

REVISTA CAMPUS CULTURAL

Foto de Florentina Cabrera Arias

#170

Año 17

Agosto 2026

Reflejos de la creación: Un electrizante *Frankenstein* estremece al público

La vitalidad de los proyectos humanísticos de mujeres en espacios de investigación

La criatura se convirtió a la vez en víctima y monstruo



Consejo consultivo

Moraima Campbell Dávila

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

Juan Antonio Vila Ruiz

Director de Arte y Cultura

Katherina Edith Gallardo Córdova

Decana de la Escuela de Humanidades y Educación

Gabriel Aguilera López

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno

Mark Williams Wood

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



**Tecnológico
de Monterrey**

pixabay.com/photos/shinto-shrine-gates-torii-tunnel-1869216/

Revista electrónica
mensual gratuita,
distribuida durante
los periodos
académicos regulares
dentro del Campus
Monterrey.

Las opiniones expresadas
en la editorial y artículos
son responsabilidad de
quien los firma.

Liderazgo y Formación
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y
Diseño, Región Monterrey.

Directorio



Mario Adrián Flores

Vicepresidente Monterrey y
Director General de Campus
Monterrey

María de Alva

Dirección Editorial

Diego Alberto Rodríguez

Marcela Beltrán

Manuel Ayala

Luis Díaz

Gabriela de la Paz

Ana Elena Garza

Consejo Editorial

Daniel Méndez

Diseño Editorial

Ana Aguilar

Daniella Priego

Jesús Gerardo Solano

María Regina Olán

Proyecto de Becario



Licencia Creative Commons 3.0
(creativecommons.org)

Edición 170

Agosto 2026

Año 17

9

Reflejos de la creación: Un electrizante *Frankenstein* estremece al público

Miriam Torres
Artes Escénicas

17

La vitalidad de los proyectos humanísticos de mujeres en espacios de investigación

Tanya Vázquez
Pensamiento Humanista

29

El pasado de Monterrey desde el Museo Metropolitano

Ana Aguilar
Humanista Pensamiento

35

El viaje interior de Odiseo en la película de Christopher Nolan

María de Alva
Medios Audiovisuales

45

Paulino Paredes: de la raíz mexicana a la inmortalidad

Jesús Gerardo Solano
Medios Audiovisuales

51

El valor de lo normalizado con "La inusual belleza de las cosas comunes"

Daniella Priego
Arte, Arquitectura y Diseño

Los textos publicados en esta revista contienen opiniones e ideas propias de quienes los redactaron. Dichos textos no han sido elaborados bajo una línea editorial y en consecuencia son responsabilidad de sus autores. Los textos publicados no necesariamente reflejan la postura oficial del Tecnológico de Monterrey. En caso de existir alguna postura oficial institucional, esta será comunicada por escrito a través de sus canales oficiales.

SECCIONES

EXATEC

Arte,
Arquitectura
y Diseño

Ciencias

Inclusión

Medios
Audiovisuales

Artes
escénicas

Pensamiento
Humanista

Editorial

María de Alva

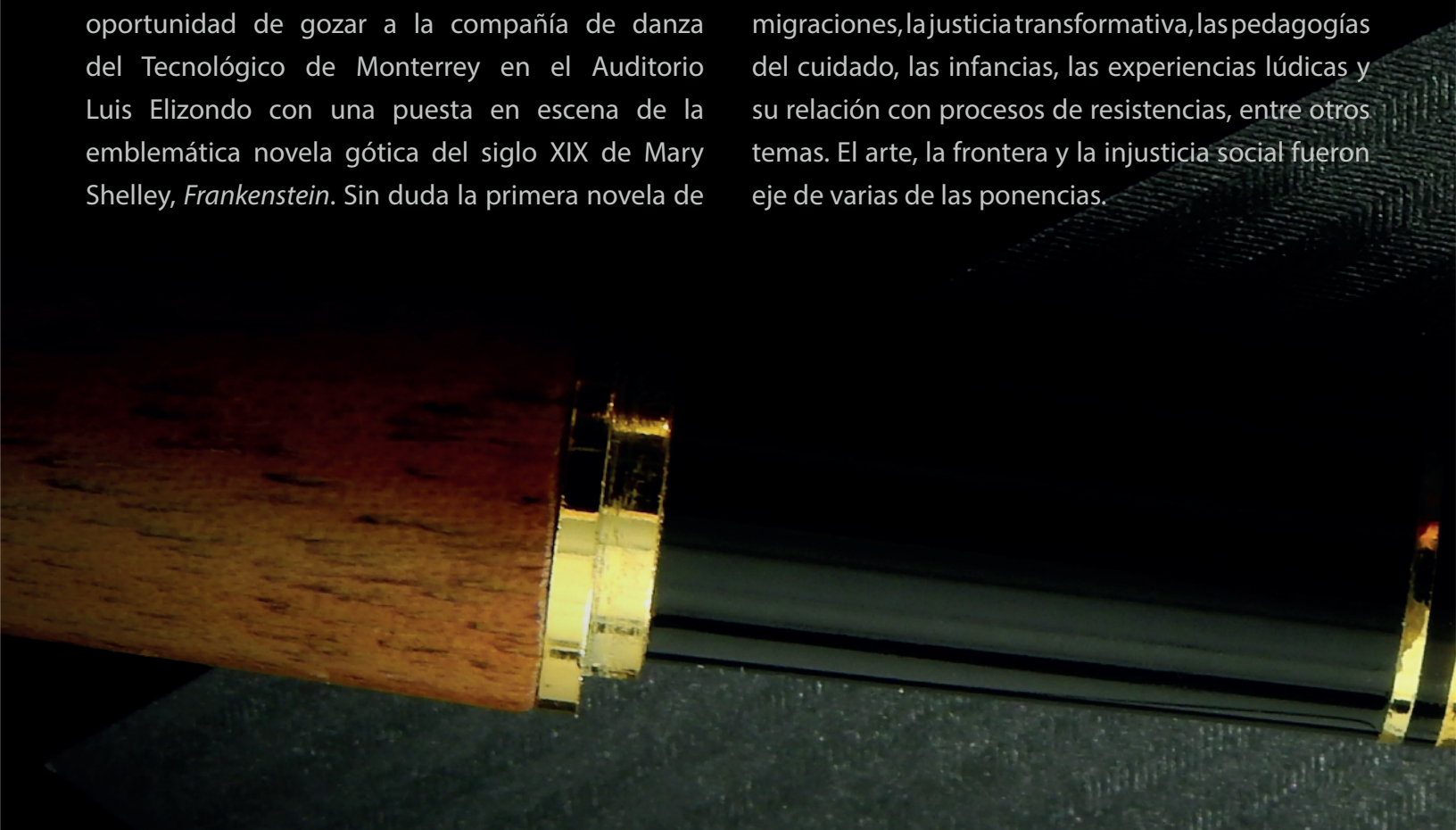
mdealva@tec.mx

El verano está por terminar y junto con él, reiniciamos actividades semestrales en el campus Monterrey. Fue un verano intenso, tanto por el calor que se ha sentido como por los goles del Mundial que hizo vibrar a la ciudad y al país con su magia. Despertó un momento de solidaridad, empatía y fiesta entre la comunidad internacional y fue una oportunidad para presentar a México ante el mundo.

Justo por arrancar el Mundial, tuvimos la oportunidad de gozar a la compañía de danza del Tecnológico de Monterrey en el Auditorio Luis Elizondo con una puesta en escena de la emblemática novela gótica del siglo XIX de Mary Shelley, *Frankenstein*. Sin duda la primera novela de

ciencia ficción de la humanidad, pero, ante todo, una obra que interpela al espíritu humano sobre su responsabilidad con su propia creación. Los bailarines dieron una verdadera cátedra y a la vez, la escenografía, la coreografía y el maquillaje estuvieron a la altura de los mejores espectáculos.

En mayo se llevó a cabo la tercera edición del Congreso de Mujeres en las Humanidades. En ese espacio se compartieron investigaciones en torno a la literatura, el pensamiento feminista, las migraciones, la justicia transformativa, las pedagogías del cuidado, las infancias, las experiencias lúdicas y su relación con procesos de resistencias, entre otros temas. El arte, la frontera y la injusticia social fueron eje de varias de las ponencias.



El espacio de esparcimiento que da el verano dio pie a visitas a museos como el Museo de Arte Contemporáneo o el Museo de Historia Mexicana que recibieron al público con obras importantes sobre la historia del diseño y también, la historia de la ciudad conjuntando con ello un lugar para la contemplación de nuestro presente a través de esta reflexión sobre el pasado.

En el Museo de Historia Mexicana se organizó también, una charla sobre el músico y compositor michoacano, Paulino Paredes desconocido para muchos, pero que ahora cobra más relevancia. Paredes tuvo un importante paso por la Universidad Autónoma de Nuevo León donde dejó constancia de su amplio repertorio.

Por último, nos sumamos al éxito mundial de la película de Christopher Nolan, La Odisea que ha roto todos los índices de audiencias. Da la casualidad que Monterrey tiene dentro del Museo del Papalote en el Parque Fundidora, la única pantalla IMAX del país con las dimensiones que filmó Nolan. Aprovechen asistir ahí o al menos a algunos de los cines comerciales con pantalla IMAX, aunque de tamaño inferior. Aquí les presentamos una reseña con elementos del texto original y la versión de este filme.



A person's arm and hand are visible on the left side of the image, reaching out towards the center. The background is a dark blue gradient with numerous out-of-focus circular lights in shades of orange, yellow, and blue, creating a bokeh effect. A semi-transparent pink rectangular box is positioned in the center, containing the text.

Artes escénicas



Reflejos de la creación:

Un electrizante *Frankenstein* estremece al público

Miriam Torres, alumna de la carrera de Comunicación

La criatura atacando a Elizabeth

Sin duda el maquillaje fue esencial



La danza contemporánea no sólo moldea el movimiento; es el espejo donde se reflejan los miedos, la genialidad y el espíritu humano de nuestra propia existencia.

Al finalizar el semestre pasado, el Auditorio Luis Elizondo se convirtió en un escenario de sombras, luces y una intensa carga dramática con la esperada presentación de la compañía de danza del Tecnológico de Monterrey, The Company, quienes dieron vida a una poderosa adaptación de *Frankenstein* de Mary Shelley. Bajo los reflectores del emblemático recinto cultural del Tec de Monterrey, la agrupación estudiantil demostró que el rigor de la danza contemporánea y la narrativa gótica pueden converger para crear una experiencia sensorial que envuelve por completo los sentidos de la audiencia.

Foto de Florentina Cabrera Arias



El vestuario fue vistoso

El espectáculo no fue una simple ejecución de coreografías; fue un testimonio de la excelencia artística y el desbordante talento que se gesta en las aulas de la institución. Con un elenco magistral en escena, los y las integrantes de The Company no sólo dominaron el espacio, sino que redefinieron el concepto de la narrativa corporal, elevando el clásico mito literario de Mary Shelley a una magnitud estética sobrecogedora.

Foto de Miriam Elizabeth Torres Nava



Frankens

La oscuridad es parte de la historia

La velada cobró una mística especial gracias a la atmósfera del recinto, donde la expectación del público se mezclaba con una escenografía minimalista pero contundente. El programa coreográfico recorrió un espectro emocional diverso: desde la tensión científica y el entusiasmo rítmico de la creación del monstruo, hasta la desgarradora melancolía del rechazo y la introspección. Así presenciamos momentos de alta carga dramática a través de los duelos corporales entre el creador y su criatura, donde la fluidez de los movimientos puso de manifiesto la impresionante versatilidad de madurez de los intérpretes y dejó ver la culpa y responsabilidad del creador, así como la soledad de la criatura.





Bajo la guía y dirección de sus experimentados profesores y coreógrafos, la agrupación logró una cohesión impecable en cada sincronía. La solidez de esta propuesta radica sin duda, en la disciplina y la pasión. Para estos jóvenes artistas, el escenario de Luis Elizondo representa la culminación de meses de ensayos exhaustivos, donde la técnica individual, los saltos y las extensiones se fundieron en una energía colectiva, potente y armoniosa.

Las coreografías fueron clave para contar la historia



Foto de Ana Daniela Guerrero Herrera



Se presentaron bailes para simular el siglo XIX

Sin duda, la danza es el lenguaje de la resiliencia. Bajo esa premisa latente, los y las integrantes de The Company navegaron entre la agresividad del lenguaje contemporáneo y la sofisticación del drama teatral, manteniendo al público al filo de sus asientos. La emocionante historia cobró vida a partir de la dirección de Marcela Salazar y más de cincuenta bailarines sobre el escenario.

