

REVISTA

CAMPUS CULTURAL

Fotografía de Camila Gutiérrez.

Año 15 #153

Noviembre 2024

Celebra la Escuela de Humanidades y Educación el 70 Aniversario de la Biblioteca Cervantina

Helena Rojas, una arquitecta mexicana desde Francia

El mobiliario original de la Biblioteca Cervantina fue preservado, así como la herrería del fondo



Consejo consultivo

Moraima Campbell Dávila

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

Juan Antonio Vila Ruiz

Director de Arte y Cultura

Katherina Edith Gallardo Córdova

Decana de la Escuela de Humanidades y
Educación

Gabriel Aguilera López

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno

Mark Williams Wood

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



**Tecnológico
de Monterrey**

Revista electrónica
mensual gratuita,
distribuida durante
los períodos
académicos regulares
dentro del Campus
Monterrey.

Las opiniones expresadas
en la editorial y artículos
son responsabilidad de
quien los firma.

Liderazgo y Formación
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y
Diseño, Región Monterrey.



Directorio



Mario Adrián Flores

Vicepresidente

Región Monterrey

María de Alva

Dirección Editorial

Diego Alberto Rodríguez

Marcela Beltrán

Manuel Ayala

Luis Díaz

Gerhard Niedrist

Othón Castañeda

Consejo Editorial

Daniel Méndez

Diseño Editorial

Javier de la Fuente

Linda Espinoza

María Fernanda Iriarte

Pablo Medina González

Proyecto de Becario



Licencia Creative Commons 3.0
(creativecommons.org)

9

La Biblioteca Cervantina
del Tec de Monterrey:
memoria viva de la
humanidad

PENSAMIENTO HUMANISTA

33

Celebra la Escuela
de Humanidades
y Educación el 70
Aniversario de la
Biblioteca Cervantina

María Fernanda Iriarte

PENSAMIENTO HUMANISTA

41

Helena Rojas, una
arquitecta mexicana
desde Francia

Luis Fernando Villarreal

EXATEC

53

Reimaginando el mito
de Eurídice

Inés de la Peña

ARTES ESCÉNICAS

69

JAM 21: Un viaje
musical por Hollywood

Carmen Tijerina y Jesé Avendaño

ARTES ESCÉNICAS

83

Rosa Mexicano: Una
celebración al legado
de Ramón Valdiosera

Pablo G. J. Medina

ARTES ESCÉNICAS

89

Inusual e inolvidable:
*El curioso incidente del
perro a la medianoche*

Linda Espinoza

ARTES ESCÉNICAS

97

Romeo y Julieta: Ballet
de Monterrey emociona
desde un Festival de
Santa Lucía

Victoria García

ARTES ESCÉNICAS

105

Un encuentro mágico:
La Orquesta de *El
extraño mundo de Jack*

Alicia Victoria García, Francisco Javier
de la Fuente y César Luis Chávez

ARTES ESCÉNICAS

113

Autech: Inspiración
y Creatividad en la
Industria Musical

César Chávez, Mariam Durán y Luis
Oviedo

MEDIOS AUDIOVISUALES

119

Creatividad en
pantalla: 2o. Festival
Internacional de
Cortometrajes del Tec
de Monterrey

Victoria García

MEDIOS AUDIOVISUALES

SECCIONES



Editorial

María de Alva

El cierre de año se avecina y con este la llegada de las fiestas navideñas y un merecido descanso para todos. Sin duda este 2024 ha sido un año lleno de grandes eventos dentro del Tecnológico de Monterrey; uno de los más emblemáticos es el que se llevó a cabo este mes de noviembre con el aniversario 70 de nuestra Biblioteca de Colecciones Especiales “Miguel de Cervantes Saavedra”,

conocida popularmente como Biblioteca Cervantina. Desde la Feria Internacional del Libro empezaron los festejos que han culminado de forma reciente con un congreso y un brindis de honor. Diversos investigadores nos ofrecen en este número sus palabras de felicitación, así como parte de lo que ha significado el acervo que custodia la Biblioteca en sus vidas.

Por otra parte, en la reciente creada sección EXATEC, tenemos para ustedes una interesante entrevista con la arquitecta Helena Rojas, quien trabaja en Francia y se ha ido colocando como una ex alumna muy relevante dentro de nuestra Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Admiremos su obra y trayectoria en estas páginas.





Por si fuese poco, en estas últimas semanas han abundado los espectáculos y las artes escénicas dentro de nuestro campus como en la ciudad de Monterrey a través del Festival Internacional Santa Lucía que nuevamente engalanó diversas plazas con sus actividades. Aquí traemos para ustedes varias reseñas desde conciertos, ballet, baile folclórico o teatro musical que muestran la diversidad de

actividades que hemos tenido el privilegio de gozar.

Que este fin de año les brinde paz y alegría mientras recordamos a nuestros seres queridos que ya no están con nosotros y disfrutamos de nuestras familias. Que en estas semanas tengan muchas razones de celebración. Dediquen un tiempo a la lectura, la música y el arte que siempre brindan

motivos para pensar la vida y el mundo, así como ofrecer un momento de retraimiento de la vida cotidiana que en ocasiones nos aturde. ¡Felices fiestas!

Nos vemos en enero.

mdealva@tec.mx



Pensamiento Humanista

La Biblioteca Cervantina del Tec de Monterrey: memoria viva de la humanidad



Archiveros con libros incunables y otras reliquias custodiadas





Los datos de los libros están insertados para su localización y que no dañen el material

Rodolfo Barragán



Cada semestre llevo a mis estudiantes y juntos analizamos el mural del Edificio de Rectoría desde la explanada. Después subimos al tercer piso y nos recibe la Dra. Marcela Beltrán Bravo para mostrarles la extensa colección de Quijotes, el cuadro de "El Quijote en Monterrey" y algunos otros documentos de la invaluable Colección Cervantina. El mural de González Camarena *"representa"* la lucha y la victoria de Quetzalcóatl sobre Tezcatlipoca, los Quijotes y la Colección Cervantina *"presenta"* el "Triunfo de la Cultura".

Tuve la fortuna de aportar a sus fondos documentales, como director del Departamento de Arquitectura participé junto con el Arq. Agustín Landa Vértiz, el Dr. Pablo Landa Ruiloba y el Dr. Daniel Sanabria en

la gestión para adquirir el archivo fotográfico del Arq. Mario Pani Darqui. El archivo está digitalizado y puede ser consultado por estudiantes, docentes e investigadores. El 21 de febrero del 2016 recibió el Registro Memoria del Mundo en México por parte de la UNESCO.

Por otra parte, en mayo del 2018 doné a la Biblioteca Cervantina, un cuarteto de adustos Hidalgos, junto con Rocinante, forjados y ensamblados por obreros de "La Maestranza" que recibí de mi abuelo a través de mi padre. Me pareció que su destino y propósito debía ser custodiar la Colección Cervantina donada en 1954 por Don Carlos Prieto y Fernández de la Llana (1898-1993), presidente y director general de la Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey.

Blanca López



Existió un momento en mi carrera de Licenciada en Letras Españolas en el que tomé la decisión de especializarme y elegí dos áreas del conocimiento, la teoría literaria y la literatura novohispana. La teoría literaria me daría las herramientas para acercarme a los textos y la producción literaria del período novohispano me situaba en una etapa de nuestra historia y un acervo de textos a los que pocos investigadores

se dedicaban. Para hacer mi elección más atractiva, pude contar dentro de la institución en la que trabajaba, con una de las colecciones más selectas y completas de libros antiguos y raros del período elegido.

La Biblioteca Novohispana del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México me encargó que realizará la edición crítica de *La portentosa vida de la Muerte*,

un libro raro del período colonial publicado en 1792 por Fray Joaquín Bolaños, franciscano del Colegio de Propaganda Fide de Guadalupe Zacatecas. La Biblioteca Cervantina del Tecnológico de Monterrey tenía en su acervo dos ejemplares de esa obra.

La investigación y la preparación de la edición crítica me tomó casi 10 años, ese trabajo de investigación me convirtió en una asidua usuaria de la Cervantina, al grado de que, en una ocasión, cuando el Dr. Rangel, entonces rector del Tec, entró a la Biblioteca con Octavio Paz, le dijo, "Ella siempre está aquí..." Y así era, yo

pasaba muchos ratos en ese espacio, gozando de los libros antiguos, del silencio y de sentirme inmersa en ese mundo fascinante que forma parte de uno de nuestros pasados.

Tenemos en nuestras manos un tesoro invaluable. Los grandes bibliófilos mexicanos, Carlos Prieto, Salvador Ugarte, Pedro Robredo, Junco de la Vega, García Icazbalceta, han atesorado sus colecciones y las han puesto a nuestra disposición a través de la Cervantina. Deseo que la Cervantina siga cumpliendo con su misión de resguardarlas y que nosotros las sigamos gozando por muchos años más.

María Teresa Mijares



Mi investigación doctoral se centró en el estudio de una publicación periódica para mujeres del siglo XIX mexicano, la primera publicación dedicada exclusivamente a las mujeres: *El Semanario de las Señoritas Mejicanas*, editado por Vicente García Torres en 1841. El acervo de la Cervantina me ofreció la oportunidad de abordar también otras publicaciones mexicanas para mujeres, lo cual me permitió enriquecer mi investigación.

Además, deseo mencionar que en las múltiples ocasiones en que impartí el curso de Semiótica aplicada el fondo fotográfico de la Cervantina

fue un fabuloso recurso. El programa de la materia incluía el estudio de la fotografía como código semiótico. Para los estudiantes, independientemente de poder trabajar con los fondos digitales, la visita a la Biblioteca Cervantina constituía siempre una valiosa experiencia de aprendizaje, además de una grata sorpresa y un gran asombro ante lo que tenían la oportunidad de apreciar.

Mis felicitaciones y mi agradecimiento por estos setenta años, por resguardar cuidadosamente parte de nuestra historia, por abrir las puertas y compartir el acceso al conocimiento.



En conmemoración de los 70 años de la Cervantina se exhibieron algunas de las ediciones antiguas de *El Quijote*



La Biblioteca Cervantina detiene en el tiempo una época ida

María Robertha Leal



En 1993, Ricardo Elizondo me invitó a conocer la Biblioteca Cervantina. Nuestra amistad comenzó durante la maestría en Humanidades en la Universidad de Monterrey, y desde entonces compartimos una pasión por el conocimiento y la cultura. Solíamos estudiar juntos, lo que siempre consideré un verdadero privilegio. Tras unirme al Tec, la Cervantina se convirtió en nuestro punto de encuentro y en un lugar donde los sueños de estudiante que forjé en la Universidad Autónoma de Nuevo León se materializaban entre los libros y documentos que resguarda. Uno de mis recuerdos más preciados es cuando Ricardo me presentó los diarios de Humboldt, mapas, fotografías y otras maravillas que la biblioteca alberga.

Los fondos documentales de la

Cervantina son, sin duda, un tesoro invaluable. Aunque finitos, ofrecen tantas interpretaciones como visitantes e investigadores la exploran. Mis estudiantes han aprendido que la divulgación científica tiene una relevancia social y cultural tremenda, además de que sus raíces se remontan, al menos, hasta el siglo XVII.

Querida Biblioteca Cervantina, eres sin duda el espacio más emblemático del Campus Monterrey. Desde que te conocí, has sido mi refugio, donde encuentro sabiduría y serenidad. En este aniversario, deseo profundamente que el Tecnológico de Monterrey, junto con las direcciones de Biblioteca de Monterrey y de Patrimonio Cultural, sigan impulsando las gestiones necesarias para que continúes cumpliendo tu propósito.

Me he acercado por cuestiones de investigación de archivo sobre la historia de la mujer de la frontera norte así como documentos históricos de esta geografía. Además, como resultado de mi investigación de un proyecto de Conahcyt, he podido facilitar la entrega del periódico regiomontano, *La Violeta: Quincenal de literatura, social, moral y de variedades* (1887-1894), donado por parte de Marta Nualart Sánchez y familia a la Cervantina.

El trabajo de archivo de periódicos de la frontera norte de México me ha servido para continuar con investigaciones sobre la historia de la mujer y el periodismo de la frontera norte de México. Me han servido textos como: *Apuntes sobre la condición de la mujer* (1891) de Genaro García, *Breves consideraciones sobre la educación de la mujer mexicana* (1891) y, *Coser y cantar: Apuntes para la figura de la mujer, hilvanado*, (1855-1943, 1933).

Donna Kabalen



Muchas felicidades a la Biblioteca Cervantina por sus 70 años de aportar información necesario para la

investigación sobre temas del norte y de la mujer.

Paloma Vargas



Me acerqué por primera vez a la Biblioteca Cervantina cuando era asistente de investigación de la Cátedra Memoria, Literatura y Discurso para apoyar en proyectos relacionados con la literatura novohispana.

Como profesora investigadora, desarrollo proyectos en los que convergen los estudios coloniales, las humanidades digitales y el patrimonio cultural, por lo que, para mi investigación, la Biblioteca Cervantina y las colecciones especiales representan una infraestructura valiosísima y una

parte fundamental de mi día a día. En especial, he trabajado con el Fondo Ignacio Bernal y los manuscritos coloniales en lenguas indígenas.

Felicidades a la Biblioteca Cervantina, y a todo su equipo de colaboradores que con su custodia y cuidado preservan uno de los acervos bibliográficos más valiosos de nuestro país. Gracias por su generosidad y entrega. Deseo que la Cervantina cumpla muchos años más y siga siendo el pilar humanista de nuestra institución.

Verónica Tadea Zúñiga

Mí primer acercamiento fue por medio de mi asesora de tesis en el programa de la Maestría en Estudios Humanísticos del Tecnológico de Monterrey, la Dra. Marcela Beltrán Bravo, directora de la biblioteca. Para mi investigación me presentó una de las revistas que se encuentran en sus acervos: *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*. A partir de ese momento comencé a revisar el material, ir a asesorías y a asistir a sus eventos.

De manera personal me gusta mucho la Fototeca, en especial el Fondo Memoria Tec. Visualizar momentos significativos en la historia de mi institución y ver cómo ha cambiado con el paso de los años, pero mi favorito es el Fondo Alfonso Junco porque descubrí una gran cantidad de libros y revistas como *Ábside. Revista de Cultura Mexicana*. Este fondo tuvo un gran impacto en mi formación profesional porque fue parte de mi proceso de tesis de maestría y gracias







El estilo art decó de la herrería adornay a la vez separa la sala

a ello decidí que como investigadora quiero especializarme en el trabajo de literatura escrita por mujeres y archivo desde distintas perspectivas.

Mis mejores deseos para la Biblioteca Cervantina y todo el equipo de trabajo por su dedicación y esfuerzo. Que continúen con su excelente labor de resguardar y difundir el conocimiento histórico y cultural desde el norte de México.

Alejandra Soria



En enero de 2004 me incorporé al proyecto Silva Áurea de la Cátedra "Memoria, Literatura y Discurso", en el que estuvimos preparando el catálogo de los Quijotes de la Colección Carlos Prieto que alberga la Biblioteca Cervantina. Durante incontables tardes estuvimos midiendo el tamaño de los ejemplares, registrando las erratas en la numeración de las fojas, apuntando los folios donde se incluían las ilustraciones y sus autores, etc. De aquellos días, me quedó el recuerdo del olor del papel antiguo, la luz cálida que dificultaba la lectura, el silencio solemne del recinto. Entonces parecía imposible que un alumno tuviera acceso a los fondos de la Cervantina, pero gracias a la tenacidad de la Dra. Blanca López se nos fue abriendo un espacio de saberes reposados, e insospechados, esperando a ser leídos.

