

REVISTA

CAMPUS CULTURAL

#149
Año 15
Junio 2024



**Festival
Vibrart:**
un espacio para el
arte y la cultura
dentro del
Tec de Monterrey

Cuando no estamos
todas, el nombre de
la ausencia en
El invencible verano
de Liliana de Cristina
Rivera Garza



Consejo consultivo

Moraima Campbell Dávila

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

Juan Antonio Vila Ruiz

Director de Arte y Cultura

Katherina Edith Gallardo Córdova

Decana de la Escuela de Humanidades y
Educación

Gabriel Aguilera López

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno

Rodolfo Manuel Barragán Delgado

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



**Tecnológico
de Monterrey**

Revista electrónica
mensual gratuita,
distribuida durante
los períodos
académicos regulares
dentro del Campus
Monterrey.

Las opiniones expresadas
en la editorial y artículos
son responsabilidad de
quien los firma.

Liderazgo y Formación
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y
Diseño, Región Monterrey.



Directorio



Mario Adrián Flores

Vicepresidente

Región Monterrey

María de Alva

Dirección Editorial

Celia Arredondo

Marcela Beltrán

Manuel Ayala

Luis Díaz

Gerhard Niedrist

Othón Castañeda

Consejo Editorial

Daniel Méndez

Diseño Editorial

Cristina Ibarra

Co edición/Coordinación

Alejandra Núñez

Camila Chavarría

Francisco Javier de la Fuente

Pablo Germán Javier Medina

Ana Sofía Mendoza

Proyecto de Becario



Licencia Creative Commons 3.0
(creativecommons.org)

9

Festival Vibrart: un espacio para el arte y la cultura dentro del Tec de Monterrey

María de Alva, profesora del departamento de Estudios humanísticos / Ana Sofía Mendoza, alumna de la carrera de Arquitectura

Artes Visuales

16

Exposición LDI INVENTARIUM 2024: Innovación y Conexión

Javier de la Fuente, estudiante de la carrera de

Artes Visuales

25

Cuando no estamos todas, el nombre de la ausencia en *El invencible verano de Liliana de Cristina*

Rivera Garza

María de Alva, profesora del departamento de Estudios humanísticos

Literatura

30

La figura del caballero en la Literatura hispánica

Pablo German Javier Medina, estudiantes de Negocios

Internacionales

Literatura

49

Generación que trasciende: Alumnos destacados

Alejandra Camacho, Programa de Orientación al Servicio Social

Inclusión

34

Alicia en el país de las maravillas: una reinterpretación del clásico del cine a escena

Alejandra Núñez, alumna de Negocios internacionales

Artes Escénicas

40

Las historias de Mecano de vuelta a la vida

Camila Chavarría, alumna de Periodismo

Música

SECCIONES



ARQUITECTURA
Y DISEÑO



ARTES
VISUALES



CIENCIAS



CINE Y
FOTOGRAFÍA



ARTES
ESCÉNICAS



FILOSOFÍA



HISTORIA



INCLUSIÓN



LITERATURA



MÚSICA

Editorial

María de Alva

Estamos a punto de enfrentarnos como comunidad al desafío de la elección más grande de la historia de México. Estamos a la espera de elegir mas de 20 mil cargos a nivel nacional y estamos llamados a las urnas casi 100 millones de ciudadanos. La lista nominal de votantes en 2018 era de 89 millones de personas y ahora son casi doce millones más de electores. Por primera vez se dio el voto anticipado no sólo para mexicanos en el extranjero, sino para personas con alguna discapacidad u enfermedad, que no pueden

salir de casa. Todo esto hace de este momento especialmente crucial y trascendente, también repercute en cierta tensión en el ambiente por un transcurso ordenado, pacífico y copioso este 2 de junio. Que así sea.

Desde de la Revista Campus Cultural, nos sentimos llamados a participar con entusiasmo en este tema dada su envergadura. Para ello, hemos diseñado dos artículos en los que se reflexiona al respecto. El primero analiza la posibilidad de tener por primera vez en la historia de México, una

presidenta y lo que eso significa a la par del desarrollo de la mujer en el país desde su incorporación a la vida democrática de México. Y el segundo, lo hace desde la historia, analizando el transcurso político de nuestro país hacia la democracia; un camino que no ha sido fácil y que ha costado casi un siglo en hacerse desde el final de la Revolución mexicana. Ambos textos invitan a repasar estos hitos con sosiego y madurez política, evitando los sesgos para que los lectores amplíen su panorama sobre la democracia en México.



Por otra parte, tuvimos la gran oportunidad de entrevistar a Taiyana Pimentel, actual directora del museo MARCO, quien nos contó sobre un premio nacional como mejor museo que obtuvieron, así como por la exposición titulada "Pico y elote" de Damián Ortega que estuvo durante este semestre exhibida. Es importante destacar la relevancia de este reconocimiento en el contexto en el que vivimos dentro de un país centralista que concentra casi todos sus museos en la Ciudad de México y que rara vez una instancia cultural de provincia obtiene dichos méritos. ¡Bravo, MARCO!

Por primera vez se ha incorporado a la revista, el campus Saltillo con un evento de Artes visuales en el que participaron re imaginando la propia ciudad y su futuro. ¡Bienvenido campus Saltillo! ¡Gracias por participar! Asimismo, tenemos artículos de música en los que les presentamos un nuevo artista de nombre Temino y una entrevista con un gran productor de música en la ciudad que también participa dentro del Tec de Monterrey.

Por último, tuvimos la fortuna de reseñar dos puestas en escena magníficas, por una parte, *Falsa crónica de Juana la Loca* y *El mago de Oz*. La primera es una obra que invita a reformular las

figuras de la mujer en la historia que injustamente han sido catalogadas como locas, brujas u enfermas, tal es el caso de la Juana de Castilla, hija de los reyes católicos y usurpada de su derecho al trono por su padre, el rey Fernando de Aragón y su marido, llamado Felipe el Hermoso, quienes injustamente la encerraron durante años. La segunda resultó en una puesta divertida y musical que resaltó los valores tradicionales de esta obra como lo son la inteligencia, el valor y el corazón.

Les invitamos a leer la revista de este mes, así como ejercer su derecho al voto este próximo 2 de junio. ¡Ánimo!, ya viene el verano.



ARTES VISUALES

Danza folklórica en Tec Talent



Festival Vibrart: un espacio para el arte y la cultura dentro del Tec de Monterrey

María de Alva, profesora del departamento de Estudios humanísticos /
Ana Sofía Mendoza, alumna de la carrera de Arquitectura

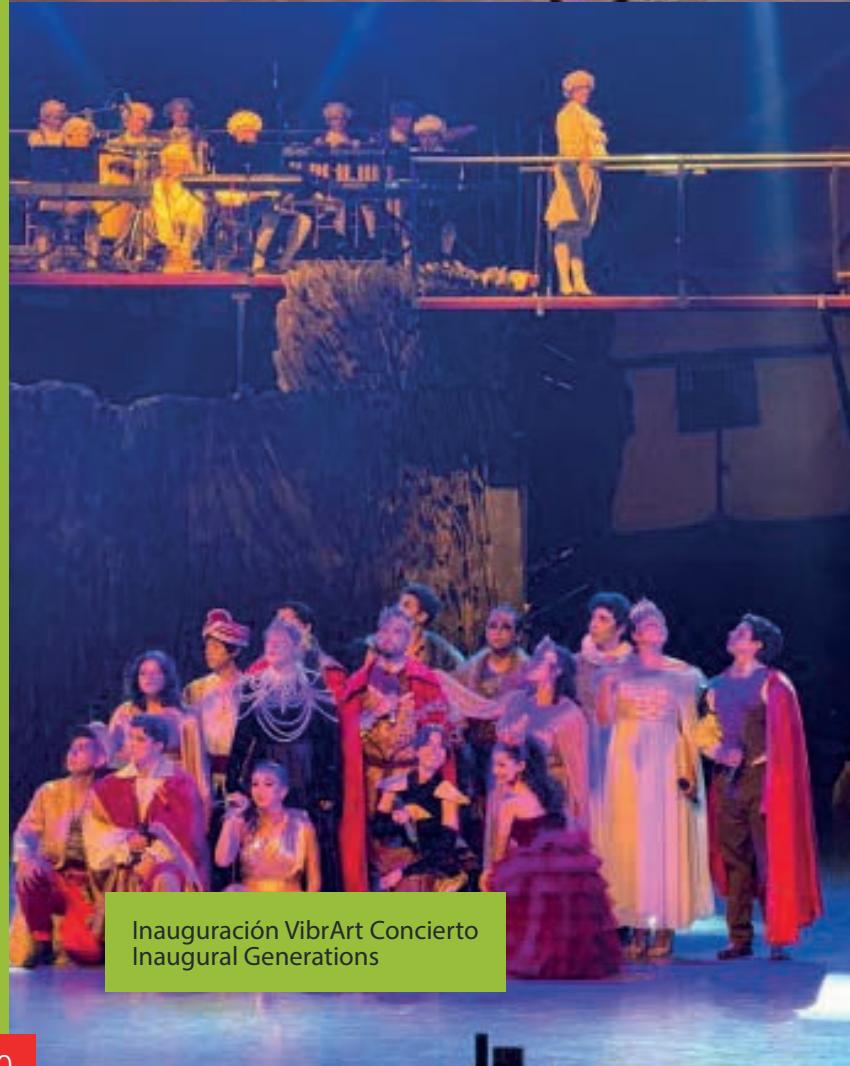
En ocasión el Festival Vibrart, en su etapa nacional, se llevó a cabo en Puebla del 14 al 18 de mayo, entrevistamos a Othón Manuel Castañeda, Líder de Vinculación Artística para la Región Monterrey de Arte y Cultura en LiFE.

Se trata del festival más grande de arte y cultura que año con año realiza el Tec. En esta charla nos contó todo acerca de la organización de este festejo de las artes y cómo se vivió la final nacional desde diferentes espacios en el corazón del centro histórico de la ciudad de Puebla.

María de Alva: Muy buenos días, Othón, encantada de hablar contigo sobre Vibrart. Me gustaría que nos dijeras cómo fue la participación nacional que vimos fue muy nutrida más que otros años, y en específico la delegación de Monterrey.

Othón Castañeda: Fíjate que sí, Vibrart, el festival de Artes y Cultura del Tec de Monterrey, fue un gran éxito, estamos hablando que se celebró en la ciudad de Puebla del catorce al dieciocho de mayo. Este festival está compuesto por ocho concursos, Talento que inspira, muy enfocado hacia estudiantes que

Concierto inaugural..



Inauguración VibrArt Concierto Inaugural Generations

ya tienen alguna trayectoria en las artes fuera de la institución, o son gestores, Tec Talent, que es un concurso reservado para estudiantes que desean poner en práctica alguna habilidad artística que no necesariamente cae en las categorías de las de las disciplinas tradicionales, y también tenemos por supuesto, Creación literaria, Artes visuales, que comprende pintura, fotografía y arte digital, Concurso de monólogos de teatro, Cine y audiovisuales, Canción, y Tec Dance. En total son ocho concursos y participaron aproximadamente novecientos estudiantes, y estimo que más de cincuenta docentes, y obviamente staff de campus Puebla, quienes fungieron como los anfitriones, junto con los gobiernos municipales y estatales.

La experiencia del Tec en baile folklórico.



La participación total ronda los cuatro mil estudiantes a nivel nacional y llegaron a la final en Puebla, novecientos estudiantes que participaban ya sea en las finales o las eliminatorias finales. Cada concurso tiene un diseño específico que responde a cada una de las disciplinas. Por poner un ejemplo, mientras cine tiene a lo mejor cuatro categorías, Tec Dance solamente tiene dos, que son danza moderna y danza urbana. Entonces, cada parte del festival tiene su propio diseño, aunque comparten las generalidades. De estos novecientos estudiantes que viajaron, se premiaron entre menciones especiales, terceros, segundos, y primeros lugares, alrededor de noventa estudiantes que es sólo el diez por ciento de lo que llegan a la final.

MDA: ¿Nos puedes contar un poco lo que ha sido este festival desde sus comienzos? Por ejemplo, cuándo inició exactamente, y qué significa para LiFE y para Arte y Cultura, tener este festival.



