

# REVISTA CAMPUS CULTURAL

Foto de Eduardo Manzano

#163

Año 16

Noviembre 2025

Lealtad a las hormigas:  
una charla con Irene  
Vallejo en el Tecnológico  
de Monterrey sobre la  
vocación humanista

*La casa como manifiesto  
de Luis Barragán: una  
mirada introspectiva del  
arquitecto*

Irene Vallejo en el Tecnológico de Monterrey

# Consejo consultivo

**Moraima Campbell Dávila**

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

**Juan Antonio Vila Ruiz**

Director de Arte y Cultura

**Katherina Edith Gallardo Córdova**

Decana de la Escuela de Humanidades y Educación

**Gabriel Aguilera López**

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno

**Mark Williams Wood**

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



**Tecnológico  
de Monterrey**

[pixabay.com/photos/shinto-shrine-gates-torii-tunnel-1869216/](https://pixabay.com/photos/shinto-shrine-gates-torii-tunnel-1869216/)

Revista electrónica  
mensual gratuita,  
distribuida durante  
los periodos  
académicos regulares  
dentro del Campus  
Monterrey.

Las opiniones expresadas  
en la editorial y artículos  
son responsabilidad de  
quien los firma.

Liderazgo y Formación  
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y  
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y  
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y  
Diseño, Región Monterrey.



# Directorio



**Mario Adrián Flores**

Vicepresidente Monterrey y  
Director General de Campus  
Monterrey

**María de Alva**

Dirección Editorial

**Diego Alberto Rodríguez**

**Marcela Beltrán**

**Manuel Ayala**

**Luis Díaz**

**Gerhard Niedrist**

**Othón Castañeda**

Consejo Editorial

**Daniel Méndez**

Diseño Editorial

**Claudia Lozano**

Coedición / Coordinación

**Camila Martínez**

**Carlo Alberto Anguiano**

**Fernando Rayos**

**María Fernanda Iriarte**

**Pablo Germán Medina**

Proyecto de Becario



Licencia Creative Commons 3.0  
([creativecommons.org](http://creativecommons.org))

9

Lealtad a las hormigas: una charla con Irene Vallejo en el Tecnológico de Monterrey sobre la vocación humanista

María Fernanda Iriarte / María de Alva

PENSAMIENTO HUMANISTA

17

Exposición y Conferencia Inaugural Jornadas de Migración

Camila Martínez

PENSAMIENTO HUMANISTA

23

*La casa como manifiesto de Luis Barragán: una mirada introspectiva del arquitecto*

Luis Fernando Villarreal

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

29

"Consciousness" en Science Gallery

Fernando Rayos

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

37

InArt2: Un espacio de encuentro

Samuel Rodríguez

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

43

Interpretación musical transforma los relatos de Ted Chiang

Abby Hinojosa

MEDIOS AUDIOVISUALES

47

AUTECH 2025: Un puente entre la formación académica y la industria del sonido

Abby Hinojosa / Mariana Pacheco

MEDIOS AUDIOVISUALES

53

*Orgullo y Prejuicio: un clásico que cobra vida en el Auditorio Luis Elizondo*

Pablo German Javier Medina

ARTES ESCÉNICAS

59

*La Ratonera: suspenso clásico que cautiva a la audiencia en escena*

Carlo Alberto Anguiano

ARTES ESCÉNICAS

Los textos publicados en esta revista contienen opiniones e ideas propias de quienes los redactaron. Dichos textos no han sido elaborados bajo una línea editorial y en consecuencia son responsabilidad de sus autores. Los textos publicados no necesariamente reflejan la postura oficial del Tecnológico de Monterrey. En caso de existir alguna postura oficial institucional, esta será comunicada por escrito a través de sus canales oficiales.



# SECCIONES

EXATEC

Arte,  
Arquitectura  
y Diseño

Ciencias

Inclusión

Medios  
Audiovisuales

Artes  
escénicas

Pensamiento  
Humanista

# Editorial

---

María de Alva

mdealva@tec.mx

El semestre está por terminar y junto a noviembre, nuestro último número del año. Viene ahora un tiempo de reflexión, de familia y descanso entre nosotros para pensar en este 2025 que nos deja. El semestre que despedimos nos ha traído grandes momentos a nuestros espacios culturales en el Tecnológico de Monterrey, desde la apertura de la nueva versión de la Cátedra Luis Barragán hasta una Feria Internacional del Libro con nuevos formatos y espacios. Tuvimos a grandes personalidades como Alondra de la Parra o bien, la escritora Irene Vallejo.

La primera semana de este mes la ciudad de Monterrey se engalanó con la visita de Irene Vallejo, designada como Premio Nuevo León Alfonso Reyes por las cuatro universidades más importantes de la ciudad, el Tecnológico de Monterrey, la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Universidad de Monterrey y la Universidad Regiomontana, así como el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León. Sin duda fue un momento muy especial ya que, por deseo expreso de la autora, se presentó con estudiantes de las cuatro universidades. Aunado a ello participó dentro de la

ceremonia oficial de investidura en el Palacio de Gobierno y se ofreció un diálogo abierto al público por parte de la Secretaría de Cultura del Estado en el Teatro de la Ciudad. El evento en el Tec fue en el edificio Expedition FEMSA y fue un momento de interacción con nuestra comunidad donde hubo muchas preguntas y al finalizar firmas por parte de la escritora.

En el mismo recinto de la presentación de la autora española, se contó en Science Gallery con una nueva exposición que mostró la versatilidad entre arte y ciencia y



que tuvo una excelente recepción por el público que acudió.

Aunado a esta presentación se contó con un evento hacia el final de la Feria Internacional del Libro dedicado a Luis Barragán y a un libro sobre su casa editado por la revista *Artes de México*.

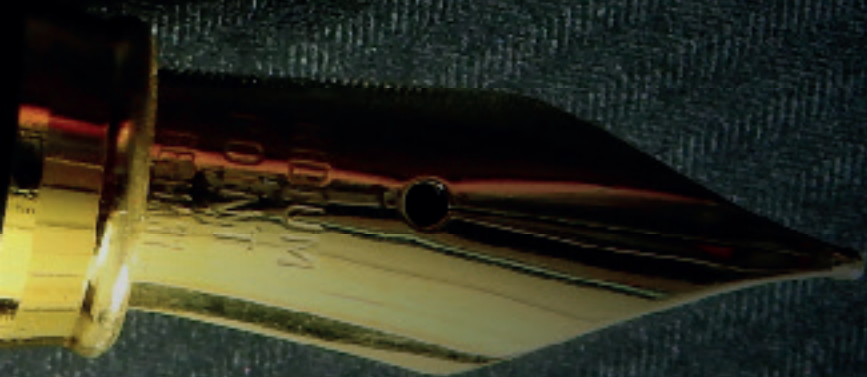
En este número tenemos varios artículos dedicados a la relación de la música con el color, la luz, el cine y el arte como la instalación con eventos tales como *InArt* que presentó audiovisuales

con temas de inclusión, pero en el marco de video con música o cortometrajes. También se retomaron los conciertos en el SkySpace de James Turrell que se han ido convirtiendo en una experiencia sensorial y espiritual entre los participantes.

Por último, el teatro no deja de tener su huella dentro de nuestra comunidad que gozó con dos puestas en escena clásicas. Por una parte, *Orgullo y Prejuicio* de la autora decimonónica

inglesa, Jane Austen y otra más de su compatriota, pero más contemporánea, Agatha Christie con *La ratonera*. Esta última es una obra de misterio que mantuvo a la audiencia a la expectativa.

Esperamos que disfruten el número y que este tiempo de descanso y vacaciones, les llene de energía y disfrute con los suyos. Nos vemos en enero del 2026 para comenzar un nuevo año juntos desde la Revista Campus Cultural.



A classical statue of a person, likely a philosopher or scholar, wearing a laurel wreath. The statue is shown from the chest up, with its head turned slightly to the right. The background is a solid dark blue. A semi-transparent purple rectangle is overlaid on the center of the image, containing the text "Pensamiento Humanista".

# Pensamiento Humanista

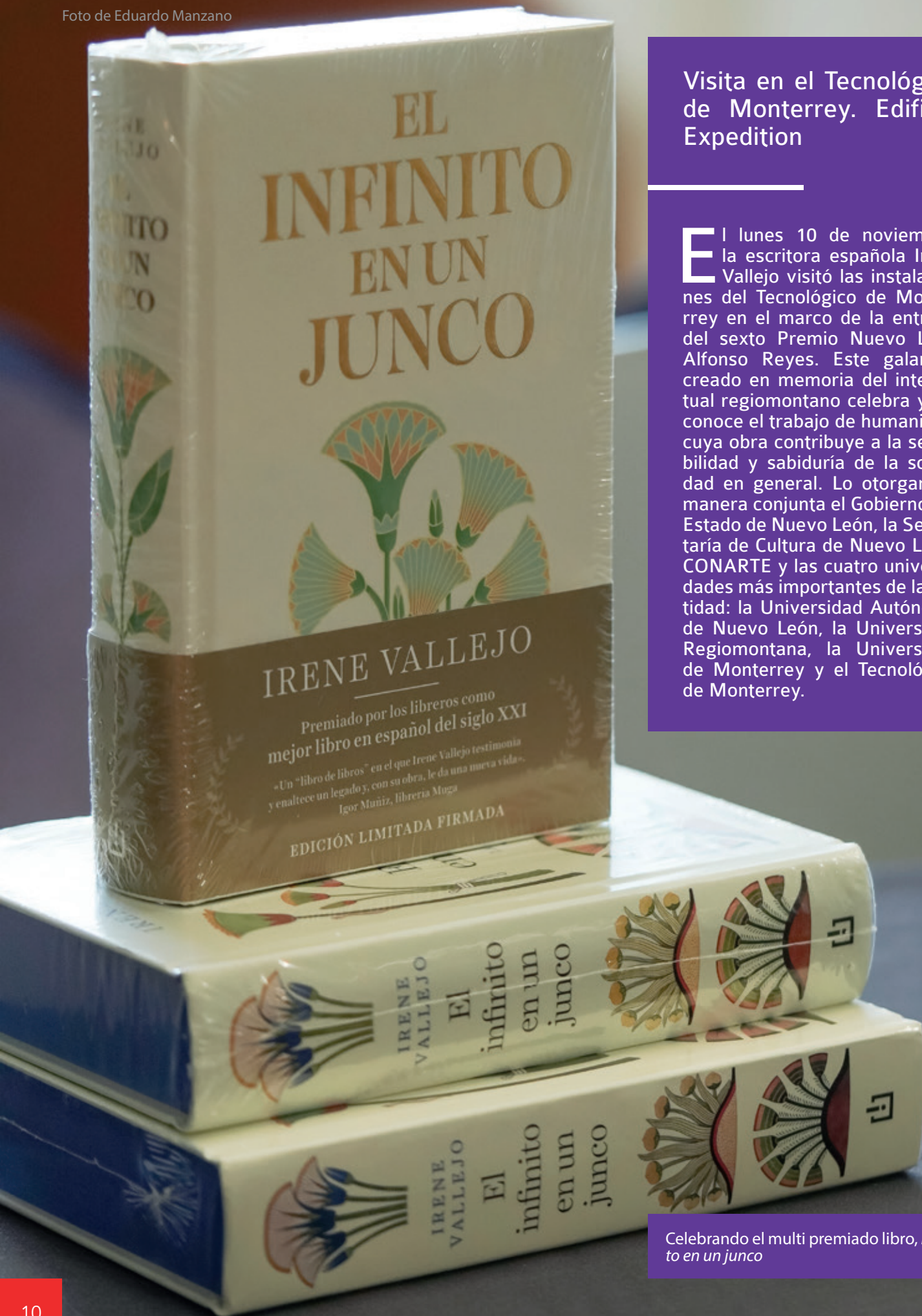


# Lealtad a las hormigas: una charla con Irene Vallejo en el Tecnológico de Monterrey sobre la vocación humanista

María Fernanda Iriarte, estudiante de la carrera de Letras Hispánicas  
María de Alva, directora editorial de la Revista Campus Cultural



Irene Vallejo conversó con la decana de la Escuela de Humanidades y Educación, Judith Ruiz



## Visita en el Tecnológico de Monterrey. Edificio Expedition

**E**l lunes 10 de noviembre, la escritora española Irene Vallejo visitó las instalaciones del Tecnológico de Monterrey en el marco de la entrega del sexto Premio Nuevo León Alfonso Reyes. Este galardón creado en memoria del intelectual regiomontano celebra y reconoce el trabajo de humanistas cuya obra contribuye a la sensibilidad y sabiduría de la sociedad en general. Lo otorgan de manera conjunta el Gobierno del Estado de Nuevo León, la Secretaría de Cultura de Nuevo León, CONARTE y las cuatro universidades más importantes de la entidad: la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Universidad Regiomontana, la Universidad de Monterrey y el Tecnológico de Monterrey.