Ahí descubrí que los sermones novohispanos se reproducen como conejos. Alrededor de 2006, gracias a la Cátedra "Memoria, Literatura y Discurso", presidida por la Dra. Blanca López, formé parte del equipo

de investigación que trabajó en la catalogación de los sermones de las colecciones Salvador Ugarte, G. Conway y Méndez Plancarte de la Cervantina. Llegamos a catalogar 286 sermones novohispanos impresos. He de confesar que no comencé el estudio de los sermones debido a una inclinación natural. Fue la Dra. Blanca quien me entregó el sermón "Lengua, ojos y oídos de una mujer Panegirista de la gracia contra la mudez, sordera y ceguedad de un Demonio enemigo de la Virginal pureza", para que hiciera un análisis como ensayo final para una de las clases del Doctorado en Estudios Humanísticos. Así comenzó un romance con los sermones que culminaría con mi tesis doctoral: la edición crítica y varios estudios sobre sermones novohispanos sobre Santa Teresa de Jesús. Los sermones novohispanos son laberintos retóricos en los que uno goza perderse y, fieles a su original persuasión, encontrarse.

He tenido la fortuna de ser testigo de los últimos veinte años de vida de la Biblioteca Cervantina. La he visto transformarse no solo en un espacio

aberto a los investigadores, sino en un organismo que protege la materialidad de los textos, a la vez que los comparte al mundo a través de su digitalización. Las bibliotecas, irremediablemente, adquieren el carácter de sus directores;

y es evidente que esta Cervantina es posible gracias a la gestión generosa y experta de la Dra. Marcela Beltrán y todas las personas que integran su equipo de trabajo.

Dalia Valdez

La búsqueda de fuentes primarias para desarrollar mi tesis en el Doctorado de Estudios Humanísticos, en Campus Monterrey fue lo que primero me conectó con este espacio.

En el año 2009 descubrí en la Cervantina un acervo de materiales novohispanos de gran riqueza y originalidad que me permitió desarrollar mi tesis a partir de los ejemplares de la *Gazeta de Literatura de México* (1788-1795) de José Antonio Alzate, en reconocimiento de su carácter de libro antiguo, a partir de la bibliografía material. Hacer esta tesis como biografía editorial de esta gaceta novohispana me permitió publicar dos

libros e impulsar el inicio de mi carrera como investigadora en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, a partir de 2014.

Celebro enormemente y con alegría el 70 aniversario de la Biblioteca Cervantina que ofrece un acervo bibliográfico de gran riqueza cultural a los investigadores de México y del mundo. Gracias al trabajo de la Cervantina podemos ampliar el conocimiento sobre la ciencia, el arte, la literatura y todo aquello de lo que sus materiales son testigo. Que permanezca por muchos años más con su vocación de difusión. ¡Felicitaciones!



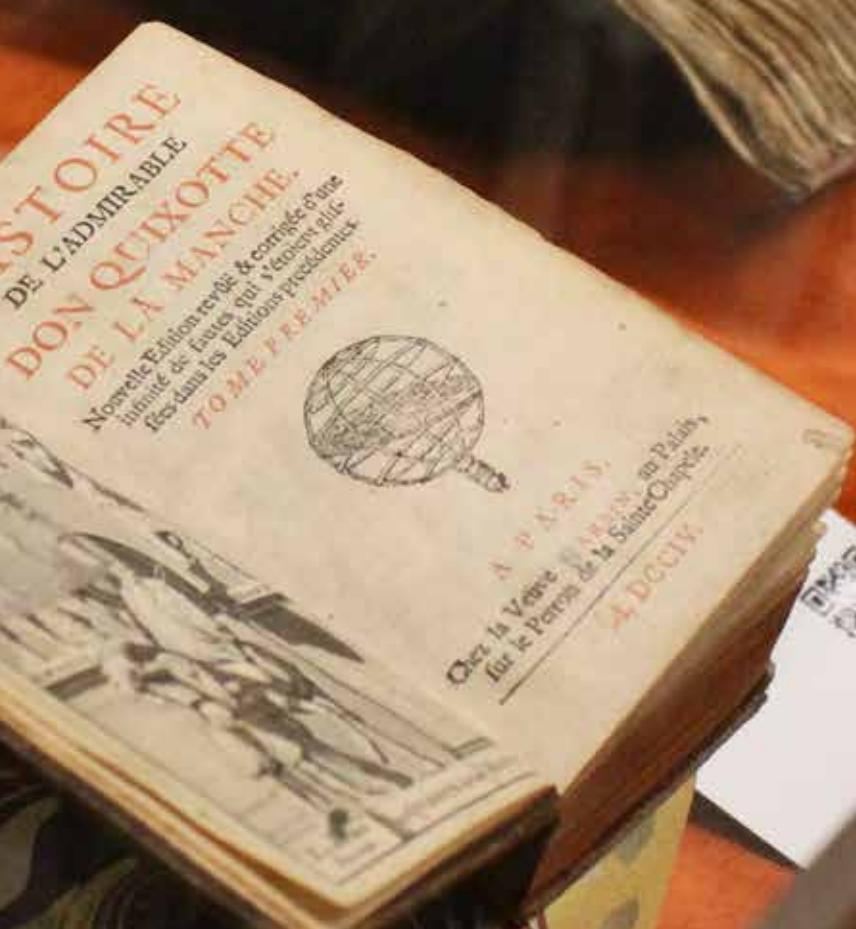
Alejandro Navarro



Llegué a la Cervantina porque me ofrecieron la participación en el Semestre i. Me atrajo la oportunidad de trabajar en una

biblioteca que, además, alberga colecciones especiales. Yo crecí con la imagen de las bibliotecas como edificios silenciosos, un poco





L'ADMIRABLE
DON QUICHOTTE
DE LA MANCHE.

Novelle Edition revue & corrigée d'après
l'unique de l'autre qui s'écrivit plus
tard dans les Editions précédentes.

TOME PREMIER.



Paris
Chez la Vierge
1770
pour le Profit de la Sainte Opéra.

1770



Las páginas abiertas muestran las fechas de publicación de
estas joyas del Tec de Monterrey

lúgubres, que deben ser explorados. La Cervantina ciertamente no era lúgubre, pero mantiene esa imagen de un lugar que se debe respetar y explorar.

Ahí descubrí mi objeto de estudio para la maestría: el recetario de Carmen Cabrera del Hoyo, madre del primer director de la Cervantina. Además, en el Semestre I, descubrí mi fascinación por la comida y la historia, por descubrir los estilos de vida

que se tienen en diversas partes del mundo y cómo esto cambió la vida en México a lo largo de su historia. Fue por el Semestre I que supe que quería dedicarme a la investigación.

Quiero felicitar a la Cervantina por mantenerse como un baluarte de historia y tradición, por cuidar de los tesoros que tiene y por registrar tanto de la historia del Tec, de Monterrey y México dentro de sí, esperando que esta memoria perdure.

Margarita Fernández



A principios de la década de los 70, yo estudiaba la carrera de Letras inglesas en el Tecnológico y llevé el curso de Historia de México con el doctor Eugenio del Hoyo, quien era el director de la Biblioteca Cervantina. Él nos invitó a conocer la biblioteca y a ver algunos documentos que se relacionaban con el curso. En esa visita nos habló de las valiosas colecciones que formaban el acervo. Desde ese día, la Cervantina fue para mí un lugar especial en el que se suspendían tiempo y espacio, para investigar, estudiar y también imaginar, viendo sus libreros de madera y cristal, llenos de libros antiguos encuadrados con pergamino a muchos autores y personajes que en la Cervantina cobraban vida a través de sus obras.

Como estudiante en el programa del Doctorado en Estudios Humanísticos,

tenía un tema tentativo para mi investigación, que debía abarcar el estudio de la imagen y textos guadalupanos. En mi búsqueda encontré un documento del siglo XVIII que hablaba de una gran fiesta zacatecana en honor a la Virgen de Guadalupe e incluía los seis sermones guadalupanos dedicados a la Virgen en ese festejo. Este documento se convirtió en el eje principal de mi tesis. En la biblioteca pude estudiar y comparar a través de documentos originales del siglo XVIII, otras fiestas religiosas y civiles.

La Biblioteca Cervantina, hoy en día bajo la dirección de Marcela Beltrán, es para mí un lugar único en el mundo, y esto lo afirmo después de estar en muchas bibliotecas especializadas en libros antiguos. Agradezco la oportunidad y el privilegio de poderla visitar frecuentemente, investigando en silencio y paz en medio del caudal

de cultura que este espacio resguarda y ofrece. Setenta años de existencia de la Biblioteca Cervantina representan

un esfuerzo continuo y un gran logro cultural para el Tecnológico de Monterrey.

Xitlally Rivero



Estudiar la carrera de Letras en el Tec me permitió conocer este espacio desde mis primeros semestres, pues continuamente era sede de charlas y mesas redondas de temas de nuestro interés.

En nuestra Biblioteca conocía muchas cosas, pero destaco las obras de Sor Juana y la Gaceta de Literatura Mexicana, que sólo está completa aquí

en La Cervantina. Definitivamente ha contribuido en mi formación, pues me hace sensible a la responsabilidad que tenemos de cuidar el acervo y garantizar que se conozca y se estudie, pues forma parte de quienes somos como mexicanos y como comunidad del Tec.

¡Felicidades por estos primeros setenta años!

Manuel Tapia



Llegué a la Biblioteca durante mis estudios de doctorado, visité la Cervantina para localizar documentos que contribuyeron a mi investigación, al considerar que es uno de los acervos de colecciones especiales de relevancia internacional.

La Biblioteca Cervantina fue clave en la elaboración de mi tesis doctoral ya que pude obtener información valiosa de fuentes primarias, especialmente libros impresos, documentos manuscritos y mapas del siglo XVI, ya que mi investigación se

centraba en los relatos de viaje y la cartografía del Nuevo Mundo.

Mis felicitaciones a la Biblioteca Cervantina, a la directora del acervo, la doctora Marcela Beltrán Bravo, quien siempre recibe y atiende a los visitantes con la mayor amabilidad para apoyar con sus recursos documentales a la investigación; y al equipo de colaboradores profesionales que forman parte de esta joya de fondos reservados que se localiza en el corazón del edificio de Rectoría del Campus Monterrey. Hay que celebrar siete décadas. ¡Enhorabuena!





El visitante puede pasear y admirar las exhibiciones

Dos historias hiladas a partir de un Proyecto integrador de Letras Hispánicas

Azucena Solano y Laura Reveles

Fotografía cortesía de Azucena Solano y Laura Reveles.



Legamos a la Biblioteca para nuestro proyecto integrador final de la carrera. Queríamos trabajar una edición anotada de un texto decimonónico, por lo que aprovechamos que la Biblioteca Cervantina tiene un gran acervo de documentos históricos y literarios. Ahí contamos con el apoyo de la Dra. Marcela Beltrán, quien nos acompañó durante todo el proceso con su experiencia y sus consejos.

Desde el catálogo digital encontramos el libro *Poesías* de Isabel Leal de Martínez (1898), con el que finalmente trabajamos. Descubrimos que la Biblioteca Cervantina tiene el único ejemplar disponible en una biblioteca, pública o privada, en el mundo; esto nos impulsó todavía más a querer reivindicar este texto. Asimismo,

encontramos algunos de sus poemas en otro archivo, *La Violeta* que custodia la Biblioteca Cervantina, lo que complementó nuestra investigación y edición. Este proyecto tuvo un impacto particular en cada una, pues nos ayudó a englobar nuestros aprendizajes durante la carrera y a visualizar intereses personales para nuestro futuro profesional.

Además de agradecer el apoyo que nos brindaron durante nuestro proyecto, queremos felicitar tanto a la Biblioteca Cervantina como a su directora por su valiosa labor en la preservación de tan importantes documentos. El patrimonio que ahí perdura permite la expansión del conocimiento.

Valeria Rivas

Fotografía cortesía de Valeria Rivas.



Me acerqué a la Biblioteca porque quería hacer un trabajo de rescate que requiriera empaparme del archivo para mi proyecto integrador de carrera. La doctora Marcela Beltrán, y todo el equipo de la Biblioteca, me dieron un montón de atenciones, me dejaron explorar largo y tendido su acervo y se entusiasmaron tanto como yo con mi proyecto.

¿Qué cosas no descubrí ahí? Para empezar, tuve la oportunidad de trabajar con el único ejemplar de la primera publicación periódica dirigida y redactada por mujeres del noreste, *La Violeta*, tanto en su edición digital como física. Trabajar este texto me trajo muchas satisfacciones. O más bien, me trajo muchas

frustraciones aprender el vacío en la tradición literaria que ha dejado no estudiarlo. Resistir este vacío y aportar, aunque sea un poquito, a una reconstrucción de la historia de las ideas sació una inquietud intelectual y política, profesional y personal.

Gracias, Magaly, Melissa, Hortencia, Karla y, por supuesto, Marcela, por cuidar, resguardar y divulgar nuestra memoria, por cultivar la curiosidad, la sensibilidad, e incentivar la investigación. Celebro y aprecio el arsenal archivístico y patrimonial que hemos heredado y que aquí se conversa, y también la enorme labor que hace el equipo de la Biblioteca Cervantina. ¡Felicitaciones!



Colección donada a la Biblioteca Cervantina por el arquitecto, Rodolfo Barragán

SALÓN SALVADOR UGARTE



SALÓN CARLOS PRIETO

Entrada a la Biblioteca Cervantina con el tradicional archivero al fondo



Pensamiento Humanista

Celebra la Escuela de Humanidades y Educación el 70 Aniversario de la Biblioteca Cervantina

María Fernanda Iriarte, estudiante de Letras Hispánicas



Feria
Internacional del
Libro Monterrey

Yazmín Carrizales, María Robertha Leal, profesoras de la EHE
y la directora de la Biblioteca Cervantina, Marcela Beltrán



El stand del Tec tuvo un público activo durante esta presentación

Durante la Feria Internacional del Libro Monterrey 2024, la Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey dio a conocer algunos de sus logros y eventos relevantes del año. Uno de los más importantes es el Aniversario 70 de la Biblioteca de Colecciones Especiales "Miguel de Cervantes Saavedra", conocida popularmente como Biblioteca Cervantina ubicada en campus Monterrey, un espacio dedicado a la preservación y difusión de nuestro acervo cultural. La biblioteca cuenta con aproximadamente 130,000 ejemplares de libros relacionados a la historia y cultura de México, así como una importante colección fotográfica de los siglos XIX y XX. Toma su nombre de Miguel de Cervantes Saavedra en honor a las donaciones de ejemplares de *El Quijote* que el empresario regiomontano Carlos Prieto hizo al Tecnológico de Monterrey y que actualmente están en exhibición debido al festejo. Desde 1998, este espacio realiza labores de digitalización de su acervo para facilitar su acceso.

En un panel que se llevó a cabo el 3 de octubre dentro de la FIL, se describió como una de las actividades de celebración del Aniversario 70 de la Biblioteca, la realización de un Boletín en colaboración con estudiantes de quinto semestre de las licenciaturas en Letras Hispánicas, Comunicación y Periodismo. Participaron en la sesión, Marcela Beltrán, directora de la Biblioteca Cervantina; María Robertha Leal, directora del Centro de Escritura a nivel nacional; y Yazmín Carrizales, colaboradora de ambos departamentos y profesora de la carrera en Letras Hispánicas.