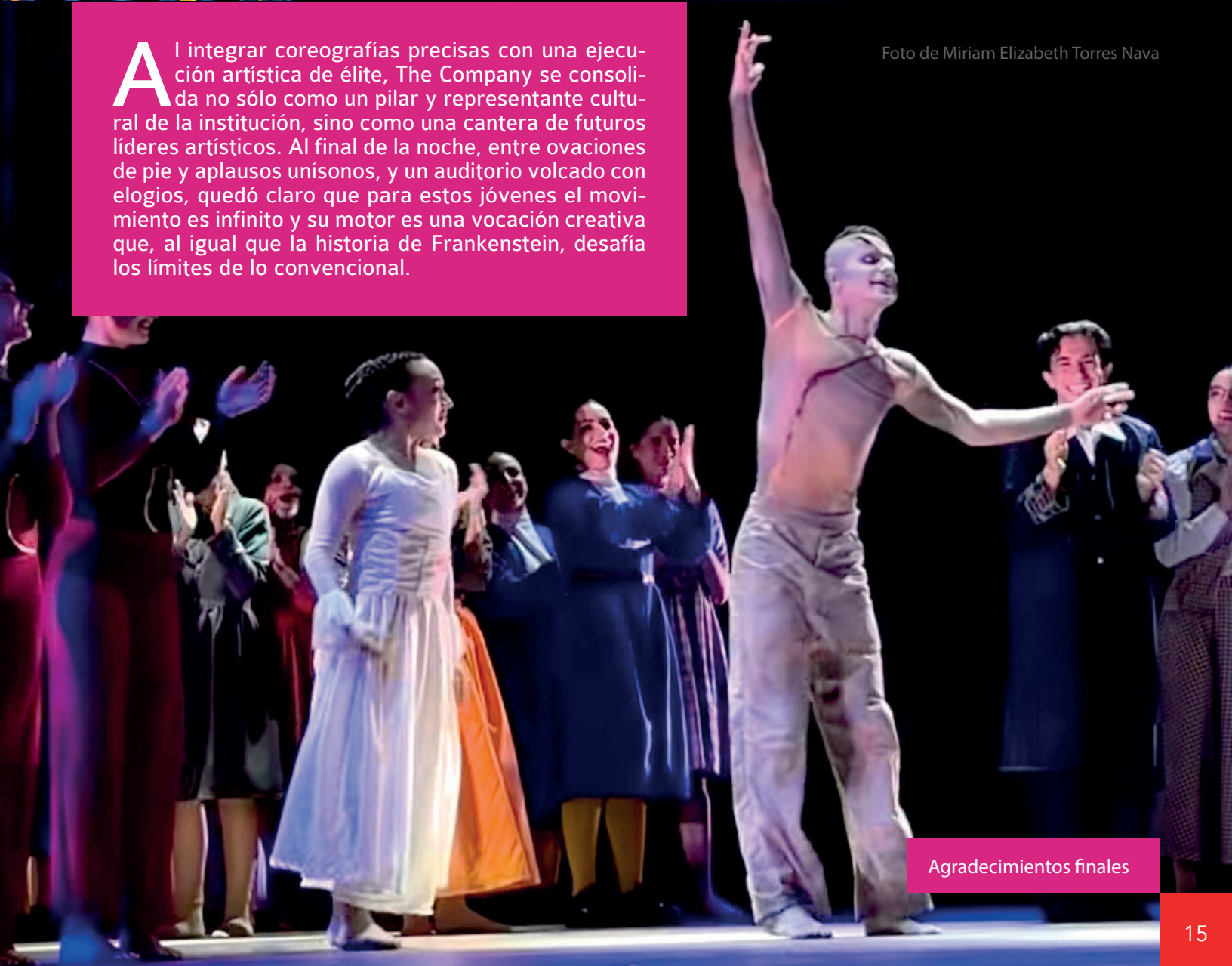
Esta puesta en escena de *Frankenstein* fue más que una función de fin de curso: fue una declaración de principios. En un mundo que a menudo subestima el arte joven, estos bailarines se apropiaron del espacio con una seguridad y una fuerza expresiva propias de profesionales experimentados. Desde los compases que evocan la furia de la tormenta creativa hasta las piezas que invitaban a la compasión por la criatura, el repertorio fue una amalgama de fuerza estética y nostalgia.

Recreación de la tormenta eléctrica



Al integrar coreografías precisas con una ejecución artística de élite, The Company se consolidó no sólo como un pilar y representante cultural de la institución, sino como una cantera de futuros líderes artísticos. Al final de la noche, entre ovaciones de pie y aplausos unísonos, y un auditorio volcado con elogios, quedó claro que para estos jóvenes el movimiento es infinito y su motor es una vocación creativa que, al igual que la historia de Frankenstein, desafía los límites de lo convencional.

Foto de Miriam Elizabeth Torres Nava



Agradecimientos finales



Pensamiento Humanista



Congreso de Mujeres en las Humanidades

La vitalidad de los
proyectos humanísticos

de mujeres en espacios
de investigación

El pasado mes de mayo se efectuó el Tercer Congreso de Mujeres en las Humanidades. La sede fue el espacio conocido como Tec Lounge en el campus Monterrey. Se compartieron investigaciones en torno a la literatura, el pensamiento feminista, las migraciones, la justicia transformativa, las pedagogías del cuidado, las infancias, las experiencias lúdicas y su relación con procesos de resistencias, el arte chicano, la política fronteriza, las corporalidades, los esfuerzos por una cartografía hidrofeminista, la apuesta transformadora de la participación de las mujeres en contextos académicos, la persistencia de las poéticas críticas y las prácticas de representación en la escritura desde la disidencia.

Foto de Griselda Córdova

Olivia Isidro Vázquez, Miranda Saucedo, Miriam Suárez y Emma Freeman



Foto de WikimediaCommons



Miranda Saucedo Sánchez

Una ponencia sobre arte visual chicano estuvo a cargo de Miranda Saucedo Sánchez, alumna de la Maestría en Estudios Humanísticos. El título otorgado a su exposición fue *Not a masterpiece, this is Maestrapeace*, a partir de la obra colectiva "Maestrapeace", un mural localizado en el Women's Building, un recinto comunitario a cargo de mujeres que orientan sus fuerzas hacia "la autodeterminación, la igualdad de género y la justicia social" (*Women's Building*, 2025).

Si bien el edificio que aloja al mural se encuentra en San Francisco, la investigación de Miranda Saucedo Sánchez propugna la idea de situarle en "Nepantla", en alusión a lo fronterizo, un espacio intermedio entre dos campos, pero a la vez, la condición de posibilidad de hacer un puente de cruce, no sólo a un territorio diferente, quizá también a una temporalidad distinta. Tal término fue revalorado a finales del siglo XX y principios del siglo XXI, gracias al trabajo de Gloria Anzaldúa, destacada teórica, activista política y poeta.

Gloria Anzaldúa

Maestrapeace de la artista Juana Alicia



Saucedo Sánchez encontró tres ejes para compilar los aportes creativos de representantes feministas y de la diversidad sexual en el arte chicano: “el mundo mítico espiritual”, el segundo eje busca posicionar a mujeres racializadas y trabajadoras en el “centro de la lucha sociopolítica” y el tercero se refiere al “cuerpo como un territorio vivo” para considerar los efectos de las fronteras en geografías corporales.

El trabajo retoma también tres conceptos acuñados por Gloria Anzaldúa para analizar *Maestrapeace*. En primer lugar, se refiere a *autohistoria* para señalar que la obra no sólo refleja algo del “alma” de sus artistas, también manifiesta “el alma del pueblo”. El segundo concepto que opera en el análisis es *cenote*, su pertinencia radica en una ruptura frente a lo racional para hacer un movimiento hacia el “interior”, ese deslizamiento destaca la dimensión emocional y la apreciación de los sentidos, pues la obra abordada no sólo muestra representantes del ámbito intelectual, el aspecto distintivo es su vuelco a figuras de expresiones artísticas y místicas. Por último, el concepto de “Nepantla”, mediante el cual, Gloria Anzaldúa remite al estado fronterizo aplicable a lo geográfico, aunque también lo racial y la clase, sin olvidar su relevancia en lo identitario y con la dimensión sexogenérica.

Foto de Congreso de Mujeres en Humanidades



Congreso de Mujeres en las Humanidades

El trigo representa el intento de sembrar dentro del campo de la escritura

Samara Villalón Tavizon

Otra ponencia presentada fue *Una palabrería sobre la justicia, la prisión y el sistema mundo colonial de género* por Samara Villalón Tavizon, cuya investigación nos exhorta a reconocer la racialización en los centros de reclusión. Dicha circunstancia se observa en el encierro de muchas personas de comunidades originarias que carecen de intérpretes, esto se agrega a que su situación económica dificulta conseguir la asesoría legal adecuada para su caso, tales condiciones expresan también la precarización que se sufre en dichos espacios. Así, reflexiona sobre el modo en que la *razón punitiva* mantiene las disposiciones clasificatorias en torno a víctimas frente a las figuras de victimarios, al basarse en la división entre “buena-persona” y “mala-persona”, sin dejar de lado que tal reparto se encuentra construido desde el género.

En su ponencia denuncia que la prisión no sólo repercute en la vida de quienes se hallan al interior, también produce efectos en aquellas personas ubicadas en las proximidades y, por supuesto, en la gente que se encuentra enlazada afectivamente a quienes están en internamiento. Samara Villalón Tavizon nos recuerda que la manera en que opera el sistema penal responde a los lineamientos del sistema económico y político. Su texto afirma que, si la apuesta es hacia un feminismo emancipatorio, éste habría de organizarse como “antirracista y anticapitalista”, por lo tanto, si las prisiones se fundamentan en el control racista desde el capitalismo, no pueden ser congruentes con “un proyecto feminista de liberación”.



Foto de Griselda Córdova



Samara Villalón Tavizon

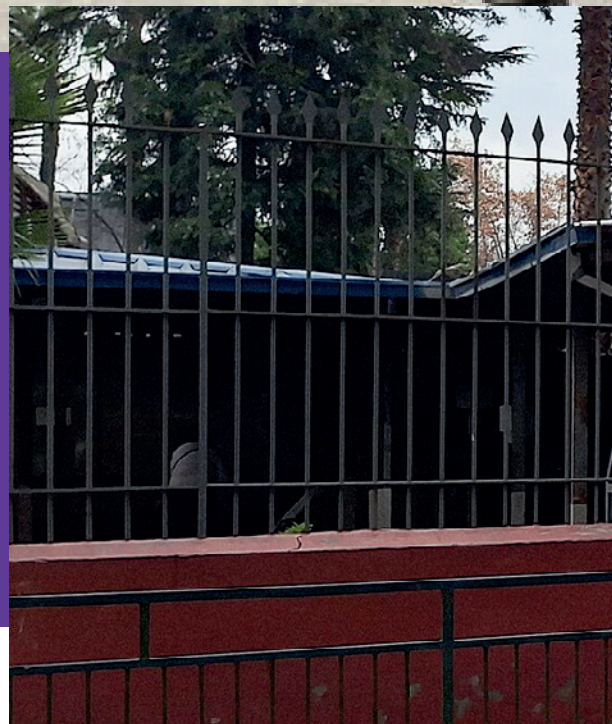




Foto de Centro Penitenciario Femenino de Santiago de Chile



Gabriela Eugenia Ríos Infante

La ponencia presentada por Gabriela Eugenia Ríos Infante, titulada *La filosofía del fútbol femenino mexicano: Interacciones a través de un lente etnográfico en el volcán* surge de su interés por la Liga Mexicana de Fútbol Femenil. Su trabajo revisa elementos filosóficos en el fútbol femenino en nuestro país. Algunos aspectos que enmarcan su investigación son el incremento en la participación de mujeres en ligas profesionales, el involucramiento destacado de la afición, así como el aumento en la cantidad de mujeres en el periodismo deportivo independiente. Sus observaciones se han realizado desde una etnografía situada y feminista a partir del trabajo de campo en calidad de corresponsal fotográfica para Campeonas MX en el transcurso de los partidos de Tigres Femenil efectuados en Monterrey.