Celebrando el multi premiado libro, *El infinito en un junco*





A Irene Vallejo se le entregó un borrego de alebrije representativo del Tec

**T**radicionalmente, una de las cuatro universidades nuevoleonenses era seleccionada para recibir a la persona galardonada como parte de la gira institucional que implica recibir el reconocimiento. En esta ocasión, Irene Vallejo solicitó expresamente visitar las cuatro instituciones educativas involucradas en el premio para conocer a la comunidad universitaria de cada una; la primera parada en este recorrido universitario fue el Tec de Monterrey, que la recibió con un evento organizado de manera conjunta por la Cátedra Alfonso Reyes, la Escuela de Humanidades y Educación, así como por Ediciones Tecnológico de Monterrey. Ante estudiantes, claustro docente y entusiastas lectores de su obra, la autora de *El infinito en un junco* y la decana nacional de la Escuela de Humanidades y Educación, Judith Ruiz dialogaron sobre la vocación humanista, la literatura y la creación de mejores sociedades.

**E**l amor de Irene Vallejo a las letras nació en su infancia. Creció en una casa repleta de libros en la que los adultos leían asiduamente. Ella veía las letras impresas como filas de hormigas que “hablaban con los adultos, pero no querían hablar con los niños”, pues ella no lograba descifrar sus secretos. Poco a poco, aprendió a descifrar ese lenguaje de las hormigas y se enamoró de la literatura a pesar de las dificultades que esto le implicó al relacionarse con otros. Relató haber sufrido acoso escolar por su rareza, “había una ambigüedad en la que la lectura parecía ser un refugio maravilloso, pero al mismo tiempo también algo que me alejaba de mis compañeros”. Aun siendo niña, se daba cuenta que probablemente le hubiera sido más fácil encajar si hubiera dejado la lectura de lado. Hoy se alegra de haberse mantenido fiel a sí misma, “leal a las hormigas”.



**A** sí como a Vallejo le costó mantener su lealtad a las hormigas, muchos humanistas hoy atraviesan la dificultad de habitar un mundo que “nos empuja hacia otras cosas”, en palabras de Judith Ruiz. Ante esta observación, la escritora española resaltó que la importancia de las humanidades está en su capacidad de alimentar conocimientos transversales con los que “se puede crear una auténtica ciudadanía, profunda y valiosa, con capacidad también de resistencia ante los abusos del poder”. Todos compartimos el oficio común de la ciudadanía, como lo concebían los griegos; es ahí donde deben estar siempre las humanidades, “como el terreno fértil que no es excluyente” de nadie en función de su profesión, origen o lugar social, dijo la invitada.

La división entre ciencias y humanidades, o lo tecnológico y lo humanista, es una ficción no sólo errónea, sino también bastante reciente. Vallejo resalta que estas dos formas de conocimiento nacieron juntas en la antigüedad y siempre han estado en un diálogo permanente: “no necesitamos elegir [entre un conocimiento y otro], sino integrarlo, poseerlo y construir con esos materiales ese oficio de ciudadanos que es [...] nuestra gramática compartida”, resaltó la escritora. En este sentido, Vallejo entiende a los libros como tecnología, no como un enemigo de las nuevas innovaciones digitales.



Foto de Eduardo Manzano



Las palabras de la autora se quedaron con el público de forma entrañable

Irene Vallejo





La autora se tomó foto con el público en pleno

**E**n un contexto como el actual en el que se alientan la automatización y la eficiencia, el trabajo creativo implica una forma de resistencia. Dedicarse a las humanidades o las artes implica constantes rechazos, incertidumbres y una lenta paciencia. Vallejo mencionó que “no se puede abordar con prisa”, por lo que es inútil ponerse hitos para lograr determinadas cosas dentro de cierto rango de edad. Desde su perspectiva, “la creación no caduca nunca” siempre y cuando uno tenga la disposición de inventarse sus propios caminos y la voluntad de crear para uno mismo más allá de las exigencias ajenas, con la plena aceptación que el rechazo va a estar ahí siempre.

*El infinito en un junco*, el libro que lanzó a Vallejo a la fama internacional, nació desde la voluntad de escuchar las inquietudes creativas e intelectuales propias. “De todos los libros que he escrito, era el que menos tenía en mente que podía exigir el mercado de la literatura, [...] el que escribí más por una necesidad interior que por una especie de cálculo de posibilidades y de razones de marketing”, resaltó la autora. No buscó nunca el éxito ni la fama, sino “simplemente poder vivir de aquello que las hormiguitas le habían enseñado a amar en la infancia”. Hacer caso a su intuición interior la mantuvo fiel a las humanidades desde la infancia, y la llevó a escribir un texto académico sobre el mundo antiguo que resonó con audiencias amplias en todo el mundo.

Foto cortesía Conarte NL



Irene Vallejo con el diploma que la acredita con el Premio Nuevo León Alfonso Reyes





Las autoridades presentes rindieron un homenaje a Irene Vallejo

El próximo proyecto literario de Vallejo se enfoca en otro tema profundamente humanístico: los cuidados de la salud. A raíz de los problemas que su hijo ha enfrentado desde su nacimiento debido al síndrome de Pierre Robin, la escritora se ha planteado distintas preguntas sobre la forma en que la sociedad decide cuidar (o no) de sus miembros más frágiles: los niños, los enfermos, los ancianos. Reflexionó que, al final del día, todos hemos sido frágiles en nuestra infancia y también lo seremos en la vejez; cuidar la fragilidad es cuidar de lo humano. Para Vallejo, cuidar no solo implica asistir, sino también amar.

Es en esa intersección entre el cuidado y el amor que la lectura se vuelve fundamental. Cada vez leemos más en conjunto, y “un niño entiende que quien le lee es alguien que le quiere”. Leer es una forma de hacer comunidad porque nos permite entender al otro, humanizarlo y cuidarlo aún en su fragilidad o pequeñez. Vallejo resaltó que el cuidado nace en las palabras ya que “la palabra es el monarca más pequeño que existe, el monarca invisible que nos permite sembrar tristeza, miedo, confianza, pasión, deseo, alegría, emoción, odio en otras personas... la manera en la que utilizemos estas semillitas invisibles, otra vez las hormiguitas, puede transformar profundamente la relación que mantenemos con el mundo”.

Las ideas que Irene Vallejo articuló en esta conversación nos recuerdan la razón de ser de las humanidades no solo en las universidades, sino también en el mundo. Una sociedad que intenta empujar un discurso que dice que la literatura, la filosofía, el arte y las disciplinas humanas en general son obsoletas es aquella que tampoco se preocupa por crear ciudadanos, mucho menos de cuidarlos. Entonces, construir un mundo mejor implica resistir la deshumanización. Mantener la lealtad a las hormigas y la voluntad de entender los enigmas que esconden.

## Premio Nuevo León Alfonso Reyes en Palacio de Gobierno

**T**ras ese primer lunes, la escritora comenzó su trayectoria entre las demás universidades convocantes. Aunado a ello, el martes por la mañana en el Palacio de Gobierno le fue entregado el Premio Nuevo León Alfonso Reyes.



**D**urante su discurso de aceptación, la autora abogó por el humanismo contemporáneo y su necesidad vigente cuya “mirada inconformista ha de sostenerse en la robustez del lenguaje que nos permite conversar, comprender y colaborar”, subrayó. En el marco del premio, habló sobre el empobrecimiento de los discursos que lejos de permitir un pensamiento crítico reducen las palabras a estereotipos y consignas que crean barreras entre las personas.

Vallejo recordó a sus antecesoras que han recibido este galardón: Margo Glantz, Donna Haraway, Cristina Rivera Garza, Luisa Valenzuela y Rosa Beltrán y consideró que ella era apenas una aprendiz entre estas mujeres gigantes. También reconoció su amor a la literatura mexicana y en ella mencionó a Alfonso Reyes, Octavio Paz y a Rosario Castellanos. Sobre esta última mencionó que su texto *Mujer que sabe latín* le permitió aprender del inconformismo ante el lenguaje con el cual se combate la injusticia y la sumisión.

Finalizó diciendo que aún se siente maravillada de que sus palabras hayan calado hondo entre los lectores y que ese sentimiento de perplejidad la acompaña desde la publicación de *El infinito en un junco*, el cual escribió pensando que sería el último de su carrera que no había despegado antes y que sólo a un puñado de gentes le podría interesar.

## Diálogo abierto al público en el Teatro de la Ciudad

**E**l miércoles 12 de noviembre por la tarde, Irene Vallejo sostuvo un diálogo abierto al público en el Teatro de la Ciudad que fue gestionado por Conarte Nuevo León. En dicho espacio estuvo acompañada por la escritora regiomontana y profesora del Tecnológico, María de Alva.

Durante la charla, Vallejo consideró la vuelta a la lectura de los clásicos como algo imprescindible en la época contemporánea. Si bien hay esta idea de que son textos aburridos, solemnes o antiguos, en realidad son los libros de los que nunca se ha dejado de hablar porque son los más amados del mundo, los que siguen diciendo cosas sobre la humanidad que aún hoy tienen vigencia.

Foto cortesía Conarte NL



El premio fue entregado por el gobierno de Nuevo León en conjunto con las universidades de la ciudad



Presentación formal de la presea a cargo del gobernador del Estado de Nuevo León, Samuel García



Diálogo con Irene Vallejo conducido por la escritora, María de Alba en el Teatro de la Ciudad

**A**simismo, consideró la importancia de reivindicar el papel de las mujeres como portadoras de la palabra. Hay que recordar que en todas las culturas el tejido y el bordado han sido desarrollados en su mayoría por mujeres, y en la palabra escrita hemos adoptado muchas metáforas de esa labor en el vocabulario habitual de la lectura y escritura. Así hablar del “nudo”, “los hilos narrativos”, el “desenlace”, etc, nos hace observar la intrínseca relación en-

tre tejido y texto, ambos de la raíz griega *texere*. Vallejo destacó que Enheduanna fue una mujer de la antigua Mesopotamia a quien se le adjudica el primer texto firmado de la humanidad, dos mil años antes de Cristo.

Para finalizar la tarde, hubo una larga sesión de firmas en el vestíbulo del auditorio donde se encontró con varios clubes de lectura y también con muchos de sus seguidores.



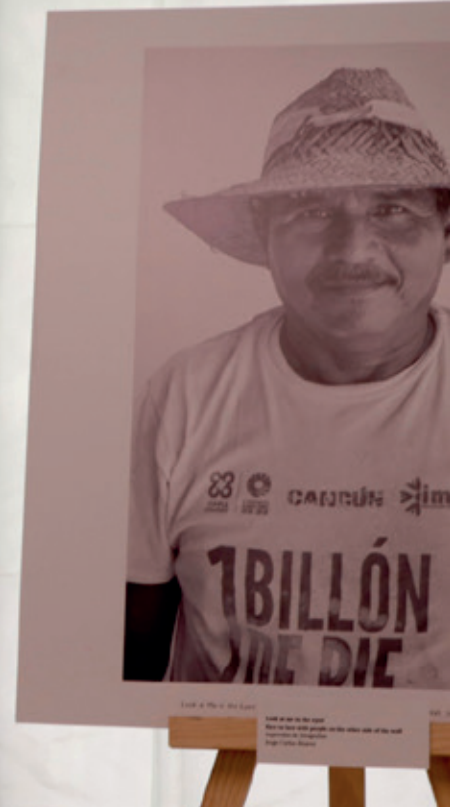
# Exposición y Conferencia Inaugural Jornadas de Migración

Camila Martínez, alumna de la carrera de Diseño

Objetos migrantes trenzados



Imágenes de quienes se van del fotógrafo Jorge Carlos Álvarez



El pasado 6 de noviembre, el Tec de Monterrey, Campus Monterrey, se convirtió en un espacio de encuentro y reflexión durante la inauguración de la exposición y la conferencia “Narrativas de la migración: una mirada desde la comunicación y las humanidades”, impartida por el doctor Andrés Barradas. El evento se llevó a cabo en el Auditorio de Medios y Cultura Digital, donde asistieron estudiantes, profesores, directivos y personas migrantes invitadas por la institución.

La jornada comenzó con la exposición organizada por la Cátedra Alfonso Reyes, una muestra profundamente humana que reunió a artistas de ambos lados de la frontera. A través de fotografías, pinturas, instalaciones y objetos reales, las obras buscaban abrir una conversación sobre el valor y el dolor de los cientos de miles de personas que caminan desafiando el desierto, la sed, la frontera y la muerte. En el suelo se podían ver peluches, zapatos, ropa y cobijas rescatadas del desierto, mientras que entre los pasillos colgaban fotografías e imágenes que narraban historias de migración, resistencia y esperanza. Cada pieza contaba una historia distinta, pero todas com-

partían la misma raíz: la búsqueda de dignidad y vida más allá de la frontera. Una de las tantas frases escritas en el recorrido decía: “Encuentro cotidiano de miradas, irrepetible siempre... Atrás de esos ojos surge el muro, ladrillo tras ladrillo, argamasa del hambre, persecución, olvido”, versos de Lupita del Río que hacían eco entre los visitantes, invitando a mirar con empatía y a reconocerse en el otro.

