

REVISTA

CAMPUS CULTURAL

2024

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO MONTERREY

XIX Cumbre Mundial de Inclusión
Premios Nobel de la Paz

Fotografías cortesía de la Feria Interancional del Libro Monterrey

#152

Año 15

Octubre 2024



Consejo consultivo

Moraíma Campbell Dávila

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

Juan Antonio Vila Ruiz

Director de Arte y Cultura

Katherina Edith Gallardo Córdova

Decana de la Escuela de Humanidades y
Educación

Gabriel Aguilera López

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno

Mark Williams Wood

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



Tecnológico
de Monterrey

Revista electrónica
mensual gratuita,
distribuida durante
los períodos
académicos regulares
dentro del Campus
Monterrey.

Las opiniones expresadas
en la editorial y artículos
son responsabilidad de
quién los firma.

Liderazgo y Formación
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y
Diseño, Región Monterrey.



Directorio

● C PATRIMONIO
CULTURAL
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY



SERVICIO SOCIAL
TEC
CÁMPUS MONTERREY

Mario Adrián Flores

Vicepresidente

Región Monterrey

María de Alva

Dirección Editorial

Diego Alberto Rodríguez

Marcela Beltrán

Manuel Ayala

Luis Díaz

Gerhard Niedrist

Othón Castañeda

Consejo Editorial

Daniel Méndez

Diseño Editorial

Camila Chavarría

Fernando Rayos

Javier de la Fuente

Linda Espinoza

María Fernanda Iriarte

Pablo Medina González

Proyecto de Becario

“REVISTA CAMPUS CULTURAL, año 2024, No.151, del mes de SEPTIEMBRE es una publicación anual editada por el INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY, Av. Eugenio Garza Sada 2501 Sur, Tecnológico, 64849 Monterrey, N.L., 8183582000, <https://tec.mx/es>, tecservices@servicios.tec.mx. Editor responsable: María de Alva Levy. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: Pendiente, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este Número, María de Alva Levy, Av. Eugenio Garza Sada 2501 Sur, Tecnológico, 64849 Monterrey, N.L fecha de última modificación, 26 de septiembre de 2024”.



Licencia Creative Commons 3.0
(creativecommons.org)

PENSAMIENTO HUMANISTA

9

Diálogos del Norte:
Comunidad de Historias
en la Feria Internacional
del Libro Monterrey

Pablo German Javier Medina

15

Ya no quiero ser
valiente de Mariana
Morfín: crónicas desde
el dolor y el desaliento

María de Alva

20

*Desmorir: una reflexión
sobre la enfermedad en
un mundo capitalista*

María de Alva

27

Tiempo y poesía: una
lectura poética

María Fernanda Iriarte

29

Este es el otro mundo.
Descifrar el presente: el
poder de las distopías
contemporáneas

María Fernanda Iriarte

31

Diálogos del Norte:
Diversas violencias

María Fernanda Iriarte

33

Denise Dresser lanza
preguntas a los lectores
para ser ciudadanos

Fernando Rayos Ruiz

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

41

Conversaciones con
Teodoro González de
León: Arquitectura, arte
y ciudad

Camila Chavarría

45

*Arquitectura del siglo XX
en el Centro Histórico de
la Ciudad de México:* Un
análisis profundo sobre
la modernidad y su
legado cultural

Camila Chavarría

CIENCIA

51

Feminismo rural: otra
mirada al cuidado de la
naturaleza

Linda Espinoza

54

*Regenerative and
Sustainable Futures for
Latin America and the
Caribbean:* el futuro y la
ecología

Linda Espinoza

INCLUSIÓN

59

Los poliamorosos:
explorando nuevas
formas de amar

Victoria García

61

Carla Medina deslumbra
en la presentación de *El
camino de la bruja*

Victoria García

63

Finanzas familiares, un
enfoque integral

Javier de la Fuente

65

*Cuerpos anormales.
Metabolismo Inclusión
y alimentación
en el México
posrevolucionario*

Javier de la Fuente

69

Ecos de paz en
Monterrey: XIX Cumbre
Mundial de Inclusión
Premios Nobel de la Paz

Fernando Rayos Ruiz

84

¿Qué voces escuchar
en un mundo dividido?:
Rigoberta Menchú y
Lech Walesa

Lucía Riva Palacio

PENSAMIENTO HUMANISTA

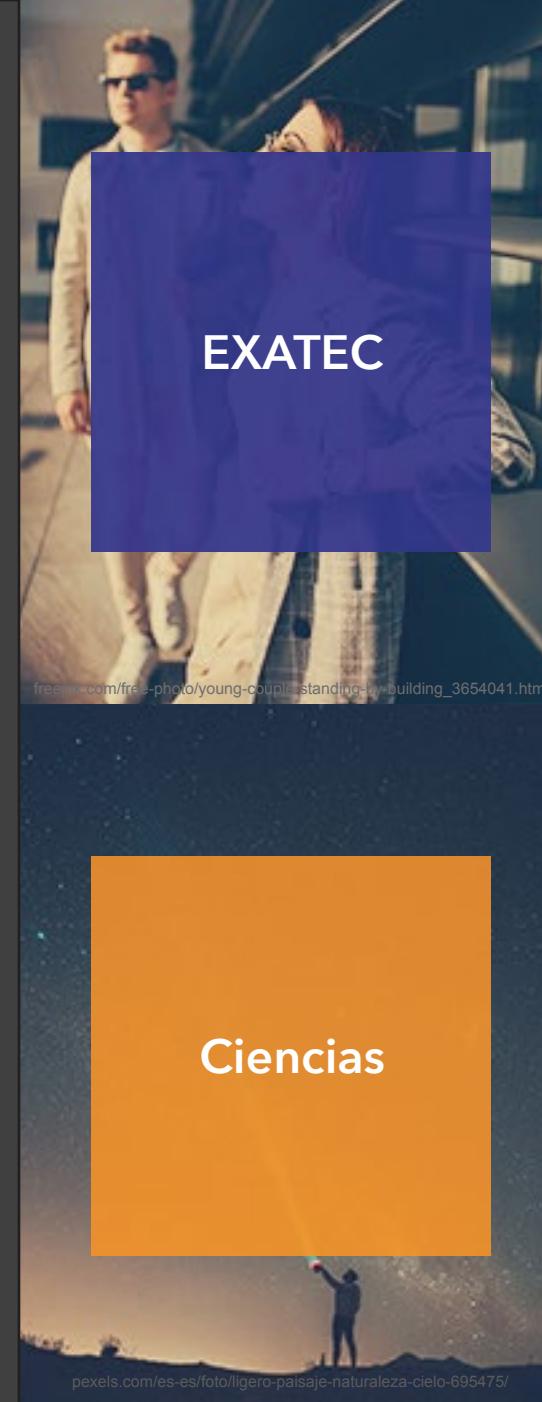
91

La Reforma judicial y
su huella en el futuro
electoral

Samantha Luna / Guadalupe Iracheta

SECCIONES

Medios
Audiovisuales



EXATEC



Ciencias



Pensamiento
Humanista



Inclusión



Arte,
Arquitectura
y Diseño



pixabay.com/photos/arch-building-interior-pool-2927123/

freepix.com/free-photo/young-couple-standing-by-building_3654041.html

Editorial

María de Alva

Octubre llega con el cambio de clima y la entrada del otoño, la temporada perfecta para acercarse a la lectura en el marco de la tradicional Feria Internacional del Libro de Monterrey organizada por el Tec de Monterrey. Este año no fue la excepción con decenas de actividades ocurriendo al mismo tiempo dirigidas a todos los públicos, desde los más

pequeños de las familias hasta un programa para adultos mayores. Hubo presentaciones de todo tipo de libros con temas de salud, política, economía, arquitectura, filosofía y literatura, entre otros muchos. El Pabellón de la niñez fue de lo más concurrido de la feria, llenándose a diario con niños y niñas junto a sus padres. Cada año, la ciudad espera la feria que ya es parte del paisaje natural de las fechas.

Entre algunas de las actividades principales destacó la inauguración cuyo discurso estuvo a cargo de David Toscana. Más tarde protagonizó un diálogo con Cristina Rivera Garza, en el que ambos escritores norteños entablaron un ameno diálogo. Durante la feria se presentaron libros de ciencia, psicología, salud, política, filosofía, entre otros. Estuvieron presentes autores de diversas latitudes



como la norteamericana, Anne Boyer o la española, María Sánchez, la ecuatoriana Mónica Ojeda o la argentina, Agustina Bazterrica. También hubo lectura de poesía y otras actividades de talleres de diversa índole.

Aunada a la FIL, la ciudad se vio engalanada por una cumbre de Premios Nobel de la Paz en la que destacaron las personalidades de Rigoberta

Menchú, Premio Nobel y activista indígena guatemalteca y Lech Walesa, quien aunado al premio fue presidente de Polonia. Natalia Lafourcade amenizó el evento con su canto por la paz y los diversos delegados acabaron en una manifestación pacífica por la paz en Palestina en la Macroplaza.

La Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno organizó una ponencia y diálogo con el tema de la reciente Reforma judicial que ha tenido tanta controversia a nivel nacional y despertado el interés de nuestra comunidad académica y estudiantil.

Que la lectura de nuestra revista sea de su agrado. ¡Pasan a recorrer sus páginas!

mdealva@tec.mx



Pensamiento Humanista

Diálogos del Norte: Comunidad de Historias en la Feria Internacional del Libro Monterrey

Pablo German Javier Medina, estudiantes de Negocios internacionales en inglés



Cristina Rivera Garza habló más sobre la experiencia y la escritura personal

El 28 de septiembre de 2024, en la Feria Internacional del Libro Monterrey, se vivió un encuentro especial en Cintermex: "Diálogos del Norte: Comunidad de Historias". Dos escritores aclamados, David Toscana y Cristina Rivera Garza, compartieron escenario para hablar sobre su escritura, moderados por el catedrático Roberto Domínguez. Fue una charla cercana, llena de reflexiones profundas pero también momentos ligeros, que atrapó al público desde el principio.

Uno de los temas más interesantes que surgió fue cómo ambos escritores encuentran un "sentido de comodidad" en sus obras. Tanto Toscana como Rivera Garza coincidieron en que esa comodidad es esencial para que sus historias fluyan naturalmente. Toscana, por ejemplo, habló sobre cómo los clásicos, como *Don Quijote de la Mancha*, influyen en su escritura. Para él, estas historias tradicionales son como un ancla que le permite moverse con seguridad en sus propias narrativas.

Cristina Rivera Garza, en cambio, tiene una perspectiva más personal. Habló sobre cómo toda imaginación está vinculada a la experiencia. Según ella, no se puede inventar sin haber vivido algo que alimente esa creatividad. Y, además, señaló que la investigación no bloquea la imaginación, sino que la potencia. De hecho, mencionó que a veces la "fuerza de la distracción" puede llevarte más lejos que la concentración, lo que provocó muchas sonrisas en la audiencia. Según Rivera Garza, los bestsellers no se planean; surgen de manera natural cuando la imaginación del escritor invita a la del lector a participar en el viaje.



Invitado de honor:



Otro punto que unió a los dos escritores fue su reflexión sobre la estructura literaria. Coincidieron en que el esqueleto de la escritura es algo que ambos comparten, pero lo que ponen sobre ese esqueleto es lo que marca la diferencia. Toscana defendió la idea de que la historia es lo que da forma a la literatura, mientras que Rivera Garza lo ve de manera opuesta: para ella, es la literatura la que da vida a la historia.

Lo que más llamó la atención fue cómo, a pesar de sus diferencias, ambos escritores se complementaban. Toscana, siempre apoyado en la tradición, y Rivera Garza, más enfocada en la experimentación y la fluidez, ofrecieron dos maneras de entender la escritura, pero que convergen en su capacidad para crear mundos poderosos y únicos.

El evento cerró con una reflexión interesante sobre el papel del escritor y del lector. Rivera Garza destacó que la imaginación del autor debe ser una invitación para que el lector también participe con su propia imaginación. Toscana, por su parte, insistió en la importancia de mantener viva la tradición literaria, pero siempre permitiendo que nuevas historias florezcan a partir de ella.

“Diálogos del Norte” fue un encuentro que no solo permitió entender mejor el proceso creativo de estos dos grandes autores, sino que también nos dejó reflexionando sobre cómo la literatura tiene la capacidad de conectar lo personal, lo histórico y lo imaginativo. Para quienes asistimos, fue una tarde inspiradora, de esas que te hacen salir del recinto con ganas de leer, escribir y pensar en todas las historias que aún están por contarse.





Tecnológico
de Monterrey

Invitado de honor:



El auditorio lució abarrotado



**BIBLIOTECA
CERVANTINA**

CELEBRACIÓN DE ANIVERSARIO

Te invitamos a conmemorar
en comunidad 7 décadas de
historia y cultura.

5 de noviembre

biblioteca.tec.mx/cervantina

20:00 horas

Vestíbulo de Biblioteca Cervantina

Informes:

coleccionesespeciales.mty@servicios.itesm.mx



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades
y Educación

© Instituto Tecnológico y de Estudios
Superiores de Monterrey, México. 2024



**PATRIMONIO
CULTURAL**
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

Ya no quiero ser valiente de Mariana Morfín: crónicas desde el dolor y el desaliento

María de Alva



Presentación de Mariana Morfín

Ya no quiero ser valiente es un libro que seguramente Mariana Morfín no quería escribir, pero se sintió llamada a ello. Desde el título, nos encontramos con uno de los signos más importantes de estos relatos, cuyas protagonistas luchan por sus vidas, su subsistencia en la Tierra, pero que no tendrían por qué luchar, ser valientes o tener que hacerse oír. En un estado de derecho, esto no es necesario. Porque lo único que querían las mujeres de estas historias -muchas son menores de edad- era sólo vivir su vida.

