

REVISTA

# CAMPUS CULTURAL

#150

Año 15

Agosto 2024

**Museo**  
**La Milarca**  
un espacio nuevo  
de cultura para  
Nuevo León

Entre tradiciones y  
vanguardias educativas:  
Los orígenes del nombre  
del Instituto Tecnológico y  
de Estudios Superiores de  
Monterrey

Fotografía cortesía de la Secretaría de Cultura de Nuevo León.

# Consejo consultivo

**Moraima Campbell Dávila**

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

**Juan Antonio Vila Ruiz**

Director de Arte y Cultura

**Katherina Edith Gallardo Córdova**

Decana de la Escuela de Humanidades y Educación

**Gabriel Aguilera López**

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno

**Mark Williams Wood**

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



**Tecnológico  
de Monterrey**

[pixabay.com/photos/shinto-shrine-gates-torii-japan-19609210/](https://pixabay.com/photos/shinto-shrine-gates-torii-japan-19609210/)

Revista electrónica  
mensual gratuita,  
distribuida durante  
los periodos  
académicos regulares  
dentro del Campus  
Monterrey.

Las opiniones expresadas  
en la editorial y artículos  
son responsabilidad de  
quien los firma.

Liderazgo y Formación  
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y  
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y  
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y  
Diseño, Región Monterrey.

# Directorio



**Mario Adrián Flores**

Vicepresidente  
Región Monterrey

**María de Alva**

Dirección Editorial

**Diego Alberto Rodríguez**

**Marcela Beltrán**

**Manuel Ayala**

**Luis Díaz**

**Gerhard Niedrist**

**Othón Castañeda**

Consejo Editorial

**Daniel Méndez**

Diseño Editorial

**Cristina Ibarra**

Co edición/Coordinación



Licencia Creative Commons 3.0  
(creativecommons.org)

9

## Museo La Milarca: un espacio nuevo de cultura para Nuevo León

María de Alva, profesora del  
departamento de Estudios  
Humanísticos

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

21

## Entre tradiciones y vanguardias educativas: Los orígenes del nombre del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

Eva Rivas, profesora del departamento  
de Estudios Humanísticos

PENSAMIENTO HUMANISTA

35

## Gabriela Pardo: Ingeniera, líder y gerente en Innovación

Heidi A. Rosas, profesora del  
departamento en Estudios  
humanísticos

EXATEC

43

## Las letras llevan al norte: Círculo de lectura de la Feria del Libro Monterrey y Pasión por la lectura

Jazmin Campos, ex alumna de Letras  
hispanicas

PENSAMIENTO HUMANISTA

49

## Entre Luz y Sonido: Mike Moreno en el Skyspace de James Turrell

Luis Fernando Díaz, profesor de  
Tecnología y Producción Musical

MEDIOS AUDIOVISUALES

61

## El pasado vs. el futuro de los Estados Unidos: Elecciones 2024

Gabriela De la Paz, profesora de  
Relaciones Internacionales

PENSAMIENTO HUMANISTA

67

## El esperado jubileo de Max

Cristina Cervantes, profesora jubilada  
del departamento de Medios y Cultura  
Digital

MEDIOS AUDIOVISUALES

# SECCIONES

EXATEC

Arte,  
Arquitectura  
y Diseño

Ciencias

Inclusión

Medios  
Audiovisuales

Artes  
escénicas

Pensamiento  
Humanista

# Editorial

---

María de Alva

Este sin duda fue un verano lleno de emociones; desde las elecciones más concurridas de la historia que nos dieron la primera presidenta de México, hasta inundaciones por el huracán Alberto y agua para las presas del Estado. No dejamos de presenciar eventos, cambios y situaciones que dieron un giro a nuestro momento histórico.

En este número abrimos una nueva sección dedicada a los EXATEC donde les estaremos presentando perfiles mostrando la diversidad de antiguos estudiantes que hoy son personas exitosas en sus diversos ámbitos profesionales. Sin duda será muy motivante para nuestros alumnos y alumnas leer sobre estos EXATEC que dejan huella. La inspiración de esta sección viene del año del aniversario 80 del Instituto, donde tuvimos cada mes a un EXATEC en

portada. Asimismo, observarán que hemos reducido secciones, pero no temas, simplemente cada una abarca más de uno para no saturar nuestra revista.

En este mes del inicio del ciclo escolar presentamos una reseña de La Milarca, el nuevo museo que ya es parte de los museos del Estado de Nuevo León. Sin duda es un espectáculo y de lo mejor que sucedió en estos meses tras muchos años de expectativa. Vayamos a conocerlo.