En la exposición se observó la instalación *La trenza* realizada con objetos de migrantes. Mochilas y tenis conforman *What Remains* de Mónica Lozano. Las cruces del artista de origen colombiano Álvaro Enciso marcan los espacios en el desierto donde mueren los migrantes en una instalación continua llamada *Donde mueren los sueños*, una pieza dinámica que refleja cifras reales y que desafortunadamente cada año aumenta. También participaron los artistas plásticos Luis Sotero y Bibi Zárate quienes trabajan desde el norte de México. El fotógrafo Jorge Carlos Álvarez presentó Manos que hablan y también unos retratos titulados *Look At Me in the Eye. Face to Face with People on the Other Side of the Wall*.



Foto de Camila Martínez

Las cruces de Álvaro Enciso marcan los lugares del desierto donde mueren los migrantes

**E**l ambiente se sentía cargado de sentimiento; la tensión y la sensibilidad llenaban el espacio. Cada obra parecía hablar directamente al espectador, como si lo invitara a detenerse y reflexionar sobre lo que significa migrar: dejar, cruzar, esperar, sobrevivir. Era imposible recorrer la exposición sin sentir una mezcla de respeto y dolor, pero también de esperanza y solidaridad.

Posteriormente dio inicio la conferencia del doctor Andrés Barradas, quien con un tono cercano y cálido propuso mirar la migración desde la comunicación y las humanidades. A través de preguntas, ejemplos y reflexiones, invitó al público a pensar en la importancia de las narrativas que contamos y consumimos sobre este fenómeno. Señaló cómo los medios suelen representar la migración con palabras negativas —“ilegal”, “invasión”, “criminal”— y cómo ese lenguaje termina por deshumanizar. “Migrar —dijo— es un derecho, pero también una necesidad; es, ante todo, una narrativa en movimiento”, señaló. Barradas insistió en que es responsabilidad de comunicadores, artistas y académicos construir discursos más humanos, que den voz a quienes cruzan fronteras no por gusto, sino por necesidad.

Foto de Camila Martínez

Andrés Barradas dio la conferencia inaugural



Luis Sotero



Thane y el hijo  
Óleo sobre lienzo  
1977 y 1978, 100x150  
Colección Luis Sotero



El hijo de Thane  
Óleo sobre lienzo  
1977 y 1978  
Colección Luis Sotero



Thane y el hijo  
Óleo sobre lienzo  
1977 y 1978  
Colección Luis Sotero



Thane y el hijo de la migración  
Óleo sobre lienzo  
1977 y 1978  
Colección Luis Sotero



El profesor del campus Puebla también compartió el trabajo que realiza junto con sus estudiantes en el Hub de Migración e Impacto Social de su campus, donde han producido diversas piezas audiovisuales para visibilizar las historias migrantes desde una mirada ética y empática. Entre esos proyectos destacó el cortometraje *El sueño mexicano*, una producción documental creada por un grupo de jóvenes que retrata la historia de una familia poblana separada por la distancia. El padre viaja a Nueva York con la esperanza de ofrecer un mejor futuro a su esposa y sus tres hijas; durante veinte años trabajó en una pizzería y nunca dejó de comunicarse con ellas, compartiendo su día a día a través de videollamadas y mensajes. Sin embargo, antes de poder regresar al país, falleció a causa de una enfermedad. La familia enfrentó grandes dificultades, ya que la madre y sus hijas no contaban con los recursos suficientes para repatriar su cuerpo, pero con la enorme ayuda de familiares, amigos del padre y personas cercanas lograron darle un descanso digno y despedirlo con amor y respeto.

El cortometraje, lleno de sinceridad, sensibilidad, vulnerabilidad y respeto, conmovió profundamente al público. Algunos espectadores se limpiaban las lágrimas, otros guardaban un silencio reflexivo. Más que una historia triste, fue un recordatorio del amor que mantiene unidas a las familias a pesar de las fronteras. Como dijo Barradas al cerrar su charla, “las fronteras no solo dividen territorios, también separan miradas, y nuestra tarea es volver a encontrarlas.”

El evento concluyó con un aplauso largo y sentido. Entre estudiantes, maestros y público en general, se compartía una sensación de empatía colectiva. La exposición y la conferencia no solo mostraron arte o conocimiento: invitaron a mirar la migración con otros ojos, con humanidad. Fue, más que un evento académico, una experiencia que unió la sensibilidad del arte con la fuerza de la palabra para recordarnos que cada historia es también un reflejo de nosotros mismos.

“Encuentro cotidiano de miradas,/ irreplicable siempre.  
Atrás de esos ojos/ surge el muro,/ ladrillo tras ladrillo,  
argamasa del hambre,/ persecución, olvido.  
rutina y miedo,/ indiferencia y frío.”

Lupita del Río

Fragmento poético de Lupita del Río

Foto de Camila Martínez




Manos migrantes fotografiadas por Jorge Carlos Álvarez

Foto de Camila Martínez



Manos que hablan es el título de la colección de Jorge Carlos Álvarez



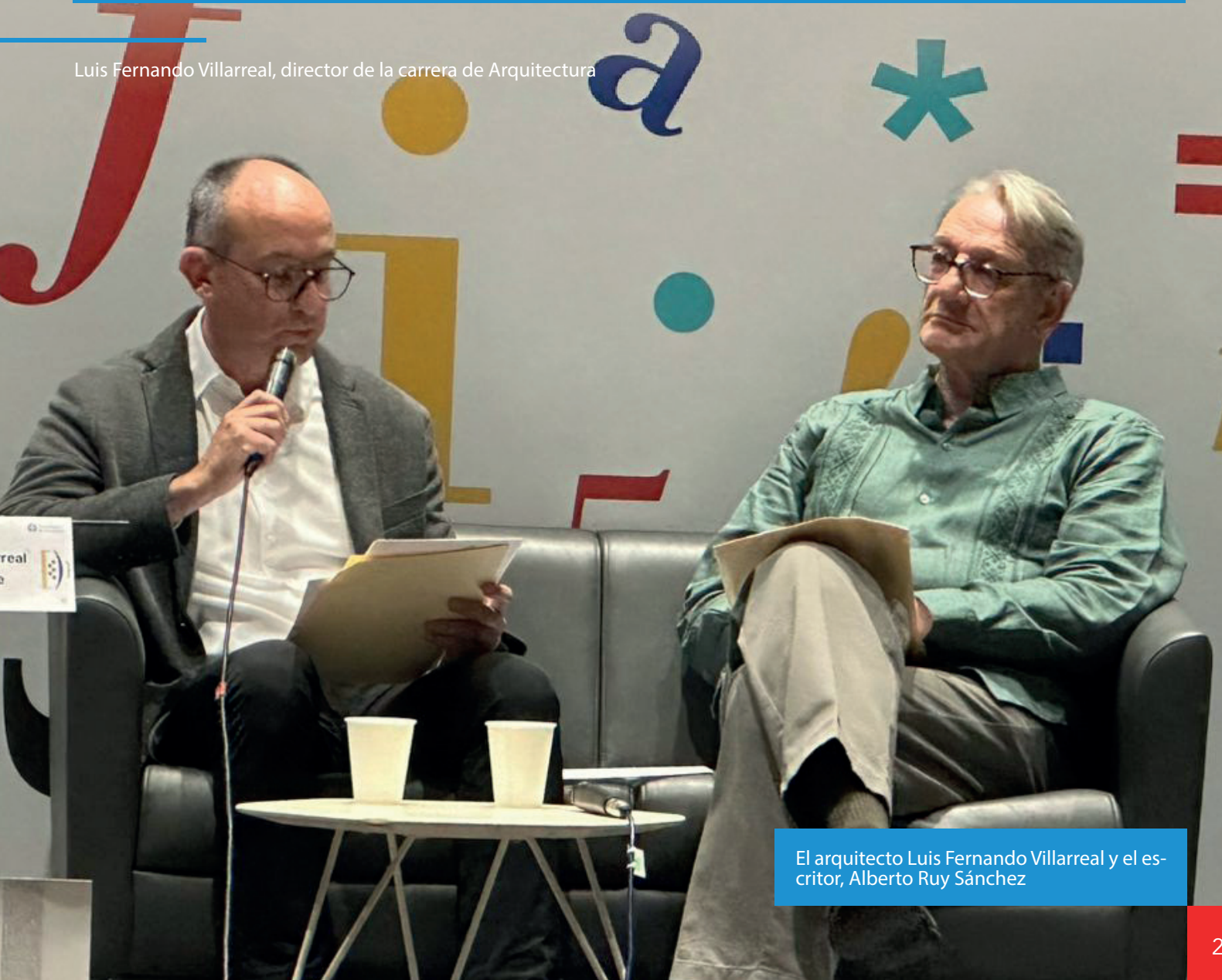


# Arte, Arquitectura y Diseño



# *La casa como manifiesto de Luis Barragán: una mirada introspectiva del arquitecto*

Luis Fernando Villarreal, director de la carrera de Arquitectura



El arquitecto Luis Fernando Villarreal y el escritor, Alberto Ruy Sánchez



Portada del libro

La obra de Luis Barragán (1902–1988) es una pieza fundamental de la arquitectura mexicana del siglo XX. Su intención de apropiar la modernidad arquitectónica universal en estas latitudes revela una voluntad de ser de su tiempo sin renunciar a sus raíces, logrando así una modernidad auténtica, propia y profundamente arraigada en nuestra cultura. De ahí que su obra pueda considerarse, al mismo tiempo, mexicana y universal. Dentro de ella, su propia casa constituye el ejemplo perfecto de esta síntesis afortunada, como lo demuestra la valoración otorgada por la U.N.E.S.C.O., que la ha reconocido como Patrimonio de la Humanidad.

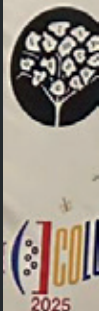
Estas fueron algunas de las ideas que el escritor y fundador de *Artes de México*, Alberto Ruy Sánchez estuvo compartiendo el pasado 18 de octubre en el marco de la Feria Internacional del Libro, como parte de la presentación del número dedicado a la casa de Luis Barragán de la revista *Artes de México*. El número, llamado *La casa como manifiesto de Luis Barragán* editado en noviembre de 2024, puede considerarse como la continuación de aquel *En el mundo de Luis Barragán* editado en 1993 (apenas 5 años después del fallecimiento del

maestro tapatío) por la misma revista, reuniendo, al igual que en el caso presentado ahora, a conocedores y expertos de la obra de Luis Barragán.

El maestro Ruy Sánchez, —director y editor general de esta importante publicación—, compartió con el público la experiencia misma del proceso editorial, presentando uno a uno los artículos que componen la revista. En particular destacó la participación del maestro Alfonso Alfaro, gran conocedor de la obra y la personalidad del arquitecto tapatío, quien desafortunadamente no pudo estar presente en el evento.

No obstante, Ruy Sánchez aprovechó la ocasión para compartir con el público varias anécdotas vividas junto al maestro Alfonso Alfaro, expresando en todas ellas su profunda admiración y enraizada amistad. Lo consideró una de las mentes más brillantes que ha tenido nuestro país en el siglo XX, comparándolo incluso con Octavio Paz. Entre las anécdotas destacó una particularmente significativa: aquella en la que relató que, siendo ambos alumnos de Michel Foucault en París, el filósofo francés decidió modificar un pasaje de uno de los volúmenes de su *Historia de la sexualidad* —ya en imprenta entonces— a partir de una observación hecha por el propio Alfaro.

El ensayo de Alfaro, eje principal de la publicación completa, fue titulado por el mismo Ruy Sánchez como el “ABC de la casa mexicana”, dado “su carácter didáctico y su naturaleza de texto imprescindible” según expone el mismo editor en el prólogo de la revista. Se trata de una serie de breves artículos que contienen información es-







pecífica sobre la casa de Barragán, pero que, en conjunto, conforman una experiencia integral del recorrido y la vivencia de sus espacios. De esta forma, la participación de Alfaro pasa de estudiar la materialidad arquitectónica a desentrañar la dimensión simbólica, espiritual y poética de la obra *barraganiana*, como puede verse en los mismos títulos de sus textos: “Entre la ciudad y la naturaleza”, “Pausados asombros”, “La alegría silenciosa y el jardín”, y “La experiencia del triunfo sobre las tinieblas”, entre otros.