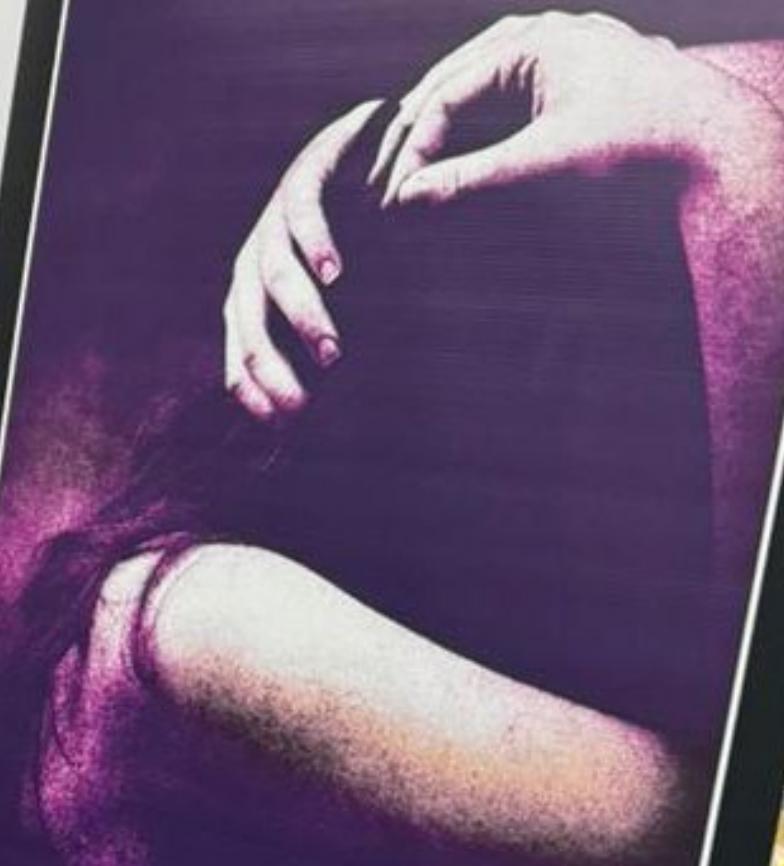
El libro de Mariana Morfín se presentó el sábado 26 de septiembre a las seis de la tarde en el marco de la Feria Internacional del Libro. Es un texto que denuncia, pero además lo hace a través de recursos literarios y desde lo colectivo. Ella entiende que las voces de ellas son las que deben sonar y así está armado esta colección de relatos, de forma híbrida, emocional, dictados por la historia de cada una. Así contemplamos desde notas periodísticas, una mano correctora feminista que hace notas y tacha palabras de los periódicos, hay cartas de las madres a sus hijas, textos de Whatsapp, entre otros intertextos. Los relatos están escritos en primera persona. Si bien, se escriben a partir de la investigación y las entrevistas con familiares, especialmente las madres, la voz de las mujeres está escrita desde el testimonio propio. ¿Qué fue lo que les pasó? Y así escuchamos, porque más que leerlo parece una suerte de escucha activa a la que nos aventuramos los lectores, lo que cada una de estas mujeres tiene que decir con respecto a lo que vivieron.

El libro se mueve entre la crónica periodística, el relato, la autoficción, el intertexto, incluso poesía en homenaje a ellas, dando al lector una



Mariana Morfi
YA NO QUIE
SER VALIENTE

colección andanzas



El libro de crónica se titula *Ya no quiero ser valiente*



radiografía del feminicidio en México; cada caso es único, el horror es el mismo. Atraviesa todas las clases sociales, todas las condiciones de vida, pero ciertamente con tristeza vemos que las más vulnerables son las jóvenes. Es necesario también decir que la pobreza y la marginalidad ahondan en el círculo de la injusticia; no hay suficientes mecanismos de ayuda para ellas.

Durante la presentación Mariana le dijo al público que con este texto deseaba dar luz a las víctimas, "Que ellas hablaran, que ellas contaran su vida, que fuera esto más importante que su feminicidio. Quería ir más allá de la nota amarilla". Agregó que lo más complicado fue hacer las entrevistas porque eran muy fuertes. En una ocasión, ella dijo "cuando murió" y la madre la detuvo, "Mi hija no murió, mi hija fue asesinada que es mucho peor". Así fue como fue aprendiendo el lenguaje y las palabras correctas. "Decir esto fue un feminicidio, no disfrazar las palabras y ocupar las exactas", es importante. Leamos este intenso, pero necesario libro.



Mariana Morfín
YA NO QUIERO SER VALIENTE

infarto media



El público se interesó por este libro con temática de feminicidio

Desmorir: una reflexión sobre la enfermedad en un mundo capitalista

María de Alva

El martes 1º de octubre, se presentó este libro de la escritora estadounidense Anne Boyer. Se trata de un texto fuerte que lo mismo habla de los cuerpos enfermos que denuncia la situación de la falta de salud pública en los Estados Unidos. Se trata de un texto híbrido entre ensayo y memoria en el que igual caben ejemplos de la enfermedad desde la filosofía, la ciencia, el arte o la literatura que el Instagram o la música popular. Boyer, Premio Pulitzer por este libro, denuncia la deshumanización de los cuerpos enfermos en la sociedad capitalista cuando estos dejan de ser productivos.





Durante la charla, Anne Boyer destacó la necesidad de hablar de la enfermedad. "Creo que es importante decir la palabra *cáncer* porque eso es, una enfermedad muy común que le dará a la mitad de la población. Dado que es una experiencia común es importante no tenerle miedo y nombrarla" indicó. A esto sumó el problema de la cobertura de los seguros de gastos médicos mayores en su país que no está al alcance de todos o que no paga todos los gastos. "La experiencia del cáncer en los Estados Unidos puede ser una de literal terror", subrayó. "La gente entra en bancarrota, hablando de millones de dólares cuando se tiene cáncer y la vida y la muerte parecen ser resultado de la cantidad de dinero que puedes tener", continuó.

A esto añadió que ha personas que lucran con la enfermedad como los falsos activistas que pegan el moño rosa a todo, pero realmente no reúnen fondos para combatirlo o para su investigación, sino como forma de publicidad. También sentenció que hay médicos que escogen tal o cual productos por acuerdos con las farmacéuticas y no por el beneficio del paciente. Por último señaló el papel de *influencers*, o charlatanes que venden medicamentos naturales que no sirven y sólo engañan a la gente.

Por otra parte, habló que hay personas que rechazan el tratamiento porque es muy fuerte y deciden morir y aunque, le cuesta trabajo aceptarlo, dice que es importante respetar eso también.

Anne Boyer obtuvo el Premio Pulitzer con este texto



La autora contestó preguntas del público

Sobre la edición de su libro, Anne Boyer señaló que en ocasiones hay matices en el título. Por ejemplo, en la versión británica no se dice cáncer. "Creo que tenían algo de temor de que el libro pareciera demasiado radical, entonces trataron de bajarle el tono", dijo. Por ello prefiere el título de la versión en español que señala el papel social de esta enfermedad.

En este texto, Boyer señala que la enfermedad primero se inscribe en los

cuerpos y luego, en los apuntes o libretas. Y con ello, cede la palabra a otras autoras que han escrito desde la experiencia personal de su propio cáncer, desde Susan Sontag hasta Audre Lorde o Fanny Burney, quien tuvo una mastectomía antes de que hubiera anestesia por lo que su dolor fue increíble.

Desmorir, un libro que habla de lo que ocurre cuando sobrevivimos a una enfermedad catastrófica y lo que se tiene que hacer para seguir la vida.



Anne Boyer hablando sobre su obra



Tras la presentación



En la firma de libros



BIBLIOTECA
CERVANTINA

2.º Congreso de la Asociación
Mexicana de Cervantistas

Conferencia magistral con Roger Chartier

Movilidad y materialidad de los textos. El caso de Don Quijote

Lunes 4 de noviembre

10:00 a 11:30 h, evento virtual



Regístrate aquí para
seguir el evento:



Un evento de la Dirección Nacional de
Desarrollo Cultural

Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades
y Educación

a
c
artes
y culturas
en el Tec

● C PATRIMONIO
CULTURAL
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

25
ANIVERSARIO
CÁTEDRA
AYORAO REBOLEDO

AMC
Asociación Mexicana
de Cervantistas, A.C.

Tiempo y poesía: una lectura poética

María Fernanda Iriarte, estudiante de Letras Hispánicas



Fernando Valverde, Julia Santibáñez, César Cañedo y Sergio Pérez Torres en la mesa de poesía

Este evento fue la segunda instancia del ciclo ‘Tiempo y poesía’. En esta lectura de poesía que se llevó a cabo el sábado 29 de octubre, cada uno de los participantes leyó escritos suyos. De manera irónica, Sergio Pérez Torres dio inicio al evento recalcando con humor que realmente no había una agenda establecida, ya que “no había un novelista que pusiera orden”; todos eran poetas y les sería más fácil pactar un orden de participación en el momento. Así lo hicieron: comenzaron a leer su poesía en el orden de sus asientos turnándose durante tres rondas.

El primero en leer su obra fue Fernando Valverde, escritor español que radica en Estados Unidos. Optó por fragmentos de *America* (sin tilde a propósito, en palabras del autor), su libro más reciente publicado por Vaso Roto ediciones. Antes de leer, Valverde habló sobre el contexto político y la historia de las ideas de Estados Unidos, uno de los temas principales del libro. Valverde habita en ese país desde hace doce años, por lo que en esta obra reflexiona sobre qué significa América y las tensiones entre el bien y el mal.



La mesa de poesía se llevó a cabo con un público ávido por escuchar

Julia Santibáñez, directora de Literatura UNAM, fue la siguiente en participar. Ella decidió no ahondar en las inquietudes temáticas de su obra; simplemente comenzó a leer fragmentos de su libro más reciente *Pulso ad_herido*, un poemario experimental. Uno de los poemas que leyó está basado en la historia real de una mujer y su paso por la maternidad, y relaciona el amor, el arte y la muerte. El resto de los poemas que leyó siguieron un hilo temático similar.

César Cañedo, autor sinaloense, fue el tercer participante en tomar la palabra. Optó por leer una serie de poemas inéditos desde su celular. Comenzó su participación diciendo que últimamente le interesaba el mar como cuestión poética, por lo que los poemas que leyó abarcaron dicho tema. Cañedo no mencionó si los

poemas que leyó forman parte de un proyecto en específico.

Finalmente, Sergio Pérez Torres puntualizó que todos los poemas que se leyeron en el evento, incluyendo los suyos, tenían más relación con el tema del espacio que con el tema del tiempo. Insistió en múltiples ocasiones que el evento debería llamarse "Espacio y Poesía" para encajar mejor con la temática, en lugar de "Tiempo y Poesía". Sin embargo, Pérez Torres comentó que la relación entre espacio y tiempo es simbiótica; el espacio adquiere significado a partir del tiempo que se pasa en él, y la poesía ayuda a verbalizar ese significado. Pérez Torres leyó poemas de su libro *Inventario de fósiles*, editado por la Universidad Autónoma de Nuevo León.

ras llevan
l norte

María Fernanda Iriarte,
estudiante de Letras Hispánicas



El profesor Salvador Tora moderó la mesa de Mónica Ojeda, Gabriela Damián y Aura García Junco

Este es el otro mundo. **Descifrar** el presente: el poder de las **distopías** contemporáneas



Fotografía cortesía de María Fernanrda Iriarte.



En esta mesa de diálogo que se realizó el 30 de septiembre, las tres ponentes Mónica Ojeda, Gabriela Damián y Aura García Junco discutieron el rol social de la literatura distópica y la ficción especulativa. Las tres coincidieron en que, de manera primordial, la distopía juega un papel político importante ya que su función esencial es señalar los males del presente, a manera de denuncia. La ficción puede ser sumamente didáctica para visibilizar problemáticas. Mónica Ojeda señaló que la imaginación es el primer movimiento del conocimiento. La imaginación no sólo es crucial para construir historias, sino también para el avance de la humanidad, ya que nos permite mirar hacia el futuro y pensar alternativas si lo que vislumbramos no nos agrada.

Aura García Junco mencionó que hay diversas maneras de entender la realidad que no necesariamente son distopías, pero que sí hacen un análisis del presente para diagnosticar sus problemáticas. Resaltó que desde Latinoamérica se rompen los moldes para hacer literatura y hacer distopías, ya que adaptamos los géneros a nuestra realidad.

Gabriela Damián dijo que las distopías fueron su primer acercamiento a la literatura cuando era joven ya que le permitieron desarrollar la imaginación como "otra forma de pensamiento crítico". Durante las décadas de los 2000 y los 2010, la distopía tuvo un resurgimiento como género literario, en gran medida gracias a Hollywood y al éxito de títulos como los *Juegos del Hambre*. Damián señala que, a partir de esta explotación del género por parte de Hollywood, la distopía se convirtió en otra "especie de hegemonía". Al estar sobreexplotadas, las distopías según Damián se vaciaron de significado ya que su discurso se homogeneizó. El público se quedó con el mensaje de la inminencia del colapso y nada más.

