudiantes tuvieron la amabilidad de traducir las preguntas y

respuestas del francés al español, pero no miento al decir que había momentos en los que no se necesitaban traducciones, ya que la raíz del idioma español y el francés, hilos entrelazados que se separaron ya hace cientos de años, volvieron a atarse cuando podía encontrar alguna palabra similar en mi lengua materna.

Conexión curiosa ya que el francés no es la lengua materna para el poeta. La poesía lo acompañó desde la juventud, pero a los catorce años no tenía la valentía para escribirla, ya que simbolizaba un enfrentamiento con la palabra de su padre, un célebre poeta árabe, Jaafar Majed. Para Moëz Majed, antes de escribir existía una necesidad de “matar al padre”, entonces decidió escribir en francés, lengua que terminó acompañándolo hasta el día de hoy.



Micalea Neves, autora de este artículo, con el poeta.

Su último poemario, *Luz de verano sobre los párpados*, fue publicado en la editorial Vaso Roto, contando con el prólogo de Víctor Rodríguez Núñez. Conformado por poemas que van desde el 2011 al 2022 y dividido en varias secciones, el autor comenta que la primera sección son poemas cortos basados en tres ejes: El lugar, el tiempo y la memoria. Entrelazados en pequeños poemas, se dan ligeras probadas de la visión del autor sobre la condición de la existencia. Para Majed, el lugar adquiere memoria, se marca en el tiempo y así se posa sobre la memoria del individuo. Durante su respuesta percibo las palabras “memoria”, “existencia”, “realidad” y cuando los alumnos me traducen la idea, en mi mente emerge un título olvidado por el tiempo: “No Man Is An Island, / Entire of itself; / Every man is a piece of the continent, / A part of the main.”. La primera estrofa del soneto *No Man Is an Island* del poeta inglés John Donne regresa a mí en este presente, en este auditorio.

Como enuncia Rodríguez Núñez, las palabras de Majed “van desde lo íntimo a lo público”. La sección “Cantos de la otra orilla” cuenta con varios cantos que se unen en un sólo poema que ilustran momentos significativos en la vida del poeta, como lo fue su vivencia durante la Primavera Árabe que se cruzó con el embarazo de la esposa del poeta y otras aristas, provocando una impresión del momento en su memoria. Impresión a la que Majed regresa posteriormente para reescribir su poesía, dándose cuenta de que la memoria va y viene, pero regresa siempre.

Y es que el límite de la poesía es el mismo ser humano cuando este deja de observar, como anuncia el poeta cuando le pregunta un estudiante sobre el límite de la poesía. El mundo se vive desde una lengua materna o no, heredada, adquirida o impuesta, pero siempre rebosando de cultura y una sensibilidad que el poeta transforma a través de la tinta. La lengua se escribe con nosotros, comenta Majed. Incluso la lengua que no se conoce y soy testigo de ello, cuando el poeta empezó a leer “Mémoires”. Empezó despacio, enunciando, marcando los bordes del poema y del no poema, todo aquello que se queda afuera y su voz muta a una plegaria que resuena desde su tono pausado y callado.



Majed junto a la profesora de francés

No se leyó la traducción en el momento, sino que tuve la oportunidad de leerla posteriormente antes de sentarme a escribir este artículo. Sentí los escalofríos en mi espalda cuando, a mediados del poema, éste empieza a rogarle a los objetos: “Venid a mí / grandes penas y ásperas locuras del recuerdo”, “Venid a mí / almas marcadas de los rostros mimados”, “¡Venid! / Venid / a disolveros como un recuerdo mancillado”. Me pregunto

si alguna vez olvidaré este momento de transcendencia de las palabras.

Tal vez sí, pero no siento dolor por la pérdida, porque, al final, durante la firma del libro, hablando con el autor de las respuestas y del tema del silencio, me recomienda una página de una novela breve. Sólo una página: la número 28 de *Le Carnet de Malte* del autor Rilke. Majed cuenta que, en esa

página, el autor relata que hay que vivirlo todo, desde lo más grande a lo más pequeño, vivir el mar, vivirlo todo, absolutamente todo y olvidarlo. Después de eso, sólo queda esperar a que vuelva y ahí, en ese momento, es cuando hay que escribirlo.

Hoy no olvidé esta charla, pero mañana sí y pasado la recordaré, todo para volver a sentarme, a escribirla, una vez más.



Ana Sofía Mendoza,
estudiante de Arquitectura



Cristina Rascón con ambos presentadores.

Explorando

La desilusión óptima del amor

con **Cristina Rascón:**
una conversación literaria

El vibrante escenario de la Sala Novela del sexto piso de la Biblioteca, del campus Monterrey, cobró vida el pasado 29 de febrero a la 1 pm, cuando los entusiastas de la literatura se congregaron para sumergirse en el mundo de los cuentos de la aclamada autora Cristina Rascón. Su obra más reciente, *La desilusión óptima del amor*, sirvió como punto focal para una fascinante charla que abarcó desde la inspiración detrás de sus relatos

hasta sus reflexiones sobre el arte y la vida misma. Estos cuentos están inspirados en su época de estudiante de Economía en el campus Monterrey, donde se preguntaba que ocurriría si los conceptos teóricos se aplicaran a la vida misma. Asimismo, los protagonistas de los cuentos en su mayoría son jóvenes estudiantes migrantes en países más desarrollados realizando estudios de posgrado y enfrentándose a la realidad de pertenecer a una minoría.

Acompañando a Rascón en el escenario estaban dos distinguidos comentaristas: el profesor de Economía, Ismael Aguilar Barajas, con una trayectoria académica destacada que incluye estudios en la Universidad de Michoacán y en la Escuela de Economía y Ciencias Políticas de Londres, y Raquel Gaytán Lizárraga, una joven alumna de la carrera de Innovación Educativa, la cual cursa una concentración sobre Escritura creativa.