La investigación de Ríos Infante es pertinente porque el abordaje del fútbol femenino mexicano implica considerar el desasosiego derivado de una tendencia a censurarlo y, por otro lado, la visibilidad que ha logrado en tiempos recientes. Conseguir presencia femenil ha sido un reto si consideramos que el representante masculino futbolístico suele tener mayor difusión en los medios de comunicación, cuando se le promueve como personaje idealizado y portador de atributos enaltecidos que mantienen la propagación de referentes identificatorios con un género, en detrimento de otras posiciones subjetivas.

Foto de Griselda Córdova



Gabriela Ríos, Meixi Batista, Liliana Tello y Adriana Velderrain



Así se refirió en su ponencia a la visibilidad lésbica que se ha logrado expresar en el entorno futbolístico cuando algunas jugadoras han decidido mostrarse en pareja en fotografías publicadas en redes sociales. Si cotidianamente el vínculo afectivo es un asunto que concierne primordialmente a las personas involucradas, llevarlo a las redes y compartirlo con múltiples personas a través de las imágenes es una forma de cuestionar la discriminación que por años se ha ejercido hacia personas que se sustraen de lo heteronormativo. Un acto sostenido en el amor toma un cariz político al inspirar a sectores poblacionales afines a no quedar escondidos entre sombras por el miedo a la censura o la represión.

Otro aspecto tratado en el texto es la maternidad pública de algunas jugadoras, pues han optado por embarazarse, pero no para atender a una imposición social respecto a las expectativas asignadas al género femenino, sino por una decisión vitalmente reflexionada que puede sumarse a su prosperidad y crecimiento profesional. Nuevamente la disposición a mostrarse sin tapujos en el campo de los afectos se convierte en un recurso político favorecedor de diversas formas y expresiones de vida que antes podrían haber sido relegadas.



Foto de WikimediaCommons



Olivia Torijano Navarrete, nos compartió su texto *Cartografías de la intimidad y geografía de la red*. Ella se refirió a dos obras de la literatura de nuestra época: la novela *Kentukis* de Samanta Schweblin (2018) y el libro *Las constelaciones oscuras* de Pola Oloixarac (2015). El ensayo nos permite pensar la forma en que los dispositivos tecnológicos inciden en nuestras experiencias, cuando intervienen en los vínculos afectivos. Por ejemplo, mientras funcionan como soportes de comunicación y adminículos que prometen acortar distancias en forma inmediata. En estos procesos, el riesgo que nos cuesta admitir, pero está presente, es un desajuste en la intimidad.

Por un lado, encontramos que el objeto *kentuki* podría parecer un juguete porque recuerda a los peluches que fueron populares en décadas anteriores, sin embargo, en esta versión llevan una cámara instalada en la zona de los ojos, también cuentan con ruedas que les posibilitan el movimiento en el espacio que los aloja. El dispositivo *kentuki* se convierte en un intermediario de expresiones humanas enmarcadas por disposiciones afectivas que se ponen en juego en condiciones de disparidad, pues el mecanismo no propicia la calidad del encuentro emotivo. La novela hace creer que la cercanía con alguien es instantánea, cuando un participante se inserta de manera virtual en un espacio ajeno y lejano, mientras ve a otro

Foto de Penguin Random House

POLA OLOIXARAC

LAS CONSTELACIONES OSCURAS



Propuesta de Pola Oloixarac

Foto de Griselda Córdova



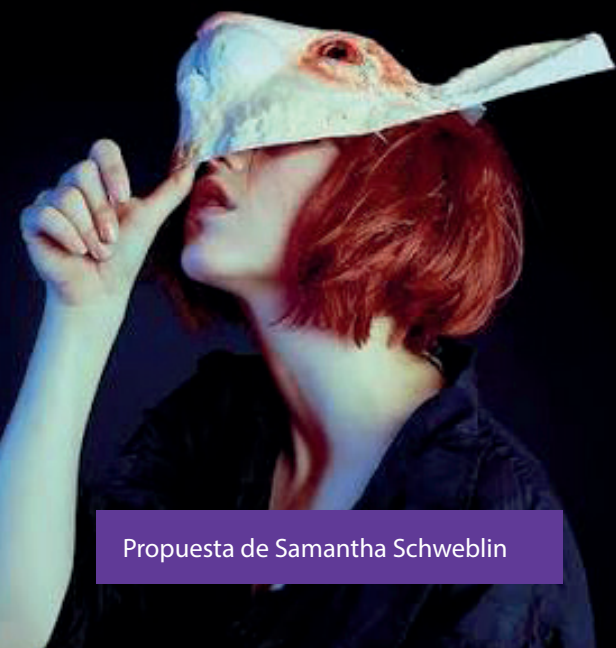
Olivia Torijano y Adriana Velderrain

en las acciones de su diario vivir, pero esa modalidad de “interacción” resulta evanescente por las condiciones de anonimato en que se ubican los involucrados que acceden al dispositivo, mientras que el propietario del objeto no elige quién habrá de “acompañarle” en el proceso.

En *Las constelaciones oscuras*, Torijano Navarrete detecta en la novela cómo lo individual se traslada en forma expansiva a una red biopolítica que recopila y evalúa datos de la población, ese procedimiento busca concretar un proyecto de aleación de lo digital y lo biológico. La historia conduce al análisis de las implicaciones éticas de la extracción de la información humana, la utilización que se hace de ella, los modos de difusión y las respectivas limitaciones para obtener acceso.

AMANTA SCHWEBLIN Kentukis

Foto de Penguin Random House



Propuesta de Samantha Schweblin

Meixi Batista Méndez

Por su parte, Meixi Batista Méndez, presentó una ponencia titulada *La estigmatización como algoritmo: género, migración e imaginarios de exclusión en redes sociales*. El trabajo examina los discursos de odio construidos en torno a mujeres migrantes cubanas. Dicho estudio considera algunas expresiones en las redes sociales y su forma de operar como vías de propagación de prácticas discursivas que impulsan “imaginarios sociales de exclusión y formas simbólicas de no-pertenencia dentro del espacio nacional mexicano”. La investigadora afirma que su propósito es elaborar “un estudio de caso de un fenómeno que está ocurriendo simultáneamente y afectando a muchas mujeres migrantes en diferentes espacios”.

Actualmente, su enfoque está en los desplazamientos vinculados a las migraciones, mientras reconoce un incremento de discursos antinmigrantes en variadas zonas del planeta, acontecimiento que ha despertado sofisticadas modalidades de exclusión social. Algo que ella percibe es la forma en que estas narrativas se difunden ampliamente en el contexto digital con gran celeridad, uno de los efectos ha sido la adopción conforme y reproductora de estas expresiones de violencia por parte de algunos grupos sociales.



Foto de Wikimedia Commons

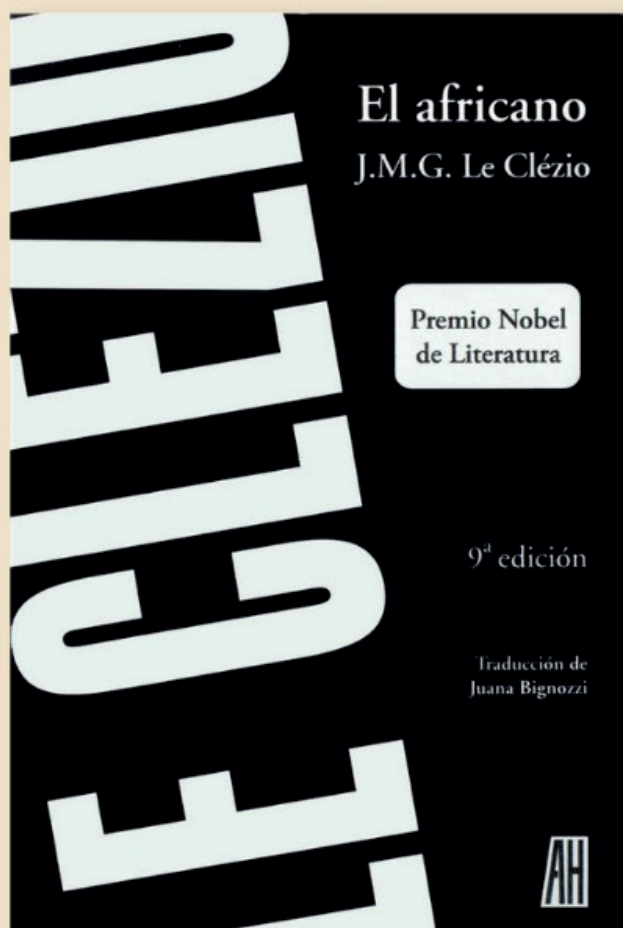
La migración se feminiza



Batista Méndez distingue en las redes sociales un factor que no las reduce a ser plataformas de comunicación, al respecto señala: “operan como infraestructuras político-sociales de producción simbólica de la violencia capaces de organizar afectos y formas de inteligibilidad sobre determinados sujetos sociales”. Si durante un tiempo se consideró que las redes sociales proyectaban imaginarios sociales, la investigación en curso permite notar también cómo estos son organizados, así como algoritmizados. En ello ahonda cuando advierte en su estudio tres conceptos analíticos. Primero, la estigmatización algorítmica a partir de sutiles mecanismos de automatización de prejuicios. Después, la ciudadanía moral digital, que funciona mediante la internalización de jerarquías que pretenden señalar quiénes pueden pertenecer. Por último, la referencia a la expulsión simbólica, una dinámica revelada a través de la circulación de discursos que excluyen a determinados sectores de la población, tanto en lo territorial como en lo social.

Círculo de lectura:

Rumbo a la FIL Monterrey



El africano

Comentada por
Ana Laura
Santamaría

Día. 23 de septiembre

Hora. 18:00 h

Lugar. Virtual



Informes e inscripciones. <https://tec.rs/Rumbo-a-la-FIL>

Crea. Comunica. Conecta.



En el Centro de Escritura puedes desarrollar tu escritura, fortalecer tu comunicación y expresar tus ideas con mayor claridad y seguridad.

Te acompañamos con:

- Asesorías de escritura
- Apoyo para ensayos, tareas y proyectos
- Estrategias para investigar y citar fuentes
- Preparación de presentaciones orales
- Talleres y recursos digitales



**Explora nuestros recursos
y agenda una asesoría.**

centroescritura.tec.mx

cescrituratec@servicios.tec.mx



MUSEO METROPOLITANO de MONTERREY

El pasado de Monterrey

desde el Museo Metropolitano

Ana Aguilar, Letras Hispánicas

Fachada del museo



Remanentes del pasado indígena de la zona

“Monterrey no tiene historia”, “Monterrey está demasiado americanizado como para tener pasado alguno”. Estas fueron algunas de las frases que escuché durante mis primeros meses en la ciudad. Al ser oriunda de la región centro del país, estaba muy interesada en conocer la cultura e historia de la ciudad a la que había llegado y en la que viviría por los próximos años. Sin embargo, siempre que preguntaba, recibía respuestas despectivas acerca de la historia de Monterrey, ya que parecía poco rescatable a los ojos de muchos, y durante bastante tiempo pensé que no había mucho que saber. No obstante, gracias a los esfuerzos del Museo Metropolitano de Monterrey para presentar la exposición “El pasado de Monterrey” pude desechar estos mitos.

Con un guion elaborado por Alma Trejo Sánchez, Sergio Rodríguez Villareal, Juana Margarita Domínguez Martínez (Jefa del Archivo Histórico Municipal) y Juan José Palos Ramos (Coordinador de Archivos), la exposición cuenta la historia desde los primeros pobladores indígenas de la región hasta el Monterrey actual, a la vez que presenta piezas de gran valor histórico, como algunos utensilios de la vida cotidiana de cada época, escudos de armas y armamento que se utilizaron en periodos de guerra e invasión extranjera, y monedas del Porfiriato y del México de la primera mitad del siglo XX.



El periodo colonial desde el norte



Foto de Ana Aguilar



Utensilios de cocina

El recorrido inicia con los primeros pobladores que, de acuerdo con algunos cronistas españoles, se sabe que existían alrededor de 300 grupos indígenas. Estos grupos se nombraban según sus características físicas (borrados, rayados, barretados, pelones) y se agrupaban según la filiación etnolingüística basada en dialectos como el coahuilteca, quíningua, garza, cotoname y naolan. Al contrario de lo que se puede pensar, la llegada de los españoles no exterminó de inmediato a estos grupos, sino que mantuvieron disputas con los colonizadores y esta fue una de las causas por las que hubo dos intentos fallidos de fundar la ciudad antes de la fundación definitiva el 20 de septiembre de 1596 a cargo de Diego de Montemayor. Un dato curioso es que el equipo de fútbol Rayados de Monterrey, toma su nombre de estos grupos originarios, algo que muchos desconocen.