Tanto a nivel literario como a nivel social, pareciera que imperan la falta de imaginación y la resignación ante el colapso. En un mundo en el que el medio ambiente se deteriora y sus defensores son asesinados, en el que se documentan atrocidades y nadie las detiene, pareciera que la ficción como medio de denuncia social y de imaginación política pierde fuerza. Las ponentes concluyeron que es muy importante seguir narrando nuestro presente de manera crítica, ya sea desde la distopía o desde otros géneros literarios.

Diálogos del Norte: Diversas violencias

María Fernanda Iriarte, estudiante de Letras Hispánicas





Gabriela Damián



La ecuatoriana Mónica Ojeda

En esta mesa de diálogo, Suzette Celaya, Iveth Luna Flores y Geney Beltrán, con la moderación de Sylvia Georgina Estrada, discutieron cómo se vive la violencia en México desde su posición como norteños y como autores. Geney Beltrán, quien fue el primero en participar, comenzó con un comentario crudo: "Yo soy de Sinaloa, y eso me faculta para hablar de violencia". Beltrán comenzó hablando sobre la normalización de la violencia, particularmente en el estado de Sinaloa donde la presencia de grupos de narcotráfico ha trastocado la vida en común. La obra de Beltrán, sobre todo su libro más reciente *Adiós Tomasa*, bajo el sello de Alfaguara en Penguin Random House, indaga en los efectos de la violencia en la cotidianidad.

Iveth Luna Flores continuó el hilo de conversación que propuso Beltrán. Habló desde la experiencia propia para abarcar el tema de la violencia en Monterrey. Mencionó que ella vive en el centro de la ciudad, y que la violencia se está recrudeciendo en esa zona. Relató algunos hechos violentos que han sucedido recientemente y cómo Nuevo León se ha visto sacudido por ésta. Contó una anécdota en la que un helicóptero de la policía sobrevoló su departamento, y cómo eso le recordó que ahora vive en una ciudad en la que la necesidad de vigilancia es constante. Luna Flores también habló sobre el abordaje de la violencia en su obra desde lo íntimo. Sus poemarios *Ya no tengo fuerza para ser civilizada* (UANL) y *Mis amigas están cansadas* (Dharma Books) rescatan temas relacionados a la violencia dentro de espacios familiares, o la violencia relacionada a la economía capitalista y su vínculo con el cansancio.

Suzette Celaya intervino a partir del tratamiento de la violencia en su novela *Nosotras*, editada por Hachette Livre. La novela trata sobre la desaparición de los pueblos, y la violencia vinculada al secuestro y el desplazamiento forzado. La literatura permite la exploración de la violencia que a menudo es invisible o que no se nombra como tal, al no involucrar sangre o no evocar imágenes comunes que nos remiten a la violencia.

Denise Dresser lanza preguntas a los lectores para ser ciudadanos

Fernando Rayos Ruiz,
Lic. en Desarrollo de Talento y Cultura Organizacional



Denise Dresser



Durante el último día de la Feria Internacional del Libro Monterrey 2024, Denise Dresser presentó su más reciente obra, titulada *¿Qué sigue? 20 lecciones para ser ciudadano ante un país en riesgo*. Denise Dresser es una politóloga multidisciplinaria y autora de más de seis libros. Dresser es licenciada en Relaciones Internacionales por el Colegio de México, y cuenta con una maestría y doctorado en Ciencia Política por la Princeton University.

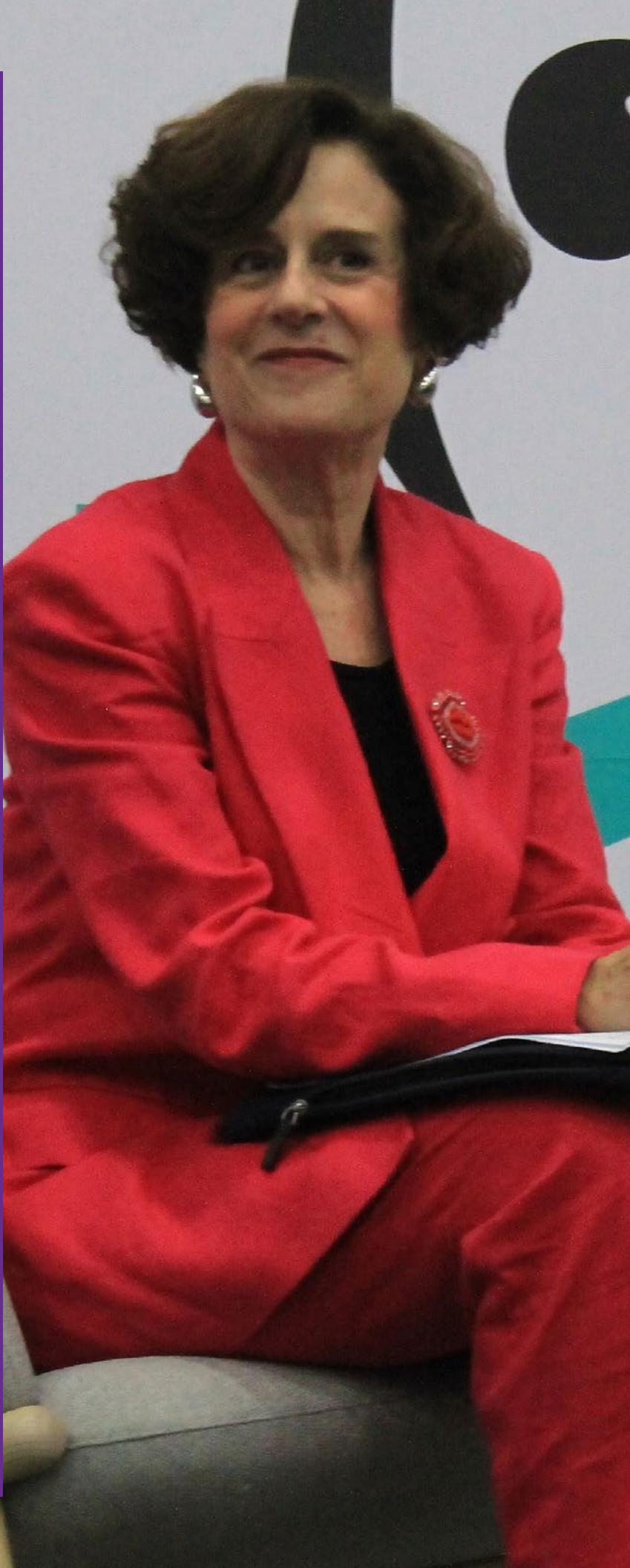
Este libro fue lanzado el 21 de diciembre del 2023 y está enraizado en una reflexión desde su punto de vista de la presidencia de Andrés Manuel López Obrador. Entre otras cosas recordó la futura desaparición del Instituto Nacional de Acceso a la Información, satirizando sobre la idea debido a lo ilógico que es pensar que el mismo gobierno pueda reemplazar esa función. "Y entonces llegó una presidenta que dice: ¿para qué gastamos en el INAI?, el INAI es corrupto,

que esa labor la haga el gobierno. ¿Para qué tenemos competencia o un órgano regulador que multe a los oligarcas para que no nos expriman?, ¿para qué gastamos en policías si todos eran corruptos?, que todo eso lo hagan los militares. Y entonces estamos sacrificando instituciones débiles, pero que merecen ser corregidas y limpiadas, no destruidas, porque señoras, señores, jóvenes, sin instituciones no hay democracia", indicó.



Ante el auditorio abarrotado

Sobre la oposición política del gobierno, y especialmente sobre sus líderes, Dresser aseguró que "en muchos sentidos, representan lo peor de México". Sobre esta idea, aseveró que estos líderes jamás pudieron hacer un mea culpa, eliminando cualquier posibilidad de conectar con un electorado ávido de representación, que sí encontraron en Andrés Manuel López Obrador, un presidente que los miraba, los dignificaba, y, sobre todo, les otorgaba apoyos en forma de dinero, creando un vínculo directo entre el ciudadano y el presidente. Esto último suplió mínimamente las deficiencias de un estado que ni siquiera existe para muchos, ya que, ante la nula capacidad de los servicios de salud o educativos, es preferible una transacción económica bimestral que la construcción de, por ejemplo, un hospital, que al fin y al cabo jamás será utilizado adecuadamente, si es que no es abandonado a la mitad de su construcción. "Hay toda una serie de cosas que el estado necesita hacer para garantizarles a ustedes un México próspero, incluyente, educado y con salud. Están los programas sociales, está el aumento del salario mínimo, logros innegables; pero mi pregunta, y la hago en el libro de manera repetida es: ¿es sostenible? y ¿a cambio de qué?", dijo. Luego de subrayar algunos avances del gobierno, Dresser expresó: "Yo siempre he creído y he luchado toda mi vida para que el pastel mexicano se redistribuya mejor, pero no se puede redistribuir infinitamente un pastel que no crece".



Cerca del final de su presentación, Dresser siguió su cátedra con el siguiente cuestionamiento: "Y me dirán: ¿cuál es el problema?, porque hay 5 millones de pobres menos y ha subido el salario mínimo. Yo me doy cuenta, en esta elección, yo recorri el país presentando este libro y haciendo la mejor defensa que podía de la democracia, y me di cuenta de que la democracia no es lo mismo hoy

en este país, pero en algún momento volverá a serlo, tendrá que volver a serlo, porque en algún momento los derechos ustedes van a ser atropellados, ignorados, olvidados o manipulados por un partido abusivo en el poder que gobierna sin contrapesos, y estamos sujetos al modelo de la presidenta electa, que tiene más poder que cualquier presidente desde Luis Echeverría".



Presentación del último libro de la politóloga Denise Dresser

La autora cerró su presentación con el último enunciado que hace en su libro, afirmando que, "Méjico no es ni debería ser una teocracia o una monarquía o una tribu o una secta que acepte la palabra de un líder o una lideresa como ley. No es ni debería ser el país de la post-verdad, donde la mentira al gobierno es clasificada como *fake news*, donde la mentira es manufacturada de manera que parezca verdad, donde los preceptos constitucionales son tratados como papel de baño, donde cualquiera que posee un desacuerdo es catalogado como traidor a la patria."

Las letras llevan al norte



El público estuvo participativo



BIBLIOTECA
CERVANTINA

2.º Congreso de la Asociación
Mexicana de Cervantistas

Conferencia inaugural de María Stopen Galán

De la cueva de Montesinos a Comala

Lunes 4 de noviembre

15:30 a 16:30 h, evento virtual



Regístrate aquí para
seguir el evento:



Un evento de la Dirección Nacional de
Desarrollo Cultural

Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades
y Educación

a
c artes
y culturas
en el Tec

● C PATRIMONIO
CULTURAL
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

25
ANIVERSARIO
CÁTEDRA
AFORO REED

A
MC
Asociación Mexicana
de Cervantistas, A.C.



