

REVISTA

CAMPUS CULTURAL



#147

Año 15

Abril 2024

Una maravilla del Universo: El eclipse solar del 8 de abril desde el Tec de Monterrey

Explorando con música el "Espíritu de Luz" en el Skyspace de James Turrell

Reafirmación de compromisos en el Tec por *HeForShe*

Consejo consultivo

Moraima Campbell Dávila

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

Juan Antonio Vila Ruiz

Director de Arte y Cultura

Katherina Edith Gallardo Córdova

Decana de la Escuela de Humanidades y Educación

Gabriel Aguilera López

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno

Rodolfo Manuel Barragán Delgado

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



**Tecnológico
de Monterrey**

Revista electrónica
mensual gratuita,
distribuida durante
los periodos
académicos regulares
dentro del Campus
Monterrey.

Las opiniones expresadas
en la editorial y artículos
son responsabilidad de
quien los firma.

Liderazgo y Formación
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y
Diseño, Región Monterrey.

Directorio



Mario Adrián Flores
Vicepresidente
Región Monterrey

María de Alva
Dirección Editorial

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
Manuel Ayala
Luis Díaz
Gerhard Niedrist
Othón Castañeda
Consejo Editorial

Daniel Méndez
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Co edición/Coordinación

Alejandra Núñez
Camila Chavarría
Javier de la Fuente
Pablo Germán Javier Medina
Sofía Mendoza
Proyecto de Becario



Licencia Creative Commons 3.0
(creativecommons.org)

9

Una maravilla del Universo: El eclipse solar del 8 de abril desde el Tec de Monterrey

Pablo Germán Javier Medina, estudiante de Negocios internacionales

Ciencias

14

Primer Festival de Matemáticas: calculando para salvar el mundo

Luis Miguel Méndez y Adriana del Carmen Cantú, profesores de Matemáticas del departamento de Ciencias

Ciencias

21

Explorando con música el "Espíritu de Luz" en el Skyspace de James Turrell

Ana Sofía Mendoza, alumna de Arquitectura y Alejandra Núñez, alumna de Negocios internacionales

Música

24

Un viaje musical con Erik Hasan

Ana Sofía Mendoza, alumna de Arquitectura y Alejandra Núñez, alumna de Negocios internacionales

Música

28

Campus Monterrey brilla con su semana de empoderamiento musical

César Luis Chávez, Víctor Manuel Tello, Josué Regino Rivera, estudiantes de Tecnología y Producción musical

Música

36

Melodías mágicas de los valles sin silencios: encuentro cinematográfico con Studio Ghibli

Pablo German Javier Medina, estudiante de Negocios internacionales

Música

39

Reafirmación de compromisos en el Tec por HeForShe

Camila Calleros, alumna de la carrera en Negocios internacionales

Inclusión

44

Inclusión y diversidad para el siglo XXI

Francisco Javier de la Fuente, estudiante de Ingeniería industrial

Inclusión

53

Una celebración de voces marginales y poderosas

Camila Chavarría, estudiante de Periodismo

Literatura

57

Cuando los libros y el cine se entretejen

María Leticia Flores, profesora del departamento de Medios y Cultura Digital

Cine

63

El intoxicante aroma del cementerio

Helena Maisterrena y Antonella Bautista, estudiantes de la prepa Tec Eugenio Garza Sada

Artes Escénicas

69

Guardianes de la democracia: La importancia del ejercicio periodístico en las elecciones

Lilian Gómez, alumna de la carrera de Periodismo

Filosofía

SECCIONES

ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ARTES
VISUALES

CIENCIAS

CINE Y
FOTOGRAFÍA

ARTES
ESCÉNICAS

FILOSOFÍA

HISTORIA

INCLUSIÓN

LITERATURA

MÚSICA

Editorial

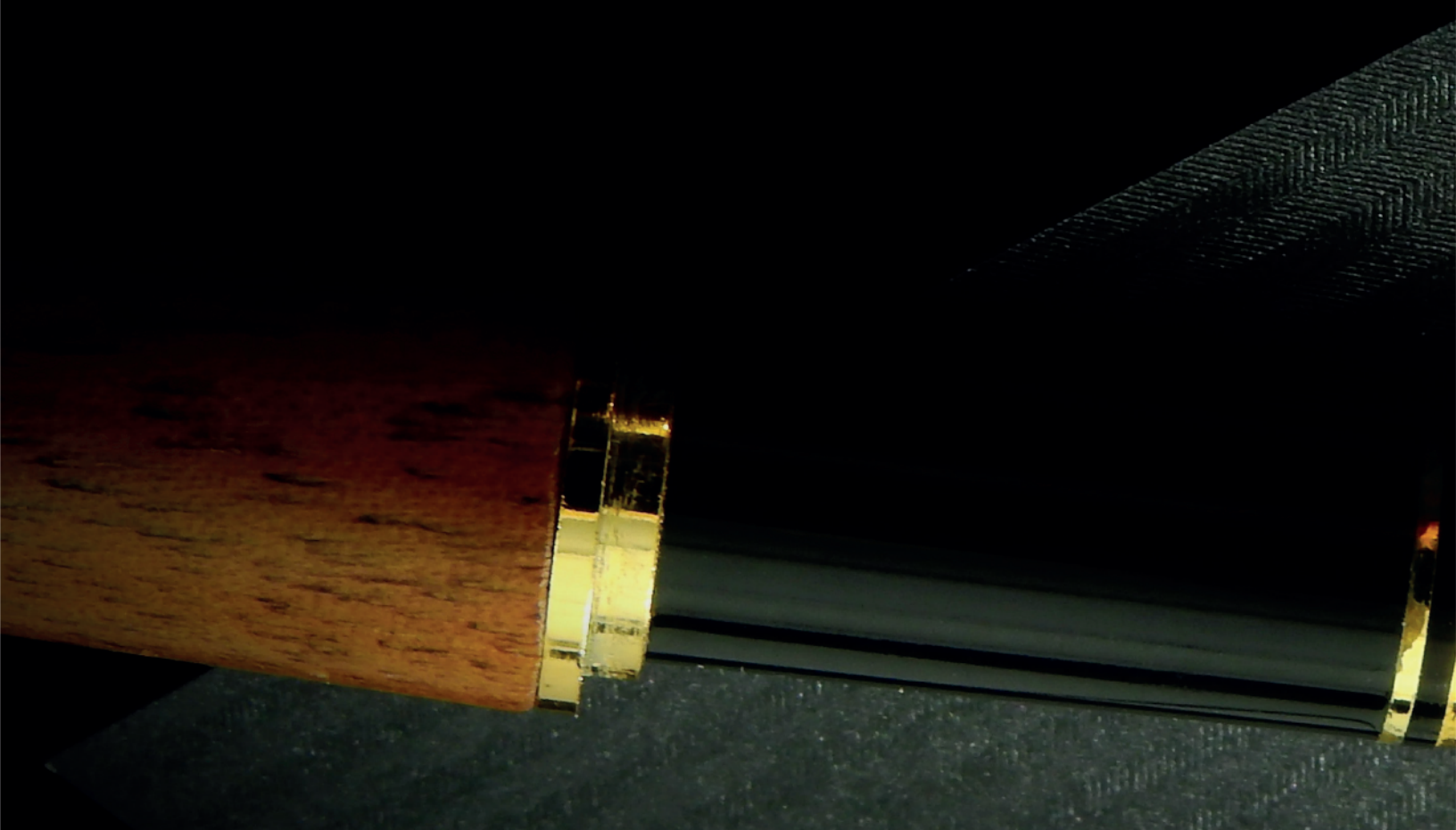
María de Alva

Con el arranque de la primavera tuvimos el privilegio de gozar un gran espectáculo con el eclipse de un 95% que se vio en la ciudad de Monterrey. Hacía más de treinta años que no se veía uno igual. Nuestro campus participó de manera intensa en este acontecimiento con música, palomitas y lentes especiales para avistar este fenómeno

desde diferentes espacios al aire libre del Tec, aunque la gran mayoría se concentró alrededor de Pabellón La Carreta y en el Jardín de las carreras.

Por otra parte, Distrito Tec nos invitó a un gran concierto en el Espacio Skyspace del artista norteamericano, James Turrell en el que se combinó una

atmósfera musical con diferentes tonalidades de luz. La magia envolvió a los espectadores quienes se compenetraron con la combinación del ambiente creado a través de la música y el colorido. Distrito Tec está realizando este tipo de actividades de forma regular para la comunidad.



En estas semanas, nuestra institución reafirmó su compromiso con "HeforShe", iniciativa de la ONU para el avance de las mujeres en el mundo. En el evento, nuestro rector David Garza señaló los avances en contratación de mujeres y la situación de directivas en puestos de alto impacto dentro

del instituto. Asimismo, el evento contó con la participación de ONU Mujeres en México que fue testigo de la reafirmación de compromisos.

Nuevamente, la prepa Tec se unió con nosotros para reseñar uno de sus eventos de Arte y Cultura más esperados, el

musical de Los Locos Addams. Celebramos la incorporación de la prepa Tec en las actividades de la Revista Campus Cultural. Por último, el tema electoral calienta motores y traemos en este número una primicia a la cual prometemos volver en mayo antes de las elecciones.

¡Leamos la Revista Campus Cultural!



mdealva@tec.mx



CIENCIAS

Una maravilla del **Universo**: El eclipse solar del 8 de abril desde el Tec de **Monterrey**

Pablo Germán Javier Medina, estudiante de Negocios internacionales

El campus Monterrey del Tecnológico de Monterrey fue testigo de un evento astronómico que llamó la atención, no solo de estudiantes, profesores y personal, sino de todo el mundo: un eclipse solar en un 95 % en Monterrey, pero en otros lugares del país como Durango o Mazatlán fue total. Este fenómeno astronómico, que dejó a muchos con la mirada en el cielo, fue recibido con anticipación y entusiasmo en el campus universitario. Muchos veían este fenómeno por primera vez en su vida. Algo interesante de este eclipse es que

pasó por muchas ciudades y lugares de alta densidad poblacional en México, Estados Unidos y un pequeño pedazo de Canadá que lo hicieron muy masivo.

Desde tempranas horas de la mañana, se sentía una atmósfera de expectativa y emoción en el campus. Una fila enorme de personas se formaba, cada una esperando sus lentes especiales para contemplar el espectáculo astronómico en toda su gloria, los cuales nos los proporcionó la universidad como cortesía. Mientras tanto, en el edificio La Carreta, un grupo de músicos de la carrera en Tecnología y Producción musical tocaba mientras que en una pantalla se mostraba la transmisión en vivo de la NASA, lo cual empezó a captar la atención de todas las personas que estaban esperando por sus lentes.

A medida que la hora del eclipse se acercaba, aproximadamente alrededor de las 12:00 horas, el campus se notaba más oscuro, como si de pronto fueran las seis o siete de la tarde. Incluso las luces se empezaron a encender en los pasillos y los animales estaban intranquilos. Muchos se prepararon con cámaras y, por supuesto, los lentes de protección solar. Algunos incluso decidieron buscar el mejor punto de observación, subiendo hasta el último piso del edificio "Rectoría", en busca de una vista privilegiada del espectáculo que se venía.



Lentes especiales para no dañar los ojos.



Miles de estudiantes entre los jardines del Tec.

La transmisión desde la NASA en La Carreta.



Música para volar, selección musical de la carrera de LTM para el eclipse.

Finalmente, cuando el reloj marcó las 12:24 horas, el eclipse solar alcanzó su punto máximo teniendo un oscurecimiento del 95%, que fue el porcentaje del disco solar cubierto por la luna. Las sombras obtuvieron una forma muy extraña, la temperatura increíblemente se hizo más fría y el ambiente de los estudiantes fue muy alegre al mismo tiempo que asombrosa. La luna tapó casi todo el sol dejando escapar solo un halo resplandeciente, conocido como el anillo de fuego, que nos regaló un espectáculo.

A medida que el eclipse llegaba a su fin y la luz del sol regresaba gradualmente a la normalidad, los asistentes se dispersaron con una sensación de asombro por haber presenciado un evento tan único y memorable en el campus. Sin duda, esta experiencia quedará grabada en la memoria de todos los que tuvieron la oportunidad de vivirla.