Luis Raúl Domínguez, decano nacional de LiFE estuvo en la inauguración del Festival Vibrart.



Los estudiantes que participaron en Artes visuales se dieron a la tarea de hacer la propia curaduría de la exposición.

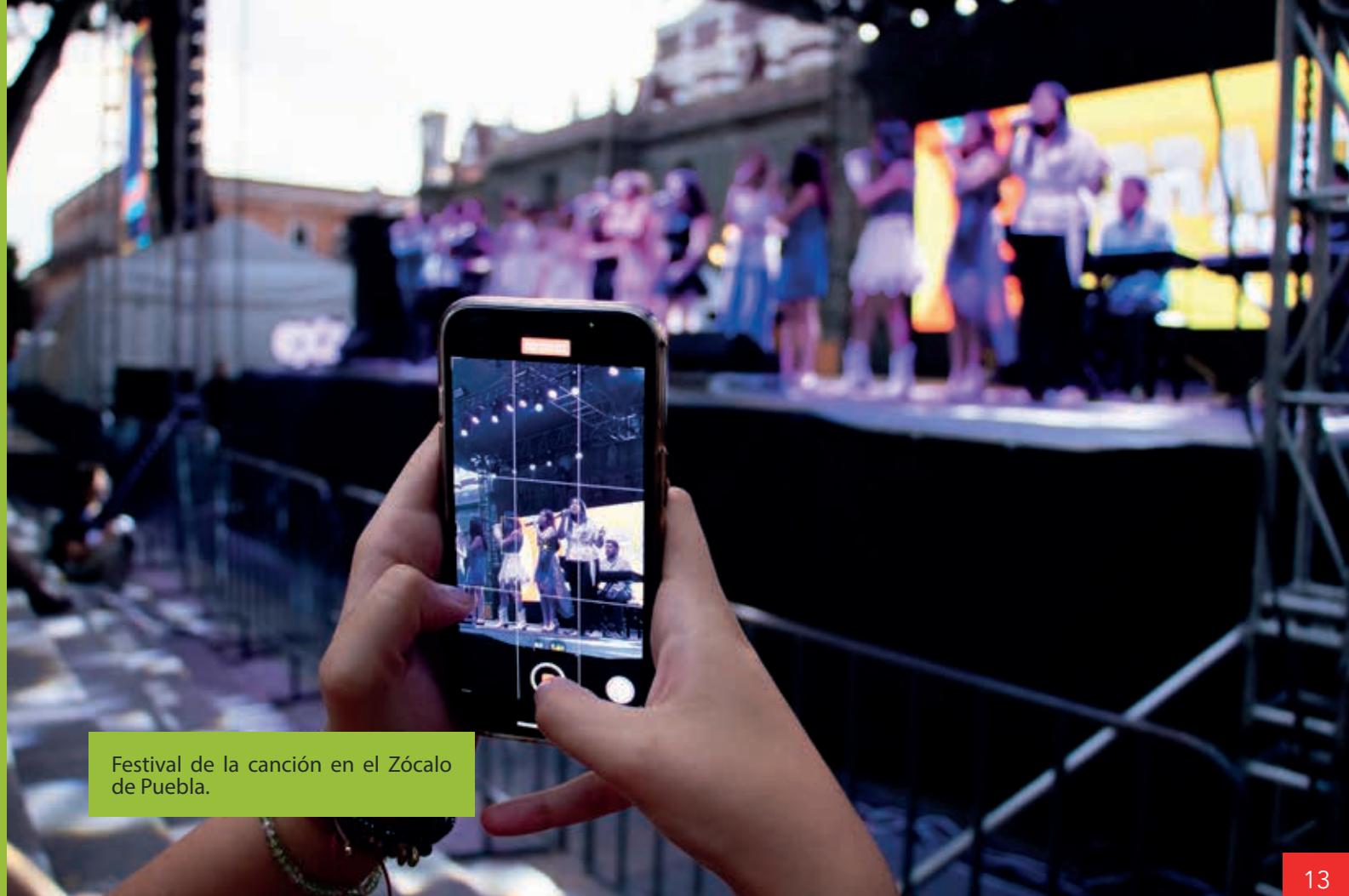
OC: Fíjate que hablar de Vibrart, en este nuevo relanzamiento de lo que antes era el Festival de la Cultura y las Artes del Tec de Monterrey, sin hablar de Creación literaria, que es el concurso más longevo, ya con tiene treinta y nueve ediciones, es hablar de la larga tradición y de la apuesta que ha hecho el Tec de Monterrey al arte y la cultura hecha completamente por estudiantes, lo cual es importante destacar. Todas las creaciones que se envían para que jurados externos valoren y emitan su veredicto, son todas hechas por estudiantes, es decir, canciones donde la letra, los arreglos, la composición está hecha por ellos, igual que, por ejemplo, en Tec Dance, la coreografía, o en artes, una pintura, o una fotografía, ¿no? Entonces, creo que esto destaca el liderazgo artístico de nuestras y de nuestros estudiantes, creo que es un valor que tiene la institución y además, puede compartirlo también con la sociedad en tanto que muchas de las actividades estaban abiertas al público en teatros y museos.

Vibrart, va ya en la cuarta edición, tras su nuevo relanzamiento. Se han incorporado nuevos concursos dentro de las nuevas ediciones. Creación literaria fue uno de los primeros, igual que el Festival de la canción y Tec Dance, pero de los más recientes está Artes Visuales que tengo el privilegio de poder coordinar a nivel nacional y vamos en la cuarta edición también.

En particular este concurso tiene dos grandes categorías de acuerdo con dos niveles educativos, preparatoria por una parte, y profesional y posgrado, por otra. Concursan desde los medios tradicionales hasta medios asistidos por computadora o digitales como puede ser la fotografía.

MDA: Vi que ahora tienen más patrocinadores, ha crecido mucho, ¿qué es lo que crees tú que se venga para este festival ahora?

Taller de danza folklórica



Festival de la canción en el Zócalo de Puebla.

OC: Siento que cada vez se está haciendo más relevante el festival. Los socios formadores nos están volteando a ver, se interesan en observar lo que están haciendo los estudiantes. Creo que algo que vale la pena también destacar de esta edición en particular es que por primera vez quien participe en la en la final de Vibrart en cualquiera de los ocho concursos puede acreditar una unidad de formación, como por ejemplo "El arte de emocionarte". Esto les da una gran ventaja a los estudiantes que los impulsa a participar, demostrar su liderazgo artístico; les permite desarrollarse, y si resulta seleccionado para la etapa nacional, acreditar una unidad de formación.

Entonces yo veo que Vibrart seguirá evolucionando no solamente para ser una plataforma para las y los estudiantes, sino también una experiencia formativa, que es hacia donde se va cada vez ajustando y mejorando el diseño con

el fin de que pueda funcionar no solamente para para una expresión, sino dentro de la formación que se imparte desde LiFE, ¿no?

MDA: No sé si sea tal vez muy pronto porque acabamos de terminar casi la última sesión de Vibrart, pero no sé si tengan algún plan para el futuro del festival.

OC: Le toca al comité nacional comunicar la nueva sede. Yo solamente podré decir que será muy cerca del centro de México nuevamente. Ya se está empezando a trabajar en los nuevos preparativos. Para el caso de lo que son las cinco prepas Tec y campus Monterrey vamos a lanzar Vibrart en etapa local el próximo semestre.

Queremos adelantarnos y poder empezar a crear también no solamente expectativas, sino que las y los estudiantes puedan ir trabajando



Los monólogos impactaron por su fuerza expresiva y narrativa.

Danza Tec Talent.



Eliminatorias de danza.

sus propuestas para hacer todavía mucho más vivencial, competitiva y dinámica la eliminatoria local que siempre se realiza en el auditorio Luis Elizondo.

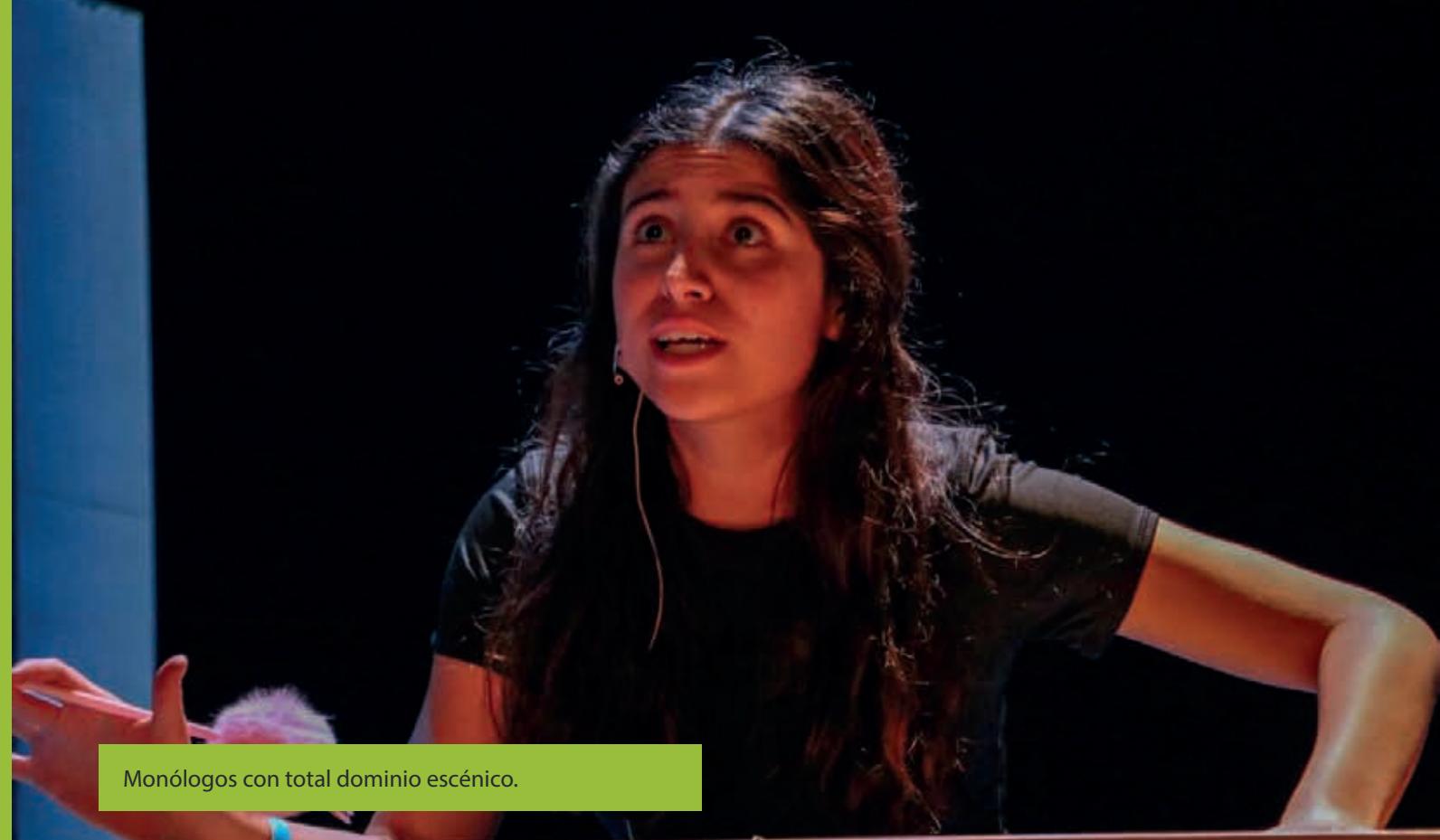
MDA: ¿Qué comentarios escuchaste de los jueces o de la gente sobre esta edición de Vibrart?