Los profundos estudios de Alfaro sobre la obra de Barragán trascienden la materialidad arquitectónica para adentrarse en una comprensión filosófica y personal del autor, sustentada en el análisis de los libros de su biblioteca personal y de las anotaciones que Barragán dejó en ellos. De esta investigación surge su obra *Voces de tinta dormida Itinerarios espirituales de Luis Barragán* (1996), una biografía poética que, según Ruy Sánchez, constituye la mejor biografía escrita sobre Luis Barragán.

Así, guiado por los textos de Alfaro, el maestro Ruy Sánchez —fiel a su talento narrativo y haciendo gala de su fama de contador de historias, como él mismo se define— realizó durante la presentación un recorrido virtual por la casa, construyendo mentalmente un itinerario de sensaciones y anécdotas presentes en los textos de la revista. Se mostraron, por supuesto, los espacios convertidos en ámbitos gracias a la mano y al ingenio de Luis Barragán: se habló del color, de la luz y de la tradición, pero también de la poesía, el misterio y el asombro. Asimismo, se abordaron aspectos de su vida personal y de su particular carácter: Luis Barragán como una figura sofisticada, compleja, contradictoria y enigmática.







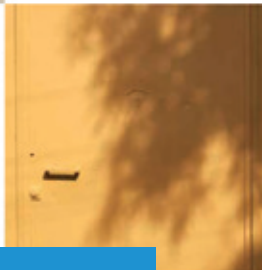
Las viviendas tradicionales de numerosas regiones de México, como algunas de sus antecesoras del Mediterráneo, poseían un zaguán que funcionaba como una esclusa: permitía ir dejando atrás la ciudad para comenzar a esbozar la atmósfera propia de cada morada. El de esta casa anuncia ya el programa general que la estructura: una tenue luminosidad ámbar es la única presencia externa en este recinto construido para ir propiciando un ánimo apacible. El contraste con la calle no puede ser más grato: el suelo de piedra volcánica, los muros blancos, la madera anuncian la cálida sobriedad y la búsqueda de un contacto con la naturaleza a que está invitado el visitante. Unos suaves escalones, casi una rampa, parecen detenerse sin brusquedad como si fueran solamente dispositivos escultóricos necesarios para hacer de este espacio un ámbito autocontenido. La



claridad puede potenciarse intensamente gracias a una iluminación artificial que brota del único volumen no estructural, minucioso pliegue voluntario. El manejo de la relación con el exterior fue cuidadosamente regulado. La casa posee únicamente el gran ventanal (aunque de vidrio esmerilado) para mantener la comunicación con la ciudad (que el zaguán permite ir olvidando). En el piso alto, los postigos buscan también filtrar a voluntad desde el interior las imágenes urbanas y evitar toda presencia visual no deseada. Sólo en el otro extremo del edificio una

enorme superficie vidriada transparente y fija se abre sobre el jardín a ras del suelo. También ella, sin embargo, está sometida a múltiples tamices: dos cortinajes externos y dos interiores. El artista construyó una casa vuelta sobre sí misma, abierta exclusivamente a la tierra y al cielo. Calibró minuciosamente los flujos de luz (y los conductos de ventilación natural) y luego, una vez todo controlado, podía ponerse en manos del azar, cuya aleatoria generosidad decidiría el matiz que cada rayo de sol regularía al espirar ya sosegado y disponible. Todos los recursos de la arquitectura están al servicio de la construcción de espacios que buscan el contacto directo con la naturaleza a través de la piedra, la madera, la vegetación, la luz, el firmamento. De tal manera, es posible vivir en pleno corazón de una zona urbana, porque la casa está formada por recintos tan íntimos que permiten

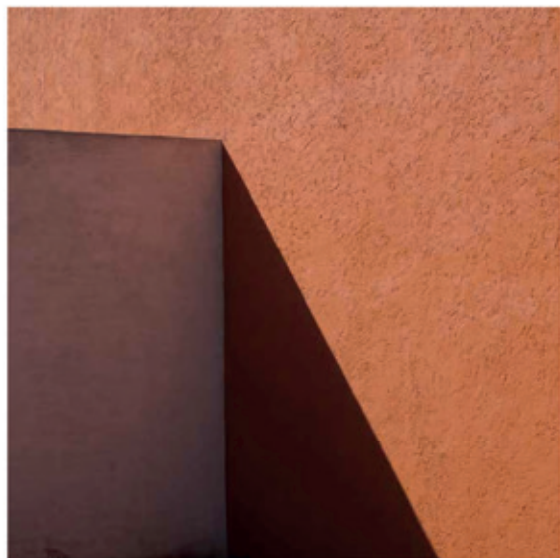
## C. Entre la ciudad y la naturaleza



La arquitectura de Luis Barragán es clave para el lucimiento del libro

23

Foto cortesía de Artes de México



La casa Luis Barragán constituye un patrimonio para el país

El término "afinidades electivas", tomado por Goethe de las ciencias naturales y las técnicas de los injertos botánicos, desde su novela se refiere a las relaciones amorosas que él relata. Con Barragán, gracias a la mirada sutil de Adriana Malvido, el término se puede extender a la afinidad electiva de una persona con la voluntad y incesante construcción de su soledad. Encarnada en el cuerpo de su casa como refugio de las tormentas del mundo y de las tormentas de su alma. Soledad discretamente habitada también por los amigos, como lo muestra la investigación del historiador y arquitecto Xavier Guzmán Urbola en un ensayo que es necesaria semilla de un mayor conocimiento de esta obra. Se sabe que la amistad puede ser una de las formas del amor. Los amigos de Barragán se convertían en parte de la casa, como debe ser, por un instante luminoso y fugaz que permanece en la memoria de una conversación. Para Luis Barragán, la casa eleva la amistad del nivel de convivencia, que él considera insuficiente, al de un refugio del mundo que el diálogo empático teje de nuevo en cada encuentro. Alfonso Allario describe la "sensibilidad alternativa" que encarna Barragán en un momento mexicano de polarización. Y afirma que "con su desconcertante síntesis de arcaísmo y modernidad, Barragán estimuló los encuentros fecundos" con muy diversos protagonistas de la cultura mexicana de su tiempo. Síntesis desconcertante que se vuelve composición armónica en los ámbitos

de la casa. Xavier Guzmán sigue para nosotros la huella de algunos de esos encuentros "fecundos, amistosos, empáticos, entrañables". Otra aportación que proponemos en estas páginas es el poema de Lucía Cornejo. Con agudeza y lucidez, la autora penetra los ámbitos de la casa, los pasajes misteriosos que se abren en las habitaciones hacia otros tiempos y hacia adentro, como sólo los instrumentos de la poesía permiten hacerlo. Iluminando con lo invisible el sentido de lo que sí puede ser visto. Al leerlo y releerlo se comprende con los sentidos la fuerza de la casa, las formas que la habitan y cómo, de pronto, nos poseen. Nos hace comprender sus razones profundas, materiales, luminarias. Permitiendo que ese mismo espíritu poético tome posesión de la casa, en las imágenes que documentan esta edición y en la composición de sus páginas predominan las visiones, las apariciones, las experiencias excepcionales: las epifanías. Porque esta casa está viva y resuena en nosotros. Y, como un atardecer, como el fuego, como el mar, como la persona amada, suscita sin cesar visiones, reflexiones, descubrimientos, redescubrimientos y experiencias poéticas. Esta edición se lleva a cabo en colaboración con la Fundación de Arquitectura Tapuá Luis Barragán y la Casa Luis Barragán. Ha sido realizada con el apoyo y en diálogo con José Vigil, siendo presidente de la Fundación, y con el director de la Casa, Guillermo Egualarte. Para ellos, y su equipo, nuestro agradecimiento. ■

el ensayo de Adriana Malvido sobre uno de los temas más enigmáticos que rodean a Luis Barragán, el del lugar que ocupan en su vida las relaciones amorosas y de la huella profunda que de ellas hay en su arquitectura, especialmente en su casa. En su texto lúcido y sutil, que hemos llamado "Las afinidades electivas", Adriana Malvido escribe: "La casa está llena de huellas donde la presencia femenina en su vida y su obra se expresa con sutileza, pero también con transparencia y refinamiento. La búsqueda nos lleva a recorrer su obra maestra con nuevos ojos". Adriana lo hace descubriéndonos, gracias a esa nueva mirada, el lugar delicado y paradójico del amor y su belleza, con sus intensidades necesariamente efímeras, pero no menos plenas. Recorrió testimonios, memorias, correspondencia amorosa, y supo leer en la casa las vivencias compartidas por Barragán con varias mujeres. Y el regreso siempre ineluctable a los ámbitos de la íntima alegría de la soledad elegida.

Páginas 4-11:  
Casa Estudio Luis Barragán,  
interiores.





una experiencia más entre las múltiples lecturas que sus espacios ofrecen. Si pasamos del umbral y el recibidor para llegar a la sala, una bella escultura de la Virgen María con el niño en brazos nos recibe como guardianas. Son muchas las vírgenes que habitan la casa y tienen algo que contamos: de la religiosidad del arquitecto, de su amor por el arte colonial y el barroco, de la fe como guía hacia la plenitud espiritual pero también hacia la culpa y la contención, el valor de la promesa. De su formación con maristas y jesuitas. Una bella virgen catalana del siglo XVI nos da la bienvenida.

Ya en la sala, vemos ese fascinat al centro; uno que contiene huellas iluminadas por la luz del jardín, historias que se revelan. La foto de Adriana Williams con Jesús Reyes Ferreira: ella, uno de los grandes amores de Luis Barragán; él, su maestro del color y la composición. La nieta de Plutarco Elías Calles,

bellísima, narra su historia con el arquitecto en su libro *Luis Barragán: An Inner Life. Recollections* (Protean Press, 2002, San Francisco). El tomo forma parte del archivo de la casa-museo:

Conoció a Luis Barragán en un coctel que dio un amigo, Enrique Bolaños, en su departamento de la Ciudad de México en 1957, cuando yo tenía veinticuatro años y Luis, cincuenta y cinco. En mi mente lo veo con claridad: un hombre alto, delgado y aristocrático con fascinantes ojos azules. Graciosamente calvo, era extremadamente atractivo, con una boca sensual y manos gráciles y elegantes. Vestía chaquetas deportivas inglesas hechas a la medida, pantalones de franela gris, camisas de seda y corbatas de punto [...]. En casa vestía batas largas y toscas que recordaban las túnicas de monjes franciscanos. Cuando regresé a casa esa

noche, no podía dejar de pensar en él.

La relación duró toda su vida. Sobrevivió a una promesa de matrimonio de la que él escapó y a las dos ocasiones en que ella se casó. No cesaban las llamadas a distancia, las cartas que iban y venían, intercambio de lecturas y libros, visitas compartidas a museos y a estudios de artistas, intimidad amorosa en la casa, todo eso cuenta Adriana en su libro. Y en ese abril está también la reproducción de un desnudo femenino de Paul Delvaux, uno de los pintores surrealistas predilectos del maestro, que ella le obsequió.

Entre otras imágenes reclinadas en el fascinat al centro de la sala se encuentran más vírgenes, reproducciones de Toulouse-Lautrec, una foto de Ferdinand Bac, paisajista y escritor francés definitivo en la vida, el pensamiento y la obra de Barragán, y dos mujeres más. Como Adriana, bellas, espiadas, angulosas el



rostro, largo el cuello, altas y elegantes. Iman, la top model somali que se casó con David Bowie y presentó una colección de Calvin Klein en Las Arboledas, aparece aquí junto a Grace Jones, la imponente modelo, cantante y actriz jamaicana.

Según Adriana Williams, al arquitecto le cautivaban

las mujeres esbeltas: bailarinas, modelos de alta costura y las negras, elegantes, con aire felino. Su ideal de belleza requería que la estructura ósea fuera discernible. Una mujer hermosa debía cuidar su cuerpo como "un templo sagrado". Si ella misma subía de peso, temía decepcionarlo: "mi amor por él incluía cumplir sus fantasías", escribe. Y si ella se topaba con la imagen de una mujer que sabía que le atraería, la recordaba y se la enviaba: "Esas fotografías terminaban apoyadas en una mesa frente a su cama". Y, en efecto, Iman multiplicada en un biombo con diversos atuendos se encuentra, como menciona Adriana, en la recámara del arquitecto.

Entre la sala y la biblioteca de la casa hay un espacio cálido y significativo en el que la presencia femenina da la bienvenida con la reproducción de un desnudo de mujer realizado por Picasso, el pintor del siglo XX que más

admiró Barragán. Pero también está la copia de un gran retrato de Adriana Williams realizado por Leonor Fini. Ella misma relata en su libro que, cuando el arquitecto cancela su compromiso de boda con ella, la decepción es enorme, pero no le impide continuar sus encuentros. Él se arrepiente y sufre cuando ella se compromete con un médico británico a quien conoció en África cuando fue de voluntaria a Gabón, pero puede más una fuerza interior que lo lleva a quedarse solo. En París van juntos al ballet, al teatro, a talleres de artistas. En él de la pintora surrealista Leonor Fini, Barragán le encarga el retrato de Adriana y una de las copias es la que está en este espacio de la casa frente a la reproducción de un desnudo femenino de Modigliani.