Arte, Arquitectura y Diseño

Conversaciones con Teodoro González de León: Arquitectura, arte y ciudad

Camila Chavarría, alumna de la carrera de Periodismo

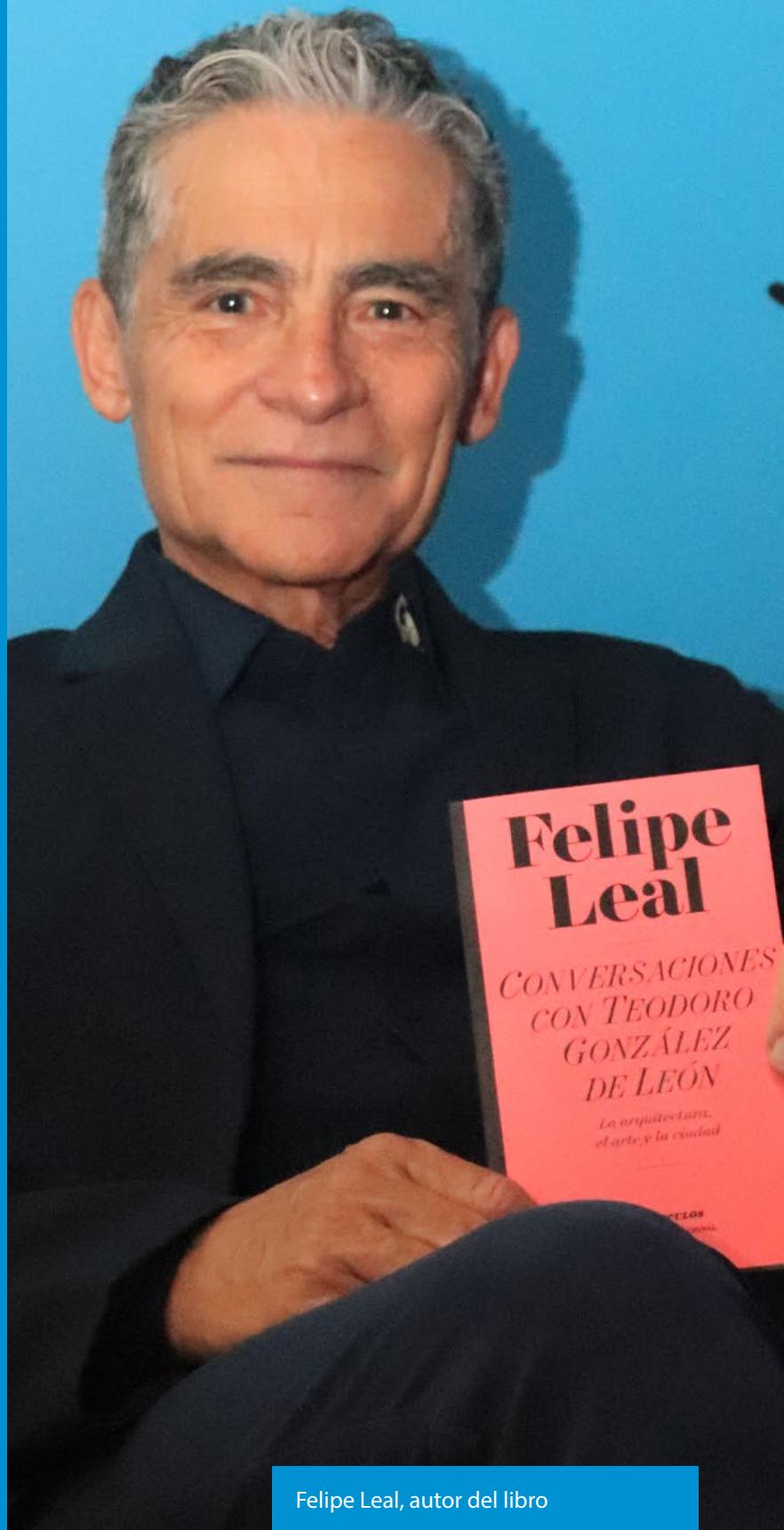


Alexander Lenoir, Penelope Montes, Felipe Leal y Carlos Ortiz

La Feria Internacional del Libro de Monterrey 2024 ha sido escenario de múltiples conversaciones que han nutrido la imaginación y el pensamiento crítico de los asistentes, y una de las más destacadas fue el foro "Conversaciones con Teodoro González de León: La arquitectura, el arte y la ciudad". Este evento reunió a cuatro figuras de la arquitectura y el urbanismo que compartieron sus experiencias profesionales, sus reflexiones sobre el libro de González de León y su impacto en la práctica arquitectónica.

Entre los participantes se encontraba Felipe Leal, un arquitecto apasionado por la creación de espacios que fomenten el bienestar y la felicidad de las personas y autor del libro; Penélope Montes, arquitecta, académica y productora de cine; Alexander Lenoir, arquitecto e ingeniero con una trayectoria internacional, y Carlos Ortiz, un destacado arquitecto regiomontano con una visión innovadora en el diseño de espacios urbanos. Cada uno de ellos ofreció una perspectiva única sobre la relación entre arquitectura y ciudad, y cómo el libro y la obra de González de León influyó sus respectivas trayectorias profesionales.

Felipe Leal, reconocido por su trabajo en el ámbito cultural, educativo y doméstico, fue enfático en señalar cómo la arquitectura trasciende lo meramente estético para convertirse en un elemento fundamental del bienestar humano. Con una carrera que incluye dieciséis premios en bienales y certámenes

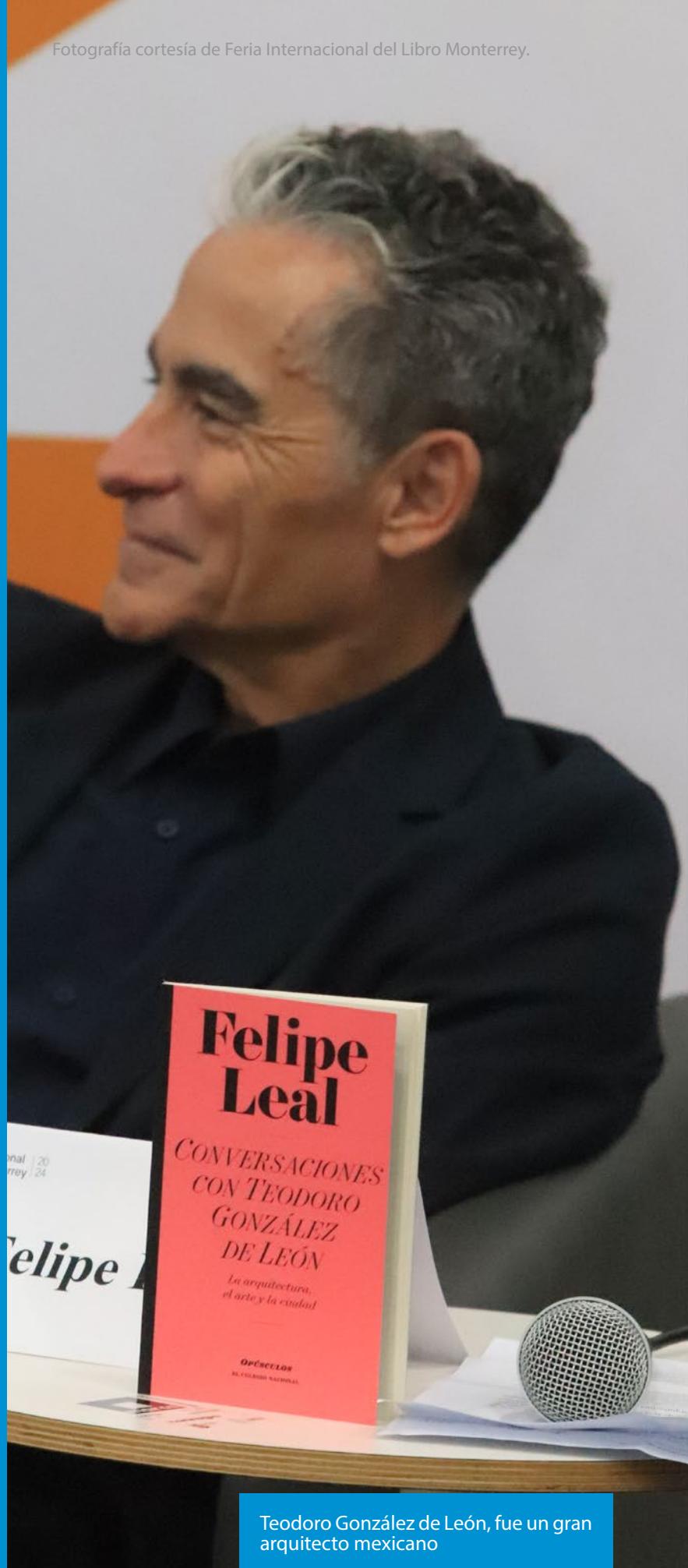


Felipe Leal, autor del libro

nacionales e internacionales, Leal recalcó la importancia de considerar el espacio público como un lugar de convivencia y mejora social. Leal mencionó que una de las primeras obras que lo marcó profundamente fue el propio trabajo de González de León, cuyo enfoque en el uso de materiales y formas orgánicas redefinió para él el concepto de arquitectura como arte.

Pénélope Montes, arquitecta y doctora en Filosofía con especialización en arquitectura y asuntos urbanos, aportó una mirada interdisciplinaria al foro, destacando la conexión entre el cine, la arquitectura y la ciudad. Cofundadora de POEM Films y el Taller de Estudios Arquitectónicos, Montes compartió que uno de los principales desafíos en su carrera ha sido encontrar un equilibrio entre la enseñanza y la práctica creativa, así como integrar diferentes disciplinas para crear proyectos que resuenen culturalmente. Montes reflexionó sobre el libro de González de León, al que describió como una obra “enriquecedora y ágil de leer”, que invita a los arquitectos a cuestionar las normas preestablecidas y, en ocasiones, a seguir su propia filosofía para crear su propia corriente.

Con una formación en Suiza y posgrados en urbanismo en Columbia University, Alexander Lenoir ofreció una visión técnica de la arquitectura, combinando el diseño con el urbanismo para proponer soluciones sostenibles y eficientes para las ciudades modernas. Lenoir compartió que uno de los libros que lo inspiró a



Teodoro González de León, fue un gran arquitecto mexicano



La charla resultó muy interesante

seguir su camino fue el trabajo de González de León, donde el autor analiza el equilibrio entre las estructuras funcionales y el arte que estas pueden albergar. Lenoir destacó cómo el libro divide sus temas en cuatro grandes conversaciones sobre “ensamblajes y excavaciones”, temas que considera fundamentales para quienes buscan entender las complejidades del espacio arquitectónico y urbano.

Carlos Ortiz, socio fundador de CO2 Taller, cerró el foro con una reflexión sobre los desafíos y oportunidades que enfrenta la arquitectura contemporánea en México. Ortiz, quien ha trabajado en proyectos emblemáticos en Monterrey, subrayó la importancia de la innovación y la capacidad de los arquitectos para adaptarse a contextos locales sin perder de vista las tendencias globales. Para Ortiz, el libro

de González de León es un recordatorio de que, aunque es esencial conocer las reglas y los cánones de la arquitectura, también es necesario saber cuándo romperlos para crear algo verdaderamente original.

El foro no solo fue un homenaje a Teodoro González de León, sino también una invitación para los asistentes para reflexionar sobre cómo la arquitectura, el arte y la ciudad están intrínsecamente conectados. Este evento dejó a los asistentes con una perspectiva fresca sobre cómo la arquitectura puede no solo cambiar las ciudades, sino también mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Arquitectura del siglo XX en el Centro Histórico de la Ciudad de México: Un análisis profundo sobre la modernidad y su legado cultural

28 Sep - 6 Oct

Camila Chavarría, alumna de la carrera de Periodismo



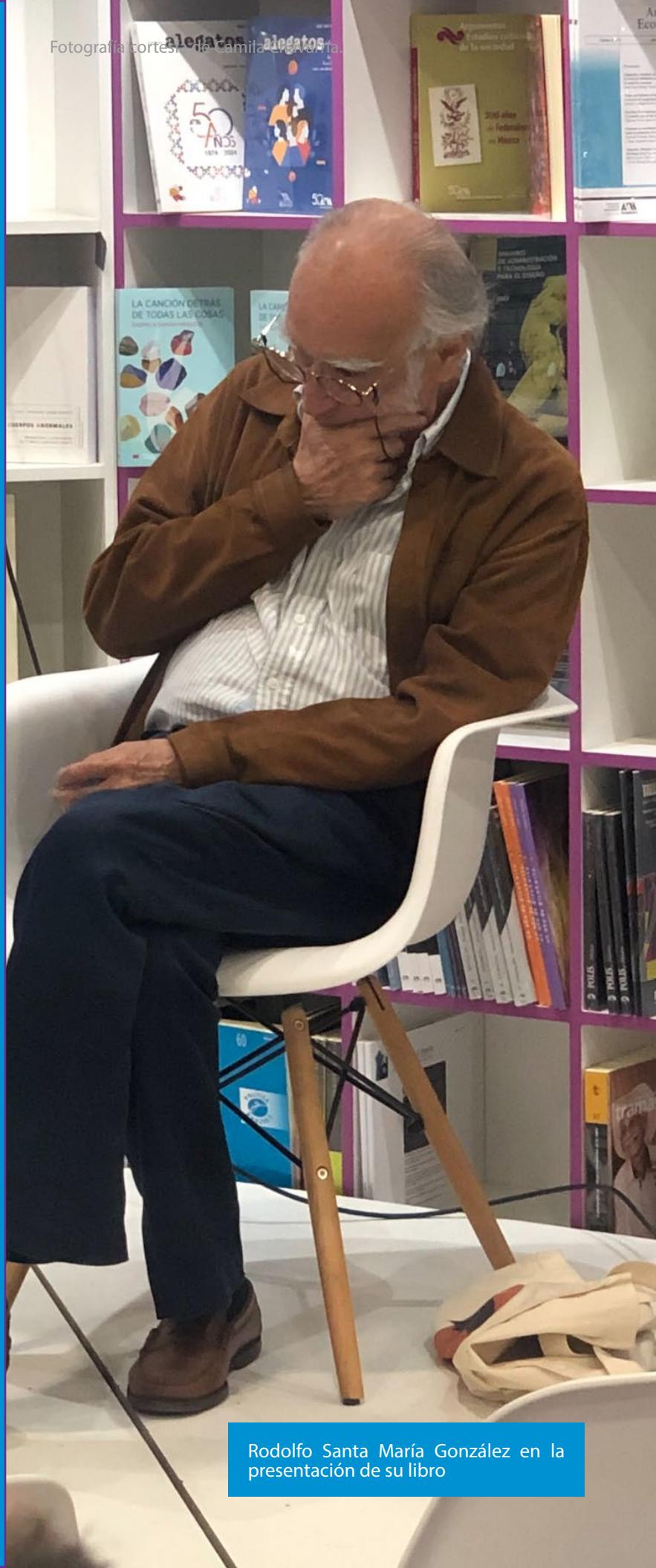
Amada Pérez Ponce, Francisco Javier Soria López y Rodolfo Santa María González, durante la presentación del libro *Arquitectura del siglo XX en el Centro Histórico de la Ciudad de México*

El 3 de octubre, la Feria Internacional del Libro de Monterrey (FILMTY) se convirtió en el escenario de la presentación del libro *Arquitectura del siglo XX en el Centro Histórico de la Ciudad de México*, una obra destacada escrita por Francisco Javier Soria López y Rodolfo Santa María González, con la moderación de Amada Pérez Ponce. Este evento, organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), tuvo lugar en el Foro UAM dentro de Cintermex y ofreció una rica discusión sobre la evolución de la arquitectura en la capital mexicana y su influencia en la identidad cultural del país.