Al respecto, uno de los datos que más llamó mi atención fue que muchas de las familias que se asentaron en la región norte del país eran judíos sefardíes, incluyendo las familias de los fundadores, los cuales llegaron a la Nueva España tratando de escapar de las restricciones impuestas por la Corona y de la persecución a manos de la Santa Inquisición. De hecho, Luis Carvajal y de la Cueva y su familia, quienes lideraron el segundo intento fallido de fundar la ciudad en 1582, fueron procesados por el Santo Oficio bajo el cargo de

“judaizantes”, que implicaba que cristianos nuevos mantenían ritos judíos de manera encubierta. El sobrino de Carvajal, a quien llamaban Luis, el Mozo murió en uno de los actos de fe de la Inquisición en la Ciudad de México junto con varios familiares. En Monterrey y en todo el norte de México quedan elementos judaizantes como barrer la casa de adentro hacia afuera, cubrir lo espejos cuando alguien muere o decirles a los niños güerco que en ladino significa, niño diablillo. También algunas comidas tradicionales como la machaca o la tortilla de harina que se parece mucho al pan hebreo sin levadura. En la sección dedicada a la gastronomía regiomontana se explica que el cabrito al pastor, considerado el platillo típico de Monterrey, está muy relacionado con las tradiciones sefarditas traídas de los primeros colonos de la región. Los judíos como se sabe no comen carne de cerdo.

Saber esta parte de la historia me hizo comprender que Monterrey nunca ha sido una ciudad culturalmente homogénea desde sus orígenes; al contrario, ha sido el resultado del intercambio cultural entre diversos grupos y etnias. Aún en la actualidad es posible observar las repercusiones de estas relaciones.

Otro aspecto por destacar de la exposición es la manera en que se presenta a Monterrey durante los periodos colonial y los primeros años de la Independencia. A diferencia de la imagen de una ciudad comercial e industrial, el Monterrey de aquellos siglos era una población relativamente aislada de los principales centros de la Nueva España debido a las condiciones geográficas y a los conflictos constantes de la región. Es por ello por lo que, durante la Independencia, la noticia del levantamiento insurgente llegó tarde a la región y la participación de los habitantes regiomontanos fue más limitada. No obstante, el conflicto sí tuvo repercusiones en la ciudad, especialmente por el incremento de población causado por la llegada de familias de otras regiones del territorio mexicano que buscaban refugio de la violencia; una situación que se asemeja mucho a los movimientos migratorios internos y externos que acontecen hoy en día en Monterrey.

Foto de Ana Aguilar

Mobiliario del siglo XIX



Foto de Ana Aguilar



Armas que pertenecieron al general y gobernador Bernardo Reyes

Aunado a ello, me impresionó el impacto que tuvieron las invasiones extranjeras en la consolidación de la ciudad. Aunque las intervenciones estadounidenses y francesa representaron periodos difíciles para México, la exposición explica que también transformaron la economía regional y reforzaron la importancia estratégica de Monterrey como ciudad fronteriza. En este apartado destacan diversos objetos militares y documentos históricos que permiten imaginar la vida cotidiana durante esos años de incertidumbre.

A medida que avanza el recorrido, se demuestra cómo la actividad comercial propició el desarrollo industrial que hasta la fecha sigue en pie. La exposición muestra que el crecimiento socioeconómico de Monterrey no fue un fenómeno repentino, en cambio, fue un proceso gradual impulsado por comerciantes, gobernantes, empresarios, filántropos, humanistas, educadores y otras figuras importantes que aprovecharon las condiciones de cada época. Por ello también se destina un espacio para reconocer solo algunos de los muchos nombres que posibilitaron que Monterrey sea la ciudad que es actualmente.

Así, después de visitar *El pasado de Monterrey*, resulta difícil sostener la idea de que la ciudad carece de historia. Más bien, la exposición demuestra que gran parte de esa historia es poco conocida fuera de espacios académicos o culturales. Por tanto, este recorrido es la oportunidad idónea para todos los públicos de conocer cómo se formó la ciudad actual y para reconocer que, detrás de la imagen contemporánea de Monterrey, existe un pasado diverso y pluricultural que todavía se sostiene.



El auge comercial de la ciudad comenzó durante el siglo XIX



Monterrey durante la Revolución mexicana

A professional Sony video camera is mounted on a tripod. The camera is black and silver, with a large lens and various controls. A red semi-transparent rectangle is overlaid on the center of the image, containing the text 'Medios Audiovisuales'.

Medios Audiovisuales

María de Alva, directora editorial de la Revista Campus Cultural

El viaje interior de Odiseo en la película de Christopher Nolan

“Cuentan que Ulises harto de prodigios,
lloró de amor al divisar su Ítaca verde y humilde.
El arte es esa Ítaca de verde eternidad, no de prodigios”.

-Jorge Luis Borges, “Arte poética”

En estos días de verano, millones de personas están llenando los cines por el estreno mundial de *La Odisea* de Christopher Nolan, filmada en su totalidad en IMAX. Vale la pena verla en todo su esplendor. Para ello recomiendo en primer lugar la sala que está dentro del Papalote Museo del Niño en el Parque Fundidora que cuenta con la única pantalla de todo México con sala de cine gigante especiales para las cámaras 70 mm que usó el director. También hay cines comerciales con pantallas IMAX, pero son de menor tamaño.

En esta versión de la historia adjudicada a Homero en la antigua Grecia, Nolan decide empezar el relato *in medias res* con dos eventos: un grupo de hombres que cuenta las hazañas del héroe en la guerra de Troya y él mismo en la isla de la ninfa Calipso intentando recordar su travesía. Calipso lo quiere para él, pero finalmente accede a liberarlo y a ayudarlo a recordar. En parte por el trauma de la guerra y en parte, por la flor de loto que lo hace comer. Hay que recordar que Odiseo, nunca

come la flor de loto, lo hacen sus hombres en otro capítulo. Tampoco pierde la memoria en ningún momento, pero ambas acciones sirven para abrir el vaivén del recuerdo y expiar la culpa que siente por la guerra y la muerte de sus hombres.

La catarsis que experimenta el personaje ocurre de forma común dentro de las tragedias griegas que se escriben de forma posterior al relato de *La Odisea*. Odiseo aquí toma un cariz más humano y vulnerable, lejos de la versión más fuerte del héroe clásico, pero en ello se acerca al espectador. Se abre así el viaje interior del personaje por el que debe transitar para volver a casa. Es decir, reconciliarse con los daños que él mismo provocó en la guerra y la muerte de sus hombres de los que siente remordimiento son necesarios para poder regresar con los suyos.

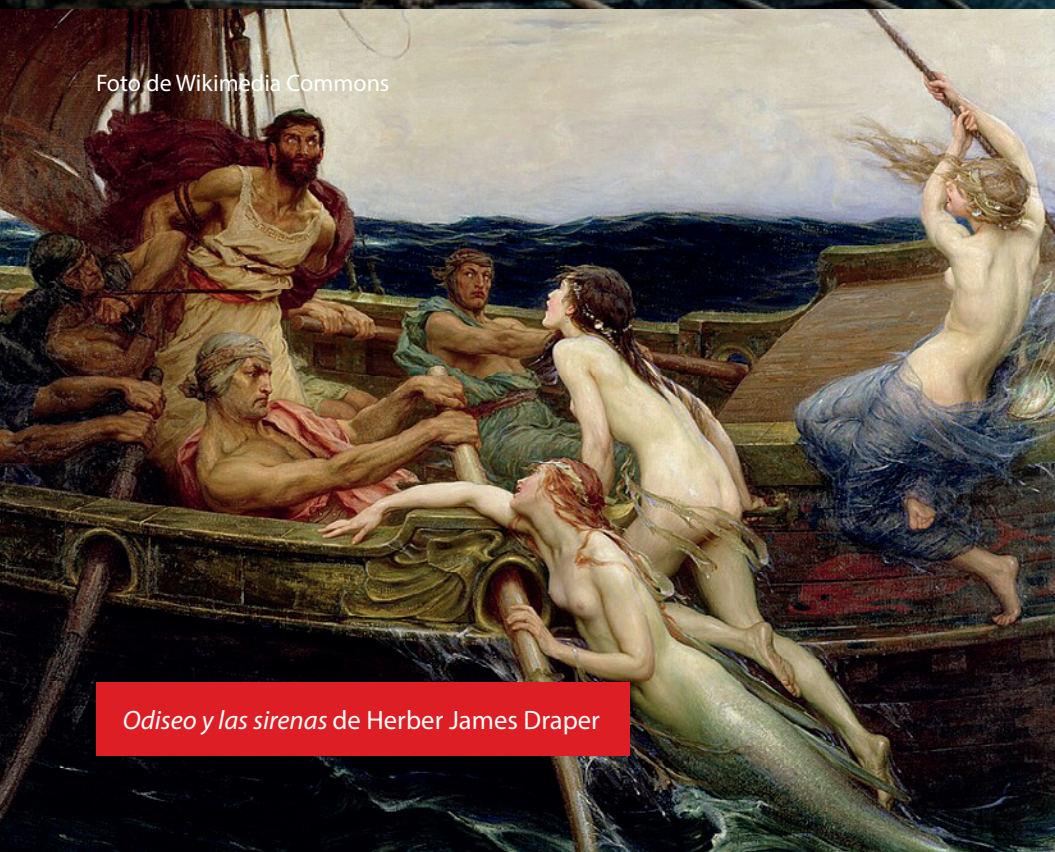


Foto de Wikimedia Commons

La grandiosidad se observa en la cinematografía, en el esfuerzo físico palpable de quienes hacen el filme y en la elección de estrellas que recuerdan las viejas películas de alto presupuesto tipo *Ben-Hur* o *Cleopatra* donde ellos mismos se convierten en héroes, casi dioses como los de la épica original. No resulta ser una elección sólo de mercado, sino también una parte necesaria para la historia en la cual estos personajes no son de este mundo, por decirlo de algún modo. El espectador reconoce su fama y se les dimensiona de esta forma un tanto sobrenatural.

Odiseo y las sirenas de Herber James Draper



Foto de Wikimedia Commons

Christopher Nolan



Foto de Wikimedia Commons

Anne Hathaway
como Penélope



Foto de Wikimedia Commons

Penélope, Laertes y Telémaco



Foto de Wikimedia Commons

Odiseo, rey de Ítaca



Telémaco y Penélope tienen más agencia que en el poema épico, los vemos lidiando con el asedio de los pretendientes en la corte por la falta de rey y el lugar que toma Penélope para resistir. Al igual que Eumeo, el fiel sirviente de Odiseo, que si bien, no se supone que es ciego, le queda muy bien esa característica que además es muy de un vidente griego. El viejo perro Argos que aguarda la llegada de su amo y muere justo al llegar, hace también muy evidente el tiempo y el desgaste que sufren. Antinoo como uno de los pretendientes que sobresale, magnifica el sufrimiento de Penélope. Ya en *Penélope y las doce criadas*, Margaret Atwood hace una interpretación de lo que pudo pasar con ella todos esos años. También en el filme se rescata su astucia y valentía, pero de una forma más visible.

De las diversas aventuras, me gustaron especialmente dos, el encuentro con Polifemo y el de Circe.



Papalote Museo del Niño en Fundidora tiene la única pantalla IMAX de México con las catacterísticas con las que rodó la película Christopher Nolan



La pantalla en Monterrey

Polifemo tiene muchas referencias a Guillermo del Toro y su hombre blanco de *El laberinto del fauno* y también al cuadro de Goya, *Saturno devorando a su hijo* cuando toma a uno de los soldados para zampárselo. Este encuentro crucial desencadena el enojo de Poseidón aunque aquí se omite el famoso grito de Odiseo desde la playa: ¡No soy nadie!, con el que busca disimularse con los dioses. Y luego, ¡Soy Odiseo!, con el que muestra su orgullo por haber vencido al gigante, que es lo que desencadena la furia del Olimpo.