OC: Yo creo que un común denominador es que reconocen que las y los estudiantes del Tec de Monterrey, además de estar cursando una carrera profesional, legítimamente tienen un liderazgo en determinadas disciplinas, ¿no? Todas tienen una particularidad, tenemos desde personas que han estado nominadas al Ariel, hasta estudiantes que posiblemente están cursando una ingeniería o

negocios, pero además son excelentes coreógrafas, o tienen una visión de artistas plásticos. Entonces, tenemos una gran riqueza, una gran diversidad, y eso constantemente lo destacaban los jurados externos. Ellos vienen del mundo profesional de las artes, y las propuestas de los estudiantes fueron valoradas por personas que tienen ya un lugar en el mundo profesional de las artes nacional o internacional, lo cual fue muy valioso. Entonces, eso habla de la alta competitividad e insisto, del liderazgo artístico en el Tec de Monterrey.

MDA: Pues muchas gracias, Othón, y felicidades por este festival de Vibrart.

OC: Muchísimas gracias a ustedes y a la revista.



Monólogos con total dominio escénico.



Primer lugar en Artes visuales junto a su obra.



Premiación del concurso de Creación Literaria.



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Arquitectura,
Arte y Diseño



Exposición LDI **INVENTARIUM 2024:** Innovación y Conexión



Javier de la Fuente, estudiante de la carrera de

El arquitecto Rodolfo Barragán, decano de la EAAD en Monterrey junto con estudiantes.

El pasado 11 de junio se llevó a cabo la Exposición LDI INVENTARIUM 2024, un evento que reunió a estudiantes, profesores y egresados del área de Diseño Industrial del Tecnológico de Monterrey. La jornada, que incluyó una exposición de productos a las 12 del mediodía y una plática entre EXATECS a las 4 de la tarde, demostró el talento y la innovación de la comunidad estudiantil.



Macetas.

Exposición de productos: Creatividad y sostenibilidad

Alas 12 del mediodía, la exposición de productos que fueron parte de los trabajos finales de los estudiantes de la carrera, abrió sus puertas en Pabellón La Carreta, mostrando una variedad de juguetes infantiles, utensilios ecológicos, joyería y herramientas de trabajo amigables con el medio ambiente. Estos productos fueron desarrollados principalmente por los alumnos, aunque también se exhibieron elementos traídos de lugares de prestigio. El decano de la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño de la Región Monterrey, el arquitecto Rodolfo Barragán estuvo presente, subrayando la importancia de estas iniciativas.



Diferentes tipos de aretes.

La joyería formó parte de la exposición.



Lámparas y cubiertos.

La exposición destacó por la creatividad y las habilidades técnicas de los estudiantes, quienes lograron desarrollar productos innovadores que no sólo satisfacen las necesidades de sus clientes, sino que también benefician a la comunidad en general. Esta generación de soluciones prácticas y sostenibles es un testimonio del enfoque educativo del Tec de Monterrey, orientado a formar profesionales comprometidos con el medio ambiente y la sociedad.



Revisando los productos de la exposición.

Plática entre EXATECS: Experiencias y logros

Alas 4 de la tarde, se llevó a cabo una enriquecedora charla donde participaron Alfonso González, Agustín De la O, David Zedán, Alejandra García y Graciela Oyervides, todos ellos exalumnos de Diseño Industrial del Tec de Monterrey, quienes compartieron sus experiencias y logros tras su graduación. Juan Carlos Rojas, profesor investigador del departamento de Diseño industrial fue el moderador de la mesa de exaTec.



Diseño de pósters de películas o series.

Durante la charla, los ponentes discutieron cómo sus estudios y las maestrías que realizaron posteriormente les permitieron desarrollar investigaciones y productos significativos en sus campos. Alfonso González, egresado en 2010, Agustín De la O y David Zedán, ambos de la generación de 2009, y Alejandra García, graduada en 2005, hablaron sobre sus emprendimientos y cómo sus vivencias en el campus Monterrey fueron fundamentales para su éxito profesional. David Zedán y Alfonso González fueron recientemente ganadores del *Red Dot Design*. Este premio internacional selecciona lo mejor de productos diseñados, marcas y comunicación, así como conceptos de diseño a nivel mundial.

David Zedán es co-fundador del despacho *Shift* y de *Pico Norte*. Hizo dos patentes para la marca John Deere. Durante su participación destacó las complicaciones y problemas que puede tener el diseño dentro del mercado. Su socio, Alfonso González, platicó sobre sus experiencias justamente con *Shift*, que abrieron en conjunto.

Alejandra García dijo al público que ella tuvo la suerte de recibir una beca para sus estudios, "El Tec nos becó a mí y a tres compañeras con los mejores promedios de la generación para estudiar la maestría, ya que fuimos la primera generación". A esto, Graciela Oyervides agregó que los mentores que tuvo en el Tec le ayudaron con su trayectoria profesional.

Finalmente, Agustín De la O les comentó a los presentes que trabajar en distintas *startups* en el extranjero le ha ayudado a tener un enfoque más dirigido a resolver problemas que existen entre la transición de productos físicos y digitales.

La conversación fue enriquecedora y motivadora, destacando cómo el Tec de Monterrey ha sido una pieza clave en la formación y desarrollo de estos profesionales. No sólo compartieron sus recuerdos y anécdotas de la vida universitaria, sino también cómo las herramientas y conocimientos adquiridos en sus maestrías les ayudaron a construir empresas y proyectos destacados.

La Exposición LDI INVENTARIUM 2024 fue un claro ejemplo del potencial y la creatividad que caracteriza a los estudiantes y egresados del Tecnológico de Monterrey. La combinación de habilidades técnicas, innovación y compromiso con la sostenibilidad demuestra que estos futuros profesionales están preparados para enfrentar los desafíos del mundo moderno y contribuir de manera significativa a su entorno.

Este evento no sólo sirvió para exhibir productos innovadores, sino también para fortalecer la conexión entre generaciones de estudiantes y egresados, creando un espacio de intercambio de ideas y experiencias que enriquecen a toda la comunidad educativa. Sin duda, el Tec de Monterrey sigue siendo un pilar fundamental en el éxito y desarrollo de sus alumnos y exalumnos, quienes continúan dejando huella en sus respectivas áreas.



A photograph of a stack of books. In the foreground, a red book is prominently displayed with the word "LITERATURA" in large, white, sans-serif capital letters. Behind it, several other books are visible, showing their spines with titles like "LEARNING", "SHIP", and "HEAD". The background is dark and out of focus.

LITERATURA



Cuando no estamos todas, el nombre de la ausencia en *El invencible verano de Liliana de Cristina Rivera Garza*

María de Alva, profesora del departamento de Estudios humanísticos

“¿Por qué los hombres se sienten amenazados por las mujeres?”, le pregunté a un amigo mío. “Porque temen que se rían de ellos y socaven su visión del mundo”, contestó. “¿Por qué las mujeres se sienten amenazadas por los hombres?”, les pregunté a mis alumnas. “Porque temen que ellos las maten”.

- Margaret Atwood

Cristina Rivera Garza es la primera mexicana en obtener el Premio Pulitzer que otorga la Universidad de Columbia en la categoría de Memoria o autobiografía, si bien ha habido varios galardonados en periodismo. El jurado dio a conocer el resultado el lunes 6 de mayo con este comentario sobre su obra: “una prosa luminosa y poética, donde Rivera Garza rastrea la historia de su hermana, describiendo todo, desde el romance inicial de su hermana Liliana con un hombre apuesto pero posesivo y de mal genio, hasta ese emocionante último verano de 1990 cuando su hermana fue asesinada”.

La literatura de Cristina Rivera Garza está llena de diversos géneros e incluso textos de difícil clasificación; hay relato, crónica, poesía, novela, ensayo, autoficción. Pero ningún libro tan profundamente personal, ni desgarrador como este. Un hito que tardó treinta años en escribirse, que, como otros libros, es fragmentario, lleno de archivos que se van armando entre sí, una técnica que ha trabajado en más de una ocasión, pero esta vez, el registro está en la intimidad de un clóset de la casa de los padres, en las voces de amigos y familia, en la experiencia personal del dolor.

De alguna manera extraña, observo que en las últimas obras de Cristina: *Había mucha neblina o humo o no sé qué* sobre su relación a la obra de Juan Rulfo, *Los muertos indóciles* y su segunda parte, *Condolerse*, sobre los y las muertes de la última década en el país, así como la recuperación de la historia familiar a través de *Autobiografía del algodón* de apenas unos meses atrás, parecen ser un ensayo previo a este libro, un tantearse con el tema de las voces de los desposeídos de la gran historia, el duelo, la volatilidad de la memoria, la investigación y el archivo. Son un viaje personal a la propia semilla, cada vez más íntima y cercana hasta que irrumpen en el horizonte este libro como si fuera un punto al que se llega por los bordes, de puntitas, pero preparada por lo anterior.

Mujer, escucha esta es tu lucha

¿Qué palabras hay para hablar de lo innombrable? Durante mucho tiempo, no las hubo, no se conocían, no se tuvo un lenguaje que diera forma a esa violencia. Así, treinta años después del asesinato de su hermana, Liliana Rivera Garza es posible para la escritora Cristina Rivera Garza usar todas sus letras: fue feminicidio, fue el patriarcado, fue un hombre porque pudo y quiso. Un ex novio de la prepa que huyó de la policía y aún está impune, sin castigo. ¿Quién es Liliana?, nos preguntamos los lectores. Y Cristina nos contesta, porque Liliana es más que su muerte, porque sus veinte años en esta Tierra son más importantes que el momento de su

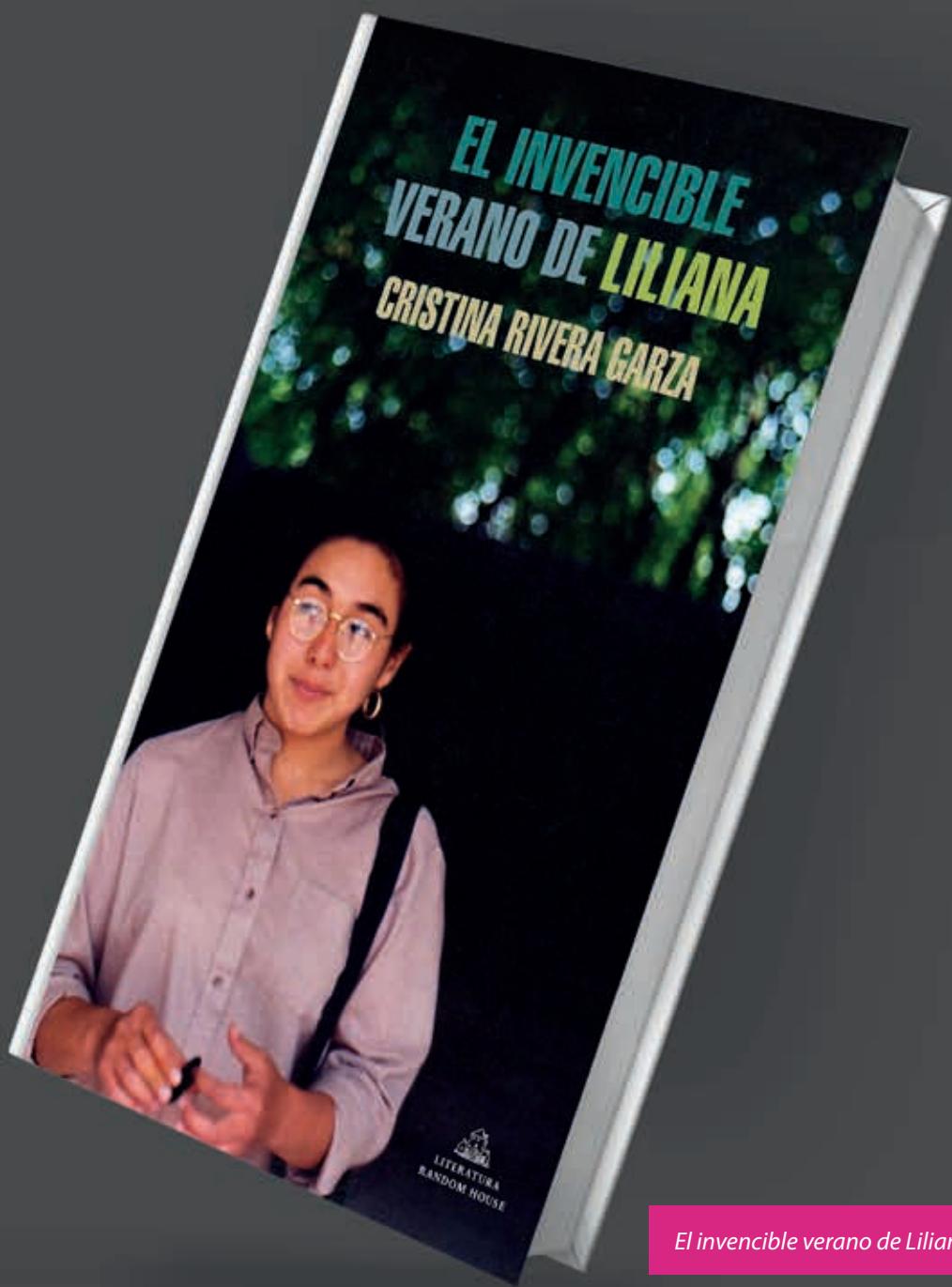
asesinato. Liliana, muchacha en flor que oye música de Eugenia León, de U2, de Serrat, de Nacha Pop. Que hace natación en competencias nacionales. Nacida en nuestra ciudad de Monterrey, alta, de piernas largas y el cabello muy lacio. Estudiante de excelencia en la carrera de arquitectura en la UAM. Dibuja, escribe, trabaja duro, graba casetes con música. Tiene cuadernos Scribe, hojas sueltas, cartas para los amigos, notitas y recados que se quedaron tras de ella. Sueña con un posgrado en Londres. Ahora Cristina hurga deseando encontrar a su hermana, ¿dónde estás Lili?