Ya en la biblioteca, sobre una mesita (en la casa todas las mesas son como altares) está el retrato de una mujer de belleza deslumbrante: Carola

El amante llora lo que no ha perdido, puesto que no era suyo lo que había ganado.

Edmundo O'Gorman  
Cena de los afloramientos



Retrato de  
"La Ojita" Lucy,  
Jesús Guerrero  
Galván. Colección  
Andrés Blaisten.

Notas de Luis  
Barragán.

Página anterior:  
Valerie Lussanelli y  
el arquitecto.

Página 51:  
Adriana Williams.

Ante todo hay que digerir el dupli-  
cación vari table, ADEPTANDO  
PLENAMENTE, si no queremos que nos  
sign empujando. (del libro "Cerebral"  
del Narciso Sola S.)  
Saber pensar bien de otros y cabezales  
sobre en un secreto para multiplicar  
amigos.

Artes de México hizo una curaduría excepcional con fotos originales del arquitecto

Foto de Ana Lucía Macías



El marco de la Feria Interancional del Libro Monterrey fue el espacio ideal para esta conversación





El diálogo entre el arquitecto y el escritor fue ameno e informativo

Según comentó el maestro Ruy Sánchez, ciertos lazos de parentesco lo vinculaban con amistades cercanas del arquitecto tapatío, lo que le permitió conocer de primera mano varias de sus excentricidades y rasgos más íntimos. Compartió con el público algunos de ellos, mismos que fueron recogidos en la revista en los artículos de Adriana Malvido y Xavier Guzmán Urbiola, como él mismo señaló. Los ensayos de Malvido y Guzmán Urbiola otorgan a la figura de Luis Barragán una dimensión más humana al revelar tanto sus amistades públicas como sus historias privadas, todas ellas teniendo como escenario los ámbitos de la propia casa.

Por otra parte, resulta especialmente certera la inclusión en la publicación de Guillermo Eguiarte en el que relaciona la obra de Barragán con el

paisajismo japonés, estableciendo vínculos entre la poesía, el silencio, la serenidad, el misterio y el asombro presentes en ambas tradiciones arquitectónicas y experienciales, según comentó Ruy Sánchez.

Es así como gracias a la presencia, elocuencia y encanto del maestro Ruy Sánchez, el público no solo pudo conocer el contenido de una de las más recientes publicaciones dedicadas a la casa de Luis Barragán y al interés que ha despertado en la escena cultural mexicana, sino también adentrarse en la cotidianidad y el espíritu de una de las figuras más relevantes de la arquitectura mexicana, cuya obra ha colocado el nombre de nuestro país en lo más alto del panorama internacional.



# "Consciousness" en Science Gallery

Fernando Rayos, estudiante de Desarrollo de Talento y Cultura Organizacional



Science Gallery, entrada al edificio Expedition



Carmen Ruiz Espinosa, coordinadora de Exposiciones ofreció unas palabras

El día 23 de octubre se llevó a cabo la inauguración oficial de la más reciente exposición de Science Gallery, *Consciousness (It's not what you think)*. Como su nombre lo indica, la nueva exposición se enfoca en la consciencia y los misterios detrás de su enigmática existencia. En *Consciousness* convergen el arte, la ciencia y la tecnología, dando forma a una exposición diversa de obras de arte que comparten el concepto de consciencia como elemento central.

Para arrancar el evento, Carmen Ruiz Espinosa, Coordinadora de Exposiciones de Science Gallery Monterrey, dio la bienvenida a la concurrencia y presentó a Mariana Amatullo, decana nacional de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño (EAAD), quien a pesar de no poder estar presente, envió un mensaje en formato de video: "Este misterio que es al mismo tiempo una frontera que nos enfrenta con preguntas epistemológicas, pero también con provocaciones poéticas, se vuelve el punto de partida justamente de esta exposición de la consciencia. Aquí, en este espacio, se nos invita a explorar la mente no como una entidad aislada sino como una experiencia extendida que atraviesa la materia, la tecnología y lo vivo", comentó Amatullo sobre el tema central de la exposición. De acuerdo con las declaraciones de la decana, la convocatoria de Science Gallery atrajo a más de 243 propuestas artísticas alrededor del mundo, de las cuales solo diez lograron ser parte de la exposición: "Esto creo que les muestra el rigor con el que cuenta esta muestra y la profundidad del cuidado curatorial que llevamos a cabo para concebir esta exposición", añadió.

Otro que tuvo la oportunidad de ofrecer unas palabras fue Mark Wood, decano regional de la EAAD, quien agradeció al equipo detrás de Science Gallery Monterrey y mencionó lo mucho que este proyecto significa para la Iniciativa de Artes de la escuela que él dirige. "El Science Gallery de Monterrey, junto con el Laboratorio de Arte AC, son nuestros proyectos de la Tercera Iniciativa Nacional de la EAAD, que es la Iniciativa de Artes, que tiene como manifiesto desarrollar una consciencia crítica que impacte socialmente en el entorno, para producir sentido por medio de proyectos artísticos, educativos y de investigación-creación transdisciplinaria" mencionó.

Finalmente, el director de la Science Gallery, Miguel González Virgen, pasó al atril y habló sobre cómo uno de los objetivos de la galería que él preside es generar curiosidad entre estudiantes y público en general,

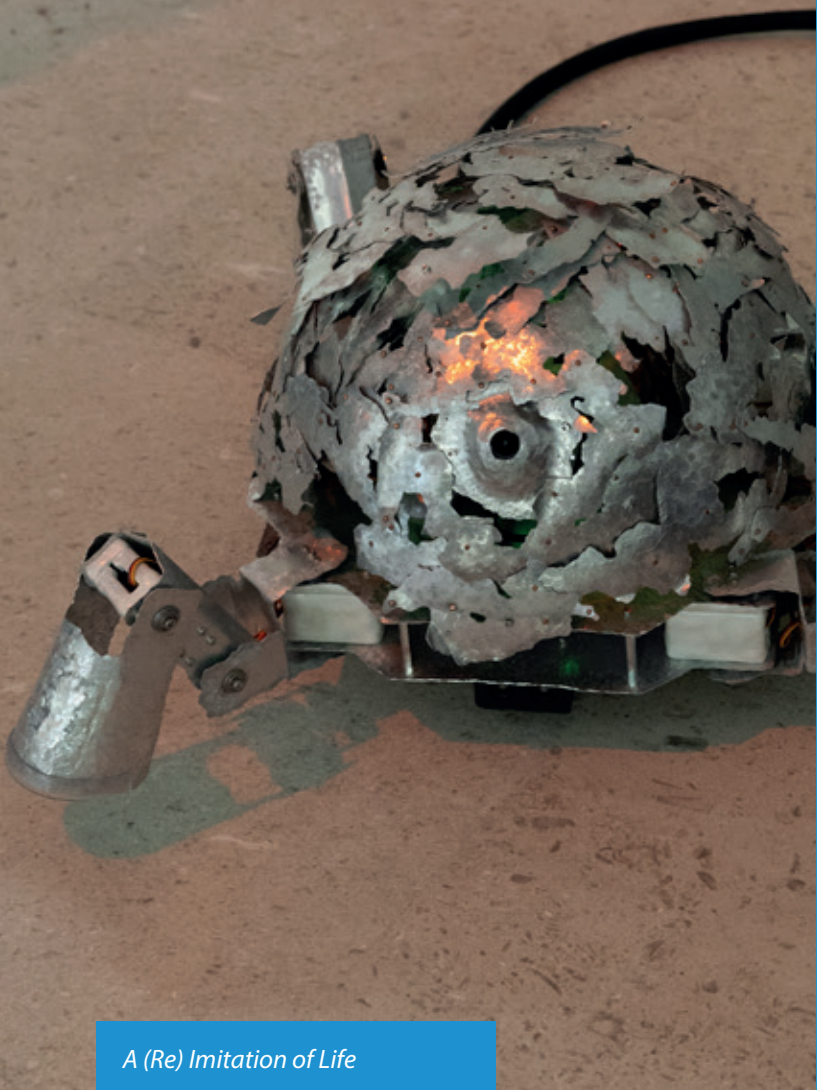




Miguel González Virgen, director de Science Gallery junto a Mark Wood, decano de la EAAD y Mario Adrián Flores, vicepresidente de la Región Monterrey en la inauguración







*A (Re) Imitation of Life*

pues es la curiosidad la que cataliza la exploración, creación y, consecutivamente, la innovación: “Uno de los problemas o temas tan importantes hoy día es el tema de la consciencia, un tema que en los últimos años ha tenido cada vez más relevancia porque ha surgido en relación sobre todo con la inteligencia artificial. ¿Qué significa crear seres conscientes o que replican la consciencia humana? ¿Podemos hacerlo cuando ni siquiera sabemos qué es la consciencia?, es una parte paradójica”, agregó el director.

**P**ara cerrar los mensajes inaugurales, la maestra de ceremonias invitó a Mario Adrián Flores, vicepresidente de la Región Monterrey del Tec, a dar unas palabras. El vicepresidente confesó ser un asiduo visitante de la galería, a la que destacó como uno de los pilares del plan maestro del naciente Distrito de Innovación. “Con la Science Gallery estamos buscando democratizar la ciencia y la tecnología, ¿qué significa?, que no solo los científicos que están por aquí, o emprendedores, o la comunidad, pueden entrar a la Science Gallery, que es gratuita, sino también en abril de este año tumbamos las bardas alrededor de este edificio, ya no hay bardas, cualquier persona puede entrar”, añadió.

**A** continuación se presentan las innovadoras obras de arte que fueron seleccionadas para la segunda exposición de Science Gallery Monterrey:

Con *Lovers* (Sentient Sculpture), Rodrigo Garrido (México) presenta dos seres artificiales impulsados por una inteligencia artificial avanzada, cuyas consciencias expresan emociones casi humanas. El montaje incluye dos piezas, con consciencias totalmente independientes una de la otra. Ambos están programados para enamorarse de su homólogo a primera vista. Además, expresan emociones y tratan de interpretar las del otro. Con esta obra, Garrido cuestiona al espectador sobre la naturaleza de la consciencia humana más allá de la biología.

**A** *(Re)Imitation Of Life* de Saki Maruyama (Japón) y Daniel Coppen (Reino Unido) es una obra de arte en formato de instalación. La obra presenta un cuerpo robótico inspirado en la figura de una tortuga. El robot se desplaza entre confines limitados por sen-



*Lovers (Sentient Sculpture)*





sores. Además, utiliza la Inteligencia Artificial para analizar su entorno físico y obtener consciencia del mismo. La obra plantea el zoomorfismo como una forma de explorar las capacidades de los modelos de inteligencia artificial existentes.

*Res Nodus* de Ashley Middleton (EUA) es una instalación interactiva con la que el espectador puede visualizar sus ondas cerebrales gracias al uso de un casco de electroencefalograma. La máquina crea una representación visual instantánea de la actividad cerebral del usuario, creando un paisaje sonoro cósmico en tiempo real.

Para *The Stream of Consciousness Photo-booth*, Siouming Wu (Taiwán) instaló una cabina de fotografías al exterior de la galería. La cabina, lejos de realizar retratos tradicionales, le muestra al usuario una imagen de sí mismo formada por palabras que representan sus propios sentimientos. Con la obra, Wu reflexiona acerca de lo translúcidas y volubles que se han vuelto nuestras identidades en la era de la información, siendo más valoradas a través de dígitos y caracteres digitales que en la vida real per se.

En *Reflexiones improbables*, Ángeles Águilo y Román Torre (España) reflexionan acerca de la humanidad en la artificialidad de las máquinas y los algoritmos. Las tres instalaciones LED proyectan palabras que simulan una conversación entre sí mismas. El sistema utiliza una cámara web para analizar el entorno y generar palabras a través de un modelo de lenguaje previamente entrenado.





*Horaica* de Akitoshi Honda (Japón) es una instalación interactiva que utiliza una aspiradora Roomba, una planta hidropónica, sensores y una aplicación de realidad avanzada (AR) como las bases de su funcionamiento. La planta, que utiliza al Roomba como medio de movilidad, explora de manera autónoma el espacio que le rodea, registrando respuestas en la aplicación digital de AR, que toman forma de pequeñas flores virtuales. De esta forma el artista busca cuestionar el antropocentrismo en entornos urbanos, recordando al espectador la importancia de diseñar ciudades amigables con el ecosistema.