También me gusta mucho Circe con sus animales encantados y cómo vemos físicamente, de manera gráfica sus hechizos. Se le ve chapuce-ra, lista, irónica. Si bien, en el poema tiene más agencia y es quien aconseja a Odiseo pasar las isla de las sirenas con cera en los oídos. Extrañé a Nausicaa, la princesa de los feacios quien encuentra a Odiseo en la playa y lo lleva con sus padres para proporcionarle barcos para el regreso definitivo. Ella le da la fuerza necesaria para llegar. Es importante esta diferencia porque en la película de Nolan, Odiseo se supone que emprende el regreso desde la isla de Calipso.

La diosa Atenea en el texto original ayuda a Odiseo, no sólo le brinda compañía o solidaridad como se presenta aquí. Siento que esto no está bien logrado del todo, se deja de lado su ingenio y ayuda. Lo que es revelador, es que al final entendemos que imagina a Atenea en esa corporeidad porque en ella ve a la joven mujer que mataron en Troya, lo que aumenta su sentido de culpa y remordimiento. El uso del *flashback* es lo que revela este tipo de detalles. En general, considero importante decir que el sentido de empoderamiento que hace Nolan con esta versión del siglo XXI se reduce más a Penélope y no retoma algunas de las fortalezas femeninas vistas en el texto original.

La guerra de Troya es una licencia al ser parte de *La Ilíada* y no, *La Odisea* que en este caso constituye el origen del trauma de Odiseo. Sin embargo, la figura del caballo sí aparece en este texto de Homero, tal como sucede aquí. En este filme hay mucho más realismo en el hacinamiento dentro del caballo que padecen los soldados. El personaje de Sinón viene de *La Eneida* de Virgilio, pero sirve bien para que los troyanos tomen el caballo y se sacrifique el joven. Fue un buen ajuste romano con un personaje creado siglos después por Virgilio- dentro de la misma historia de Odiseo que retoma en su propio poema épico.





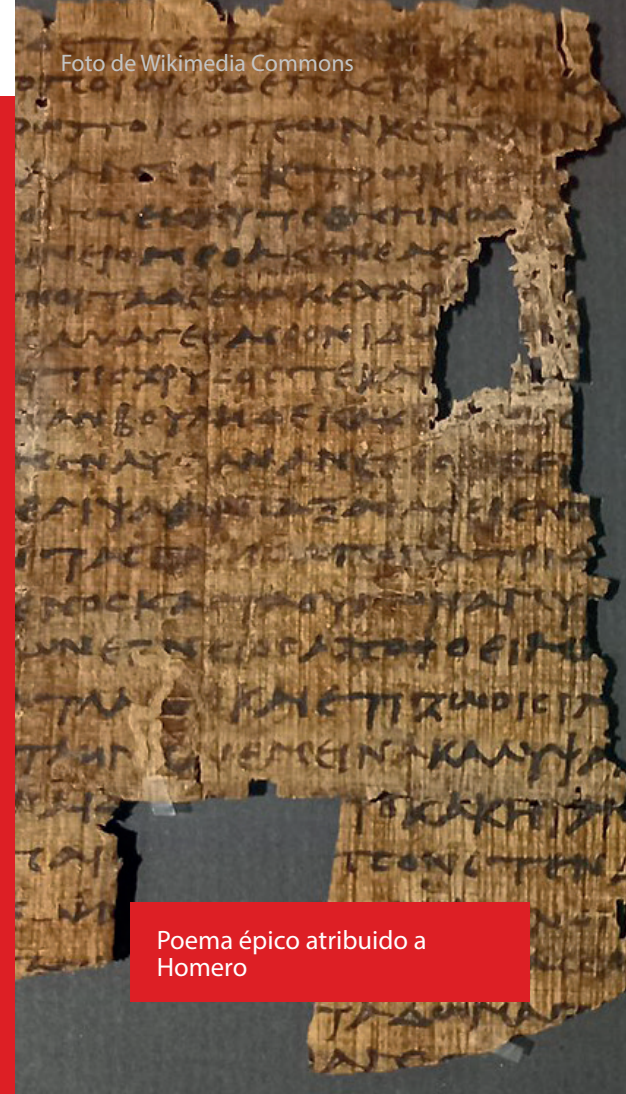
Foto de Wikimedia Commons



Odiseo y Polifemo de Arnold Böcklin

A Helena no la vemos en Troya sino después de la guerra devuelta a su marido, Menealo y con mitad del rostro rasgado. No queda claro si fue víctima de la guerra o del marido enojado, pero de igual forma ya no es la misma. Sus cicatrices son parte del sentimiento de la catástrofe de la guerra y una innovación a la historia de Homero. Lupita Nyong'o escogida para interpretar este papel así como el de su hermana, Clitemnestra, sufrió de muchas críticas al ser negra y con lo que algunos catalogan, no con características griegas. Hay que recordar que Elizabeth Taylor interpretó a Cleopatra y Dolores del Río a María Candelaria, esta es una práctica muy vieja, pero que ha cobrado más animadversión ahora que antes. En la película hay mucha diversidad étnica, lo que tiene implicaciones más acorde al siglo XXI.

La película es una buena reinterpretación y es muy bella y estética, a la vez que trágica, ahondando en la oscuridad de la guerra. Si bien deja de lado episodios y personajes, capta una historia antigua con una mirada distinta. Hay mucha resonancia con nuestro ensombrecido mundo del siglo XXI. Finalmente el viaje de Odiseo es el viaje del exilio, la migración, la guerra, la violencia, el sacrificio y el anhelo de volver con los nuestros. Volver a casa es volver al paraíso perdido del que nunca hemos podido salir. La herencia de Odiseo se encuentra en nuestro propio viaje de vida y es piedra de toque de nuestros anhelos y frustraciones. Al final, sólo queremos encontrarnos con el amor que una vez se tuvo, pero se perdió como adivina el personaje en el canto de las sirenas.



Poema épico atribuido a Homero



Charlize Theron, Christopher Nolan, Emma Thomas y Matt Damon en conferencia de prensa para el filme

EXPEDICIÓN AL FUTURO

Ursula K. Le Guin
LA MANO IZQUIERDA
DE LA OSCURIDAD

Comentado por:
Gris Córdova

09 de septiembre 2026
5:30 p.m.
Espacio de Venture Café

Informes e inscripciones:
bit.ly/expedicionalfuturo

minotauro

URSULA
K. LE GUIN

LA MANO IZQUIERDA
DE LA OSCURIDAD



TEC TUNE TITANS MTY 2026

Transmisión en vivo
LIVE.TEC

¿CÓMO PARTICIPAR?



13 Y 14
NOVIEMBRE

FINAL EN MTY



25 AGO - 11 DE SEP

SUBE TUS PROYECTOS

Sube tus proyectos para una ó
más categorías antes del 11 de
septiembre.

2 OCTUBRE

REPORTE DE FINALISTAS

Este día tu DP anunciará los 5
proyectos finalistas que viajarán a
la gran final en el campus
Monterrey.

Durante los dos días los alumnos
tendrán retroalimentación de sus
proyectos, así como charlas con
panelistas junto con otros
estudiantes LTM del campus
Monterrey e invitados locales y
nacionales.



GENELEC®



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades
y Educación



Paulino Paredes:

de la raíz mexicana a la inmortalidad

Jesús Gerardo Solano, estudiante de Inteligencia de Negocios



La mesa de presentación con los músicos

Graciela Mirna Marroquín, Elda Nelly Treviño, Alfredo Hernández y Guillermo Villarreal durante la presentación

El jueves 11 de junio de 2026, el Auditorio del Museo de Historia Mexicana recibió una velada

dedicada a Paulino Paredes Pérez, compositor michoacano cuya obra parece resistirse al silencio. Bajo el título "Paulino Paredes: de la raíz mexicana al concierto contemporáneo", el evento reunió la presentación editorial del libro *Obras para voz y piano* de Paulino Paredes Pérez. Volumen 1. Once canciones con textos profanos y el recital lírico "Arbolé, arbolé", interpretado por la soprano Priscilla Portales Valle, el tenor Manuel Bernal Dávalos y la pianista Elda Nelly Treviño Flores.

Más que un homenaje protocolario, la velada se sintió como un acto de restitución. Restitución de una memoria musical, de un archivo familiar y universitario, y de una figura que, aunque murió joven, dejó una huella mucho más larga que su propia vida. La presentación permitió entender a Paulino Paredes Pérez no sólo como compositor, sino como maestro, organista, director de coros, investigador

práctico de la sonoridad mexicana y parte fundamental de la historia musical del norte del país.

Durante la primera parte del evento, se recordó que Paulino Paredes Pérez, "compositor de origen michoacano", llegó a Monterrey en 1948 para fundar la Escuela Diocesana de Música Sacra, después de haberse formado en la Escuela Superior de Música Sagrada en Morelia. Ya instalado en la ciudad, se integró al quehacer musical del "desierto norestense" como músico, organista, compositor, director de coros y maestro. La expresión no es menor: hablar de un desierto cultural permite dimensionar lo que significó sembrar música, enseñanza y repertorio en un contexto donde todavía faltaban instituciones, intérpretes y condiciones materiales para sostener una vida musical amplia.

Paulino Paredes

De la raíz mexicana al concierto contemporáneo

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Obras para voz y piano de Paulino Paredes Pérez (1913-1957)
Volumen 1, Once canciones con textos profanos

Presentadores:

Graciela Mirna Marroquín Narváez
Guillermo Villarreal Rodríguez
Alfredo Hernández Cadena
Elda Nelly Treviño Flores (Edición)



Presentación sobre la vida y obra del compositor mexicano, Paulino Paredes en el MHM

Foto de Wikimedia Commons



Paulino Paredes murió muy joven de cáncer de páncreas

La Facultad de Música de la UANL aparece en esta historia como un espacio decisivo. En la presentación se señaló que Paredes Pérez fue el primer profesor especializado de su planta docente en 1951 con formación en Composición y Canto Gregoriano. También se recordó su nombramiento como director de la Escuela de Música, por la entonces llamada, Universidad de Nuevo León en 1956. Su paso por la institución no fue solamente administrativo o académico: fue formativo. Como se dijo durante la charla, "la música de Paulino Paredes forma parte del acervo histórico y formativo" de la Facultad, y el estudio riguroso de sus partituras representa una fuente de conocimiento para nuevas generaciones de músicos.

El libro presentado, editado y comentado por la doctora Elda Nelly Treviño Flores, forma parte de un proyecto de largo alcance para estudiar y difundir la obra vocal y pianística de Paredes. No se trata únicamente de publicar partituras, sino más bien de volver ejecutable una música que podría haber quedado prisionera en archivos, manuscritos o memorias familiares. En ese

sentido, la edición crítica funciona como una especie de puente que lleva la obra del compositor desde el documento hacia el escenario, y desde la investigación hacia la escucha viva.

Una de las ideas más poderosas de la noche fue la imagen de un compositor que trabajaba con lo que tenía enfrente. Se dijo que era un "compositor todoterrero", alguien que componía para personas reales, no para "instrumentistas irreales". Si un intérprete le pedía una obra para cierto rango vocal o cierta dotación instrumental, Paredes Pérez escribía desde esa circunstancia. Esa practicidad, sin embargo, no lo empujaba. Al contrario, revelaba una inteligencia musical concreta, profundamente humana. Como se comentó durante la presentación: "él componía para lo que tenía, pero eso no lo exentaba de soñar".

La doctora Treviño describió las canciones como “joyas de la música” y habló de ellas como un “descubrimiento inagotable de riqueza sonora”. En su lectura, estas piezas pequeñas, de cámara e íntimas, pueden entenderse casi como espacios experimentales, donde el compositor ensaya con maestría el lenguaje tonal, modal y contrapuntístico. La primera parte del repertorio se acerca al lenguaje europeo de la primera mitad del siglo XX con sonoridades contemporáneas, acordes extendidos y un piano que construye atmósferas para el lucimiento de la voz. La segunda parte, en cambio, se aproxima más a la canción mexicana, con una expresividad directa, melancólica y profundamente cercana.

Esa dualidad se percibió también en el recital. La música interpretada no sonó como una pieza de museo, sino como un repertorio vivo, capaz de moverse entre la delicadeza lírica, el aire popular, la melancolía y el gesto teatral. En las obras para voz y piano se escuchó un diálogo muy claro entre el canto y el acompañamiento: el piano no era simple fondo, sino una presencia que abría atmósferas, sostenía tensiones y daba color a cada poema. Las voces, por su parte, permitieron que los textos respiraran con una expresividad cercana, por momentos íntima y en otras ocasiones, luminosa.