Durante la presentación, Soria López y Santa María González iniciaron el diálogo definiendo el arranque de la modernidad arquitectónica, enfatizando la importancia de las herramientas y el lenguaje que permiten explicar los cambios en la construcción a lo largo del tiempo. Los autores argumentaron que la arquitectura es un reflejo de la cultura y la sociedad en un contexto determinado, y que incluso elementos como la flora local pueden influir en la forma y estructura de los edificios. Sin embargo, también se abordó la realidad menos optimista de que no todos los cambios han resultado en un progreso; algunos han llevado al deterioro de edificios y espacios históricos significativos.

Uno de los aspectos más interesantes de la obra es la línea del tiempo que presenta, que ilustra la evolución arquitectónica en la Ciudad de México desde el siglo XX. Soria López y Santa

Fotografía cortesía de Camila Gómez Ma.



Rodolfo Santa María González en la presentación de su libro



Esta presentación fue dentro del stand de la UAM, invitados de honor en esta FIL

María González destacaron varios edificios emblemáticos, cada uno representando un hito en la cultura urbana de la ciudad. Al respecto, mencionaron que algunos de estos edificios no solo son icónicos por su diseño, sino también por las historias y eventos que albergan, convirtiéndose en testigos del desarrollo social y cultural de la capital.

En su exposición, los autores subrayaron la transformación que se vivió en el siglo XX, caracterizada por un dinamismo y cambio de intenciones en el diseño arquitectónico. Este cambio, argumentaron, debe ir acompañado de una postura más comprometida por parte de arquitectos y urbanistas, quienes tienen la responsabilidad de crear espacios que no solo sean funcionales, sino que también enriquezcan la vida de las comunidades. Para Soria López y Santa María González, la arquitectura tiene el poder de instalar una identidad en la sociedad, actuando como un vínculo entre el pasado y el presente.

El libro también aborda los conceptos de tiempo y espacio en relación con la arquitectura, planteando reflexiones sobre cómo estos elementos influyen en la percepción de los edificios y en la experiencia de los ciudadanos que los habitan. Los autores invitaron a los asistentes a cuestionarse sobre los edificios históricos que los rodean, sugiriendo que, al hacerlo, se puede llegar a una comprensión más profunda de la propia identidad cultural y urbana.

El evento concluyó con un enriquecedor diálogo entre los ponentes y el público, en el que se enfatizó el papel vital que desempeña la arquitectura en la construcción de la identidad urbana y en la memoria colectiva de la Ciudad de México. Se discutieron diversas interpretaciones sobre el impacto de la arquitectura moderna en la ciudad, así como la necesidad de preservar y revitalizar el patrimonio arquitectónico para las futuras generaciones.

Este análisis no solo contribuye a un mejor entendimiento de la evolución arquitectónica de la Ciudad de México, sino que también resalta la responsabilidad que tienen los arquitectos y urbanistas en el diseño de un entorno que refleje la rica historia y cultura de la metrópoli, creando espacios que fomenten el bienestar social y la cohesión comunitaria. La obra de Soria López y Santa María González, por lo tanto, no solo es un recorrido histórico, sino también un llamado a la acción para todos aquellos involucrados en el futuro de la arquitectura y el urbanismo en México.



Los ponentes tuvieron una interesante discusión entre ellos



BIBLIOTECA CERVANTINA

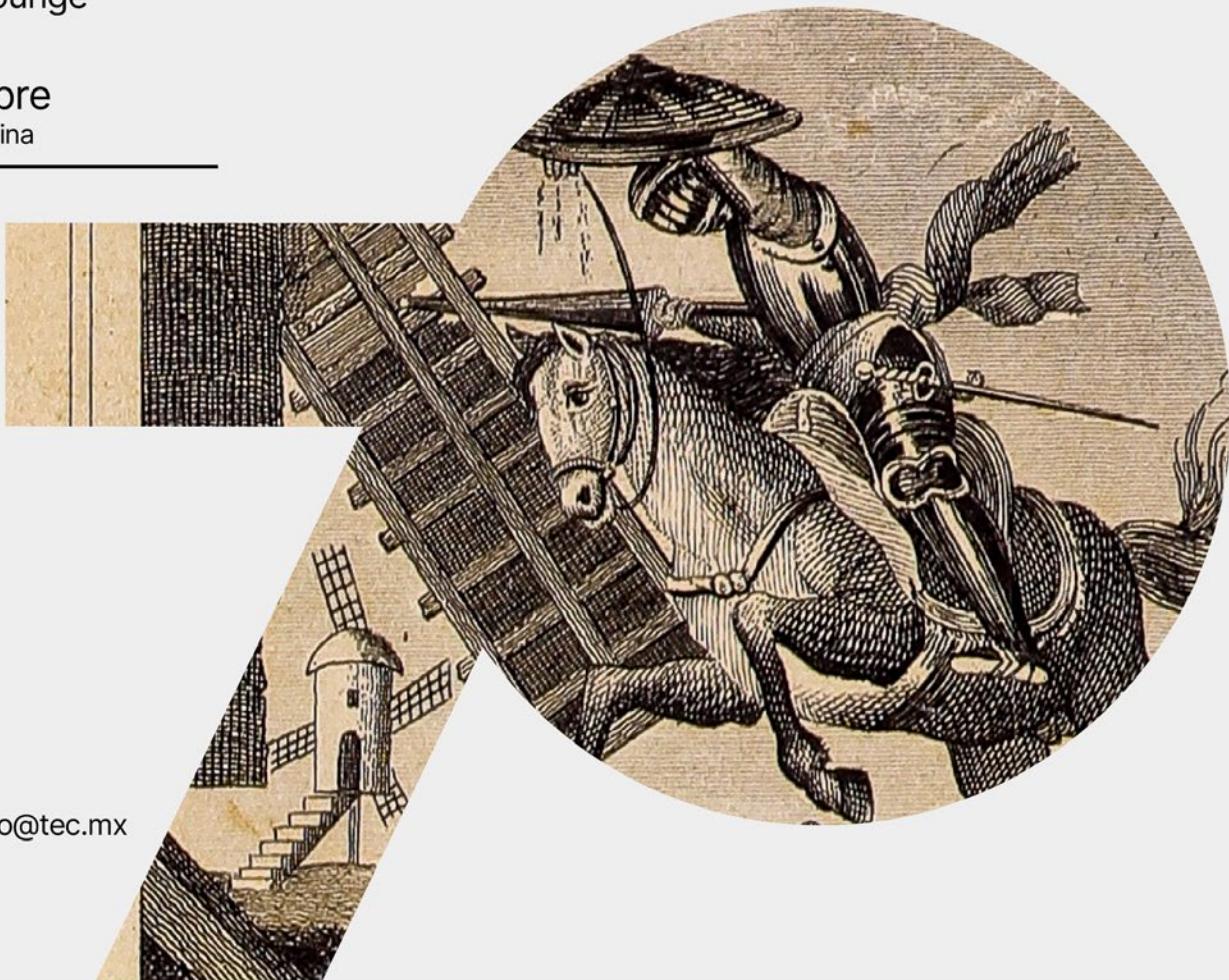
Inauguración
4 de noviembre
15:00 horas, Tec Lounge

4 al 6 de noviembre
biblioteca.tec.mx/cervantina

10:00 horas
Campus Monterrey

Informes: mbeltranbravo@tec.mx

2.º CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE CERVANTISTAS



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades
y Educación

© Instituto Tecnológico y de Estudios
Superiores de Monterrey, México, 2024



PATRIMONIO
CULTURAL
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY



Asociación Mexicana
de Cervantistas, A.C.

Ciencias

Feminismo rural: otra mirada al cuidado de la naturaleza

Linda Espinoza, alumna de la carrera en Biotecnología

La española María Sánchez

La charla trató el tema de la mujer del campo



Forjada por el campo desde sus inicios y siendo la primera mujer de su familia en ejercer como veterinaria, oficio tradicionalmente practicado por hombres, la vida de María Sánchez trae consigo una reflexión sobre los distintos matices que puede tomar el feminismo dentro del contexto poco representado del medio rural. En medio de la Feria Internacional del Libro Monterrey 2024, la escritora brinda una mirada más profunda dentro de su poderoso ensayo *Tierra de mujeres: Una mirada íntima y familiar al mundo rural*, por medio del cual se propone brindar un espacio de

libre expresión para todas esas mujeres cuyas historias tan silenciosamente han construido la base misma de la sociedad. "Todos tenemos voces, lo que no tenemos son los espacios para ser escuchados", resalta la autora. Con manos entregadas completa y únicamente a la labor en la tierra o el cuidado de sus familias, estas mujeres tienen historias de valentía, coraje y amor que corren peligro de ser olvidadas con el viento. "Aún hay muchas mujeres que no pueden decidir por ellas mismas que quieren hacer de sus vidas", menciona.



María Sánchez en medio de sus dos presentadores, Ana Paula Treviño y Pablo Alejandro Sáenz

Maria San...

Por medio de relatos íntimos, Sánchez brinda claridad a la realidad que afronta el medio rural en España de donde es originaria tales como las condiciones laborales en el campo, el pobre manejo de los recursos naturales o el incumplimiento de políticas laborales, resaltando el papel de las mujeres como parte central en la lucha por el bienestar de sus comunidades y su entorno. "Con el feminismo solemos ponernos las gafas moradas, pero con estos temas debemos también ponernos las gafas verdes", exhorta.

La autora recalca la importancia de tomar la naturaleza como un bien que nos compete a todos dada la explotación despiadada de la naturaleza, la pérdida masiva de biodiversidad, y la desaparición acelerada de culturas, dentro de una realidad donde lentamente se está perdiendo la conexión con nuestras raíces. Así destaca, el papel fundamental que cumple cada uno de sus elementos como símbolos vivos de historia y cultura, "Cuando desaparece un animal, no solo es esto lo que ocurre, sino que también se pierde una manera única de ver el mundo".

Esta desconexión, traducida en la idealización de las grandes ciudades que prevalece en la actualidad, distorsiona la riqueza y el valor que subyace la vida campesina. Para mitigar la irreversible pérdida de cultura en un futuro, la autora sostiene la importancia de restituir la dignificación de las personas campesinas y reconocer las áreas rurales como parte integral de la sociedad, "Debemos salirnos de los centros, porque los centros no pueden existir sin la periferia", recalca.

La autora expresó su deseo por alcanzar un futuro en el que el feminismo "acompañe, que entienda, que dé la mano y no imponga, pues el feminismo en áreas rurales es central en la lucha contra los sistemas opresivos". Asimismo, alienta como punto final, el abrir la mirada y dar voz a todas las mujeres que han sido silenciadas, decir que no están solas.



Entrada gratuita

Cortesía de



Las
letras
al



Regenerative and Sustainable Futures for Latin America and the Caribbean: el futuro y la ecología

Linda Espinoza, alumna de la carrera en Biotecnología

Karla María Nava junto a Gabriel Ibarra, quien la acompañó



Por un futuro sostenible en voz de Karla María Nava

El siglo XXI trae consigo un panorama repleto de nuevas oportunidades y amplios desafíos para la sostenibilidad global y el manejo de la crisis ambiental. En busca de un desarrollo sustentable y beneficioso para todas las partes involucradas, ha sido de vital importancia la implementación de acciones dirigidas hacia la mitigación y prevención de los daños causados por el uso desmedido de recursos producto de las tendencias actuales de consumo. *Regenerative and Sustainable Futures for Latin America and the Caribbean* surgió como resultado de un esfuerzo conjunto por aportar soluciones dirigidas hacia los desafíos de desarrollo sostenible que enfrenta América Latina y el Caribe, esto por medio de datos primarios de líderes de cada país específico. En el contexto de la Feria Internacional del Libro Monterrey 2024, Karla María Nava, investigadora y directora del Programa Global de Negocios en la Universidad de

Monterrey (UDEM), brinda un vistazo dentro del riguroso trabajo de investigación que se encuentra detrás de proyectos como este, desde la fase de planeación hasta su publicación, ofreciendo recomendaciones y consideraciones para futuros trabajos de investigación y destacando la posición de México en el área ambiental.

Si bien la crisis ambiental que el mundo afronta en la actualidad es un problema de escala sin precedentes, una vista al pasado podría brindar las claves necesarias para alcanzar una solución. La investigadora menciona cómo "la crisis generada por la pandemia ha dejado lecciones importantes para considerar a futuro". Por ello, una revisión sistemática de manejo de crisis globales es fundamental para establecer el camino recorrido y trazar los pasos que siguen.

Todo recorrido, sin embargo, requiere de un guía. En el caso de *Regenerative and Sustainable Futures for Latin America and the Caribbean*, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) -en particular el ODS 8, "Trabajo decente y crecimiento económico", y el 16, "Paz, justicia e instituciones sólidas"- constituyeron esta guía o, como lo denomina la autora, la "columna vertebral" de la investigación. Con base en estos, se busca plantear una revisión que ofrezca perspectivas sobre aquellas acciones que se puede implementar a futuro para alcanzar sociedades más sostenibles para los años 2030 y 2050.

