

Campus Cultural

REVISTA ELECTRÓNICA

MARIO
Pani
Memoria del
Mundo de
México

180 años

Bécquer

DAVID
BOWIE

El Hombre que cayó
a la tierra



La Revista Campus Cultural está conformada
por el siguiente Comité:



Revista electrónica mensual gratuita, distribuida durante los periodos académicos regulares dentro del Campus Monterrey.

Las opiniones expresadas en la editorial y artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

- Depto. de Lenguas Modernas
- Programa Académico de Música
- Depto. de Estudios Humanísticos
- Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas
- Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

DIRECTORIO

Ing. Víctor Gutiérrez A.
Rector de la Zona Norte

Dr. Mauricio González G.
Director de la Escuela de Negocios, Ciencias Sociales y Humanidades

Dra. Lucrecia Lozano
Editora

María de Alva
Miguel Ángel Arreola
Susana Patiño
Hugo Garza
Margarita Fernández
Consejo Editorial

Paul F. Martínez Mtz.
Andrea Aldana
Ana Paula Guarneros
Diseño Editorial

Cristina Ibarra
Coordinadora Editorial

Angélica Guerrero A.
Mónica Isabel Ortiz
Casandra Garza
Pablo García
María-Fernanda González
Daniel Cabrera L.
Mariana de Anda
Elisa A. González P.
Melisa Rangel
Cristina Ibarra

Colaboradores

ÍNDICE

David Bowie "El hombre que cayó a la tierra"	Pag. 4
Bécquer, a 180 años de su nacimiento	Pag. 12
Mario Pani, Memoria del Mundo de México	Pag. 18
Juan Villoro por Juan Villoro	Pag. 24
De Shakespeare al cambio climático, una invitación al pensamiento	Pag. 26
El sufragio femenino	Pag. 28
Mi experiencia como docente en Pekín	Pag. 32
El legado de León Ortigosa	Pag. 38
Alba Mendiola	Pag. 40
El 43 de la lista de los 100	Pag. 44
El baile es fuga y reencuentro	Pag. 48
Odisea Radio	Pag. 52



Portada e índice: David Bowie, Rock's Chameleonic Maestro

DAVID BOWIE



“EL HOMBRE QUE CAYÓ A LA TIERRA”

*Juan Daniel Cabrera Ladrón de Guevara, Profesor del
Departamento de Comunicación y Periodismo*

El pasado 10 de enero murió uno de los más importantes, emblemáticos y prolíficos representantes del rock a nivel mundial, el señor David Bowie, el comunicado dado a conocer a través de diferentes medios en el mundo simplemente lo informó así: “David Bowie ha muerto pacíficamente rodeado de su familia tras una valiente lucha de 18 meses contra el cáncer”. A partir de ese momento, como ocurre hoy en día, todos se volvieron fans y expertos sobre la vida y obra del músico, comenzaron a circular miles de comentarios en las redes sociales y los noticiarios de todo el mundo presentaron reseñas, artículos, editoriales y todo tipo de material audiovisual de stock que tuvieran a su alcance para hablar de este artista (desconocido para muchos) y que a lo largo de su carrera dio vida a diversos personajes en el escenario, en películas, documentales y series, pero sobre todo, en su día a día.


Los adjetivos usados en estos meses para referirse a Bowie han sido varios los más recurrentes pueden ser: camaleónico, emblemático, visionario o multifacético y sin duda, cada uno de ellos está perfectamente justificado.

Camaleónico. Muchos fueron los personajes que Bowie creó o interpretó durante su carrera que justifican este adjetivo ya fuera arriba en el escenario como Ziggy Stardust o The Thin White Duke, que tantas críticas provocara en su momento o en el cine como el inolvidable extraterrestre de apariencia humanoide llamado Thomas Jerome en la película "El hombre que cayó a la tierra" (Nicolas Roeg, 1976); El enigmático Jareth, el rey de los Goblins, en la película "Laberinto" (Jim Henson, 1986); El indomable mayor Jack Celliers, en la película "Feliz Navidad, Mr. Lawrence" (Nagisa Oshima, 1983) o los controvertidos Poncio Pilatos "La última tentación de Cristo" (Martin Scorsese, 1988) y Andy Warhol "Basquiat" (Julian Schnabel) entre muchos otros.

Emblemático. Bowie jugaba con su personalidad dentro y fuera de los escenarios, impuso modas al cambiar su imagen, teñir su cabello, cortarlo o alargarlo con extensiones, nunca tuvo un estilo en su vestuario y por ello, cada día creaba uno. En la música, Bowie experimentó en diferentes géneros y mostró la importancia de crear letras inteligentes y profundas, más allá del estándar de sus contemporáneos marcando con ello las generaciones de jóvenes de los años 70 y 80 principalmente.







Visionario. La producción musical de Bowie siempre estuvo por delante de su tiempo y sus contemporáneos por ello resulta difícil asociar una de sus canciones o alguno de sus discos a una época o estilo de música, se movió hábilmente desde la blada, el folk, el pop, el Glam rock, hasta el hard-rock, el jazz y el blues sin responder a modas o imposiciones de la industria del disco o la radio.

Multifacético. Músico, cantante, arreglista, productor, compositor, mimo, actor de cine, teatro y televisión; diseñador, pintor, dibujante, fotógrafo, coleccionista de arte, escritor. Su actividad artística inicio en 1962 y terminó 2 días antes de su muerte cuando presento su última producción discográfica titulada Blackstar.

David Bowie escribió más de 700 canciones y vendió casi 140 millones de discos, ingresó al Salón de la Fama del Rock el 17 de enero de 1996. Recibió un premio Grammy al logro de toda una vida el 8 de febrero de 2006. En el cine ganó el premio "Saturn" como mejor actor por su actuación en El Hombre que cayó a la tierra.



Varios importantes músicos y cantantes han declarado su admiración por Bowie y la influencia que para muchos tuvo, tal es el caso de cantantes como Madonna y Lady Gaga o bandas como Pixies, Joy Division, Smashing Pumpkins, Nirvana, Foo Fighters, The Cure, Radiohead, Suede, Duran Duran o Blondie, por citar algunos.



Por su música, sus letras, su personalidad y su visión del mundo el legado de Bowie permanecerá en la memoria de quienes conocieron su mundo por ello podría decirse que el pasado 10 de enero murió el señor David Robert Jones (nombre con el que llegó al mundo este gran músico) pero el mismo día, David Bowie entró a ese espacio que ocupan aquellos que han marcado su época y que han hecho todo para no ser olvidados por su tiempo ni por su cultura para ser recordados por generaciones.



Bécquer

180 años de su nacimiento

Casandra Garza, alumna de Licenciatura en Letras Hispánicas

Nació en Sevilla el 17 de febrero de 1836. Su padre, José Domínguez Bécquer y su madre Joaquina Bastida y Vargas, tuvieron ocho hijos. Aunque Gustavo Adolfo era Domínguez Bastida, adoptó el apellido flamenco de sus antepasados, quienes llegaron a Sevilla de Flandes a finales del siglo XVI. Bécquer recibió su primera educación en el Colegio de San Antonio Abad y a la edad de cinco años, quedó huérfano al morir su padre y poco después, su madre. Los primeros autores con quien tuvo contacto fueron: Horacio, Walter Scott y José Zorrilla. Más adelante, su madrina Manuela Monnebay se encargó de él. En la biblioteca que tuvo a su disposición, leyó a Chateaubriand, Mme. Staël, D'Alincourt, George Sand y Balzac, así como a Byron, Musset, Hugo, Espronceda y los cuentos de Hoffmann. Estas lecturas proporcionarían una imagen significativa del romanticismo a Bécquer.



Glorieta de Bécquer, en el Parque de María Luisa (Sevilla). Imagen alegórica representando a “el amor ilusionado”, “el amor poseído” y “el amor perdido”. Las flores las depositan los enamorados que aún creen en el amor.