Con *Immortal Words*, Boedo Widjaja (Singapur) reflexiona acerca de la herencia cultural a través del lenguaje. El artista codificó palabras milenarias en ADN sintético, que son distribuidas como tokens físicos a través de una máquina. Las doce palabras codificadas en los tokens son: cenizas, negro, fuego, fluir, dar, mano, oír, madre, viejo, tirar, escupir y gusano. Las palabras fueron seleccionadas debido a su trascendencia sociocultural histórica.

*Smart Hans* de Max Haarich (Alemania) es una obra de arte en forma de instalación interactiva inspirada en el icónico *Clever Hans*, un caballo alemán que se popularizó durante finales del siglo XIX debido a sus habilidades matemáticas, siendo capaz de realizar operaciones aritméticas como sumas, restas y divisiones. La obra presenta la proyección de un caballo virtual, acompañado de una webcam y un aro de luz. Para interactuar con *Smart Hans*, el espectador debe pensar en un número entre el 1 y 10 mientras mira fijamente a Hans. Posteriormente, la proyección del caballo golpeará el suelo con la pezuña la misma cantidad de veces que el espectador pensó. Haarich anima al espectador a cuestionar la superioridad de la inteligencia humana en contraposición de la animal, haciendo hincapié en la capacidad del caballo de "adivinar" a través de señales físicas en el rostro de las personas.

En *You Are The Ocean*, Ozge Samanci (EUA) presenta la proyección de un mar remoto e inhóspito. Acompañando a la proyec-





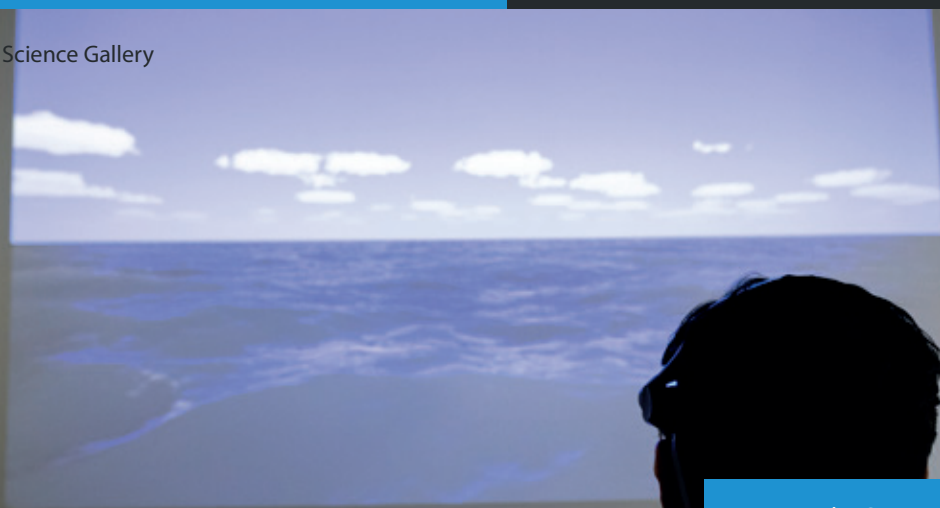
Estudiantes observando la instalación de Akitoshi Honda de Japón

ción y al igual que en *Res Nodus*, se utiliza un casco de electroencefalograma, a través del cual se mide la actividad cerebral del usuario, la cual se ve reflejada en la proyección del mar, que cambia según el estado emocional del usuario, representando mares tormentosos o calmos.

Por último, en *Recalling The Future* —probablemente la obra más personal de todas—Yukako Tanaka (Japón) presenta una instalación interactiva que se cimenta en dos elementos clave: un monitor que muestra una imagen interactiva en 3D del cerebro de la abuela de Tanaka y unos audífonos que reproducen constantemente conversaciones entre la artista y su abuela. Con esta instalación, Yukako Tanaka explora la posibilidad de preservar la conciencia más allá de la muerte, desafiando a la memoria y el orden natural de las cosas. Paralelamente, la artista japonesa homenajea a su abuela creando una obra que reivindica su vida y memoria.

Con estas obras, *Consciousness* demuestra que la conciencia sigue siendo un enigma profundo y sustancioso. En la exposición, los artistas plasman sus cuestionamientos y reflexiones sobre la conciencia y la forma en que la percibimos y entendemos, con el fin de sensibilizar al espectador sobre un tópico tan complejo y rebosante de aristas. Además, el tema de la conciencia toma una relevancia especial en el tiempo presente debido al auge de la inteligencia artificial en los últimos años.

Science Gallery abre de lunes a viernes de 11 a 18 horas, *Consciousness* estará expuesta del 23 de octubre de 2025 hasta el 15 de julio de 2026.



*You Are The Ocean* de Ozge Samanci

A professional Sony video camera is mounted on a tripod. The camera is black and silver, with the Sony logo visible. It has a large lens and various controls. A red semi-transparent rectangle is overlaid on the center of the image, containing the text "Medios Audiovisuales".

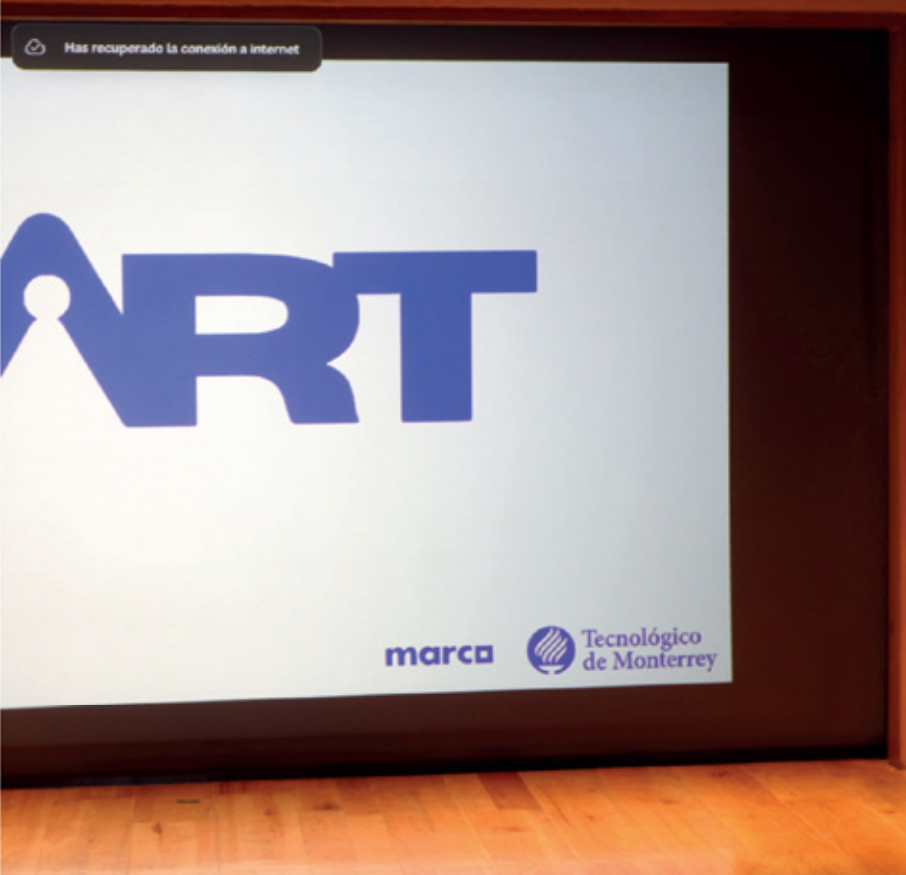
# Medios Audiovisuales



# InArt2:

## Un espacio de encuentro entre el arte y la inclusión

Samuel Rodríguez, profesor en la EAAD y Jorge Ayala, líder del departamento de Inclusión



El profesor Samuel Rodríguez explicó al público parte de esta iniciativa



Hubo oportunidad de que se presentaran las ideas detrás de los audiovisuales



**E**l arte y la inclusión ya no pueden ir por caminos distintos. Es necesario que la fuerza vital del arte se una con una visión compasiva y digna. El arte en realidad siempre ha sido aliado de la inclusión desde la visión de Diego de Velázquez, quien con ese pincel privilegiado y vivo se atrevió a registrar la gente de la calle. La fuerza de Velázquez consiste en que apreciaba el rostro de las personas tal como eran, sin trucos pictóricos y sin estatizar innecesariamente a su objetivo estético. De esta manera pinturas como *La mujer friendo huevos* (1618) o *El bufón Calabacillas* (1639) nos muestran a la persona en su plenitud, en su belleza diaria, en su fuerza y su resistencia, personas comunes como en *Las meninas* (1656) cuyo foco no está en la princesa, sino la servidumbre. Al verlos el espectador los incluye en su mundo, los valora, los sopesa y entonces mágicamente entendemos que el arte vive cuando transforma nuestra mirada.

InArt es una iniciativa creada por Jorge Ayala, líder del departamento de Inclusión y profesor de cátedra en el departamento de Educación de la EHE y por Samuel Rodríguez, profesor en la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, así como en la Escuela de Humanidades y Educación, con interés en el activismo para la inclusión. En esta edición también participaron en la organización las profesoras Jimena Martín, Jessica Barba y Susana Alanís, quienes expresaron un mensaje sobre cómo funcionan las clases a través de estos temas.

InArt se llevó a cabo el 5 de noviembre y tuvo como sede el auditorio del Museo de Arte Contemporáneo. El proyecto contó con la proyección de diez propuestas de cortometraje, documental y una biografía artística de Leonora Carrington. Fue muy emocionante ver el Auditorio de MARCO lleno y con un público expectante. Esto nos indica que los proyectos que presentamos tienen no solo una capacidad educativa, sino que también pueden emocionar a todo tipo de audiencia.

**E**n esta ocasión InArt2 tuvo un giro social y revisamos artísticamente problemas de la sociedad mexicana contemporánea. Estas propuestas surgieron de las clases de Inmersión creativa y experimentación que ofrecen Jessica Barba, Carmen Ruiz, Jimena Martín y Samuel Rodríguez y de la clase de Estructuras simbólicas del pensamiento, la música y la imagen que ofrecen Susana Alanís, Marysol Flores y Samuel Rodríguez. En estas clases se motiva a la reflexión social, artística y la inclusión. Cada profesor colabora con el grupo en investigación, creatividad, estética y reflexión, mientras que Jorge Ayala ofrece asesorías en términos de inclusión. Quisimos dar un paso más allá del aula y presentar este proyecto a la sociedad e impactar a nuestro entorno con estas propuestas artísticas. Creemos que el arte debe conectar con la gente y agradecemos a MARCO por ceder su espacio para estos fines.

Los temas que elegimos fueron complejos: el duelo, la inseguridad, la falta de transporte público, la violencia social, la migración, la soledad y sus efectos y la discriminación, además de una revisión de la

Foto cortesía de los equipos de estudiantes



Imagen del cortometraje "Huevón" sobre la discriminación en la ciudad

obra de la pintora surrealista Leonora Carrington. Cada cortometraje, cada documental y cada propuesta fue trabajada con conciencia, con belleza y con profundidad. Los participantes y creadores vienen de distintas carreras y en estas clases activan su parte artística y se les da herramientas en términos de inclusión, lo cual para nosotros es una simbiosis perfecta que está generando un tipo de estudiante comprometido con su entorno.

**L**os proyectos que participaron fueron: "Aychistalab", un minidocumental sobre la migración forzada, realizado por Mario Yael Ochoa, María Plancarte, Isabela Martínez, Kimberly Sánchez y Juan Ordóñez. "La oferta" es un cortometraje sobre los efectos de la violencia en la niñez realizado por Grecia Delgado y "Solitario" presenta una propuesta sobre la soledad inicial de los foráneos al llegar a Monterrey, realizado por Ilse Edith Rosales, Leonardo Roiz, Natalia Aguillón, Natalia Gutiérrez y Rebeca Lozano.