"Normalmente cuando se piensa en el futuro, se piensa de un evento en específico", comenta. No obstante, debido a su complejidad, las proyecciones a futuro ameritan la consideración de distintos escenarios. Por ello, "se trabaja en cuatro escenarios posibles: extremos muy buenos, muy malos y un intermedio. El eje positivo busca lograr alcanzar una recuperación económica, con adaptación al cambio climático y regeneración de los recursos y conservación de la biodiversidad". La investigadora expresa cómo, según los datos recopilados, este nivel de adaptación aún presenta un reto para México. "Para alcanzar el mejor escenario futuro -un futuro resiliente, sostenible e inclusivo-, se ha planteado una serie de acciones, metas, mecanismos, actores y limitantes que es necesario enfrentar", mencionó. Entre estos, se encuentra el financiamiento oportuno para las áreas de investigación, transformación digital y proyectos de emprendimiento para pequeñas y medianas empresas. "Es muy importante el financiamiento porque se deben desarrollar prototipos, modelos, encuestas, entrevistas y demás acciones para obtener la mayor cantidad de información posible", señaló Nava.

Asimismo, recalcó la importancia de adoptar mecanismos tales como un marco regulatorio eficiente y aumentar la presencia de México en el área global: "Ha surgido la oportunidad en el centro y sur del país de cooperación para salir de lo local y llevarlo a lo regional". También, se destacó el papel del gobierno federal como actor responsable de crear e implementar incentivos fiscales para fortalecer áreas claves en el desarrollo económico del país, actuando colectiva y colaborativamente. "La meta final sería un gobierno responsable y comprometido con el bienestar público (...) Se busca un bienestar real, a diferencia de un bienestar mediático", dijo. Nava también compartió un poco de su experiencia formando parte de este proyecto de investigación, "Hay todo un esfuerzo, que conlleva muchos sacrificios para llevar a cabo este tipo de investigaciones. [...] El principal reto para la recopilación de información fue el cumplimiento de los tiempos".

Como punto final, la investigadora resaltó el potencial oculto que presenta México para lograr grandes avances en un futuro. "Profesionalmente, sorprende lo bueno que se tiene en el país y aquello que aún no es aprovechado", subrayó. Aún queda un largo y rocoso camino que recorrer en cuanto a la crisis ambiental, sin embargo, proyectos como *"Regenerative and Sustainable Futures for Latin America and the Caribbean"* conforman un importante avance que nos sitúa un paso más cerca de la meta.



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Arquitectura,
Arte y Diseño



25° PREMIOS PROYECTA

01.11.24

6:00 P.M

SALA MAYOR DE
RECTORÍA

LA SOCIEDAD DE ALUMNOS DE ARQUITECTURA
TIENE EL PLACER DE INVITARLES A LA PREMIACIÓN
DE LOS PROYECTOS MÁS DESTACADOS REALIZADOS
DURANTE LOS TALLERES DE DISEÑO DEL SEMESTRE
FEBRERO - JUNIO 2024.

AGRADECIMOS DE ANTEMANO LA CONFIRMACIÓN
DE SU ASISTENCIA.

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO MULTIDISCIPLINAR • ARQUITECTURA AVANZADA •
ARQUITECTURA PARTICIPATIVA DE MEDIANA COMPLEJIDAD • CIUDADES
COMPETITIVAS: CALIDAD DE VIDA • CIUDADES EMERGENTES • DE LA IDEA AL
MÓDULO ARQUITECTÓNICO • DISEÑO REGENERATIVO • DISEÑO Y
CONSTRUCCIÓN DE UN HÁBITAT EFÍMERO • EMPRENDIMIENTO EN EL ÁMBITO
DE LA ARQUITECTURA • EQUIPAMIENTO COMUNITARIO • GESTIÓN
ARQUITECTÓNICA • PROYECTO DE FIN DE CARRERA • PROYECTOS
INTEGRADORES II • VIVIENDA UNIFAMILIAR • VIVIENDA COLECTIVA





Inclusión

Los poliamorosos: explorando nuevas formas de amar

Victoria García, estudiante de Comunicación



En la Feria Internacional del Libro el pasado 4 de octubre, Mónica Soto Icaza presentó su reciente trabajo *Los poliamorosos* en compañía de la sexóloga Elia Martínez Rodarte. En la conferencia, ambas exploraron a profundidad el contenido del libro y crearon un espacio para discutir la complejidad del amor en sus diferentes manifestaciones, poniendo especial atención en el poliamor como una opción frente a las relaciones monógamas clásicas.

Mónica Soto Icaza aclaró que *Los poliamorosos* surge de la necesidad de proporcionar información precisa y breve acerca del poliamor, un asunto

que, pese a no ser reciente, continúa provocando interés y polémica. El libro se presenta como un "guido" destinado a instruir y romper barreras en torno a este tipo de relaciones, y está avalado por un riguroso estudio.

Soto Icaza indicó que, en el proceso de redacción, revisó más de cuarenta fuentes bibliográficas, entre ellas textos de superación personal, psicología e investigaciones sobre el cerebro humano, que le facilitaron obtener conclusiones más precisas acerca de elementos como los celos, la monogamia y los consensos en las relaciones poliamorosas.

Uno de los asuntos más interesantes fue la reflexión acerca de los celos y cómo esta emoción, comúnmente vista como un adversario de las relaciones, puede ser manejada de forma constructiva en el poliamor. De acuerdo con Soto Icaza, en vez de eludir o demonizar los celos, lo crucial es aprender a gestionarlos y comprender su procedencia.

Otro aspecto significativo fue el debate acerca de los pactos en las relaciones poliamorosas. Soto Icaza enfatizó que toda relación necesita de pactos claros para prevenir confusiones y dolor innecesario. En este contexto, promovió una comunicación franca y transparente, en la que todos los participantes estén al tanto de las normas del juego.

Durante la presentación, las ponentes trataron la percepción social del poliamor, un asunto que aún se percibe con dudas e incluso se rechaza por ciertos grupos. Sin embargo, subrayaron que cada vez más individuos están dispuestos a investigar formas alternativas de amar y convivir, aceptando que el modelo monógamo no es necesariamente el más gratificante para todos. Soto Icaza sostuvo que el poliamor no representa traición, sino una relación fundamentada en la responsabilidad, el consentimiento y el diálogo.

La conferencia finalizó con una serie de preguntas del público, tratando asuntos como la distinción entre relaciones abiertas y poliamor, y la manera de manejar los celos en estas relaciones. Soto Icaza subrayó que el poliamor no implica la acumulación de parejas, sino la creación de relaciones importantes con diversas personas, siempre desde el respeto recíproco y la responsabilidad emocional.



Fotografía cortesía de Feria Internacional del Libro Monterrey.

Mónica Soto Icaza, autora, a la derecha
Elia Martínez Rodarte, presentadora, a la izquierda

Los poliamorosos, obra de Mónica Soto Icaza, promueve la reflexión acerca de las dinámicas convencionales del amor y la exploración de nuevas formas de vínculos que podrían ser más apropiadas para numerosas personas en el contexto contemporáneo. Este libro se presenta como una lectura imprescindible para quienes desean investigar el poliamor desde un enfoque educativo y comprensivo, y también para aquellos que, a pesar de no estar representados en este modelo, quieran entender de manera más profunda la complejidad y variedad de las interacciones humanas.

Autores Tec invitados

Carla Medina deslumbra en la presentación de *El camino de la bruja*

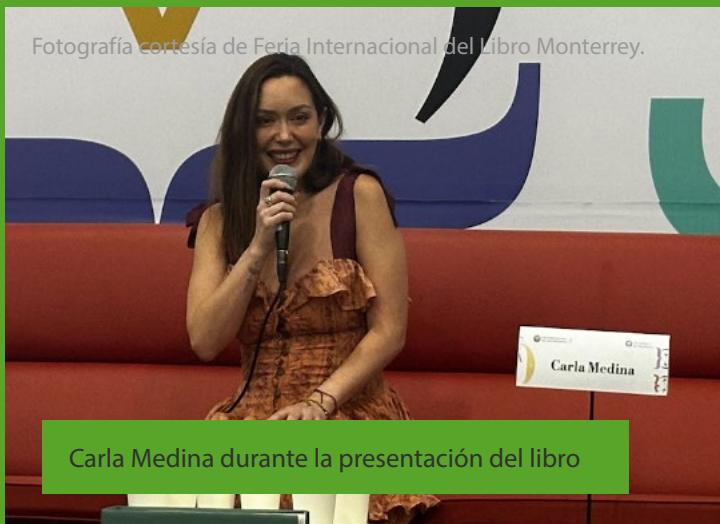
Victoria García, estudiante de Comunicación



El pasado 6 de octubre, en la Feria Internacional del Libro de Monterrey, Carla Medina, autora y actriz, presentó su obra más reciente, *El camino de la bruja*, acompañada de María José Cadena y Mariana Salas y en manos de la casa editorial Penguin Random House responsable de organizar esta presentación.

Frente a un público repleto de admiradores y curiosos, la escritora se presentó de forma íntima y conmovedora, relatando no solo el proceso de creación de su obra, sino también las intensas reflexiones que la motivan. Dado que Monterrey es su ciudad de origen, el ambiente se volvió aún más especial y relevante para ella.

Durante la presentación, detalló que este texto surge de la necesidad de reconectarse con su esencia y espiritualidad, un proceso que, según sus propias palabras, fue simultáneamente liberador e inquietante. Medina caracterizó la obra como una “guía para el autodescubrimiento”, en la que el tema principal es la magia, concebida como la habilidad de generar y modificar la realidad desde nuestro interior.



La escritora reveló que la palabra “bruja” en el título del libro no es literal, sino más bien simbólica, para representar a aquellos individuos, en particular mujeres, que aspiran a liberarse de las restricciones sociales y volver a conectar con su intuición. Durante la charla, relató algunos de los instantes más vulnerables en su vida que quedaron grabados en las páginas de su trabajo. Medina expresó con sinceridad las inseguridades y temores que sintió al revelar su aspecto más frágil e introspectivo, pero también acerca de cómo este proceso le facilitó la recuperación y la reconexión con ella misma. Además, enfatizó la relevancia de oír nuestra intuición, un término que se reitera en su obra, y de cómo el autoconocimiento es el auténtico secreto para una vida armoniosa.

Uno de los momentos más emotivos de la presentación fue cuando Medina mencionó las lecciones aprendidas de la naturaleza y la importancia de este ambiente en su proceso de curación. Mediante relatos personales, la escritora explicó cómo los ciclos naturales la han motivado a acoger sus propios ritmos internos y a depositar fe en los procesos de cambio personal. “Somos parte de la naturaleza, y al igual que ella posee sus ciclos, nosotros también debemos aprender a honrar nuestros períodos de transformación”, indicó Medina, quien exhortó a la audiencia a llevar a cabo este ejercicio de reflexión en sus propias existencias. También destacó la relevancia de desafiar las normas sociales y la importancia de fortalecerse para vivir desde una verdad más genuina. “*El camino de la bruja* representa una metáfora de nuestro poder interno, de lo que podemos alcanzar cuando abandonamos el temor y nos permitimos vincularnos con nuestra auténtica esencia”, expresó la escritora.

El evento concluyó con una extensa fila de asistentes a la espera de la firma de su ejemplar, cada uno con su propio relato de descubrimiento y cambio que, de algún modo, resonaba con el de la autora.



Finanzas familiares, un enfoque integral

Javier de la Fuente, estudiante de
Ingeniería Industrial y de Sistemas



José Humberto Guevara dio una charla sobre finanzas familiares



José Humberto Guevara interactuando con el público

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Monterrey, el pasado 3 de octubre, José Humberto Guevara, profesor del Tec de Monterrey, impartió una plática titulada "Finanzas familiares, un enfoque integral", en la cual abordó la importancia de mantener una visión clara y organizada de los gastos e ingresos, tanto personales como familiares. Durante su charla, subrayó que el bienestar financiero cambia drásticamente cuando formamos una vida en conjunto con otra persona, ya que las decisiones económicas se vuelven compartidas. En este sentido, todas las inversiones,

ahorros e incluso deudas se convierten en responsabilidades comunes, lo que genera un impacto significativo no sólo en el aspecto financiero, sino también en el emocional y físico.

El profesor también destacó que la gestión adecuada de las finanzas familiares puede influir en la manera en que percibimos y nos relacionamos con quienes nos rodean. Un punto clave de su intervención fue la preparación financiera para eventos importantes de la vida, como el nacimiento de un hijo, que aunque representa una experiencia invaluable, también conlleva una considerable carga económica. El ponente invitó a los asistentes a reflexionar sobre la necesidad de planificar ante situaciones imprevistas, que además de demandar tiempo y compromiso, pueden generar gastos no contemplados. Sin embargo, resaltó que estos imprevistos también pueden traer consigo beneficios inesperados, promoviendo un enfoque positivo ante los retos por venir.

Otro tema relevante tratado en la plática fue el manejo de las deudas dentro del contexto familiar. Guevara recalcó que no todas las deudas son negativas, siempre y cuando estén orientadas hacia la generación de beneficios a largo plazo. Para ello, es esencial evaluar el plazo en el que se verá el retorno de la inversión y, sobre todo, considerar la capacidad de pago familiar. El ponente recordó a los asistentes que todos tenemos un límite financiero, y conocerlo es crucial para mantener un equilibrio en las finanzas del hogar.