La conversación se desarrolló a través de una serie de preguntas meticulosamente seleccionadas que arrojaron luz sobre los diversos aspectos de la obra y la vida de Rascón como autora. Desde el profesor Aguilar Barajas, quien fue profesor de la autora en el Tec, hasta la joven Gaytán Lizárraga, cada uno

aportó una perspectiva única que enriqueció el diálogo.

El profesor Aguilar Barajas inició la charla con una expresión de admiración por la serie de cuentos de Rascón, destacando su apreciación por la complejidad y la profundidad de los relatos. Su opinión positiva estableció el tono para una discusión enriquecedora que exploró los temas y las motivaciones detrás de *La desilusión óptima del amor*.

Las preguntas de los comentaristas y del público revelaron una intrincada red de conexiones entre la obra y la vida misma. En particular, una pregunta planteada por Raquel Gaytán Lizárraga resonó profundamente: “¿Qué crees que pasa cuando se rompen las matemáticas?” Esta pregunta no

sólo capturó la esencia de la obra, que explora las complejidades del amor a través de la lente de las fórmulas matemáticas, sino que también abrió una ventana a la filosofía personal de Rascón y a la incertidumbre que genera el fin de la racionalidad.

En su respuesta, la autora desafió la noción de que el amor, la locura y el arte pueden ser reducidos a fórmulas o medidas precisas. En cambio, enfatizó la naturaleza subjetiva y sensorial de estas experiencias, argumentando que son elementos intrínsecos a la condición humana que escapan a la cuantificación. Su metáfora del tiempo, como una entidad que el ser humano intenta medir y controlar, resonó con la audiencia y subrayó su postura como una persona arraigada en lo sensorial y lo experiencial.



Víctor Gutiérrez de Pasión por la lectura, da la bienvenida.

Desde la perspectiva de Raquel Gaytán Lizárraga, la charla ofreció una experiencia reveladora que fusionó la teoría literaria con la vida cotidiana. Para ella, la obra de Rascón trasciende las fronteras de la literatura convencional al explorar temas universales con una inteligencia única. La pregunta sobre la ruptura de las matemáticas resaltó la capacidad de la autora para desafiar las convenciones y estimular la reflexión profunda en sus lectores.

Cabe resaltar, que Rascón, también hizo alusión a sus años cursando la carrera de Economía, y como en el conocido edificio de Aulas II, Cristina iba desarrollando sus historias y cuentos a través de todas las enseñanzas en economía y matemáticas, porque como lo mencionó, estas no son sólo fórmulas para despejar números, sino también nos pueden ayudar a los humanos a crear e indagar en universos diferentes.

Como opinión propia, puedo resaltar que la charla me dejó una nueva perspectiva no sólo de las diferentes formas de amor que existen, sino de la manera en que no todos los seres humanos vemos la vida en blanco y negro, ya que hay unos, que la ven en muchos colores, y esto es lo que nos enriquece en la literatura, en las artes y en la cultura. Nos dejan obras para atesorar y encontrarle un poco de sabor a la vida.

En pocas palabras, la charla con Cristina Rascón sobre *La desilusión óptima del amor* fue un encuentro enriquecedor que iluminó tanto la obra como la mente creativa detrás de ella. Desde el elogio del profesor Aguilar Barajas hasta las profundas reflexiones de la autora sobre el amor y el arte, el evento dejó una impresión duradera en todos los asistentes, recordándonos la inagotable capacidad de la literatura para provocar el pensamiento y la reflexión en todas las formas imaginables.

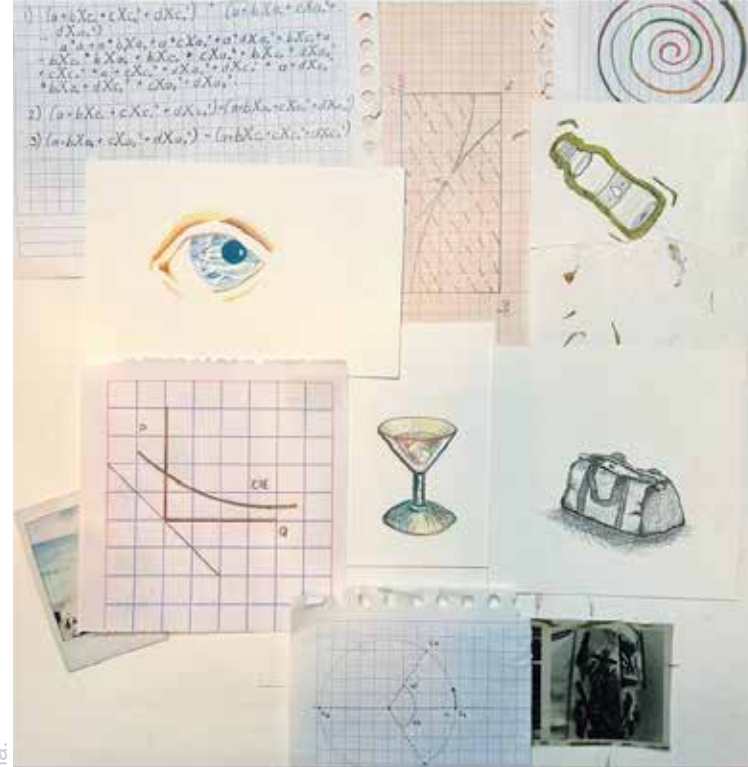


Imagen cortesía de la Universidad Veracruzana.

La desilusión óptima del amor

Cristina Rascón

coleccionficción
Universidad Veracruz

La desilusión óptima del amor.