Todas las imágenes en el campus corestia de Pablo Germán Javier Medina.

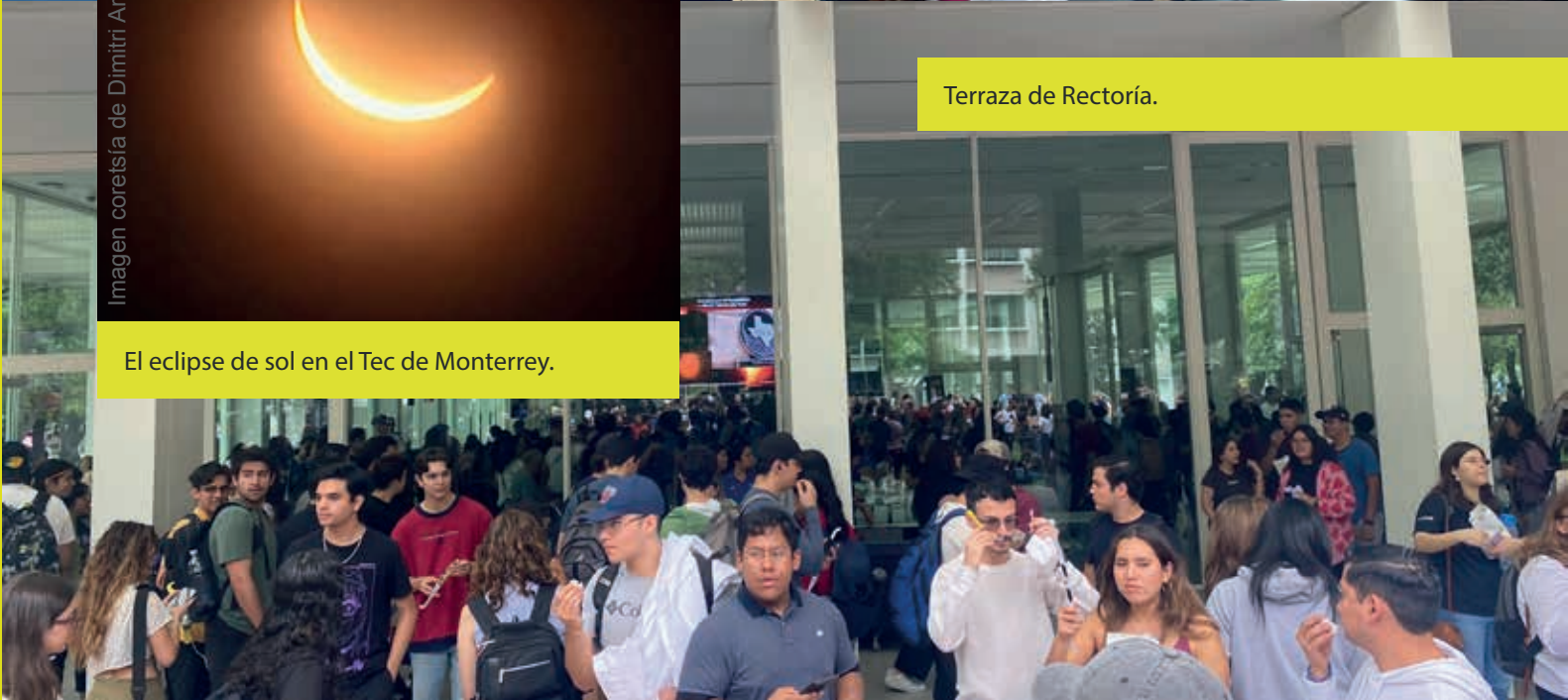


Terraza de Rectoría.

Imagen coretsia de Dimitri Aretos.



El eclipse de sol en el Tec de Monterrey.



Terraza de Rectoría.



En búsqueda del eclipse atrás de Rectoría.

TheCo presenta:
Dance Concert 2024

ALICE



31 de mayo, 20:30 horas
1.º de junio, 19:00 horas
2 de junio, 16:00 y 19:00 horas
Auditorio Luis Elizondo
Boletos en taquilla o [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)



Primer Festival de Matemáticas: calculando para salvar el mundo

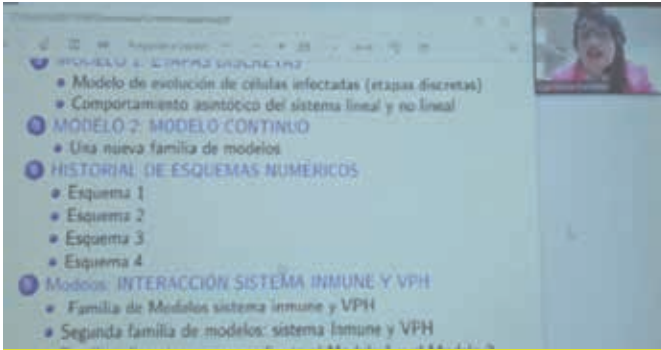
Luis Miguel Méndez y Adriana del Carmen Cantú, profesores de Matemáticas del departamento de Ciencias

El 14 de marzo se celebra el Día Internacional de las Matemáticas, no sólo la belleza y la profundidad de esta disciplina, sino también su omnipresencia en nuestras vidas y su papel fundamental en el desarrollo de la humanidad. Este día quedó establecido como tal por la UNESCO en 2019. La fecha coincide con una de las constantes más importantes en la historia de las matemáticas, el número irracional PI, cuyo valor se aproxima a 3.141592653, y su representación decimal continúa infinitamente sin repetir ningún patrón; tomando como referencia el 3.14 como mes 3 día 14. Además, este día coincide

con el cumpleaños de Albert Einstein y con el fallecimiento de Stephen Hawking.

Como sabemos, las matemáticas son el lenguaje universal que nos permite comprender y describir el mundo que nos rodea. Desde la antigüedad, han sido una herramienta poderosa para resolver problemas, hacer predicciones y desentrañar los misterios del universo. Hoy en día, se ha acentuado su influencia en campos como la Inteligencia artificial, La ciberseguridad, medicina, ingeniería, entre otros.

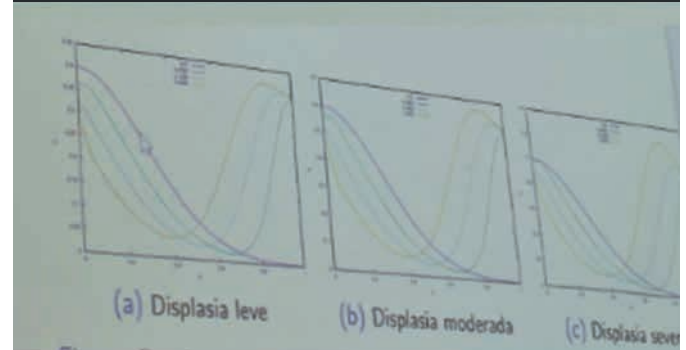
Con motivo de celebrar este día, algunos profesores del Departamento de Ciencias del campus Monterrey organizamos un evento que se denominó "I Tec MathFest", en el cual se presentaron diversas conferencias dictadas por expertos en matemáticas aplicadas y además, en la segunda parte de día tras las charlas, se llevaron a cabo una variedad de juegos matemáticos con el fin de involucrar a los estudiantes, profesores y público en general, al fascinante mundo de las matemáticas de una forma divertida. Al final se entregaron premios a los ganadores de los juegos.



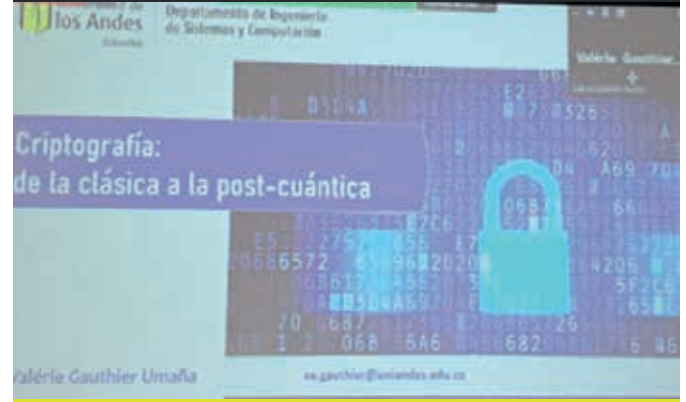
La doctora González explicando los modelos de predicción.

La primer conferencia denominada “Modelación de la evolución de las células infectadas por el VPH y el efecto del sistema inmune en estas células, ¿se puede prevenir el cáncer cérvico uterino?” fue dictada por nuestra colega del campus Guadalajara, la doctora Luz María Gonzalez Ureña quien enfatizó la importancia que tienen los modelos matemáticos para detectar a tiempo la aparición de esta enfermedad, dado el alto índice de personas que la padecen. La cifra cada vez aumenta más, hay aproximadamente 400,000 casos nuevos. Sólo la mitad son detectados en su segundo año de evolución, ya que existen algunas pruebas que proporcionan falsos negativos. De ahí la importancia de identificar cómo y bajo que circunstancias el sistema inmune acaba con la enfermedad. Al incorporar modelos matemáticos se puede identificar la evolución de las células infectadas antes de que se conviertan en células cancerosas.

Cabe mencionar que el hecho de que la evolución de las células afectadas se puedan visualizar, permite conocer el modelo matemático más adecuado, haciendo uso de software especializado para identificar dichas células (tomando como referencia los esquemas manejados y no olvidar que es muy probable que se tenga que ir empleando diferentes modelos porque el ideal no queda en la primera toma y análisis de datos).

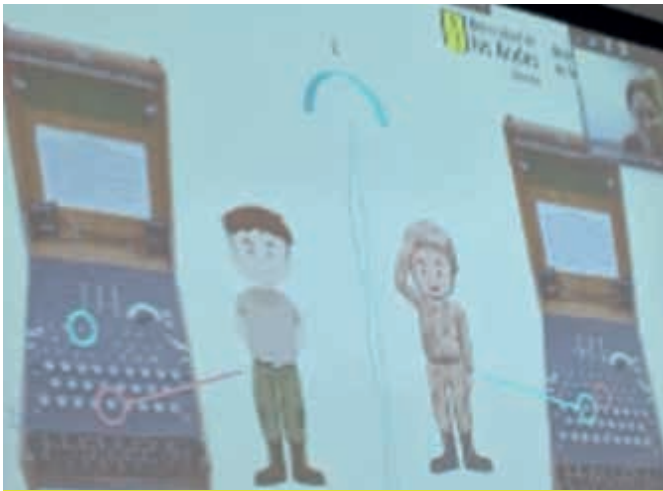


Resultados numéricos considerando el grado de infección de las lesiones.



Criptografía.

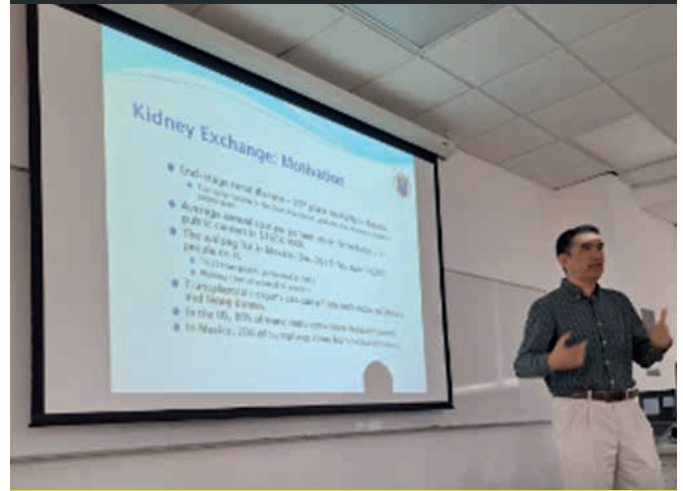
La segunda plática estuvo a cargo de la doctora Valerie Gauthier, cuyo tema principal se basó en el interés de los seres humanos por comunicarse secretamente y guardar información de manera segura, lo cual es tan antiguo como la propia escritura. La criptología es el arte de guardar y compartir los secretos. En esta charla se vieron los retos nuevos que traen los computadores cuánticos y se dio un ejemplo de intersección con la teoría de códigos. La doctora Gauthier llevó al público por un recorrido desde los inicios de la criptografía hasta lo que se maneja en la actualidad, haciendo énfasis en el uso de códigos para lograr una comunicación efectiva y sobre todo segura.