Durante la remodelación, se preservaron las letras originales de la Biblioteca



María Robertha Leal comenzó el panel con un relato de cómo surgió el Boletín de Aniversario. Describió cómo las tres profesoras tuvieron la idea del proyecto en “una charla de café”, ya que querían difundir la labor de la biblioteca a manera de homenaje por la labor que realiza. A ella se le asignó la tarea de impartir una Semana Tec Disciplinar llamada “Escritura de textos profesionales” enfocada en estudiantes de la Escuela de Humanidades y Educación; decidió que ese sería el momento ideal para llevar a cabo el proyecto.

“Yazmín en cursos previos ya había trabajado con los mismos estudiantes” dijo María Robertha Leal. “Esto nos daba una ventaja competitiva importante puesto que ella sabía cuáles eran los intereses temáticos de los estudiantes, lo que nos permitiría seleccionar las obras para que estudiaran”, añadió. De esta manera, se optó por enseñar el proceso de escritura durante la Semana Tec mediante la creación de textos periodísticos para el Boletín de Aniversario. Cada alumno seleccionó una obra literaria o eje temático relacionado a la Biblioteca Cervantina para su texto.



Durante la sesión se hizo un recuento de lo que ha sido celebrar la Biblioteca Cervantina por estos 70 años de existencia

Marcela Beltrán relató que, además de enseñar redacción profesional, el objetivo de la Semana Tec también fue familiarizar a los alumnos con la Cervantina: "No solamente [con] la visita, no solamente saber qué había; me parece que incluso los alumnos pudieron manipular el material [de la biblioteca]. Ir teniendo acercamientos graduales a textos que no conocemos". Marcela Beltrán relató que este proyecto fue una oportunidad para que los y las estudiantes conocieran a mayor profundidad y de manera didáctica la labor de la Cervantina.

Trabajar con archivo histórico suena sencillo, pero es una labor mucho más sofisticada de lo que parece. "El Equipo de la Cervantina es experto en las colecciones, en la curaduría, en los metadatos, en cómo manipular", explicó

Marcela Beltrán. Al incluir al equipo especializado de la Cervantina en el proyecto del Boletín, se logró que los estudiantes tuvieran un mayor acompañamiento y que se acercaran más a las labores de preservación cultural realizadas.

La importancia del acompañamiento a los estudiantes que colaboraron con el boletín también tenía fines pedagógicos. María Robertha Leal declaró que el verdadero reto de la Semana Tec en la que se realizó el proyecto fue que los y las estudiantes debían vivir todas las fases del proceso de escritura profesional en un período muy corto de tiempo. "Me permití involucrar a Yazmín como tutora del Centro de Escritura", dijo la profesora, con fines de facilitar este proceso.

La labor de la Biblioteca Cervantina es digna de celebrarse siempre, pero el Aniversario 70 es especialmente significativo. "La Cervantina tiene bajo su resguardo libros que son muy, muy antiguos, pero su contenido es tan vigente que merece la pena una actualización" contó.

Si bien el proyecto de realización del boletín fue breve, no por ello fue más sencillo traer el proyecto a la vida. "Nos tomamos la tarea

con muchísima seriedad. Nuestras cuatro horas diarias de trabajo fueron más: por la mañana trabajábamos en la Cervantina, y por la tarde en un salón de clase", explicó María Robertha Leal. "Muchos fueron a entrevistar equipos a otros campus, recolectaban información después de las horas de trabajo. Se tomaron la tarea muy en serio", relató. Se sorprendió ante el nivel del profesionalismo de los alumnos y alumnas dada su edad. Escribieron como verdaderos profesionales, no sólo para acreditar una calificación.



Las vitrinas preservan los textos exhibidos colocados sobre un rico terciopelo rojo

Los participantes tuvieron que entrevistar personas dentro la Biblioteca Cervantina como al equipo de catalogación, el equipo de museografía y los dueños de los fondos para profundizar en la información de sus respectivos artículos. "Para el equipo en general, fue muy enriquecedor notar el interés que tenían", dijo Marcela Beltrán, "Había mucho amor y mucho compromiso. Para eso es la Colección Cervantina".

En total, el boletín está conformado por quince textos, cada uno redactado por un estudiante distinto. Los textos no sólo resumen lo que la biblioteca contiene; varios retoman un texto que se encuentra en la biblioteca y realiza un análisis profesional. El boletín abarca una diversidad interesante de temas. Hay artículos que abordan la escritura feminista desde la obra de Sor Juana Inés de la Cruz y la exposición virtual *Viva tu ingenio triunfante*, otros que divultan la oferta visual de la Biblioteca Cervantina, la historia de su acervo fotográfico y la preservación de la historia de la ciudad de Monterrey. Hay artículos sobre memoria y la preservación del arte en el tiempo, y el rol del Repositorio Institucional del Tecnológico de Monterrey (RITEC) en la compilación de archivos históricos del siglo XIX.





Estudiantes de la carrera de Letras Hispánicas junto a las ponentes

Cada texto del boletín refleja un proceso de investigación exhaustiva, así como un compromiso por mantener la voz de los autores y hacer trabajo periodístico con rigor. "Saber que escribes para ser leído hace la diferencia", declaró María Robertha Leal. Hacer que el texto mantuviera su calidad de homenaje a la Cervantina también fue un reto para los alumnos, pues tuvieron que cuidar su voz autoral sin descuidar el rigor de sus textos.

Posterior a la redacción de cada texto, se realizó un proceso de curaduría editorial, corrección de estilo y maquetación para preparar el boletín. El proceso involucró "vestir los textos" para que cumplieran con los criterios necesarios de diseño y redacción. La profesora Yazmín Carrizales se encargó de la coordinación editorial, la corrección de estilo fue realizada por Esmeralda Chairez Grijalva y la compilación fue hecha por María Robertha Leal.

El boletín se publicó bajo la forma *Creative Commons* para garantizar su acceso abierto a todo tipo de público. Está disponible para su consulta en el RITEC, donde puede consultarlo de manera gratuita en cualquier momento.

Liga al boletín: <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/676993>

A photograph of a man and a woman standing outdoors, looking up at a modern building with large windows. The man is on the left, wearing a light-colored trench coat and sunglasses. The woman is on the right, wearing a dark blazer and glasses. A large blue rectangular overlay covers the middle portion of the image, containing the text.

EXATEC

Helena Rojas, una arquitecta mexicana desde Francia

Luis Fernando Villarreal, director del programa de Arquitectura



La carrera de Helena Rojas ha estado marcada sin duda por los retos continuos a los que ella misma se ha enfrentado por decisión propia. Comenzó la carrera de arquitectura en el campus Aguascalientes de donde es originaria y decidió continuarla luego en Campus Monterrey por las oportunidades que le ofrecía y las puertas que se le podían abrir. Es así como, aprovechó los convenios que tiene la dirección de la carrera de Arquitectura para participar en el Grupo Especial de Diseño; un selecto grupo de estudiantes que tienen la oportunidad de realizar estancias profesionales en despachos de renombre internacional como reconocimiento a su excelente desempeño durante sus estudios. En el caso de Helena, la experiencia de trabajo en el despacho de Gonçalo Byrne en Lisboa amplió sin duda el panorama de su carrera, brindándole la oportunidad de participar en proyectos de gran calidad y alcance.

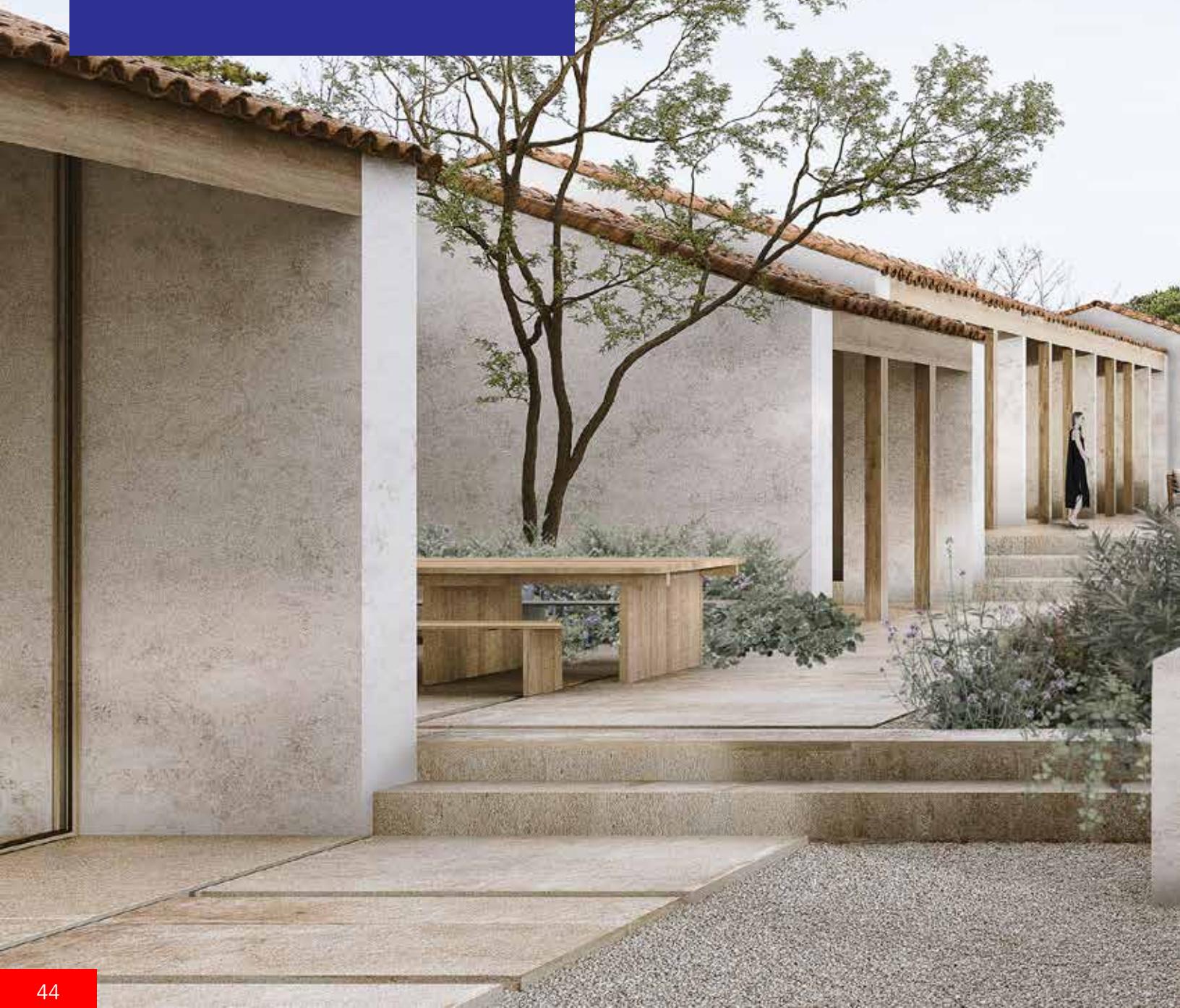


Cafetería de 1930 renovada para Anbassa



Una vez graduada de nuestra institución en 2012 se transfiere a la Ciudad de México para iniciar su carrera profesional en el despacho del reconocido arquitecto Manuel Cervantes, una participación que fue adquiriendo más relevancia y responsabilidad hasta convertirse, según comenta ella, en una verdadera colaboración intelectual y creativa con el arquitecto. Sin embargo, los retos no se detienen ahí, pues en 2017 decide emprender una nueva aventura, buscando suerte en los despachos arquitectónicos de París. Ahí colaborará en la oficina de Lina Ghotmeh y posteriormente en Architecture Studio, uno de los despachos franceses de más proyección internacional actualmente. Todas estas experiencias tan distintas y enriquecedoras la animaron para abrir, junto con Filippo Abrami en 2020 la firma Office Abrami Rojas con base en París, otro reto más en su vida profesional.

Casa en la Isla d'Oléron



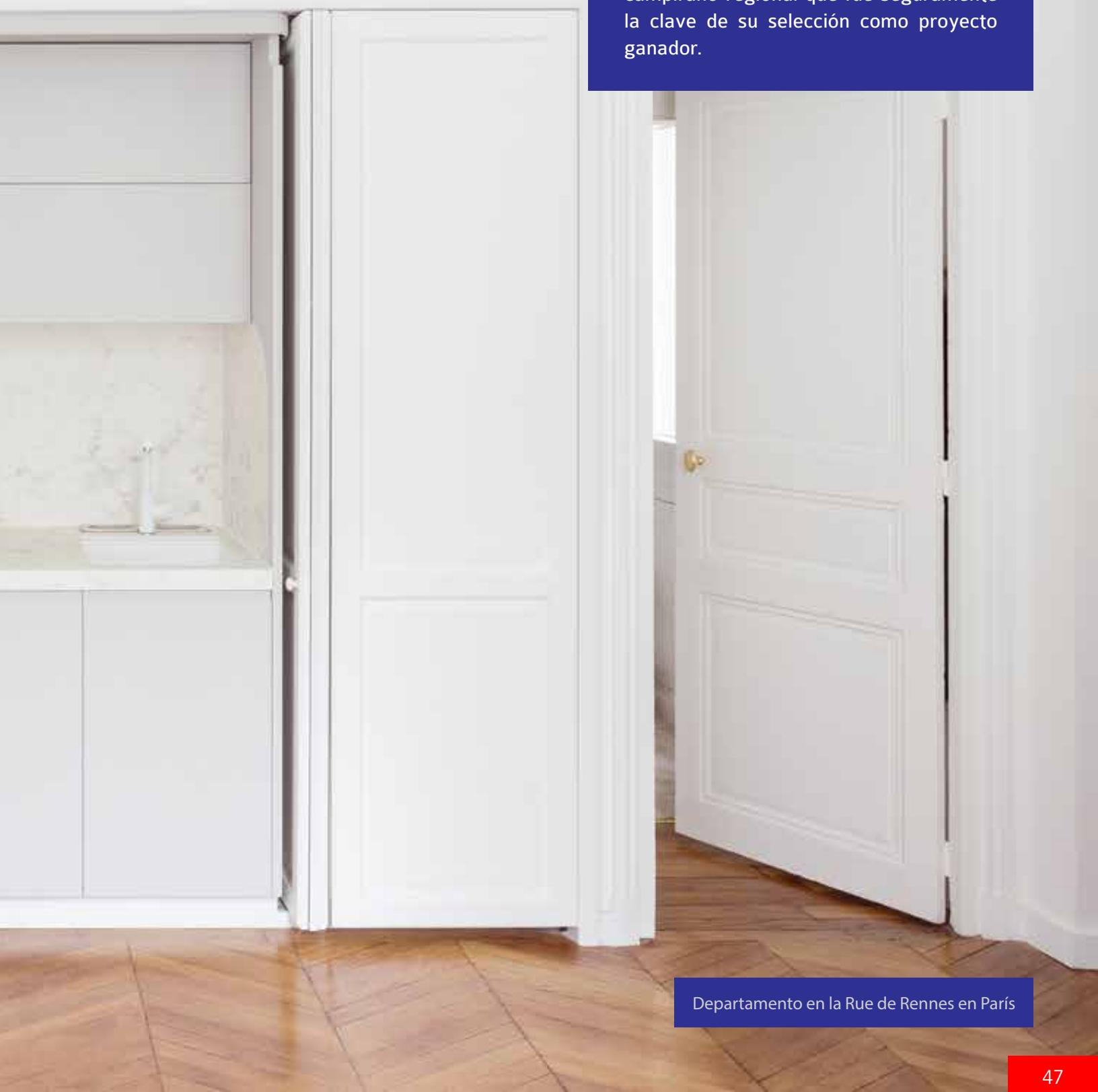


Estos continuos movimientos hablan de una personalidad inquieta y dispuesta a enfrentar los retos que implica su propia voluntad por avanzar y aprender cada día. Sin duda, la apertura de su propia oficina en una ciudad como París puede considerarse como uno de sus movimientos más retadores, por una parte, por las implicaciones que conlleva la administración y gestión de una oficina pequeña, trabajos muchos de ellos que no forman parte de la formación de los profesionales de la arquitectura, y por otro, por haberlo hecho en París entre una mexicana y un italiano. Helena recuerda cómo su formación en el Tec con un carácter más técnico, una visión más integral y una experiencia más práctica le fue de gran ayuda para hacer frente ante las dificultades propias de la profesión y del ejercicio independiente, tanto en México como en Francia.