Foto cortesía de los equipos de estudiantes

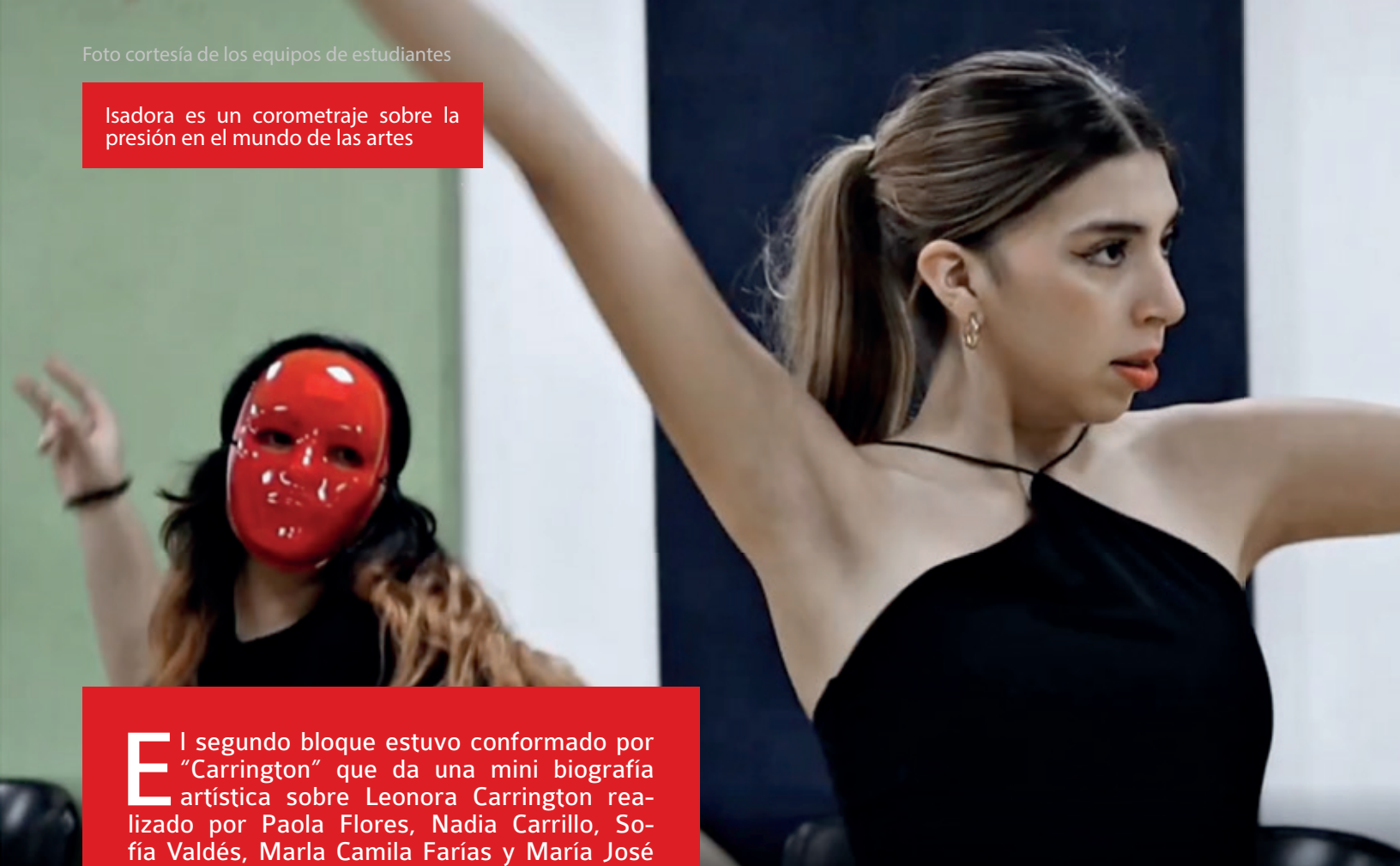
# ¿DÓNDE ESTÁN?



Este cortometraje trata sobre los desaparecidos en México



Isadora es un cortometraje sobre la presión en el mundo de las artes



**E**l segundo bloque estuvo conformado por “Carrington” que da una mini biografía artística sobre Leonora Carrington realizado por Paola Flores, Nadia Carrillo, Sofía Valdés, Marla Camila Farías y María José Mercado. “Isadora” es un cortometraje sobre la presión psicológica en el mundo del arte y la importancia de la salud mental, realizado por Jocelyn Ariadna Rodríguez, Natalia Trigos, Daniela Gómez de la Cortina, Lizeth Fernanda Vázquez y Ana Valeria Aguiluz. “Todo bien” es una propuesta sobre el abuso y violencia contra las mujeres, realizado por Elizabeth Martínez, Shenzy Leal, Rafael Somohano, Danna Velázquez, y Jesús Rodríguez y “Huevón”, es un cortometraje sobre el problema del tráfico en la ciudad y la discriminación mediante sesgos inconscientes, realizado por Arantxa Cano, Patricio Tamez, Francisco Alcocer y Bárbara Baldasano.

Foto cortesía de los equipos de estudiantes



“Mientras existas en mí” fue otro de los cortometrajes presentados



**E**n el bloque final participaron “Entre muros”, que trata el tema de la discriminación, realizado por Alejandro Treviño, Mariana Garza, Alfredo Freeze, Daniela Silva y Mario Hernández, “¿Dónde están?” sobre los desaparecidos, realizado por Karime Fernanda Chávez, Angélica Raquel Perales, Alessandra Escobar, Ángela Luévanos y Jimena Abigail Florido y “Mientras existas en mí”, con el tema del duelo, realizado por Ana Daniela Guerrero, Helena Maisterrena, Dylan Lozano y Sebastián Tsewang Herrera. Cada propuesta estuvo llena de intención artís-

tica, violentas y comprometidas; tenían un sello de honestidad, de eficacia estética y de generación de conciencia social. No se trata solo de llamar la atención con proyectos, sino de impactar a nuestra comunidad y de generar un entorno para el desarrollo del talento.

Gracias a quienes participaron, InArt2 fue todo un éxito y cumple con uno de los objetivos de nuestra institución: generar una sociedad más diversa.

Foto de Mario Yael Ochoa y Mariana Garza



Jorge Jacobo Ayala sostuvo un diálogo con estudiantes

Foto de Mario Yael Ochoa y Mariana Garza



Grupo de estudiantes participantes





# REVISTA CAMPUS CULTURAL

Te invita a **entrevistar a un o una EXATEC** con una trayectoria profesional exitosa e interesante.  
**Recibirás el crédito correspondiente en la publicación de los artículos.**

Abierto a estudiantes, docentes, personal colaborador y comunidad EXATEC.

**Informes: [revistacultural.mty@servicios.itesm.mx](mailto:revistacultural.mty@servicios.itesm.mx)**


# Interpretación musical transforma los relatos de Ted Chiang

Abby Hinojosa, estudiante de Comunicación

Los espectadores disfrutaron este momento de introspección personal



El público tuvo oportunidad de escuchar una breve explicación



Dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Monterrey, el pasado 16 de octubre tuve la oportunidad de asistir a una experiencia musical, visual e inmersiva en el Skyspace: *Espíritu de Luz*, de James Turrell que se organizó junto con Distrito Tec. Durante una función de cuarenta minutos, cinco músicos transformaron la literatura en sonido, creando un paisaje cautivador para más de 50 asistentes.

Las interpretaciones fueron realizadas por Andrés Paniagua, Joaquín Hinojosa, Bruno Rosas, graduados de Ingeniería en Producción Musical, así como Hasan Gómez y Luis Fernando Díaz, profesores de la Licenciatura en Tecnología y Producción Musical. Utilizaron Ableton Live, un programa que sirve para crear, producir y tocar música. Además de sintetizadores, controladores y teclados MIDI que ayudan a manejar el software.

Cada uno de los músicos trabajó desde su propio sonido y proceso creativo. Por un lado, el reto fue representar los elementos y esencia del cuento a lo auditivo, y por otro, que todas las piezas tuvieran coherencia entre sí. La idea era que en conjunto sirviera de introspección para la audiencia.





Los cuentos seleccionados, todos del autor Ted Chiang, fueron: “¿Qué se espera de nosotros?” un relato que retrata el libre albedrío como un mito, donde el futuro es inmutable; “Omphalos”, una dicotomía entre la fe y la ciencia, y cómo el mundo no gira alrededor de los seres humanos; “El gran silencio”, una historia contada desde el punto de vista de un loro en peligro de extinción; “Exhalation”, un conjunto de relatos sobre el lugar de la humanidad, la naturaleza humana, la realidad virtual y el determinismo y al final, “El comerciante y la puerta del alquimista”, que trata de un misterioso arco que funciona como portal al futuro. En general, son relatos que tratan cuestiones existenciales.

Como espectadora, me parece que el tema de los cuentos y la experiencia de esta fusión fueron una misma; pues, me encontraba rodeada de personas en un espacio que, poco a poco, se volvía mío. Pensaba en lo que escuchaba, pero también en cómo lo estarían escuchando los demás. Sentía el cambio de los colores, los sonidos incidentales entre piezas, las respiraciones y cómo mi piel y el cielo se mezclaban conforme aparecía la noche.

No fui la única que pasaba por estos procesos. La gente se perdía entre los sintetizadores y, con ellas, su mente. La función terminó, las

Skyspace fue el lugar idóneo para esta vivencia por su arquitectura



El público vivió una experiencia existencial a través de la música y los colores

miradas se volvieron a encontrar y las palabras comenzaron a protagonizar el espacio. Algunos espectadores comentaron que fue un momento que les invitó a meditar y ser más conscientes de los estímulos que los acompañaban. Uno mencionó: "Mientras más luz me rodeaba, más oscuridad sentía", una frase que resume cómo el espacio te consumía en el tiempo. Finalmente, la interpretación depende de los espectadores y cada una es válida.

**A**l salir del evento me pregunté cuál era mi sentir. La experiencia no solamente me invitó a conectar conmigo misma de una manera distinta, sino que también me despertó interés por los relatos y las cuestiones que trataban. Me parece que, al seguir promocionando estos espacios, más gente podrá cuestionarse, experimentar diversos sentimientos y salir de su cotidianidad.

Joaquín Hinojosa y Hasan Gómez



# AUTECH 2025:

## Un puente entre la formación académica y la industria del sonido

Abby Hinojosa, estudiante de Comunicación  
Mariana Pacheco estudiante de Tecnología y Producción Musical

Alexander Horowitz en el Auditorio de Biblioteca



Tuvo muy buen acogida la charla de Alexander Horowitz



**D**urante este semestre, se llevó a cabo el Autech 2025, un festival de audio organizado por la Licenciatura en Tecnología y Producción Musical (LTM) en Campus Monterrey. Se trata de una iniciativa donde convergen profesionales del audio, estudiantes, profesores y amantes de la tecnología con el propósito de crear redes de colaboración y fomentar el intercambio de conocimientos entre la academia y la industria. En esta segunda edición asistieron ponentes y talleristas expertos en todas las áreas del audio como Alexander Horowitz, Felipe “Felicaster” Castro, así como exalumnas y alumnos de Ingeniería en Producción Musical como Mercedes Montemayor, Adriana Rodríguez, José María Ramos Roa, entre otros.

Durante estos dos días se tocaron temas como la conciencia del sonido, síntesis, edición de diálogos, postproducción, producción musi-

cal y diseño de sonido para videojuegos. El festival inició con una serie de conferencias que establecieron el tono académico y profesional del encuentro. Diego Losa, integrante del grupo francés, Institut National Audiovisuel, Groupe de Recherches Musicales (INA GRM), compartió su experiencia sobre la experimentación sonora y la evolución de las herramientas de grabación, destacando la importancia del oído como principal instrumento creativo. Posteriormente, John Krivit, expresidente de la Audio Engineering Society (AES), ofreció una charla sobre estrategias para ingresar a la industria del audio, resaltando la necesidad de la formación continua y de adaptarse a un mercado en constante transformación.

**E**l diseño sonoro para videojuegos fue impartido por Alexander Horowitz, director de Artes Creativas en Criterion de Electronic Arts, quien dirigió el equipo de audio eu-



A photograph of John Krivit, a man with a grey beard and hair, wearing a grey suit jacket over a blue shirt. He is speaking into a microphone and gesturing with his right hand. The background is blurred, showing an indoor setting with large windows.

ropeo en el videojuego Hogwarts Legacy. Además, su banda sonora original recibió una nominación al Grammy. Durante su plática mencionó principalmente dónde se encuentra la creatividad hoy en día, las expectativas que tiene para la industria y cómo afectará la Inteligencia artificial en el futuro: “*Everyone has to start somewhere*” (Todos tienen que iniciar en algún punto), concluyó. Por otro lado, Horowitz tuvo una sesión privada con estudiantes de la concentración de Diseño Sonoro y Postproducción donde remarcó la importancia de tener un portafolio, pues no solo cuenta tener experiencia, sino también poder mostrarla. Igualmente, habló sobre cómo pudo adentrarse en la industria de los videojuegos: “Tuve una entrevista de trabajo para un videojuego y tiempo después me hablaron para preguntarme si estaría interesado en otro que apenas iba a desarrollarse llamado Hogwarts Legacy, estuve en el lugar indicado en el momento indicado”, señaló.

John Krivit participó también en el congreso AUTECH



**M**ás tarde, Sergio Cam ofreció una reflexión interdisciplinaria sobre la conciencia del sonido, relacionando las humanidades, la ingeniería y la salud e invitó al público a comprender el audio no solo como una herramienta técnica, sino como un fenómeno humano con implicaciones sociales y emocionales.