Máquina Enigma usada para descifrar mensajes bélicos.

La historia de las matemáticas maneja a esta rama de que nació y fue evolucionando en diversos ecosistemas bélicos tales como los jeroglíficos de Egipto, el alfabeto de los fenicios, cifrados monos alfabéticos, cifrados griegos, Código César (el más conocido), cifrado poli alfabético (Alberti), criptografía japonesa, enigma (máquina para descifrar), criptografía matemática (Sahannon), criptografía moderna (AES), Sistema criptográfico (RSA), protocolo de cifrado (SSL), entre otros.

Para finalizar con los momentos de divulgación del evento se presentó el doctor Roger Z. Ríos con su plática denominada, “El discreto encanto de la optimización matemática: asignación óptima de trasplantes renales cruzados”. El doctor Ríos mostró el problema con aplicación a casos donde se permiten ciclos y/o cadenas, permitiendo visualizar el impacto de este tipo de modelos en este importantísimo problema de gestión de servicios de salud. La importancia y relevancia de este fascinante problema que ha atraído la atención de investigadores en ciencias computacionales, matemáticas, economía y nefrología a través de los años queda de manifiesto cuando un grupo de científicos dedicados al estudio de esta clase de problemas fue galardonado con el Premio Nobel de Economía en 2012.



El doctor Roger Z. Ríos explicando la situación actual de trasplantes de riñón.

En su introducción mostró datos significativos de índole social sobre este problema desde un contexto global, al tomar a la donación renal cruzada que ha surgido a nivel mundial como una alternativa viable y atractiva para las personas con insuficiencia renal. Al ubicarnos en México, es conocido que las personas en lista de espera renal tienen que esperar bastante tiempo por un riñón que típicamente proviene de un donante cadavérico. Y no sólo se manejan circunstancias que giran alrededor del contexto médico sino también en cuestiones culturales que inciden. Llama la atención que a nivel mundial existen listas de donadores universales, que han hecho explícito su decisión de donar sus órganos al fallecer y aparece en algunas de las ID legales tales como la licencia para conducir, pero cuando la persona fallece, la familia impide que se realice esa donación haciendo alusión a que no quiere que a su familiar lo mutilen o bien que la religión profesada por el donante y su familia no lo permiten. El doctor Ríos señaló que el tipo de sangre que se requiere es el 0 universal y que en México existen muchas más personas con este tipo de sangre que en otras partes del mundo lo que podría ser una oportunidad, pero que estos aspectos culturales se atraviesan.



Crochet matemático, una alternativa para aproximar lo abstracto a la realidad visible, tangible y explorable por medio del tejido.



Memorama de Superficies, una forma de aprender a relacionar la gráfica de una superficie cuádrica con su nombre y ecuación.

La recomendación realizada es que la persona que es donante haga explícito a sus familiares directos su deseo de donar y solicitar que se haga cumplir esa decisión. Hoy en día hay en México más de 20,000 personas esperando por un riñón. Cuando un paciente con insuficiencia renal provee un donante vivo que no es compatible para trasplante, es posible, como pareja donador-paciente incompatible, identificar otras parejas en situación similar, con la finalidad de poder efectuar un trasplante renal cruzado entre ellos.

Por ejemplo, supongamos que tenemos dos parejas incompatibles de donador-paciente (PDP), esto es, que, en cada pareja, el donador no es compatible con el paciente. Sin embargo, el donador de la pareja A es compatible con el paciente de la pareja B y viceversa. Entonces se puede realizar un trasplante renal cruzado entre estas PDPs. A este apareamiento se le conoce como un ciclo de tamaño 2, también puede haber ciclos donde intervienen más parejas. Además de ciclos, pueden existir cadenas de donantes. Esto es, cuando se cuenta con donadores altruistas, estos pueden iniciar estascadenas, que pasan

por las PDPs, terminando en la lista de espera. Ahora bien, el identificar estos posibles apareamientos no es trivial.

Los programas exitosos de trasplantes renales cruzados a nivel mundial como en Estados Unidos, Canadá, España, Holanda, por mencionar algunos, hacen uso de modelos matemáticos y métodos de solución que intentan encontrar el máximo número de apareamientos posibles dado un conjunto de PDPs. En particular, la Investigación operativa, rama de las matemáticas que brinda soporte científico a problemas reales de toma de decisiones, mediante el modelaje, análisis y desarrollo de métodos de solución, se usa como herramienta principal en esta tarea.

Durante esta charla, nos presentó el caso de una donación altruista cuyo impacto fue a veinte personas que necesitaban un riñón, lo que constituyó un gran resultado y en donde estuvieron involucrados un gran grupo de especialistas, no únicamente de medicina también estuvieron economistas, matemáticos, especialistas en análisis de datos y software especializado. Como se pudo constatar, las matemáticas, y sobre todo algunas



Lotería de derivadas para reforzar las reglas de derivadas de funciones básicas. Las cartas tienen la función y las tablas contienen la derivada de la función.



Domino matemático que maneja las mismas reglas que un domino clásico pero tomando como referencia información de las funciones y sus derivadas para ir avanzando en el juego.

de sus ramas, forman parte importante del desarrollo científico y tecnológico de una comunidad, proveen del soporte científico para la toma de decisiones que impactan en las demás áreas de nuestra cotidianidad y es ahí donde surge una llamada de atención para que los modelos matemáticos ayuden a detectar en etapas tempranas alguna enfermedad, permitan identificar la violación de algún código que ponga en juego la vulnerabilidad de los datos de alguna nación y disminuyan los tiempos de espera en pacientes que esperan alguna trasplante y/o tomar alguna decisión importante en su vida.



Juegos de habilidades mentales.

Alex Ucamn, Daniel Otero, Lily Alanis, Nancy Solis, Adriana Cantu, Delia Galvan y Luis Méndez, profesores en el evento.





Tecnológico
de Monterrey

COLOR RAL

**Voces pintando
el paisaje sonoro**

25 de mayo

19:00 horas

Auditorio Luis Elizondo

Boletos en taquilla o
ticketmaster.com.mx



MÚSICA

Explorando con música el “Espíritu de Luz” en el Skyspace de James Turrell

Ana Sofía Mendoza, alumna de Arquitectura y
Alejandra Núñez, alumna de Negocios internacionales



Hubo fila para entrar al recinto.

El pasado jueves 4 de abril de 2024, el campus Monterrey del Tecnológico de Monterrey se convirtió en el escenario de un evento verdaderamente inmersivo e inspirador: el concierto musical “Espíritu de Luz” en el Skyspace de James Turrell. La combinación de la impresionante obra arquitectónica de Turrell con la música envolvente de Erik Hasan creó una experiencia sensorial única que dejó una profunda impresión en los asistentes.

Erik Hasan es un artista audiovisual enfocado en síntesis de audio y diseño visual 3D. Nacido en Monterrey, Nuevo León, estudió su carrera en ingeniería física en el Tecnológico de Monterrey y una maestría en tecnología, innovación y producción musical en Berklee College of Music. Ha participado como artista sonoro y visual en diversos videos musicales, cortometrajes y contenido publicitario. Actualmente es profesor de la carrera de LTM en el Tecnológico de Monterrey.

El Skyspace de James Turrell, ubicado en el Parque Central del Tec de Monterrey, sirvió como lienzo para una secuencia de luz extraordinaria que acompañó la interpretación musical de Hasan. Con sus sintetizadores analógicos y acordeón, el artista logró complementar de manera magistral los cambiantes juegos de luz del recinto, transportando a la audiencia a un viaje emocional y visual.

Al adentrarnos por primera vez en el recinto, pudimos apreciar la razón detrás de su asombroso encanto. Desde el momento en que cruzamos el umbral, nos recibió una sensación de reverencia, como si estuviéramos ingresando a un espacio celestial. Nos sumergimos en la extraordinaria paleta de colores y formas, manteniendo un silencio reverente mientras buscábamos el lugar perfecto para presenciar lo que estaba por venir.

La bóveda se iluminó con un rojo intenso, mientras en su centro, un óvalo revelaba el cielo nocturno adornado por la luna y las estrellas. El comienzo fue vibrante con una explosión de tonalidades que iban desde los morados y verdes hasta los rosas y azules; el firmamento cambiaba de grises a verdes mientras las estrellas se desvanecían en la distancia. De repente, nos encontramos en un punto de no retorno, inmersos en un viaje por el cosmos.

Experimentamos una conexión profunda con algo que antes parecía distante, ahora entablamos un diálogo íntimo con ello. Los colores se suavizaron y los cambios se volvieron más pausados;



Hubo colores cálidos y fríos.



Erik Hasan.

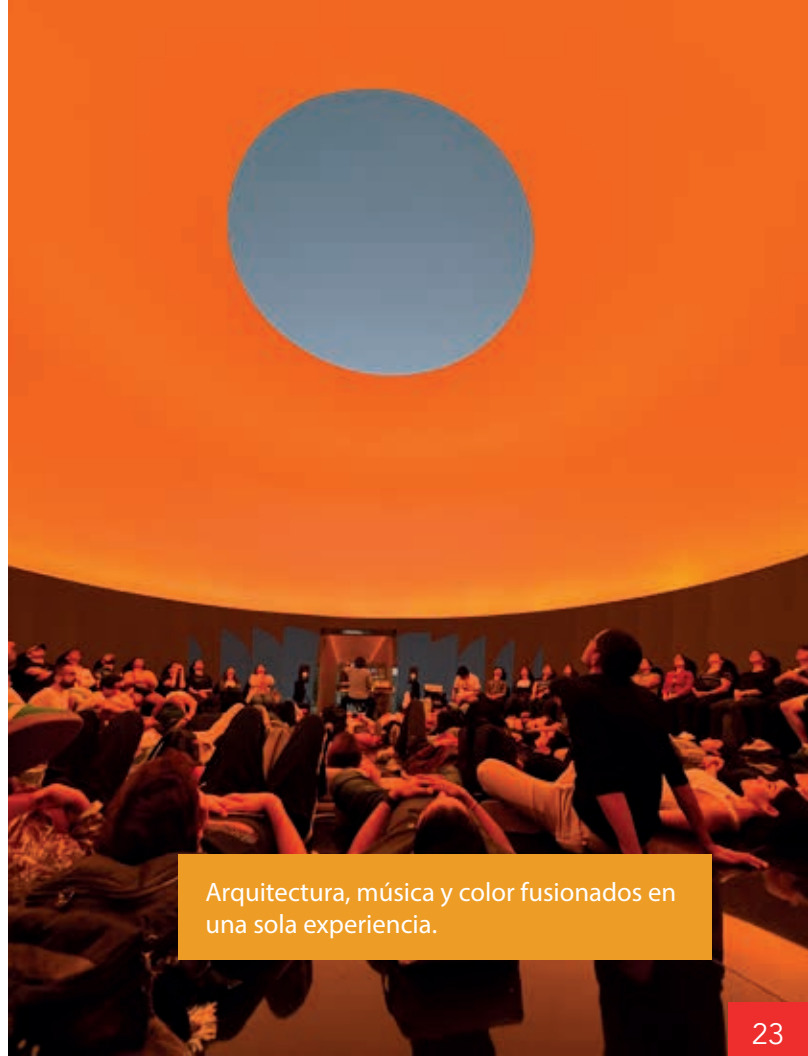
el óvalo desapareció y la bóveda celeste se expandió, envolviéndonos hasta sentir que podíamos tocarla.