En la propuesta del estudio OAR se nota esta visión integral que no discrimina los encargos por su escala o por su tipo, buscando tener, como sucedió durante la formación de Helena en nuestra institución, diseñar desde el objeto a la ciudad con una visión integradora, entendiendo con ello la complejidad del proceso, pero también su pertinencia, necesidad y obligatoriedad. Helena comenta de qué manera esta voluntad integradora es notoria desde la naturaleza misma de la oficina, compuesta por dos arquitectos de formaciones y experiencias tan distintas. Así tienen tanto la Italia de la historia y de la producción más grande de acabados arquitectónicos industrializados en Europa, como el México de la artesanía, el respeto por la naturaleza de los materiales, algo que como comenta Helena lo aprendió desde su experiencia en el despacho de Manuel Cervantes. Entre ambos arquitectos buscan alcanzar el estudio de la luz natural, las sensaciones que despiertan los materiales de construcción, las texturas, los colores; en fin, todas las materias primas que son utilizadas por OAR para dotar a sus obras de un sello especial.



En la misma sintonía, haber tenido la oportunidad de realizar una propuesta para un concurso de una vivienda privada en la Isla d' Oléron en la costa atlántica francesa junto al estudio de Manuel Cervantes, no sólo revivió la colaboración con el arquitecto mexicano, sino que le brindó a la propuesta un acento campirano regional que fue seguramente la clave de su selección como proyecto ganador.



Departamento en la Rue de Rennes en París

La obra de la oficina tiene una atención particular en el detalle; al trabajar en edificios existentes -y en la mayoría de los casos con un cierto valor histórico-, el conocimiento de su circunstancia y la sensibilidad ante su esencia, son la base de las propuestas del binomio Abrami / Rojas, buscando siempre crear proyectos respetuosos e informados. Se puede ver cómo en las intervenciones realizadas no se niegan los orígenes del existente, sino que se muestran a manera casi de homenaje a la naturaleza misma de los edificios, a su factura, a su construcción. De esta forma se logra acentuar el contraste con los elementos introducidos por ellos, caracterizados por una materialidad y una gama cromática innovadora, dotando a los espacios de una atmósfera propositiva y una funcionalidad más acorde al momento en el que las obras fueron concebidas. Se nota por tanto en los proyectos una intención de actuar desde el presente, pero con conciencia del pasado.

Helena comenta la forma en que esta práctica de intervención en edificios existentes y de cierta antigüedad en Francia cuenta con una reglamentación muy rigurosa y con pocas posibilidades para los arquitectos. Sin embargo, esto más que un obstáculo ha sido una oportunidad para ellos, pues el respeto a estas normas asegura la calidad y el cuidado de las estructuras, pero también el trabajo propio de los arquitectos que las intervienen.

Sobre su experiencia como mujer en el ejercicio de la profesión, Helena comenta cómo esa brecha que existe todavía en nuestro país sobre las responsabilidades que puede y no tener una mujer profesionista, existen igualmente en Francia, tal vez con otra proporción. Helena es de la idea de que estas diferencias entre los quehaceres de arquitectos y arquitectas han ido perdiendo importancia, viéndose -allá y aquí- cada vez más arquitectas en puestos de decisión, líderes de proyectos, como





administradoras y también en gestión y construcción sus propios proyectos. Helena reflexiona, sin embargo, cómo esta voluntad de equidad no debería de ignorar por otra parte las diferencias, sino más bien aceptarlas y respetarlas, buscando dar a cada uno y a cada una, su lugar.

Al solicitarle a Helena un consejo o un comentario a nuestros estudiantes y futuros arquitectos y arquitectas, comenta que la nuestra es una profesión que exige mucho, pero da más, que implica mucho esfuerzo enfrentar muchos retos, pero que por lo mismo se logran grandes satisfacciones; que hay que hacer arquitectura para entender su complejidad y que la base del éxito de los proyectos ha sido siempre la colaboración y el trabajo en equipo, algo que aprendió desde su formación en las aulas de nuestra escuela.

Espacio deportivo Le Terrain en París

<http://www.officeabramirojas.com/>

<https://www.instagram.com/officeabramirojas/>

<https://www.facebook.com/officeabramirojas>



Filippo Abrami y Helena Rojas, arquitectos a cargo del despacho OAR

BRAVE NEW FUTURE

INAUGURACIÓN
27 NOV 2024
7:00 PM

EXPEDITION

a
C artes
y culturas
en el Tec

ARTE AC®

Futures
Design Lab

● C PATRIMONIO
CULTURAL
DE TECNOLÓGICO DE MONTERREY

MONTERREY.SCIENCEGALLERY.COM



Artes escénicas

Desde la PrepaTec

Reimaginando el mito de Eurídice



Inés de la Peña, profesora de PrepaTec Eugenio Garza Sada

Eurídice llegando al inframundo

El pasado 8, 9 y 10 de noviembre, la Compañía de Teatro de PrepaTec Monterrey presentó una adaptación de la obra de teatro *Eurídice*, escrita por la dramaturga estadounidense Sarah Ruhl, en el Auditorio Luis Elizondo. La historia reimagina el mito griego original para darle más agencia al personaje de Eurídice y explora temas complejos como la memoria, la identidad y el olvido.

La mitología griega es una de las más conocidas del mundo occidental. Por lo general, la figura masculina protagoniza estos mitos y gana fama y renombre con sus acciones, mientras que los personajes femeninos apenas y tienen un rol secundario. Por lo general, son las víctimas, las damiselas en peligro, el objeto del deseo sexual o las villanas. Sin embargo, a lo largo del tiempo autores como Ovidio, Racine, Zambrano, etc. han visto el potencial de las historias sobre estas diosas y heroínas y han explorado y replanteado los mitos para darle más protagonismo a los personajes femeninos. Una de esas autoras es Sarah Ruhl.

Sarah Ruhl (Illinois, 1974) es una galardonada escritora y dramaturga estadounidense que ha dejado huella en el teatro contemporáneo. Sus obras suelen mezclar elementos fantásticos con la realidad para explorar la condición humana. En 2003 estrena en Nueva York su obra de teatro *Eurídice* en la que reimagina el mito de Orfeo y Eurídice y le cede el protagonismo a ella.

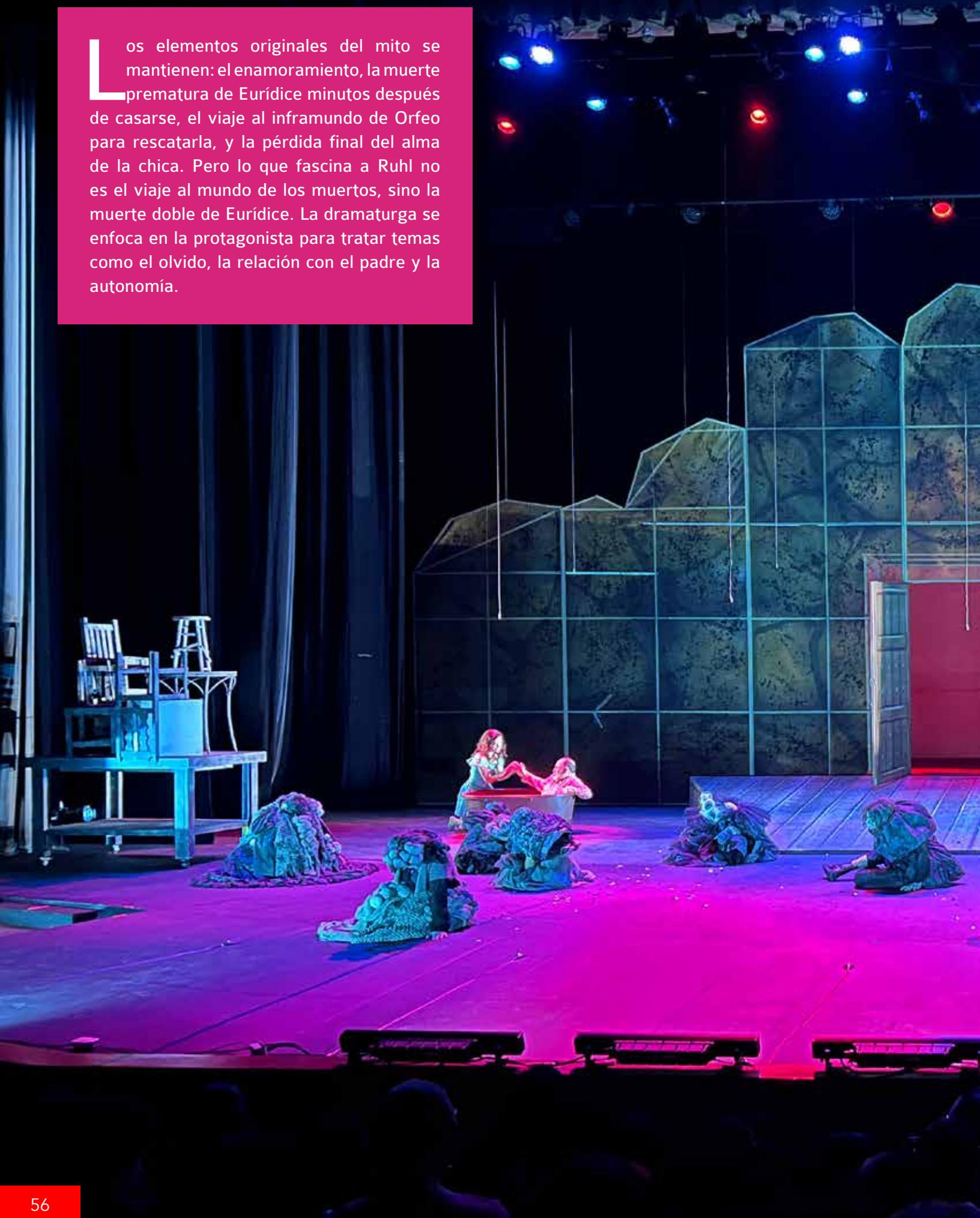


Eurídice y su padre



Eurídice despidiéndose de su padre

Los elementos originales del mito se mantienen: el enamoramiento, la muerte prematura de Eurídice minutos después de casarse, el viaje al inframundo de Orfeo para rescatarla, y la pérdida final del alma de la chica. Pero lo que fascina a Ruhl no es el viaje al mundo de los muertos, sino la muerte doble de Eurídice. La dramaturga se enfoca en la protagonista para tratar temas como el olvido, la relación con el padre y la autonomía.





Escenografía del inframundo



La luz jugó un papel importante



La puesta en escena de la PrepaTec

La Compañía de Teatro de la PrepaTec Monterrey se lució en la escenificación con el diseño de vestuario, la escenografía, el trabajo de audio e iluminación y la dirección actoral, dignos de una compañía profesional. La historia no sólo conmovió a los espectadores, sino que también causó risas y momentos de reflexión.

En esta versión moderna del mito, Eurídice (Fabiana Flores Toro, PrepaTec Cumbres) es alguien incapaz de marcar un compás, cosa que exaspera a Orfeo (David Diguero Handal, PrepaTec Santa Catarina), quien a su vez desespera a su novia por pensar en música todo el tiempo. Sin embargo, el amor triunfa y Orfeo, además, le compone a su amada una melodía que se tararea en escena. Esas ocho notas, insignificantes al inicio, se retoman al final de la obra y cobran gran importancia.

El tema del olvido y la memoria se exploran a lo largo de casi toda la obra. En la mitología griega, los muertos debían pasar por el río Estigia antes de llegar al Hades. Este río es simbolizado por una lluvia que cae afuera de las puertas del inframundo y que tiene como función borrarle la memoria a las almas que llegan ahí. Por eso, la imagen de Eurídice llegando debajo de un paraguas es tan poderosa: ella no lo ha olvidado todo y de ahí el conflicto de la obra. Tras morir la chica está confundida y desorientada, ha olvidado a Orfeo, pero aún sabe quién es ella. Esto luego se refuerza cuando Eurídice se encuentra con su padre, quien había logrado burlar el sistema y seguía manteniendo sus recuerdos.



El señor del Inframundo



Orfeo haciendo un trato con el Señor del Inframundo

El padre de Eurídice había escrito cartas a su hija durante años y anhelaba verla, por lo que el reencuentro con ella lo commueve y lo motiva a recordarle todo lo que ella había olvidado. Esta exploración de la relación padre e hija es propia de Ruhl y una manera de expandir la complejidad del dilema de Eurídice. En el mito original Orfeo baja al inframundo para rescatarla, pero aquí la protagonista se resiste al acto. Para ella Orfeo es un desconocido y prefiere seguir al lado de su padre. Cuando por fin se da el reencuentro entre los amantes, Eurídice sabotea el rescate al llamar a Orfeo y haciendo que voltee a mirarla, única condición que no debía romper para que los dos pudieran salir el reino de los muertos. La escena en la que Eurídice sigue a Orfeo en silencio, sin que él lo note, es larga y tensa. La protagonista duda en ocasiones y luego se convence de que está haciendo lo correcto al seguir a su esposo; sin embargo, el deseo de quedarse con su padre es mayor. Llamar a Orfeo, hacerlo romper el trato con el señor del Inframundo, es su despedida y disculpa final. Su autonomía triunfa, pero a un gran costo. Las consecuencias son aún mayores cuando se da cuenta de que su padre, incapaz de llorar la pérdida de su hija por segunda vez, se había bañado en la lluvia del Estigia.





La escenografía y el maquillaje fueron cruciales en la escena de las piedras

Eurídice no sólo abandona a su amado, sino que encuentra a un padre amnésico y desorientado que ya no la reconoce. Ante la situación, Eurídice sella su segunda muerte cuando se coloca bajo el chorro de agua, siguiendo el ejemplo de su progenitor. Por eso, en la última escena, cuando Orfeo regresa al inframundo habiendo muerto, ninguno de los dos se reconoce y se limitan a sentarse en lados opuestos del escenario. Sin embargo, aquí es cuando se retoma el leit motiv de la melodía de la primera escena. Ya muertos y sin memoria, los protagonistas la tararean para simbolizar que estaban destinados a reencontrarse y que su amor perdurará para siempre.