El programa del recital incluyó piezas como “Quise”, “Hoy”, “Inclinado”, “Murió el amanecer”, “Leñador” y “Lejana”, además de una segunda parte con “Al pie del Tajo”, “Déjame que te nombre”, “¡Ay de mí!”, “Son” y “Arbolé, arbolé”. Esta última fue presentada como un estreno mundial, basada en el poema homónimo de Federico García Lorca y escrita “a la manera de paso doble español”. Su inclusión en el volumen, según se explicó, ocurrió gracias a la insistencia de Arnulfo, hijo menor de Paulino Paredes. La decisión resultó afortunada: “Arbolé, arbolé” dio nombre al recital y funcionó como una especie de cierre simbólico entre la tradición poética, la raíz popular y la escritura de concierto.

La dimensión humana del homenaje apareció también en las voces de quienes han investigado su obra. Se mencionaron archivos, cartas, manuscritos y testimonios recogidos durante décadas. Uno de los pasajes más elocuentes fue el recuerdo de una carta dirigida a Luis Jiménez Caballero, donde Paredes Pérez pedía con firmeza que su música fuera tocada: “Dígame, de hombre a hombre, ¿se va a tocar o no se va a tocar mi música? Si no, regrésenmela”. La frase muestra a un compositor consciente de su valor, pero también de la dificultad de abrirse paso. No hay ahí lamento pasivo, sino determinación.



Los intérpretes con la pianista Elda Nelly Treviño

Paulino Paredes

De la raíz mexicana al concierto contemporáneo

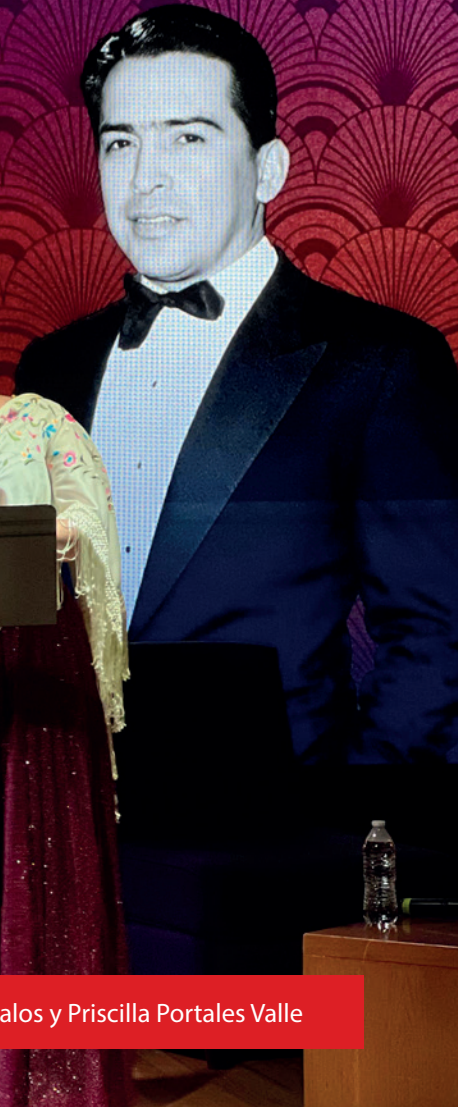
RECITAL

Arbolé, arbolé

Soprano: Priscilla Portales

Tenor: Manuel Bernal Dávalos

Piano: Elda Nelly Trujillo



Manuel Bernal Dávalos y Priscilla Portales Valle

Hacia el cierre, una sentencia quedó flotando con fuerza en el auditorio: “Paulino Paredes ha elegido y eligió sin querer el camino de la inmortalidad”. La frase podría sonar excesiva si no fuera porque la noche entera parecía demostrarla. A casi siete décadas de su muerte, su música sigue convocando investigadores, intérpretes, familiares, instituciones y público. “Paulino muere joven, pero creo que nos va a enterrar a todos”, se dijo también, con una mezcla de humor, admiración y certeza. Y quizá esa sea la mejor definición de un legado verdadero: aquello que, aun después de la muerte, continúa trabajando en la memoria de los vivos.

La velada en el Museo de Historia Mexicana no solo celebró a un compositor. También recordó la importancia de escuchar a los nuestros, de volver a los archivos, de editar lo que permanece disperso y de permitir que la música mexicana dialogue con el presente sin pedir permiso. Paulino Paredes Pérez compuso desde la raíz, pero no se quedó detenido en ella. La llevó al aula, al coro, al piano, a la voz, al archivo y al escenario. Por eso, más que una figura recuperada, parece una presencia que nunca terminó de irse. Su música sigue entre nosotros, no como nostalgia inmóvil, sino como una forma viva de permanencia.

Foto de Jesús Gerardo Solano



Agradecimientos finales

The image shows the interior of the Oculus at the World Trade Center. The architecture is characterized by a series of white, rib-like structures that curve upwards and outwards, creating a sense of height and openness. A central skylight allows natural light to illuminate the space. People are visible on different levels, including a prominent walkway in the middle ground. A blue rectangular overlay is positioned in the center, containing the title text.

Arte, Arquitectura y Diseño

Daniella Priego, alumna de Ingeniería Química y María Regina Olán, estudiante de Medicina

El valor de lo normalizado con “La inusual belleza de las cosas comunes”



La silla Eames

Charles & Ray Eames

**La inusual belleza
de las cosas comunes**

Los Eames, la pareja creadora del concepto Eames, cuyos nombres son Charles Ormond y Ray-Bernice Kaiser, contribuyeron a la evolución de la arquitectura, diseño mobiliario, diseño industrial, manufactura y el arte de la fotografía. Charles Eames fue un diseñador, arquitecto y cineasta estadounidense; Ray Eames fue una artista y diseñadora estadounidense; desde sus respectivos campos construyeron una cultura visual con una perspectiva que va más allá del objeto, al considerar el sistema de relaciones que da lugar a la creación de este.

Ambos se comprometieron a realizar un análisis que despejara de la normalización de lo cotidiano para convertirlo en un espacio vivo de investigación continua. En esta exposición "La inusual belleza de las cosas comunes" se comparten los distintos y diversos objetos de sus análisis como fotografías, muebles, videos, documentos, panfletos, y variados proyectos, junto a estas piezas se encontraban explicaciones, reflexiones, y observaciones que los Eames formulaban para entender más a profundidad el mundo que nos rodea desde su nivel más rutinario que usualmente se pierde en el fondo de todo lo demás. Para lograr esta comprensión, los Eames fomentaron una mentalidad cultural en evolución continua en la cual las maneras de aprender, imaginar, concientizar, pensar y vivir en este mundo están en constante crecimiento y reorganización.

Algunos de los temas que se observan en la exhibición incluyen la dualidad del individuo como consumidor/productor de conocimiento. Esta idea de la dualidad afirma uno de los principios más presentes en los análisis de los Eames, el conocimiento se debe generar por quienes lo practican, de esta manera, se multiplica y avanza a mayor paso y se comparte por medio de herramientas que promueven y amplían su acceso y comprensión. Una parte de la exhibición en la que se intro-



LA VIDA COMO ARCHIVO LIFE AS AN ARCHIVE

La fotografía como un tipo normal en la práctica de Charles y Ray Eames. Una de sus obras más importantes es el trabajo creativo, forma parte de una colección de imágenes del mundo entendido como la construcción de experiencias, relaciones y formas de encuentro.

Las fotografías tomadas en esta época documentan esa dimensión cotidiana de la vida. Escenas en el jardín de la Casa Eames, celebraciones en el estudio, momentos compartidos con colaboradores y visitantes, así como encuentros con figuras como Charlie Chaplin. En conjunto, estas fotografías ofrecen una perspectiva única de los Eames y permiten comprender cómo su creación se desarrolló dentro del ámbito de los objetos para abarcar también las formas de convivencia, intercambio y vida cotidiana.

DÍA DE MUERTOS

En 1957, Charles y Ray Eames viajaron a México junto con Alexander y Susan Grant, Deborah Sussman para realizar la investigación de un film sobre el Día de Muertos, commissioned por el Museum of International Folk Art de Santa Fe. Las fotografías tomadas en este periodo documentan ese proceso de observación y estudio, mientras que el storyboard expuesto revela el rigor con el que los Eames construyeron sus narrativas visuales.

El proyecto recibió el premio del San Francisco International Film Festival en 1958, consolidándose como una de las exploraciones más significativas de los Eames sobre cultura visual y tradición popular.

JUGUETES

Toys are not as innocent as they seem.
Toys and games are the product of serious ideas.
Charles Eames

El Eames (1941) basó sus investigaciones sobre juegos, contrachapado, madera y plástico del juego, mientras que Toy Toy (1954) propuso un sistema de juegos para niños que resultó a construir estructuras habitables sin resortes predefinidos. Toy Toy (1954) es un film dedicado a la colección de juegos de los Eames. A través de objetos procedentes de distintas culturas, la película ofrece al espectador una experiencia compartida que trasciende fronteras geográficas y culturales.

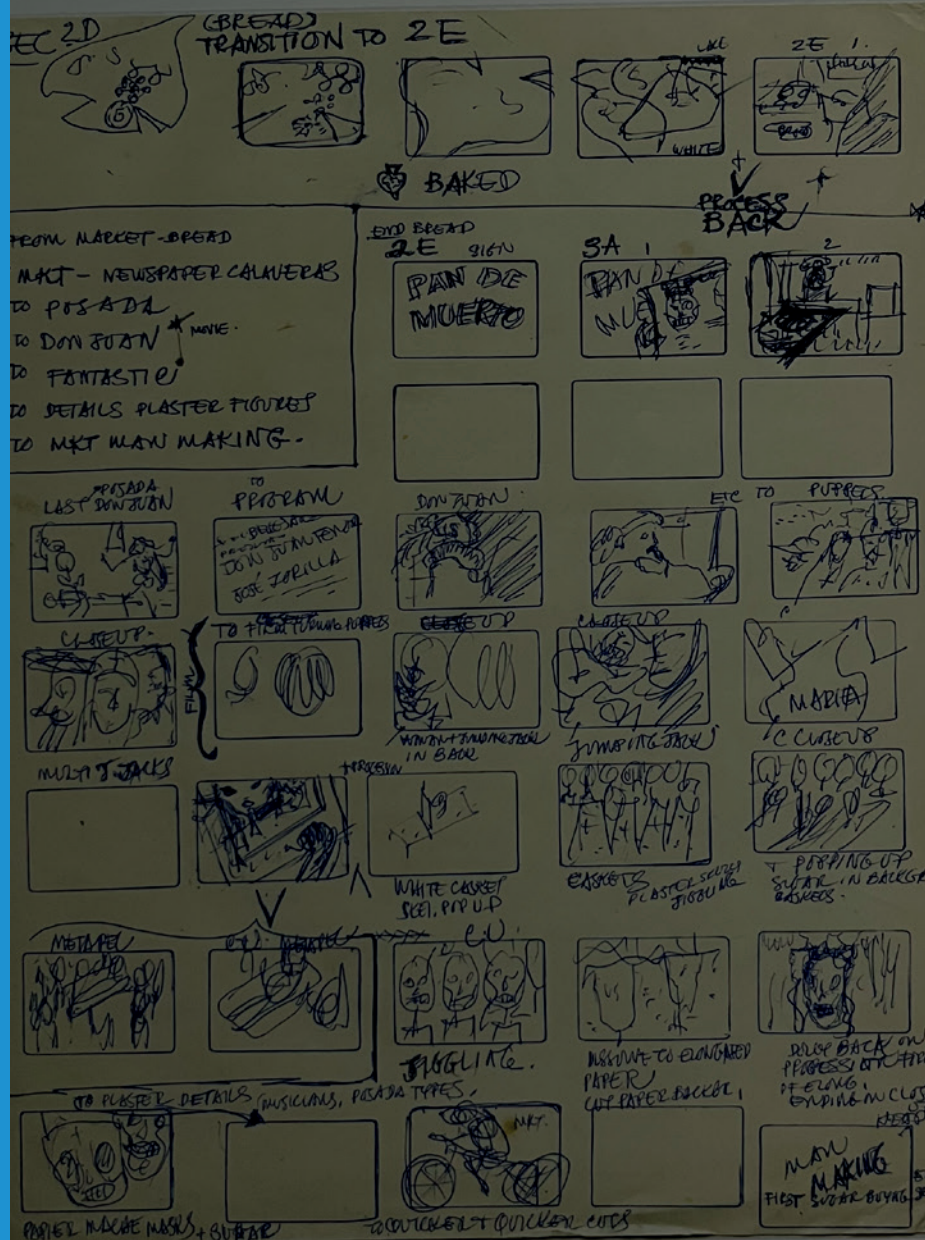
Charles Ormond y Ray-Bernice Kaiser,
mejor conocidos como los Eames



Imágenes de la vida privada de la pareja

duce este concepto del consumidor/productor de conocimiento es la pieza "Exponente: Un estudio en generalización" donde se analiza un filme creado por la oficina Eames en colaboración con el matemático Raymond Redheffer de UCLA. En ella se demuestra el comportamiento de las expresiones exponenciales con herramientas como animación, color, movimiento y música, explorando formas pedagógicas distintas a las habituales como la narración, el texto y las fórmulas visibles. Este filme recibió tres reconocimientos en 1975 por el uso de los medios audiovisuales como canal para expandir la posibilidad de comprender, aprender y comunicar conocimiento. Más allá de los exponentes o matemáticas, el filme trasciende a una lección muy valiosa. Charles Eames señaló que el corto había sido creado por "un matemático que lo necesitaba" y que así llegó a las manos de otros a quienes ayudó a entender más a fondo la información y, consecuentemente, a ser capaz de difundirla a otros individuos con la misma inquietud o complicación, logrando así la dualidad de consumidor/productor.