Posteriormente, el azul se intensificó gradualmente, al mismo tiempo que el ambiente nos envolvía con la calidez de una especie de sol naciente. Fue como despertar. El entorno se fue volviendo cada vez más blanco hasta alcanzar el inevitable final con el origen. Comenzamos a comprender que aquello que presenciamos requería tiempo para ser interpretado a fondo, qué fue lo que vimos, lo que sentimos; podíamos encontrar un mensaje, simplemente contemplar un fenómeno extraordinario o llevarnos una lección profunda. Todo dependía de nosotros.

En conclusión, “Espíritu de Luz” en el Skyspace de James Turrell fue mucho más que un concierto, se volvió una experiencia multidimensional que fusionó arte, música y arquitectura en un todo coherente con profundas emociones. La colaboración entre Erik Hasan, James Turrell y el entorno natural del Skyspace creó un espectáculo que desafió los sentidos y alimentó el alma de quienes tuvimos el privilegio de presenciarlo. Nos sentimos honradas de haber sido testigos de esta extraordinaria convergencia de creatividad y esperamos con ansias, futuras manifestaciones de arte tan inspiradoras como esta.



El artista se mezcló con el público asistente.



Arquitectura, música y color fusionados en una sola experiencia.

Un viaje musical con Erik Hasan

Ana Sofía Mendoza, alumna de Arquitectura y Alejandra Núñez, alumna de Negocios internacionales



Erik Hasan frente a la consola.

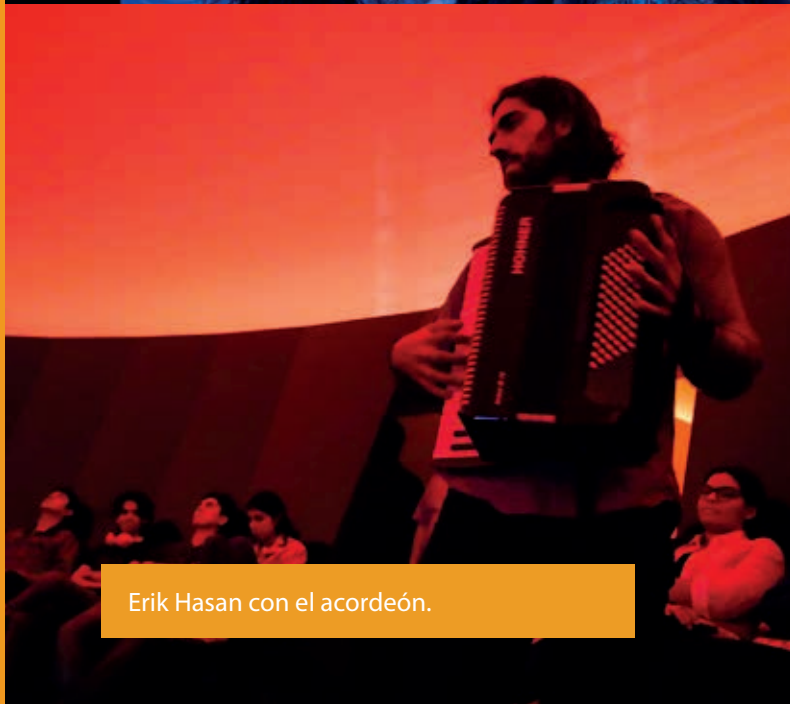
Erik Hasan es un artista ingeniero y profesor de la carrera en Tecnología y Producción musical, apasionado por la tecnología, la música, la psicología, la física y el arte. Fue invitado por Distritotec a compartir su arte dentro del espacio Skyspace, "Espíritu de Luz" dentro del Parque central del campus.

Sofía Mendoza: Hola, Erik. Nos gustaría conocer más acerca de tu arte. ¿Cómo te inspiraste para componer la música que acompaña la obra de James Turrell?

Erik Hasan: Vi a conocer la obra, vi de qué se trataba, intento de internalizar los cambios de luz y luego confiar en que se quedará en tu subconsciente, en tu cabeza. Para el proceso de la música, pues cada artista es diferente, pero en lo particular para mí es imaginar una película, digamos que le estás poniendo una banda sonora y tan lento como necesitas que esté o tan rápido como lo creas, en general da buenos resultados para mí hacerlo de esta manera.



Bajo el azul del cosmos.



Erik Hasan con el acordeón.



El concierto Skyspace resultó en una experiencia inmersiva.

S.M.: ¿Qué elementos de la obra de Turrell intentaste capturar o complementar a través de tu música?

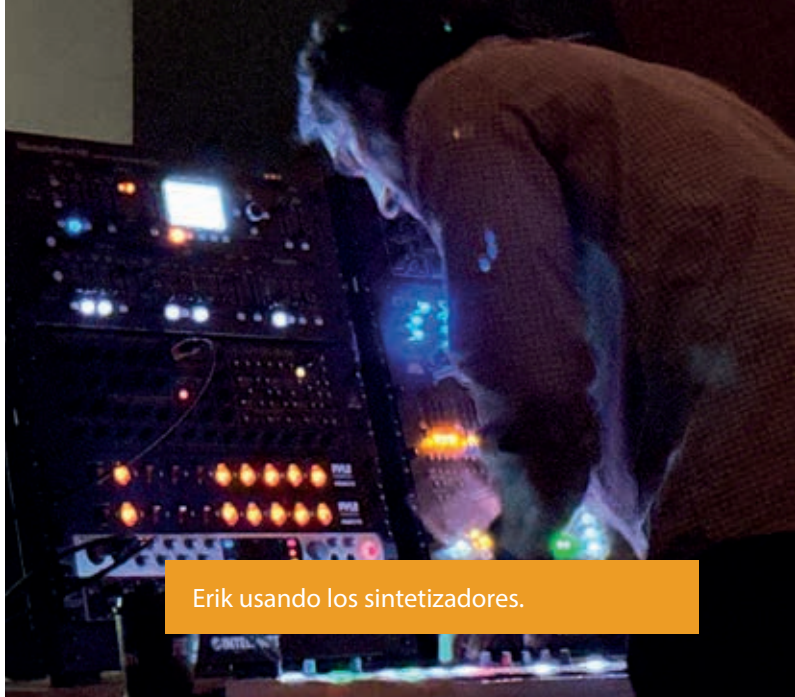
E.H.: Busqué que los colores se manifestaran con intensidad entre todos los cambios que hicimos. Al final cuando ya está como amaneciendo, también la música está como despertando y al principio, te estás sumergiendo en tonalidades más moradas y azules, es como si te estuvieras echando un clavado en el agua y pues traté de meter eso en la música.

Alejandra Núñez: ¿Qué tipo de emociones o atmósferas esperas que la música evoque en los espectadores mientras experimentan la obra de Turrell?

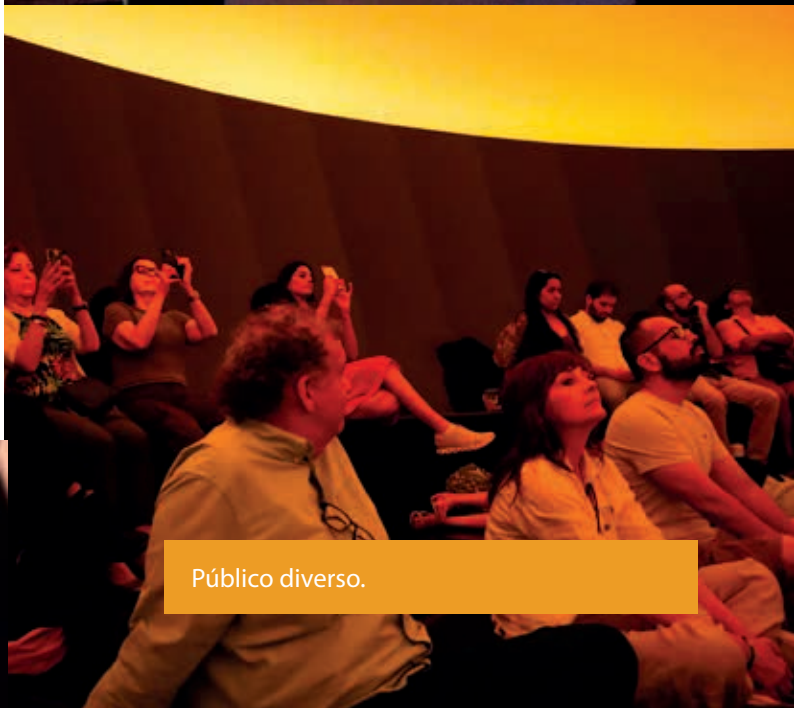
E.H.: Mi cabeza se sentía como una nave espacial, luego sales del mar y llegas a una luna de Júpiter. Es un viaje sideral, también tiene el atardecer y amanecer; también hay una Europa de hielo e interactúas ahí con unas identidades raras, te enseñan cosas, eso es todo lo que me imaginaba al ver la obra y al exponer.

A.N.: Para finalizar, ¿qué desafíos específicos enfrentaste al crear música para una instalación artística tan única y envolvente como la de James Turrell?

E.H.: Pues el espacio se comporta artísticamente de manera interesante, entonces había ciertas frecuencias que tenía que evitar para que no fuera molesto para los oídos. Así fue como hicimos varias pruebas, fue venir y revisar qué frecuencias estaban bien y cuáles no, qué quitar y poner. En general, por eso está aquí el ecualizador, también la duración es importante de considerar ya que cuarenta minutos es bastante para una canción / música seguida, y que la gente no pierda la noción. Afortunadamente está la pieza de Turrell que ayuda mucho en ese aspecto entonces, hay que apropiarse del tiempo y el propio recinto.



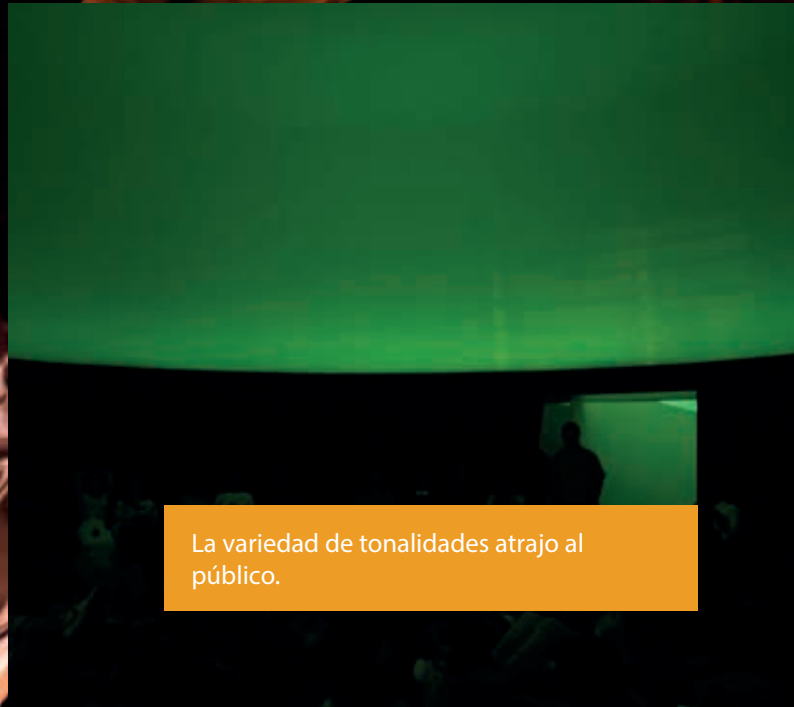
Erik usando los sintetizadores.



Público diverso.



La coordinación entre luz y música es crucial a través de la tecnología.



La variedad de tonalidades atrajo al público.

Compañía de Teatro de Alumnos del
Tecnológico de Monterrey presenta:

Falsa Crónica de **JUANANA LA LOCA**

De **Miguel Sabido**

Dirección: **Alberto Ontiveros**



17 de mayo, 20:30 horas
18 y 19 de mayo, 19:00 horas
Auditorio Luis Elizondo

Boletos en taquilla o
ticketmaster.com.mx



**Tecnológico
de Monterrey**

Campus Monterrey brilla con su semana de empoderamiento musical

César Luis Chávez, Víctor Manuel Tello, Josué Regino Rivera, estudiantes de Tecnología y Producción musical

Fue durante la última mitad del primer bloque del semestre, que campus Monterrey se llenó de sonoridad y energía musical. Con conferencias, talleres y conciertos al más

puro estilo que caracteriza a la comunidad Tec, distintas alumnas nos contaron sus experiencias en sus respectivas industrias, nos dieron una introducción al amplio mundo sonoro

y dejaron con un gran sabor de boca al cerrar esta enérgica y apresurada semana con el Concierto de Empoderamiento Sonoro.