Una de las partes más originales de la obra fue el ensamble de piedras personificado por once estudiantes. Estos crearon a un personaje colectivo que servía de coro y de catalizador para la historia. El coro de piedras, un gran acierto del director Luis Guerrero, no sólo explica la dinámica del olvido que impera en el Hades, sino que también reprenden a los demás personajes por "hacer cosas no permitidas". La corporalidad de los personajes, el vestuario y el maquillaje ayudaron a crear a un personaje colectivo que, a su vez, también permitía plasmar distintas personalidades y hacer la puesta en escena más dinámica.





El elenco de piedras



Elenco de *Eurídice*

Ese dinamismo se volvió casi explosivo con las escenas del Señor del Inframundo (Rubén Darío Rodríguez Soto, PrepaTec Eugenio Garza Sada). La entrada triunfal del antagonista con sus cuernos y capa, montado en un triciclo y con música de rock de fondo es memorable. La estética del diablo se aleja por completo de la del dios Hades mitológico, pero su función es la misma. Es un personaje que no castiga, sino que gobierna con mano dura sobre las piedras y los muertos a quienes les recuerda aquello que se espera de ellos: silencio y olvido. La actuación de Rubén Rodríguez se ganó al público, gracias a la ligereza con que flotaba en el escenario dando órdenes a su séquito de piedras y haciendo tratos con Orfeo.

En conclusión, la Eurídice en escena es una chica leída, algo antisocial, apasionada e imperfecta. Y es justamente esa complejidad psicológica lo que la vuelve un personaje memorable en comparación con el mito original donde su papel se reduce a morir, quedarse callada y morir una segunda vez. La obra de Ruhl fue adaptada y dirigida por Luis Guerrero para la Compañía de Teatro de la PrepaTec Monterrey. El elenco estuvo conformado por 14 estudiantes de distintos campus de PrepaTec de la ciudad, por el profesor Juan José Herrera Vela de Campus Monterrey y el apoyo de 19 estudiantes de staff de nivel profesional y de preparatoria.





Artes escénicas

Desde la PrepaTec



JAM 21:

Un viaje musical por Hollywood

Carmen Tijerina y Jesé Avendaño, profesores de la PrepaTec Eugenio Garza Sada

La gente comienza a tomar sus lugares y todos se preparan para disfrutar del JAM 21, que lleva por nombre Cinema y que se llevó a cabo los pasados 1, 2 y 3 de noviembre. Antes de que inicie la función, el gran telón rojo del Auditorio Luis Elizondo proyecta imágenes de las y los estudiantes de PrepaTec Monterrey que participarán en el evento. Se anuncia la tercera llamada, ¡comenzamos!

Se abre el telón. Vemos a la Orquesta que ocupa un lugar protagónico en el escenario: luce imponente, cada integrante con su instrumento en mano, atentos a la dirección de Roberto Hernández. Un redoble de tambores y una melodía de metales se escucha, ese leitmotiv nos emociona y prepara para vivir historias fantásticas. En un instante, el auditorio se transforma en una sala de cine y la escenografía nos transporta a otro mundo.

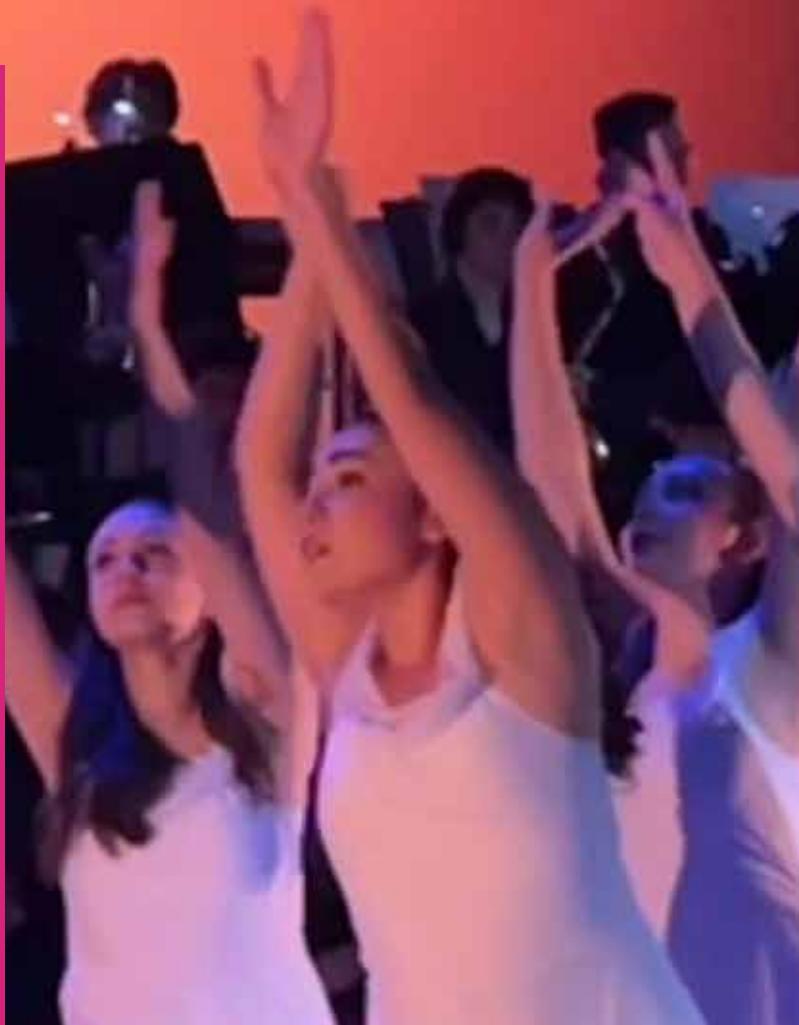


La elegancia de la música de orquesta acompañó la noche

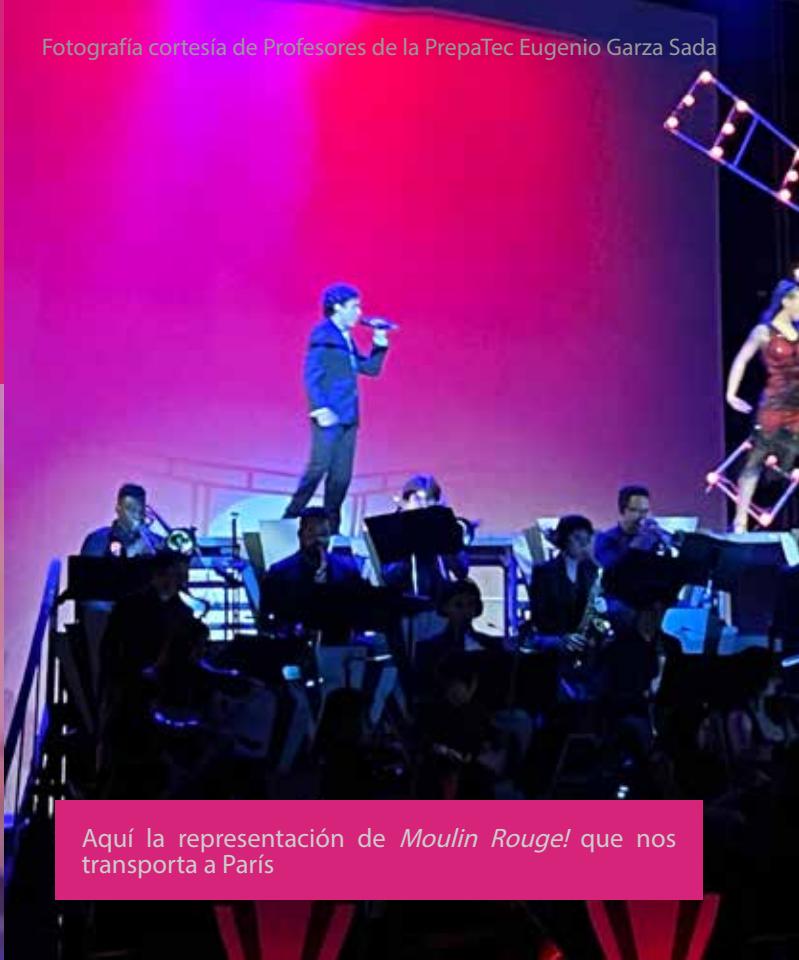


Las referencias cinematográficas, esparcidas aquí y allá, no se hacen esperar. Detrás de la orquesta, en la parte superior derecha, apreciamos, iluminado y resplandeciente, un gran molino rojo que nos recuerda a *Moulin Rouge!* y es fácil imaginar que Nicole Kidman y Ewan McGregor aparecerán en cualquier momento. Al lado, un camino conduce al escenario principal, decorado con estrellas que simulan las del Paseo de la Fama de Hollywood. Más a la izquierda, la fachada de un pequeño cine exhibe en su marquesina las películas *Trolls* y *Barbie*, mientras que en su parte inferior se observan pósters de *The Sound of Music* y una gran "B" de *Barbie*. En el techo, el resto de la orquesta observa desde arriba y, en ambos extremos del escenario, se ven fachadas de casas con puertas y escaleras, evocando producciones como *West Side Story*. En lo alto, cuelga una estructura que simula una cinta de película.

Comenzamos con la canción "Another Day of Sun" de *La La Land*, melodía que, precisamente, abre la película en la que participan Emma Stone y Ryan Gosling. Con colores muy vivos como rosas, amarillos, verdes y morados, escuchamos cómo siempre debemos de seguir luchando por nuestros sueños, aún y cuando parezcan inalcanzable. La vibrante energía de esta canción nos llena de buen ánimo.



Fotografía cortesía de Profesores de la PrepaTec Eugenio Garza Sada



Aquí la representación de *Moulin Rouge!* que nos transporta a París



Un vestuario de color pastel se utilizó para *La La Land*

Atrás observamos el icónico camino de color amarillo de la película *El Mago de Oz*



Ghostbusters no podía faltar y deleitó a todos con su comedia





A continuación, nos sumergimos en tres temas del cine clásico. Primero tenemos la canción que da título a la película del mismo nombre, "The Sound of Music", en donde la solista, con voz firme y serena, evoca el poder liberador de la música. Con "Over the Rainbow" inmediatamente recordamos a Dorothy en su natal Kansas, en color sepia. La solista de la PrepaTec, descendía por un camino amarillo mientras cantaba, esperanzada, pensando en un lugar mejor. Finalmente, "Singing in the Rain" se escuchó por el escenario, mientras el cantante caminaba por el escenario, rodeado de una coreografía llena de paraguas sincronizándose a su paso y la típica vuelta, que no podía faltar, al poste de luz al más puro estilo de Gene Kelly.

De pronto, cambiamos de época y nos vamos al 2023, cuando *Barbie* fue un éxito en taquilla y se escuchaba en todos lados "Dance the Night", canción que se interpretó en el escenario con colores rojos y grises, mientras nos llenamos de vida con el ritmo pop. La atmósfera cambia de golpe hacia el molino rojo, donde suena "El tango de Roxanne" de la película de Baz Luhrmann, poderosa pieza en donde sentimos hasta los huesos el dolor, la tragedia y los celos de quien canta, al mismo tiempo que interpretan pasos de este baile argentino. Pero después de la tristeza, viene la alegría, porque después llega una canción que nos pregunta a quién vamos a llamar cuando estemos en problemas y el público, eufórico, contesta: "Ghostbusters!".

"When You Wish Upon a Star" sorprende al ver bajar desde el techo a una estudiante sobre un columpio, haciendo alusión al hada que viene a convertirnos en "niñas y niños de verdad". El público soñador contempla, sin aliento, cómo cantan el clásico de *Pinocchio* desde las alturas. Nos trasladamos ahora a dos de las películas más recientes del 007: "Spectre" y "Skyfall", donde las grandes voces de sus solistas alcanzan el nivel de Sam Smith y Adele. Seguimos con temas de películas animadas como "Happy" de *Despicable Me* y "All Star" de *Shrek* que, con su ritmo enérgico y pegajoso, hacen que la audiencia cante a coro.

Repertorio Musical

- Another Day of Sun (La La Land)*** – Solistas: Federico Garza y Fernanda Naranjo
- The Sound of Music (La Novicia Rebelde)*** – Solista: Bárbara Holzwarth
- Over the Rainbow (El Mago de Oz)*** – Solista: Miranda Palacios
- Singing in the Rain (Cantando bajo la lluvia)*** – Solista: Santiago González
- Dance The Night (Barbie)*** – Solista: Sophie Mazal
- El Tango Roxanne (Moulin Rouge)*** – Solista: Alejandro Guerra
- Ghostbusters (Los Cazafantasmas)*** – Solista: Amado Miguel Sánchez
- When You Wish Upon a Star (Pinocho)*** – Solista: Natalia Tamez
- Writing's on the Wall (007: Spectre)*** – Solista: Miguel Ángel Vallarta
- Skyfall (007: Skyfall)*** – Solista: Victoria Bracamonte
- Happy (Mi Villano Favorito)*** – Solistas: Fernanda Naranjo y Miranda Cantú
- All Star (Shrek)*** – Solistas: Alfredo Roberto Freeze y Pablo Arriaga
- My Heart Will Go On (Titanic)*** – Solista: Isabela Rodríguez
- I Will Always Love You (El Guardaespalda)*** – Solista: Carola Garza
- I Don't Wanna Miss a Thing (Armageddon)*** – Solista: Karina Pérez
- The Time of My Life (Dirty Dancing)*** – Solistas: Carlos Villarreal y Sophie Mazal
- Grease (Vaselina)*** – Solista: Pablo Arriaga
- What a Feeling (Flashdance)*** – Solista: Loretta Romo
- Night Fever (Fiebre de sábado por la noche)*** – Solista: Carola Garza
- Sunflower (Spider-Man: into the Spiderverse)*** – Solista: Alfredo Roberto Freeze
- Eye of the Tiger (Rocky III)*** – Solista: Loretta Romo
- True Colors (Trolls)*** – Solistas: Andrés Valmaña y Karina Pérez
- Caravan (Whiplash)*** – Orquesta Jam Cinema
- This is Me (The Greatest Showman)*** – Solistas: Isabela Rodríguez y Miranda Palacios

JAM 21



El baile y la coreografía también formaron parte de la presentación

Pasamos a un grupo de canciones que nos recuerdan algunas de las tragedias cinematográficas más dolorosas: la muerte de Jack en *Titanic* con "My Heart Will Go On", el disparo recibido por Frank en *The Bodyguard* con "I Will Always Love You" y el sacrificio de Harry en *Armageddon* con "I Don't Wanna Miss a Thing". Estas canciones, algunas acompañadas por imágenes de las películas, nos sumergen en una profunda y bella melancolía, acompañada por el gran rango vocal de las tres solistas que las interpretaron.

Pero la tristeza no dura; en un segundo, nos remontamos a los años 70 y 80 con himnos que se han vuelto representativos de su época. Escuchamos una oda al amor con "The Time of My Life" de *Dirty Dancing*, para después disfrutar música de *Grease* y recordar los tiempos de rebeldía, pasando por "What a Feeling", interpretada con gran energía y coraje y terminar con "Night Fever" que nos envuelve en la atmósfera de una discoteca.

Ataviado con una guitarra, el cantante de "Sunflower" abraza el micrófono y lo entrega todo mientras dice "You're the sunflower" y por nuestra mente pasa el personaje de Miles Morales balanceándose por los edificios de Brooklyn en *Spider-Man: Into the Spider-Verse*. Súbitamente, nos sentimos con muchas ganas de hacer ejercicio, mientras un juego de luces muestra a las y los estudiantes saltando la cuerda, practicando boxeo y haciendo lagartijas, mientras escuchamos una gran interpretación de "Eye of the Tiger" y nos inspiramos para salir a correr por las calles como Rocky.



