

REVISTA

# CAMPUS CULTURAL

#148

Año 15

Mayo 2024

El oficio político  
con rostro de  
mujer: Retos  
de la próxima  
presidenta de  
México

La democracia  
en México:  
una lucha por  
un país más  
representativo y  
el poder del voto

# Consejo consultivo

**Moraima Campbell Dávila**

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

**Juan Antonio Vila Ruiz**

Director de Arte y Cultura

**Katherina Edith Gallardo Córdova**

Decana de la Escuela de Humanidades y Educación

**Gabriel Aguilera López**

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno

**Rodolfo Manuel Barragán Delgado**

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



**Tecnológico  
de Monterrey**

Revista electrónica  
mensual gratuita,  
distribuida durante  
los periodos  
académicos regulares  
dentro del Campus  
Monterrey.

Las opiniones expresadas  
en la editorial y artículos  
son responsabilidad de  
quien los firma.

Liderazgo y Formación  
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y  
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y  
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y  
Diseño, Región Monterrey.



# Directorio



**Mario Adrián Flores**

Vicepresidente  
Región Monterrey

**María de Alva**

Dirección Editorial

**Celia Arredondo**

**Marcela Beltrán**

**Manuel Ayala**

**Luis Díaz**

**Gerhard Niedrist**

**Othón Castañeda**

Consejo Editorial

**Daniel Méndez**

Diseño Editorial

**Cristina Ibarra**

Co edición/Coordinación

**Alejandra Núñez**

**Javier de la Fuente**

**Pablo Germán Javier Medina**

**Sofía Mendoza**

Proyecto de Becario



Licencia Creative Commons 3.0  
(creativecommons.org)

9

## El oficio político con rostro de mujer: Retos de la próxima presidenta de México

María Esperanza Plaza Ferreira / Xóchitl Pimienta Franco

Inclusión

15

## La democracia en México: una lucha por un país más representativo y el poder del voto

Adrián Garza Zamora

Historia

25

## Obtiene premio nacional MARCO como museo del año Entrevista con su directora, Taiyana Pimentel

María de Alva / Javier de la Fuente

Artes Visuales

34

## ¿Qué está roto en nuestras comunidades?

Ana Lucía Aguilar

Artes Visuales

41

## *La falsa crónica de Juana la Loca: Una noche de teatro en el Tec de Monterrey*

Pablo German Javier Medina

Artes Escénicas

45

## El encanto de Oz en el escenario

Ana Sofía Mendoza

Artes Escénicas

51

## Habibi, México: la música de Tamino

Lucía Riva Palacio

Música

57

## Premiado por su pasión: Una conversación con Oscar "Welito" González"

César Luis Chávez / Victor Manuel Tello

Lara

Música

63

## Los mexicanos... ¿Somos mediocres?

Rogelio Segovia

Filosofía



# SECCIONES

ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ARTES  
VISUALES

CIENCIAS

CINE Y  
FOTOGRAFÍA

ARTES  
ESCÉNICAS

FILOSOFÍA

HISTORIA

INCLUSIÓN

LITERATURA

MÚSICA

# Editorial

---

María de Alva

Estamos a punto de enfrentarnos como comunidad al desafío de la elección más grande de la historia de México. Estamos a la espera de elegir mas de 20 mil cargos a nivel nacional y estamos llamados a las urnas casi 100 millones de ciudadanos. La lista nominal de votantes en 2018 era de 89 millones de personas y ahora son casi doce millones más de electores. Por primera vez se dio el voto anticipado no sólo para mexicanos en el extranjero, sino para personas con alguna discapacidad u enfermedad, que no pueden

salir de casa. Todo esto hace de este momento especialmente crucial y trascendente, también repercute en cierta tensión en el ambiente por un transcurso ordenado, pacífico y copioso este 2 de junio. Que así sea.

Desde de la Revista Campus Cultural, nos sentimos llamados a participar con entusiasmo en este tema dada su envergadura. Para ello, hemos diseñado dos artículos en los que se reflexiona al respecto. El primero analiza la posibilidad de tener por primera vez en la historia de México, una

presidenta y lo que eso significa a la par del desarrollo de la mujer en el país desde su incorporación a la vida democrática de México. Y el segundo, lo hace desde la historia, analizando el transcurso político de nuestro país hacia la democracia; un camino que no ha sido fácil y que ha costado casi un siglo en hacerse desde el final de la Revolución mexicana. Ambos textos invitan a repasar estos hitos con sosiego y madurez política, evitando los sesgos para que los lectores amplíen su panorama sobre la democracia en México.



Por otra parte, tuvimos la gran oportunidad de entrevistar a Taiyana Pimentel, actual directora del museo MARCO, quien nos contó sobre un premio nacional como mejor museo que obtuvieron, así como por la exposición titulada "Pico y elote" de Damián Ortega que estuvo durante este semestre exhibida. Es importante destacar la relevancia de este reconocimiento en el contexto en el que vivimos dentro de un país centralista que concentra casi todos sus museos en la Ciudad de México y que rara vez una instancia cultural de provincia obtiene dichos méritos. ¡Bravo, MARCO!

Por primera vez se ha incorporado a la revista, el campus Saltillo con un evento de Artes visuales en el que participaron re imaginando la propia ciudad y su futuro. ¡Bienvenido campus Saltillo! ¡Gracias por participar! Asimismo, tenemos artículos de música en los que les presentamos un nuevo artista de nombre Temino y una entrevista con un gran productor de música en la ciudad que también participa dentro del Tec de Monterrey.

Por último, tuvimos la fortuna de reseñar dos puestas en escena magníficas, por una parte, *Falsa crónica de Juana la Loca* y *El mago de Oz*. La primera es una obra que invita a reformular las

figuras de la mujer en la historia que injustamente han sido catalogadas como locas, brujas u enfermas, tal es el caso de la Juana de Castilla, hija de los reyes católicos y usurpada de su derecho al trono por su padre, el rey Fernando de Aragón y su marido, llamado Felipe el Hermoso, quienes injustamente la encerraron durante años. La segunda resultó en una puesta divertida y musical que resaltó los valores tradicionales de esta obra como lo son la inteligencia, el valor y el corazón.

Les invitamos a leer la revista de este mes, así como ejercer su derecho al voto este próximo 2 de junio. ¡Ánimo!, ya viene el verano.



# INCLUSIÓN



# El oficio político con rostro de mujer: Retos de la próxima presidenta de México

**María Esperanza Plaza Ferreira**, profesora del Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales del campus Ciudad de México

**Xóchitl Pimienta Franco**, directora Regional del Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales en la Región Ciudad de México



Si consideramos el ritmo actual en el que se ocupan los puestos políticos hoy en día, se estima que la igualdad en el liderazgo de las mujeres en la vida política, como jefas de Estado y/o gobierno, no se logrará por otros 130 años (ONU Mujeres, 2024). La trayectoria de Latinoamérica para que una mujer alcance la presidencia ha sido irregular en la región: si partimos de la década de 1970 del siglo XX, hasta la fecha, en América Latina han ocupado el cargo de líder del gobierno quince mujeres. Las primeras

tres, María Estela Martínez en Argentina, Lidia Gueiler en Bolivia y Ertha Pascal-Trouillot en Haití, lo ejercieron de forma temporal sin pasar por el voto de la ciudadanía. Sería hasta el año de 1990 que Nicaragua abriría el espectro político del liderazgo femenino al elegir a Violeta Barrios como la primera mujer presidenta en el continente.

Por su parte, Panamá, Costa Rica, Chile, Argentina, Brasil, Ecuador, Bolivia, Honduras, Perú y El Salvador han sido la antesala política de la oportunidad histórica que hoy vive México al

incorporarse al listado de países donde una mujer ha ocupado el máximo cargo del espectro político: la presidencia del país. Es inevitable rememorar cómo el reconocimiento del sufragio femenino en México también se ejerció posterior a otros ejercicios de países como Brasil (1932), Chile (1949) o Argentina (1951). En México no fue sino hasta 1955 que por primera vez se dio el sufragio femenino, aunque fue ley en 1953. ¿Qué significa entonces que México vote a una mujer presidenta para el sexenio 2024-2030?

# De la crisis a la oportunidad

La elección del 2 de junio en México marca el comienzo de un nuevo ciclo democrático. La jornada electoral es un ejercicio de validez de las últimas reformas electorales y la oportunidad para elegir una nueva forma de liderazgo político, con la posibilidad real que una mujer ocupe la presidencia. Las campañas políticas han quedado atrás, ahora, el país avanza en la transición política de los próximos meses, en miras al relevo presidencial del 1° de octubre.

Esta coyuntura es especialmente significativa dado el contexto actual de los gobiernos democráticos a nivel mundial y regional. Existe una percepción generalizada de una disminución en la confianza de los valores democráticos, como lo demuestra la última edición del Latinobarómetro (2023), que registró el nivel más bajo de apoyo a la democracia como forma de gobierno en la región (48%) desde su primer informe en 1995 (Latinobarómetro, 2023). En este contexto, México se encuentra de frente con la oportunidad, por primera vez, de elegir a una mujer presidenta mediante un proceso electoral ciudadano y plural.

Este hito no es el resultado de un esfuerzo aislado, sino el fruto de décadas de trabajo. La legislación electoral mexicana ha experimentado múltiples modificaciones para fomentar la participación política de las mujeres, avanzando, por ejemplo, en la integración paritaria de las legislaturas o las candidaturas (INE, 2017). A pesar de los logros, persisten desafíos significativos: las libertades, derechos, oportunidades y seguridad garantizados para las mujeres aún no están equitativamente distribuidos. De acuerdo con el Latinobarómetro (2023), solo el 16.5% de la población en México percibe que estas garantías son





de acceso completo para las mujeres. Además, la violencia política de género ha aumentado durante este proceso electoral (INE, 2024), la pobreza de tiempo

tiene una importante brecha relacionada con el género (ONU Mujeres, 2015), los programas públicos no han garantizado la apuesta transversal por

los derechos de la mujer y, todo ello, nos enfrenta con la realidad en la cual gobernará el nuevo liderazgo presidencial en México.



## La figura presidencial en México

¿Cómo podemos reinterpretar el oficio político a partir de este nuevo punto de partida? El comienzo es el reconocimiento a la labor que las mujeres, en diferentes frentes, han desempeñado para visibilizar su trabajo. Este presente ha sido posible gracias a ellas, que han ocupado un espacio en el servicio público; que han ganado elecciones y han caminado en campaña; que han tomado decisiones desde la iniciativa

privada y la sociedad civil; que han enfocado sus esfuerzos en la ciencia o en la academia; quienes se han dedicado a la gestión de cuidados; y, también, a quienes hoy en día, hombres y mujeres, han alzado su voz para visibilizar la capacidad de todas. Este es un momento que se ha hilado en varias etapas.

Sin embargo, hoy en día, la figura presidencial en México mantiene la carga simbólica

y la responsabilidad de guiar el rumbo del país: nuestra historia no ha podido mermar el valor que le hemos dado a este cargo, ni tampoco sus atributos extralegales que le hemos asignado. Es en nuestra vida común en donde se encuentra el principal reto de la futura presidenta de México: la resignificación del liderazgo político desde nuestras percepciones comunes.

El oficio político representa el mayor reto de cambio estructural: el entramado con el cual se han construido los elementos clave del Sistema Político Mexicano poco ha dejado de espacio para que en estas campañas exista un cambio en el discurso sobre la forma de gobernar. Poco se compartió de una visión alterna, diferente, y quizás complementaria de lo que representa que por primera

vez México sea gobernado por una presidenta. Las trayectorias de las mujeres pueden quedar opacadas por las mismas prácticas que han adornado nuestros procesos electorales en las últimas décadas.

Este desequilibrio no es nuevo: en diferentes disciplinas, o ámbitos de la vida cotidiana, las mujeres hemos aprendido a incluirnos en los contextos,

adaptándonos a una serie de sistemas poco o nada diseñados para nosotras, pero en los cuales, necesitamos incluirnos en la rapidez de la vida social y cotidiana. Por esta razón, a los retos ordinarios de asumir la presidencia de México, se le suman las expectativas de resignificación del modo político donde llegará a gobernar la próxima presidenta.



## Retos del oficio político desde la Presidencia

Los múltiples problemas públicos de México son latentes y complejos. Sumado a estas decisiones prioritarias que todo servidor público debe incluir en su agenda de gobierno, se encuentran también los retos

del oficio político que enfrentará la presidenta:

- *La definición de un nuevo liderazgo político.* ¿Qué significa que México vote a la primera presidenta de su historia? Será

papel de este nuevo sexenio agrupar los nuevos adjetivos con las que podremos definir las diferencias sustanciales de autoridad, sin la sombra de las figuras partidistas o liderazgos anteriores. Este reto



es extraordinario y quizás desigual, ya que se suma a las expectativas propias de género, que buscan una definición única y particular en la manera en la que se toman decisiones.