Tranquila, hermana, esta es tu manada

Y Cristina busca junto a otras mujeres que le ayudan, activistas y abogadas, familiares, amigos de Liliana de la universidad. La primera parte del relato narra la romería de una oficina a otra, una indagación infructuosa y burocrática por el expediente de su hermana. "Es que son treinta años", le señalan una y otra vez, como si el tiempo importara para los deudos, como si no estuvieran gritando desde

entonces. La maquinaria gubernamental cae con su plomo de oficinas y de personas que con indolencia callada la miran; también están otras personas que buscan a alguien más. Una diligencia, otra más, ya mero, falta otro papel. Una Antígona contemporánea que anda tras las huellas de su hermana.

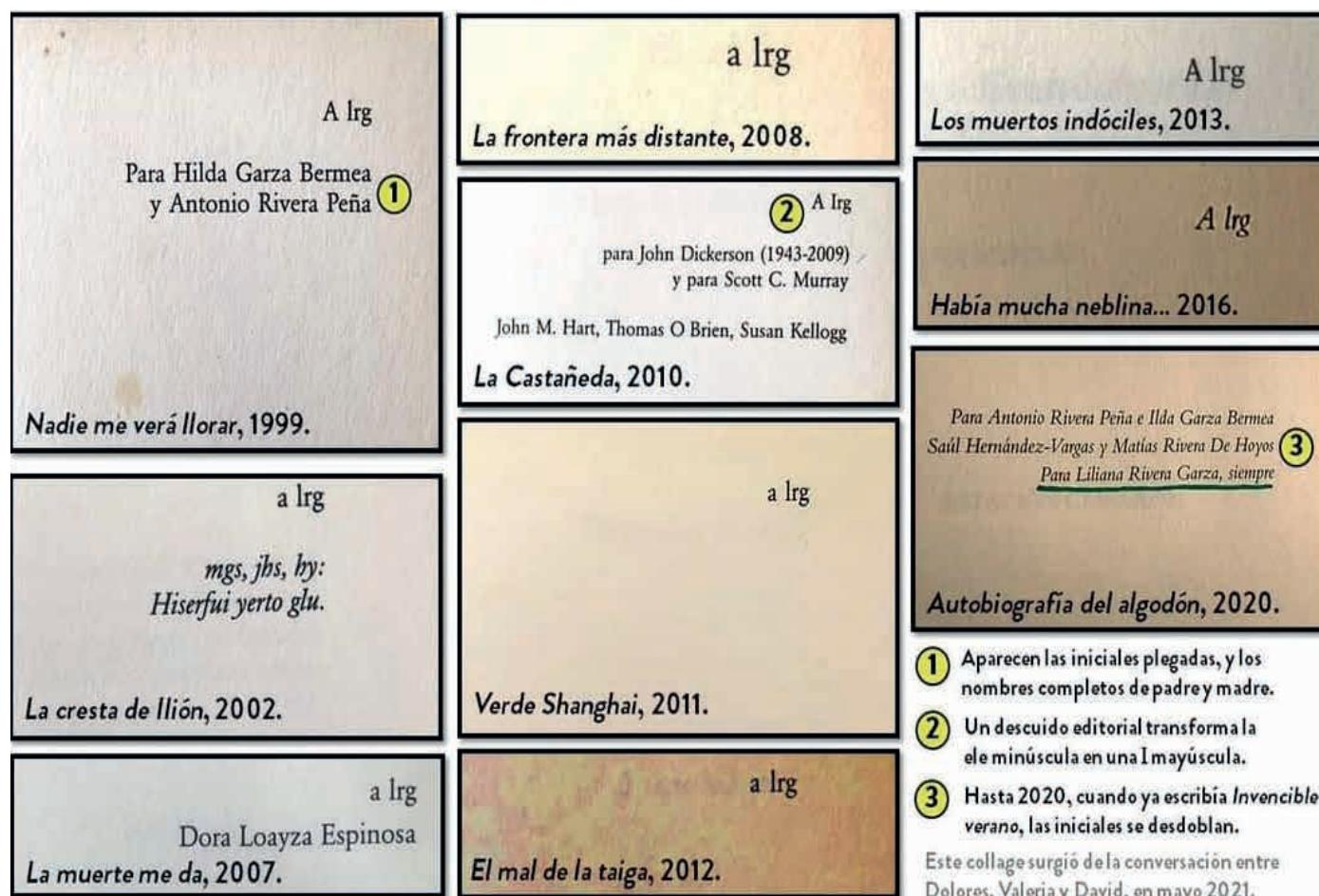


El invencible verano de Liliana.

Se va caer, se va caer, el patriarcado se va a caer

Liliana deja huellas, fragmentos de sí para que su hermana arqueóloga la encuentre. Los restos de una vida, las voces que la construyeron. Amigos y amigas, otros chicos enamorados de ella, primos y sus mismos padres. Los recuerdos hablados como un largo coro griego se van amontonando entre las páginas contando diversas versiones de Liliana, según la fueron conociendo o cómo vivieron su inesperada muerte esa mañana del 16 de julio de 1990, cuando se fueron enterando. La propia Cristina desdoblándose en tercera persona nos cuenta desde el dolor y la confusión, su terrible viaje

de regreso al hogar desde Houston. Los lectores nos asomamos de puntitas a ese abismo más allá de las palabras que estallan en mil pedazos. De ese naufragio, nos llega al presente la necesidad de justicia y de decir, que sí, que el patriarcado va a caer por fin, por Liliana y por tantas otras. Ahí está Liliana, ahí va, porque la gente que se quiere, no se va nunca. Tal vez está en una alberca. Tal vez en una libreta Scribe. Quizás en una canción ochentera o en una maqueta sobre el restirador. Gracias a Cristina, por compartirnos a su hermana.



Los libros de Cristina siempre estuvieron dedicados a su hermana, pero es sólo hasta ahora que el nombre se despliega totalmente. Quedan huellas.

**Este artículo se publicó primero en el periódico "El Norte" en 2021 a la salida de la publicación de la novela en México. Ahora es un hito internacional.

La figura del caballero en la Literatura hispánica

Pablo German Javier Medina, estudiante de Negocios Internacionales

La materia de Bretaña (ciclo arturico) + La materia troyana + Novela sentimental Círcel de Amor: Amadís de Gaula.

Eje del Quijote. Mencionado por Bernal.

Refundición de Garcí Rodríguez de Montalvo entre 1492 y 1505, publicada en Zaragoza en 1508. Regidor de Medina del Campo, lugar natal de Bernal Díaz del Castillo.

Del Amadís primitivo (tres primeros libros con final trágico) se hace una modernización y se le agregan los libros 4 y 5. Final de bodas generales y aventuras del hijo Esplandíán.

Un historiador, fiel testigo de los hechos.

Un manuscrito encontrado.

Una traducción.

La doctora Paloma Vargas estuvo a cargo de la charla.

El pasado jueves 30 de mayo por la mañana, la doctora Paloma Vargas, especialista en literatura novohispana e investigadora dentro del Sistema Nacional de Investigadores, ofreció una clase magistral titulada “Por la fuerza de su brazo: la figura del caballero en la tradición literaria hispánica” en el edificio de la Biblioteca Tec del Tecnológico de Monterrey. Este evento, que atrajo a un grupo de estudiantes, profesores y aficionados a la literatura, se convirtió en una experiencia formativa y enriquecedora que dejó una huella profunda en todos los asistentes.

Durante su presentación, Vargas realizó un recorrido por la evolución de la figura del caballero en la literatura hispánica, abarcando desde los romances medievales hasta las obras contemporáneas. A través de un análisis detallado y perspicaz, la académica logró resaltar el impacto cultural y social que estos personajes han tenido a lo largo de los siglos. En particular, se enfocó en personajes icónicos como El Cid y el Amadís de Gaula, subrayando cómo estos héroes literarios no sólo representan ideales de valentía y honor, sino que también sirven como espejos de los valores y conflictos de sus respectivas épocas. Por otra parte, estos

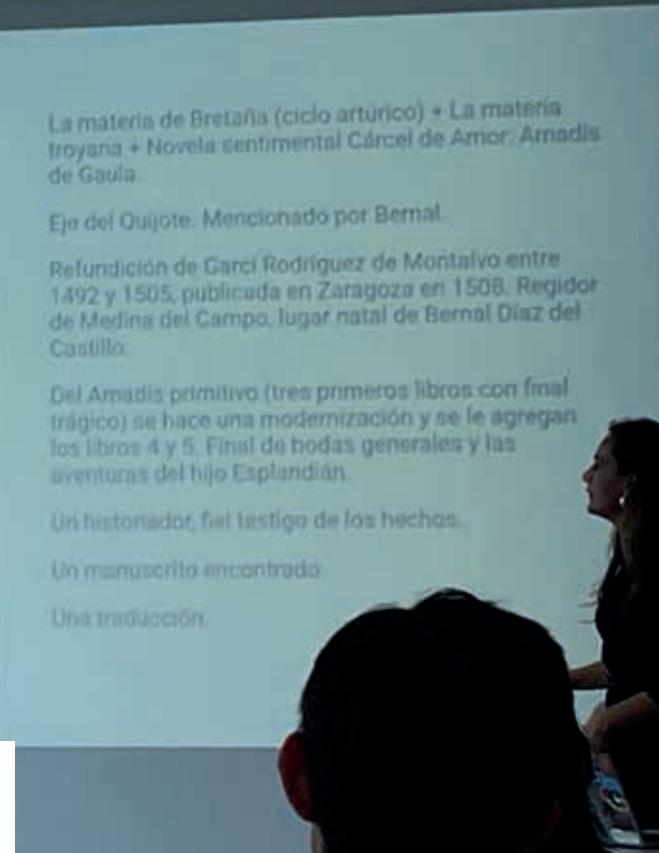
En la charla se comentó sobre las leyendas de caballeros a partir de Bretaña y Troyes.



Los quatros libros del tiruoso caballero Amadís de Gaula: Complidos.