Más allá de las ideas y conceptos que propone, la exposición destaca por la experiencia visual y sensorial que ofrece al visitante. El recorrido se encuentra lleno de colores vibrantes y llamativos que transmiten una sensación de alegría y evocan la estética característica de mediados del siglo XX, otorgándole una atmósfera retro que resulta particularmente atractiva. Asimismo, la muestra recupera elementos populares de la época y permite una interacción más cercana con diversas piezas, rompiendo con la idea tradicional del museo como un espacio exclusivamente contemplativo. Esta combinación entre objetos, materiales audiovisuales y experiencias interactivas convierte la visita en una inmersión al universo creativo de los Eames, haciendo evidente que su obra estaba pensada no sólo para ser observada, sino también para ser vivida y experimentada por las personas.



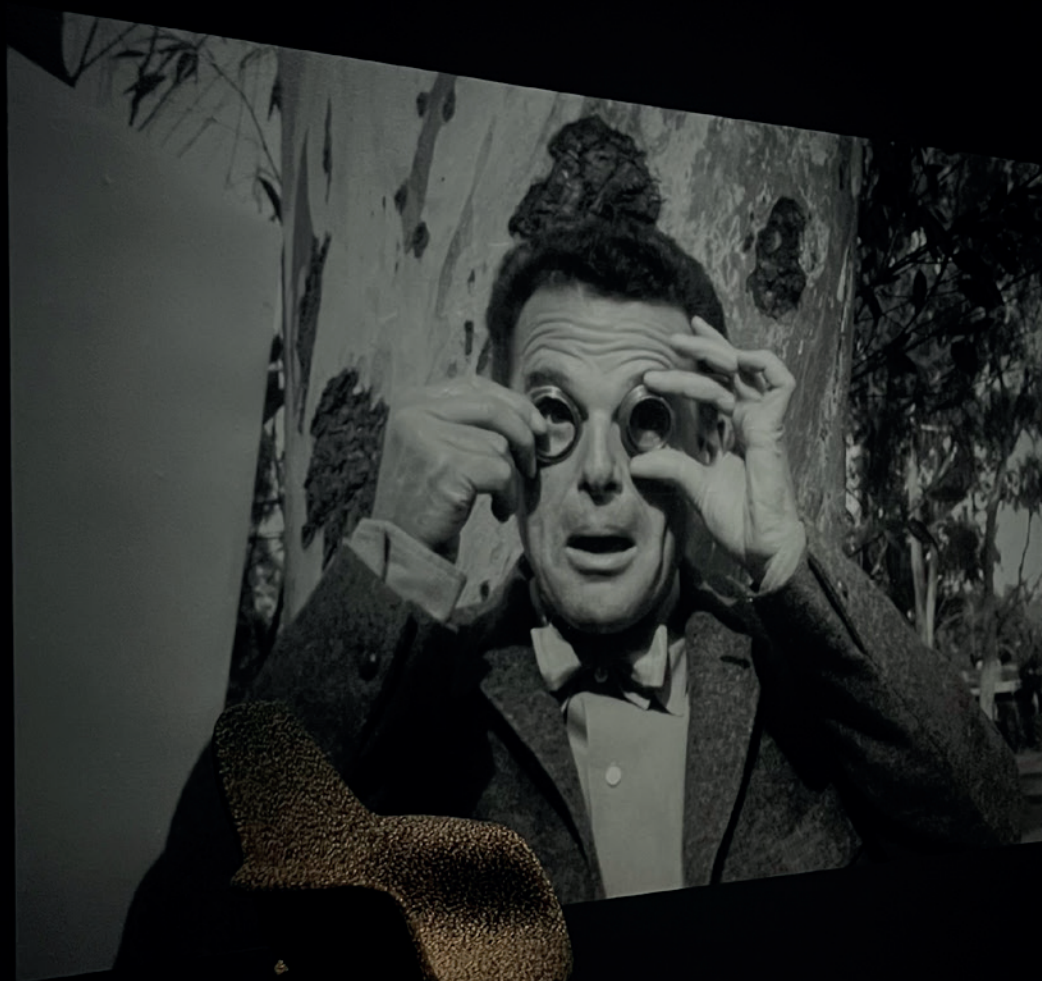


Imagen del filme creado por la oficina Eames

Se evidencia la profunda naturaleza interdisciplinaria del matrimonio, demostrando que el diseño, la ciencia, el arte y la tecnología no son mundos separados, sino vasos comunicantes. Al colaborar estrechamente con matemáticos, científicos y técnicos para sus proyectos y cortometrajes, esta pareja logró romper el mito de que la creatividad pertenece exclusivamente a las humanidades. Esta visión recuerda que la resolución de los problemas más complejos del mundo ya sea en la ingeniería, la medicina o el arte, requiere una sensibilidad compartida. La capacidad de hibridar conocimientos aparentemente distantes para encontrar soluciones humanas, estéticas y funcionales a las necesidades de la sociedad.

La exhibición permite vislumbrar cómo el juego y la experimentación libre son componentes vitales en la metodología de su trabajo. Pues, para los Eames el juego no era una distracción de adultos, sino la fase más pura del aprendizaje. Mediante la creación de juguetes, estructuras armables y dinámicas interactivas, la pareja exploraba soluciones estructurales complejas mientras mantenía vivo un asombro genuino. Este espíritu lúdico, perceptible en cada rincón de la muestra, funciona como la pieza perfecta para entender su proceso creativo. Se convierte en una invitación abierta a desaprender la rigidez del mundo adulto para recuperar el entusiasmo por descubrir.

Una aproximación en la exhibición son sus esculturas y juguetes de madera, entre los que destaca la icónica figura del elefante. Estas piezas nacieron de los mismos experimentos técnicos y ergonómicos de modelado en madera que la pareja desarrolló para sus famosas sillas de producción en masa, ampliamente referenciadas a lo largo del recorrido. Para ellos, estos objetos no eran simples decoraciones infantiles, sino una oportunidad de explorar el arte y el diseño funcional.



Las famosas sillas Eames

RAY EAMES PARA ARTS & ARCHITECTURE (1942 - 1947)

Recién instalados en Los Ángeles en 1941, Charles y Ray Eames establecieron una estrecha relación con John Entenza, editor, arquitecto y una de las figuras centrales del modernismo californiano. Entenza había adquirido en 1938 la revista *California Arts & Architecture*, entonces en crisis financiera, y la transformó rápidamente en una de las publicaciones más influyentes del diseño y la arquitectura moderna en Estados Unidos. Poco después de conocer a Ray Eames, le encargó el diseño de las portadas de la revista.

Entre 1942 y 1947, Ray realizó veintiséis portadas para *Arts & Architecture*. En muchas de ellas exploró procedimientos cercanos al collage, así como composiciones basadas en formas biomórficas y relaciones cromáticas. Con el tiempo, su lenguaje gráfico evolucionó hacia estructuras más geométricas e incorporó progresivamente elementos fotográficos, anticipando algunas de las estrategias visuales que más tarde caracterizarían el trabajo de los Eames en cine, exhibiciones y diseño expositivo.

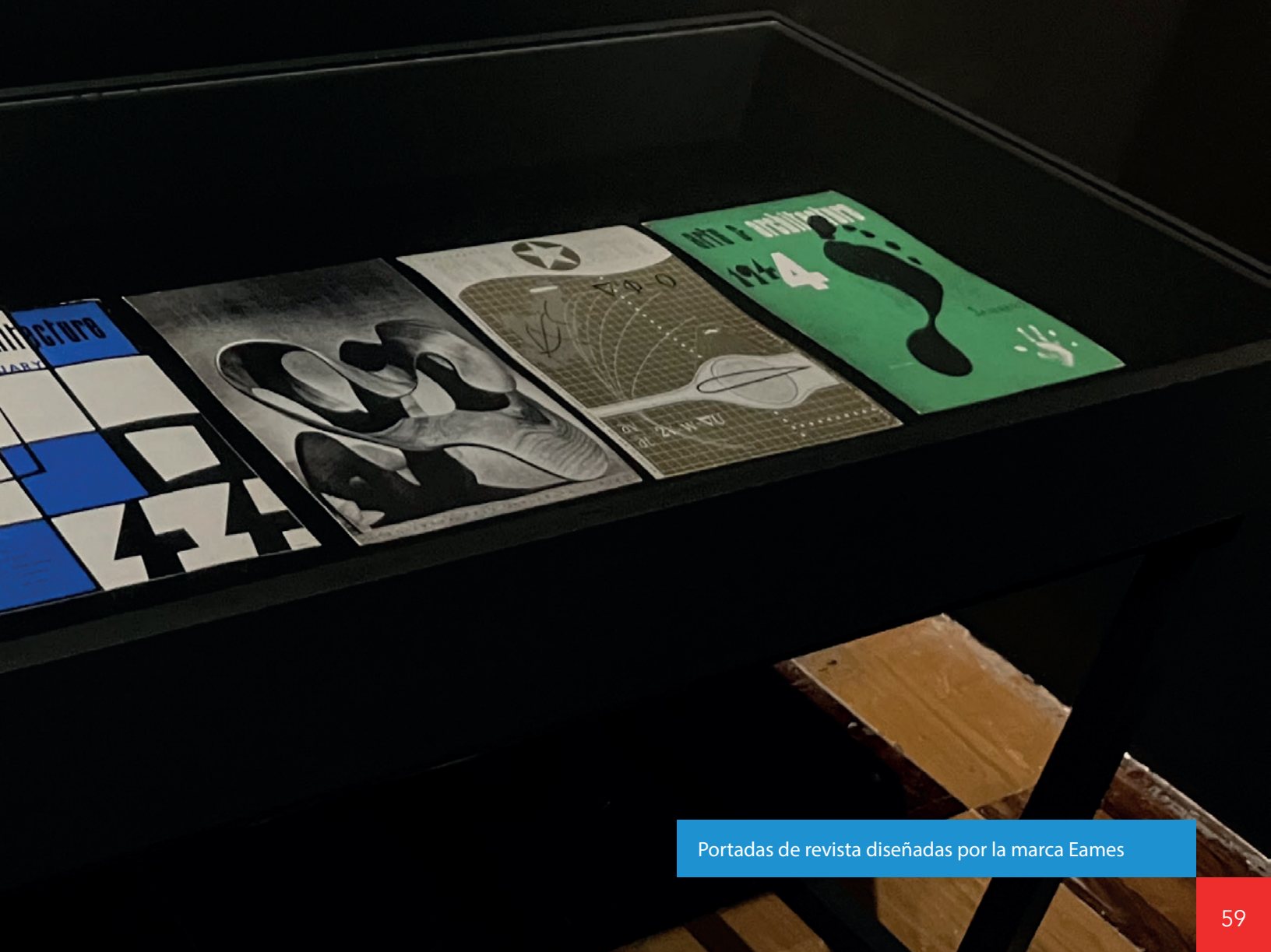
Estas portadas no constituyen únicamente ejercicios formales. En las ediciones de mayo y noviembre de 1942, realizadas durante el primer año de participación estadounidense en la Segunda Guerra Mundial, Ray incorporó referencias explícitas al imaginario militar y enfatizó el uso del color caqui, asociado a los uniformes del ejército.