- *Posicionar decisiones incluyentes y con perspectiva de género.* Esto implica que el gabinete cercano, con el cual guiará los principales ejes de gobierno, se construya bajo la visión transversal de equidad, no sólo como una carta de presentación externa, también, como un acierto en la reestructuración de la administración pública.

- *Implementar herramientas de inclusión que renueven el proyecto de país.* La representatividad de género, la apertura de nuevos posicionamientos que reinterprete los tiempos actuales, que agrupe los principales movimientos sociales de afirmación de derechos y que permita a México incluirse en esta marea regional son los desafíos de una gestión pública que extienda las acciones afirmativas desde la presidencia de la república.

Finalmente, ¿qué significa para México el tener la oportunidad de elegir una presidenta para el país? El encuentro con la realidad: el cambio de liderazgo no es suficiente si lo dejamos momentáneamente en los resultados electorales o si nos centramos en repetir patrones masculinos pasados. Sí, parece en la superficie que hay un camino ganado, pero el sendero aún sigue siendo un entramado empedrado para las mujeres del país.

Un cambio estructural requiere distintos compromisos que permeen no sólo la imagen de la presidencia, también, en toda la estructura del modelo de decisión. La razón de ser del oficio político es la construcción de sistemas y estructuras, cuidemos de no cargar, nuestras expectativas solamente a una persona, cuando todas y todos formamos parte del engranaje institucional.

La oportunidad actual de México es replantear la estructura de liderazgos que ha menguado y que necesita un nuevo rostro,



¿será un rostro de mujer? No basta, con ello, se requiere un compromiso de diálogo e inclusión que reconstruya las estructuras políticas y sociales en la manera de tomar decisiones desde el ámbito público. Este reto sobrepasa las urnas del 2 de junio; nos incluye a todas y todos e invita asumir una responsabilidad individual, lejos de las expectativas hacia una sola persona. Es hora de asumir un compromiso personal con la inclusión y la representación, para que cada voz sea escuchada y cada persona sea verdaderamente incorporada en el gobierno de nuestro país. Que el liderazgo femenino sea una realidad y no una excepción en el sistema.

## Referencias

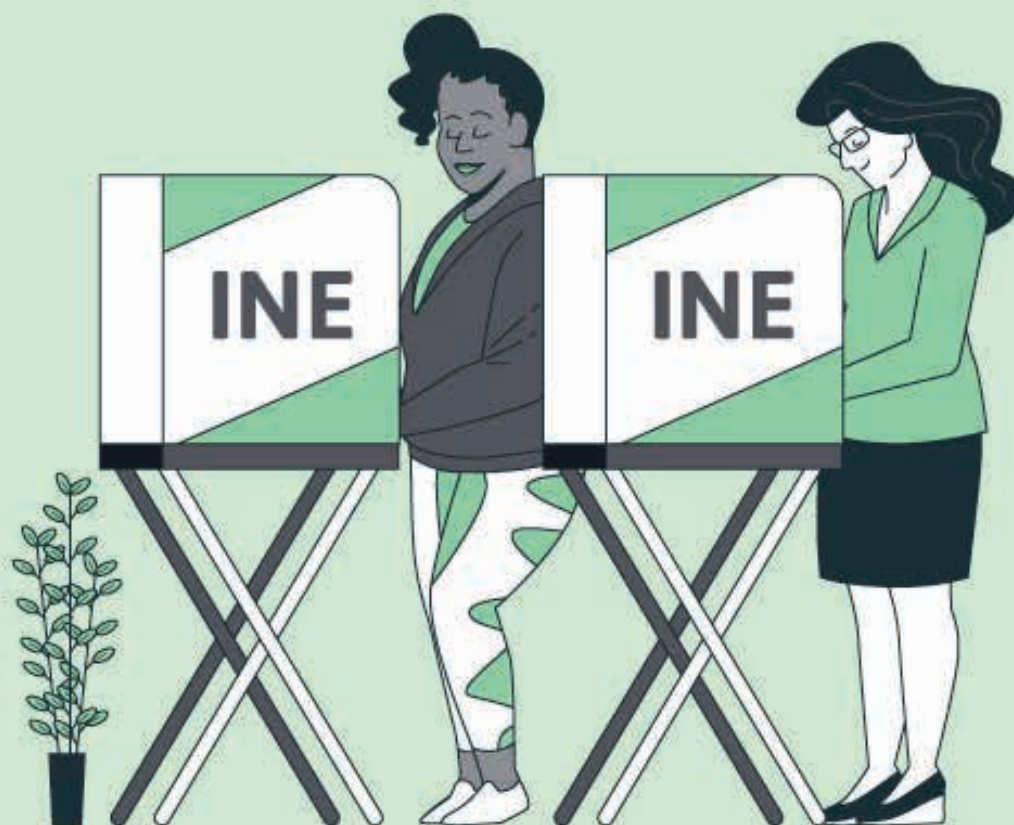
INE. (2017). *La representación política de las mujeres en México*. Retrieved from Mujeres en la política: <https://igualdad.ine.mx/biblioteca/la-representacion-politica-de-las-mujeres-en-mexico/>

INE. (2024, Marzo 2024). *Advierte INE incremento de denuncias de Violencia Política contra la Mujer en Razón de Género*. Retrieved from Central Electoral: <https://centralectoral.ine.mx/2024/03/27/advierte-ine-incremento-de-denuncias-de-violencia-politica-contr-la-mujer-en-razon-de-genero/>

Latinobarómetro. (2023). *Latinobarómetro Análisis Online*. Retrieved from Latinobarometro: <https://www.latinobarometro.org/latOnline.jsp>

ONU Mujeres. (2015). *Cuaderno de trabajo pobreza y tiempo: Una revisión conceptual*. Retrieved from Publicaciones: <https://mexico.unwomen.org/es/digiteca/publicaciones/2015/10/pobreza-y-tiempo#view>

ONU Mujeres. (2024, Enero 02). *Hechos y cifras: Liderazgo y participación política de las mujeres*. Retrieved from Liderazgo y Participación Política: [https://www.unwomen.org/es/what-we-do/leadership-and-political-participation/facts-and-figures#\\_edn1](https://www.unwomen.org/es/what-we-do/leadership-and-political-participation/facts-and-figures#_edn1)



La democracia en

# México:

una lucha por un país más representativo  
y el poder del voto

---

Adrián Garza Zamora,  
estudiante de la carrera Derecho



El año 2024 es uno histórico en términos del número de elecciones por representantes de gobierno que se llevaron o llevarán a cabo alrededor del mundo. Este año más de 4 mil millones de personas tienen la oportunidad de que sus voces sean escuchadas mediante su voto. Entre los países que tienen elecciones este año se encuentran Estados Unidos, Rusia, Inglaterra, Corea del Sur, Pakistán, Indonesia, Bangladesh, India, la Unión Europea y por supuesto, México. En este sentido es importante que los mexicanos reflexionemos acerca de la democracia en México y los desafíos que enfrenta.

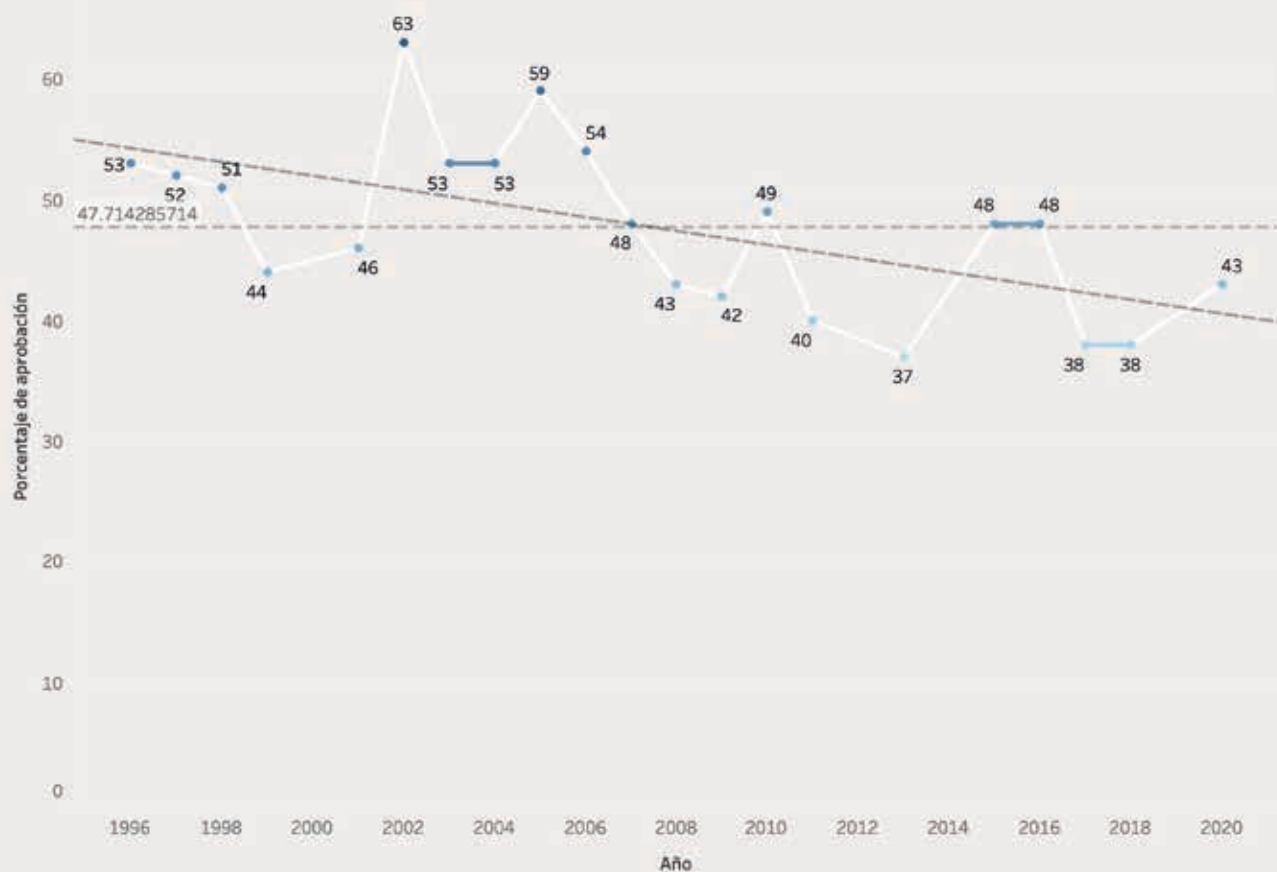
En el año 2021 el INEGI publicó los resultados de la Encuesta Nacional de Cultura Cívica (ENCUCI). Entre los resultados de la encuesta se encuentran una medida de la aprobación de la democracia en México desde el año 1996 hasta el 2020.<sup>1</sup> La tendencia de la aprobación de la democracia ha ido disminuyendo en años recientes, específicamente es a partir del año 2006 es que se puede observar con claridad la tendencia de la disminución de la aprobación de la democracia. El martes 16 de abril del 2024 el grupo de excelencia académica de la carrera de derecho con nombre de Phi Delta Phi llevó a cabo una discusión abierta acerca de las posibles causas sistémicas que han llevado a la disminución de la democracia en México junto con el director de la carrera de derecho y otros profesores del área de ciencias sociales. A través de este artículo se relatará un poco acerca de las conclusiones a las que se llegaron a través de dicha discusión y también se reflexionará acerca de la lucha histórica por un gobierno más representativo y democrático en México.

Imagen cortesía de Pexels..





Aprobación de la democracia en México (Lineas, 1996-2020)



Gráfica de elaboración propia con base en datos del INEGI.

Aprobación de la democracia en México (Lineas, 1996-2020)

**E**n principio resulta fundamental recordar un poco de la historia de la gobernanza del siglo XX en el país. Desde 1877 hasta 1910 en México se vivió un tiempo de estabilidad gubernamental, donde la concentración del poder político se concentraba principalmente en las manos del dictador Porfirio Díaz. Entre los años 1911 y 1929 se vivió una época de gran inestabilidad política, una época caracterizada por asesinatos presidenciales, la conformación

de nuestra Constitución actual en 1917, y por la guerra civil que causó la muerte de millones de mexicanos, época que llamamos la Revolución Mexicana. Esta fue una época en la cual los diferentes líderes de las facciones revolucionarias se dividieron y fragmentaron tras el asesinato de su figura unificadora Francisco I. Madero en 1913, luchando entre sí y contra los rezagos del Porfiriato por decidir el futuro destino del país y la conformación de un gobierno con estabilidad política. En el

año 1929 Plutarco Elías Calles creó el Partido Revolucionario Nacional (después conocido como el Partido Revolucionario Institucional), prometiendo que el partido traería al país la estabilidad institucional, un régimen de instituciones, que tanto hacían falta en ese momento histórico, y que lucharía por los derechos sociales que conforman el principal logro de la Revolución, estos siendo derechos fundamentales surgentes de nuestra actual Constitución. Es entonces que

nace el partido de Estado unitario que, por medio del control del sistema de votación, la centralización y concentración del poder nacional, la cooptación de grupos opositores, la alianza con los líderes sindicales, la subordinación de un poder judicial debilitado y la manipulación mediática toma control de las instituciones de gobernanza del país. Así pues, el partido de Estado unitario gobernó el país por más de 70 años hasta el comienzo del siglo XXI. Lo que el escritor Mario Vargas Llosa denominó en su tiempo como “la dictadura perfecta” y otros denominamos como un régimen de partidocracia unitaria.<sup>2</sup> La partidocracia surge como un medio de gobierno mediante el cual quienes concentraban el poder en el país lo podían mantener sin recurrir a una dictadura que no era factible por el trauma histórico que se vivió en el porfiriato y las instituciones que se habían creado para prevenirla como la imposibilidad de reelección del presidente conforme al artículo 83 de la Constitución. La partidocracia permitía que mediante el partido de Estado unitario, el poder de gobernanza y sus beneficios quedará en las manos de pocos, como sucede en las dictaduras, pero sin generar un descontento ciudadano inmediato, lo que permitió crear las ventajas institucionales que propiciaron los 70 años del modelo.