Cielo al micrófono.

El evento abrió con la conferencia “Audio, Foley, la Vida... Todo al Mismo Tiempo”, una fascinante inmersión en la vida y la carrera de Peggy Vázquez Mellado López, una destacada ingeniera en Producción musical del Tecnológico de Monterrey, quien expandió sus horizontes estudiando diseño de sonido en la Vancouver Film School durante 2018.

En la charla, Peggy compartió sus experiencias laborales de los últimos seis años, revelando cómo se adentró en la industria del cine y se convirtió en una experta en el arte del Foley. Desde sus primeros días hasta sus proyectos más recientes, la oradora destacó cómo la vida misma se entrelaza con la creación de sonidos cinematográficos. Con una sólida formación académica y una pasión palpable por el sonido, Peggy ilustró su viaje desde los desafíos iniciales hasta los logros más notables. Su capacidad para equilibrar la complejidad de la vida personal y profesional sirvió como inspiración para los asistentes, quienes fueron testigos de la dedicación y creatividad que impulsa su carrera.



Imagen cortesía de Karla Murillo.

Kapiolani en los teclados.

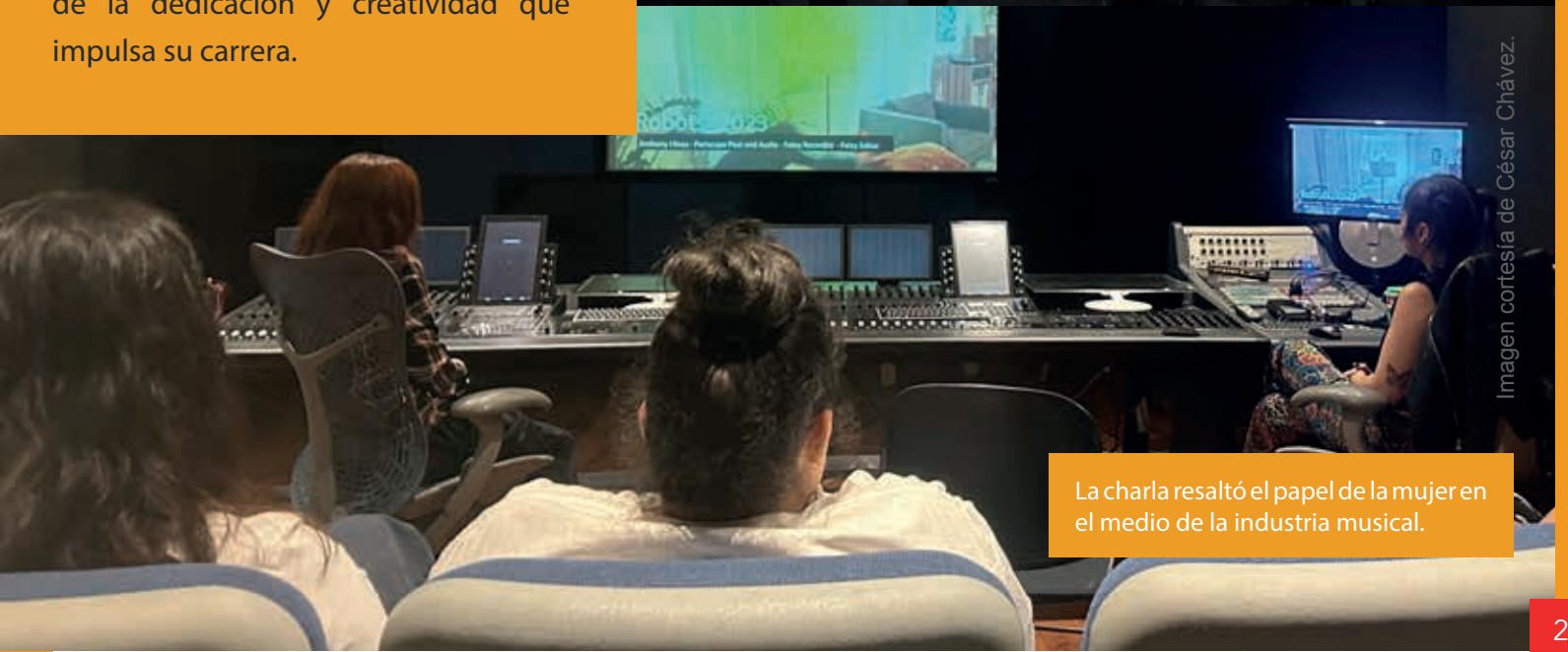


Imagen cortesía de César Chávez.

La charla resaltó el papel de la mujer en el medio de la industria musical.



Algunos de los ejemplos presentados por Peggy Vázquez.

Imagen-cortesía de César Chávez.



Lau Mijanjo en guitarra y voz.

Imagen cortesía de Karla Murillo.

La conferencia también sumergió a la audiencia en el intrigante mundo del Foley, desmitificando el proceso y destacando la colaboración esencial con directores y equipos de sonido. Peggy Vázquez emergió como una voz autorizada y apasionada en el campo del audio cinematográfico, dejando a los asistentes con una apreciación más profunda por los sonidos que dan vida a nuestras películas, series y videojuegos favoritos.

En la siguiente sesión, tuvimos el placer de escuchar a tres destacadas y talentosas artistas, dándonos una rápida introducción y explicación de los tan famosos sintetizadores, compartiéndonos consejos para crecer como artistas, y finalmente hablándonos un poco de la compleja industria musical y audiovisual, así como de la mujer en ella.



Natalia Santoyo durante su participación.

Iniciando con Kapi'olani, diseñadora, música y solista, con enfoque en sintetizadores, nos platica acerca de su paso por su versátil instrumento, el sintetizador, su historia, así como también su funcionamiento básico. Aprendiendo inicialmente con programas y plugins, fue que decidió inmiscuirse más en el mundo de la síntesis. Nos dio un resumen del instrumento y de cómo tuvo un particular camino en el mundo de la música, ya que fue un instrumento que surgió para emular otros instrumentos, y así no pagar a más músicos.

Continuó diseccionando un sintetizador, explicando su funcionamiento a base de pulsos y señales eléctricas, que son moduladas y manipuladas a través de osciladores, filtros y amplificadores, explicando además las envolventes que los componen. Finalmente, la conferencia terminó señalando que, si bien los sintetizadores pueden ser un instrumento con sonido muy particular, estos están presentes en la gran mayoría de música moderna, ya que resultan muy eficientes y versátiles en el mundo musical.

Las conferencias continuaron más tarde con Soleth, quién nos platicó de sus experiencias en la maravillosa y compleja industria musical, explicando que siempre hay relaciones complicadas en la música, ya sea con las disqueras o con individuos dentro de este mundo, mencionándonos pequeños conflictos que tuvo con una disquera al momento de firmar regalías,

siendo esta una enseñanza y un llamado a siempre velar por nuestro beneficio e integridad como artistas. Las reflexiones y momentos de autocritica no faltaron, haciendo énfasis en que como artistas siempre debemos tener un diferenciador del resto del mundo. Y explotarlo, sacarle el máximo provecho. En pocas palabras, tener presente una identidad creativa, y apropiarnos de ella en todo lo que hagamos.

Para cerrar el día de talleres y conferencias, nos acompañó Alexa Castillos. ¿Qué significa ser mujer en la industria musical y audiovisual? Fue la pregunta que dio por iniciada esta conferencia, dejándonos en claro que hay evidentes diferenciadores al momento de entrar a esta industria, donde el sexo y/o género definirán mucho del camino a seguir. Nos platicó un poco del papel de la mujer desde los inicios de la música como fenómeno cultural, resaltando el papel tan importante (y a la vez un tanto desapercibido popularmente) que esta ha tenido.

Continuó exponiendo la situación tan difícil y poco inclusiva que ha llevado la mujer en los últimos años, donde si bien se muestra que hay varias mujeres en la industria, está lejos de ser una cifra proporcionalmente igual cuando se compara con la de los hombres. Todo esto usando como ejemplo la lista de las 1,100 canciones más populares desde 2012 hasta 2022, donde los números hablaron



Tekieroconk fue otra de las participantes.

por sí solos. Menos del 1% de las 1,100 canciones de esta lista tienen mujeres escritoras en la letra. Así como también, menos del 3% de esas canciones, las produjo una mujer. Señalando así una clara falta de equidad de género en la industria.

A pesar de todo esto, Alexa señaló que en la más reciente edición de los premios Grammy 2024, se tuvo un progreso sin precedentes en la lucha de las mujeres en esta industria, donde todas las categorías televisadas fueron ganadas por mujeres, así como el premio de Mejor Álbum rock entregado a Paramore, convirtiéndola en la primera banda liderada por una mujer en ganar este premio. Esto nos dio

un panorama más amplio sobre la importancia de la mujer en la industria, así como las ganas de cambiar el estatus quo en la industria.

En la noche, el parque central del campus se convirtió en el escenario de una noche inolvidable de música y empoderamiento femenino durante el “Concierto Empoderamiento Sonoro”. Desde las siete y hasta las diez de la noche, el público fue transportado a un mundo de melodías cautivadoras y letras inspiradoras, cortesía de un elenco impresionante de talentosas artistas. La lista de artistas incluyó a Kapiolani, Tekieroconk, Soleth, Cielo

Padilla, Lau Mijango y Natalia Santoyo, cada una destacando por su talento distintivo y su capacidad para cautivar al público con su arte.

La diversidad musical fue la esencia del evento, con artistas que abarcaban una amplia gama de géneros y estilos. Desde la electrónica futurista de Kapiolani hasta las emocionantes presentaciones acústicas de Natalia Santoyo, cada actuación ofreció una experiencia única y memorable. Esta variedad permitió que cada espectador encontrara algo que resonara con ellos personalmente, creando así un ambiente inclusivo y enriquecedor para todos los asistentes.



Peggy Vázquez durante su exposición.



Soleth con guitarra acústica.

Además de la música, el concierto también destacó la importancia del empoderamiento femenino en la industria musical y más allá. Cada artista compartió su voz y su arte de una manera auténtica y poderosa, sirviendo como un recordatorio inspirador del impacto que las mujeres tienen en la música y en el mundo en general.

En resumen, el “Concierto Empoderamiento Sonoro” fue una celebración emocionante y edificante del talento femenino en la música. Desde la diversidad musical hasta el mensaje de empoderamiento, el evento dejó una impresión duradera en todos los que tuvieron el privilegio de presenciarlo.

Espectáculo de danza a cargo del

PTDT
PREPATEC DANCE TEAM
COMPAÑÍA DE DANZA

 PrepaTec



El Mago de

OZ

4 y 5 de mayo | 16:00 y 19:00 horas
Auditorio Luis Elizondo

Boletos en taquilla o [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)



El maestro Roberto Hernández dirigió la orquesta.