En el romanticismo español su obra lírica destaca como una categoría aparte. Pese a su hondura, aparece cuando este movimiento está llegando a su fin. Es sabido que el romanticismo en España no tuvo la fuerza y la calidad con la que se presentó en otros países europeos, como en Alemania. Fue necesario esperar hasta su etapa final para cosechar los frutos de los epígonos como Bécquer. Esta última etapa del romanticismo se caracteriza por su intento de depurar las obras de los elementos propios de este movimiento y por superar a los románticos anteriores. No obstante, en la obra de Bécquer también podemos encontrar aspectos pertenecientes al mundo espiritual del romanticismo tanto en su poesía como en su prosa, pero sobretudo en esta última. Sus famosas Leyendas, en su gran mayoría, están impregnadas de los elementos temáticos y emocionales del romanticismo español: el gusto por lo local, el exotismo, lo popular, la tradición medieval.

En la poesía, en cambio, es donde Bécquer supera al primer romanticismo. Rimas es, sin duda, su obra más conocida. En ella queda plasmada lo más íntimo y personal del poeta. Si bien los autores románticos se inclinaban, ante el desbordamiento de los sentimientos, por la abolición de reglas de una estética rígida y optaban por la creación espontánea sin controladores, en Bécquer la meditación sobre la obra poética, su consciencia sobre ella es una constante que lo diferencia de los románticos que le antecedieron. Ello puede comprobarse al revisar la primera serie de sus Rimas (I a XI), donde el tema que predomina es, precisamente, la poesía misma. Y en esa exploración por la poesía, el poeta paralelamente se indaga a sí mismo.

Bécquer murió el 22 de diciembre de 1870 en Madrid, un día particularmente oscuro pues, tras la partida del poeta, ocurrió un eclipse de sol.

Poemas de
Gustavo Adolfo Bécquer

Amor eterno

Podrá nublarse el sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la tierra
Como un débil cristal.
¡todo sucederá! Podrá la muerte
Cubrirme con su fúnebre crespón;
Pero jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor.

Rima I

Yo sé un himno gigante y extraño
que anuncia en la noche del alma una aurora,
y estas páginas son de ese himno
cadencias que el aire dilata en las sombras.

Yo quisiera escribirle, del hombre
domando el rebelde, mezquino idioma,
con palabras que fuesen a un tiempo
suspiros y risas, colores y notas.

Pero en vano es luchar, que no hay cifra
capaz de encerrarle; y apenas, ¡oh, hermosa!,
si, teniendo en mis manos las tuyas,
pudiera, al oído, cantártelo a solas.

Rima II

Saeta que voladora
cruza, arrojada al azar,
y que no se sabe dónde
temblando se clavará;

hoja que del árbol seca
arrebata el vendaval,
sin que nadie acierte el surco
donde al polvo volverá;

gigante ola que el viento
riza y empuja en el mar,
y rueda y pasa, y se ignora
qué playa buscando va;

luz que en cercos
temblorosos
brilla, próxima a expirar,
y que no se sabe de ellos
cuál el último será;

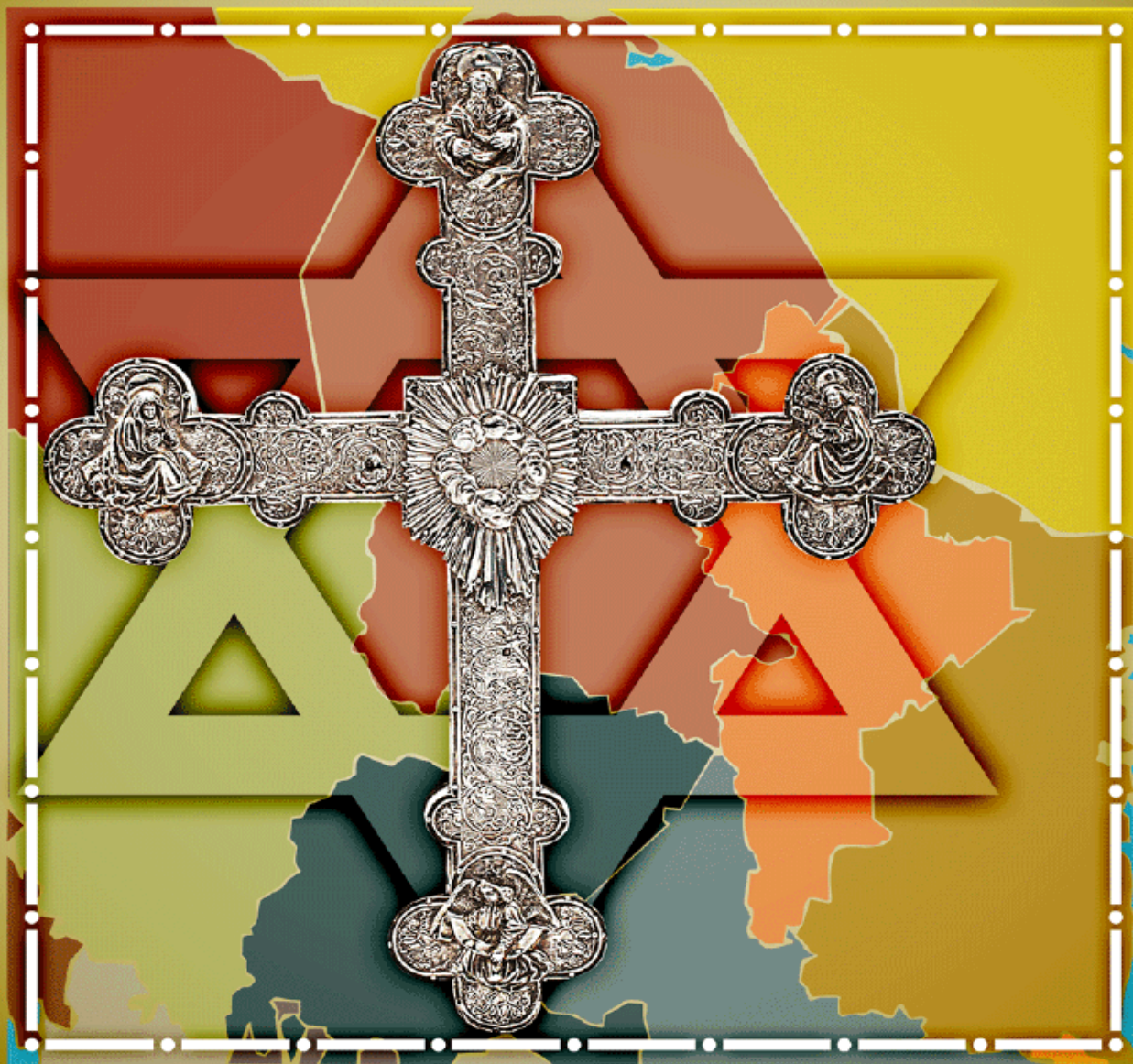
eso soy yo, que al acaso
cruzo el mundo sin pensar
de dónde vengo ni a dónde
mis pasos me llevarán.

Rima XX

Sabe, si alguna vez tus labios rojos
quema invisible atmósfera abrasada,
que el alma que hablar puede con los ojos,
también puede besar con la mirada.