INCLUSIÓN

Premio Periodismo 2023

Tec de Monterrey

La fruta picada es la esencia de la propuesta.

Lanza su primera convocatoria a principios de año, invitando a jóvenes de preparatoria interesados en el área, a enviar un reportaje sobre una temática libre, pero, cumpliendo con los elementos de este género periodístico: la investigación documental y de campo y algunos elementos de interpretación del autor.

En esta primera edición, se recibieron reportajes evaluados y finalmente se eligió un ganador: Diego Edson Ronaldo Padilla Romero, estudiante de segundo semestre de la licenciatura en Periodismo, en el

Campus Monterrey. Su reportaje lleva por título “Heroínas sin capa, con ganancias”: Salva el emprendimiento la vida de dos jóvenes hermanas, a continuación, se presenta la pieza periodística.

Heroínas sin capa, con ganancias: Salva el emprendimiento la vida de dos hermanas

Diego Edson Ronaldo Padilla,
estudiante de Periodismo

Valeria y Andrea Reyes,
estudiantes de universidad y

preparatoria respectivamente, quienes en 2020 decidieron empezar la venta de manzanas con tamarindo, que terminaría convirtiéndose en el negocio que ahora es *Delifruit*. Fue durante el periodo del Covid-19 cuando las hermanas se encontraron libres de tiempo y faltas de motivación, que buscaron una alternativa para aprovechar sus días fuera de una rutina que ellas describen agotadora, entre clases virtuales, noticias alarmantes y la incertidumbre de cómo continuaría la crisis sanitaria.

“Era julio, en plena pandemia estábamos aburridas y Andy



Andrea, sostiene un pastel junto a su hermana Valeria.

quería manzanas con tamarindo, pero no encontrábamos. Entonces mi mamá le compró el material y las hicimos. Siempre habíamos querido emprender, pero fue hasta ese momento que ella supo hacer las manzanas, que les tomé foto y empezamos a vender", explica Valeria.

Con su emprendimiento y tras más de tres años de experiencia, las hermanas Reyes ofrecen al

mercado local una variedad de refrigerios saludables, prácticos e innovadores en su mayoría de base frutal, como la famosa "Rosca de tacos" que ha tenido una gran recepción en su comunidad. Se trata de un círculo de quince piezas con tortilla de tamarindo y rellenos de zanahoria, pepino, mango, jícama y cacahuete japonés. Si bien el concepto ya existía, ellas lo adaptaron al mercado regiomontano.

Hay mucha gente que no tiene tiempo de cortarse su fruta. Cuando sí, se cansan de comerla en la misma presentación "Les ayudamos desde el momento en que pueden acceder rápido a un platillo de buena calidad, a un precio justo y que además es como su "pequeño regalo del día," ¿no?", comenta Valeria. Comerse un taco dulce bañado en una salsa que es realmente chamoy.



Estas rosas son de las favoritas de los clientes.

Pero *Delifruit* no sólo salvó a las hermanas al darles un propósito durante la pandemia, sino que trajo un ingreso extra a la economía familiar para afrontar los gastos de salud y las emergencias propias de la crisis por Covid-19. Adicionalmente, el negocio les ha ayudado a “mejorar su estilo de vida”, en palabras de Valeria, accediendo a mejores celulares que les sirven para uso empresarial y personal, presupuesto para viajes, mejoras a su vivienda y gastos escolares como transporte.

Por otro lado, reconocen ambas emprendedoras el impacto que tuvo *Delifruit* para su desarrollo. Valeria explica que, tras tener la experiencia de ventas, buscó oportunidades para seguir indagando en el emprendimiento de una manera más profesional, decidiendo ingresar a estudiar una carrera en Administración de Negocios. Andrea, por su parte, menciona que mejoró sus habilidades sociales y ahora encuentra más sencillo dirigirse con desconocidos o con sus propios círculos sociales, tras practicar la atención al cliente.

“Incluso vemos un incremento en nuestra educación financiera, porque tuvimos que aprender cómo administrar e invertir ingresos y ganancias”. Aun cuando nos era tentador gastar el dinero de las ventas, entendimos que no debíamos hacerlo en el primer momento en que nos llega”, dice Valeria.

El éxito de *Delifruit* es innegable, pues a 2023 logran facturar un aproximado de 30,000 pesos mensuales con un margen neto de ganancias del 50%. Este pico ha sido posible gracias a las decisiones y oportunidades de crecimiento que han buscado activamente,

particularmente de difusión. Siendo este un negocio nativo del entorno virtual de pandemia, las estudiantes entendieron desde el principio que para llegar a sus clientes, debían acercarse mediante redes sociales. A unos meses de comenzar, para promocionar sus productos contactaron a influencers locales, destacando entre ellos a las “Hermanas JM”, con quienes trabajan hasta la actualidad. Todo el reconocimiento mediático, les facilitó la entrada a festivales de comida, como “De mi clóset a tu clóset” y el “Festival del gordo”.

Ahora bien, en tanto son mujeres jóvenes y estudiantes, su trayectoria ha tenido trabas que han sabido enfrentar. Partiendo del hecho que pertenecen a un grupo al que históricamente se le ha reducido su valor y construido discursos de inferioridad e incapacidad. En un país donde las mujeres sufren violencia económica y se les han negado las herramientas para tener una verdadera independencia, esto es importante. Basta con ver las estadísticas mexicanas en torno a las emprendedoras, que muestran sólo un 19% de la ocupación femenina en este rubro (INEGI, 2021). Por su condición de estudiantes, está el tiempo como obstáculo por las labores académicas que les exigen un compromiso diario extenuante si se suma a su horario de atención o lidiar con clientes de todo



Las hermanas en pleno trabajo.