**F**ue después del polémico resultado de las elecciones de 1988, donde por primera vez era posible seguir la información electoral mediante sistemas de cómputo y la difusión mediática, que el candidato presidencial de oposición Cuauhtémoc Cárdenas se encontraba ganando el conteo de la elección hasta que la Secretaría de Gobernación anunció una falla en el sistema que se restauró unas horas después con el resultado de que el candidato del partido de Estado unitario había obtenido la mayoría de los votos y ganado la elección.<sup>4</sup> Esto causó el descontento ciudadano del cual nacieron intensas movilizaciones, y una conciencia de los mexicanos respecto del cambio que podía generarse con la participación en la vida pública y el voto; siendo el primer impulso en la lucha por los derechos democráticos de nuestro país que en 1990 llevó a la creación del organismo constitucionalmente autónomo que se encarga del proceso electoral y el conteo de votos, el Instituto Federal Electoral (ahora, Instituto Nacional Electoral), y que eventualmente culminó en la alternancia de gobierno que se vivió en la elección presidencial del 2000, la primera de un nuevo siglo y un nuevo milenio de posibilidades y autodeterminación para los habitantes de México.





**E**s entonces importante reflexionar acerca de lo que permitió desalojar al partido de Estado unitario del poder. En parte, México se aproximaba a ser una democracia representativa efectiva porque la ciudadanía se encontraba insatisfecha siendo que no veía representados sus intereses bajo la gobernanza que había, y tomaron acción, votando en el año 2000 mayoritariamente por el candidato del PAN. Y también importantemente un factor clave fue el desarrollo de un sistema de contrapesos al partido de Estado unitario, mediante el empoderamiento de la autonomía del poder judicial y la existencia de organismos constitucionalmente autónomos que surgieron como concesiones que se hicieron ante la presión política generada por la inconformidad de la ciudadanía. El temor era que el gobierno, en este caso el partido de Estado, influyera de manera directa sobre los resultados electorales, limitará

la autonomía del poder judicial, controlará la información nacional sin registrarse con transparencia, interviniera en la competencia económica de tal manera que eligiera ganadores y perdedores en el sector privado, tuviera control de la política monetaria mediante la subordinación del Banco de México, y en general, el que el partido de Estado unitario concentrara facultades y poderes que históricamente había utilizado de manera corrupta o con el fin de consolidar su partidocracia.

**E**s en el periodo entre las elecciones presidenciales del 2000 y del 2006 que la lucha y conciencia por los derechos democráticos dieron su fruto, la mayoría de los mexicanos se sentían satisfechos con un gobiernodemocráticoyteníanfeenlasinstituciones democráticas como el INE, pero todo cambió a partir de que concluyó la elección presidencial del 2006.



En la elección presidencial del 2006, las encuestas indicaban que los resultados de la elección se encontraban dentro del margen de error, por lo cual cualquiera de los dos candidatos con mayor aprobación se encontraba en posibilidad de ganar dicha elección. Pero sólo uno podía ganar, y ante el resultado el candidato perdedor se negó a aceptar su derrota, y organizó un movimiento en contra de las instituciones democráticas del país intentando desacreditarlas y movilizándolo a su partido y a sus votantes a protestas para obstaculizar el proceso electoral, tomando por cuarenta y cinco días Paseo de la Reforma, obstaculizando procedimientos de la certificación electoral en el Congreso, obligando al candidato ganador a tener su ceremonia de inauguración en condiciones extraordinarias, e incluso realizando una toma de protesta e inauguración ficticia en la cual el

candidato perdedor se declaraba el presidente del país.<sup>5</sup> El candidato perdedor recurrió a la situación de las elecciones de 1988 como comparación, la diferencia siendo que el proceso electoral del 2006 fue manejado dentro de las normas del INE y no se pudieron sustanciar mediante elementos probatorios las acusaciones.

**E**n este sentido es importante resaltar que el INE tiene un rol esencial en cuestión de garantizar los derechos democráticos de la ciudadanía mediante sus mecanismos de transparencia electoral y de protección del voto de los ciudadanos. Por ejemplo, por medio de la credencial para votar, la cual fácilmente se puede conseguir de manera gratuita haciendo una cita en un módulo cercano a tu domicilio o trabajo, atendiendo al módulo con algún documento

Imagen cortesía de PixaBay.



de identificación (como el pasaporte o la licencia para conducir) y un comprobante de domicilio (como el recibo de pago de impuestos o de servicios como el agua, luz o gas), y finalmente acudiendo nuevamente al módulo para recibir tu credencial.<sup>6</sup> La credencial para votar no sólo te da acceso al derecho a votar, también protege tu derecho mediante diversas características tecnológicas, como el elemento ópticamente variable (OVD, tipo holograma), microtextos, tinta ultravioleta (UV) y ópticamente variable (OVI), los cuales proporcionan mayor certeza en su origen y autenticidad; contribuyendo a inhibir la falsificación y alteración del documento, y a la protección de los datos personales de la ciudadanía.<sup>7</sup> Este es un sólo ejemplo de cómo el INE protege el derecho al voto de los mexicanos y ayuda a garantizar que las elecciones sean justas y transparente; pero más allá de sus mecanismos y protocolos de seguridad al ser un organismo constitucionalmente autónomo sus decisiones y actuaciones se toman en consideración a su propósito constitucional y no conforme a lo que los actores políticos en el poder ejecutivo determinen sea favorable para incrementar el dominio político de su partido. Sin un organismo constitucionalmente autónomo como el INE no se puede garantizar la imparcialidad en el proceso electoral y en el conteo de los votos, en otras palabras si queremos proteger nuestro voto tenemos que defender al INE, los ciudadanos debemos luchar por su autonomía porque sin ella perdemos nuestra voz en el destino de nuestro país.



**E**s evidente que el principal problema no es el INE o el sistema electoral, si uno pone atención al precedente histórico puede encontrar el verdadero problema que dificulta la representación de los intereses de la ciudadanía mexicana en su gobierno, y este es que la transición a una democracia representativa en México no se ha logrado completamente porque hay quienes han buscado corromper los avances hechos en los últimos años y regresar a un régimen de partidocracia unitaria. El problema que enfrentamos en México es que, aunque el número de partidos incrementó a nivel federal, en la actualidad sólo hay tres en términos prácticos, siendo el caso que muchos de los partidos pequeños se unieron en coalición y en el proceso sacrificaron sus ideales por política. Más allá de ello hay





Imagen cortesía de Pexels.

componentes sistémicos que incentivan a que los candidatos de los partidos representen los intereses partidarios sobre los de la ciudadanía, por ejemplo, la estructura de las diputaciones federales que bajo la justificación de la representación proporcional otorgan a los partidos mediante los 200 diputados plurinominales un estímulo por postular en sus listas de candidatos a posibles diputados incentivados a tener su principal lealtad a su partido político. Listas que a diferencia de las de otros países son cerradas y de las cuales la ciudadanía no tiene derecho a elegir el orden de los posibles candidatos que ofrezcan los partidos conforme al porcentaje del voto que estos obtengan en las cinco circunscripciones del país. Es entonces el caso que la concentración del poder se encuentra en las manos de los altos mandatarios de los partidos políticos.

A través de la historia, al partido de Estado unitario no se le puede denominar con el nombre de un partido político únicamente, porque es en sí una idea, consistente en que el rol de buena gobernanza no significa representar los intereses de la ciudadanía, sino ordenarles e imponerles lo que los altos mandatarios consideren sea apropiado para la ciudadanía. Las tendencias autoritarias y controladores no han desaparecido del todo.

Este 2 de junio los mexicanos decidiremos si queremos preservar los avances hacia un gobierno democrático representativo efectivo por los cuales lucharon nuestros ancestros. El problema no se puede arreglar sólo con nuestro voto, como las generaciones anteriores debemos pelear para completar la transición democrática, nuestra lucha será por la transformación de nuestros partidos políticos,



para que sean representativos de los intereses de la población y que su comportamiento no sea como el actual que se asemeja a un gremio de mercenarios, cuyo interés es únicamente el propio. De esta manera fortaleciendo la representación ideológica y creando otro control para prevenir la posibilidad de regresar a una partidocracia unitaria. Más allá de votar tenemos una responsabilidad moral y patriótica de luchar mediante la manifestación de nuestra inconformidad hacia los partidos existentes, por la creación de un gobierno representativo de los intereses de los ciudadanos mexicanos y no de los intereses de unos pocos.

## Bibliografía

- 1 INEGI. (2021). *Encuesta de Cultura Cívica*. Encuesta Nacional de Cultura Cívica (ENCUCI) 2020. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/programas/encuci/2020/>
- 2 El País. (1990). Vargas Llosa: "México es la dictadura perfecta." *México es la Dictadura Perfecta*. Recuperado de: [https://elpais.com/diario/1990/09/01/cultura/652140001\\_850215.html?outputType=amp](https://elpais.com/diario/1990/09/01/cultura/652140001_850215.html?outputType=amp)
- 3 Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos [CPEUM]. 1917. (México).
- 4 CNDH. (s.f.). 1988 *Violentan Los Derechos Democráticos de la población Mexicana. fraude electoral a Cuauhtémoc Cárdenas: Comisión Nacional de los Derechos humanos - México*. Comisión Nacional de Derechos Humanos. Recuperado de: <https://www.cndh.org.mx/noticia/1988-violentan-los-derechos-democraticos-de-la-poblacion-mexicana-fraude-electoral>
- 5 Relea, F. (2006). AMLO dice: "Hubo fraude durante y después de la elección." El País. Recuperado de: [https://elpais.com/diario/2006/07/16/internacional/1153000814\\_850215.html?outputType=amp](https://elpais.com/diario/2006/07/16/internacional/1153000814_850215.html?outputType=amp)
- 6 INE. (2024). *Credencial para Votar - ine Instituto Nacional electoral*. Instituto Nacional Electoral. Recuperado de: <https://www.ine.mx/credencial/>
- 7 INE. (2019). *La Seguridad de la credencial Para Votar*. Central Electoral. Recuperado de: <https://centraleeleitoral.ine.mx/2019/07/14/la-seguridad-la-credencial-votar/>





An artistic, painterly background featuring a close-up of a girl's face. The image is characterized by vibrant, saturated colors: deep reds and purples at the top, bright yellows and oranges in the center, and rich blues and greens at the bottom. The texture is visible, suggesting a thick application of paint or a digital brushstroke effect. The girl's eyes are visible in the upper half, and her lips are in the lower half, both rendered in the same colorful, textured style.

# ARTES VISUALES



# Obtiene premio nacional MARCO como museo del año

Entrevista con su directora,  
*Taiyana Pimentel*

**María de Alva**, directora editorial de la Revista Campus Cultural y **Javier de la Fuente**, estudiante de Ingeniería Industrial y de Sistemas

De forma reciente, el Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad de Monterrey obtuvo varios reconocimientos nacionales. Por una parte, fue nombrado Museo del Año, así como premios a la exposición "Pico y Elote" del artista mexicano Damián Ortega y el curador de esta muestra, José Esparza Chong Cuy. Los reconocimientos fueron dados por la organización Gorrita Azul, creados por el artista Mario García Torres, director artístico de los premios.

Se trata de una premiación que busca reconocer a museos, curadores, artistas y todos aquellos que han destacado en el circuito artístico-cultural de México durante el último año. Ha reconocido exposiciones como la de *Urs Fischer* (Museo Jumex) o al artista Manuel Felguérez, entre otros. La ceremonia de premiación que se llevó a cabo el 17 de abril en el Museo Franz Mayer de la Ciudad de México. Este año contó como jurados con Paloma Contreras Lomas, artista, Magnolia de la Garza, directora de la Colección Isabel y Agustín Coppel, Kit Hammons, curador jefe del Museo Jumex, Tobias Ostrander, curador de arte latinoamericano para Tate Modern, Londres y Alejandro Romero, artista y curador independiente.