La colaboración con *Arts & Architecture* constituyó un espacio fundamental para el desarrollo de la práctica artística de Ray Eames y para la consolidación, junto a Charles, de un nuevo lenguaje visual que redefiniría las relaciones entre arte, diseño, imagen y experiencia moderna.



Esta obsesión por perfeccionar las sillas representaba uno de los mayores desafíos para un diseñador, pues debían encontrar un punto exacto donde la anatomía humana, la ciencia de los materiales y la producción en masa debían coexistir perfectamente. Resolver la ergonomía de una silla no era un simple asunto de mobiliario, sino una forma de dignificar la vida cotidiana de las personas comunes. Al transformar la experimentación técnica en un objeto de uso cotidiano, demostraron que el arte industrializado podía y debía estar al alcance de las mayorías.

La característica más destacable de la exposición es la vigencia que conserva en la actualidad. La exposición invita al espectador a adoptar una actitud más curiosa con respecto a su entorno. Pues los Eames nos enseñan que la creatividad y el conocimiento no surgen de grandes hallazgos, sino también de la capacidad de observar con atención todo lo que parece ordinario. En este sentido, la muestra plantea una forma distinta de ver la vida, donde aprender, cuestionar y redescubrir lo cotidiano forman parte de la vida diaria.

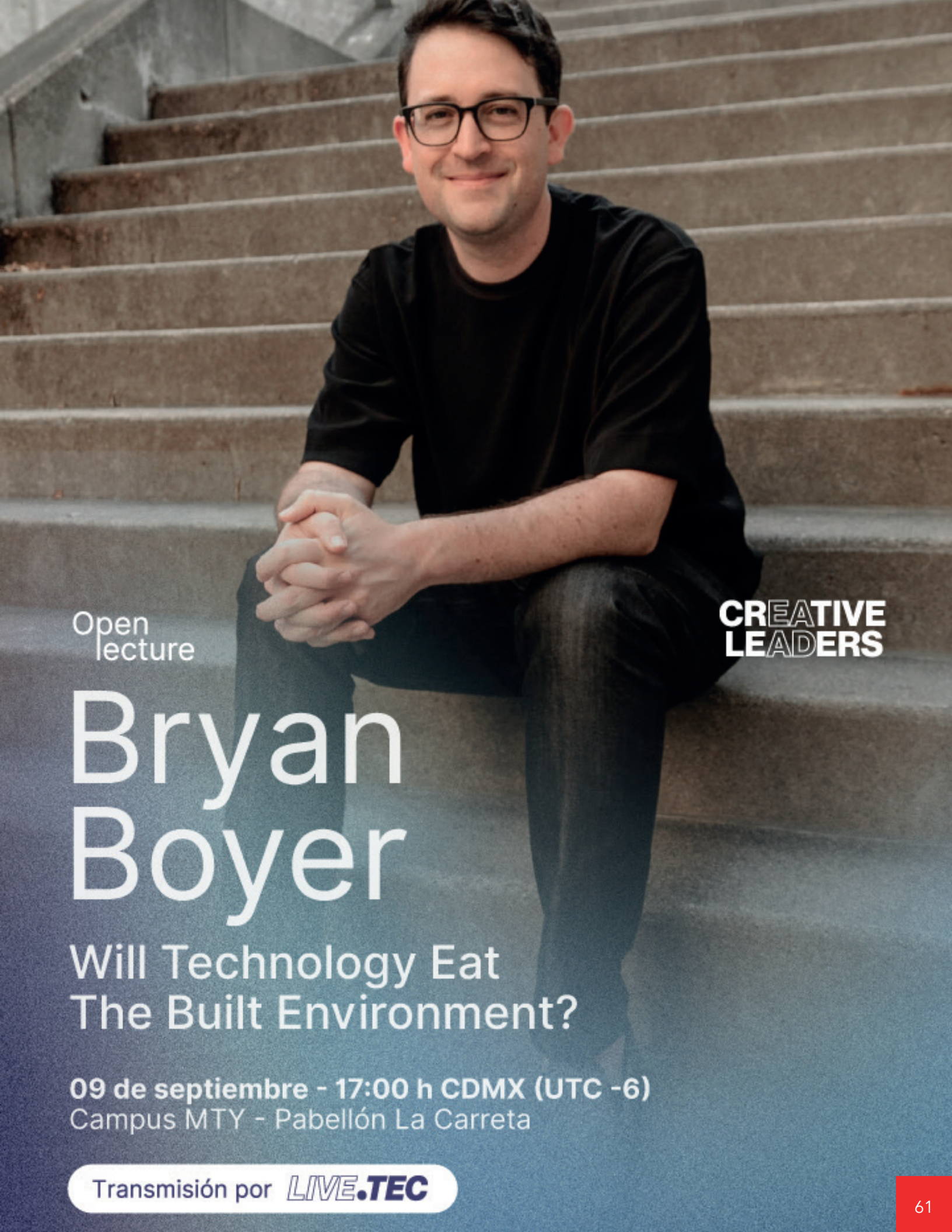


Portadas de revista diseñadas por la marca Eames



**Charles
& Ray
Eames**
La inusual belleza
de las cosas comunes
Curaduría por Wendy Farnsworth O'Hanrahan

Algunos diseños gráficos

A man with dark hair and glasses, wearing a black t-shirt, is sitting on a set of wide concrete stairs. He is smiling slightly and has his hands clasped in his lap. The background shows the continuation of the stairs leading up and away from him.

Open
lecture

**CREATIVE
LEADERS**

Bryan Boyer

Will Technology Eat
The Built Environment?

09 de septiembre - 17:00 h CDMX (UTC -6)
Campus MTY - Pabellón La Carreta

Transmisión por **LIVE.TEC**

Biblioteca de
Colecciones Especiales

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

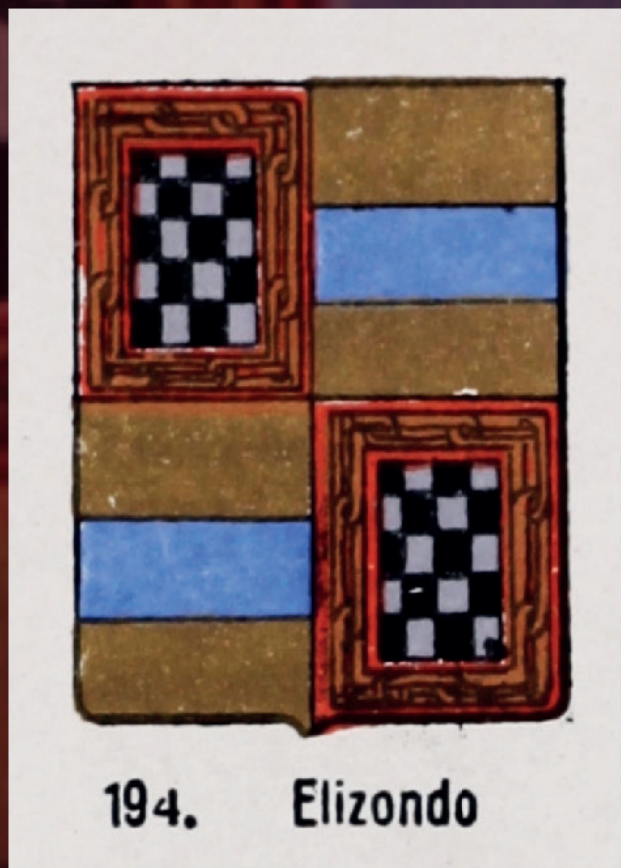
Conferencia:
LOS ELIZONDO

Impartida por Edna Elizondo

10 de septiembre
11:00 horas
Vestíbulo de la Biblioteca Cervantina en el
3.^{er} piso de Rectoría

Informes:
coleccionesespeciales.mty@servicios.itesm.mx

Dirección Nacional de Desarrollo Cultural



Biblioteca de
Colecciones Especiales

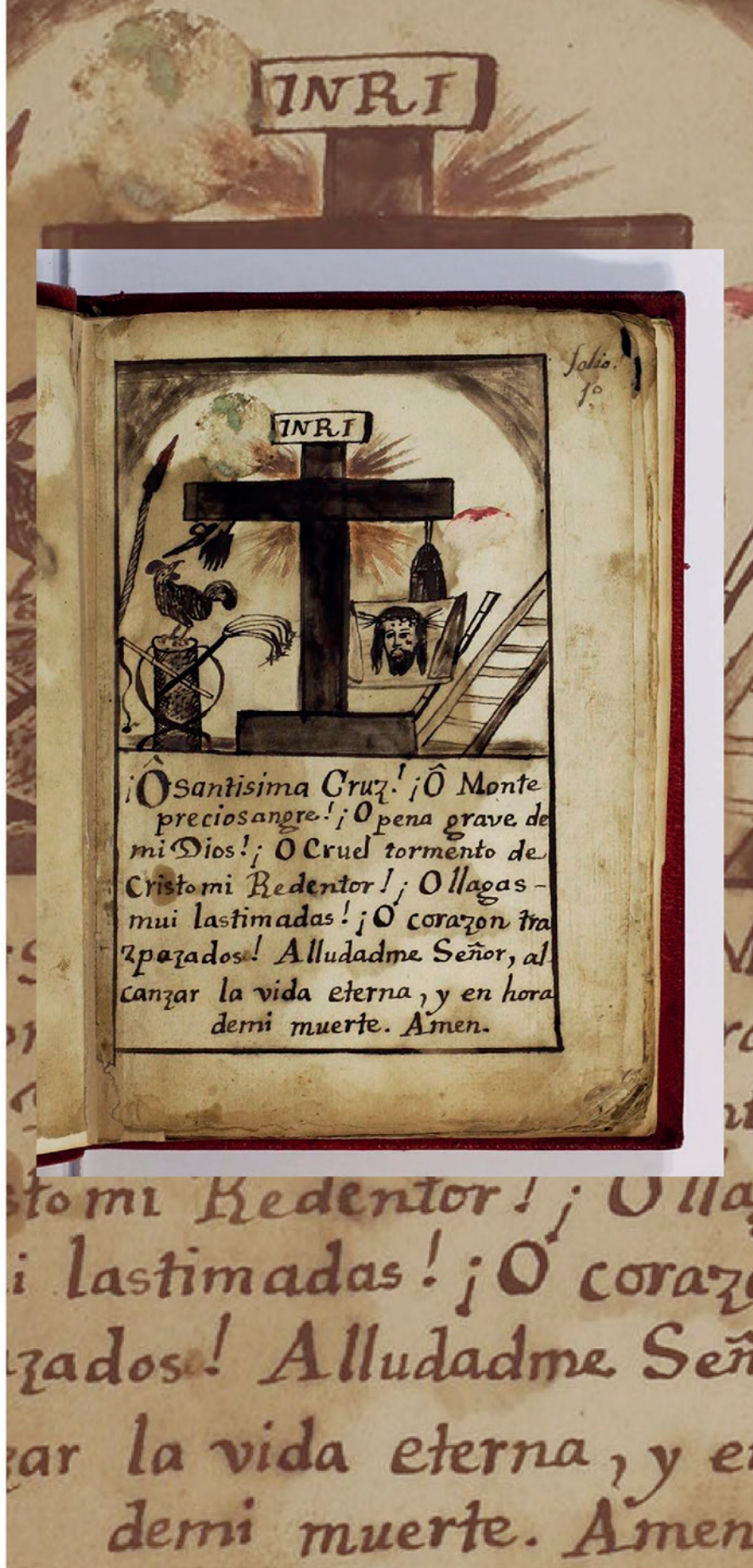
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Exposición documental:
**WEY YANO'ONE / AQUÍ
ESTAMOS. VOCES
MANUSCRITAS EN
LENGUAS ORIGINARIAS**

20 de agosto al 10 de diciembre
Sala Carlos Prieto de la Biblioteca
Cervantina en el 3.^{er} piso de Rectoría

Informes:
coleccionesespeciales.mty@servicios.itesm.mx

Dirección Nacional de Desarrollo Cultural



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades
y Educación



artes
y culturas
en el Tec



PATRIMONIO
CULTURAL
DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

REVISTA
CAMPUS CULTURAL