En un festival de comida.

tipo, teniendo que exponerse a comentarios o tratos discriminatorios por edad y género, cancelaciones de pedidos y un sinnúmero de experiencias que las retan constantemente a mantener el negocio a flote.

“De la noche a la mañana no aprendes a lidiar con los desafíos, sino que es el esfuerzo constante. Te vuelve segura de ti; aprendes a desenvolverte con los clientes, junto a ciertas “mañas” que retienes de las experiencias, como cobrar anticipos a los pedidos. Está también la independencia que te permite por el simple hecho de que ya sabemos cómo hacer dinero”, explicó Andrea.

Estos casos de éxito permiten a más personas, mujeres y estudiantes emprender, pues son negocios que generalmente no son contemplados en las estadísticas, ya que no son reconocidas en alguna de las categorías del acrónimo *mipymes* (micro, pequeñas, medianas y grandes empresas), dado que el mínimo requisito para identificarse como una es tener entre seis y diez empleados y menos de 4.6 millones de pesos en ingresos anuales (INEGI, 2023). Sin embargo, el impacto de estas iniciativas es similar al de las *mipymes*, dado que contribuyen al flujo económico local y ofrecen productos o servicios que resuelven necesidades. Mucho se habla de las pequeñas y medianas empresas como base de la economía mexicana, pero -antes de ellas- se esconden también negocios familiares, trabajadores independientes y puestos ambulantes.

Las jóvenes emprendedoras no terminan con Andrea y Valeria. Al contrario, cada vez resuenan más casos similares en México, como



Deliciosos y saludables

snacks...

8187058921



Fernanda Sánchez, una mujer tijuanaense que desde hace unos meses ha sido un fenómeno mediático con su emprendimiento de fresas con crema. Como sociedad, se es capaz de apoyar a la causa con medidas tan simples desde no regatear precios, hasta aventurarse a formar su propia pyme. Tenga o no éxito al inicio, esa primera idea con apoyo suficiente y un modelo de negocios innovador, podría incluso convertirse en el nuevo Bimbo, que nació como pyme en México con apenas treinta y cuatro trabajadores (Hernández, 2017) y ahora vende incluso hasta el otro lado del mundo.



Referencias:

INEGI, citado en pymes.org.mx. (2021). *Mujeres emprendedoras en México: datos y retos*. <https://www.pymes.org.mx/noticia/Mujeres-emprendedoras-en-Mexico-datos-y-retos.html#:~:text=De%20acuerdo%20con%20cifras%20del%20Instituto%20Nacional%20de,19%25%20de%20los%20emprendedores%20en%20M%C3%A9xico%20son%20mujeres>

INEGI. (2023). *Comunicado de prensa núm. 377/23*. https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2023/EAP_DIAMIPYMES.pdf#:~:text=En%202021%2C%20hab%C3%ADa%20280%20489%20empresas%20con%20seis,mediana%3B%2035.3%20%25%2C%20peque%C3%B1a%20y%2052.8%20%25%2C%20microem-presa

Hernández, S. (2017). *3 gigantes mexicanos que empezaron como pequeñas empresas*. El Financiero. <https://www.elfinanciero.com.mx/pyme/gigantes-mexicanos-que-empezaron-como-pequenas-empresas/#:~:text=3%20gigantes%20mexicanos%20que%20empezaron%20como%20peque%C3%B1as%20empresas,M%C3%A9xico%20y%20dar%20empleo%20a%20miles%20de%20personas>



Gemma Kloppe-Santamaría y María Teresa Martínez Trujillo.

(Re)pensar a las mujeres en la violencia:

Ni víctimas pasivas ni terribles monstruos

Un diálogo con Gemma Kloppe-Santamaría y María Teresa Martínez Trujillo

Camila Chavarría, alumna de la carrera de Periodismo

Uno de los eventos de la presentación de la nueva era editorial de la revista CONfines, fue el diálogo de la Dra. Gemma Kloppe-Santamaría, profesora de Ciencia política en la universidad George Washington, cuyas

investigaciones se centran en la violencia contra las mujeres, la política de género y los derechos humanos, en conjunto con la doctora María Teresa Martínez Trujillo, profesora investigadora en el Tecnológico de Monterrey. La profesora Martínez Trujillo

centra su investigación en la violencia contra las mujeres, la desigualdad de género y los estudios de género. Esta mesa tuvo por tema un dossier sobre temas de las mujeres y violencia.

La revista CONfines se trata de una publicación académica semestral del departamento de Ciencia política y Relaciones internacionales en el campus Monterrey. Este órgano tiene como objetivo las transformaciones “de conceptos y categorías como una vía idónea para imaginar alternativas o revitalizar a nuestras desgastadas instituciones políticas según su página web, dado que la forma de hacer política se está reinventando.

El diálogo abordó la necesidad de repensar la forma en que se representa a las mujeres en el contexto de la violencia. Kloppe-Santamaría comenzó señalando que la violencia contra las mujeres es un problema global que afecta a todas las sociedades. Explicó que las mujeres son víctimas de violencia física, sexual y psicológica, por lo tanto esta misma violencia tiene un impacto devastador en las mujeres, sus familias y sus comunidades. Martínez Trujillo estuvo de acuerdo y agregó que la violencia a menudo se oculta o se ignora, mencionó que las mujeres son silenciadas y estigmatizadas, se las culpa por la violencia que sufren y se les niega el acceso a la justicia.