Melodías mágicas de los valles sin silencios: Encuentro cinematográfico con Studio Ghibli

Pablo German Javier Medina,
estudiante de Negocios internacionales

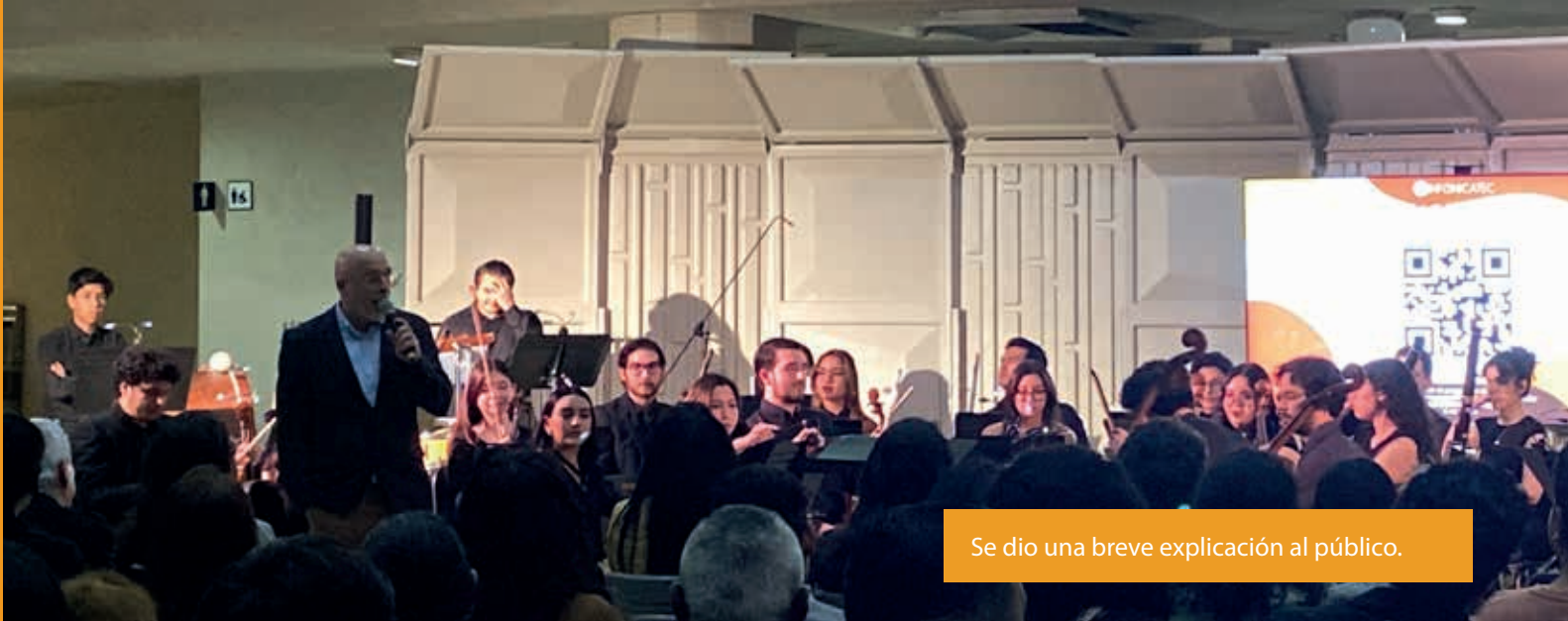
La noche del 20 de marzo se llevó a cabo en el lobby del Auditorio Luis Elizondo un momento mágico en el que se transformó el espacio en un reino melódico con el evento *Melodías mágicas de los valles sin silencios* en Café Pautado. En un espectáculo que capturó la esencia misma del arte cinematográfico y musical, una sinfónica dirigida por el maestro Roberto Hernández interpretó las icónicas melodías de los soundtracks de las amadas películas del Studio Ghibli.

La sinfonía comenzó con "Princess Mononoke", considerada una obra maestra del anime que marcó el comienzo de una nueva era para el creador de otros mitos de la gran pantalla como "Spirited Away" y "Ponyo". Los increíbles acordes transportaron a la audiencia a los vastos y misteriosos bosques de "Princess Mononoke", creando así un viaje sensorial que encantó a todos los presentes.

A medida que la noche

avanzaba, las melodías cambiaban y fluían, llevando a los oyentes a través de una montaña rusa de emociones que sólo las bandas sonoras de Studio Ghibli puede proporcionar. Desde la galardonada "Spirited Away" hasta la conmovedora "Grave of the Fireflies", cada pieza musical era un tributo al cine por parte de la sinfónica.

Una de las interpretaciones más destacadas fue la de "Kiki's Delivery Service", que le gustó a la audiencia con su combinación



Se dio una breve explicación al público.

de inocencia y aventura. Esta melodía parecía llevar a todos a recordar los momentos de sus propias vidas en los que se sintieron perdidos, pero llenos de esperanza. Esta pieza específica llamada "A Town With an Ocean View" es una de las obras más bellas que Joe Hisaishi ha realizado.

Y cómo olvidar la impresionante interpretación de la pieza "Howl's Moving Castle", considerada un clásico del cine animado japonés y, como otras obras de Miyazaki, un título imperdible para todo admirador del género anime. La música de esta película en particular tiene el poder de transportar a los oyentes a un mundo de fantasía y maravilla, y la sinfonía capturó esto a la perfección.

Pero más allá de la música en sí, lo que realmente hizo que

Melodías mágicas de los valles sin silencios fuera un evento memorable fue la pasión y el talento de los músicos en el escenario. La sinfonía dirigida por Roberto Hernández no sólo interpretó las piezas con impecable técnica, sino que también transmitió una profunda conexión emocional.

Y como broche de oro, una de las últimas piezas que la sinfonía nos regaló fue una interpretación encantadora de "My Neighbor Totoro". Esta melodía, con su aire juguetón y lleno de inocencia, capturó el corazón de todos los presentes, recordándonos la importancia de mantener

nuestra capacidad de asombro y apreciar las pequeñas cosas de la vida.

En conclusión, *Melodías mágicas de los valles sin silencios* fue mucho más que un concierto de música. Fue un homenaje al cine y a la belleza de la música a través de la metáfora del grandes valles poblados de notas musicales. En un mundo donde todo es estrés y tensión, estas cosas nos hacen ver lo importante que es parar y disfrutar de las cosas bonitas que nos rodean, siendo estas las sensaciones que nos brinda la música.



Agradecimiento final.

INCLUSIÓN



Participantes del Centro para la Dignidad Humana.

Reafirmación de compromisos en el Tec por HeForShe

Camila Calleros, alumna de la carrera en Negocios internacionales

Al compás de la música, el evento se fue llenando paulatinamente, mientras que el bullicio de las conversaciones se intensificaba. Que la Desde un apretón de manos hasta cálidos abrazos fueron repartidos por los presentes preparando el terreno para una jornada de aprendizaje y experiencias enriquecedoras.

La comunidad Tec, Tec Salud, TecMilenio, docentes, colaboradores y estudiantes, se reunieron el pasado jueves 11 de abril de 2024 con el fin de reafirmar los compromisos de HeForShe. Dicha campaña, al igual que ONU Mujeres, se encarga de promover la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres.

Desde el año 2019, el Tecnológico de Monterrey firmó un contrato para las tres comunidades que lo conforman con el fin de abrazar la causa dentro de la institución. A continuación se presentarán los nueve compromisos anteriores para desarrollar el Plan de Igualdad de Género, implementar puntos de

Reafirmación de compromisos HeForShe

CAMPUS SEGUROS
PARA LA PREVENCIÓN
DE LA VIOLENCIA
DE GÉNERO.

atención en los diversos campus para prevenir la violencia de género, fortalecer y mejorar el Protocolo de Violencia de Género a nivel nacional, formar en igualdad de género y prevención de la violencia a toda la comunidad Tec, promover la cultura de igualdad en todos los procesos para el crecimiento de las mujeres, impulsar el desarrollo de las mujeres en ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas, incrementar el número de grupos estudiantiles que promuevan la cultura de igualdad, promover aportaciones académicas en materia de género y desarrollar un grupo de trabajo en un consorcio nacional e internacional acerca de la igualdad.

Dos años después, el *Plan de Igualdad de Género 2021-2025* se creó para consolidar el compromiso. En el reciente evento, el rector y presidente del Tec de Monterrey, David Garza Salazar mencionó que en diciembre del 2023 se alcanzó la meta inicial del plan de igualdad, dando como resultado el aumento del 51% mujeres docentes y 18% en áreas directivas. Sin embargo, y a palabras del rector, “hay avances, pero también hay brechas.”

Lourdes Colinas, Oficina Nacional de ONU Mujeres.



El doctor David Garza, rector del Tecnológico de Monterrey, doctor Guillermo Torre Amione, rector de Tec Salud y vicepresidente de Investigación y la doctora Inés Sáenz, vicepresidenta de Inclusión, Impacto social y Sostenibilidad

La institución está convencida de que las personas mueven al mundo debido al potencial que pueden llegar a tener. Es por esto por lo que la Institución reconoce el poder que tienen para cambiar el ambiente en las que las personas puedan desarrollar esta herramienta; no lo pueden hacer en un ambiente de violencia o desigualdades. Es por esta razón que las tres instituciones que conforman al Tec están dispuestas a estar en cambios constantes y de adaptación para que tanto las personas de las comunidades como la sociedad se vean beneficiadas. Los ocho nuevos compromisos dictan lo siguiente:

- 1 Incrementar la participación de mujeres en puestos directivos.
- 2 Integrar a las normas, lineamientos y políticas la percepción de género.
- 3 Promover la igualdad de género a través de los procesos de enseñanza.
- 4 Garantizar un ambiente libre de violencia y discriminación.
- 5 Incrementar la participación estudiantil para la igualdad de género.
- 6 Establecer la estrategia para Tec Salud con el fin de promover la igualdad de género y todas las formas de discriminación.
- 7 Fortalecer el plan estratégico del TecMilenio para tener un ambiente libre de violencia e impulsar la igualdad de género.
- 8 Garantizar el avance y la continuidad de la comunidad para que se tenga un alcance de género.



Grupo de directivos y directivas junto a Teus al final de la sesión.

Aunque se han logrado avances importantes, las comunidades doblaron la apuesta por *HeForShe* y la igualdad de género. Estos nuevos compromisos llaman a la comunidad Tec para que colaborativamente se fomenten y se reduzcan estas problemáticas.

Y, como se reiteró en múltiples ocasiones durante el evento, no es un asunto de mujeres, sino de derechos humanos.



Overture:

A Symphonic Journey



24 de mayo, 20:30 horas
26 de mayo, 19:00 horas
Auditorio Luis Elizondo

Boletos en taquilla o
[ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)



Tecnológico
de Monterrey



El escenario listo para comenzar.

Inclusión y diversidad para el siglo XXI

Francisco Javier de la Fuente, estudiante de Ingeniería industrial

El evento TEDxTecdeMty, realizado en el Tecnológico de Monterrey y coordinado por el grupo estudiantil Vinculación Académica que relaciona a nuestra institución con TEDx, se distinguió por su diversidad de voces y perspectivas inspiradoras. El evento ofreció a estudiantes y profesionales una ventana a experiencias transformadoras y visiones enriquecedoras. En una serie de charlas estimulantes, ponentes de variados ámbitos

compartieron sus historias personales de lucha, éxito, y auto-descubrimiento, invitando a la audiencia a reflexionar sobre temas tan diversos como la creatividad, el liderazgo, y la importancia de la comunidad y el bienestar personal.

Cada ponente, con su estilo único y narrativa cautivadora, logró no sólo educar y entretener, sino también motivar a los asistentes a pensar en cómo

pueden aplicar estas lecciones en sus propias vidas. Desde liderazgo deportivo, desarrollo comunitario, redefinición personal hasta resiliencia emocional. Charlas que se convirtieron en una fuente de inspiración y un llamado a la acción para todos los presentes en el evento. La resonancia de estas historias demostró el poder de las palabras y las ideas para mover a las personas hacia el cambio y la mejora continua.

Reinventarse y ser uno mismo: Las enseñanzas de Eva Espejo.

Destacada directora deportiva del equipo de fútbol Rayadas y ganadora del balón de oro, compartió su inspiradora trayectoria desde sus inicios con aspiraciones de ser maestra y madre hasta su participación en el primer torneo femenino profesional de México. Con su relato, Eva ilustró la importancia de la autenticidad y la reinención personal. A través de sus experiencias,

destacó que ser líder implica primero ser fiel a uno mismo y enfrentar los riesgos necesarios para lograr un cambio significativo. “El medio tiempo es un tiempo para reflexionar y saber que puedes cambiar la trayectoria de tu vida”, afirmó, instando a los asistentes a estar dispuestos a perderlo todo en el camino hacia el autodescubrimiento y el liderazgo.