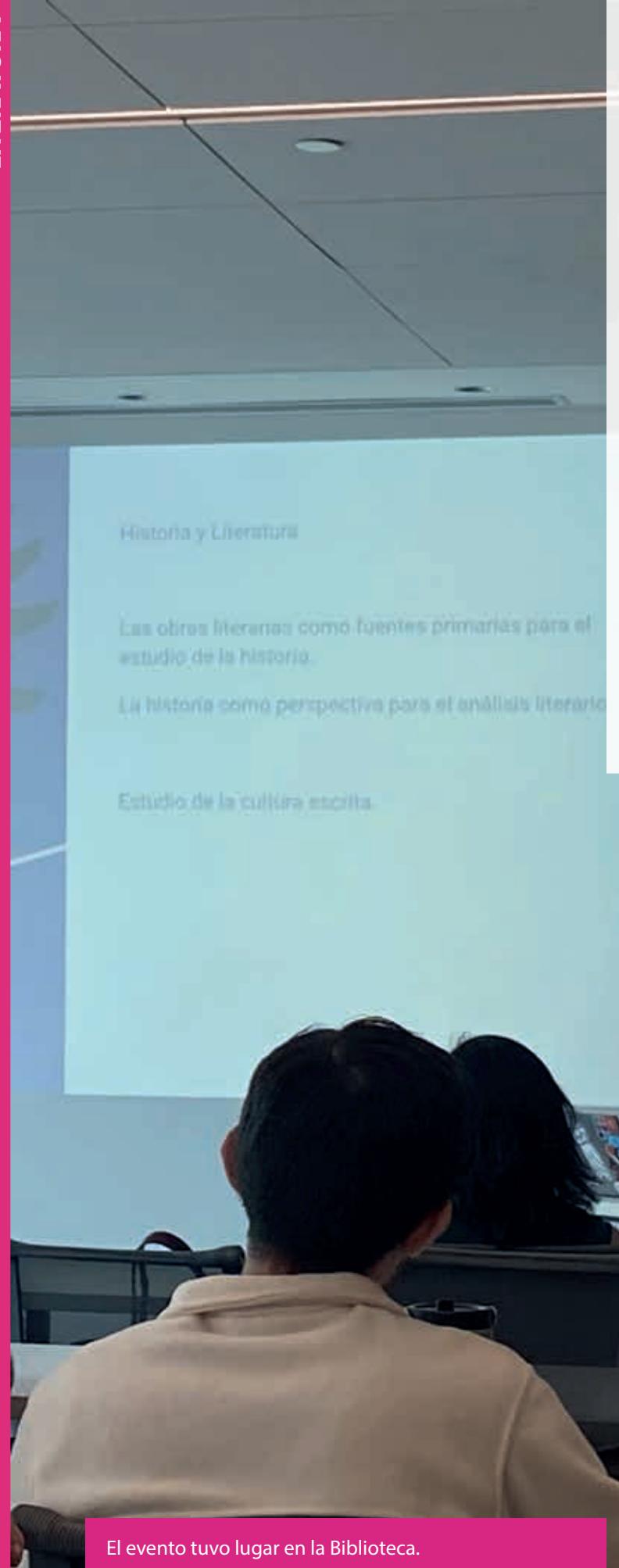
caballeros españoles tienen también relación a las narraciones de Bretaña y Francia, con sus propias historias de caballería.

El análisis de Vargas fue profundo y multifacético, abarcando diversas manifestaciones literarias y contextos históricos. Explicó cómo los romances de caballería, como el *Cantar de Mio Cid* y *Amadís de Gaula*, cimentaron los pilares del arquetipo del caballero valiente y virtuoso, que luego sería cuestionado con el personaje del Quijote. Estos personajes no sólo encarnaban los ideales de su tiempo, sino que también influyeron profundamente las expectativas sociales y culturales en torno a la figura del caballero.



La clase magistral no sólo ofreció una perspectiva histórica y literaria profunda, sino que también invitó a los asistentes a reflexionar sobre la relevancia contemporánea de la figura del caballero. Vargas argumentó que, aunque las circunstancias y contextos han cambiado drásticamente, los ideales encarnados por estos personajes siguen siendo pertinentes en la actualidad. En un mundo que enfrenta crisis de moralidad, justicia y liderazgo, los valores de valentía, honor y sacrificio que estos caballeros representan continúan inspirando debates y reflexiones y sigue siendo parte del cuestionamiento feminista.

El evento culminó con una sesión de preguntas y respuestas, en la que estudiantes y profesores pudieron interactuar directamente con Vargas, planteando sus inquietudes y aportando sus propias reflexiones. Esta dinámica permitió profundizar



El evento tuvo lugar en la Biblioteca.

aún más en los temas tratados y generó un espacio de diálogo y aprendizaje colectivo. Los asistentes coincidieron en que la charla fue una valiosa contribución al entendimiento de la tradición literaria hispánica, ofreciendo nuevas perspectivas y herramientas para apreciar la riqueza y complejidad de este legado cultural.

En resumen, la clase magistral de Paloma Vargas fue mucho más que una lección sobre literatura; fue una invitación a explorar los valores y principios que han guiado a la humanidad a través de la historia, y a reconsiderar su relevancia en el mundo actual. La figura del caballero, con su mezcla de fortaleza y vulnerabilidad, sigue siendo un símbolo poderoso de lo que significa luchar por un ideal, y la reflexión sobre estos temas resulta más necesaria que nunca en nuestra sociedad.



ARTES ESCÉNICAS

Alicia en el país de las maravillas: una reinterpretación del clásico del cine a escena

Alejandra Núñez, alumna de Negocios internacionales



La puesta en escena tomó lugar en el Auditorio Luis Elizondo; se trató de un concierto de baile basado en la película de Disney montado por estudiantes de diversas carreras que participan en Arte y Cultura del Tec de Monterrey. La primera escena fue del personaje de Alicia leyendo un libro y quedándose dormida mientras lo lee con un lindo paisaje de fondo. Así es como se transporta a partir de su imaginación. Al quedarse dormida, la escena cambia a la protagonista cayendo por un pozo. Mientras cae, de fondo se ven libros, relojes, lámparas, etc. Aquí es donde la música, la danza y la imaginación se entrelazan y crean una experiencia sumamente agradable con un truco impulsado por el movimiento.

Ya que termina de caer por el túnel, se encuentra con varias puertas de diferentes tamaños, y al entrar por una de las puertas es cuando se comienzan a integrar el resto de los personajes involucrados en este concierto de baile. Conforme suceden las escenas de baile, los bailarines van emergiendo para dar vida a los personajes de la película.

Cada coreografía de baile representaba el orden y alguna de las escenas de la película, el cambio de los escenarios fue uno tras otro, transportando a la audiencia a espacios tan variados como el Jardín de las Flores Cantantes, el Laberinto de la Reina de Corazones, el té del Sombrerero Loco, los "Gemelos", el juego de las cartas y la apariencia de el gato sonriente. El Gato Risón fue representado con colores neón.





La tecnología y la luz interactuó en escena.

El pasaje del Jardín de las Flores Cantantes fue bonito por los vestuarios muy coloridos de las bailarinas. La coreografía y música de este número de baile fue muy acorde a la escena que se estaba tratando de interpretar. Después comenzó una coreografía de gatos en la cual los bailarines tenían leotardo de colores llamativos y la música luego hace la transición de escena en la cual de pronto Alicia se encuentra con la "oruga" de la película. Esta parte la interpretaron varias bailarinas que traían puesto un vestuario verde, el número lo formaron música relajante y una coreografía contemporánea.

Después siguió un solo de Alicia en el cual se representa su pérdida y cómo no sabe hacia donde ir. Al terminar este número comienza el del té del Sombrerero Loco, en este aparecen varios personajes que ya habían aparecido en números pasados, el maquillaje y los vestuarios estuvieron llenos de color y con mucha similitud a los que usan los personajes en la película, la música fue muy alegre, lo cual hizo que se luciera el baile y la escena.



Las cartas humanas en movimiento.



Al terminar ese baile, se hace cambio de escenografía a el Laberinto de la Reina de Corazones, en este comienzan pintando unos arbustos de rosas blancas de rojo, el vestuario fue de cartas rojas y el baile con cinta, lo cual me pareció bastante adecuado a la escena que se trataba de interpretar, el cambio de escena se hace con el sonido de trompetas y de repente aparecen muchas más "cartas" quienes entran bailando, esto simbolizaba la llegada de la reina roja quien entra junto con el rey, ambos con vestuarios rojos y bellos, ambos con mucha carisma y bailando la coreografía.

Los disfraces lucieron a los personajes.

El siguiente número integraba a todos los bailarines presentes en números pasados para simular un juicio contra Alicia en el que se mostraban protestas, la música fue muy frenética como la coreografía.

Cada escena y coreografía era una muestra de creatividad, con efectos visuales que embonaban con las coreografías y el escenario.



La puesta en escena tuvo una fuerte influencia de la película.



Al final llega la escena en la que se pierde el sentido de nuevo como al inicio y solo aparecen los personajes, bailarines, por todos lados y pasando de puerta en puerta, simula el momento en que Alicia despierta. Eventualmente desaparecen los bailarines y hay un cambio de escenografía, la misma que había al inicio de la obra musical, es ahí cuando despierta Alicia, cumpliéndose así el retorno al hogar.

¡Muchas felicidades a todos los participantes!



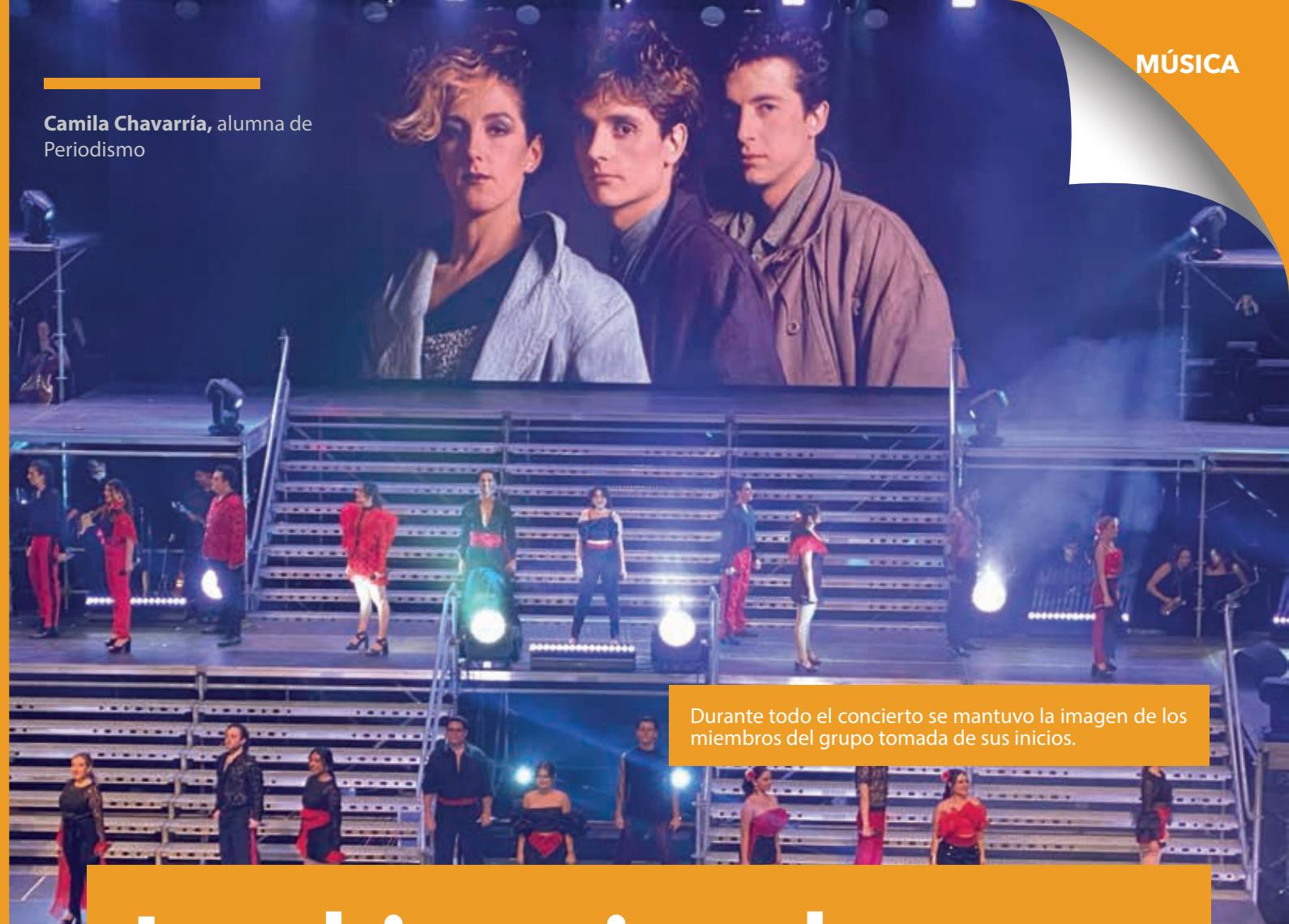
La altura hizo destacar al personaje de la Reina.