Las dos académicas también discutieron la forma en la que los medios de comunicación



María Teresa Martínez Trujillo.

a menudo representan a las mujeres en el contexto de la violencia. Kloppe-santamaría sacó a relucir que las mujeres a menudo son consideradas víctimas pasivas o terribles monstruos, representaciones distorsionadas que perpetúan estereotipando de forma dañina y dificultan la comprensión de la complejidad de la violencia contra las mujeres. Martínez-Trujillo estuvo de acuerdo y agregó que los medios de comunicación tienen la responsabilidad de representar a las mujeres de manera precisa. Señalaron que los medios de comunicación pueden jugar un papel de gran importancia en la sensibilización sobre la violencia contra las mujeres y en la promoción del cambio.

Se necesita repensar la forma en la que se habla de esta violencia, dejar de verlas como víctimas o como monstruos y empezar a contarlas como sobrevivientes y agentes de cambio. Es preciso un esfuerzo concertado para abordar la violencia contra las mujeres. Es menester trabajar juntos para crear un mundo donde las mujeres puedan sentirse libres de violencia. Se desafían las representaciones tradicionales de las mujeres en el contexto de la violencia, las dos académicas nos invitaron a repensar este problema y a buscar nuevas soluciones.



Hubo una buena participación en el evento de la revista CONfines.

REVISITA CONfines

de Ciencia Política y Relaciones Internacionales **DOS.CERO**

Dossier

- **(Re)pensar a las mujeres en la violencia: ni víctimas pasivas ni terribles monstruos**
Gema Kloppe-Santamaría y María Teresa Martínez Trujillo
- **El delito de feminicidio y sus diversos aspectos legales en México, 2018-2022**
María de Jesús Ávila Sánchez y José Alfredo Jáuregui Díaz
- **Una mirada desde la interseccionalidad a la violencia obstétrica en mujeres indígenas**
Yesica Yolanda Rangel Flores y Eduarda Hernández
- **Violencia política contra las mujeres en legislaturas subnacionales: el caso de Quintana Roo, México**
Tania Libertad Camal-Cheluja
- **El people etnofeminista: movimientos etnopopulistas, mujeres indígenas y violencia política en América Latina (1934-1990)**
Roque Urbieta Hernández
- **La “terrorista”, la “miliciana” y la “policía”: implicaciones de las mujeres en la violencia armada en Perú**
Camille Boutron
- **Women Who Don't Want To Be Saved: A Gendered Analysis Of “Acceptable” vs. “Unacceptable” Female Violence**
Anastasia-Athénais Porret

Savoir faire

- **Dialogar de otras maneras: reflexión metodológica en torno a las víctimas en los estudios de violencia**
Fabiola De Lachica Huerta
- **Self-Reflexivity on Researching Difficult Topics: Lessons Learned from Interviewing Former Members of Organised Crime in Mexico**
Karina Guadalupe García Reyes

Reseñas

- **Víctimas, victimarias y sus detonantes**
Paulina Covarrubias Álvarez
- **Drogas, violencia y protección en México: nexos históricos y nada natural**
Guillermo Alejandro Navarro Virgen

Varia

- **Desplazamientos antagónicos: el lopezobradorismo en tres tiempos**
Pablo Cárdenas Eguiluz y Alejandro Moreno Hernández

37

Conversaciones
Feminismo para nuestros
tiempos: entrevista con
Judith Butler
Ana Laura Velasco Ugalde

Portada 37.



Alba Cázares, Iza María Sánchez, Giovanna Villalobos, Paulina Millán, Mariana Gabarrot, Gabriela de la Paz, Griselda Córdoba y Georgina Aguilar

Imagen cortesía de Alejandra Núñez.

Semana de Feminismos: 10 años dejando memoria

Alejandra Núñez, estudiante de Negocios Internacionales

El evento inició con la presentación de cada una de las mujeres que se encontraban al frente dentro del Auditorio de Medios y Cultura Digital, quienes serían las que darían la plática sobre la trayectoria de la Semana de Feminismos. Cada una de las panelistas tiene una historia personal con la Semana de Feminismos que ya lleva diez años como programa anual en el campus Monterrey. Las integrantes de

la mesa eran: Paulina Millán, Giovanna Villalobos, Gabriela de la Paz, Griselda Córdoba, Mariana Gabarrot, Alba Cázares, Georgina Aguilar e Iza María Sánchez.

Las panelistas dieron un panorama histórico del 8M, que queda asentado en las Naciones Unidas como tal desde 1975. Su origen a principios de siglo XX fue para protestar por las condiciones laborales de las mujeres. Este día se formó

Paulina Millán.



Imagen cortesía de Paulina Millán.



Tener auditorios llenos ha sido la costumbre en la Semana de Feminismos.

con el fin de protestar por los derechos de la mujer obrera, por igualdad y por tener los mismos derechos sociales básicos que los hombres, más adelante el nombre cambió a “El Día Internacional de la mujer trabajadora”. A lo largo de los años se han llevado a cabo muchas marchas, protestas, y esfuerzos para así poder avanzar al punto en el que nos encontramos el día de hoy.

El Día Internacional de la mujer es un día para conmemorar la discriminación y la falta de igualdad entre los sexos. De igual manera se dio el significado

detrás del color morado que representa a este día, el cuál es que el 8 de marzo de 1857 en Nueva York, un grupo de mujeres que trabajaba en el área de la industria textil realizaron una huelga para obtener salarios justos y mejores condiciones de trabajo, pero fueron atacadas. La fábrica se incendió de forma deliberada y las mujeres que se encontraban dentro fallecieron debido al incendio, ya que dentro había muchos materiales para el textil. Al incendiarse ocasionó que el color de la ropa, el humo y las llamas del fuego fueran moradas, así formándose el origen del color morado/lila que representa a este día.

Al cerrar este tema sobre el origen del 8M, se continuó con la propia historia de la Semana de Feminismos, que inició en el 2014 con “La era clandestina” en un salón en el cual únicamente se juntaron para platicar sobre el tema del feminismo (en aquel entonces no era un evento como lo es hoy en día), debido a que las alumnas querían más contenido feminista. En este tiempo era un poco tabú el tema y no existían clases, ni materias, ni departamentos orientados al tema, debido a esto se crearon clases abiertas.