Marguga: Explorando la conexión entre creatividad y bienestar personal

O freció una charla conmovedora sobre su experiencia personal de cambio y descubrimiento a través del arte. Cambiando de carrera en tres ocasiones, Marguga iluminó cómo estas transiciones no sólo transformaron su trayectoria profesional sino también su visión personal y creativa. Con un enfoque en “cambiar tu cerebro, cambiar tu vida”, resaltó la importancia de las palabras y pensamientos en la configuración de nuestra

realidad, y la necesidad de ser compasivos con uno mismo. El momento cumbre fue una actividad donde todos los asistentes plasmaron sus sueños en papel, enfatizando la idea de que activar nuestros sueños con acciones diarias es esencial para alcanzarlos. Este mensaje resonó profundamente, invitando a la audiencia a considerar cómo las elecciones personales influyen en el bienestar emocional y creativo.



Jesús Elizondo y la energía de la comunidad



El fundador de Casa Benell, capturó la atención de los asistentes con una reflexión profunda sobre cómo la energía de una comunidad puede impulsar un cambio significativo. En su intervención, destacó la relevancia del concepto japonés de “IKIGAI”, que nos invita a encontrar nuestro propósito a través de la interconexión de nuestras pasiones y habilidades. Además, enfatizó la importancia de las actividades grupales y la conexión con nuestras rutinas diarias, sugiriendo que pequeñas acciones colectivas pueden generar grandes transformaciones. Elizondo, con su compromiso hacia el servicio comunitario y amor por la vida, nos recordó que, “Nunca nadie ha logrado algo grande tras intentarlo solo”. Con esto subrayó la importancia del trabajo en equipo y la colaboración mutua.

La inspiradora trayectoria de Brandon Moreno

Destacado luchador profesional, compartió con la audiencia en su viaje personal de superación y resiliencia. A través de su narrativa, Brandon no sólo habló sobre cómo superó los momentos difíciles, sino que también destacó la importancia de la perseverancia y la disciplina en la vida. El desafío constante de mantener la motivación tras alcanzar grandes victorias fue un tema central en su discurso, resaltando que el esfuerzo continuo es crucial incluso después del éxito. La respuesta del público fue abrumadora; al final de la charla, muchos se abalanzaron hacia él para pedir fotos y autógrafos, un testimonio del impacto profundo que su historia tuvo en los asistentes. Su experiencia subraya un mensaje potente: nunca es tarde para cambiar el curso de nuestras vidas y buscar nuevas fuentes de inspiración.



Rocío Turner y la búsqueda por la autenticidad

Su participación ofreció una perspectiva emotiva y personal sobre los desafíos de la autoaceptación y la búsqueda de la autenticidad. Relató cómo las preocupaciones sobre el peso y la validación masculina marcaron su juventud, llevándola a un camino de autoexploración y crítica constructiva. Turner habló

sobre la importancia de valorar nuestras fortalezas y aprender a sobreponerse a las adversidades, enfatizando que “tienes que agarrarte de las cosas que sí para superar las que no”. Su mensaje fue un llamado a redefinir nuestras prioridades y preocupaciones desde la infancia hacia un enfoque más saludable y centrado en el propio bienestar.



Michelle Rodríguez: Reflexiones sobre la identidad y el poder personal

Conocida por su trabajo como actriz comediante, llevó a los asistentes a una exploración profunda sobre la identidad y la autopercepción. Su charla cuestionó conceptos como “¿Quién te dice quién eres?” y exploró cómo las etiquetas y las expectativas externas moldean nuestra autoimagen. Michelle habló sobre crecer en los años 90 y cómo las opiniones

de otros influyeron en su percepción de sí misma, a menudo convirtiéndose en su mayor adversario. Resaltó que la adversidad puede funcionar tanto como un obstáculo o como un resorte, desafiando a la audiencia con la pregunta, ¿Qué tan poderoso te crees que te tienes miedo? Así fue como invitó al auditoria a reflexionar sobre sus miedos y ambiciones.




**Ecos de
ORO**

A través del arte japonés del Kamishibai, Ecos de Oro cuenta versiones adaptadas a todo público de las famosas comedias *La casa de los celos y selvas de Ardenia* y *Los baños de Argel* de Miguel de Cervantes.

Sábado 25 de mayo
11:30 am
y
6:00 pm

**Librería del Fondo de Cultura
Económica, sucursal Fray Servando
Teresa de Mier
Av. San Pedro 222 Nte.
Col. Miravalle**



CONVERSACIÓN CON YAYO HERRERA
¿QUÉ ES EL ECOFEMINISMO?

Participan Connie Castillo y
Mónica Lloret

Martes 21 de mayo, 13:00 h
Virtual

A close-up photograph of a stack of books. The books have various colored covers, including dark blue, brown, and tan. The spines of the books are visible, with some text embossed or printed on them. A large, semi-transparent pink rectangular overlay covers the center of the image. The word "LITERATURA" is written in a bold, white, sans-serif font across the middle of the pink overlay. The background is slightly blurred, emphasizing the books and the text.

LITERATURA



Nadia López en diálogo con Alexia Montes, estudiante de LLE.

Una celebración de voces marginales y poderosas


Camila Chavarría, estudiante de Periodismo



Público en el Auditorio de Biblioteca.

El evento Vox Orbis XIV se consolidó como un espacio de reunión y reflexión en torno a la literatura y las culturas vivas de comunidades que, tradicionalmente, han permanecido en los márgenes del discurso literario predominante. En esta ocasión, hubo una charla que destacó por su profundidad y relevancia cultural, atrayendo a un público diverso y entusiasta. Se

trató de la ponencia de la poeta, Nadia López, quien escribe de forma bilingüe haciendo honor de sus raíces indígenas. Vox Orbis es un evento anual organizado por la Sociedad de alumnos de Letras hispánicas del campus Monterrey, quienes el año pasado celebraron los 65 años de la fundación de la carrera, siendo una de las más antiguas del Tec de Monterrey.

A photograph of a woman with dark hair, wearing a patterned grey and white jacket, sitting and speaking into a microphone. The background is dark and out of focus.

Escribir desde las orillas: La visión de Nadia López

El primer panel destacó la participación de Nadia López, una joven escritora y poeta bilingüe que ha ganado reconocimiento por su labor en visibilizar las voces femeninas de pueblos originarios a través de la literatura. Su obra, que combina el español con su lengua materna, ofrece una perspectiva fresca y profundamente arraigada en la tradición de su comunidad, pero con un enfoque que desafía las expectativas contemporáneas.

López ha obtenido diversos reconocimientos como el Premio a la creación literaria en lenguas originarias Cenzontle el 2017 o el Premio Antonio García Cubas en la categoría de literatura infantil. Su libro más reciente es *Nuestras resistencias. Escritoras que nos vuelan la cabeza*.

Durante su intervención, López compartió cómo la escritura se ha convertido en un puente entre generaciones y un instrumento de poder para las mujeres en sus comunidades. “Escribir es un acto de resistencia”, afirmó, “pero también un deseo de contar nuestra propia historia, de reconstruir nuestras identidades a través de nuestras propias palabras y no las que han sido impuestas”. Su presentación incluyó la lectura de varios poemas que exploran la dualidad de ser mujer y pertenecer a una comunidad indígena en el mundo moderno.



Nadia López frente al módulo del FCE.

“De la tristeza”

de Nadia López

Decía mi abuela que cuando la tristeza parece no tener fin, es probable que el alma se nos haya caído en el río, por eso llora y llora y no puede detenerse. Nos falta el aire, la boca se nos seca y las manos nos duelen. Pareciera que la tristeza se nos ha trepado, se nos agarra del cuello y dejamos de soñar. Para curarla: baños con agua de árnica, baños con alcohol, baños con agua salada para que se nos deshinche el corazón, los ojos, las manos y también las alas.



Estudiantes de la carrera de Letras hispánicas junto con la autora y la directora de carrera, Xitlally Rivero.



CINE Y FOTOGRAFÍA



Cuando los libros y el cine se entretajan

María Leticia Flores, profesora del departamento de Medios y Cultura Digital

Hay una conexión evidente entre los libros y las películas, ambos son medios de expresión y tienen un objetivo narrativo, especialmente cuando se habla de textos como novelas y del cine de ficción. Hay libros que inspiran guiones que posteriormente se llevan a filmación, pero también hay películas que logran motivar a la lectura o por lo menos funcionan como inspiración

al resaltar la manera en que los libros transforman la vida de los personajes.

En 1995, la UNESCO designó que el Día de Libro a nivel mundial se celebrará el 23 de abril, celebración que indica la importancia de fomentar la lectura y disminuir los niveles de analfabetismo en el mundo.

Celebrar el día del libro permite pensar en aquellos textos que a lo largo del tiempo han permitido a la humanidad crecer en razonamiento, desarrollar propuestas, exponer ideas, despertar la imaginación, transmitir emociones, recuperar eventos y resaltar vivencias.

De acuerdo con el Módulo sobre lectura del INEGI (2023), el libro

The Godfather



ZONA DE INTERÉS

es el material de lectura más común en la población lectora de México con casi un 41%, quienes señalaron haber leído al menos un libro en el último año y que el tiempo dedicado a la lectura es en promedio de cuarenta y dos minutos en una misma sesión. Los datos estadísticos muestran que la población lectora ha disminuido en los últimos años y no es de extrañar cuando las mismas personas señalan que la lectura no fue algo que se desarrollara en su entorno familiar pues un 79.7% dijo que sus padres o tutores no leían, ni les leían en voz alta.

Las investigaciones de Davidovitch y Gerkerova (2023) y de Romero et al (2023) revelan que los hábitos de lectura desarrollados en la infancia se presentan bajo la influencia de adultos cercanos como padres y profesores. Los estudios también encuentran que hay una relación entre la práctica de la lectura y altos niveles de éxito académico.

Ciertamente los libros pueden ser transformadores, pero esta virtud se comparte con otras artes como el cine. La cantidad de películas cuyos guiones se han basado en libros es enorme, tratar de mencionarlos sería limitar excesivamente una lista. En otro sentido, quizá el número de películas que inspiran a la lectura sea menor, pero existen ejemplos, como es el caso del éxito de ventas de libros de niño mago Harry Potter (Milenio 2017, BBC Mundo 2014). Es posible pensar que quienes leyeron los libros también vieron las películas y viceversa. Hay algunos casos donde la película es mucho más importante que el libro, un caso sería *El Padrino* del director Francis Ford Coppola basada en la novela homónima de Mario Puzo.



Imágenes cortesía de IMDb.

Un dato más actual es que en los premios Óscar del 2024, tres de las cinco películas nominadas en la categoría de mejor guion adaptado fueron basadas en novelas, se trata de las películas *American Fiction*, *Poor Things* y *The Zone of Interest*. Y es posible que, en cierta medida, ver estas películas siembren la curiosidad por leer las novelas.

También hay películas que en su propia trama muestran el valor de la lectura, como ocurre con *La ladrona de libros*, basada en una novela, y que muestra el caso de una niña analfabeta que aprende a leer y el mundo de las letras le permite pasar momentos difíciles de la Segunda Guerra Mundial de una forma menos terrible.

Matilda (1996), también basada en una novela, muestra a una niña que aprende el camino a la biblioteca pública y recorre varias calles con una carretilla llena de libros que ha obtenido en préstamo. Matilda encuentra en los libros el escape a la mediocridad de su vida familiar, pero también una fuente inagotable de conocimiento.

Entre los beneficios de la lectura se encuentra la mejora de la memoria, la creación de imágenes mentales, la expansión del vocabulario y la perfección de la gramática (*Beyond the screen*, 2024). Entre los beneficios del cine para el espectador se encuentra la posibilidad de ver las situaciones desde diferentes perspectivas, desarrollar la concentración para comprender las tramas, lograr la empatía con otras realidades, permitir la expresión de emociones y sus reacciones como el llanto y la risa. Se trata de dos expresiones artísticas de carácter narrativo que en muchas ocasiones se entretajan y que permiten a los seres humanos enriquecer su mente y su espíritu.