Hubo voces extraordinarias



Cada número tuvo cambios de vestuario alusivos a la música interpretada y a la película



La energía juvenil se hizo presente



Se acerca el final y, emocionados, nos preguntamos cómo cerrará el espectáculo. “True Colors” inunda el escenario y, a través de la voz de sus solistas, sentimos que debemos ser auténticos sin tener miedo a que nos juzguen. Después, la luz se dirige hacia la orquesta y escuchamos una magistral interpretación de la melodía de jazz “Caravan”, de *Whiplash*, adornada con saxofones, baterías y otros instrumentos que, en conjunto, lograron una pieza vibrante y fuerte. Por último, cuando la energía parecía que no podía subir más, los primeros compases de la popular canción “This is Me” de *The Greatest Showman*, despertaron la euforia del público que, con aplausos y gritos, recibieron a todas y todos los bailarines en el escenario, así como las voces de las y los solistas que celebraron el poder de la individualidad y cerraron con broche de oro.

El JAM 21 le recordó a su audiencia la magia del cine y el poder de la música para transformar el ánimo sin abandonar nuestros asientos. Podemos sentirnos felices por un momento, tristes al siguiente y motivados después, recordando nuestras escenas de películas favoritas y cantando al unísono. Sin duda, fue una obra para todos los públicos y la calidad de sus interpretaciones nos hicieron olvidar por un momento que son estudiantes de preparatoria y no artistas profesionales de Broadway.





Artes escénicas

Rosa Mexicano: Una celebración al legado de Ramón Valdiosera

Pablo G. J. Medina, estudiante de Negocios internacionales en inglés





El Tecnológico de Monterrey presentó un evento excepcional titulado *Rosa Mexicano* los pasados 25, 26 y 27 de octubre en el emblemático Auditorio Luis Elizondo. Este evento de Raíces es una iniciativa para resaltar la riqueza cultural de México a través del arte y el folclor. *Rosa Mexicano* rindió homenaje a Ramón Valdiosera, un icónico diseñador y promotor de la cultura mexicana, conocido por su impacto en el desarrollo del traje folklórico y la moda nacional.

El legado de Ramón Valdiosera y su impacto en la identidad mexicana

Ramón Valdiosera es recordado por haber llevado el folclor mexicano a la esfera internacional y por la creación del color "rosa mexicano", el cual se ha convertido en un símbolo de identidad nacional. El evento destacó cómo Valdiosera impactó en los diseños de vestuarios típicos de diversas regiones de México, celebrando la diversidad cultural y la herencia que cada uno de estos estados aporta a la identidad mexicana. El programa incluyó una serie de presentaciones que llevaron al público en

El espectáculo *Rosa Mexicano* hizo honor a este icónico color

un viaje a través de la moda, la música y las danzas tradicionales de cada región, transportándolos a la esencia y riqueza de cada cultura.

Un recorrido por México a través de la música y el folclor

El programa incluyó representaciones audiovisuales de la biografía y trayectoria de Valdiosera, así como la historia detrás de trajes tradicionales de varios estados. Cada presentación tenía el propósito de educar y cautivar al público, combinando danza, video y música para ofrecer una experiencia inmersiva. Entre los momentos más destacados estuvieron la "Danza de chules", "La danza de los viejitos" y "Danza de moros", así como una canción en náhuatl; este repertorio resaltó la autenticidad y el valor histórico de estas expresiones artísticas.

Fotografía cortesía de Pablo G. J. Medina.



Fotografía cortesía de Pablo G. J. Medina.



Los corazones mexicanos fue otra de las escenografías

Uno de los momentos cumbre fue la sección dedicada a Nuevo León, el estado anfitrión y el más esperado por el público. Fue en la apertura de esta parte del evento donde se presentó por primera vez la canción "Me gusta", interpretada por Andrea Jiménez. Esta pieza fue una de las tres canciones escritas especialmente para el evento por Antonio Tanguma Jr., nieto de Antonio Tanguma, reconocido compositor regiomontano y llamado el "Rey del acordeón". La interpretación de Andrea Jiménez generó una atmósfera de orgullo y nostalgia entre los asistentes, quienes se sintieron profundamente conectados con la tierra neoleonesa y su legado musical.

Una experiencia multisensorial: El programa *Rosa Mexicano*

El programa del evento fue diseñado cuidadosamente para mantener al público inmerso en la historia y cultura de México. Las presentaciones se organizaron en bloques de video y danza, complementadas con interpretaciones musicales que incluyeron canciones como "Te quiero más que a mis ojos", "Chetumaleña", "Me gusta", y "Sones de Mariachi". Cada canción y baile fueron seleccionados para representar la esencia de la

región correspondiente, destacando la variedad y el colorido de las tradiciones mexicanas.

El evento también contó con segmentos como la "Historia del traje de las Huastecas", "Historia del traje de Chetumaleña" e "Historia del traje de Tabasco", que exploraron las raíces y el significado cultural de los atuendos típicos de cada región. Esta combinación de elementos visuales y narrativos permitió que los asistentes apreciaran la complejidad y la riqueza de la cultura mexicana desde una perspectiva educativa y artística. El color rosa destacó en todas las escenografías montadas.

El evento *Rosa Mexicano* se consolidó como un éxito rotundo, logrando reunir a estudiantes, profesores y amantes de la cultura mexicana en un solo espacio, cada día con aún más espectadores. La interpretación de "Me Gusta" y las otras piezas inéditas de Antonio Tanguma Jr. marcaron un hito en la historia del folclor musical de Nuevo León, dejando una impresión duradera en los asistentes. La atención al detalle en la producción y la diversidad de presentaciones hicieron de este un evento único que logró capturar la esencia de México en toda su amplitud.





No podía faltar el baile regional de Nuevo León



Agradecimientos finales con el equipo de apoyo atrás



Artes escénicas

Inusual e inolvidable: *El curioso incidente del perro a la medianoche*

Linda Espinoza, estudiante de ingeniería en Biotecnología



La creación de composiciones humanas dotó de emotividad a la obra

La tecnología creó cuadros dentro de la escena.



Este pasado fin de semana, el auditorio Luis Elizondo del Tecnológico de Monterrey presenció la singular puesta en escena de *El curioso incidente del perro a la medianoche*, obra adaptada por Simon Stephens con base en la original novela de Mark Haddon (Northampton, Inglaterra, 1962). Con un guion de ingenio sin igual y una escenografía colorida y minimalista, al estilo del videojuego Minecraft, la obra iluminó el auditorio los días 18, 19 y 20 de octubre.

Antes de crear *El curioso incidente del perro a la medianoche*, Mark Haddon era un escritor conocido por sus aportaciones a la literatura infantil. Fue en 2003, sin embargo, cuando esta novela le daría un cambio inesperado a su carrera al convertirse en un best-seller con más de cinco millones de copias vendidas en todo el mundo. La novela ganó en 2003 el premio Libro del Año Whitbread y en 2005, el premio al Mejor primer libro para jóvenes lectores. Este libro lleva más de veinte años de haberse publicado, y aún sigue decorando las repisas de nuevos lectores año con año, convirtiéndose en uno de esos pocos títulos que logran convertirse en long-sellers.

El protagonista de esta peculiar historia es Christopher Boone, un chico de quince años (con tres meses y dos días, en palabras del mismo Christopher) con trastorno del espectro autista (TEA) y una mente digna de admiración. A su corta edad, conoce las capitales de todos los países del mundo, puede explicar la teoría de la relatividad y recitar los números primos hasta el 7.507. Le gustan las listas, los esquemas y la verdad, pero odia el amarillo, el marrón y el contacto físico.

El inicio de la obra nos sitúa en Swindon, una ciudad al suroeste de Inglaterra. Una noche común y corriente para Christopher se vio interrumpida por el trágico descubrimiento del cadáver de Wellington, el perro caniche de la señora Shears. En contraste con la vista de un horcón atravesando el cuerpo inmóvil del perro y la señora Shears acusando a Christopher con gritos frenéticos, la escena se ve aligerada por la colorida escenografía y amigable melodía que marcan el tono a lo largo de toda la obra. Tras una ola de gritos que desembocan en la llegada de la policía y una injusta noche dentro de una celda, el espíritu de Christopher, fortalecido en adversidad, parece estar más decidido que nunca a descubrir al culpable de tal acto criminal. Con una total incapacidad de decir mentiras, sus planes son pronto descubiertos por su padre, quien se encuentra muy lejos del entusiasmo,

mostrando su clara oposición. La fuerza de la curiosidad, sin embargo, reina sobre promesas hechas bajo intimidación, y así es como Christopher, como todo buen aventurero, ignora las advertencias y decide ser el protagonista de su propia novela policiaca.

A lo largo de la obra se van revelando ciertos fragmentos de la historia y la mente misma de Christopher, ya sea por medio de monólogos o conversaciones con Siobhan, su maestra y confidente que cumple la función de guía dentro del desorden y confusión del mundo. Se muestra su profundo anhelo de pasar sus días como astronauta en el espacio exterior o el fallecimiento repentino de su madre por causas indeterminadas (¿un aneurisma o quizás una embolia?) y la forma en que esto desembocó en el carácter severo de su padre.



Los espacios también se delimitaron con luz y sombra

La casa y el barrio de Christopher se representó con puertas y una imagen arriba



Como dijo alguna vez el célebre personaje Martin Luther King: "Una mentira no puede vivir". De esta manera, llega el punto en que los secretos familiares por tanto tiempo ocultos empiezan a brotar de todas partes sin previa advertencia. Desde la infidelidad de su madre hasta la farsa de su muerte y su nueva vida en Londres, los secretos empiezan a revelarse uno tras otro en una especie de efecto dominó. Con la verdad expuesta a la superficie, la ilusión de un equilibrio fundado en mentiras se derrumba por completo. En medio de este caos, Christopher decide dejar los límites de su reducido mundo para huir de las amenazas causadas por la ruptura de su familia. Este viaje no está libre de obstáculos, por el contrario, el carácter lógico

y matemático de Christopher, para quien las emociones humanas son un misterio más grande que el mismo universo, colisiona constantemente con un mundo abstracto, lleno de personas cambiantes, figuras retóricas y metáforas. En todo momento, sin embargo, destacan con mayor fuerza la valentía y resiliencia de nuestro protagonista.

La obra realiza una exploración a través de los ojos de Christopher Boone, un personaje original como pocos, permitiendo a todo espectador comprender de mejor manera el día a día de aquellas personas que enfrentan el mundo con este tipo de trastornos.

En entrevista con Campus Cultural, Ariana Terán, estudiante de IFI y miembro del elenco, nos comparte un poco sobre el trastorno y su rol dentro de la obra: "La neurodivergencia se caracteriza por procesos cognitivos, mentales e intelectuales diferentes a los estudiados comúnmente. Antes se denominaba Asperger, pero por cuestiones del seguro de salud y por cuestiones problemáticas con el nombre, se ha tomado el nombre de *Trastorno del espectro autista de nivel 1*. Entonces, más que nada, es tomar conciencia que las personas neurodivergentes no son ni más ni menos, sino que otra perspectiva que podemos aportar".

Alejandro Vargas, quien interpretó el personaje de Christopher Boone en la obra, nos compartió su experiencia tomando el rol: "Inicialmente, no preví que este personaje fuera a ser el que me tocara, entonces fue una sorpresa. La parte más difícil personalmente fue aceptar la responsabilidad, porque fue difícil aceptar que fuera capaz de ello, asumía que alguien más sería más capacitado". Para él, el vivir la historia de Christopher le mostró que, "nunca vas a terminar de prepararte para amar, para estar listo para recibir a las personas. Siempre debes estar listo para aprender qué necesitan los demás, no porque lo vayas a entender, sino porque entiendes que esa es su necesidad objetiva".

Fotografía cortesía de Linda Espinoza.



El colorido sirvió de ambientación de la historia





Christopher generó su propio mundo aislado de los demás



Agradecimientos finales del elenco

De esta manera, *El curioso incidente del perro a la medianoche*, es viva muestra de cómo las historias más fascinantes surgen de los lugares más inesperados.

Aquí un fragmento de la novela *El curioso incidente del perro a la medianoche*, de Mark Haddon:

"Pasaban siete minutos de la medianoche. El perro estaba tumbado en la hierba, en medio del jardín de la casa de la señora Shears. [...] El perro estaba muerto. De su cuerpo sobresalía un horcón. Las púas del horcón debían de haber atravesado al perro y haberse clavado en el suelo, porque no se había caído. Decidí que probablemente habían matado al perro con la horca porque no veía otras heridas en el perro, y no creo que a nadie se le ocurra clavarle una horca a un perro después de que haya muerto por alguna otra causa, como por ejemplo de cáncer o por un accidente de tráfico. Pero no podía estar seguro de que fuera así".

Fotografía cortesía de Linda Espinoza.



La escenografía de la obra fue minimalista

Romeo y Julieta: Ballet de Monterrey emociona desde un Festival de Santa Lucía inolvidable

Victoria García, estudiante de Comunicación

Julieta con su Nana confidente



La pareja de *Romeo y Julieta* en una coreografía que mostró su sincronía

El pasado 23 de octubre en el marco del Festival Internacional de Santa Lucía, el Ballet de Monterrey presentó una impresionante y emotiva versión de la obra original de William Shakespeare, *Romeo y Julieta* en la icónica Explanada de los Héroes. Este festival, uno de los acontecimientos culturales más apremiantes en Monterrey, se adornó con la versión renovada de la famosa historia de amor que bajo la dirección del coreógrafo Marcelo Gomes, consiguió atraer a la audiencia regiomontana.

La producción exhibida en el festival se basó en un enfoque coreográfico meticulosamente elaborado, proporcionando una ejecución vibrante e intensa de la obra original. El escenario exterior de la Explanada de los Héroes brindó a los espectadores una vivencia inigualable, y un entorno nocturno que acentuó el dramatismo de la trama. Cada gesto y cada baile fue concebido para expresar la intensidad emocional de los personajes, desde la juventud del primer amor hasta la angustia de la catástrofe final.



La escenografía lució un rico montaje simulando la época

Los bailarines principales exhibieron una química sobresaliente en la pista. La actuación de Julieta, interpretada por Ana Leñicia Gody, reflejó tanto la ternura y el optimismo de una chica enamorada, como la fuerza y coraje en los instantes de conflicto. En cuanto a Romeo, interpretado por Axel Jaramillo, mostró entusiasmo y vitalidad, consiguiendo establecer una conexión con el público, haciéndolos experimentar sus sentimientos.

El Festival Internacional de Santa Lucía es un acontecimiento anual que festeja la cultura y el arte en

Nuevo León. Este festival, con actividades sin costo, se ha transformado en una plataforma inclusiva que brinda a los ciudadanos la oportunidad de disfrutar de eventos de nivel mundial sin ningún gasto. La actuación de *Romeo y Julieta* en un lugar público representa uno de los fundamentos principales del festival que es garantizar una experiencia artística de alcance universal. La opción de la Explanada de los Héroes como escenario resultó ser una elección acertada, dado que posibilita un gran número de espectadores en un lugar que fusiona cultura, historia y tradición.

El público conformado por familias, jóvenes y personas de edad avanzada, manifestó una gran emoción. Al concluir la obra, una gran cantidad de aplausos demostró el aprecio del público hacia la compañía de ballet y el acontecimiento. Esta vivencia colectiva refleja el efecto que el Festival Internacional de Santa Lucía ejerce en la vida cultural de Monterrey.