MARCO, escogido como mejor museo de México.



## Sobre la trayectoria de Taiyana Pimentel

La actual directora de MARCO tiene una vasta trayectoria que incluye una licenciatura en Historia del arte en la Universidad de La Habana y luego, un posgrado en la Universidad Nacional Autónoma de México. Entre 1999 y 2001 se desempeñó como curadora en el Museo Rufino Tamayo, para el que realizó Sala 7. Proyectos Contemporáneos, así como exposiciones de artistas como: Santiago Sierra, Minerva Cuevas y Javier Téllez, entre otros. Entre 2009 y 2019 fue directora de los Museos Siqueiros en la ciudad de México, donde ejecutó la remodelación de La Tallería con el proyecto arquitectónico de Frida Escobedo para abrir la primera residencia para artistas, críticos y curadores del arte del INBA. Asimismo, desarrolló “La Escuela de Crítica de Arte”.

Taiyana Pimentel, directora de MARCO.

## Algo sobre “Pico y Elote” y su artista, Damián Ortega.

Damián Ortega es un artista originario de Ciudad de México, algunos de sus trabajos más importantes son: Damián Ortega: *The Uncertainty Principle* (2005) en Tate Modern de Londres; *Damian Ortega: Do it Yourself* (2009), en el Institute of Contemporary Art, Boston; *Casino* (2016) en Malmö Konsthall, Suecia; y Damián Ortega: *Visión Expandida* (2022) en Centro Botín, en Santander, que fue un éxito con la crítica y el público.

La exposición plantea un recorrido que inicia con el desarrollo del cultivo del maíz, atraviesa la modernización y el desarrollo tecnológico, y desemboca en la sociedad postindustrial y su inminente colapso. Se incluyen obras recientes e inéditas, como *120 jornadas, cerámica* (2020-2023), compuesta por 120 esculturas de barro con la forma de botellas de Coca-Cola distorsionadas, y *Cadenilla* (2014-2023), un textil elaborado en colaboración con un artesano oaxaqueño.

Damián Ortega.







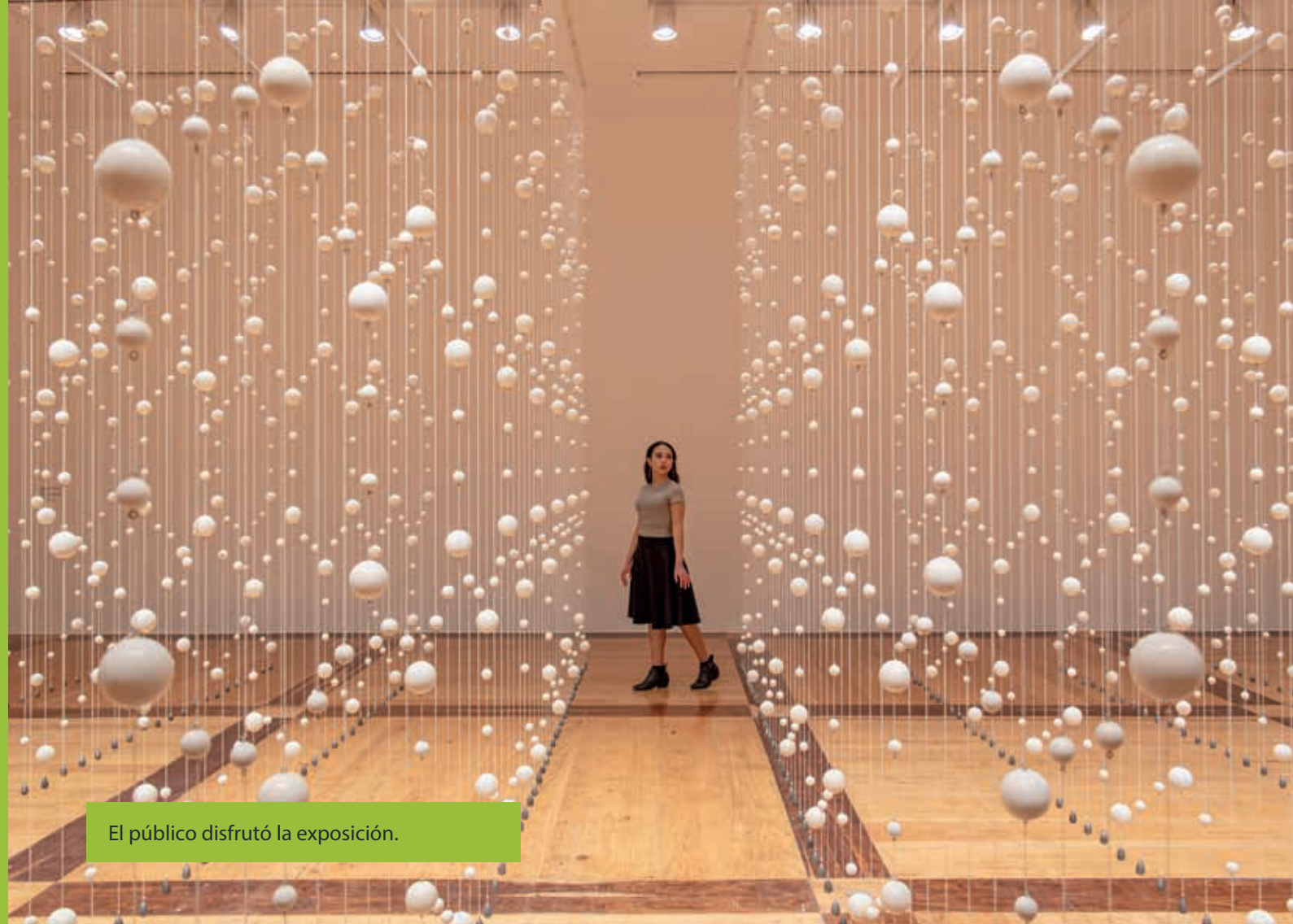
Controlador del Universo, 2007.

**Maria de Alva:** Cuéntanos de estos premios que acaba de obtener MARCO, lo que significa para ustedes.

**Taiyana Pimentel:** Yo creo que lo primero sería subrayar que este tipo de premios generalmente se quedan en el centro del país por razones muy entendibles, digamos. El centro del país tiene la mayor cantidad de museos, tienen por supuesto una programación muy amplia. Sin embargo, en este año hubo dos museos fuera de la CDMX. Primero, el Museo Amparo de Puebla, que dirige, por cierto, un regiomontano, Ramiro Martínez. Es un honor haber ganado este premio. Este es un premio que ha instituido el artista coahuilense y regiomontano, Mario García Torres. Y creo que tiene muchas significaciones. Lo primero es que fue un jurado de profesionales 100% y profesionales de muchas generaciones. Para MARCO es un honor

recibir un premio que ha sido seleccionado más allá de cualquier rejuego político por un grupo de profesionales que realmente entienden la disciplina del arte moderno y contemporáneo, así como lo difícil que es producirlo. Y que entienden el impacto que está teniendo un museo como MARCO en su comunidad. Un museo que tú sabes que durante la pandemia estuvo a punto de quebrar. Y digamos, se levantó de las cenizas prácticamente con una programación seria, un programa educativo de muy alto nivel, un programa comunitario de colaboración con las instituciones hermanas, con las academias, etcétera. Y además del museo, hay que decir que esta exposición de "Pico y Elote", que además de ser una gran exposición, tuvo un trabajo de curaduría enorme para quienes no hayan visitado esta exposición o si la vieron, recordarán el montaje tan elaborado que tuvo Pico y Elote.





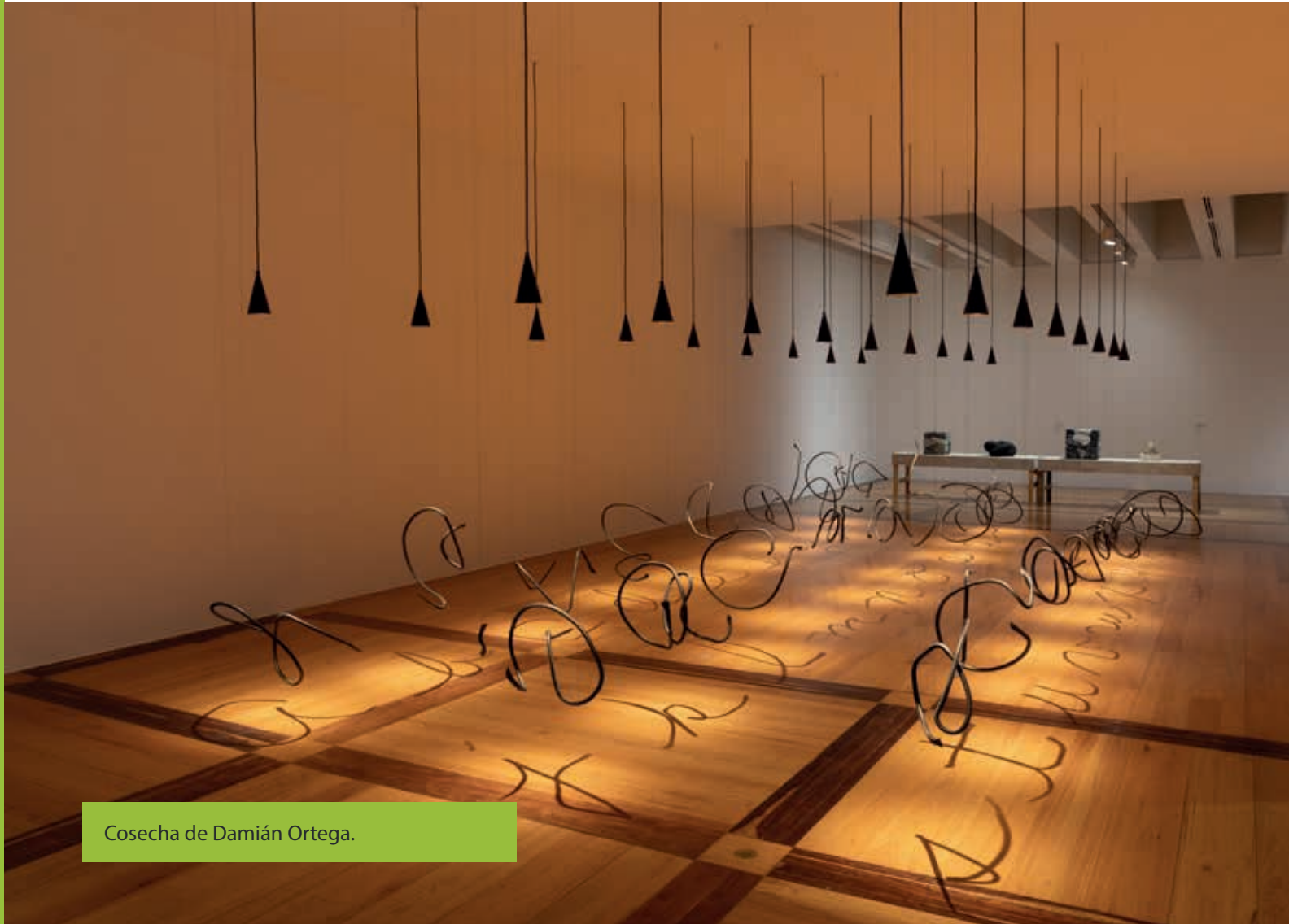
El público disfrutó la exposición.

**M.D.:** Me imagino que esto entró para que fuera un factor para que obtuviera este premio. No sé si nos quieras platicar un poco de eso.

**T.P.:** Así es, mira, además el museo también, además de haber sido galardonado con el premio al Mejor Museo, también se premió como Mejor Exposición, a Damián Ortega por "Pico y Elote", y como Mejor Artista, Damián Ortega. Y aquí estos dos son premios conjuntos, llamémoslo así. Por un lado, la labor curatorial de José Esparza Choncuy, que como tú sabes, es el director de una institución muy pequeña, pero muy importante en Nueva York, que se llama *Storefront*, una institución independiente formada por artistas que se fundó en los años hace más de setenta años. Pero aquí José Esparza Choncuy hizo un trabajo fenomenal y su labor curatorial en conjunto

con el trabajo de Damián Ortega, con una trayectoria ya muy consolidada, no solamente en México sino en el mundo.

De hecho, la exposición "Pico y Elote" fue un trabajo que nació precisamente de una colaboración muy estrecha entre el museo y el artista. Nosotros le dimos carta blanca a Damián para que creara un proyecto que realmente respondiera no solamente a los espacios del museo, sino también a la comunidad regiomontana, a Monterrey, y a México en general. Y creo que el resultado fue extraordinario, tanto así que recibimos este reconocimiento. Y claro, estamos muy felices, y pues, esperamos seguir colaborando con artistas de este calibre y seguir produciendo exposiciones que generen un impacto tanto a nivel nacional como internacional.



Cosecha de Damián Ortega.

A esto agrego que al éxito aquí, se suma a que esta exposición actualmente se exhibe en el Palacio de Bellas Artes en CDMX.