Patrimonio de Nuevo León

Compañía de Danza Contemporánea (CONTEMPOTEC),
Proyecto Intensivo de Movimiento Urbano (ÍMPETU)
y Raíces del Tecnológico de Monterrey



Domingo 13 de marzo - 15:00 H
Sala Mayor de Rectoría
ENTRADA LIBRE





Día del
Patrimonio
de Nuevo León
Vivamos lo Nuestro

DOMINGO **13** DE MARZO

MÁS DE **80**
ESPACIOS
CULTURALES

MÁS DE **100**
ACTIVIDADES
GRATUITAS

www.patrimoniodenuevoleon.org



PatrimonioDeNL



PatrimonioNL



PatrimonioNL





Recibe el archivo personal del Arquitecto

Mario
Pani

el Registro Memoria del Mundo de México

Redacción Campus Cultural



Arquitecto mexicano audaz, moderno y revolucionario que a los 24 años realizó el Hotel Reforma y diez años más tarde el Hotel Plaza, La Escuela Normal de Maestros. A los 35 el Edificio de la Secretaría de Recursos Hidráulicos, en el paseo de la Reforma. El Conservatorio Nacional de Música. A los 39 el multifamiliar presidente Juárez. A los 40 el plan maestro de la Ciudad Universitaria, a los 43 años inició el plan maestro de la ciudad Satélite en el Distrito Federal y a los 47 en Monterrey el Condominio Acero.

Gracias a toda su obra, el archivo personal del Arquitecto Mario Pani Darqui, recibió el Registro Memoria del Mundo de México por valor excepcional y el interés para el patrimonio de la humanidad el pasado 21 de febrero 2016.



Dicho reconocimiento fue entregado al Vicerrector de Normatividad Académica y Asuntos Estudiantiles, Dr. Luis Raúl Domínguez Blanco, en el Palacio de Minería de la Ciudad de México, y recibido posteriormente por el Rector de la Zona Metropolitana, el Ingeniero Víctor Gutiérrez; el director de la Biblioteca Cervantina, el Doctor Daniel Sanabria y en representación de la Escuela de arquitectura Arte A.C la profesora emérita la Doctora Celia Arredondo Zambrano, en la Biblioteca Cervantina en celebración institucional.

“Son de esas buenas noticias como las que hay muchas en el país, todos en este país todos los días. Que son necesarias destacar y difundir

ampliamente. Son buenas noticias para el Tecnológico de Monterrey perseverante en custodiar un patrimonio cultural único en su tipo, del cual, este acervo forma parte” declaró Sanabria.

Por su parte la doctora Arredondo expresó: “Mario Pani constituye una fuerza emprendedora que supo incorporar su visión de la ciudad moderna muy importantemente convirtiéndose así el hombre de su época. Pani se convierte en el transformador del escenario de la vida de México, por medio de las tipologías de edificios que introduce como el multifamiliar, el edificio departamento, el condominio, en sí el rascacielos, sinónimo de modernidad y de progreso”.



Arq. Mario Pani. México, D.F., 1950. Fototeca ITESM.

El archivo personal de Pani abarca la obra hecha entre los años de 1934 y 1984 y constituye el registro del trabajo del arquitecto desde 1911 a 1993, aunque los recortes de diario llegan hasta el año 2000. Este archivo fue adquirido en el 2012 por el Tecnológico de Monterrey. Dicha colección está conformado por más de dos mil 900 positivos fotográficos, mil 400 compactos, poco más de mil negativos, casi mil transparencias o diapositivas, 56 plantas y dibujos arquitectónicos, 14 álbumes de recortes de diarios, 13 películas de 16 milímetros y decenas de otros documentos de diversos tipos. La colección está resguardada en la Fototeca del Tecnológico de Monterrey.

Puedes visitarla en la página de la fototeca:

www.fototeca.com.mx

O si prefieres, conocer algunos documentos visita la exhibición en el tercer piso de la Biblioteca Cervantina que estará hasta el 10 de marzo la cual, muestra tipologías: viviendas, escuelas, edificios públicos. Hospitales, hoteles, oficinas, edificios comerciales, planes urbanos, entre otros.





Gran final

Domingo 6 de marzo 18:00 H

Auditorio Luis Elizondo

Entrada general \$20.00

Mayores informes eloisahg@itesm.mx

T. 8358 2000 ext. 3534

Fecha límite de inscripción:
viernes 12 de febrero de 2016 18 H
Busca las bases e insíbete en
www.difusioncultural.com.mx

La Cátedra Alfonso Reyes

del Tecnológico de Monterrey

te invita a la conferencia

Ética y poder en Shakespeare

impartida por

**Marjorie
Garber**

Martes 12 de abril, 10:30 horas

Sala Mayor de Rectoría

Entrada libre

Seminario

Lunes 11 de abril: *Ricardo III y Enrique V*

Martes 12 de abril: *Julio César y Macbeth*

Miércoles 13 de abril: *Medida por medida
y El mercader de Venecia*

De 16:30 a 18:00 horas. Salas 1 y 2 del Centro Estudiantil
Inscripción previa en la página de FB o en catedra@itesm.mx





JUAN VILLORO

P O R J U A N

V I L L O R O

*Angélica Guerrero Almaraz, alumna de la licenciatura en
Relaciones Internacionales*

El pasado miércoles 17 de febrero el Tecnológico de Monterrey recibió al escritor mexicano Juan Villoro, quien habló de su obra narrativa y su experiencia como escritor. El autor de “Conferencia sobre la lluvia” cuenta con gran cantidad de textos, ensayos, novelas y notas periodísticas.

El Dr. Pablo Sol, profesor del departamento de Estudios Humanísticos y parte del comité del programa Pasión por la Lectura, abrió la conversación al cuestionarlo sobre su admiración o relación por el agua en sus obras. Villoro respondió que “Hay algo de sonámbulo en escribir”, al mencionar que nunca había pensado en la articulación de elementos acuáticos en sus obras, ya que no era su intención admitir estos elementos en su obra.

“El testigo”, su novela más reciente, fue galardonada con el Premio Herralde en 2004. Mencionó el profesor Sol, que es conocida por su final memorable que parte de una conversación famosa entre los escritores Octavio Paz y Jorge Luis Borges.

El libro “De perfil” de José Agustín, escrito en primera persona, fue el primer libro que leyó por gusto. Este fue obsequiado por Jorge Mondragón

que era un amigo del barrio en el que vivió en su niñez. Villoro confesó que la novela fue una lectura “de espejo”, ya que sintió que leía su propia vida. “A veces me pregunto que hubiera pasado si no hubiera llegado ese libro en aquel momento” indicó, ya que este fue su primer acercamiento con la literatura y lo que lo inspiró a ser escritor.

En cuanto a su experiencia como periodista, mencionó que se dedicó a los reportajes deportivos, escribió diversas notas de partidos de México y otros equipos en el que indica que el margen para escribir suele ser de media hora. Como escritor en la Ciudad de México, señaló que puede ser magnífico y a la vez espantoso, recurrió a la siguiente cita de Borges: “No nos une el amor, sino el espanto”. Denunció problemas de contaminación, tráfico e inseguridad; pero aseguró amar la ciudad por haber nacido en ella. También habló de su experiencia como cuentista para niños, recalcó que tiene que ser algo entretenido, lleno de aventura pero que suene realista. Como se refleja en su cuento “El libro salvaje” publicado en el 2011.

Esta conferencia se llevó a cabo por parte del programa Pasión por la Lectura. No te pierdas sus próximas actividades.



Juan Villoro y el Dr. Pablo Sol del Programa Pasión por la Lectura

De Shakespeare al cambio climático, una invitación al pensamiento

Pablo García, Editor de la Cátedra Alfonso Reyes

Durante el presente semestre la Cátedra Alfonso Reyes ofrecerá un programa cultural con investigadores y autores de primer nivel, que abordarán varios de los principales temas del pensamiento contemporáneo.

Nuestras actividades iniciarán en marzo con la conferencia El País de las Maravillas y otros mundos de lo fantástico, impartida por el escritor mexicano Alberto Chimal dentro del congreso Vox Orbis, organizado por la carrera de Letras Hispánicas, en el cual se analizarán las diversas aproximaciones a los mundos mágicos que la literatura nos ofrece. Después, celebraremos el Día del Patrimonio de Nuevo León con una conversación sobre la correspondencia entre Alfonso Reyes y Alfonso Junco, poetas fundadores de nuestra cultura literaria.