El Día del libro puede convertirse en un mes y en un año de encuentro con los libros y por qué no, también puede ser la oportunidad para ver las películas que inspiran a leer.



¡Feliz Día del libro!



Referencias

BBC Mundo (2014). Harry Potter bate su propio récord en su estreno norteamericano. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2010/11/101121_record_harry_potter_reliquias_estreno_rg

Davidovitch, N., Gerkerova, A. (2023). Social factors influencing students' reading habits. *African Educational Research Journal*, 11(3), 351-359.

INEGI. (2023, abril). *Módulo sobre lectura (MOLEC)*. Disponible en <https://www.inegi.org.mx/programas/molec/>

Romero-González, M., Lavigne-Cerván, R., Gamboa-Ternero, S., Rodríguez-Infante, G., Juárez-Ruiz de Mier, R., Romero-Pérez, J. (2023). Active Home Literacy Environment: parents' and teachers' expectations of its influence on affective relationships at home, reading performance, and reading motivation in children aged 6-8 years. *Frontiers in Psychology*, 1-14. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1261662>

De Vito D. (Director). (1996). *Matilda*. TreStar Pictures.

Percival, B. (Director). (2013). *La ladrona de libros*. 20th Century Studios

centro
cultural
plaza
fátima



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades
y Educación



Ecos de Oro adapta las famosas comedias *La casa de los celos* y *selvas de Ardenia* y *Los baños de Argel* de Miguel de Cervantes mediante una lectura intertextual.

Lunes 27 de mayo
8:00 pm

Río Éufrates y Av. Vasconcelos
Col. Del Valle, sector Fátima





ARTES ESCÉNICAS

El intoxicante aroma del cementerio

Helena Maisterrena y Antonella Bautista,
estudiantes de la prepa Tec Eugenio Garza Sada



La cena familiar de los Addams con la familia del novio de Merlina.

El público toma sus asientos en el Auditorio Luis Elizondo. Tal vez algunos llegaron con expectativas y otros por casualidad, pero todos son bienvenidos desde el vestíbulo del teatro con la fachada de una mansión y telones negros rasgados. De repente, dan tercera llamada y la música comienza. Ese icónico *tariirán, snap snap*, que despierta una sensación de familiaridad automática que, sin darnos cuenta, nos invita a unirnos a los chasquidos de los dedos. Y entonces se abre el telón y comenzamos a adentrarse en lo que implica ser un Addams.

La puesta en escena musical de *Los Locos Addams*, con música de Andrew Lipa y guion de Marshall

Brickman y Rick Elice, es una adaptación de las viñetas o caricaturas de Charles Addams sobre una familia muy peculiar a la que le fascina todo lo relacionado con la muerte, lo exótico, lo macabro.

El primer número "Si eres un Addams" nos presenta a cada miembro de la familia. Morticia y Homero, una pareja profundamente enamorada, la abuela Addams, una mujer de 102 años a quien se podría decir que le faltan algunas tuercas, el tío Lucas, el fiel creyente en la maravilla del amor, Pericles, el hijo menor con una afición por ser torturado y, finalmente, Merlina, la hija mayor de Homero y Morticia de quien aprenderemos más adelante.



Los ancestros usaron colores grises en su vestuario, mientras que en la familia predomina el negro.

Después de presentar a todos los miembros de la familia, el tío Lucas convoca a los ancestros bailando sobre sus tumbas para la tradición familiar anual de bailar juntos. El espectador es sorprendido al ver a 16 ancestros salir por las puertas laterales y arrastrarse sobre el escenario. Toda la familia recalca la importancia de “la regla de oro es el respeto familiar”. Al terminar esta danza, los ancestros son enfrentados con un obstáculo: no pueden salir del mundo real.

Es aquí donde la historia empieza a cobrar vida. Merlina se

ha enamorado, pero no de un niño cualquiera, se enamoró de un niño “normal” y el tío Lucas no dejará que los ancestros se vayan a descansar a sus tumbas hasta que se aseguren de que el amor adolescente de Merlina triunfe.

El verdadero problema empieza cuando Merlina invita a Tomás (su novio) y su familia a cenar y antes de que lleguen le pide a su papá Homero que guarde un secreto: Tomás le pidió matrimonio y se van a casar. Esto causa gran ansiedad en Homero ya que, desde que los conocemos, es claro que Morticia

y él no se ocultan absolutamente nada; nervioso, accede a guardar el secreto hasta el momento de la cena.

Tomás Benike, el amante de Merlina, es el hijo de Mauricio y Alicia Benike. Desde que nos presentan a su familia se puede notar que esta dinámica familiar es extremadamente diferente a la de los Addams. Mauricio es un padre que trabaja intensamente por su familia y Alicia dedicó su vida y sacrificó sus sueños por criar a su único hijo. Está claro que hay tensión en el aire.



La reja de la entrada de la casa y el misterioso azul onírico dieron al escenario un ambiente ideal.

Mientras esperan la llegada de los Beineke, Morticia empieza a sospechar que Homero le está guardando un secreto, entonces accede a tener la cena pero con una condición: “tragos, cena y después... el juego”. En este momento comienza el número “Noche Normal” en el cual la pareja joven ruega a sus respectivas familias que actúen “normal” para preservar el bien de su relación. La canción llega a su fin después de cambios escenográficos que transportan al público desde Central Park hasta la puerta de la mansión Addams.

Al conocerse ambas familias, Merlina sale a escena portando un vestido ¡¿AMARILLO?! contrastando notoriamente con los atuendos negros del resto de su familia, y combinado perfectamente con el color del de Alicia. La traición a las costumbres familiares continúa en las profundas sospechas de Morticia. Al sentirse abandonado por su hermana, Pericles roba del carrito de brebajes de su abuela una llamada Acrimonium, la cual saca lo más profundo del ser interior, y planea hacer que Merlina la tome y se des-enamore.

El pico emocional de la obra llega durante el último número del primer acto. Todos los involucrados en la mesa de la cena familiar participan en el juego titulado “Verdad Desnuda”. Es durante este número que se revela que el tío Lucas está enamorado de la luna, que la abuela sufre de efectos extraños relacionados a su vejez y gracias a la pócima, que Pericles vierte en el cáliz sagrado del cual deben tomar, Alicia, de manera embriagada comparte el estado triste y aburrido en el que se encuentra su matrimonio con Mauricio.



Los ancestros de la familia Addams entran en escena.

Tras el caos, Merlina finalmente le confiesa a su madre sus planes de casarse con Tomás. Morticia no sólo quedó asombrada por la noticia de Merlina y Tomás sino también porque descubrió el secreto que Homero le estaba ocultando sobre los planes de matrimonio de su hija, lo que la decepciona profundamente. El segundo acto comienza con Merlina preparada con su ballesta y mochila para huir de su hogar y tener una vida feliz con Tomás.

Antes de que eso pueda ocurrir, comparte una emotiva

conversación con su padre Homero. Él le expresa su tristeza y conflicto interno de verla crecer y convertirse en una mujer independiente. El segundo acto mantiene el mensaje consistente de la importancia de aceptar, y comunicarse, ante todo al enfrentarse a algún cambio en la familia.

El número final del musical "Ven hacia las sombras" muestra las nuevas intenciones de todos los personajes, la reconciliación y el crecimiento personal de cada uno. La boda de Merlina y Tomás permite a los ancestros, quienes han

servido como medio de expresión y ampliación de la historia de los personajes del musical, regresar cómodamente a sus tumbas.

La puesta en escena se presentó los pasados 12, 13 y 14 de abril en el Auditorio Luis Elizondo, con dirección general de Bárbara Treviño, producción ejecutiva de Patricio Garza, elenco, músicos y staff perteneciente a la PrepaTec de Monterrey, diversas carreras en Campus Monterrey e invitados tras ensayos realizados durante el transcurso del semestre.



La familia se presenta ante los espectadores.



Los Locos Addams, una familia muy normal.

A close-up photograph of a marble bust of a philosopher, likely Plato, wearing a laurel wreath. The bust is set against a background of light-colored stone tiles. A large, semi-transparent purple rectangle is overlaid on the image, containing the word 'FILOSOFÍA' in white, bold, sans-serif capital letters.

FILOSOFÍA

Guardianes de la democracia: La importancia del ejercicio periodístico en las elecciones

Lilian Gómez, alumna de la carrera de Periodismo

El próximo 2 de junio marca un día importante para México; por primera vez en la historia se podrá elegir de forma realista una mujer presidenta de la república. Además, están en juego 128 senadurías, 500 diputaciones y un adicional, de 21 mil cargos de elección popular en las 32 entidades federativas del país, lo que convierte a este proceso electoral en

el más grande que ha tenido México. Si bien están por renovarse los cargos de elección popular en los tres grandes poderes, existe un “cuarto poder” que no sólo pertenece a las personas, sino que está encargado de encontrar y divulgar la verdad de los candidatos próximos a elegir, este es el periodismo y el poder mediático.



La transparencia y la rendición de cuentas

Para el siguiente proceso electoral, el periodismo y los medios se han convertido en los supervisores de la transparencia, entregando a la sociedad información sobre los procesos electorales y las acciones de los candidatos. El periodismo puro busca conceder dichos datos para facilitar a las personas su derecho a la información, no por evitar la ignorancia política sino porque las personas merecen conocer la verdad. Al promover la transparencia se contribuye a una mayor rendición de cuentas por parte de los políticos. El periodismo toma el papel crucial de responsabilizar a individuos, gobiernos e instituciones por sus decisiones a través de la observación crítica y la fiscalización de acciones. Asimismo, divulgar información esencial que inicialmente no se considera de interés público, pero que debería serlo, es una contribución vital a la rendición de cuentas en el periodismo. En el tema de las elecciones, el periodismo actúa como defensor del derecho a la información de los ciudadanos al divulgar información esencial para que las personas ejerzan un voto informado o exponer situaciones que podrían amenazar la justicia.

La educación y responsabilidad cívica

En las próximas elecciones habrá alrededor de 92.4 millones de ciudadanas y ciudadanos que podrán ejercer su derecho al voto, esto responsabiliza al periodismo de ser el medio de asistencia para educar a la ciudadanía sobre el sistema político, los procedimientos electorales y la importancia de la participación popular en el sistema democrático. Así también, el periodismo ofrece a la población evaluaciones políticas que ayudan a los ciudadanos a comprender a mayores rasgos las implicaciones de las propuestas o acciones políticas, facilitando la formación de opiniones informadas que puedan aportar al debate político público. Encima, a través de entrevistas, reportajes y artículos de opinión, los periodistas ofrecen a los ciudadanos la oportunidad de conocer y entender mejor a los líderes políticos y sus posiciones en cuanto a diversos temas, lo cual fomenta la educación cívica. Por otra parte, los medios son los encargados de mediar en cuanto a los debates políticos en diversos foros, lo que nos lleva al siguiente punto.



Fomento al debate público

El debate público durante los periodos electorales es crucial para la formación de opiniones informadas para una toma de decisiones objetiva y práctica. El periodismo desempeña un papel fundamental en el mismo, al facilitar el diálogo ciudadano, pues los medios de comunicación actúan como plataformas para que las personas expresen sus opiniones y participen en la conversación pública sobre cuestiones políticas y sociales. Durante el periodo de elecciones, el debate público suscita la participación cívica, opiniones más informadas y fortalece la democracia al incluir a los ciudadanos en el proceso político y electoral.

El periodismo sujeta un rol fundamental durante los momentos de elecciones, pues no sólo se encarga de involucrar a los ciudadanos en la política que les pertenece, sino que se encarga de comunicar al país sobre aquella información fundamental que contribuye a la creación de opiniones documentadas para realizar votos informados. El periodismo actúa como puente entre el ciudadano y la política, como una manera de acercarse a la misma y a los temas sociales observados desde una perspectiva civil; no sólo rinde cuentas y trae justicia, protege el derecho a la información y el derecho a la transparencia. Como guardianes de la democracia. Como guardianes de la verdad.

En palabras de Jean-François Revel, "La democracia no puede vivir sin la verdad, el totalitarismo no puede vivir sin la mentira."



REVISTA
CAMPUS CULTURAL