Esta presentación del Ballet de Monterrey en este escenario no sólo simboliza un éxito para la entidad, sino también un progreso importante para la danza clásica en Monterrey. Este ballet se ha consolidado como una de las agrupaciones de danza más relevantes de México. La participación en el Festival Internacional de Santa Lucía les brindó la oportunidad de interactuar con una audiencia variada y, simultáneamente, funcionar como fuente de inspiración para los jóvenes artistas y bailarinas locales.

El Ballet de Monterrey sigue jugando un rol esencial en la difusión de la danza en la región norte del país. Su implicación en acontecimientos de tal envergadura evidencia su dedicación a la excelencia artística y su habilidad para narrar de forma creativa las historias que han dejado huella en generaciones. Con una mezcla de habilidad, profesionalidad y entusiasmo, la compañía de ballet volvió a evidenciar su habilidad para presentar en el escenario relatos universales que superan el tiempo y el espacio. Este acontecimiento es una muestra de cómo la cultura vincula a las personas, recordándonos que el arte es un idioma universal.





No podía faltar la icónica imagen del balcón

Con cada evento, el Festival Internacional de Santa Lucía reafirma su dedicación al fomento cultural y su acceso público, brindando a las personas la oportunidad de disfrutar de eventos de gran calidad.

Las luces usadas fueron cálidas y románticas

BRAVE NEW FUTURE



INAUGURACIÓN
27 NOV 2024
7:00 PM

EXPEDITION

 artes.
y culturas
en el Tec

 ARTE AC®

 Futures
Design Lab

 PATRIMONIO
CULTURAL
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

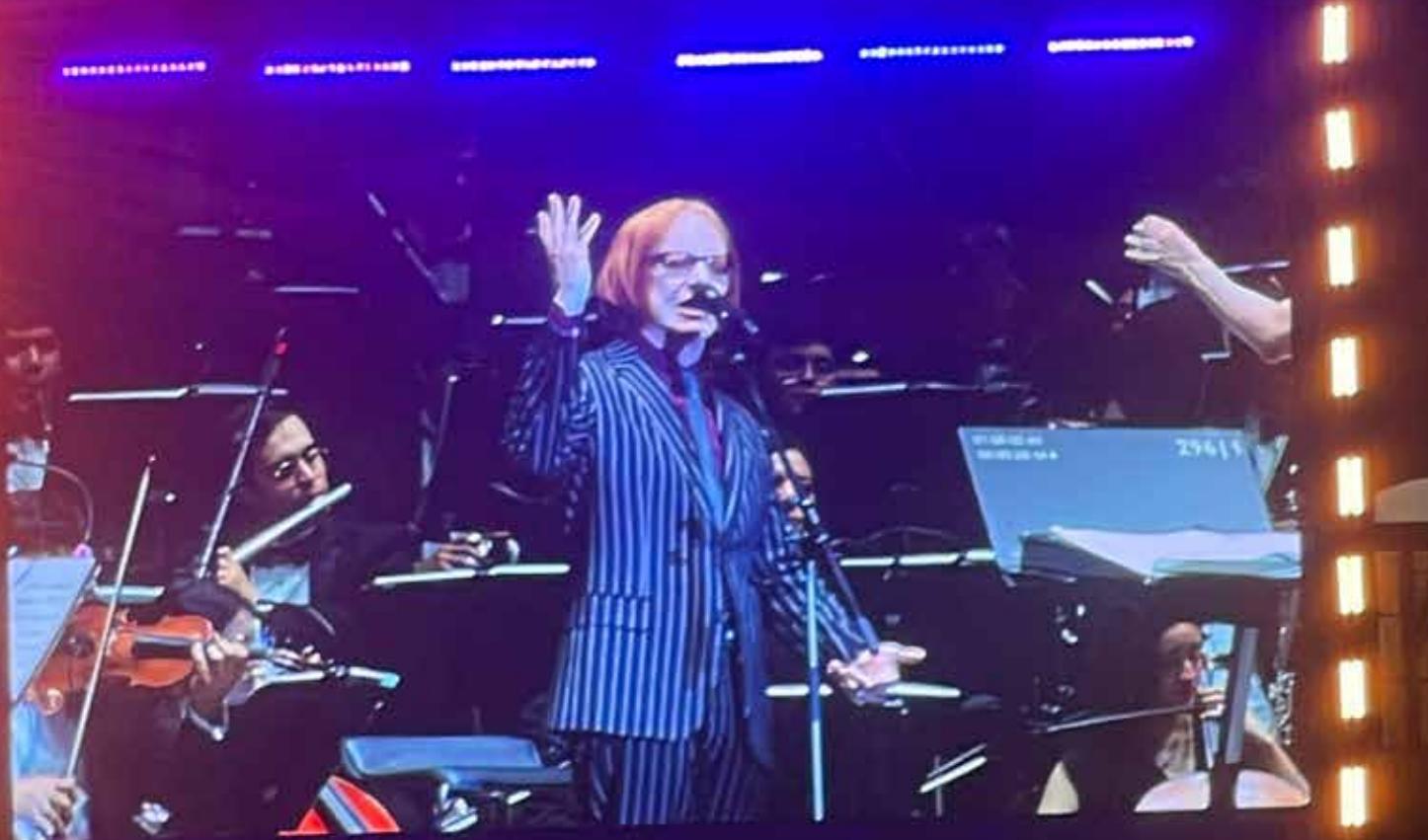
MONTERREY.SCIENCEGALLERY.COM

A professional video camera is shown from a low angle, mounted on a tripod. The camera body is dark with various controls and a lens. A large red rectangular overlay covers the center of the image. On this red background, the words "Medios Audiovisuales" are written in a large, white, sans-serif font.

Medios Audiovisuales

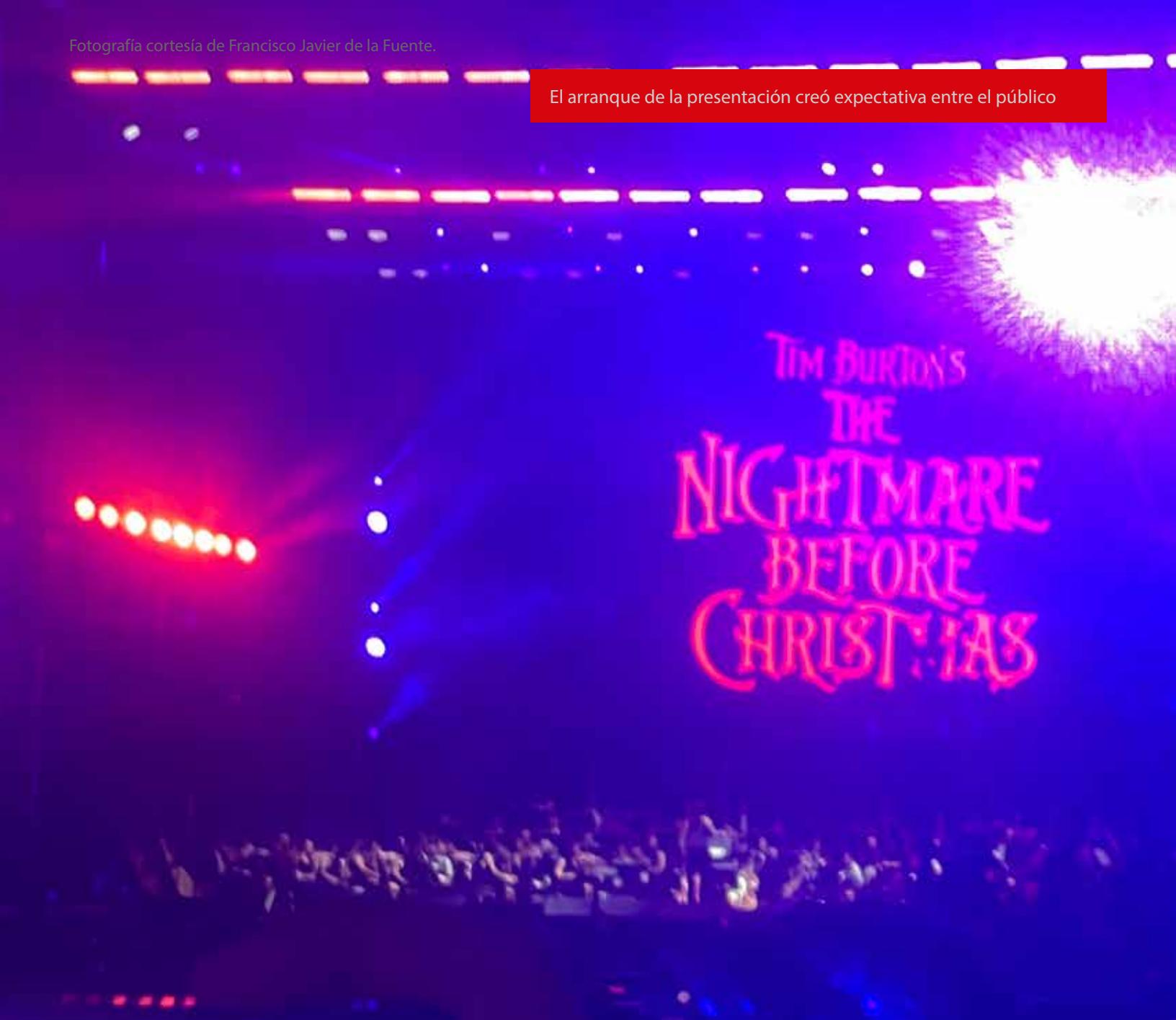
Un encuentro mágico: La Orquesta de *El extraño mundo de Jack*

Alicia Victoria García, estudiante de Comunicación y
Francisco Javier de la Fuente, estudiante de Ingeniería industrial
César Luis Chávez, alumno de la carrera en Tecnología y Producción Musical



Danny Elfman en escena

El arranque de la presentación creó expectativa entre el público



TIM BURTON'S THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS

El pasado mes de octubre, el Festival Internacional de Santa Lucía en Monterrey, Nuevo León, se convirtió en el escenario de una experiencia única y maravillosa para la comunidad regiomontana: la presentación de *El extraño mundo de Jack* con una orquesta en vivo y un invitado de honor excepcional, Danny Elfman, la voz detrás del inolvidable Jack Skellington.

Este evento gratuito que atrajo a decenas de miles de asistentes comenzó puntualmente a las

ocho de la noche, pero desde una hora antes ya se respiraba la emoción en el ambiente. Los asistentes llenaron el escenario con anticipación, todos muy ansiosos por ver de cerca tanto a la orquesta como a Elfman. Alrededor del área del festival, los puestos ambulantes ofrecían productos temáticos, como libretas, ropa y comida, todos inspirados en *El extraño mundo de Jack*, creando una atmósfera completamente inmersiva que contagia la emoción, desde los más chicos hasta los más grandes.



Danny Elfman es célebre por su contribución a producciones como *Los Simpson*, *Batman: la serie animada*, *The Flash*, y películas icónicas como *Batman*, *Beetlejuice*, *Spider-Man*, *Misión: imposible*, y *Hombres de negro*, dejó su sello en esta presentación especial. Con su estilo oscuro y mágico, Elfman ha marcado la industria de la música en cine y televisión, y esta ocasión permitió al público regiomontano disfrutar de su obra en una atmósfera envolvente.

El espectáculo contó con la participación de La Súper Orquesta Filarmónica, un ensamble conformado por egresados y maestros de la prestigiosa Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (ESMDM),

junto con estudiantes avanzados en prácticas profesionales. Dirigida por el reconocido pianista y director mexicano Abdiel Vazquez, La Súper Orquesta aportó un enfoque vibrante, destacándose como un reflejo del talento joven regio y su dedicación. Esta orquesta, creada por iniciativa del Patronato de la ESMDM, A.C., busca promover la música como una herramienta de desarrollo social y humano. Durante los ensayos previos, Elfman expresó su entusiasmo por trabajar con La Súper Orquesta, destacando la energía y compromiso de sus jóvenes músicos. "Amo ver esa energía en los jóvenes músicos; me hace muy feliz que están entrenando muy duro y ponen el corazón en ello", comentó Elfman. La colaboración entre Elfman y la orquesta trajo un toque fresco y vibrante, haciendo de la noche una experiencia única para todos los asistentes.

Al medida que la orquesta interpretaba el *soundtrack* y la película avanzaba en pantalla, la multitud no pudo contener su entusiasmo. Canciones icónicas como "This is Halloween" o "What's This?" resonaban en un coro multitudinario, y los espectadores, de todas las edades, se contagianan mutuamente de alegría y nostalgia, todo sin parar de grabar lo que estaban contemplando. La presencia de Danny Elfman en tierras regiomontanas fue recibida con muchísimo entusiasmo, especialmente considerando el prestigio que tiene este compositor y cantante en la industria musical. Su trabajo ha sido una pieza de referencia en el cine, y su participación en Monterrey fue un verdadero regalo para los fanáticos del filme.

Elfman y la filarmónica, crearon una atmósfera única, llena de emotividad y magia. La audiencia pudo disfrutar de los temas icónicos, conocidos por la mayoría y gozar de una interpretación en vivo que capturó el espíritu de la película y la esencia creativa de Elfman.

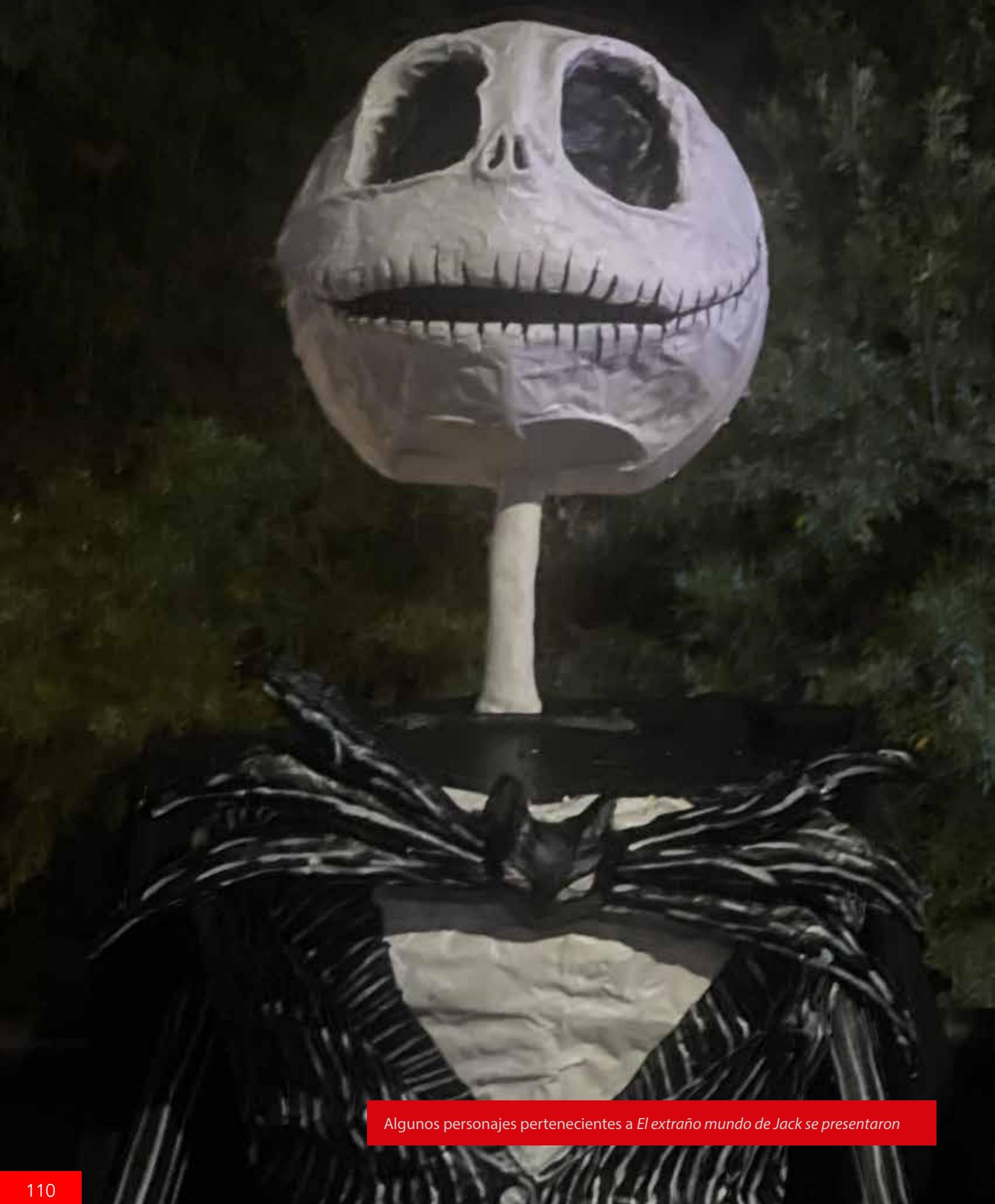
El espíritu de Halloween y el encanto de *El Extraño Mundo de Jack* transformaron esa noche en una celebración inolvidable, donde la música, el cine y la magia se unieron para crear recuerdos imborrables en todos los presentes.