Para finalizar este mes, recibiremos al Premio Nobel de la Paz Jason Shogren, quien dictará la conferencia magistral Retos del cambio



2016

**ENERO
MAYO**



la urgencia de tomar acción en torno a un problema que nos afecta directamente como especie. Shogren, quien es un reconocido especialista del tema y sus efectos en la economía, dialogará con la comunidad del Tecnológico de Monterrey para construir propuestas en conjunto.

En abril, para conmemorar el cuarto centenario de la muerte de William Shakespeare, Marjorie Garber, destacada profesora de la Universidad de Harvard, impartirá un seminario para estudiar algunas de las principales obras del dramaturgo inglés, como *Macbeth* y *El mercader de Venecia*. Asimismo, dará una conferencia sobre el juego de la ética y el poder en la dramaturgia de este autor.

En la Semana de las Artes y Humanidades, a desarrollarse en Guadalajara a mediados de abril, Jorge Volpi participará con una ponencia sobre *El cerebro y el arte de la ficción*. Una semana después, pero en Campus Monterrey, Vittoria Marttineto será la encargada de un seminario en el que analizará la labor de traducir textos literarios, en lo que ella es experta.

Para concluir nuestras actividades, contaremos con la presencia de Alessandro Baricco, famoso escritor italiano que tratará de las relaciones entre literatura y filosofía en su conferencia magistral, además de tener una charla con estudiantes en la Sala Mayor de Rectoría.

Para solicitar informes o consultar el programa puedes visitar la página:
www.itesm.mx/catedra, buscar nuestras redes sociales o contactarnos en catedra@itesm.mx



El sufragio femenino: la punta de la madeja de la reivindicación de los derechos de las mujeres*

Cintia Smith Pussetto, Profesora del Departamento de Relaciones Internacionales

En México, el 17 de octubre de 1953 el Diario Oficial de la Federación publicó un decreto que daba a conocer que las mujeres eran sujeto de ciudadanía sin restricciones y que tendrían derecho a votar y ser votadas para puestos de elección popular. Esta conquista fue producto de una larga lucha en México y el mundo.

El Siglo XX fue testigo de varias conquistas sociales y políticas en la historia de la humanidad y es curioso constatar que apenas transcurridas unas décadas damos por sentado estos logros olvidando el camino que se trazó para adquirirlos. Entre ellos destaca la conquista del sufragio femenino.

En el transcurso de esos cien años las mujeres adquirimos el derecho a voto en el 96% de los Estados nación. Valga la pena recordar que a inicios de 1900 la mayoría de los países reconocían el voto “universal” como condición de las nuevas democracias de masas, pero paradójicamente esta universalidad no incluía a las mujeres. Históricamente la ciudadanía

estaba asociada a la masculinidad, por tanto solamente los hombres eran portadores de derechos civiles, políticos y sociales.

El movimiento internacional por el sufragio femenino que impulsaron las llamadas sufragistas fue un movimiento reformista social, económico y político que promovía la extensión del sufragio (el derecho a votar) a las mujeres, y abogaba por el “sufragio igual” (abolición de la diferencia de capacidad de votación por género), en lugar del “sufragio universal”. Luego se fueron incluyendo nuevas demandas, frecuentemente relacionadas con la educación y las condiciones laborales.

** Agradezco el apoyo de Jorge Mancilla (LPL) en la recopilación de información para elaborar este escrito.*



Manifestación de sufragistas en la ciudad de Nueva York, (arriba) y Reino Unido (derecha).



Si bien el movimiento se originó en los Estados Unidos a finales de la década de 1840, tuvo una fuerte reacción en el Reino Unido y desde allí se extendió a gran parte de los países europeos y latinoamericanos.

El movimiento sufragista en Inglaterra intentó seguir procedimientos democráticos en la consecución de sus objetivos durante casi cuarenta años. Pero para inicios del Siglo XX las sufragistas cambiaron de estrategia y pasaron a la lucha directa: interrumpieron los discursos de los ministros, fueron encarceladas, recurrieron a la huelga de hambre y realizaron actos violentos. Las reivindicaciones se fueron ampliando e incluían, además del derecho de voto, otras demandas como el derecho de las mujeres a recibir el mismo salario que un hombre por el mismo trabajo o su derecho a ser las tutoras legales de sus hijos, junto a los padres.

El mayor protagonismo del feminismo fue consecuencia de los dramáticos cambios sociales que se produjeron en los países más desarrollados en esos años. En Gran Bretaña, por ejemplo, a principios del Siglo XX el 70 por ciento de las mujeres solteras con edades entre los 20 y los 45 años tenían un trabajo remunerado. Al mismo tiempo, el número absoluto de mujeres solteras mayores de 45 años había crecido entre las clases medias. La percepción del matrimonio como proyecto esencial de vida registraba así un cierto retroceso para muchas mujeres. Otro elemento clave lo constituyó la incorporación de la mujer al trabajo durante la Primera Guerra Mundial para sustituir a los hombres que habían marchado al frente de guerra. La conciencia de su valor social alentó sus demandas del derecho de sufragio.

El sufragismo como movimiento aparece, según Franco Rubio, como una “forma de encuadramiento de mujeres de todas las clases sociales, a pesar de sus distintas ideologías y objetivos, pero coincidentes en reclamar el derecho a la participación política, uno de cuyos requisitos es el voto, para reformar la legislación y la costumbre y, en consecuencia, la sociedad”.

Vale la pena reflexionar entonces sobre la esencia de un movimiento que aún no ha logrado consolidar todas sus reivindicaciones pero que ha provocado que el mundo contemporáneo sea menos desigual.

Comparto una frase de Emma Goldman, activista revolucionaria del movimiento sufragista de origen lituano conocida por sus escritos y sus manifiestos libertarios y feministas, que lideró esta lucha en los Estados Unidos:

“El derecho de voto o la igualdad de derechos civiles pueden ser exigencias útiles, pero la verdadera emancipación no comienza ni en los colegios electorales ni en los tribunales. Comienza en el alma de la mujer. La historia nos demuestra que cualquier clase oprimida sólo consigue liberarse realmente de sus amos con sus propios esfuerzos. La mujer debe aprender esa lección, y ser consciente de que su libertad llegará tan lejos como llegue su capacidad para lograrla. De allí que es más importante que ella comience con su regeneración interior para liberarse del peso de los prejuicios, las tradiciones y las costumbres.”

Yucatán fue el primer estado en México que reconoció el sufragio femenino, tanto en el ámbito municipal como estatal, durante el gobierno de Felipe Carrillo Puerto (1922-1924).





Mi experiencia como docente en Pekín

(Segunda parte)

María-Fernanda González Rojas, profesora de la Escuela de Graduados en Educación de la Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey

Durante mi experiencia docente en la Universidad de Waseda en Tokio, los alumnos trataban de memorizar casi todo el material, -inclusive los ejemplos-; aun y cuando les decía que serían otros los que vendrían en el examen. Mis alumnos trataban de memorizar el material y dejaban poco espacio a la comprensión del mismo. Parte de la explicación se debe a que la gramática del japonés comprende tres sistemas de escritura clásicos: Hiragana (palabras de origen japonés) Katakana (palabras de uso extranjero) y el Kanji (caracteres de origen Chino, que pueden llegar hasta 10,000 caracteres) por lo que el proceso de memorización es promovido constantemente.

Tomando en cuenta esta experiencia, me propuse que el tema de la evaluación debería ser muy

importante para un curso de verano en Pekín. Y el diseño se hizo con esta intención: dar un valor agregado al proceso de Enseñanza-Aprendizaje, así como un instrumento para observar y aprender otra cultura.