En el 2015 comenzó “La era oficial” con la primera semana

de conferencias que fueron tres, dentro de un auditorio. En estos años se creó el protocolo de acoso sexual y luego el Centro de Reconocimiento de la Dignidad Humana. De 2021-2023 comenzó la etapa "Tec21". En esta era se consigue que una mujer de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, la ministra Margarita Ríos-Farjart viniera a la Semana de Feminismos. Esta etapa tuvo muchos retos, uno de ellos siendo el COVID, el cual impuso algunos impedimentos, pero se lograron superar y hubo más promoción mediática.

Conforme fueron pasando los años, el evento fue creciendo al integrar a más profesoras, conseguir a conferencistas para que hablaran del tema, entre muchos procedimientos que se lograron con trabajo.



Panel de la Semana de Feminismos.

La conferencia concluyó con la mención del año actual 2024 y un podcast que ya está disponible en Spotify con el nombre de "Semana de Feminismos".

El haber asistido a esta conferencia me ayudó a informarme sobre la historia de 8M, sobre todos los sucesos antes de que esta fecha fuera oficialmente establecida y sobre los casos relacionados

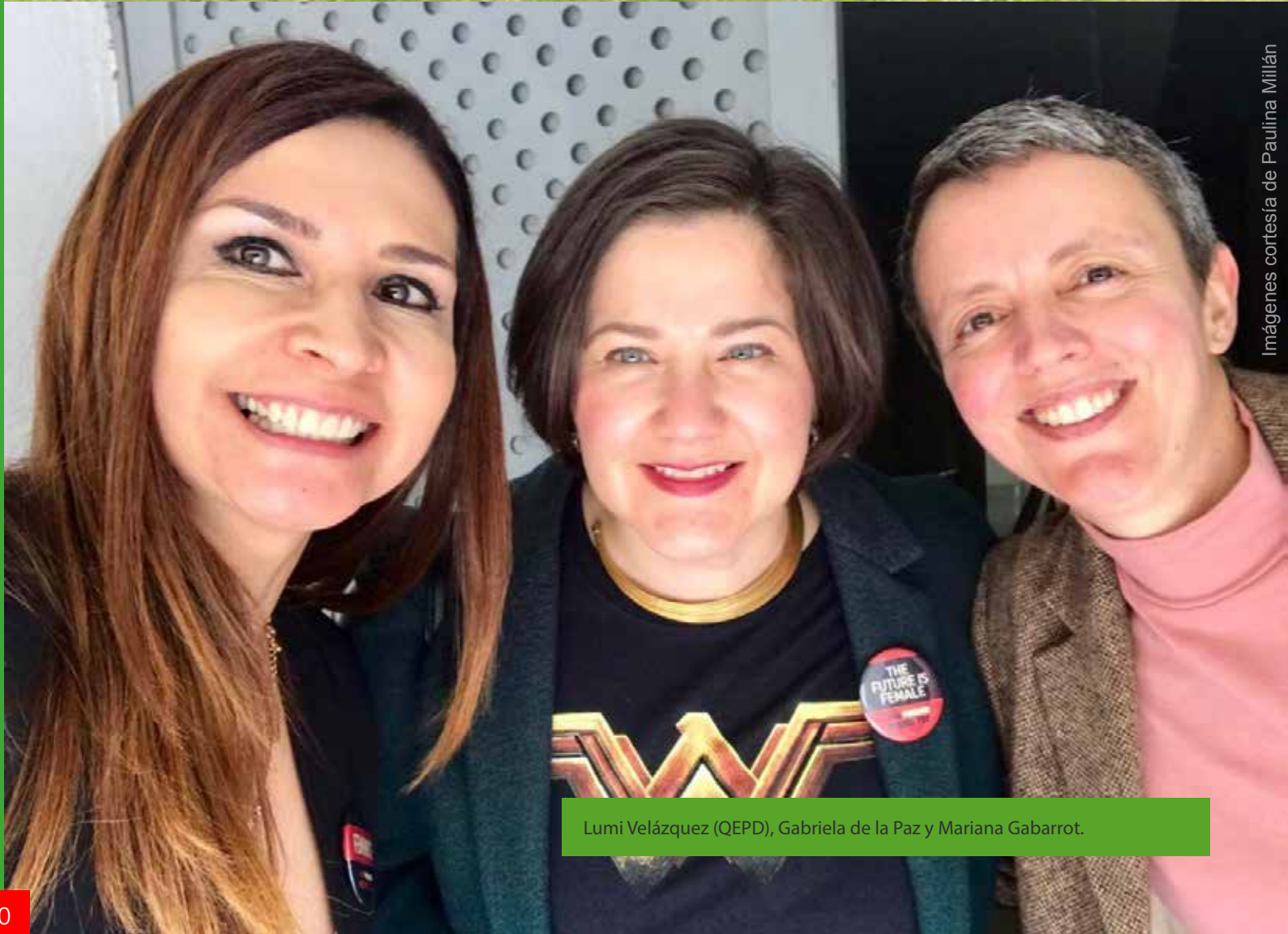
con el feminismo que de igual manera no conocía, ya que es información que no se difunde por muchos medios.



Profesoras y alumnas unidas en sororidad.



Integrantes de la Semana de Feminismos durante la pandemia.



Lumi Velázquez (QEPD), Gabriela de la Paz y Mariana Gabarrot.