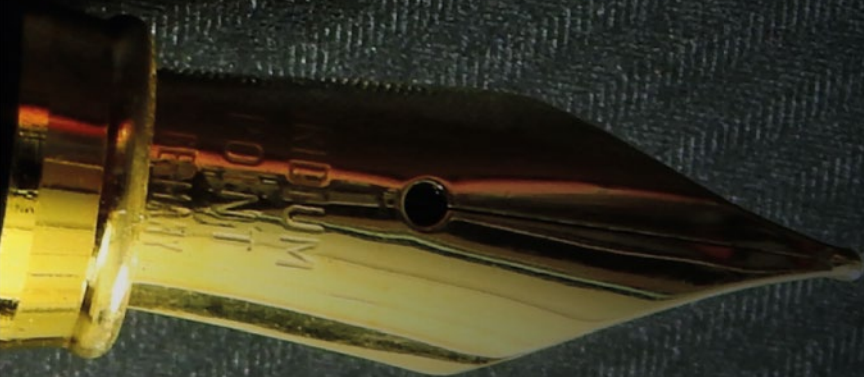


Igualmente, y para celebrar este aniversario, les contamos la historia del nombre de nuestro Tecnológico de Monterrey que el 6 de septiembre cumple 81 años de existencia. Su origen se remonta a la fundación de esta universidad inspirada en la estancia de don Eugenio Garza Sada en el MIT. También les contamos sobre algunos de los autores que vienen a la Feria Internacional del Libro en Monterrey auspiciada por el Tec. Sin duda será un gran momento. Para ello se ha organizado un círculo de lectura previo a partir de textos de nuestros invitados.

Los recientes cambios entre los candidatos a la presidencia de los Estados Unidos es otro de los temas que les presentamos, pues el 5 de noviembre hay elecciones en el país vecino, algo que siempre afecta a nuestras relaciones bilaterales. Otros artículos interesantes son las constantes sesiones o experiencias musicales con luz y sonido en Skyspace de James Turrell. Y, por último, una entrevista con el doctor Max Maza, brillante y querido profesor de Comunicación que ha dejado el Tec con su jubilación. Sin duda su legado dentro de los estudios del cine es legendario.

Bienvenidos y bienvenidas al semestre, pueden como siempre proponer artículos y ahora también, entrevistas con EXATEC.

[mdealva@tec.mx](mailto:mdealva@tec.mx)





# Arte, Arquitectura y Diseño



Vista nocturna de los jardines.

# Museo La Milarca: un espacio nuevo de cultura para Nuevo León

María de Alva, profesora del departamento de Estudios Humanísticos



Los techos es de lo más impresionante de la colección.



**E**ste verano abrió por fin sus puertas al público un nuevo museo. Este proyecto tomó varios años en consagrarse, pero que ya es una realidad para la ciudad de Monterrey. Se encuentra ubicado en el parque Rufino Tamayo en San Pedro. Este gran recinto es una verdadera fusión de arte, historia, paleontología y más colecciones albergadas en un espacio único y con joyas que lo hacen destacar.

El inmueble es una estructura de concreto con acabados tradicionales, tejas

de arcilla en los techos y pisos de madera recuperados; puertas, dinteles, jambas, herrería y ventanales antiguos; siete arcos góticos de mampostería entre los siglos XIII y XIV; tres portales virreinales mexicanos y cuatro techos de entre los siglos XIV y XVI. En total contiene tres mil setecientas piezas, todas del coleccionista y político, Mauricio Fernández. El espacio en sí es una réplica de su casa diseñada por el arquitecto Jorge González Loyzaga con el sólo afán de poder lucir ante todo los techos y que estuvieran perfectamente adecuados al edificio.

Las cerámicas de la colección son piezas únicas desde el virreinato de la Nueva España hasta nuestros días. Asimismo, la colección México 86 proviene de la colección encargada por Don Emilio Azcárraga Milmo al Arq. Marco Aldaco para el Centro Cultural Arte Contemporáneo Televisa en 1986, y se complementa con obras de destacados artistas mexicanos contemporáneos. Por último, hay que destacar que las monedas también son antiguas, algunas pertenecientes a la época colonial del país.

**E**n el sótano del museo, se encuentra El Gabinete, sitio que se inspira en los llamados “gabinetes” del Barroco (siglos XV al XVIII aproximadamente) y que conservaban colecciones privadas vistas como cámaras de maravillas y curiosidades con objetos de gran valía. En este apartado de La Milarca se guardan obras de Frida Kahlo y Diego Rivera que convergen con fósiles prehistóricos, monedas antiguas y ópalos entre varias curiosidades más. Muchos de los fósiles son de la región de Vallecillo en Nuevo León, un sitio con reconocimiento mundial en el tema de estos hallazgos. Uno de los fósiles descubiertos en este sitio, el plesiosaurio, único en su especie, lleva su nombre y es conocido como el Mauriciosaurio.

El museo ya es parte de los otros museos insignia de la ciudad ubicados en el primer cuadro en la Macroplaza. Ahora ya son 4 Museos lo que forman parte de la Secretaría de Cultura de Nuevo León junto no el Museo del Palacio, Museo de Historia Mexicana y Museo del Noreste.

La Milarca fue impulsado por el coleccionista y promotor cultural Mauricio Fernández Garza, que en el museo comparte su pasión por diferentes facetas del arte, la cultura, la artesanía, la historia y la paleontología, entre otros tesoros que resguarda este nuevo espacio cultural.