M.D.: Excelente, ahora cuéntenos un poco sobre el premio, porque creo que tiene un nombre un poco curioso, Gorrita Azul.

T.P.: Te puedo decir que este título, Gorrita Azul, es un gesto de una fuerte crítica institucional hacia la política pública cultural de México. Porque no existe en México un premio que, digamos, que valore, que discuta el campo de los museos de arte moderno y contemporáneo del país. Y de ahí que Mario García Torres, quien genera este premio, haya escogido este título de una forma un poco... infantil, irónica, pero creo que el punto es decir que

es una postura crítica frente a una política cultural que no detecta el impacto que está teniendo el arte moderno y contemporáneo en México y en el mundo.

Mario García Torres en sus inicios trabajó lo que se llama en el arte posconceptual, la crítica institucional. Su obra todo el tiempo se ubica hacia las referencias de la historia del arte. Trabaja hacia esas pequeñas grietas que existen en la historia del arte que no se han abordado de forma crítica, curatorial, etcétera. Entonces, pensando en este tipo de discusiones que trabaja el artista, yo incluso me atrevería a decir que este premio es otra de las posturas performáticas de Mario.



La intervención de los espacios fue una de sus características.



M.D.: Para terminar, ¿nos puedes decir un poco sobre lo que viene para MARCO este verano?

T.P.: En junio inauguramos una exposición sobre el arquitecto Eduardo Terrazas. ¿Quién es Eduardo Terrazas? Uno de los artistas que formó parte del equipo que diseñó las Olimpiadas del 68. Es un arquitecto y artista que hizo la remodelación de Cintermex y de Fundidora; también la ampliación del segundo período de la Macroplaza. Y sobre todo es un gran artista de las posturas geométricas y abstractas de los años 60 en México.

Y el último jueves de agosto tendremos una exposición que será seguramente muy polémica, pero al mismo tiempo muy representativa del papel del arte que ocurre en el norte o sobre el norte del país, en el mundo, se trata de la exposición Ciudad Postindustrial que reúne a doce fotógrafos de México y del mundo analizando la ciudad de Monterrey y sus áreas conurbadas. Es el homenaje que hace MARCO al 200 aniversario de la fundación del Estado de Nuevo León.



El arte de Damián Ortega desarticula al espectador.





La intervención de los espacios fue una de sus características.



La intervención de los espacios fue una de sus características.





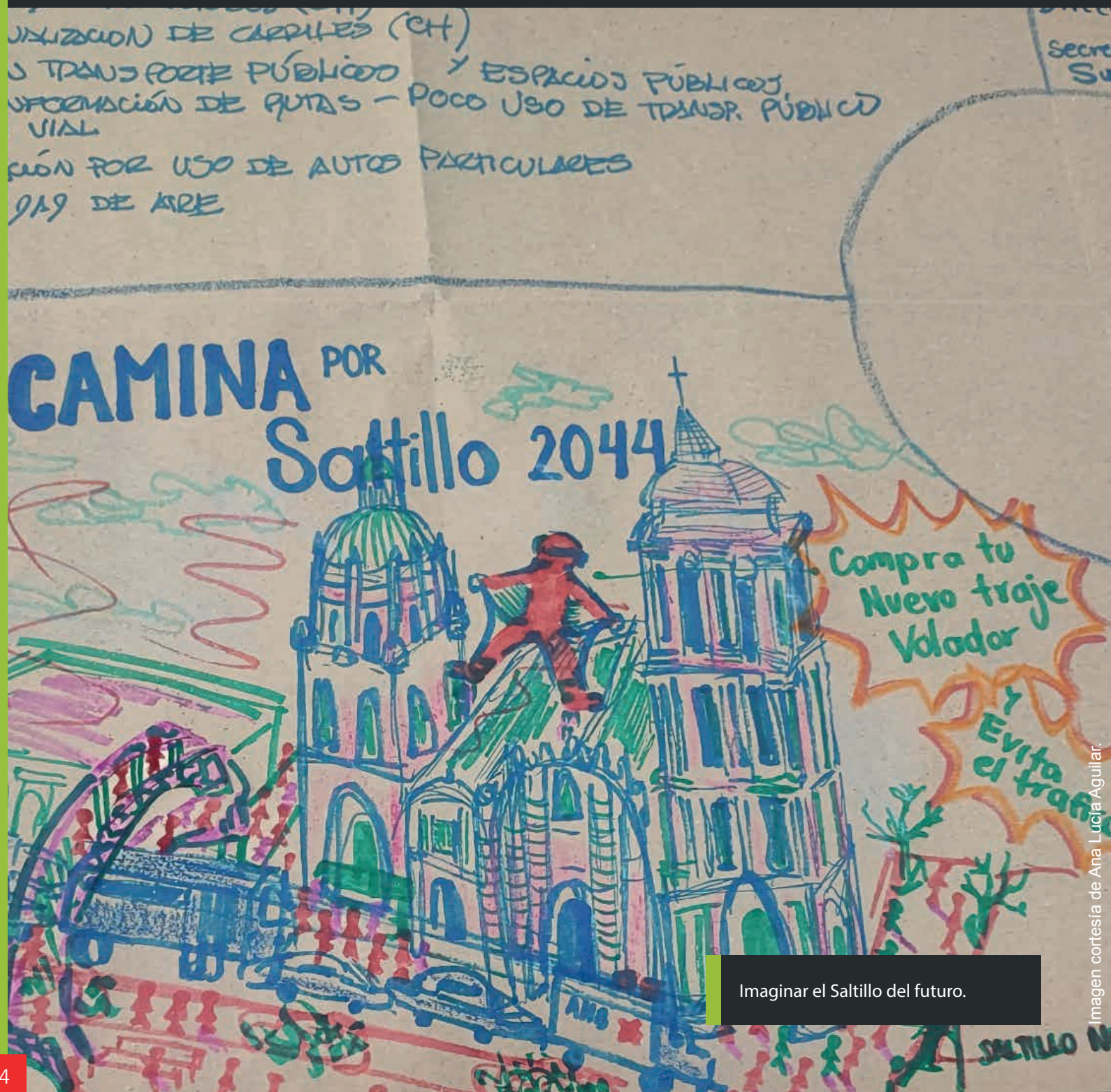
Alfonso Gonzalez Migoya, presidente del consejo de MARCO e Indira Sanchez, gerente de educacion de MARCO en la premiación.



Entrega y recepción del premio Gorrita Azul en el Museo Franz Meyer.



# ¿Qué está roto en nuestras comunidades?



Imaginar el Saltillo del futuro.



Algunas propuestas en materia de ecología

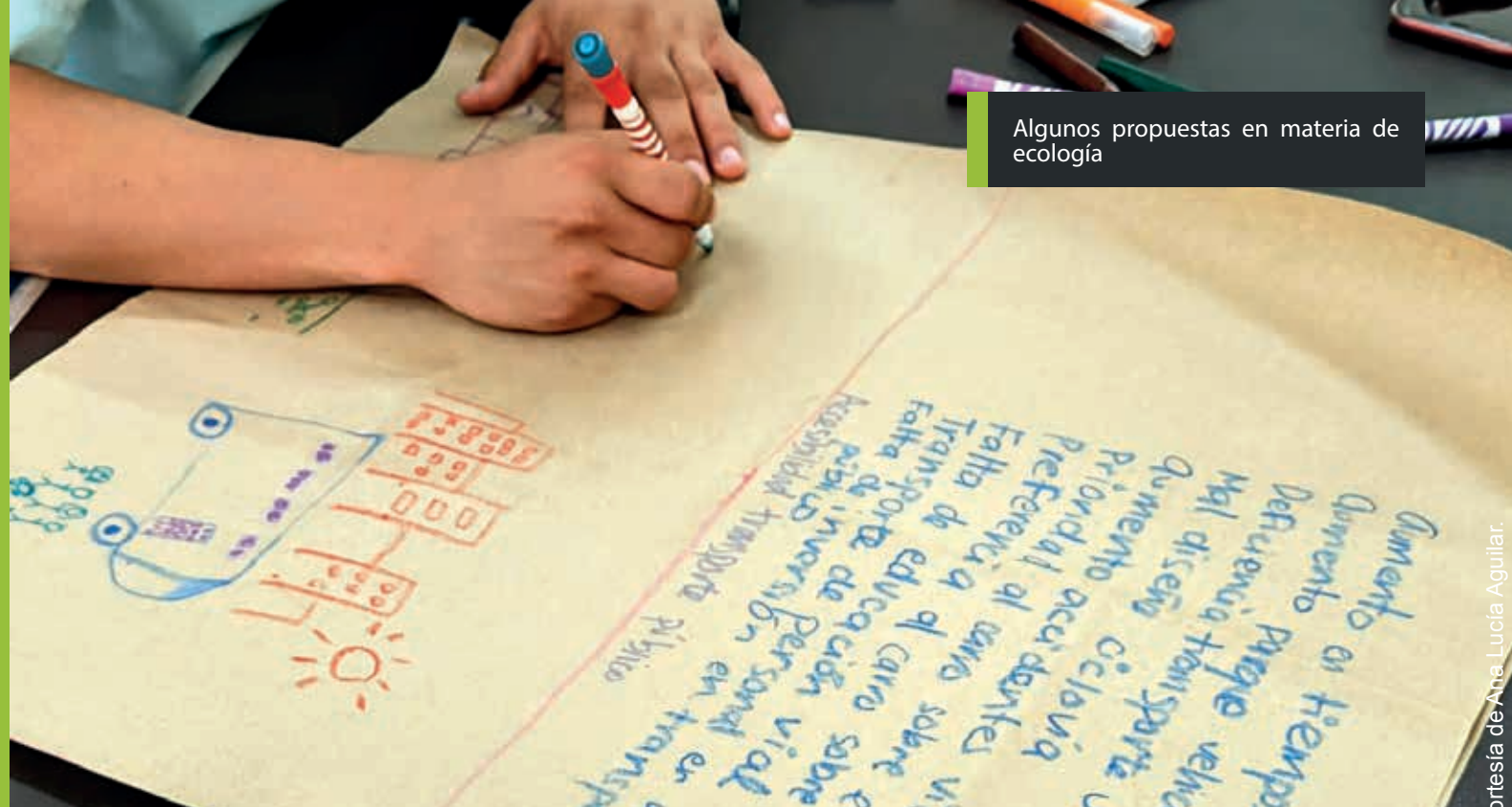


Imagen cortesía de Ana Lucía Aguilar.

*Tenkuä* (labio roto en lengua náhuatl) es el nombre del taller de futuros participativos e imaginación social, organizado por la Escuela de Humanidades del Tec de Monterrey y los colectivos, Casa La Comuna y Vecinos 25000, el pasado 13 de abril en el Archivo Municipal de Saltillo. El taller fue impartido por Paulina Cornejo y Mercedes Baltazar de CENTRO, institución de educación superior, especializada en Economía Creativa de la Ciudad de México.

Participaron estudiantes de la materia, Patrimonio cultural de México, vecinos del centro histórico de Saltillo, docentes de diversas universidades, así como arquitectas, urbanistas y líderes de colectivos sociales de la ciudad.

Durante el taller, utilizaron el juego como metodología para recopilar visiones de futuro, ante ciertas problemáticas que detectaron, como movilidad, medio ambiente y patrimonio.



Participantes en el evento.

Imagen cortesía de Ana Lucía Aguilar.



¿Qué estaba roto?, ¿qué fisuras parecían imprescindibles?, ¿qué les incomodaba?

En conjunto, imaginaron estrategias para implementar futuros deseables y evitar los indeseables en la ciudad. Imaginaron la ciudad de Saltillo en 2044, ¿qué escenarios habría? ¿inesperado?, ¿de crecimiento?, ¿de colapso?, ¿tendencial?, ¿cómo sería si no hiciéramos nada?, ¿y qué tal, si inesperadamente toda mejora?



Se trabajó en grupos pequeños.





Imagen cortesía de Ana Lucía Aguilar.

Esta experiencia motivó a los participantes a tener una mejor comprensión de los contextos y entornos donde habitan, e imaginar tácticas para contribuir a mejorar la vida comunitaria y de la ciudad.

Se enfatizó sobre el valor de la participación ciudadana, la importancia de alzar la voz, expresar lo que está roto en nuestras comunidades y unir esfuerzos como colectividad.



Foto colectiva al finalizar el evento.

Imagen cortesía de Ana Lucía Aguilar.





La vivencia del taller concluyó con una serie de compromisos y reflexiones sobre el poder de unir talentos y voluntades para lograr que las ideas sucedan, así como hacer el compromiso de ser agentes de cambio y transformación social, con acciones concretas y desde su rol en la ciudad.

A través de un ejercicio de imaginación social, *Tenkuä*, les permitió relacionarse desde sus experiencias personales, con realidades y contextos más complejos de los que también forman parte, para generar espacios de posibilidad y respuestas. Fue una oportunidad de contribuir a la construcción de alternativas para el cambio social y regenerar fisuras rotas.