Imágenes cortesia de Paulina Millán

The background is a highly detailed and colorful artistic painting of a girl's face. The colors are rich and varied, including shades of red, orange, yellow, purple, blue, and green. The texture of the paint is visible, giving it a tactile quality. A large, semi-transparent green rectangle is overlaid on the center of the image, containing the text 'ARTES VISUALES' in white, bold, sans-serif capital letters.

ARTES VISUALES

Tejiendo el cambio: Las feministas que revolucionan la industria de la moda

Camila Chavarría, alumna de Periodismo


Stella McCartney.

La industria de la moda, tradicionalmente criticada por perpetuar estándares de belleza inalcanzables y por su opacidad en temas de sostenibilidad y ética laboral, está siendo testigo de una revolución. En el corazón de esta transformación se encuentran mujeres feministas que, desde diversas trincheras, están redefiniendo lo que significa la moda en el siglo XXI. Líderes como ellas,

no sólo están desafiando las normas establecidas, sino que también están reescribiendo las reglas del juego para crear un espacio inclusivo, sostenible y éticamente responsable.

Una de las voces más destacadas en esta revolución es Stella McCartney, diseñadora británica conocida por su compromiso inquebrantable con la

sostenibilidad y los derechos de los animales. McCartney ha sido pionera en el uso de materiales alternativos al cuero y la piel en sus colecciones, demostrando que es posible crear lujo sin crueldad. Su enfoque va más allá de la elección de materiales, abogando por un cambio sistémico en la industria hacia prácticas más sostenibles.



En el ámbito de la inclusividad, la diseñadora y activista Sinéad Burke está marcando un antes y un después. Con su 1.05 metros de altura debido a la acondroplasia, Burke ha sido una crítica vocal de la falta de accesibilidad en la moda para personas con capacidades diferentes. A través de su trabajo, ha conseguido que grandes marcas reconsideren sus prácticas de diseño y producción para ser más inclusivas con todas las formas y tamaños del cuerpo humano.

Sinéad Burke.

Aurora James.



Otra figura imprescindible en este movimiento es Aurora James, fundadora de la iniciativa 15 Percent Pledge. Tras el asesinato de George Floyd y el resurgimiento del movimiento Black Lives Matter, James desafió a los minoristas en Estados Unidos al dedicar el 15% de sus estantes a productos creados por empresas de propiedad negra. Su trabajo subraya la importancia de la representación y la equidad económica, elementos fundamentales para una industria de la moda más justa y diversa.

La influencia de estas mujeres y muchas otras está generando un cambio tangible. Las marcas están siendo más transparentes en sus prácticas laborales, ampliando sus ofertas de tallas y abrazando la diversidad en sus campañas publicitarias y selecciones de modelos. Este nuevo paradigma no sólo beneficia a quienes consumen moda, sino que también plantea un desafío a la industria para que se desarrolle de manera consciente y respetuosa con el planeta y sus habitantes.

A pesar de los avances, el camino hacia una industria de la moda verdaderamente inclusiva, ética y sostenible es largo. Sin embargo, el trabajo incansable de estas mujeres feministas nos recuerda que el cambio es posible y que la moda puede ser una fuerza poderosa para el bien. Su legado no sólo se medirá por las prendas que crean, sino por el impacto social y ambiental positivo que están logrando en una de las industrias más influyentes del mundo.

The image features a large, bright yellow rectangular area in the center. Overlaid on this yellow area is the word "CIENCIAS" in a bold, white, sans-serif font. The background of the entire image is dark, showing a satellite in the upper right and a computer keyboard in the lower right. The yellow rectangle is semi-transparent, allowing some of the background elements to be visible through it.

CIENCIAS

¿La IA puede entender lo que significa estar vivo?

Rogelio Segovia, fundador de Human Leader y socio-director de Think Talent



Permítanme empezar con un tema en apariencia un tanto rebuscado, a fin de dar contexto al asunto que quisiera abordar en este texto: para la inteligencia artificial, ¿qué significa estar vivo? La pregunta anterior viene a colación debido a que el New York Times afirmó recientemente que la IA, a partir de una gran cantidad de datos sobre genes y células, está aprendiendo lo que significa estar vivo.

Desde una perspectiva ontológica, los seres humanos somos emociones, lenguaje y corporalidad. La ontología es una rama de la filosofía que se pregunta qué es lo que existe y cómo se relaciona todo entre sí. Es como el ADN de la realidad que nos ayuda a entender estructuras básicas

del mundo y cómo todo encaja. Si el universo fuera una casa, la ontología sería el plano de dicha casa y nos indicaría el número de habitaciones, instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.

Por eso la ontología nos ayuda a entender lo que significa ser un *ser humano*. Entonces, las emociones son la energía en movimiento (*motio*) que nos impulsan a las personas a actuar desde la alegría, tristeza, miedo, amor, ira, sorpresa, entre otras. El lenguaje es el elemento cognitivo que nos ayuda a comunicarnos, esto es, es el puente entre mente y corazón. Finalmente, el cuerpo es nuestra presencia física en el mundo y es lo que nos permite interactuar físicamente con todo lo que nos rodea.

¿Por qué es importante lo anterior? Por lo que distingue aún a los seres humanos de las redes neuronales artificiales, que es el elemento base de la IA, son las emociones. Hoy en día la IA cuenta con lenguaje (ChatGPT, Copilot, Bard, etc.) y con corporalidad, como lo muestra Ameca, el robot humanoide más avanzado del mundo. Ameca, creado por Engineered Arts, ha llamado la atención de manera inquietante por su capacidad para imitar gestos y expresiones faciales humanas de manera sorprendentemente realista. Lo que todavía nos diferencia a los seres humanos de la IA es nuestro (subjetivo) mundo emocional.