Durante esa misma tarde se realizó también una muestra de productos de la marca RODE a cargo de Elizondo Music, donde las y los asistentes pudieron conocer los últimos productos para broadcast, micrófonos y audífonos de primer nivel. Además, se impartieron talleres como “Introducción a la síntesis” por Israel Zacarías de Arturia, un taller de DJ mix por Gabriel “Kikzólogo” de la Rosa, Pato Flores con “Trabajo remoto para empresas de videojuegos”, y “Edición de Diálogos para ficción y documental” a cargo de José María Ramos; quien ha trabajado con empresas de streaming como Netflix, HBO y Prime Video.

**E**stos talleres representaron una oportunidad valiosa para los estudiantes, quienes pudieron aplicar conocimientos técnicos y conocer flujos de trabajo profesionales directamente de los expertos.

Las actividades continuaron hasta el fin de semana con ponencias que reforzaron la dimensión artística y técnica del evento. Ernesto Malaca de Ableton abrió la jornada con una demostración de las posibilidades creativas del software en la producción musical. Adriana Rodríguez, en su charla “Más allá del escenario: esfuerzo y pasión por la industria”, enfatizó el papel de la perseverancia y la autogestión en el desarrollo profesional de artistas emergentes. Gerardo “Gerry” Celada ofreció una conferencia sobre los flujos de trabajo en la mezcla y el diseño sonoro para medios audiovisuales, mientras que Felipe “Felicaster” Castro cerró las charlas con una presentación dedicada a la producción musical contemporánea, subrayando la importancia de la identidad sonora y el proceso creativo colaborativo.



Sergio Cam





Los talleres del segundo día se enfocaron en la experimentación musical avanzada. Mercedes Montemayor, doctora en Composición musical por la Universidad de Stanford, dio una plática sobre su proceso creativo y mostró cómo implementa el audio de forma experimental. Felipe “Felicaster” Castro desarrolló sesiones sobre “*Workflow* en la producción musical”, compartiendo sus vivencias de su propio estudio Novena y Alexander Horowitz condujo un módulo especializado en “Audio para videojuegos” como continuación de su aportación al día previo.

AUTECH 2025 reafirmó su papel como un espacio de encuentro entre la academia y la industria, gracias a la participación de expertos nacionales e internacionales. Los asistentes tuvieron la oportunidad de enriquecer su formación técnica y creativa, ampliar sus redes profesionales y actualizar sus conocimientos sobre las tendencias que están transformando la producción sonora en el siglo XXI. Con eventos como este, la carrera de LTM fortalece su compromiso con la innovación educativa y la formación integral de profesionales capaces de vincular la creatividad con la tecnología, impulsando así el desarrollo de la industria musical y audiovisual en México.



The background of the entire image is a dark, teal-blue gradient. It is filled with numerous out-of-focus, circular light spots in shades of yellow, orange, and light blue, creating a bokeh effect. On the left side, a person's arm and hand are visible, reaching out towards the center. The arm is dark-skinned and appears to be wearing a dark, possibly black, sleeve. The hand is open, with fingers slightly spread. A semi-transparent magenta rectangular box is overlaid on the right side of the image, partially covering the hand and the background. Inside this box, the text "Artes escénicas" is written in a white, sans-serif font.

# Artes escénicas



# *Orgullo y Prejuicio:*

## un clásico que cobra vida en el Auditorio Luis Elizondo

Pablo German Javier Medina, estudiantes de Negocios Internacionales

El colorido fue elegante y la escenografía sobria



Las tensiones subieron de tono en las escenas de la sala



El pasado 24, 25 y 26 de octubre, el Auditorio Luis Elizondo fue hogar de la puesta en escena de *Orgullo y Prejuicio*, una producción de la Compañía de Teatro de PrepaTec Monterrey, bajo la dirección de Luis Guerrero. La obra, basada en la reconocida novela de Jane Austen, combinó humor, crítica social y una interpretación moderna de uno de los clásicos más importantes de la literatura inglesa.

El proyecto reunió a estudiantes de PrepaTec con el objetivo de ofrecer una experiencia teatral completa, en la que se destacaron el talento, la coordinación y el compromiso artístico de los jóvenes actores y del equipo técnico.

## Un clásico que sigue vigente

La historia gira en torno a Elizabeth Bennet (interpretada por Bárbara Holzwarth Marín), una joven inteligente y decidida que se enfrenta a los estándares sociales de su tiempo, y su relación con el Sr. Darcy (Ethan Hires Loustaunau Sepúlveda), un hombre reservado que lucha con sus propios prejuicios. A lo largo de la obra, ambos personajes evolucionan, demostrando que la empatía y la autocrítica pueden superar las barreras impuestas por el orgullo y la apariencia.

El guion mantuvo el tono característico de Austen, con diálogos ágiles, situaciones irónicas y momentos de tensión emocional. Esto permitió que la obra conectara tanto con el público joven que se acercó por primera vez a la historia.



## Escenografía, vestuario y dirección técnica

Uno de los aspectos más destacados fue el trabajo visual y técnico detrás del montaje. La escenografía, diseñada por Fernanda García y José Luis Sánchez, recreó con detalle los espacios tradicionales de la Inglaterra del siglo XIX, utilizando un diseño versátil que permitió transiciones fluidas entre escenas. Los salones de baile, las salas de té, entre otros resaltaron por su apego al estilo de la época.

El vestuario, a cargo de Adriana Moreno, reforzó la ambientación con trajes que reflejaron las diferencias sociales entre los personajes, así como situaciones de etiqueta o la ropa de diario, todo bajo la pompa y gracia de la sociedad. El diseño sonoro de Mauricio Zapien y el trabajo de iluminación complementaron cada momento de la historia, logrando una atmósfera coherente y dinámica de acuerdo con las emociones presentadas en las escenas.

En la parte técnica, la producción ejecutiva de Fernanda González y la asistencia de dirección y coreografía de Eira Treviño garantizaron una ejecución precisa. La coordinación del staff, liderada por Erik Maldonado y Paulina Méndez, aseguró el correcto desarrollo de cada función y la disposición de los estudiantes, así como su organización en entradas y salidas.

## El talento detrás de los personajes

El elenco estuvo integrado por estudiantes de distintos campus de PrepaTec. Además de los protagonistas, destacaron las actuaciones de Marcela Natalia Pérez Álvarez como Jane Bennet, Rubén Darío Rodríguez Soto como el Señor Collins, Mónica Denisse Taboada Chávez como Lady Catherine y David Diguero Handa como el Señor Wickham. Cada uno imprimió una personalidad única a los personajes.

El ensamble y los actores de reparto aportaron dinamismo y credibilidad a la puesta en escena, demostrando un trabajo de conjunto sólido y bien coordinado. Cada interpretación reflejó el compromiso de los jóvenes actores por transmitir la esencia de sus personajes y mantener el ritmo de la obra que es bastante vertiginoso.

Imagen de Pablo German Javier Medina

La tecnología jugó un papel importante en la escenografía



La elegancia del siglo XIX se sintió en el ambiente



## Un espacio de aprendizaje y expresión artística

Más allá de la presentación teatral, *Orgullo y Prejuicio* fue una experiencia formativa para todos los participantes. Los estudiantes desarrollaron habilidades de trabajo en equipo, liderazgo, responsabilidad y comunicación efectiva, al mismo tiempo que exploraron su creatividad en un entorno profesional, elementos que les serán de utilidad en el futuro profesional que elijan.

El proyecto también reforzó la importancia del arte escénico dentro de la vida universitaria. La Dirección de Arte y Cultura del Tecnológico de Monterrey continúa impulsando espacios donde los estudiantes pueden expresarse, experimentar y compartir su talento con la comunidad.

La Compañía de Teatro de PrepaTec Monterrey ha mantenido un papel constante en la promoción de la cultura y las artes dentro del campus. Producciones como *Orgullo y Prejuicio* reflejan el nivel de organización y profesionalismo alcanzado por los grupos estudiantiles, que logran combinar la formación académica con el desarrollo artístico. El evento también contó con el apoyo del equipo del Auditorio Luis Elizondo, cuyo personal técnico y administrativo contribuyó al éxito de las presentaciones. Desde la gestión de taquilla hasta el control de audio e iluminación, el trabajo permitió ofrecer un espectáculo de calidad para su audiencia.



Imagen de Pablo German Javier Medina

Las escenas de baile fueron del gusto del público



## Un cierre con gran respuesta del público

**D**urante las tres funciones, la respuesta del público fue muy positiva. Asistentes, familiares y miembros de la comunidad Tec destacaron la calidad de la producción y el esfuerzo de los estudiantes por llevar a escena una historia clásica con un enfoque actual y accesible.

*Orgullo y Prejuicio* no solo fue una muestra del talento estudiantil, sino también una prueba del impacto que puede tener el arte en la formación integral y en el desarrollo de las artes. Con propuestas como esta, el Tec de Monterrey reafirma su compromiso con la cultura, la educación y el desarrollo humano.

Imagen de Pablo German Javier Medina



Los enamorados cumplieron con las exigencias de la novela de Jane Austen

Imagen de Pablo German Javier Medina

...a soportar  
a falta de querer



Algunas líneas de la novela se dejaron ver



Las coreografías fueron bien ejecutadas



Agradecimientos finales







# *La Ratonera:*

suspenso clásico que  
cautiva a la audiencia en  
escena

Carlo Alberto Anguiano, estudiante de Ingeniería mecatrónica

La pantalla mostró una recreación fílmica



La detective Trotter se dedicó a entrevistar a todos los personajes

Los días 7, 8 y 9 de noviembre, el escenario del Tecnológico de Monterrey se transformó en un enigmático hospedaje inglés para recibir la puesta en escena de *La Ratonera*, la icónica obra de Agatha Christie. La producción, realizada por la Compañía de Teatro del Tecnológico de Monterrey, reunió a estudiantes de diversas áreas que, bajo una dirección precisa y un sólido equipo técnico, lograron ofrecer al público una experiencia teatral cargada de tensión, humor negro y misterio.

La obra, conocida por ser una de las historias de suspenso más representadas en el mundo, mantuvo al público expectante desde el primer momento. El montaje destacó por su atmósfera lúgubre y su narrativa envolvente, en la cual cada personaje parecía ocultar un secreto.

La historia se desarrolla en Monkswell Manor, una casa de huéspedes recién inaugurada por Mollie Ralston (Emma Yarza) y Giles Ralston (Alfredo Durán). Ambos actores transmitieron con acierto la mezcla de nerviosismo y sospecha propia de los protagonistas. Alex Vargas, como Christopher Wren, aportó dinamismo con un personaje excéntrico y cargado de energía. Hanna Quiñonez interpretó a la estricta Sra. Boyle, ofreciendo una actuación sólida que generó incomodidad e interés. Esteban Sierra Baccio dio vida al Mayor Metcalf, mientras que Jesús Pérez interpretó a George



Caswell con una mezcla de misterio y sobriedad. Natalia Ixchel destacó como Madame Paravicini, aportando humor y excentricidad a su papel.

La llegada de la detective Trotter, interpretado por Valeria Alessandra González Salinas, llevó la obra a su punto de mayor intensidad. El ensamble de los 'ratones', interpretados por Itzel Tak Hambleton, Karime Lize-th Ávila y Lesley Galán, reforzó la atmósfera y los elementos simbólicos.

El aspecto visual fue uno de los elementos más destacados de la producción. La escenografía recreó con detalle el interior de un hospedaje inglés mientras la iluminación y el sonido fortalecieron la atmósfera de encierro y tensión.

La historia consta de ocho personajes que quedan atrapados en la casa de huéspedes de Monkswell Manor, debido a la nieve, y que se ven envueltos en un reciente crimen ocurrido en Londres, ya sea como sospechosos o víctima. El primer día desde su apertura llegan cinco clientes. A la mañana siguiente, la detective les informa del asesinato de una mujer. El asesino deja como pista una canción sobre ratones ligada a la casa. Debido a la nieve, los ocho personajes quedan atrapados en la casa.

Se crea una trama de misterio y suspense entre los personajes, quienes desconfían los unos de los otros. Como indica la canción, queda un ratón por eliminar, por lo cual Trotter convence a todos de colaborar con un plan para averiguar quién es el asesino y cuál es su próxima víctima.

Foto de Carlo Alberto Anguiano



Los ratones dieron en nombre a la obra



El escenario contó con dos montajes

Más allá del éxito escénico, la representación de *La Ratonera* fue una experiencia formativa esencial para los estudiantes. El montaje no solo les permitió explorar su creatividad en un entorno profesional, sino que también reforzó habilidades clave como el trabajo en equipo, la disciplina y la responsabilidad. Durante las funciones, la respuesta del público fue muy positiva. La obra logró conectar profundamente con los asistentes, demostrando el talento emergente de los estudiantes del Tecnológico de Monterrey.

Foto de Carlo Alberto Anguiano

El ambiente del siglo XIX se vio en la escenografía y vestuario



El misterio entre los personajes  
en la casa fue esencial



Agradecimientos finales



**REVISTA**  
**CAMPUS CULTURAL**