Mercedes Baltazar, tallerista del evento, Ana Lucía Aguilar, organizadora, Olivia Strozzi, directora del Archivo Municipal de Saltillo y Paulina Cornejo, tallerista también.





CONCIERTO ENSAMBLE 49

las historias de  
**mecano**

7 de junio, 20:30 horas  
8 y 9 de junio, 16:00 y 19:00 horas  
Auditorio Luis Elizondo

Boletos en taquilla o [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)



The background of the image is a stage scene. At the top, several bright, out-of-focus spotlights in warm yellow and orange tones illuminate the scene. Below the lights, the silhouettes of several hands are raised, reaching towards the top of the frame. The entire scene is overlaid with a semi-transparent teal rectangle that serves as a backdrop for the text.

# ARTES ESCÉNICAS

# *La falsa crónica de* ***Juana la Loca:*** Una noche de teatro en el Tec de Monterrey

Pablo German Javier Medina, estudiante  
de Negocios internacionales

A la espera del comienzo, en la cortina los símbolos de la corona española.

**E**l pasado viernes 17 de mayo, el Auditorio Luis Elizondo del Tecnológico de Monterrey fue el escenario de una destacada presentación teatral con *La falsa crónica de Juana la Loca*, basada en la obra de Miguel Sabido, la obra contó con la presencia del propio autor, quien honró al público con su asistencia a la primera función.

Bajo la dirección general de Alberto Ontiveros y la producción ejecutiva de Fernanda González, la obra se desarrolló con un impecable diseño de escenografía e iluminación a cargo de Esaú Corona, y un cuidadoso trabajo de maquillaje y peinado por Lupita García. La representación también contó

con la participación fundamental del Director de Arte y Cultura Región Monterrey, Juan Vila, y del Coordinador de Teatro, Luis Franco.

*La falsa crónica de Juana la Loca* de Miguel Sabido no sólo ofrece una narrativa histórica, sino que también se convierte en un vehículo poderoso para un mensaje feminista contemporáneo. La obra explora la vida de Juana I de Castilla, comúnmente conocida como Juana la Loca, presentando una crítica incisiva sobre cómo las estructuras patriarcales han manipulado y oprimido a las mujeres a lo largo de la historia.





A través de la tecnología se representó el peso de la corona.

La figura de Juana la Loca es emblemática de las formas en que las mujeres han sido silenciadas y etiquetadas injustamente para justificar la dominación masculina; la mujer que vivió encerrada durante años por su padre, el rey Fernando y esposo, Felipe, el Hermoso tras la muerte de su madre, la reina Isabel, no es otra cosa que un acto de imposición para que no reinara.

En la obra, se pone de manifiesto cómo Juana fue víctima de un sistema que buscaba controlar su poder y autonomía, etiquetándola de “loca” para invalidar su autoridad y someterla a la voluntad de los hombres de su entorno, particularmente su esposo, Felipe el Hermoso, y su padre, Fernando, el Católico.

La interpretación moderna que ofreció el elenco del Tec de Monterrey, especialmente bajo la dirección de Alberto Ontiveros, resaltó la relevancia del mensaje feminista al subrayar la toxicidad del amor romántico tradicional y las dinámicas de poder desiguales. Mariana Sandoval, en su papel de Juana, y Rodrigo Torres Zambrano, como Felipe, plasmaron de manera efectiva estas tensiones, revelando cómo el amor puede ser utilizado como un mecanismo de control y opresión.

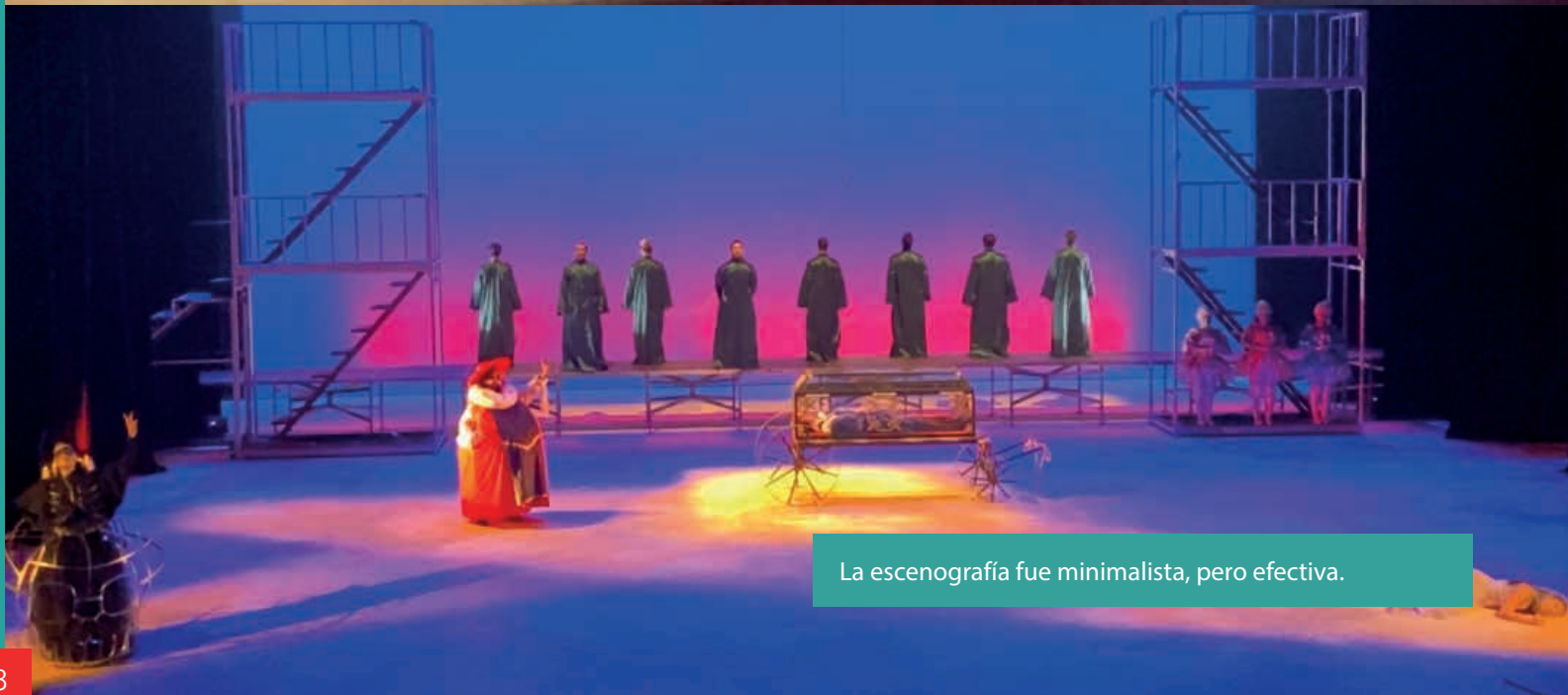
Durante una entrevista que nos brindó José Eduardo Chávez Ocadiz, actor de monje/cortesano en la obra, también reflejó esta perspectiva al enfatizar la necesidad de deconstruir el amor romántico y cuestionar las normas patriarcales. La



Juana y su encierro.



La soledad del personaje conmovió a los espectadores.



La escenografía fue minimalista, pero efectiva.





José Eduardo Chávez con Pablo, autor de este artículo.

obra invita a los espectadores a reflexionar sobre la importancia del amor propio y la autonomía, así como la urgencia de desafiar y dismantelar las estructuras patriarcales que perpetúan la opresión de las mujeres.

José Eduardo Chávez nos dijo en entrevista que, “La reinterpretación del amor, poder deconstruir el amor romántico, el cual está precisamente hoy en día demasiado grande y demasiado difícil, como el amor representado por Disney, en el que tenemos que dar todo y tenemos que sucumbir el amor para poder seguir amando y amando, debe cuestionarse. Hoy en día tenemos que deconstruir dicho amor y poder ver otros tipos de amor y entender el amor propio y entendernos

cómo debemos amar y cómo queremos que nos amen. Y definitivamente también está la importancia de construir toda esta parte del patriarcado que, bueno, nos está dañando día con día.”

En resumen, *La falsa crónica de Juana la Loca* no sólo es una representación teatral histórica, sino una obra que resuena profundamente con las luchas feministas actuales, ofreciendo una crítica poderosa y relevante que invita a la reflexión y al cambio social. La presentación en el Tec de Monterrey fue un testimonio del poder del teatro para abordar y cuestionar las injusticias de género, subrayando la importancia de seguir luchando por la igualdad y la justicia.



Miguel Sabido, autor de la obra.

# El encanto de Oz en el escenario

**Ana Sofía Mendoza**, estudiante de la  
carrera de Arquitectura

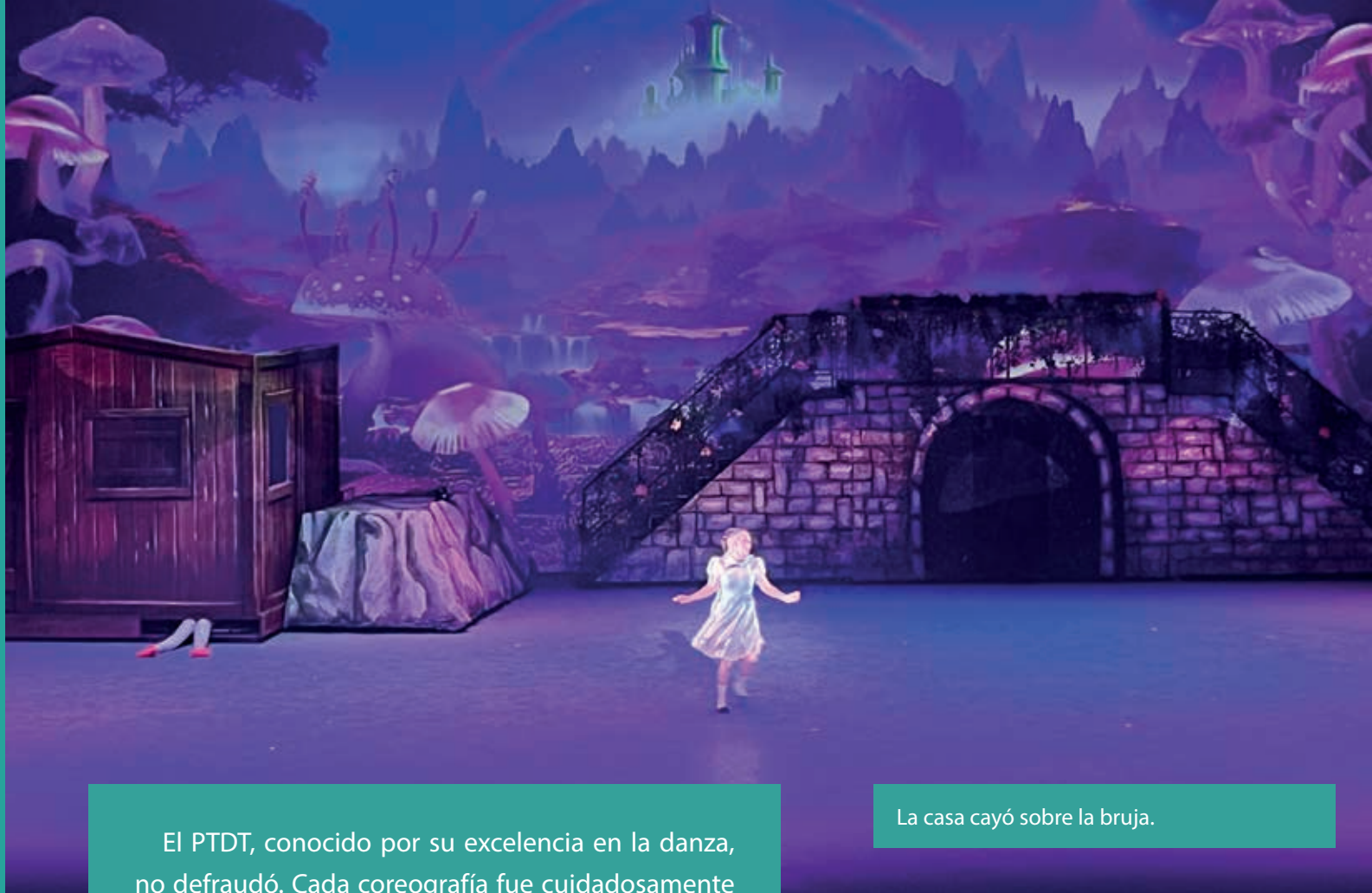
Comienza la aventura en Kansas.

El pasado 4 y 5 de mayo, el Auditorio Luis Elizondo del Tecnológico de Monterrey, campus Monterrey se llenó de magia y talento juvenil con la presentación de “El Mago de Oz” a cargo del ensamble de Prepa Tec Dance Team (PTDT). Esta puesta en escena, protagonizada por estudiantes, logró capturar la esencia de esta clásica historia a través de elaboradas coreografías que narraban paso a paso las aventuras de Dorothy y sus amigos.