El año pasado, Benjamín Labatut publicó su novela más reciente, titulada *Maniac*. Una

obra que explora los límites de la razón, trazando una ruta que se extiende desde los principios fundamentales de las matemáticas, hasta los delirios de la inteligencia artificial. La novela culmina con la épica batalla entre Lee Sedol, un jugador profesional surcoreano de Go 9° Dan, y AlphaGo, una inteligencia artificial desarrollada por Google DeepMind. El Go, un juego de estrategia más complejo que el ajedrez, fue el escenario de cinco partidas agonizantes en las que Sedol finalmente fue vencido por AlphaGo. Uno de los factores determinantes en la derrota de Sedol fue el tema emocional. En el Go, como en prácticamente cualquier juego, las emociones tienen un papel fundamental, y los jugadores suelen hacer uso de recursos emocionales tales como mostrarse seguros, agresivos, entre otras, para tratar de obtener cierta ventaja sobre su rival. Mientras que Sedol jugaba, y era vencido por su propia carga emocional, AlphaGo no experimentaba emociones, ni prestaba atención a las de su oponente, y hacía movimientos rutinarios y estructurados en pos del triunfo. En resumen, para AlphaGo todo era un proceso transaccional desprovisto de emociones... o de vida.

En vista de lo que se ha discutido hasta aquí, la inteligencia artificial, a partir de solamente una rutinaria secuencia biológica, celular y neuroeléctrica, ¿realmente puede llegar a entender lo que significa, para un ser humano, el estar vivo, como afirma el New York Times?

El último resquicio que separa al ser humano de la IA es nuestro entorno emocional, que a su vez da lugar al otro aspecto significativo del ser humano, nuestra conciencia. Las emociones influyen en nuestras decisiones, relaciones y percepción del mundo; sin embargo, como afirma Labatut en *Maniac*, no en las de la IA. ¿Puede la IA ser consciente de sí misma y del mundo que la rodea?



Fuentes

Zimmer, Carl. (2024, marzo 10). "A.I. Is Learning What It Means to Be Alive". The New York Times. NYC. <https://www.nytimes.com/2024/03/10/science/ai-learning-biology.html>

reepik.com/free-photos/ai-woman-cyberpunk-aesthetic_29392329.htm#fromView=search&page=18&position=&_&uid=bb8bb11b-b67b-4374-a974-0d1ccd4b77fb

Science in an AI world

Tecnología de Maestría Presenta
Science in → Action

Tec
Science Summit
→ 2024



Rompiendo barreras: Mujeres liderando la transformación en el Tec Science Summit 2024

Camila Chavarría, alumna de Periodismo

En una época donde la inteligencia artificial (IA) redefine los contornos de nuestra sociedad, el Tec Science Summit 2024 abrió un espacio vital para discutir el papel crucial de las mujeres en este ámbito. Bajo el lema, "Science in an AI World", el evento, moderado por María Teresa Barragán Navia, reunió a un panel distinguido de expertas y expertos que compartieron sus conocimientos, experiencias y visión sobre el futuro de la IA y la participación femenina en este campo.

Entre los invitados destacados, María de Lourdes Martínez Villaseñor, reconocida por su liderazgo en inteligencia artificial responsable en Norteamérica, enfatizó la importancia de una participación más equitativa en la IA. Con una trayectoria de más de 30 años como docente y una prolífica producción académica, Martínez Villaseñor es un ejemplo vivo del impacto que las mujeres pueden tener en la ciencia y la tecnología.

Alma Patricia Chávez Cervantes, por su parte, resaltó

las iniciativas para promover la inclusión de las mujeres en las carreras de tecnologías de la información. Su colaboración con empresas de renombre y programas como "Patrones Hermosos" del MIT, subraya el esfuerzo continuo por abrir más espacios a las mujeres en el sector tecnológico.

Enrique Cortez Rello y Linda Margarita Medina Herrera aportaron perspectivas valiosas sobre cómo abordar los sesgos de género en la IA y el papel de las universidades en combatir

Foto: Hablando sobre Inteligencia artificial y sus retos.

Maria de Lourdes Martínez, Linda Margarita Medina, Maria Teresa Barragán, Alma Patricia Chávez y Enrique Cortés en la Tec Science Summit 2024.



esta discriminación. Cortez Rello señaló que, aunque los sesgos a menudo provienen de los datos utilizados para entrenar los sistemas de IA, es fundamental trabajar en modelos más representativos y justos. Medina Herrera, por su parte, destacó el enfoque holístico necesario para enfrentar estos desafíos, incluyendo la colaboración interdisciplinaria y la integración de la ética en la educación sobre IA.

El Tec Science Summit 2024 dejó en claro que la discriminación de género en la IA no es sólo un problema de representación, sino también

una cuestión de eficacia y justicia en el desarrollo tecnológico. La conversación giró en torno a la necesidad imperativa de incluir a las mujeres en todas las etapas de la creación y aplicación de la IA, desde la conceptualización y diseño hasta la implementación y evaluación.

La cumbre subrayó la visión compartida de un futuro donde la IA, lejos de perpetuar las desigualdades, actúe como un catalizador para la inclusión y la equidad. Este futuro, según los expertos, sólo puede lograrse mediante la participación activa de las mujeres en la ciencia y la tecnología,

desafiando los estereotipos y trabajando colectivamente para dismantelar los sesgos.

A medida que el mundo avanza hacia una economía digital cada vez más influenciada por la inteligencia artificial, eventos como el Tec Science Summit 2024 son cruciales para asegurar que este futuro sea inclusivo y representativo de toda nuestra sociedad. La llamada a la acción es clara: para navegar y moldear este nuevo mundo de la IA, se requiere la participación, el talento y la visión de las mujeres en la ciencia y la tecnología, ahora más que nunca.

REVISTA
CAMPUS CULTURAL