Agradecimientos finales.

MÚSICA

Camila Chavarría, alumna de Periodismo

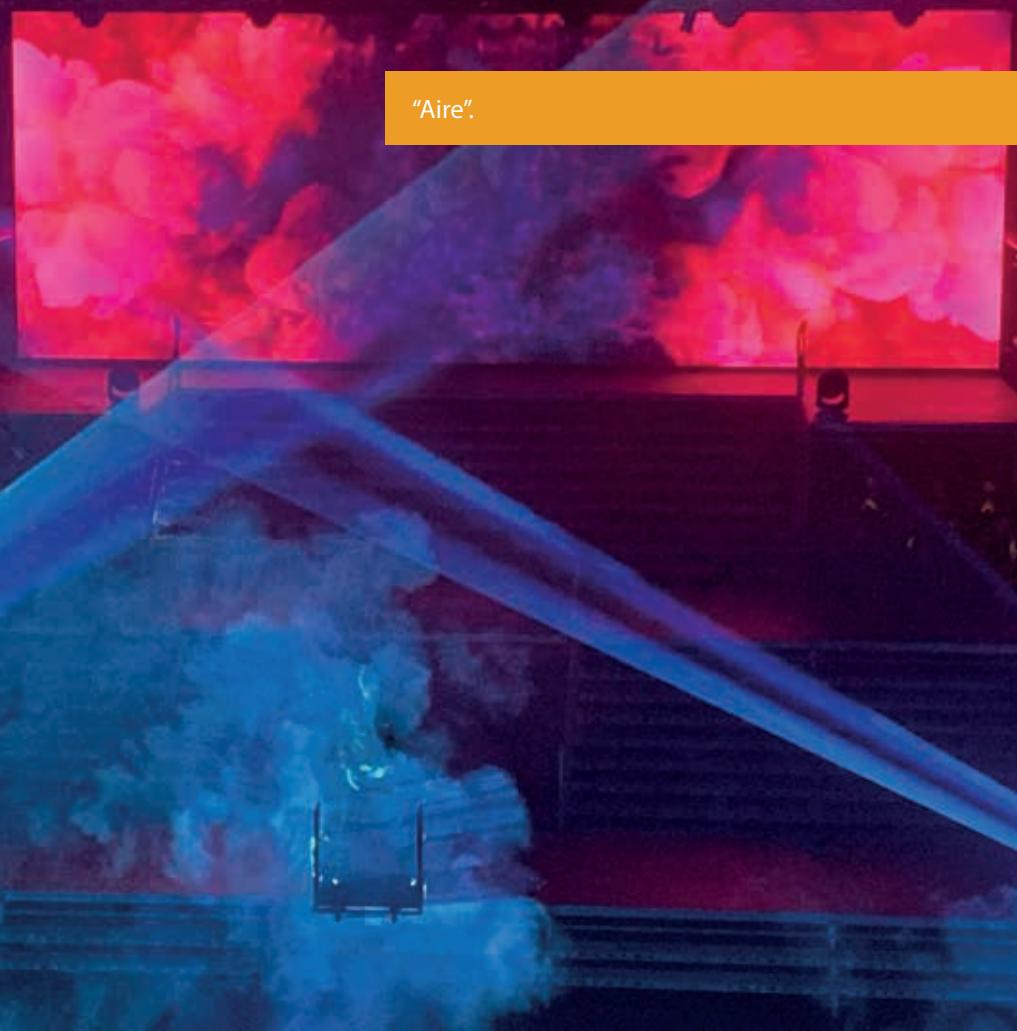


Durante todo el concierto se mantuvo la imagen de los miembros del grupo tomada de sus inicios.

Las historias de Mecano de vuelta a la vida

En una noche destinada a la nostalgia y la celebración de la música que marcó una época en los ochenta y noventa, el Concierto Ensamble regresó con su esperada edición número 49, dedicada en esta ocasión a homenajear a una de las bandas más emblemáticas de la música en español: Mecano. Este grupo fue parte de la llamada Movida

Madrileña tras la caída del dictador, Francisco Franco en España o del llamado Rock en tu Idioma en América Latina que se apropió de los escenarios impulsado por MTV y nuevos aires de libertad en la juventud. Con un legado que ha perdurado por más de dos décadas, las canciones de Mecano continúan resonando en los corazones y recuerdos de miles de personas alrededor del mundo.



"Aire".



"Hijo de la luna".

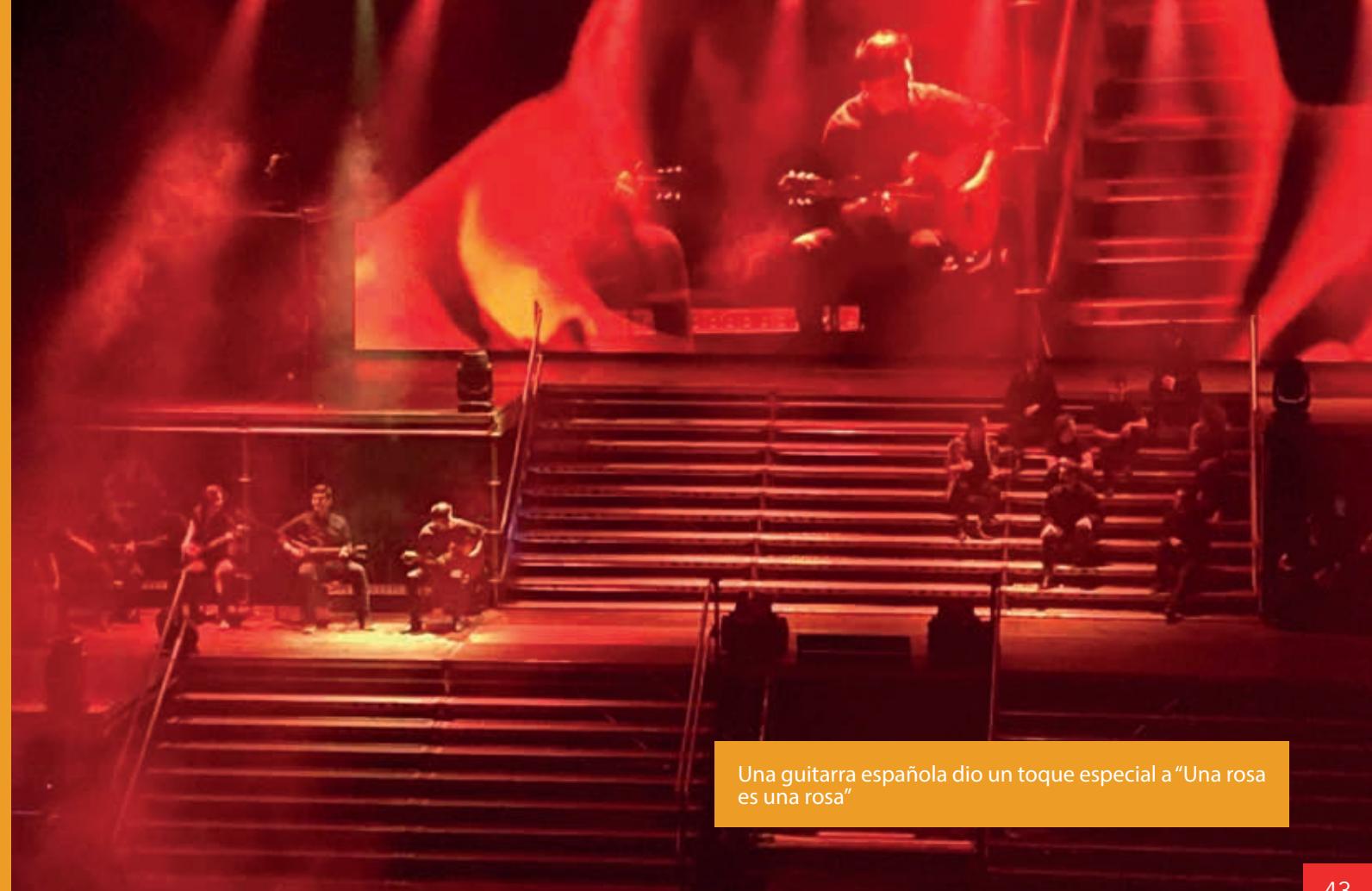


Rápidamente Mecano se convirtió en una bomba con seis álbumes grabados al hilo y otro posterior con cuatro temas nuevos y una recopilación. Pero fueron sus primeros seis discos los que lograron la magia e irrumpieron en la escena musical, cada uno con más fuerza que el anterior. Los hermanos José María y Nacho Cano componían y tocaban la música basada ante todo en los teclados y guitarra; y, Ana Torroja con su delicada voz, su escultural figura y natural simpatía, supo ganarse a los fans. Canciones disruptivas que igual hablaban de la comunidad LGTBQ+ antes de que lo hicieran otros o bien, temas como el Sida, la religión, la fiesta u homenajes a figuras como Salvador Dalí, combatieron la ignorancia y obligaron a la sociedad a tener otras miradas. Entre

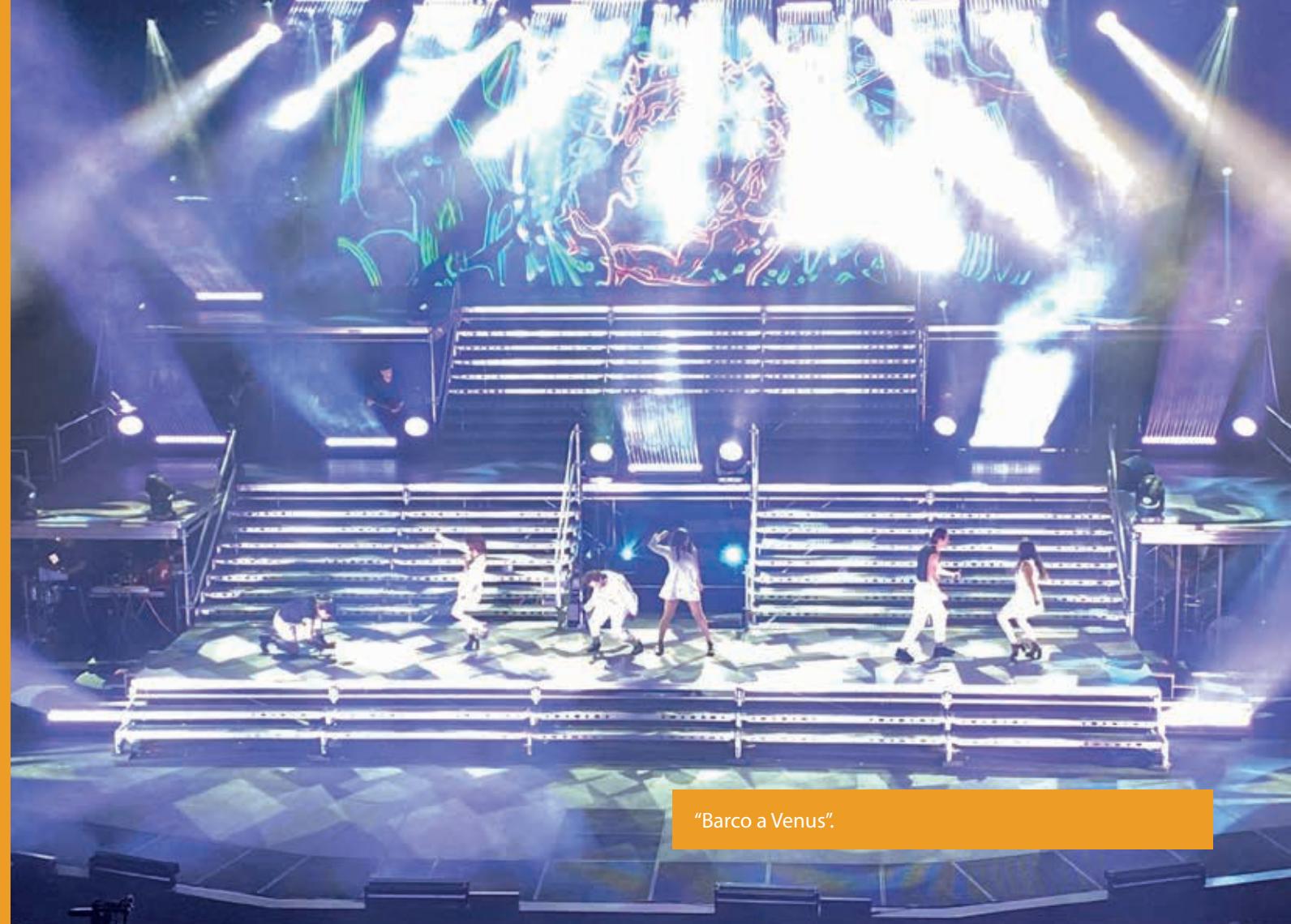
los jóvenes, la sensación de libertad fue un bálsamo en la adversidad del mundo y la incomprendión de los adultos.