Desde el momento en que las luces se atenuaron y la música comenzó, el público fue transportado al mundo fantástico de Oz. La interpretación de Dorothy, llevada a cabo por Nora Paulina Suárez, fue conmovedora y auténtica, capturando la inocencia y valentía del personaje. Su actuación fue un hilo conductor perfecto que guió a la audiencia a través de la trama, desde su hogar en Kansas hasta la Ciudad Esmeralda.

Imágenes cortesía de Ana Sofía Mendoza.





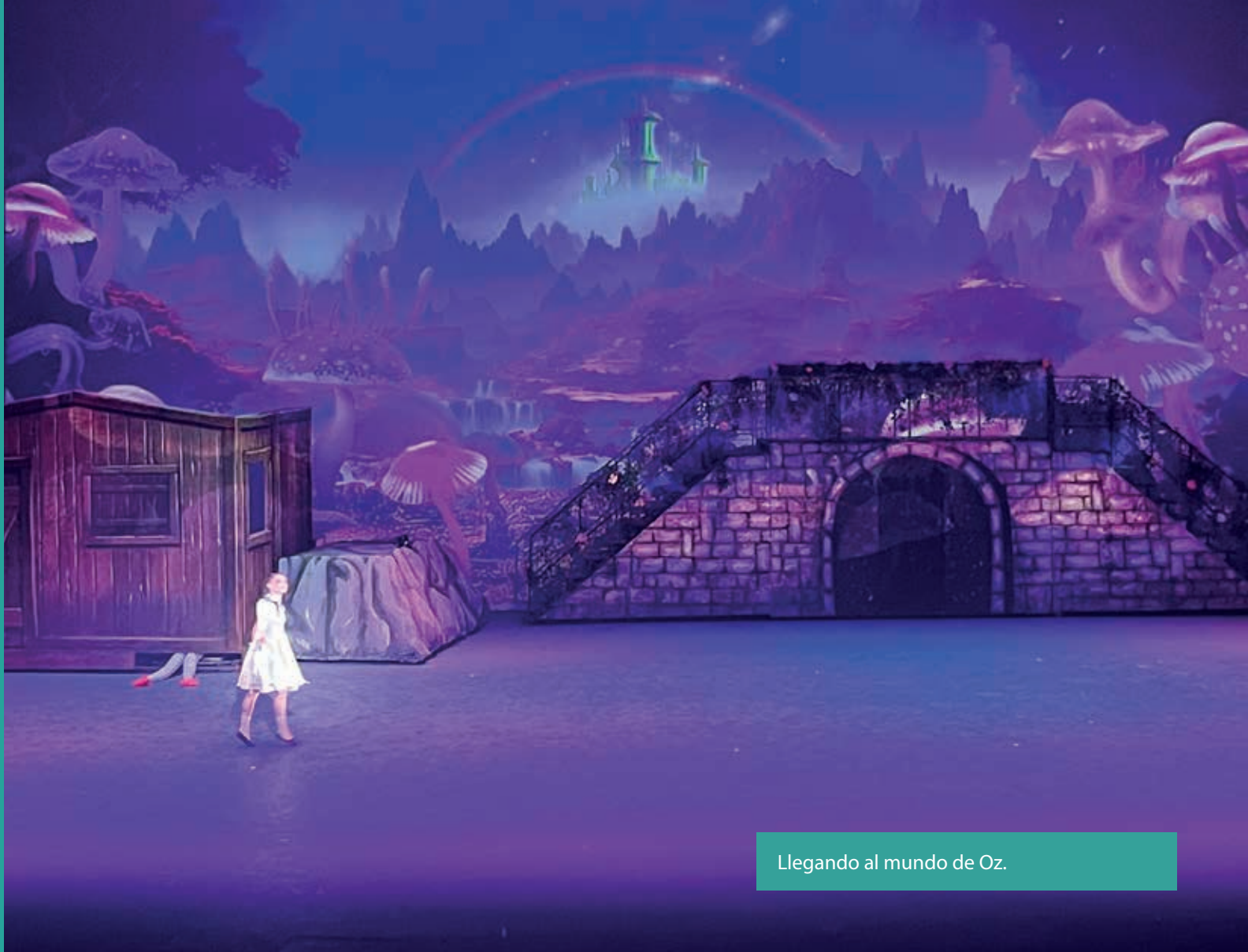
El PTDT, conocido por su excelencia en la danza, no defraudó. Cada coreografía fue cuidadosamente diseñada para no sólo entretener, sino también para avanzar la historia de una manera clara y emocionante. Los bailarines lograron expresar con sus movimientos las emociones y desafíos que enfrentan los personajes en su viaje. Las coreografías destacaron por su complejidad técnica, pero también por la creatividad en la representación de los diferentes escenarios y personajes icónicos, como el Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León Cobarde.

El Espantapájaros, interpretado con gran habilidad y humor, encantó al público con sus movimientos desgarbados pero llenos de vida y su búsqueda constante por un cerebro. El Hombre de Hojalata, cuya rigidez inicial se fue transformando en una danza fluida gracias a la excelente actuación dada, mostró una evolución que resonó emocionalmente con los espectadores quienes le acompañaron

La casa cayó sobre la bruja.

para encontrar su corazón. El León Cobarde, con su mezcla de temor y valentía, ofreció una actuación que fue tanto cómica como inspiradora, mostrando su lucha por dejar la cobardía.

La producción también destacó por su impresionante diseño de escenografía y vestuario. Los cambios de escenario, que llevaron al público desde el campo de maíz del Espantapájaros hasta el castillo de la Malvada Bruja del Oeste, fueron fluidos y visualmente impactantes. El vestuario, lleno de color y detalle, ayudó a dar vida a cada personaje y a sumergir a la audiencia en el mundo de Oz.



Llegando al mundo de Oz.

Uno de los momentos más destacados del espectáculo fue la interpretación mediante una coreografía adecuada de la famosa canción “Over the Rainbow”. Este número no sólo mostró el talento en la danza de Nora Paulina Suárez, sino que también fue un momento de gran belleza visual, que capturó la esperanza y la magia del viaje de Dorothy.

La acogida del público fue entusiasta, con ovaciones que resonaron en el auditorio al final de cada acto. Los aplausos no sólo fueron un testimonio del talento de los estudiantes, sino también del arduo trabajo y dedicación que se invirtieron en la producción de este espectáculo. Los padres, amigos y miembros de la comunidad educativa presentes mostraron su orgullo y admiración por el impresionante desempeño del PTDT.

La moraleja de esta obra, que enfatiza la importancia de la amistad, el coraje y el autodescubrimiento a través del camino de la heroína, hizo eco en los presentes, recordando a quienes lo disfrutamos, el poder de los sueños y la perseverancia. El esfuerzo conjunto de estudiantes y profesores para llevar a cabo esta producción fue un claro reflejo de estos valores.





Conociendo a los personajes de Oz.

**E**n conclusión, la presentación de *El mago de Oz* por el Prepa Tec Dance Team en el Auditorio Luis Elizondo fue un éxito rotundo. No sólo proporcionó entretenimiento de alta calidad, sino que también demostró el increíble talento y la dedicación de los estudiantes de Prepa Tec. Este espectáculo dejó una marca indeleble en todos los que tuvieron la suerte de presenciarlo, reafirmando el poder del arte y la danza como medios para contar historias y conectar a las personas.



La coreografía en conjunto con la luz y la escenografía resultó impecable.





El mundo fantástico de Oz.



El grupo de baile de la prepa Tec se lució en todo momento.





# MÚSICA

# Habibi, México: la música de Tamino

Lucía Riva Palacio, alumna de la carrera de Comunicación



Tamino Amir Moharam-Fouad.

A mediados del mes de abril, fuimos testigos de un fenómeno que no se repetía en México desde 1991. El eclipse no fue parcial, la luna se interpuso con el sol, y al mismo tiempo se dio la bienvenida a un artista poco convencional a nuestro país. Se trata de Tamino Amir Moharam-Fouad, un diamante con luz propia y con una profundidad musical aún por desvelar, en contraposición a la escena contemporánea saturada de melodías efímeras.

Su visita fue anunciada tras la noticia de que Mitski, la aclamada cantautora estadounidense, se presentaría en el Teatro Metropolitano de la Ciudad de México junto con Tamino como su telonero. Siendo ésta la primera visita de Tamino a tierras latinoamericanas, su nombre despertó curiosidad en México. Fue tal el interés que generó en el país, que llevó al artista a programar y encabezar un concierto en la Ciudad de México que resultó en venta total. Anunció

entonces una segunda fecha en la ciudad de Guadalajara que también vendió. Abrió dos fechas más en estas ciudades y los boletos también volaron. Esto significó que su visita por México se extendiera durante dos semanas, donde tendría la oportunidad de acercarse más a la cultura mexicana.

Para dar a conocer de cuerpo entero a este artista, es importante dar a conocer su misterioso origen, el cual ha influido en quien



es hoy en día. Nacido en Bélgica, con raíces egipcias y libanesas, Tamino fue criado por su madre, quien introdujo la música en su vida a través de una gran colección de discos que abarcaban desde la música clásica, el jazz y The Beatles, hasta la música árabe. Derivado de todo este mosaico musical, fue que Tamino creó una compleja y ecléctica fusión de sonidos occidentales y árabes. Proveniente de una familia inmigrante, Tamino tuvo una infancia complicada al ser muy diferente a sus compañeros en una época en la que el concepto de diversidad no tenía el valor que tiene hoy. Sin embargo, a medida que creció, esas mismas diferencias que antes lo estigmatizaban, son precisamente las razones por las que ahora es reconocido y atrapa la atención de la audiencia.

**C**on este bagaje sobre los hombros, es que llegó a la Ciudad de México. La noche comenzó y para sorpresa de todas las personas, Tamino emergió entre el público, el cual quedó impresionado por su mera presencia. Con una altura de más de uno noventa y una cabellera ondulada y libre, así como un perfil que evoca a un dios griego, conquistó al público femenino. Subió unos cuantos escalones para apoderarse del escenario. Tamino tomó el laúd, un instrumento árabe de 12 cuerdas. En ese momento, la audiencia quedó impactada y en un silencio absoluto. Como el flautista de Hamelín o un nuevo profeta, logró que la audiencia lo siguiera sin pestañear. Él en cambio, con los ojos cerrados, estaba completamente entregado en liberar las notas de su laúd, en un estado de concentración absoluta.



El joven músico se mostró agradecido con el público.



Tamino tiene un origen belga, libanés y egipcio.

**T**amino comenzó el concierto con una de sus canciones más ambiciosa de su último disco, titulada "A Drop of Blood". Esta canción, de la cual ha hablado pocas veces, parece contener un trasfondo oscuro. De acuerdo con el artista, la letra trata sobre una súplica de fe y la lucha contra ella, abordando temas como la violencia y la espiritualidad. "Profundo, me hundí muy profundo. Hasta ser parte de todo. Y en un grano de arena, vi la paz en la tierra sagrada". La esencia del tema se encuentra en la armonización de su voz con el laúd árabe, que crea una atmósfera intrigante impregnada de un encanto antiguo. Cabe destacar que la elección del instrumento resulta ideal para esta canción y única en el mundo contemporáneo.

**E**sta música conecta con el relato que profundiza en el descubrimiento de Tamino con el mundo árabe. Inició a sus catorce años, en el ático de la casa de sus abuelos en El Cairo, donde halló un laúd abandonado. Algo en este instrumento le causó cierta intriga y encendió una chispa inagotable en él. Lo que no sabía era que este instrumento tenía un gran valor. Pertenecía a su abuelo, Muharram Fouad, un ícono de la era dorada del cine musical egipcio, quien fuera bautizado como "El Sonido del Nilo". En la actualidad, Tamino expresa una gran admiración por él y afirma que es una de sus mayores inspiraciones al





componer.

**E**l sonido del laúd del ático egipcio resonó en la noche insólita de la ciudad mexicana. El público permanecía en absoluto silencio, completamente fascinado por el poderío de su voz. En cada nota que emitía, parecía sumergir a la audiencia en un estado hipnótico. Con su extraordinario rango vocal, Tamino no sólo liberaba melodías al aire, sino que también expresaba la intensidad de sus emociones. Al cantar notas altas, se percibía una vulnerabilidad que asemejaba un lamento. No se trataba de demostrar qué tan alto podía llegar, sino de contemplar la manera en que su voz parecía provenir desde el fondo de su alma. Por otro lado, al descender a notas más bajas, su voz transmitía una sensación de angustia e impotencia. Este extraordinario rango vocal se ve reflejado en el tema "The Longing".

**D**espués de que el recital avanzara por un camino un tanto sombrío, Tamino cambió de guitarra y también el rumbo del concierto. Llegó el momento de "Sunflower", y el público rompió el silencio y comenzó a cantar junto a él, un suceso poco común en sus conciertos, ya que él está acostumbrado a audiencias menos efusivas en Europa y los Estados Unidos. El cantante belga abrió los ojos para deslumbrarse con un panorama poco familiar para él. Tanto fue el asombro, que comentó,

"Honestamente, me he enamorado de su ciudad, de su país y de ustedes. La próxima vez, traeré a la banda". Finalmente, se despidió con la canción que inició su carrera en 2017, "Habibi", palabra cuyo origen árabe significa "mi querido".