En el caso de China, en algunas instituciones privadas como públicas el estilo de aprendizaje es tradicional y guardan ciertas características como: durante la clase no hacen preguntas al maestro o al resto de los compañeros -al menos que se les solicite- y hay una cierta 'cautela' cuando se exponen las preguntas entre otras particularidades de atención y recato en el comportamiento y/o actitud ante la clase. Y en este ambiente de enseñanza-aprendizaje tuve descubrimientos culturales. Menciono tres:



María-Fernanda está afiliada al Grupo Interdisciplinario de Investigación sobre America Latina en la Universidad de Tromsø en Noruega. Y es fundadora de Compassport, una iniciativa de aprendizaje multicultural.
<https://estudiodemajer.wordpress.com/compassport/>



*Fotografía del Curso: Identidad en la Literatura Latinoamericana durante el siglo 20
Universidad de Relaciones Internacionales (UIR) Julio, 2015. Pekín, China.*

Retroalimentación personalizada. Al terminar el curso cada alumno recibió su calificación final de forma personalizada con una explicación basada en el programa del mismo y tomando los porcentajes en cada una de las actividades (individuales y grupales). Esto representó una revelación para la mayoría. Es decir, los alumnos esperan que la calificación sea publicada días o semanas después. En este curso, no fue así. Los alumnos obtuvieron su calificación de forma personalizada el último día de clases, durante la última hora, y con esto se trató de promover un acercamiento transparente y democrático en la relación alumno-maestro. Simultáneamente, los alumnos comprendieron la importancia de seguir un programa o un 'syllabus' todos los días. Algunos

asumieron que la participación oral y escrita de forma individual (correspondiente a un 30% del total de la calificación) era palabra muerta. Y comprendieron que es trabajo en gerundio: trabajo de todos los días en primera y tercera persona. El programa del curso es un mapa que nos debe de dar las coordenadas de todos y cada uno de nuestros aprendizajes, les comenté.

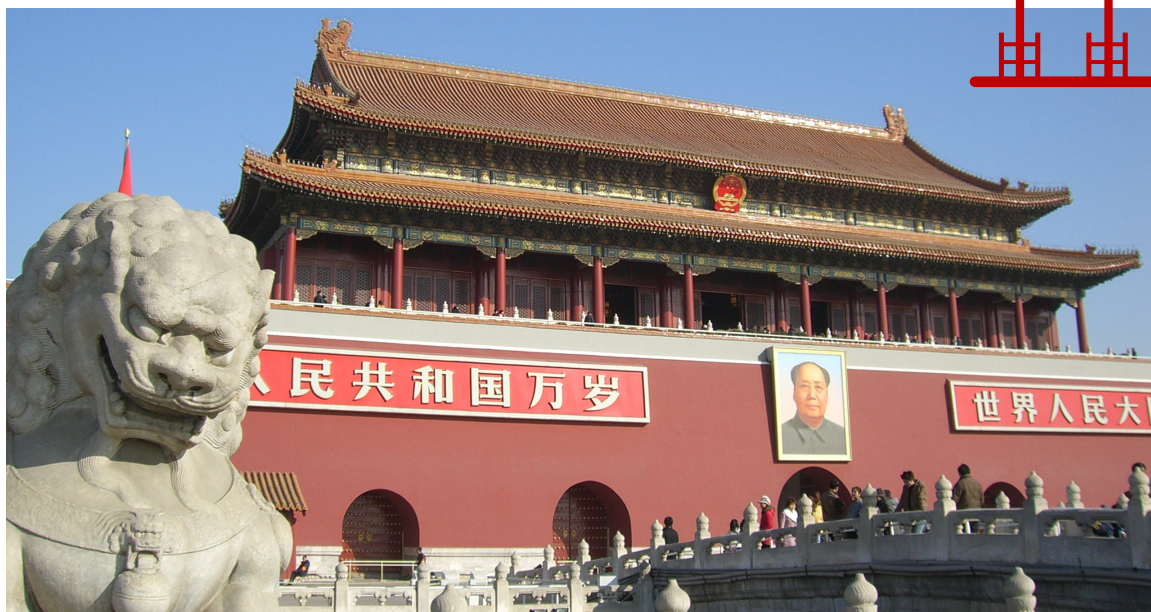
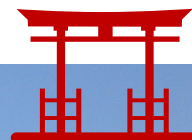
Evaluación del curso. Al final, los alumnos tuvieron la oportunidad de evaluar todo el curso tanto en su contenido como en el estilo de enseñanza del maestro. Y aquí el sentido crítico prevaleció en todas sus formas. Entre los comentarios: la gran mayoría solicitaba tener más actividades individuales, con más especificidad

en los temas que se trataron. Y en cuanto al trabajo en equipo recomendaban alternar los miembros de los equipos con el fin de conocer a los otros compañeros y así fortalecer las formas de organizar las ideas.

El cuidado de las formas durante la exposición de las ideas durante la clase. China como México es un país de formas. Las mismas que tienen peso en las decisiones finales. Y eso lo confirmé cuando vinculé las ideas: Literatura y Democracia en el caso mexicano. En tal vinculación comenté la importancia de permanecer crítico, abierto y activo en la sociedad. Y finalicé relacionando estos tres conceptos con el caso de China. Y durante una de las pausas, una alumna se acercó, comentándome de forma muy prudente que debería tener cuidado al hacer este tipo de comentarios. Me pidió cierta cautela. Y mi reacción natural fue que en un curso con estas características, la idea de ser crítico está inherente en la literatura latinoamericana, es parte de su origen, de su revelación...particularmente durante la década

de los cincuenta y sesentas. Omitir esta parte o guardar silencio no corresponde a su riqueza fundacional. Una de las grandes contribuciones de la literatura latinoamericana durante el siglo 20 fue la crítica creativa y constructiva que se desarrolló con personas del calibre de Octavio Paz, Carlos Fuentes, García Márquez, Vargas Llosa, Juan Rulfo, Rosario Castellanos, entre muchos otros. Al hablar de sociedad y de crítica escrita estamos vinculando a la literatura. La literatura no es ajena a esto. Dicha vinculación es imprescindible le comenté. Sé que ella hacía referencia al caso de China, aun así tal vinculación debe permanecer independientemente del país al que hagamos referencia. Sus ojos asintieron. Sus ojos me abrazaron. Creo que entendió el sentido de mis palabras.

La literatura como una forma de vida. La literatura como expresión escrita, como crítica, y una forma de arte. Como la aspiración más digna y elocuente al que puede aspirar todo ser humano. La literatura es finalmente, libertad.



YOUTH

MICHAEL CAINE HARVEY KEITEL RACHEL WEISZ PAUL DANO AND JANE FONDA



AUDITORIO DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO (SEGUNDO PISO, AULAS V)
ENTRADA LIBRE

MIÉRCOLES 9 DE MARZO 18:00 HORAS

cinética



MIÉRCOLES 16 DE MARZO 18:00 HORAS

TAXI TÉHÉRAN

cinética

UN FILM DE JAFAR PANAHI



AUDITORIO DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO (SEGUNDO PISO, AULAS V)
ENTRADA LIBRE.

EL LEGADO DE LEÓN ORTIGOSA

Mónica Isabel Ortiz Medina, Alumna de la Carrera de Arquitectura

El patrimonio es la herencia que recibimos del pasado, que custodiamos en el presente y que transmitiremos a generaciones futuras y son los bienes individuales o sociales que merecen conservarse. Las generaciones pueden transmitir ideas, conocimientos, valores, tradiciones, testimonios y más. En este caso hablaremos de bienes documentales y arquitectónicos.

El Hogar Ortigosa es un ejemplo del patrimonio arquitectónico que se encuentra en Monterrey, en los alrededores del Cerro del Obispado y el fondo León Ortigosa forma parte de la correspondencia personal del siglo XIX, que conforma las colecciones de la Biblioteca Cervantina dentro del Tecnológico de Monterrey.

El Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE) organizó un recorrido cultural en el Hogar Ortigosa, a cargo de la Arquitecta María Dolores Traslaviña, Profesora

de Vinculación Académica, quien ilustró sobre la admirable arquitectura, el valor histórico y artístico de los distintos edificios, además de la labor que proporciona la orden de Siervas del Sagrado Corazón. Por su parte la alumna Mónica Isabel Ortiz Medina, como parte de Vinculación Académica, consultó la correspondencia personal del siglo XIX, asistió a la conferencia: Valoración de Patrimonio Arquitectónico, organizada por la Escuela de Arquitectura Arte y Diseño, y participó en el recorrido con la explicación del Cerro del Obispado y su Patrimonio.

Las personas que asistieron a este recorrido pudieron constatar que al caminar por los edificios más antiguos de la casa hogar, se puede observar el amplio espacio que otorgan los patios centrales, delimitados por columnas y barandales de fierro del siglo XIX, que enmarcan el trayecto del recorrido de las personas por este lugar y que brindan la sensación de mayor amplitud debido a



la iluminación y ventilación a las principales áreas del conjunto como las habitaciones, el comedor y la cocina.

El legado de León Ortigosa consistió en dejar parte de su herencia para la construcción de un edificio que todavía lleva su nombre, esta responsabilidad la llevó a cabo su albacea Valentín Rivero.

Años más tarde, el Arquitecto Guajardo, reconocido por construir un gran número de escuelas y edificios patrimoniales en Monterrey, junto con el Ingeniero Armando Ravizé, admirado por construir un amplio número de iglesias y algunos edificios institucionales como Aulas 1 y Aulas 3 del Tecnológico de Monterrey y otros reconocidos arquitectos e ingenieros, fueron los encargados en remodelar algunos de los antiguos edificios y de construir otros según las necesidades del hogar, formando el conjunto que

hasta ahora se conserva gracias a la generosidad de grandes personajes que colaboraron para su funcionalidad; un ejemplo es el gran líder empresarial Don Eugenio Garza Sada, reconocido por su gran visión hacia los negocios y su gran capacidad altruista.

Debemos tener presente las contribuciones arquitectónicas que se hicieron a lo largo de la historia dentro de la ciudad de Monterrey. Conocer nuestro patrimonio, es la mejor forma de cuidarlo para conservarlo en el futuro.

Para saber más acerca de dos grandes personajes como lo son Ortigosa y Rivero, te invitamos a conocer la correspondencia personal del siglo XIX en la Biblioteca Cervantina del Tecnológico de Monterrey.

*Con apoyo y agradecimiento a la arquitecta María Dolores Traslaviña, Profesora de Vinculación Académica

A portrait of Alba Mendiola, a woman with short brown hair and blue eyes, wearing a blue top. She is smiling slightly. The background is a dark blue with some light blue abstract lines.

ALBA MENDIOLA, "Más allá de salir en la tele"

Angélica Guerrero Almaraz, alumna de la licenciatura en Relaciones Internacionales



Reportera de investigación en Telemundo Chicago y ganadora en seis ocasiones del premio Emmy en distintas categorías, Alba Mendiola, estuvo compartiendo el pasado martes 16 de febrero, con alumnos del Tecnológico de Monterrey una charla sobre su experiencia como EXATEC y sobre todo en el ámbito laboral del periodismo.

Durante la plática comenzó por compartir su experiencia como estudiante del Tecnológico de Monterrey agradeciendo a su alma mater por tantas oportunidades brindadas.

La ex académica de la generación '94 de la carrera en Ciencias de la Comunicación, explicó que en el ámbito laboral comenzó a desarrollarse como reportera para TV Azteca Veracruz y debido a múltiples aprendizajes en la escuela terminó siendo conductora para la misma cadena.

Se mudó a Chicago porque se caso con un estadounidense con el que actualmente tiene 2 hijos. Ahí comenzó a desenvolverse en distintos empleos; dio clases de español y trabajó en un programa para preparar hispanas para el mundo laboral.

Sin embargo, gracias a su determinación y liderazgo, en 2001 consiguió que Telemundo la contratara. Estuvo presente en múltiples eventos de talla internacional y escaló rápidamente en Telemundo Chicago.

Actualmente tiene un show de mesa redonda con políticos locales y nacionales. Y es responsable del programa de denuncias ciudadanas llamado "Telemundo Chicago responde", en el que han recuperado hasta 3 millones de dólares a personas que han sido estafados de alguna manera.



Ha trabajado casos de prisioneros sentenciados, de los cuales una gran cantidad de estos son condenados a pena de muerte, dicen que la policía ha estado fabricando los casos y que en el pasado fueron convencidos de firmar su declaración mediante tortura. Así mismo todos reclaman haber sido víctimas del detective Guevara que actualmente está retirado y se niega a hablar en juicio. Presentó varios casos en los que ha trabajado como reportera de investigación, que Mendiola asegura es lo que le apasiona.

Finalmente aconsejó que distinguieran entre la libertad de expresión y el libertinaje ya que “la Ética periodística es la clave”. De la misma forma recomendó a los estudiantes de periodismo disfrutar lo que hacen y que “para ser un buen periodista hay que ser primero un buen ser humano” concluyó.



10 y 11 de marzo de 2016



VOX ORBIS

en el país de las maravillas

Sala Mayor de Rectoría
Tecnológico de Monterrey



Tecnológico
de Monterrey

LLE
LICENCIADO EN LETRAS HISPÁNICAS

Pasión
por la lectura



PROGRAMA

Jueves 10 de marzo

9:00

REGISTRO

10:00

AUGURACIÓN

10:30

A CLAVEL
ALICIA, LA HERMANA MENOR DE LOLITA

11:00

ROBERTO CHIMAL
EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS Y OTROS MUNDOS
DEL LO FANTÁSTICO

12:30

COMIDA

13:00

IGNACIO PADILLA E IXNIC IRUEGAS
TRAVESAR ESPEJOS: TRADUCIENDO A ALICIA

13:30

ROBERTO CHIMAL
LA MAESTRA

Viernes 11 de marzo

10:00

REGISTRO

10:30

ANTONIO RAMOS REVILLAS
LA LECTURA DE LA INFANCIA PARA CREAR
LITERATURA

12:00

MESA DE PONENCIAS

13:30

COMIDA

15:30

TERE MIJARES
LA POSIBILIDAD DE SENTIDO EN EL SINSENTIDO
DEL PAÍS DE ALICIA

17:00

MR. ROUGE
TALLER DE ENCUADERNACIÓN

22:00

FIESTA DE CIERRE
TOPAZ

EL 43

DE LA LISTA DE LOS 100

*Elisa A. González, alumna de la licenciatura en Publicidad y
Comunicación de Mercados*

Todos alguna vez hemos escuchado hablar sobre la famosa historia “Frankenstein”, historia de terror que inauguró la ciencia ficción y que aún hoy se erige como uno de los grandes relatos de horror de todos los tiempos, conocida también como “El Moderno Prometeo”.

Dicha historia fue publicada en 1818 por la autora Mary W. Shelley, nacida en Londres, Inglaterra; todo parece apuntar a que ésta historia fue resultado de una apuesta. Ella se encontraba con Percy Bysshe Shelley en La Spezia, en una villa en los alrededores de Ginebra, Suiza, residencia de Lord Byron, quien solicitó a cada uno de los residentes la narración de una historia de terror para ambientar aquellos días lluviosos y tenebrosos. La escritora se inspiró en una pesadilla que tuvo a los 18 años de edad, aquella que la llevaría a crear la magistral historia que se convertiría en un clásico de la novela gótica ...

“Cuando apoyé la cabeza sobre la almohada no pude dormir, tampoco podría asegurar que estuviese pensando. Mi imaginación, sin yo requerirlo, me poseyó y me guio, dotando a

las imágenes que surgían en mi mente de una intensidad que estaba más allá de las fronteras del sueño. Vi - con los ojos cerrados, pero a través de una aguda visión mental -, vi al pálido estudiante de artes diabólicas arrodillado al lado de aquella cosa que había conseguido juntar. Vi el horrendo fantasma de un hombre yacente, y entonces, bajo el poder de una enorme fuerza, aquello dio señales de vida y se agitó con un torpe, casi vital, movimiento. Era espantoso (...).”