El Ensamble fue programado del 7 al 9 de junio en el majestuoso escenario del auditorio Luis Elizondo, prometiendo ser una experiencia musical sin precedentes, donde más de 40 artistas talentosos se unieron en un escenario para revivir los éxitos que definieron una era. Se reunió a un elenco excepcional de voces e instrumentistas que no sólo capturan la esencia de Mecano, sino que también añadieron una nueva dimensión emocional a sus icónicas canciones.

"Un año más".



Una guitarra española dio un toque especial a "Una rosa es una rosa"



“Barco a Venus”

Entre los destacados músicos y cantantes que participaron se dieron cita intérpretes que con su estilo único pudieron recrear la magia de Mecano. Voces con habilidad para transmitir emociones profundas fueron ideales para canciones como “Hijo de la Luna” y “Maquillaje”. Su versatilidad vocal capturó la esencia melódica de “Me cuesta tanto olvidarte” y “Mujer contra mujer”, transportando al público a los momentos más íntimos de las letras de Mecano.

Además, el espectáculo contó con la participación de una talentosa banda instrumental que recreó fielmente los intrincados arreglos musicales que caracterizan las canciones de Mecano. Desde

guitarras eléctricas hasta teclados y percusiones, cada nota estuvo cuidadosamente ejecutada para mantener la autenticidad y el poder emocional que hizo famosas a estas composiciones.

La producción del Concierto Ensamble 49 no escatimó en detalles para ofrecer una experiencia sensorial completa. Un diseño de luces dinámico iluminó el escenario, creando atmósferas que complementaron cada canción resaltando la intensidad de las emociones transmitidas. La escenografía, meticulosamente diseñada, transportó al público a diferentes épocas y lugares que reflejan la diversidad temática de las letras de Mecano.



"No es serio este cementario".



Medley de Mecano que incluyó varias canciones.

Para los aficionados a la música que marcaron los años 80 y 90, así como para aquellos que descubren por primera vez el impacto de Mecano, el Concierto Ensamble 49 fue una oportunidad excepcional para celebrar y compartir la influencia perdurable de esta banda legendaria. Fue más que un concierto, sino un tributo emocional y artístico a una parte crucial de la historia musical española y de América Latina.

En Monterrey, Mecano tuvo varios conciertos, uno primero muy memorable en el Gimnasio Nuevo León donde el público que abarrotó el recinto acabó por tirar las gradas porque no aguantó el peso de tantos jóvenes bailando.

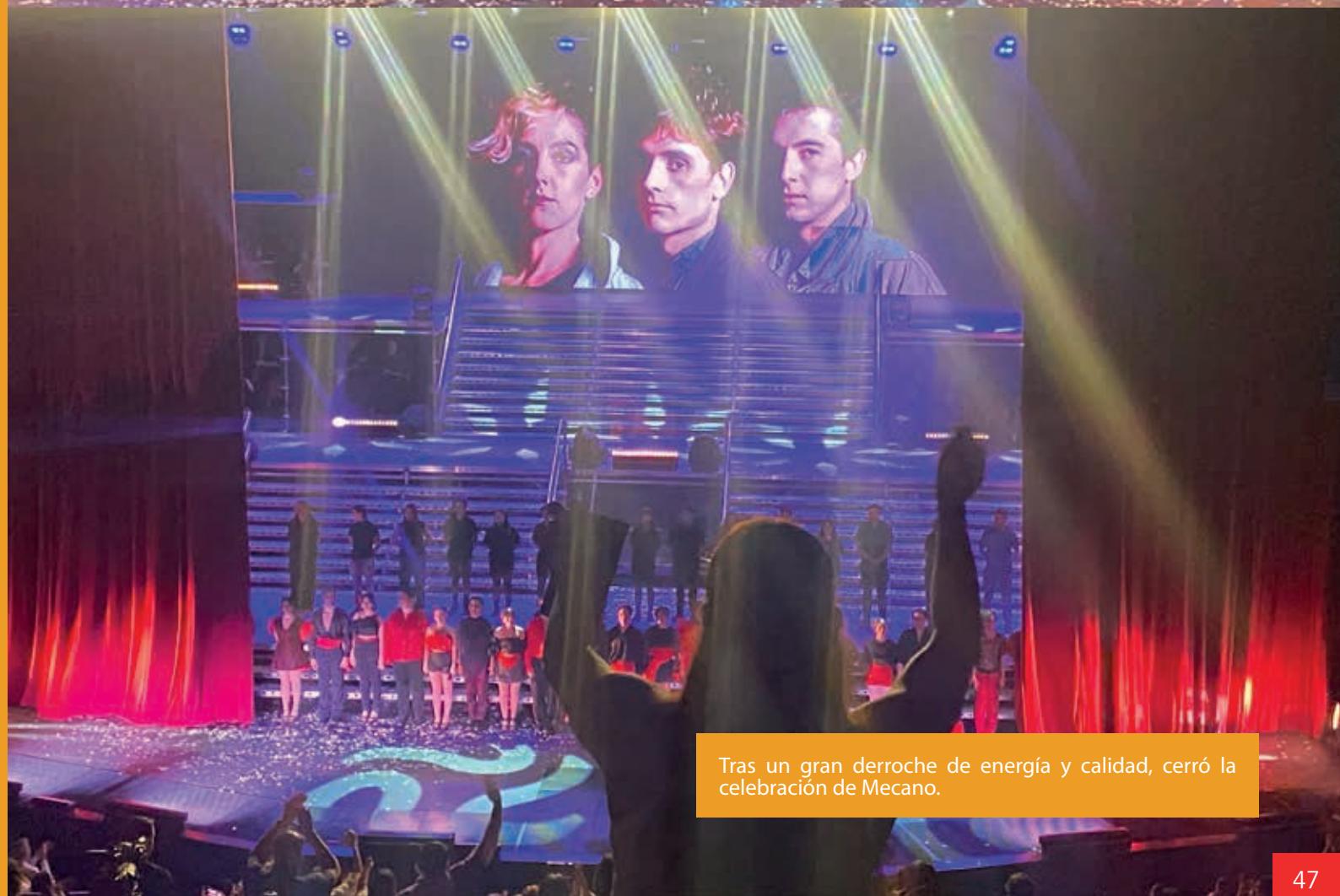
Tras esa experiencia, Mecano se presentó en la Monumental Plaza de Toros en Monterrey en sus subsecuentes venidas a la ciudad. Jamás alcanzaron a presentarse en espacios formales de conciertos porque estos sólo empezaron a existir tras la apertura del Parque Fundidora cuando el grupo ya se había desbaratado. El Concierto Ensamble rindió homenaje a la banda también mediante proyecciones del grupo de jóvenes. Así Ana, José y Nacho estuvieron de nuevo entre nosotros.

La música nos transportó a través del tiempo y los recuerdos que siguen resonando con cada acorde y letra entre todos nosotros que amamos la música de Mecano.





"Agradecimientos y vítores del público".



Tras un gran derroche de energía y calidad, cerró la celebración de Mecano.



INCLUSIÓN



Generación que trasciende: Alumnos destacados

Alejandra Camacho, Programa de
Orientación al Servicio Social

El Servicio Social en México es un requisito que por ley todas las personas cursando una carrera profesional deben de realizar para obtener un título profesional, es necesario dedicar 480 horas en beneficio de la sociedad. En el Tecnológico de Monterrey con el modelo Tec21, se tienen cinco experiencias de Servicio Social, las cuales se pueden inscribir como decida cada quién a lo largo de su carrera. En este semestre te presentamos a los y las estudiantes destacados.

¿Es el Servicio Social algo más que un requisito?

Para Mariana, Héctor y Michelle sí. Su paso por los proyectos solidarios donde participaron ha dejado huella de forma significativa ya que su compromiso con la causa va más allá de cumplir con sus horas, ellos han visto en el Servicio Social una oportunidad más para trascender. Su labor ha sido reconocida por la misma Organización Socio Formadora en donde colaboraron.



Diversión para niños y niñas en marginación

He aquí sus historias.



Mariana Sánchez

Alumna de la carrera de la licenciatura en Derecho, formó su trayectoria de servicio social en colaboración con el departamento de Inclusión y Accesibilidad del Tec de Monterrey, acumulando más de 1300 horas de Servicio Social; participó en proyectos como: "Foro de Inclusión", "Surfeando la neurodiversidad", además fundó el "Proyecto de Inclusión laboral", el cual tiene como objetivo capacitar a estudiantes de LDO para incluir a personas con discapacidad en las empresas.

"He aprendido a tener mucha empatía, a conocer realmente cómo son las necesidades en las que podemos ayudar y cuál es la percepción que tiene la comunidad a la que quieras ayudar", explicó Mariana.

Es importante no sólo estar dispuesta a ayudar sino también conocer a las personas, su contexto y la manera en que les gustaría recibir apoyo, además de seguir aprendiendo y capacitarse para contar con más herramientas que le ayuden a entender mejor y seguir llegando a más personas para que se involucren en temas de inclusión.

"Me gustaría invitar a todas las personas a participar en proyectos de inclusión porque la inclusión de personas con discapacidad es un tema muy importante y es una comunidad que ha sido más marginada a lo largo del tiempo", dice Mariana sobre su interés en el proyecto.



Servicio Social



Trabajando con infancias.



Héctor Lazcano

Hestudia la carrera de ingeniería en Física industrial, participó en el proyecto solidario "Cambio para el aprendizaje de niños y adolescentes" de Campana A.C, en donde se apoya a los jugadores del equipo Cardenales Campana Altamira a mejorar el aprovechamiento escolar para que puedan continuar con sus estudios y concluirlos. Héctor era tutor académico en donde daba clases de matemáticas, química y física. Ha participado durante cinco períodos consecutivos.

"Lo que me inspiró a seguir en el proyecto, incluso ya después de acabar mis horas, fue cuando me di cuenta el cambio en los chavos, crear realmente una relación profe-estudiante, que te importen tus alumnos y darles seguimiento para que sigan con sus estudios", explica Héctor.

Compartir conocimientos a cuantas personas sea posible, es una meta personal y profesional para Héctor, ya que quiere dedicarse a la investigación

y así poder seguir enseñando. Su supervisor comenta que, "Héctor hizo que nos pudiéramos hacer sólidos, estamos muy agradecidos, es una persona muy valiosa que nos ayudó muchísimo, aquí en Cardenales y en la Campana, tiene las puertas abiertas y sobre todo tiene un lugar muy especial por el resto de nuestros días".

La evolución de sus estudiantes durante el proyecto fue notable, de no saber las tablas de multiplicar básicas a poder hacer operaciones mentales fue el punto máximo para Héctor de decir que, "¡por fin, se pudo!".

"El mayor impacto fue que a muchos de los jóvenes que estaban en el proyecto, no les interesaba mucho que les fuera bien en secundaria y ahora ver que varios de ellos sí están considerando ir a una buena preparatoria, es muy motivante para mí y para ellos que estén buscando una vida mejor", dice Héctor.



Michelle Díaz González

Michelle es estudiante de la carrera en Arquitectura, su proyecto le ha ayudado a conectarse con más personas, sensibilizarse sobre temas de inclusión y sentirse parte de una comunidad.