**E**n su último concierto en Guadalajara, Tamino recibió una sorpresa de parte de sus fans. Aunque ya se había retirado del escenario y el concierto había terminado, él no lo sabía pero la noche aún no había concluido. Desde el público silencioso, un grupo de mariachis se posicionó frente al escenario. Totalmente desprevenido, Tamino regresó sin idea alguna de lo que estaba sucediendo. Los mariachis comenzaron a tocar y la audiencia cantó al unísono en español. Un cierto asombro a lo desconocido se desplegó en el rostro del artista, pues era la primera vez que le llevaban una serenata. Este suceso marcó un gran cierre para su primera visita a México y fue especialmente significativo, ya que es poco común que se reciba a los artistas con serenata. Un gesto representativo por parte de sus fans mexicanos que nunca olvidará. ¡México, lindo y querido!

Sus presentaciones fueron en CDMX y Guadalajara.



**E**n pocas ocasiones veremos en nuestro país a un artista con un talento tan extraordinario; ampliando las fronteras de la música al incorporar instrumentos inusuales, una voz imponente y versos de gran complejidad y profundidad. Pocos son los artistas que al escucharlos en vivo provocan un revoltijo de sensaciones y hacen viajar al espectador lejos de la realidad, transportándolos en el tiempo para evocar emociones y recuerdos llenos de nostalgia. Antes de despedirse, prometió volver pronto a México, e incluir a más ciudades, ojalá sea Monterrey. La audiencia que tuvo la oportunidad de asistir a sus conciertos quedó impresionada. El eclipse no fue parcial, sólo él y su guitarra, cegaron nuestras miradas.



Su corpus musical se compone de varios instrumentos.



Allan Tucker, "Welito" González y Sergio González.

Imagen cortesía de Claudia Elizondo.

# Premiado por su pasión: Una conversación con Oscar "Welito" González"

César Luis Chávez y Víctor Manuel Tello Lara, alumnos de la carrera en Tecnología y Producción musical

Desde los recintos legendarios de la música, hasta las aulas del Tecnológico de Monterrey, la carrera, experiencia y trayectoria de Oscar "Welito" González es un viaje repleto de pasión, innovación y dedicación.

Recientemente, este veterano de la industria del audio fue honrado con un prestigioso reconocimiento, un hito que marcó el punto culminante de una trayectoria excepcional. Al sumergirnos en sus experiencias y reflexiones, nos adentramos

en el mundo fascinante de un talento multifacético que ha dejado una marca indeleble en la industria del entretenimiento.

El Mérito Técnico 2024 en la categoría Sonorización,



Imagen cortesía de Claudia Elizondo.



Junto a Allan Tucker.

otorgado por la revista Sound: Check, honra anualmente a profesionales en la industria del audio. Es un reconocimiento a la trayectoria y al esfuerzo continuo por mejorar y que este año cayó en Oscar González, mejor conocido como “Welito”. Como expresó González, “Alguien en un comentario dijo que yo me gradué para poder seguir estando en el Tec, es decir, sea, yo tenía miedo de que el Tec dijera en algún momento que ya no cumplía con credenciales. Entonces aproveché la pandemia para hacer una carrera”.

**E**n la entrevista, González reflexionó sobre los eventos y el trabajo que lo condujeron a recibir este premio, destacando la importancia de su trayectoria y su compromiso con la educación. Él describe el momento en que explicó a Cristian Nodal la naturaleza del premio, comparándolo con “el ingeniero del año”, y cómo su dedicación a continuar enseñando lo llevó a tomar la decisión de seguir estudiando durante la pandemia. González reconoce que su temor a perder su posición en el Tecnológico de Monterrey lo motivó a completar su carrera universitaria, lo que finalmente fue reconocido por sus colegas en el panel de selección del premio. Como él mismo expresa, “Creo que para ellos, eso fue el punto por el cual decidieron seleccionarme”.

La transición de trabajar con leyendas como Juan Gabriel a colaborar con talentos emergentes como Cristian Nodal representó un cambio significativo en su carrera. González describe esta experiencia como una oportunidad para renovarse y disfrutar de una nueva dinámica de trabajo con artistas más jóvenes. Como él mismo afirma, “Me siento muy a gusto, muy tranquilo, y ellos (la

Imagen cortesía de Sergio González.



Oscar González.

gente joven con quienes trabaja) se sienten protegidos por alguien que tiene experiencia y eso es fundamental.” Este cambio refleja su capacidad para adaptarse a los nuevos desafíos y su pasión por explorar nuevas facetas de su campo, así como su carácter al retarse constantemente.

La pandemia, aunque difícil para la industria del entretenimiento, le brindó a González la oportunidad de reflexionar y reinventarse. Usó este tiempo para estudiar, explorar nuevas pasiones y enfocarse en lo esencial, a pesar de los desafíos económicos que enfrentó. Como él mismo señala, “(La pandemia) me abrió la oportunidad de estudiar. Aproveché lo que se dejó de aprovechar. Y lo único que sí en algún momento me pudo, fue que empezaron a querer valerse de la situación de que estábamos urgidos por trabajar.” Esta experiencia subraya su resiliencia y su capacidad para encontrar oportunidades en medio de la adversidad.

Además de su trabajo con artistas, González encuentra satisfacción en su labor como profesor en el Tec de Monterrey. Considera que su experiencia en la industria enriquece su enseñanza, ya que puede compartir sus conocimientos y ayudar a los estudiantes a evitar errores comunes. Como él mismo explica, “Yo lo único que puedo enseñarles es a no cometer los errores que nosotros cometimos por no saber. [...] Dar clases, me hizo prepararme mucho más, leer otra vez, regresar a los libros, me regresé a la calculadora, otra vez a la matemática, porque tenía que encontrar una manera amigable de enseñar.” Esta afirmación refleja su compromiso con la educación y su deseo de guiar a las futuras generaciones de profesionales del audio.





"Welito" González en acción

Imagen cortesía de Claudia Elizondo.

Para aquellos que aspiran a una carrera en la industria del audio, González ofrece un consejo claro: nunca dejar de aprender y practicar. Destaca la importancia de mantener una mentalidad de ingeniero en todo momento y aprovechar todas las oportunidades para crecer y mejorar. Aconseja, así que, "Es como un deporte de alto rendimiento (el audio), que el día en que dejes de ensayar vas pa' atrás un paso. Entonces hay que ser ingeniero todo el tiempo. Cualquier cosa que escuches hay que tratar de entenderlo y saber cómo lo hicieron, por qué decidieron o por qué tomaron esas decisiones. A veces deja de ser divertido ir al cine o deja de ser divertido ir a ver un show, porque todo el tiempo estás pensando como un ingeniero en audio. Mis

hijos se ríen y se burlan de mí porque dicen que yo nunca he ido a trabajar. Yo hago shows, vengo a dar clases, grabo discos". Es así como enfatiza su pasión por su oficio y su compromiso con la excelencia, valores que lo han llevado a lo más alto de la industria del audio en México.

**A**l ser cuestionado sobre sus futuras aspiraciones y posibles logros, "Welito" González comparte abiertamente su firme propósito de incursionar en el mundo del audio inmersivo, específicamente el Atmos, considerándolo un objetivo ineludible en su trayectoria. Su determinación se refleja en su deseo de regresar al estudio y retomar todas las

posiciones, con la convicción de que, con el esfuerzo adecuado, alcanzará sus metas. Su determinación y perspectiva inspiradora resuenan como un recordatorio de que el camino hacia el éxito está pavimentado con sueños audaces y un compromiso inquebrantable con la excelencia.

**E**l viaje de “Welito” en la industria del audio es un testimonio de dedicación, pasión y perseverancia, su trayectoria ha sido marcada por momentos de sacrificio y logros extraordinarios. A través de su compromiso con la excelencia y su firme creencia en soñar en grande, ha superado desafíos y ha alcanzado reconocimientos significativos, como el premio Grammy.

Sin embargo, para “Welito”, cada logro es simplemente un trampolín hacia el siguiente desafío. Su determinación de explorar el audio inmersivo y su deseo de regresar al estudio para seguir persiguiendo sus sueños demuestran que su búsqueda de la grandeza nunca termina. Es mucho más que un ingeniero de sonido; es un ejemplo inspirador de cómo la pasión y el trabajo arduo pueden llevar a alcanzar alturas inimaginables en la industria del audio. Su historia nos recuerda que, con dedicación y visión, cualquier sueño, por más grande que parezca, es alcanzable. “Hay mucha gente que dice que es mejor tener metas chiquitas, pero yo les digo, mejor sueña en grande, te vas a tardar más, pero sueña en grande”, termina diciendo.



Imagen cortesía de PixaBay.



A close-up photograph of a marble statue of a philosopher, likely Plato, wearing a laurel wreath. The statue is partially obscured by a large, semi-transparent purple rectangle that serves as a background for the title text. The background image shows the upper part of the statue's head and shoulders, with the laurel leaves clearly visible. The overall tone is academic and intellectual.

# FILOSOFÍA

# Los mexicanos... ¿Somos mediocres?

**Rogelio Segovia**, profesor de la  
Escuela de Negocios

Hace algunos meses, durante una entrevista que me estaban haciendo para un pódcast, mi anfitriona me preguntó a bocajarro, “¿Cree que los mexicanos somos mediocres?” Esa es una pregunta que uno no quiere que le hagan de imprevisto. Y aunque no era el tema principal sobre el que estábamos conversando, los derroteros por los cuales se había dirigido nuestra charla hacían necesaria esa pregunta.

Aún, así, no estaba preparado para ese cuestionamiento. Aún así, tenía que responderla. La primera opción que pasó por mi mente fue decir, “¡No, los mexicanos no somos mediocres!”. Pero, me reté a mí mismo, ¿responder eso significaba que no quería realmente abordar el tema? Además, alguien hubiera podido cuestionarme con total legitimidad, si los mexicanos no somos mediocres, ¿por qué somos uno de los países que más horas trabaja, pero con menor productividad?



No olvidemos que México encabeza la clasificación de la OCDE de los países que más horas trabajan, pero que tienen la peor situación de productividad laboral. Al año trabajamos 480 horas por encima del promedio. Y en temas de productividad, México es de los países con uno de los niveles de productividad más bajos del mundo. Actualmente, el trabajador latinoamericano promedio, en términos reales, produce lo mismo que hace 40 años.


Por si todo esto fuera poco, la revista inglesa *The Economist* (junio 8, 2023) publicó un artículo llamado “Tierra de trabajadores inútiles” en el que señala que el crecimiento anual de la productividad en LATAM desde el año 2000, se ha mantenido entre un 0.2 % y un 0.5 %, mientras que en Asia Oriental supera el 2 % cada año. La diferencia es enorme.

Pero esa no fue mi respuesta, y en los segundos que reflexioné antes de contestar a mi entrevistadora, creí entender los motivos del porqué me incomodaba la pregunta. Porque “mediocre” es una palabra con una connotación lesiva y un tanto agresiva, pero si la eliminamos, y cambiamos la pregunta de tal manera que sea, ¿qué hace que un país (y por ende, sus ciudadanos) sea productivo y otro no?

Un país exitoso se caracteriza por tener un sistema de consecuencias y recompensas robusto. En México (gobierno, organizaciones, empresas) tenemos un sistema de consecuencias y recompensas débil, de ahí







dichos como *"el que tiene más saliva, traga más pinole"*. Si alguien rompe una regla, tratamos de justificar el que lo haya hecho. Si alguien trata de vencer al sistema, lo aplaudimos. La trampa se celebra, no se castiga.

Tan sólo recordemos el video que hace unos meses estuvo circulando en la red social X, en donde una familia ingresa a un cine en México con bolsas de comida que contenían pollo frito, pizza, y refrescos, entre otros, algo que va en contra de las normas de las empresas distribuidoras de cine. La gran mayoría de los comentarios al video fueron de celebración y orgullo por tomar ventaja frente a la empresa.

Dado que nuestro sistema es débil, no hemos podido ser exitosos como país. Quienes sí tienen sistemas robustos, suelen ser naciones con éxito social, político y democrático. Si a eso queremos, o no, llamarle mediocridad, depende ya de cada persona.

1. Universidad Nacional Autónoma de México. (2023). Seminario de Financiamiento, productividad y deuda. [https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2023\\_723.html](https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2023_723.html)





TheCo presenta:  
Dance Concert 2024

# ALICIA



31 de mayo, 20:30 horas  
1.º de junio, 19:00 horas  
2 de junio, 16:00 y 19:00 horas  
Auditorio Luis Elizondo  
Boletos en taquilla o [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

**REVISTA**  
**CAMPUS CULTURAL**