Cuerpos anormales. Metabolismo y alimentación en el México posrevolucionario

Javier de la Fuente, estudiante de Ingeniería Industrial y de Sistemas



Joel Vargas y Yenisei Ramírez durante la presentación

El autor junto a la nutrióloga, Yenisei Ramírez

en el Centro

ciudad de México

3 de octubre, 18 h
Foro UAM

Rodolfo Santa María González



Este pasado 3 de octubre durante la Feria Internacional del Libro, Joel Vargas y Yenisei Ramírez presentaron la obra *Cuerpos anormales. Metabolismo y alimentación en el México posrevolucionario*, escrita por Vargas. Durante la plática, el autor y la nutrióloga abordaron temas clave sobre el metabolismo basal, explicando cuánta energía requiere una persona para desempeñar sus actividades cotidianas. Se compararon las fórmulas utilizadas en tiempos pasados con las actuales, y se cuestionó si su efectividad se mantiene en una sociedad moderna. Un punto muy interesante fue el estudio sobre las diferencias metabólicas entre poblaciones indígenas, como los habitantes de Chichén Itzá y los otomíes, cuyo metabolismo era superior al de la población general de la época.



L a conversación giró en torno a las posibles causas de estas diferencias, destacando la variada pero baja ingesta de proteínas tradicionales en la dieta de estas comunidades indígenas. Aunque su alimentación no era deficiente en cuestión de variedad, la poca proteína consumida era un punto notable. Además, se mencionó cómo las zonas marginadas de las ciudades urbanas mexicanas han experimentado un deterioro significativo en la calidad de su alimentación. La nutrióloga Yenisei Ramírez destacó cómo la nutrición ha sido un problema descuidado por siglos, y sólo recientemente se ha impulsado la nutrición basada en la ciencia, lo cual ha traído importantes mejoras en la salud de la población, pero que sin duda hay mucho camino por recorrer.

El libro, fruto de una investigación extensa realizada durante la maestría y un doctorado por el autor, ofrece una perspectiva muy crítica sobre el estado de la nutrición en México a lo largo del tiempo. El autor destacó el contraste entre las antiguas creencias sobre la deficiencia de ingesta alimentaria en México, frente a la realidad actual de un exceso de consumo. Además, se discutió cómo los estudios de nutrición se realizan frecuentemente en segmentos de "normalidad" en universidades estadounidenses, perpetuando parámetros que pueden generar rechazo hacia la cultura mexicana, como las de los pueblos indígenas descritas en el libro. Esta plática sin duda invitó a los oyentes a la reflexión sobre los estándares de salud y cómo estos han sido impuestos históricamente.



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades
y Educación

LLE
LICENCIADO EN
LETRAS HISPÁNICAS

Pasión
por la lectura



artes
y culturas
en el Tec

AGUSTÍN CADENA



PRESENTA

FLORES DE OBSIDIANA

5 DE NOVIEMBRE

13:00 H

REGÍSTRATE



Ecos de paz en Monterrey: XIX Cumbre Mundial de Premios Nobel de la Paz

Fernando Rayos Ruiz, estudiante en Desarrollo de Talento y Cultura



Inauguración de los foros con las banderas de los países representados

El día 18 de septiembre del 2024 fue un día histórico para el estado de Nuevo León y, especialmente, para la ciudad de Monterrey. Ese día se inauguró la decimonovena Cumbre Mundial de Premios Nobel de la Paz en Pabellón M. Impulsada y fundada por el expresidente de la Unión Soviética, Mikhail Gorbachev, en el año 1999, en Roma, Italia, la cumbre tiene el fin de reunir a laureados con el Premio Nobel de la Paz y diversos intelectuales del mundo para crear un espacio de intercambio de opiniones sobre el estado de la paz en el panorama internacional. Fue en julio de este año que se anunció a la ciudad de Monterrey como sede de la cumbre. Javier Navarro, Secretario de Gobierno del estado y Cristina González Parás, presidenta del Encuentro Mundial de Valores, que fue la organización encargada de coordinar el evento en México, fueron los responsables de presentar la noticia al mundo.

La ceremonia inaugural fue presidida por el gobernador de Nuevo León, Samuel García, los laureados invitados a la cumbre, Javier Navarro, González Parás y Ekaterina Zagladina.





Inauguración de la Cumbre con Premios Nobel de la Paz



El primer foro de expertos de la cumbre se llamó "Arquitectura de Paz Global", y en él participaron personajes como: el expresidente de Costa Rica, Óscar Arias Sánchez; la activista por los derechos humanos iraní, Shirin Ebadi; el coordinador de la ONU en México, Peter Grohmann; Mohamed Fadhel; Jeffrey Sachs y el reconocido empresario mexicano, Carlos Slim Helú. Durante el foro se mencionaron las deficiencias del sistema global de paz y sus posibles soluciones. Carlos Slim destacó la importancia de la paz social y criticó el incremento del gasto público en pensiones

implementado por el gobierno mexicano durante la administración del presidente Andrés Manuel López Obrador, alegando que se le debería dar prioridad a los seis millones de mexicanos viviendo en pobreza extrema. Mientras que Jeffrey Sachs, economista estadounidense, advirtió que estamos más cerca que nunca de la guerra nuclear total, la cual significaría el fin de la civilización humana como la conocemos. En el foro se mencionaron las guerras en Palestina y Ucrania, las cuales alejan preocupantemente al mundo del estado de paz mundial en el que se debería encontrar permanentemente.



Los foros durante la cumbre lucieron llenos

El primer día fue uno muy emocional, dado que se trataron temas sensibles y relevantes como la invasión israelí en la franja de Gaza, la importancia de la religión en el contexto social internacional y la evolución del papel de las mujeres en la sociedad contemporánea. Algunos de los participantes más destacados de estos foros fueron: la palestina-estadounidense Joyce Aljouny, Secretaria General del *American Friends Service Committee*, organización ganadora del Premio Nobel de la Paz en 1947 por su labor en el movimiento internacional por la paz y su esfuerzo compasivo por aliviar el sufrimiento humano; el Arzobispo italiano, Mons. Vincenzo Paglia; el Arzobispo de Monterrey, Mons. Rogelio Cabrera López; las laureadas Shirin Ebadi y Tawakkul Karman; la activista mexicana Saskia Niño de Rivera y la Secretaria de Igualdad e Inclusión del Estado, Martha Herrera González

El segundo día de la cumbre abrió con la exitosa participación dancística del grupo "Raíces", conformado por estudiantes del Tecnológico de Monterrey. En el primer panel de la jornada se planteó una pregunta muy interesante: "¿Y si la guerra es obsoleta?", fue el nombre del primer foro de expertos del segundo día, que contó la participación de Shirin Ebadi, Tawakkul Karman, Joyce Aljouny, Karen Hallberg, representante de Pugwash Conference, y los miembros del consejo de la Asociación Internacional de Médicos para la Prevención de la Guerra Nuclear: Ruth Mitchell e Ira Helfhand. En el foro se examinaron los efectos devastadores de las guerras durante el curso de la historia, incluyendo sus efectos económicos, políticos y, especialmente, humanos y cómo estas siempre han terminado con pésimos resultados para todas las partes. Para concluir, los oradores propusieron soluciones pacíficas y factibles para el desarme mundial y la reducción de tensiones internacionales.

Shirin Ebadi, Premio Nobel originaria de Irán y luchadora de infancias y mujeres





Rigoberta Menchu, Premio Nobel originaria de Guatemala y luchadora por las causas indígenas y de mujeres

PRE MIO NO BEL DE LA PAZ 2024

Otro panel destacado del segundo día fue "La guerra silenciosa: enfrentando la violencia y la delincuencia", que contó con la participación de los laureados Abdessattar Ben Moussa y Rigoberta Menchú; el rector de la Universidad Autónoma de Yucatán, Carlos Alberto Estrada Pinto; el director de Ciencias Sociales de FEMSA, Óscar Rocha; el representante de la Agencia de la ONU para los Refugiados, Giovanni Lepri; el director de Inteligencia y Seguridad de Banco Sabadell México; el exfuncionario público chileno, Alfredo Moreno Charme y Gerardo Escamilla, secretario de Seguridad de Nuevo León. En el foro se trataron las graves problemáticas regionales en torno al crimen organizado y sus inmensurables afectaciones a la paz en Latinoamérica. La guatemalteca Rigoberta Menchú declaró: "El crimen organizado es un negocio extraordinariamente rentable que mueve recursos económicos y financieros; es un negocio que está buscando siempre nuevas alternativas y que no respeta fronteras, que es internacional." Posteriormente, los ponentes mencionaron posibles reformas para solucionar el grave problema que supone el crimen organizado para la región.

Durante el desarrollo del evento, se vivió un momento muy emotivo en el cual todos los laureados presentes cerraron filas por Palestina e hicieron un rotundo llamado al cese al fuego en la franja de Gaza, asegurando que el mundo no se olvida de Gaza, y que cuentan con todo el apoyo de la comunidad internacional, la cual está haciendo todos los esfuerzos posibles por detener esta guerra cruel e insensata. El público respondió con aplausos y gritos de emoción al mensaje conjunto de los laureados.

Durante la última noche, la legendaria cantautora veracruzana, Natalia Lafourcade, fue reconocida como la primera Embajadora de la Música por la Paz. La artista se notó muy agradecida y procedió a dar un



Natalia Lafourcade en escena durante la Cumbre



discurso no menor a diez minutos, saliéndose por completo del tiempo establecido con un profundo y sentimental discurso, en el que se mostró humilde y complacida por el reconocimiento. Durante su discurso, Natalia Lafourcade declaró, que, "Hoy enfrentamos desafíos fuertes, muchos desafíos, terminar con la desigualdad, la violencia, la guerra, el daño al ecosistema, restaurar nuestra relación con el planeta, la paz es nuestro derecho sagrado, somos un todo", para posteriormente terminar con un sincero: "*I commit to peace*", el lema de la cumbre.

Posteriormente, Lafourcade, acompañada de su guitarra, salió al escenario de nuevo, y procedió a entonar "Pajarito Colibrí", explicando que la letra trataba sobre un bello pájaro colibrí que sentía miedo de vivir en este mundo, haciendo una fuerte apología a la situación actual de nuestra sociedad. Posteriormente, recitó "María la curandera", con la que trató sentimientos como el amor y la despreocupación; "Un derecho de nacimiento", que contiene versos conectados a su discurso previo como: "Yo no nací sin causa, yo no nací sin fe" o "Voy a crear un canto para el cielo respetar, para mover las raíces de este campo y hacerlo brotar, para mover las aguas y el veneno verde que hay por ahí, para el espíritu elevar y dejarlo vivir en paz", para finalizar con uno de sus temas insignia: "Hasta la raíz".

El sábado 21 de septiembre, por la mañana, se realizó una marcha civil por la paz organizada por el Encuentro Mundial de Valores, liderada por los laureados que fueron partícipes de la cumbre. La marcha

comenzó en la Fuente de Neptuno, dentro de la Macroplaza, y terminó frente a Palacio de Gobierno, donde había un estrado preparado para, finalmente, clausurar la jornada por la paz mundial en Monterrey. De nuevo, algunos laureados subieron a ofrecer unas palabras. Rigoberta Menchú mencionó que una de las claves para lograr la paz permanente es ser felices, ya que la construcción de la paz comienza con nuestras actitudes. *"Saber oír, saber escuchar, saber sentir a los demás y buscar soluciones, diálogo en*

la mañana, diálogo en la tarde, diálogo en todos los momentos de nuestra vida", fue una de las declaraciones de Menchú. Lech Walesa, Shirin Ebadi y Kailash Satyarthi también pasaron al estrado y expusieron sus mensajes finales, inspirando al público que los acompañó durante la marcha. Finalmente, quienes estaban sobre el escenario se retiraron para darle paso a un grupo de mariachi, el cual deleitó a todos por igual, cerrando la "Marcha por la Paz" con una bella presentación artística.



Concierto ofrecido por Natalia Lafourcade



Público asistente a la marcha por la paz





Baile folklórico durante la marcha

¿Qué voces escuchar en un mundo dividido?: Rigoberta Menchú y Lech Walesa

Lucía Riva Palacio, alumna de la carrera de Comunicación.

Lech Walesa, ex-presidente de Polonia y Premio Nobel de la Paz



¿Cuándo cambió el rumbo de la humanidad? Mucho se discute sobre las consecuencias sin precedentes de las nuevas tecnologías que continúan emergiendo, de las elecciones cuestionadas en Estados Unidos y en Europa e inclusive de las propias elecciones mexicanas, que han arrojado un resultado avasallante que desalienta a muchos de una imagen de democracia con contrapesos en el país. ¿Se ha inclinado el mundo occidental hacia los extremos ideológicos, alejándose de la democracia liberal?

Dos de los oradores invitados cautivaron la atención de la audiencia al compartir su historia y sus mensajes. Dieron un poderoso mensaje que resonó entre el público.

El primero fue en el que participó la activista laureada, Rigoberta Menchú quien provocó un silencio sobrecogedor entre un público de más de cuatrocientas personas y que capturó la atención total en el momento en el que comenzó a hablar. Rigoberta Menchú, un nombre que ha recorrido el planeta, fue la primera indígena en recibir un Premio Nobel de la Paz en 1992. Menchú abrió su corazón al público, compartiendo el largo camino que ha recorrido a lo largo de su vida. Ella proviene de un pueblo muy pequeño en Guatemala, alejado de lo urbano, llamado "Laj Chimal", al que sólo puede llegar caminando. En el momento que Menchú dejó su pequeña comunidad para ir a la ciudad, sintió que había aterrizado en un mundo completamente distinto, o como ella le denomina: "la jungla humana del mundo". En ese inicio tan abrupto, se sentía muy distinta dentro de un nuevo entorno, pues no sabía hablar español, e incluso no tenía la misma manera de vivir o pensar.