“La idea había tomado posesión de mi mente de tal manera que el miedo recorría todo mi cuerpo como un escalofrío y traté de cambiar las fantasmales imágenes de mi fantasía por la realidad que me circundaba. (...) Al día siguiente anuncié que había pensado una historia.”

La historia Frankenstein, estudiante de lo oculto y de su criatura subhumana creada a partir de cadáveres humanos, se ha llevado al teatro y al cine en varias ocasiones, además de hoy formar parte de la lista de los 100 libros que recomienda el programa Pasión por la Lectura. Se parte de ésta historia y atrevete a adentrarte en la tenebrosa lectura de Mary W. Shelley.



Reseña:

Después de los descubrimientos de Galvani y Erasmus Darwin, que aseguraban que a través de la energía eléctrica podía regresar la vida a los cuerpos inertes, nace la aterradora historia de la creación de una criatura que desafiaba las leyes de la naturaleza humana. Shelley trae a la vida no sólo al monstruo que se immortalizará en la cultura popular como una de las figuras más célebres del terror moderno, sino uno de los ejemplos más claros de cómo la ambición científica mal encaminada puede desencadenar catástrofes que pongan en riesgo no sólo el bien propio, sino el de toda la humanidad. (obtenida de la página Pasión por la lectura).

*http://www.pasionporlalectura.itesm.mx/que_leo/los_100.htm

Referencia

Mediavilla, M. (1997). Mary Shelley - Frankenstein. *Biografía*. Encontrado en: <http://platea.pntic.mec.es/~mmediavi/Shelley/index.html>

FORMACIÓN DEPORTIVA "THE FITNESS PROJECT"

PRESENTAN:
**PERFORMANCE &
MASTER CLASSES**

#POS BAILO



**LUNES
14 MARZO**

Centro Estudiantil ITESM

Av Eugenio Garza Sada #2501 Sur, Tecnológico, 64849 N.L.

09:00-10:00hrs.
Aulao Fitness Capoeira

13:00-14:00hrs.
Axe Carnaval Fitness

10:30-11:30hrs.
Kizomba
Bachata Fitness/ Zumba Rock

17:00-18:00hrs
Evoca-POP fitness

12:00-13:00hrs.
Nike Rock Star Work Out

18:00-19:30hrs.
Latin Dance Fest /
Zumba Fitness

Registro 10min. antes de clase



Informes

Tel: 83284057 ext. 3550

Cel: (81) 10505543

Cel: (81) 16543690

✉ Tecdeportes.mty@itesm.mx

i /tecdeportes

Donativo en especie

- Ensure Pediátrico
- Pañales para adulto

EVENTO CON CAUSA



Tecnológico
de Monterrey

**VIVE
SALUDABLE**



alianza
anticáncer
infantil

ASILO
**HERMOSA
PROVINCIA**



Formación Deportiva

TECNOLÓGICO DE MONTERREY
ESCUELA DE NEGOCIOS, CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS

A través de la
Coordinación de Expresión verbal en el ámbito profesional de Campus Monterrey,
CONVOCAN al

XVI Concurso de Divulgación Científica y Humanística
que tiene como propósito reconocer las habilidades de expresión escrita de los estudiantes
en sus respectivos ámbitos disciplinares.

B A S E S

- I. En la primera categoría, podrán participar los alumnos inscritos en *Expresión verbal en el ámbito profesional* en el semestre en curso; en la segunda, todos los estudiantes inscritos en el Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.
- II. Las categorías establecidas para el Concurso son:
 - ☐ Ensayo argumentativo
 - ☐ Creación literaria (poesía, cuento, relato, otros)
- III. Cada participante solo podrá inscribir un texto en cada categoría.
- IV. Los trabajos de ambas categorías se recibirán en Aulas II, 2º piso, oficinas 215 y 216, a partir del lanzamiento de esta convocatoria y hasta el viernes 1 de abril de 2016 a las 15:00 horas. Los textos deberán tener las siguientes características:
 - ☐ Impresos por una sola cara en hojas blancas tamaño carta, identificadas con el seudónimo (alias o nombre falso) empleado por el participante, en el margen superior derecho.
 - ☐ Tipo de letra: Calibrí 12 puntos; interlineado: 1.5 espacios; extensión máxima: 800 palabras.
 - ☐ NOTA. Antes de entregar los documentos impresos, completar el formulario de registro de participación en <http://bit.ly/quieroconcurzar>; después de llenarlo no recibirás respuesta de recibido.
- V. En ambas categorías habrá una primera fase en la que los maestros del curso *Expresión verbal en el ámbito profesional* seleccionarán los trabajos que pasarán a la final.
- VI. En la etapa final, el jurado elegirá a los ganadores. El jurado estará compuesto por líderes de opinión pública y expertos de reconocida capacidad académica.
- VII. Se otorgarán DIPLOMAS al primero, segundo y tercer lugares de cada categoría; también se entregarán MENCIONES HONORÍFICAS a los trabajos que el jurado considere acreedores de un reconocimiento especial por su capacidad expresiva. Algunos de los lugares podrán ser declarados desiertos.
- VIII. La participación en este concurso implica la aceptación incondicional de las bases, así como de las decisiones del jurado ante cualquier imprevisto.
- IX. El fallo del jurado se enviará por correo electrónico a los participantes y se publicará en el tablero del Departamento de Lenguas Modernas (Aulas II, segundo piso), durante la tercera semana de abril de 2016. La decisión del Jurado será inapelable.
- X. Posteriormente, en una ceremonia especial, se leerán algunos de los trabajos premiados y se entregarán los *diplomas* y las *menciones honoríficas* correspondientes. Esta ceremonia estará presidida por autoridades académicas de la Escuela de Negocios, Ciencias Sociales y Humanidades.
- XI. La Ceremonia de Premiación se efectuará el viernes 29 de abril a las 15:00 horas en Aulas 3-103.

Mayores informes:

Coordinación de Expresión Verbal en el Ámbito Profesional
Patricia Barranco: pbarranco@itesm.mx
Robertha Leal: mrleal@itesm.mx



El baile es fuga y reencuentro. Ven a vivir la experiencia

*Elisa A. González Paredes, alumna de la licenciatura en
Publicidad y Comunicación de Mercados.*

El próximo 14 de Marzo en el Centro Estudiantil se llevará a cabo **“The Fitness Project”**, organizado por el Departamento de Formación Deportiva y Programa de Bienestar Integral, bajo la coordinación del profesor de clases deportivas Jesús Hernández Quiroz.

El evento formará parte del Congreso Vida Saludable a Nivel Sistema y reta a todos aquellos amantes del deporte, del baile, que buscan un momento de diversión, de relajación y sobre todo de combinar el deporte con el baile.

La temática de **The Fitness Project** será la siguiente:

Se tendrán 7 clases master. Las clases son aeróbicas, con el fin de que las personas que asistan al evento hagan ejercicio. Además de que se combinará con diferentes tipos de baile como zumba, bachata, tizomba, rock que será impartida por los profesores Antonio Martínez Fajardo, Jesús Hernández Quiroz, alumnos e instructores

invitados. “La idea es formar parte de una clase continua cada hora, comenzando a las 9:00, 10:30, 12:00, 13:00 horas y por la tarde 17:00, 18:00 horas, cerrando el evento a las 19:30 horas con la entrega del donativo a las Asociaciones” explicó el profesor Hernández.

Además previa a cada clase habrá un performance que durará tres minutos. El primer performance será representado por los instructores a cargo del evento y antes de cada clase podrás disfrutar los performance realizados por alumnos que intervienen así como los instructores invitados.