Se formó, la sinfonía.

La tecnología y la pantalla tuvo un lugar importante





Algunos personajes pertenecientes a *El extraño mundo de Jack* se presentaron

A la venta hubo material tenebroso como estas libretas



Referencias

Gómez, T. (2024, October 31). *Danny Elfman Monterrey: A qué hora es el concierto gratis.* Telediario México. <https://www.telediario.mx/espectaculos/danny-elfman-monterrey-a-que-hora-es-el-concierto-gratis/>

González, H. (2024, October 30). *Halloween en Monterrey: Disfruta "El Extraño Mundo de Jack" Con Danny Elfman en concierto.* Just Be México. <https://justbemexico.com/halloween-en-monterrey-disfruta-el-extrano-mundo-de-jack-con-danny-elfman-en-concierto/>

Maldonado, C. (2024, October 31). *Danny Elfman Comparte la Magia Detrás de "el extraño mundo de jack" en su visita a Monterrey.* MVS Noticias. <https://mvsnoticias.com/nuevo-leon/2024/10/30/danny-elfman-comparte-la-magia-detras-de-el-extrano-mundo-de-jack-en-su-visita-monterrey-663412.html>

MTY360. (2024, October 30). *Danny Elfman en monterrey con "El Extraño Mundo de Jack."* Monterrey 360. <https://mty360.net/danny-elfman-en-monterrey/>

Quienes Somos. LA SÚPER. (n.d.). <https://www.lasuperorquesta.com/about-1>



Medios Audiovisuales

Autech: Inspiración y Creatividad en la Industria Musical

Fotografía cortesía de Alejandro Andrade.

Medios
Audiovisuales



César Chávez, Mariam Durán y Luis Oviedo
Estudiantes de Producción Musical

Probando el software de las marcas Arturia y Ableton

El evento Autech, celebrado en octubre dentro de la Sala Mayor de Rectoría, así como en los estudios de música y salones, ofreció una serie de charlas y talleres donde estudiantes y profesionales del audio y la producción musical compartieron experiencias y conocimientos. Con la participación de compañías como Vacío, Ableton, IOL, Montevelo y D-Audio, Autech se consolidó como un espacio clave para la comunidad creativa. Entre los asistentes se estuvieron Mariam Durán y Luis Oviedo, ambos estudiantes de Producción Musical, quienes compartieron su visión y perspectiva sobre lo más interesante de las conferencias y talleres sostenidas.

Mariam Durán, quien asistió a varias sesiones durante los dos días, destacó la charla de Lorena Cabral el miércoles, donde habló sobre el desarrollo de la identidad artística de Jorge Cuéllar, uno de los talentos bajo su sello discográfico Cabanna Entertainment. Lorena compartió cómo durante un año entero, en lugar de centrarse en la música, trabajaron en construir una audiencia en redes sociales, especialmente en TikTok, replicando posteriormente el contenido en Instagram, Facebook y YouTube. Cabral subrayó que no invirtieron en publicidad; todo el crecimiento fue orgánico, y eso permitió que, al lanzar música, ya tuvieran un público listo para escucharla. Mariam valoró este enfoque en el desarrollo de la audiencia como un paso fundamental para cualquier artista que busque crear una carrera sólida y auténtica.

El jueves, Mariam asistió al panel “Mujeres en la producción y tecnología musical”, que contó con la participación de figuras como Stefanía Monroy, Alexa Castillo, Lorena Cabral y Adriana Rodríguez, moderado por Yoselim Moctezuma, presidenta de la Sociedad de Alumnos de Producción musical, el panel abordó los retos y oportunidades para las mujeres en una industria donde predominan los hombres. Las panelistas compartieron sus experiencias sobre cómo enfrentan las expectativas sociales y el desafío de ganarse el respeto de sus colegas masculinos. Además, hablaron sobre la importancia de habilidades como la negociación, la inteligencia emocional y la resiliencia para



Lorena Cabral fue otra expositora



Marcelo Rivera durante la charla



Taller de música para trailers con Raúl Garza

prosperar en la industria. Al finalizar, Adriana Rodríguez dirigió un mensaje a los estudiantes, alentándolos a prepararse y aprovechar los recursos disponibles, destacando que la preparación es clave para el éxito en la industria.

Durante los talleres, Mariam participó en la sesión de Eduardo Moreno sobre *Film Score in the Box* y en el taller de Hassan Gómez titulado *Meta Sounds de Unreal Engine*. Estos talleres le ofrecieron una visión más técnica sobre el uso de herramientas avanzadas para la creación de paisajes sonoros, lo que consideró muy valioso para su desarrollo académico y profesional.

Luis Oviedo, también estudiante de Producción Musical, asistió a la conferencia titulada "El antes y el ahora de la música regional mexicana", presentada por Marcelo y Abelardo Rivera. Esta charla se centró en la evolución del género regional mexicano y la forma en que las nuevas generaciones de artistas, como Natanael Cano, Óscar Maidón, Peso Pluma y Gabito Ballesteros, están transformando el género al incorporar elementos urbanos, como los efectos vocales experimentales.





Luis resaltó que uno de los momentos más importantes de la charla fue cuando un productor ganador de Grammys compartió su experiencia personal, enfatizando que el éxito no llega sin antes experimentar múltiples fracasos. "Fracasé muchas veces antes de llegar a esto", mencionó el productor, alentando a los asistentes a seguir experimentando y creando, aunque sus ideas no siempre resulten exitosas. Este mensaje motivó profundamente; el productor explicó que, si uno crea cien canciones, probablemente una de ellas será un éxito, subrayando la importancia de la perseverancia.

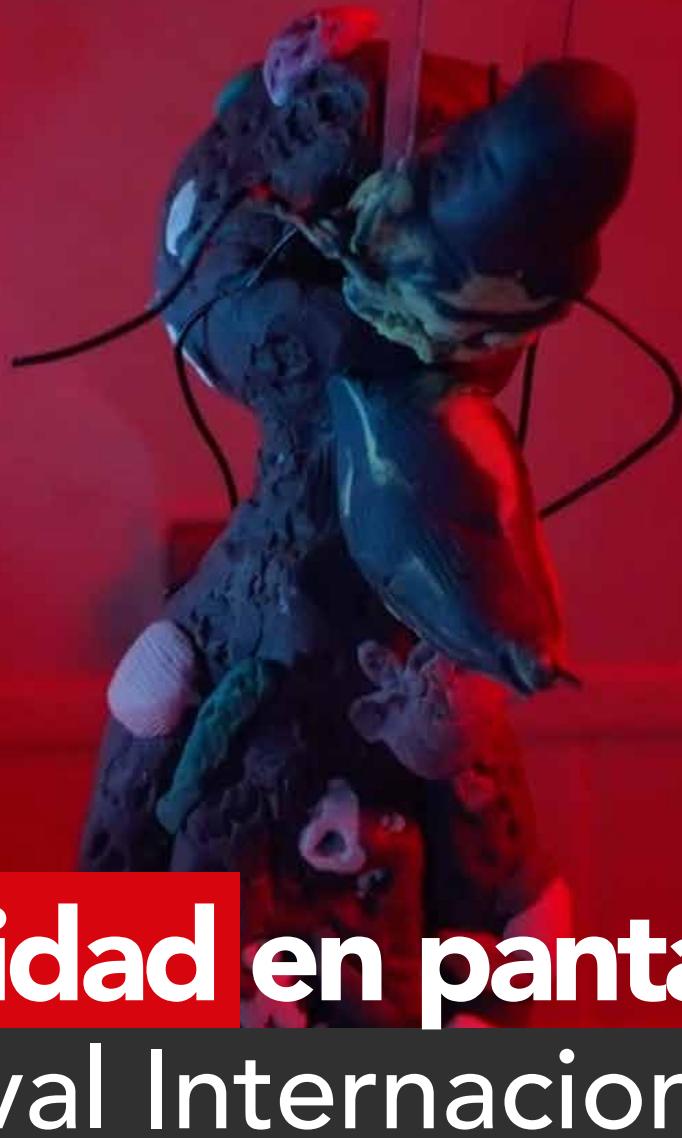
Además, el productor recomendó estar siempre atento a las tendencias del mercado. El productor comentó que escucha el Top 50 de México diariamente para identificar qué es lo que está funcionando, y luego analiza cómo puede incorporar esos elementos en su propio trabajo. Esta fue una lección sobre la importancia de ser observador y saber adaptarse dentro de la industria musical, siempre buscando formas de innovar sin perder una esencia artística original.



Mujeres en la industria de la música



El público durante las charlas estuvo animado



Creatividad en pantalla: 2º Festival Internacional de Cortometrajes del Tec de Monterrey

Victoria García, estudiante de Comunicación

Speciation

El 12º Festival Internacional de Cortometrajes del Tecnológico de Monterrey, llevado a cabo por la Escuela de Humanidades y Educación, se distinguió por su énfasis en la creatividad de los estudiantes y su dedicación a la transformación social mediante el cine. El festival tuvo como anfitrión a Jorge Lorenzo Flores Garza, profesor de la EHE, quien brindó un escenario para que los cineastas emergentes exhibieran su habilidad, tratando una diversidad de temas que oscilan entre la violencia de género y la preservación del medio ambiente.

Esta edición del festival no solo brindó la posibilidad de presentar películas, sino también de promover una conversación entre los asistentes y los espectadores acerca de los problemas actuales y las maneras en que el cine puede convertirse en un impulsor de transformación.

Llamado al interior





En la exhibición, se presentaron cortos de varios géneros y temas. *Speciation*, dirigido por Alan Wong, fue uno de los cortos más sobresalientes, un corto de terror que utiliza la técnica de *stop motion* para narrar la trama de una retribución de los insectos hacia los seres humanos. La aplicación de *stop motion* no solo resultó ser una opción estética, sino que además contribuyó a intensificar el ambiente de tensión y a generar una historia más inmersiva.

Además, se proyectó *Llamado al interior*, bajo la dirección de Fernando Gamboa, que relata la historia de Nino, un chico que tiene problemas para mantener su amor por la música, pese a la resistencia de su madre. El corto trata el conflicto entre el anhelo de perseguir un sueño y las expectativas de la familia, un asunto con el que muchos jóvenes podrían identificarse.

Uno de los momentos más conmovedores fue la presentación de *Eres Carne*, bajo la dirección de Sofía Rodríguez, quien obtuvo el premio de igualdad de género por tratar la situación de numerosas mujeres que sufren violencia e inequidad por la objetivación femenina. El director de fotografía encargado de este corto también asistió al evento, relatando su vivencia y pensamientos acerca del proceso de creación, haciendo referencia a la afirmación de Martín Scorsese: "Si observas tus primeros trabajos y no quieres modificar nada, entonces no estás adquiriendo conocimiento".





Eres carne

Entre la masa y la tierra, dirigido por Jorge Ricardo Riquelme, fue otro corto que despertó un gran interés. Este documental de corta duración cuenta la historia de un chef panadero que intenta balancear su empresa con un énfasis en la sostenibilidad. El corto examina la tensión entre el triunfo corporativo y la dedicación hacia el medio ambiente, un asunto de especial importancia en el presente. El cortometraje, mediante una narración tranquila y reflexiva, incita a meditar acerca de la relevancia de tomar decisiones conscientes en el entorno empresarial y la oportunidad de un futuro más sustentable.

En cuanto al cortometraje *Pez azul*, este abordó los asuntos de la soledad y la conexión humana, empleando una narración minimalista y con gran impacto visual. El cortometraje, mediante metáforas, relató una historia sobre la ausencia de la figura materna y las repercusiones emocionales de ella. Este corto fue dirigido por Emilia Betancourt.



Rostrum, producido por Francisco David García Arteaga y David Alberto Ortiz García, se distinguió por su método técnico y narrativo, empleando elementos de ciencia ficción y terror para narrar una trama de búsqueda de identidad, cuando todo se transforma y empieza a lidiar con una entidad misteriosa.

Finalmente, el último corto completamente animado titulado *Parálisis* captó las emociones de temor y vulnerabilidad al relatar la historia de un individuo que padece parálisis del sueño, descubriendo que en este estado se encuentra revelando su propio secreto y anhelo.

El festival finalizó con una oportunidad para la introspección y el intercambio de pensamientos. En su papel de anfitrión, Jorge Lorenzo Flores Garza organizó un bloque de preguntas y respuestas en el que los asistentes pudieron debatir los retos y lecciones aprendidas del proceso de producción cinematográfica de los estudiantes. El 2º Festival Internacional de Cortometrajes dejó un impacto notable, evidenciando cómo el cine puede convertirse en un reflejo de las circunstancias a las que nos enfrentamos y en un instrumento potente para la transformación. La variedad de temas tratados, que van desde el medio ambiente hasta la violencia de género, evidencian el extenso espectro de inquietudes que los cineastas jóvenes buscan mostrar. El festival es sin duda una demostración del talento de las nuevas generaciones de estudiantes y del poder del cine para generar conciencia y mover a la acción.



2ndo FESTIVAL DE CORTOS TEC DE MONTERREY – FIL MTY 2024

Ganador categoría preparatoria:

Speciation
de Paola Garza, Daniel Saenz, Alan Wong

Ganador categoría de entrada:

Llamdo al interior
de Fernando Gamboa

Ganador categoría de enfoque:

Rostrum
de Emilio Fuentes

Ganador categoría de no-ficción:

Entre la masa y la tierra
de Jorge Ricardo Riquelme

Ganador categoría de especialización:

Pez azul
Emilia Betancourt

Ganador de género y desarrollo sostenible:

Eres carne
de Sofía Rodríguez

Ganador de animación (EAAD)

Parálisis
de Dante Pineda

REVISTA
CAMPUS CULTURAL