SEGURO Y AQUÍ

DOS



Lech Walesa, ex-presidente de Polonia y Premio Nobel de la Paz



De repente, la violencia se atravesó en su camino. Esta le trajo unos dolores inmensos que aún continúa recordando, así dijo que "La parte que más me tocó a mí es la desaparición de mi hermano. Era mi compañerito, sentí que me quitaron un gran pedazo de mí". Y con el paso del tiempo, Menchú siguió perdiendo a gran parte de su familia, debido a la represión del régimen guatemalteco. "Esa parte duele, claro que sí, pero el dolor también es un desafío para tu vida y tu mirada de las cosas", señaló. Despues de la muerte de su papá, ella sentía que ya no tenía familia. Se preguntó, "Ahora, ¿qué hago? ¿quién podría acompañarme?"

Esas experiencias le mostraron que el dolor tiene distintos grados, y le brindaron inspiración para encontrar fortaleza en medio de la desgracia. Esto la llevó a cuestionar la frase típica, "*El pasado es el pasado*", y darle una dirección propia. "El pasado son mis raíces, es mi linaje", afirmó para desmentir que se pueda quedar atrás. Y finalmente encontró en el dolor una razón para el sentido de su vida, uniéndose a movimientos de búsqueda de familiares desaparecidos y abogando por los derechos de los indígenas. Con esa determinación cerró su discurso con la pregunta abierta para la audiencia: "¿Qué te inspira a ti?"

Otra de las experiencias que impactaron al público fue de carácter político con la presencia de uno de los líderes más influyentes del siglo XX, se trata del también Premio Nobel de la Paz y expresidente de Polonia, Lech Walesa. Asimismo, es sindicalista y líder del movimiento Solidaridad. Walesa comenzó con una pregunta: "Damas y caballeros, por favor observen lo que está ocurriendo en el mundo, en las elecciones en Europa y en Estados Unidos, ¿entienden lo que está pasando?".

Remontando al año 1991, Walesa comentó su visión para el futuro de Europa en ese tiempo. La misma fue compartida al Parlamento Europeo, expresando los retos y desafíos a atender con su movimiento prodemocrático, con el cual finalmente se puso fin a la era comunista en Polonia. Volviendo al presente, llamó la atención de la audiencia para resaltar que nos encontramos en un mundo mal comunicado. “¿Qué debería hacer nuestra generación?”, preguntó Walesa al auditorio. “Deberíamos tratar los problemas [actuales] por continentes y a escala mundial”, dijo.

En aras de la construcción de la paz en nuestra civilización, definió tres cuestiones principales que, en su opinión, si se abordaran, el mundo podría cambiar. La primera idea se basó en la reconstrucción de una Europa unificada, ya que considera que una mitad se centra en diferentes tipos de libertad, y la otra disiente. Walesa afirma que hay que romper con esta división. Una vez conseguido esto, Walesa continuó con su segunda propuesta en la que cuestiona qué sistema económico debe aplicarse a la Europa unificada y, en última instancia, al mundo. Argumentó que si bien el comunismo en teoría promueve valores justos, ha demostrado que es ineficaz. Por otro lado, el capitalismo sigue siendo una carrera de competencias desiguales. Walesa propuso una iniciativa un tanto polémica para algunos, en la cual se abandona definitivamente el libre mercado y busca trabajo a los desempleados.





Clausura de la Cumbre Internacional

Para su tercera y última propuesta, Walesa se dirigió al público para hacer una llamada a enfrentar a los populistas actuales, a los demagogos y a los políticos que manipulan la verdad a mayor escala. “¿Cómo podemos hacer frente a las naciones que no le temen [a estos personajes]?", se cuestionó. Agregó que ha visitado el mundo y no ha visto democracia, justificando que el derecho al voto y el acceso a las noticias no conforman a una democracia y que esto se queda corto. Puede que esto suene familiar en México.

“Miren lo que está pasando en el mundo, las naciones no creen en la democracia. No son los mismos tiempos que antes, y no podemos permitirlo,” dijo Walesa. En el mundo actual donde hay tanta información y globalización, conversaciones como estas deben abordarse, en las que se discuta si las estructuras o los partidos actuales están realmente adaptados a los tiempos modernos. “Nuestro futuro es lo que importa, hagámoslo juntos,” concluyó Walesa.

Referencias

Será NL sede de la Cumbre Mundial de Premios Nobel de la Paz; Reconocerán a Monterrey como Ciudad de Paz / Gobierno del Estado de Nuevo León. (n.d.). <https://www.nl.gob.mx/boletines-comunicados-y-avisos/sera-nl-sede-de-la-cumbre-mundial-de-premios-nobel-de-la-paz>

FW de Klerk Foundation. (2021, December 1). *World Summit of Nobel Peace Laureates*. FW De Klerk Foundation. <https://fwdeklerk.org/world-summit-of-nobel-peace-laureates-2/>



Pensamiento Humanista

La Reforma judicial y su huella en el futuro electoral del país

Samantha Luna de la carrera de Derecho

Guadalupe Iracheta de las carreras de Derecho y Relaciones Internacionales

Magistrado Felipe de la Mata Pizaña /
Sala Superior del TEPJF

Mtra. Alejandra Tello Mendoza /
Profesora Investigadora de la EJE

Tecnológico de Monterrey (Campus Monterrey)
Aula Virtual de la EJE
27 de septiembre de 2018



Felipe de la Mat Pizaña y Alejandra Tello Mendoza con la moderadora, Gabriela Rubalcaba, a la derecha

El pasado 27 de septiembre, se llevó a cabo en nuestro campus, una conferencia con el título “Implicaciones electorales de la Reforma judicial”, presidida por figuras clave del ámbito jurídico, como el magistrado Felipe de la Mata Pizaña, miembro de la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, y la profesora investigadora, Alejandra Tello Mendoza, de la Escuela Judicial Electoral, en donde ambos abordaron las principales modificaciones de la reforma judicial y posteriormente, explicaron los posibles efectos que se podría tener en nuestro sistema electoral mexicano. La mesa fue moderada por Gabriela Rubalcaba.

Como primer punto, la profesora Tello destacó diez puntos clave para comprender las modificaciones hechas a la constitución, como la elección por voto popular de ministras y ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, a las magistraturas electorales de la Sala Superior y las Salas Regionales, las del Tribunal de Disciplina Judicial, de los Tribunales de Circuito y las juezas y jueces de Distrito. La creación del

Tribunal de Disciplina Judicial, donde las cinco personas electas que lo conformen emitirán resoluciones definitivas e intocables y un Órgano de Administración de Justicia, mismos que reemplazarán al Consejo de la Judicatura. En cuanto a la composición de la SCJN se reducirá de once a nueve ministras y ministros, con un periodo de doce años y sin posibilidad de reelección; las magistraturas del Tribunal Electoral y del Tribunal de Disciplina durarán seis años sin reelección, mientras que las de Circuito y Jueces de Distrito tendrán un periodo de nueve años con la posibilidad de ser reelectos.



Explicación de la reforma judicial por Alejandra Tello Mendoza

Por otra parte, se plantea la creación de una Escuela Nacional de Formación Judicial, la eliminación de la Sala Regional Especializada, encargada de procedimientos sancionadores y ahora para declarar la invalidez de una norma, será necesaria la mayoría de seis votos en la SCJN.

Otro tema es el de las remuneraciones de las personas juzgadoras que no podrán ser mayores a las del presidente de la república. Además, se agregaron requisitos adicionales para poder ser candidato a los cargos como lo es el poseer un título en derecho con ocho de promedio general o bien, nueve en materias relacionadas, también cinco años de práctica profesional o tres años para magistraturas de circuito o jueces de distrito y haber residido en el país durante los dos años anteriores al día de la publicación de la convocatoria y un año para ministras, ministros, magistraturas y jueces de distrito y a su vez se requerirá un ensayo de exposición de motivos y cinco cartas que respalden su postura.

En cuanto aspectos de procedimiento cada poder integrará un comité evaluador de cinco personas, quienes elaborarán un listado de las diez personas mejor evaluadas o seis en el caso de magistraturas de circuito y juzgados de distrito, misma que se depurará mediante insaculación pública observando la paridad de género y el Senado de la República después la remitirá al INE para la organización del proceso electoral.



El magistrado se dirige al público para explicar la problemática

La reforma prevé que el CENIE emitirá los acuerdos necesarios para la organización, desarrollo, cómputo, vigilancia y fiscalización del proceso electoral, sin contemplar alguna posibilidad de contención.

- ¿Cuáles van a ser las clases de actos? ¿Qué
- ¿Se puede anular un acuerdo?
- ¿Aplican las causales adecuado funcionamiento?
- ¿Cómo se resolverá el proceso extraordinario?
- ¿La SCJN podrá resolverlo?
- ¿Será aplicable el art.



Felipe de la Mata Pizaña durante la conferencia

Otro punto clave de la reforma a la cual debemos poner atención es: ¿quiénes harán las respectivas postulaciones? Para las magistraturas electorales y del Tribunal de Justicia, así como para las ministras y ministros de la SCJN, cada poder postulará a tres personas. En cuanto al poder legislativo, se postulará a uno por la Cámara de Diputados y a dos por la de Senadores, y en tanto a las magistraturas de circuito y los jueces y juezas de distrito, cada poder postulará a dos personas. En cuanto al poder legislativo, se postulará a uno por cada cámara.

Posterior a la introducción de la reforma por parte de la profesora Alejandra Tello, el magistrado Felipe de la Mata expuso que esta reforma representará un gran desafío destacando el papel crucial que tendrá el INE, ya que el proceso de elección de funcionarios jurídicos, nunca se ha llevado a cabo, lo que genera incertidumbre acerca de la capacidad de planeación y ejecución para las elecciones del próximo año.

Para comprender mejor la relevancia de este tema, el magistrado resaltó la importancia de que los mexicanos se planteen ciertos cuestionamientos, con el fin de identificar las necesidades que aborda esta reforma y así poder analizar sus posibles debilidades. Un punto central en este análisis es la prohibición para los partidos políticos de promover candidaturas o participar en sesiones del INE. Esto plantea un debate sobre cómo

los candidatos podrán promover el voto sin tener acceso a fondos económicos para financiar sus campañas. El magistrado hace una observación interesante en este sentido, cuestionando si, bajo estas circunstancias, los candidatos con mayores recursos económicos o más popularidad terminarán ganando las elecciones, en lugar de aquellos que estén mejor preparados para el cargo.

Otro tema controversial, es que con la reforma, el órgano del Estado y la autoridad jurisdiccional deberá atenerse a la literalidad de la norma. Esto genera la necesidad de cuestionar los avances logrados en acciones afirmativas y en materia de paridad, ya que esta nueva restricción impediría al INE, el TEPJF y a la SCJN, desarrollar sus facultades, como lo son la interpretación conforme, el principio pro persona o la interpretación evolutiva o progresiva.

A demás, otro de los puntos abordados por el magistrado, que sin duda invitó a la reflexión, fue la capacidad del INE para llevar a cabo este proceso electoral. Se mencionó el importante límite de tiempo que se tendrá para planificar estas elecciones, pues tendrán lugar el primer domingo de junio de 2025, en las que además, tan sólo en la Ciudad de México, cada ciudadano recibirá más de 200 boletas. Esto plantea la pregunta de cómo se logrará diseñar una boleta práctica y cuántas urnas serán necesarias, lo que genera incertidumbre por el costo que implica.

Aunado a esto, surge el problema de la geografía electoral, ya que el magistrado exponía que no hay coincidencia entre las circunscripciones electorales y los circuitos judiciales. Mientras que la geografía electoral divide a la república en cinco circunscripciones, la geografía judicial cuenta con 32 circuitos. A partir de esta discrepancia, surgen dudas acerca de cómo se organizará la distribución de boletas de manera eficiente.

Al concluir esta interesante y enriquecedora conferencia, los ponentes invitaron a los alumnos a reflexionar acerca de los múltiples y continuos cambios que están ocurriendo en nuestro país. Pequeñas acciones, como el interés por estos temas, la investigación independiente y la formación de opiniones informadas, pueden marcar una gran diferencia. El hecho de involucrarse en las discusiones sobre la Reforma judicial y



otros asuntos trascendentales permite que podamos aportar propuestas más acertadas y constructivas, contribuyendo al desarrollo de nuestro país. Tener ciudadanos críticos y comprometidos es el primer paso para fortalecer la democracia, y aunque los desafíos son grandes, la participación activa es clave para impulsar el progreso.



Los ponentes y la moderadora enmarcados por el decano regional, Gabriel Aguilera y en el extremo izquierdo, la directora regional, Nayeli Ramírez

CREATIVE LEADERS



HYRUM OSMOND

Open Lecture **Becoming a Disney Animator**

**Viernes 08 de noviembre de 2024
11:00 hrs. (tiempo del centro)**

**Campus Puebla
Centro de Convenciones**



Transmisión en vivo: **LIVE.TEC**



De Taylor a Zelda

Descubre qué tienen en común estas dos leyendas

Participa en nuestra Charla + Taller Académico

9 de noviembre | 10:00 horas

Sala Fábula, 6to piso Biblioteca
Campus Monterrey

Informes:

81 8158 2269

admisiones.mty@info.tec.mx

@TECcampusMTY

TU POTENCIAL MUEVE AL MUNDO

REVISTA

CAMPUS CULTURAL