Este evento tiene una trayectoria de más de 15 años realizándose con distintas temáticas y este 2016 continuará con el tema ZUMBA, tema que ha prevalecido desde hace ocho años, el cual se refiere a un programa de ejercicios que combina el baile o la danza con el ejercicio específico del gimnasio, con ejercicio aeróbico para ganar condición, tonificar el cuerpo, esculpirlo y al mismo tiempo ganar resistencia.



El departamento de Formación Deportiva ha hecho este evento, liderado por el Profesor Jesús Hernández Quiroz con la colaboración de distintos alumnos del área deportiva e instructores invitados, quienes realmente sienten pasión y compromiso con el evento siendo una parte esencial para su realización. The Fitness Project (anteriormente llamado “La súper clase de Zumba” tiene la finalidad de promover la cultura por el deporte, por el ejercicio, que alumnos y comunidad del Tecnológico se interesen más por la cultura del deporte y de igual forma dar a conocer el amplio abanico de clases que se ofertan en el departamento de formación deportiva. Así mismo, The fitness Project sirve como una plataforma para potenciar las competencias en los estudiantes, fomenta el desarrollo integral que hoy más que nunca busca la Institución.

Destacó el Profesor Hernández Quiroz que el año pasado y este en particular, ha obtenido muy buena respuesta de los alumnos. “Estoy muy contento porque alrededor de 40 personas

están colaborando en este proyecto y la mayoría son alumnos quienes colaboran de manera muy entusiasta; con la intención de evaluar la competencia de trabajo colaborativo siendo este evento una plataforma muy propicia para poder observar este tipo de competencias en los estudiantes.”

The Fitness Project con causa:

El evento apoyará a las Asociaciones de la Alianza contra Cáncer Infantil y el Asilo de Ancianos Divina Provincia. Por lo que se te invita a donar en especie con Ensure pediátrico, pañales, productos de despensa básica. Así como recolectar tapa roscas para apoyar un tratamiento de quimioterapia para los niños de la Alianza.

¡Ven tráete tu donativo, tus tenis y ven a bailar!

Para mayores informes
Depto. Formación Deportiva 83-582000 ext. 3686



Ma

MAR. 5
11:55 H
Auditorio Luis Elizondo

11:10 am
Plática previa impartida en el
Vestíbulo del Auditorio

RIGUROSA PUNTUALIDAD
Una vez iniciada la función no habrá
acceso a la sala hasta el intermedio

anon Lescaut

Ópera de Puccini

*Con Kristine Opolais y Roberto Alagna.
Bajo la dirección de Fabio Luisi.*



Boletos en taquilla o en el sistema
ticketmaster.com.mx
www.83699000.com.mx



ODISEA Radio

*Mariana de Anda, alumna de la licenciatura en
Negocios Internacionales*

¿Te has imaginado alguna vez poder aprender sobre temas de arte y cultura, que no fuera solamente a través de libros? Te invito a leer este artículo que habla sobre el programa de radio "Odisea" transmitido por Frecuencia Tec.

Las conductoras de este espacio son Bárbara León y Paulina Rosales, quienes actualmente cursan la carrera en Relaciones Internacionales.

Al cuestionarles cómo surgió la idea de abrir este programa, Bárbara comentó que al principio había surgido la idea de un programa para ella sola, pero de inmediato consideró que sería una gran idea crear un programa que fuera una plática entre dos amigas que tienen la misma pasión hacia el arte, fue ahí donde Paulina Rosales empezó a formar parte de este gran proyecto. "Siempre cuando nos veíamos hablábamos de cosas relacionadas con el arte, incluso fuimos al Distrito Federal juntas y nos

dimos cuenta que realmente nos apasionábamos mucho en nuestras visitas a museos" explicó Bárbara.

Durante el proceso de la creación de este programa, tuvieron ciertos problemas al elegir el nombre, en este tiempo se encontraban leyendo el libro "Todo lo que hay que leer" de Christiane Zschirnt compilación de pequeños extractos de cultura en general y que recomienda la lectura de Homero: La Odisea, de William Shakespeare, el cual les pareció buen título para su programa de radio.



"Éste programa es para todo público, igual para aquellos que están realmente desligados a temas culturales, es por eso que decidimos hacerlo más casual, en lugar de hacerlo teórico y aburrido, decidimos hacer una plática entre amigas para que la gente pudiera interesarse más" expresaron las conductoras.



Al preguntarles si tuvieran que definir este espacio Odisea con una sola palabra ellas respondieron: “Consideramos que todo el trabajo que hemos realizado) ha sido una odisea, aunque suene un poco cliché, la verdad no es un simple proyecto, hemos tenido obstáculos, incluso ha habido días en los que hemos tenido que buscar de que hablar, porque el invitado que iba a ir no pudo presentarse, entonces son retos que se van presentando”.

Para finalizar, Paulina Rosales y Bárbara León invitan a escuchar su programa de radio, recalcando la importancia del porqué debemos adentrarnos más a temas de arte y cultura: “Hay que tener el valor de conocer más sobre arte y cultura de tu país, esto es más allá de ir al cine. Lo que intentamos es invitar a la comunidad a acercarse e interesarse más por el arte ya que hay mucho desinterés a conocer más sobre estos temas” opinó Paulina.

“Que se den la oportunidad de abrir sus ojos y oídos a algo más de lo que suelen hacer siempre y

que no cierren las puertas a conocer más, ya que muchas gente por inercia dice ‘un museo, que flojera o que aburrido’, hay que salir de nuestra zona de confort” mencionó Bárbara.

Ambas argumentaron que todo esto les ha ayudado a desarrollar una mejor habilidad de análisis: “Nos ha permitido desarrollar otro tipo de análisis ya que hemos aprendido a apreciar más las cosas a como lo hacíamos antes, ha despertado una parte de sensibilidad dentro de nosotras y queremos que las demás personas sientan lo que nosotras hemos experimentado, mostrarles la belleza en la simpleza de las cosas, no solamente quedarte viendo una pintura, si no a verla detenidamente y encontrar mucho más allá de lo que se ve”

Este interesante programa de radio lo puedes escuchar todos los martes de 16:30 a 15:30 horas, donde además de enterarte de eventos culturales podrás escuchar entrevistas a curadores de museos e incluso algunos escritores(as).



Gran final

Domingo 6 de marzo 14:30 H

Auditorio Luis Elizondo

Entrada general \$20.00

Mayores informes luis.franco@itesm.mx

T. 8358 2000 ext. 3529

Fecha límite de inscripción:
viernes 12 de febrero de 2016 - 18 H
Busca las bases e inscríbete en
www.difusioncultural.com.mx

Concierto Sinfónico

Allegro Vivace

con la Orquesta Sinfónica Juvenil
del Tecnológico de Monterrey

Dirección musical: **Hazael Martínez** | Producción ejecutiva: **Leticia Uresti**

viernes 11 - 20:00 H / domingo 13 - 19:00 H
Auditorio Luis Elizondo / marzo 2016



Orquesta: \$115 / Luneta: \$100
Estudiantes y Colaboradores Tec: \$70
Boletos en taquilla o en el sistema
[ticketmaster](http://ticketmaster.com.mx) | www.83699000.com.mx



[difusionculturaltecomty](https://www.facebook.com/difusionculturaltecomty)



[teodifucultural](https://www.instagram.com/teodifucultural)



[teodifucultural](https://twitter.com/teodifucultural)



[TEDCMty](https://www.youtube.com/TEDCMty)



[teodifucultural](https://plus.google.com/teodifucultural)



www.difusioncultural.com.mx



8358 - 4051

La Cátedra Alfonso Reyes
del Tecnológico de Monterrey

te invita a conversar con

Jason Shogren

economista y Premio Nobel de la Paz

en la conferencia

**Retos del cambio climático
tarea de todos**

Lunes 14 de marzo, 10:30 horas, Auditorio Luis Elizalde

eyes

co:

zondo

sión
ural
avés del arte



CatedraAR



@CatedraAR

www.itesm.mx/catedra