Promover la inclusión de personas con discapacidad intelectual, a través de actividades recreativas, culturales y deportivas es el objetivo del proyecto solidario "Campamento Descubre y Aprende" del departamento de Inclusión y Accesibilidad del Tecnológico de Monterrey, en donde Michelle sigue formando parte aún ya terminadas sus horas de Servicio Social.

"Estar en el campamento me ha ayudado a desarrollarme como profesionista, ya que ahora tengo más confianza, habilidades de comunicación, liderazgo y me siento mucho más segura de mí misma, al estar participando en actividades con niños y adultos, creando así una comunidad muy bonita dentro del Tec", comenta.

Su interés por participar en actividades sociales comenzó desde que estaba en prepa y en 2019 cuando la invitaron a participar en este proyecto para cumplir con su Servicio Social no pensó que le fuera a gustar tanto, pero las experiencias que ha compartido con los beneficiarios, ver cómo disfrutan y viven las actividades en el campamento la han motivado a seguir a pesar de que ya no necesite las horas y bien pudiera dedicarlas a otra cosa o simplemente participar en otras actividades.

"El aprendizaje más grande que me he llevado es que una creencia muy común es pensar que los adultos que tienen Síndrome de Down o Autismo, tienen una comprensión menor o que hay que tratarlos de una manera especial, cuando no es así y este espacio nos da oportunidad de platicar con ellos y conocerlos, me doy cuenta que tienen las mismas metas y sueños que yo", señala.

La importancia de compartir estas historias es que más estudiantes conozcan todas las experiencias que pueden vivir dentro de su Servicio Social, que más allá del requisito en realidad es posible contribuir para crear un verdadero cambio en nuestra comunidad y además desarrollar competencias que no sólo sirven para el desarrollo personal sino también para el desarrollo profesional de cada uno de ellos.

Nos sentimos muy orgullosos de promover esta iniciativa con la primera generación de alumnos a quienes reconocemos como destacados e invitamos a los jóvenes a que también se conviertan en uno más, siendo agentes de cambio. Sólo hay que encontrar el proyecto solidario adecuado.

¡Encuentra tu causa y sé parte del cambio!





CINE Y FOTOGRAFÍA



El Teatro Lumière.

Ecos del Festival de Cannes

Manuel Humberto Ayala y María Leticia Flores, profesores del departamento de Medios y Cultura Digital

Como cada mayo, los reflectores del mundo apuntan hacia el festival de mayor prestigio en el mundo del cine, el Festival de Cannes; este año no fue la excepción y las playas de la *Côte Bleue* vieron una vez más el desfile de celebridades, artistas y periodistas del séptimo arte.

Este festival se celebró por primera vez en 1946, y es reconocido como categoría A junto con los de Berlín, Venecia, y San Sebastián, estatus que lo señala como de alta rigurosidad tanto en la selección de filmes, como en la premiación. Pero

quizás de todos ellos este es el que más glamour despierta e interés, no en balde el Teatro Lumière, llamado así por los hermanos inventores del séptimo arte de origen francés, recibe a miles de interesados cada año.

Este año, en su edición número 77, el festival vivió momentos importantes ya que se celebró la calidad tanto de películas como de grandes figuras de las artes interpretativas y creativas del cine. Enseguida se presentan algunos de los más notables acontecimientos:

2024



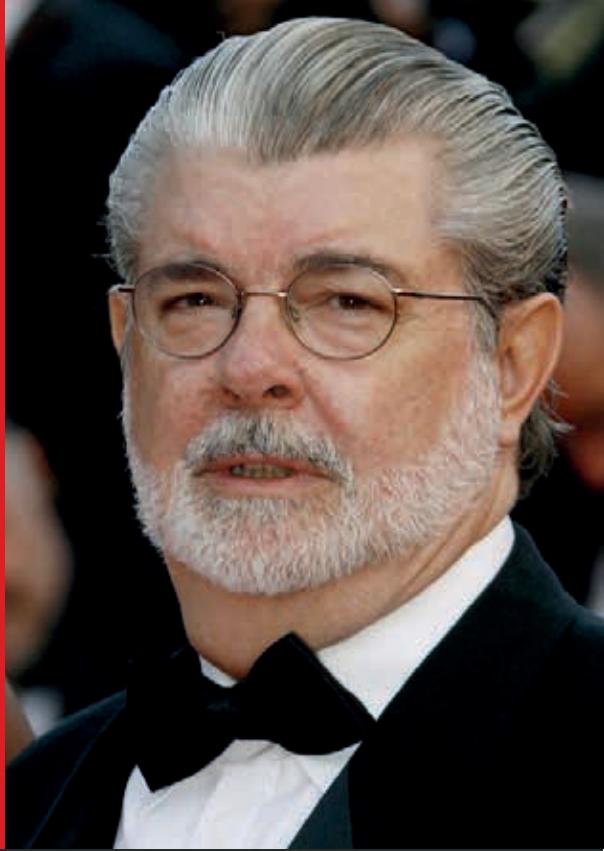
La costa azul de Cannes.



La Palma de oro.

George Lucas

El octogenario y mítico creador del universo de *Star Wars* recibió la Palma de Oro Honorífica por su trascendencia en el cine, su obra es referente cultural de varias generaciones y su legado a la industria cinematográfica va todavía más allá de la creación de grandes historias que cautivaron a millones de personas, ha trascendido también en el desarrollo de tecnología de audio y efectos digitales que han hecho evolucionar a las películas. Aunada a esta serie, también tiene en su trayectoria, la saga de *Indiana Jones* con su estrella Harrison Ford. Su premio le fue entregado por su amigo y cómplice en la dirección de películas, Francis Ford Coppola.



Meryl Streep

¿Se puede decir algo más de ella? Sí, y seguramente serán más elogios a esta actriz que ha puesto el arte de la interpretación en un nivel muy destacado. Con más de 20 nominaciones al premio Óscar y poseedora en tres ocasiones de la estatuilla dorada por las películas *Kramer vs. Kramer*, *La decisión de Sophie* y por su interpretación de Margaret Thatcher, se convierte en una leyenda de las pantallas. Ahora, en esta edición del festival, se le premia con la Palma de Oro de Honor, una distinción única que valida su ya de por sí elogiada trayectoria. La ceremonia de entrega de este premio fue un derroche de emoción por parte de la actriz Juliette Binoche, quien no pudo contener las lágrimas al presentar a la actriz y decirle: "Cambiaste la forma en que vemos a las mujeres en el cine".

Jesse Plemons

El actor norteamericano se llevó la condecoración como el mejor actor por su papel en *Kind of Kindness* dirigida por Yorgos Lanthimos, director de *La Favorita* y *Pobres criaturas*, una comedia negra en tres historias diferentes pero conectadas entre sí dentro del género del absurdo. El multifacético histrión tiene en su filmografía varias películas notables como *Los asesinos de la luna*, *Guerra civil* y en la multi premiada, *El poder del perro* junto a su esposa Kristen Dunst, así como en la serie de televisión *Breaking Bad*. Seguramente este premio le traerá una nominación en los Premios Óscar.

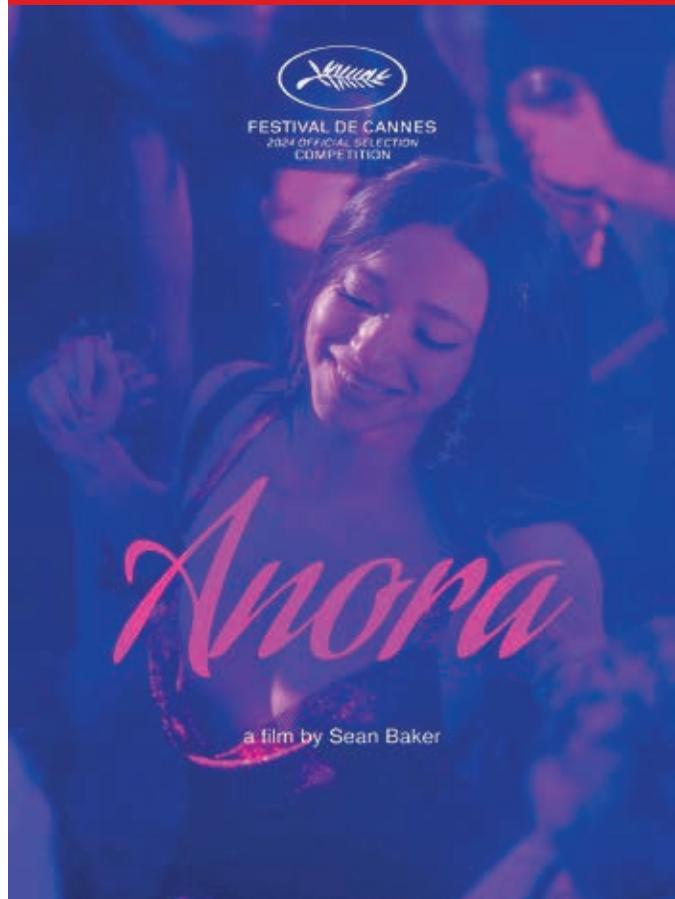


Greta Gerwig

No podemos olvidar a la directora de cine norteamericano que fue electa para presidir este prestigioso festival de cine, lo cual es una gran distinción y nos presenta con una mujer a cargo, que además no es francesa. Gerwig viene de una gran racha de películas multi premiadas y bien recibidas por la crítica como lo son *Lady Bird*, *Mujercitas* y *Barbie*, por la cual hubo varios señalamientos al no haber entrado a la terna de mejor directora en los últimos Premios de la Academia. Que Gerwig haya presidido Cannes, cuando había dos de sus connacionales recibiendo la Palma de Oro honorífica, no es casualidad. Es de esta manera que el festival rindió un tributo al cine norteamericano.

Karla Sofía Gascón

La actriz española fue condecorada con el premio a la mejor interpretación protagónica por la película *Emilia Pérez*, hizo historia al ser la primera persona transgénero en obtenerlo; de amplia trayectoria en cine, ella recibió una ovación cerrada al anunciar su premio. Su filmografía incluye la participación en el hit taquillero mexicano *Nosotros los Nobles* (2013) como actor con otrora el nombre, Carlos Gascón. Gascón obtuvo este reconocimiento junto con las actrices norteamericanas, Zoe Saldaña, Selena Gómez y la mexicana, Ariadna Paz, egresada de la Facultad de Artes dramáticas de la UNAM, quienes también participan en esta película.



Anora

Esta película fue la ganadora de la Palma de Oro como mejor película en la edición de este año, la cinta narra la historia del viaje de una trabajadora sexual por varias ciudades de los Estados Unidos, es una visión fresca sobre un tema tan oscuro, y mucho de este dinamismo estético y temático se debe a su director, Sean Baker, quien en 2015 marcó un antes y después en la realización cinematográfica con su película *Tangerine* filmada totalmente con un teléfono celular. Esta cinta también aborda el tema de la prostitución y la sexualidad.



Emilia Pérez

El gran Premio del Jurado fue otorgado a esta producción francesa del género criminal y musical, y en donde la historia tiene lugar en México; la trama gira en torno a un narcotraficante que desea cambiar de sexo, ocasionando lógicamente conflictos con muy diversos y entretenidos matices. La película resalta por la atinada dirección del director francés, Jacques Audiard y por el ensamble de actrices encabezado por la ya mencionada Karla Sofía Gascón. Este filme tuvo el récord de este año en el tradicional “aplausómetro” con 12 minutos continuos luego de su proyección, todavía sin romper la marca histórica de 22 minutos de aplausos que tuvo *El laberinto del fauno* dirigida por Guillermo Del Toro.

Fin...

Los reflectores se han apagado y la alfombra roja se ha enrollado dejando atrás la gran celebración de la imagen en movimiento. Quedarán en pausa un año entero, mientras que nuevas películas arriben a la pantalla para contar historias que llenen de vida a los entusiastas espectadores. Habrá que darle seguimiento a los ganadores para ver qué otros premios reciben en el año o al menos qué nominaciones obtienen. Como se sabe, este es un referente para el año entero.



REVISTA
CAMPUS CULTURAL