La idea detrás del diseño fue replicar la casa original de Mauricio Fernández.

El Gobierno de Nuevo León, a través de la Secretaría de Cultura del Estado, en acuerdo con el Municipio de San Pedro Garza García y el Patronato de Museos de San Pedro tiene a su cargo la gestión y operación de La Milarca.

Desde el 12 de julio del 2024, La Milarca abrió sus puertas para recibir a todos los visitantes interesados en recorrer sus pasillos y admirar las piezas que están resguardadas para ser disfrutadas por toda la comunidad.

Debido al aforo limitado del recinto, se recomienda planificar la visita en los horarios en que se proponen los recorridos, adquiriendo los boletos vía online y con anticipación.





Hay una muestra amplia de cerámicas.





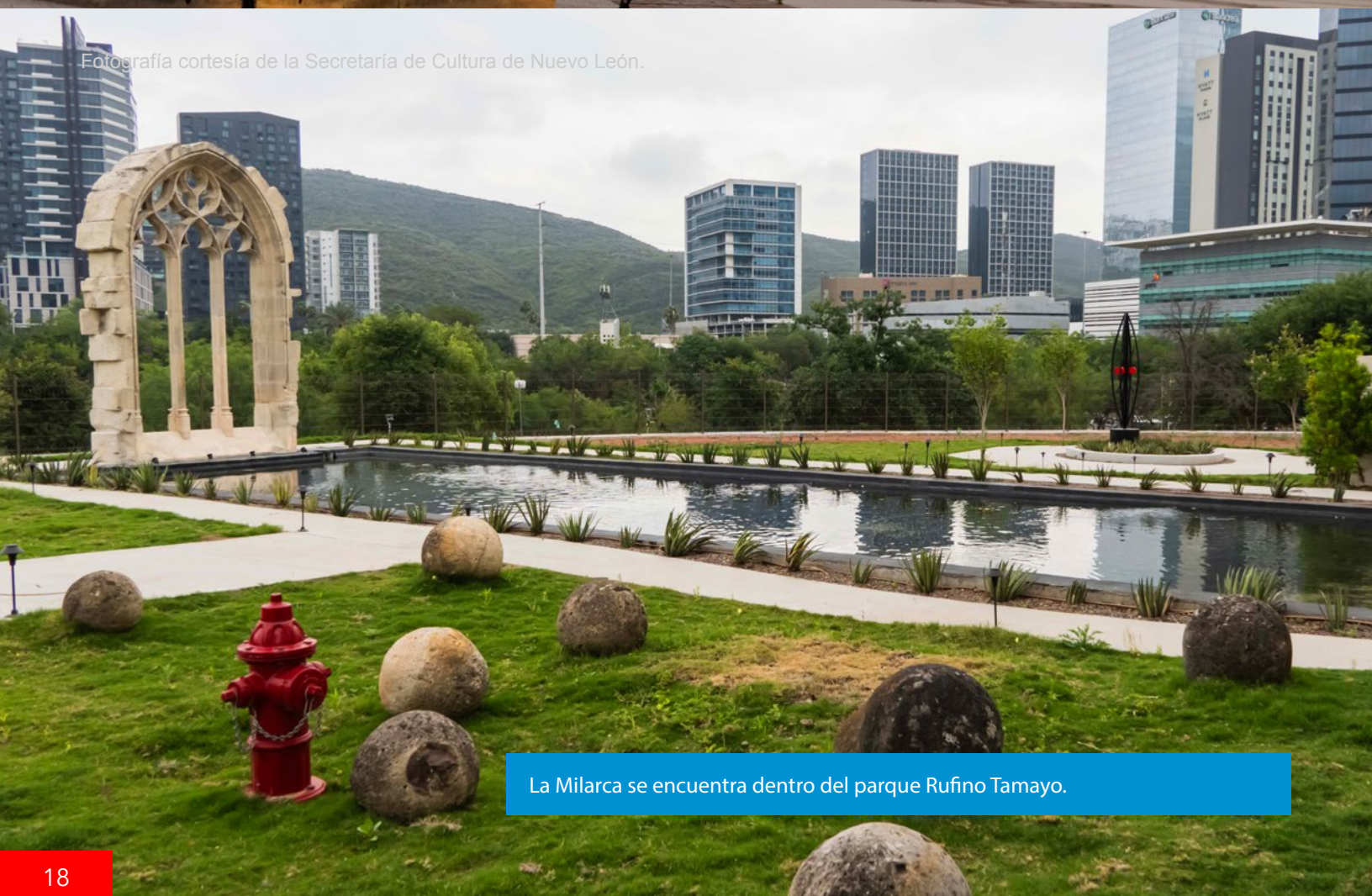
Los pisos de madera están recuperados y se han restaurado.

Fotografía cortesía de la Secretaría de Cultura de Nuevo León.



El inmueble es una estructura de concreto con acabados tradicionales.

Fotografía cortesía de la Secretaría de Cultura de Nuevo León.



La Milarca se encuentra dentro del parque Rufino Tamayo.



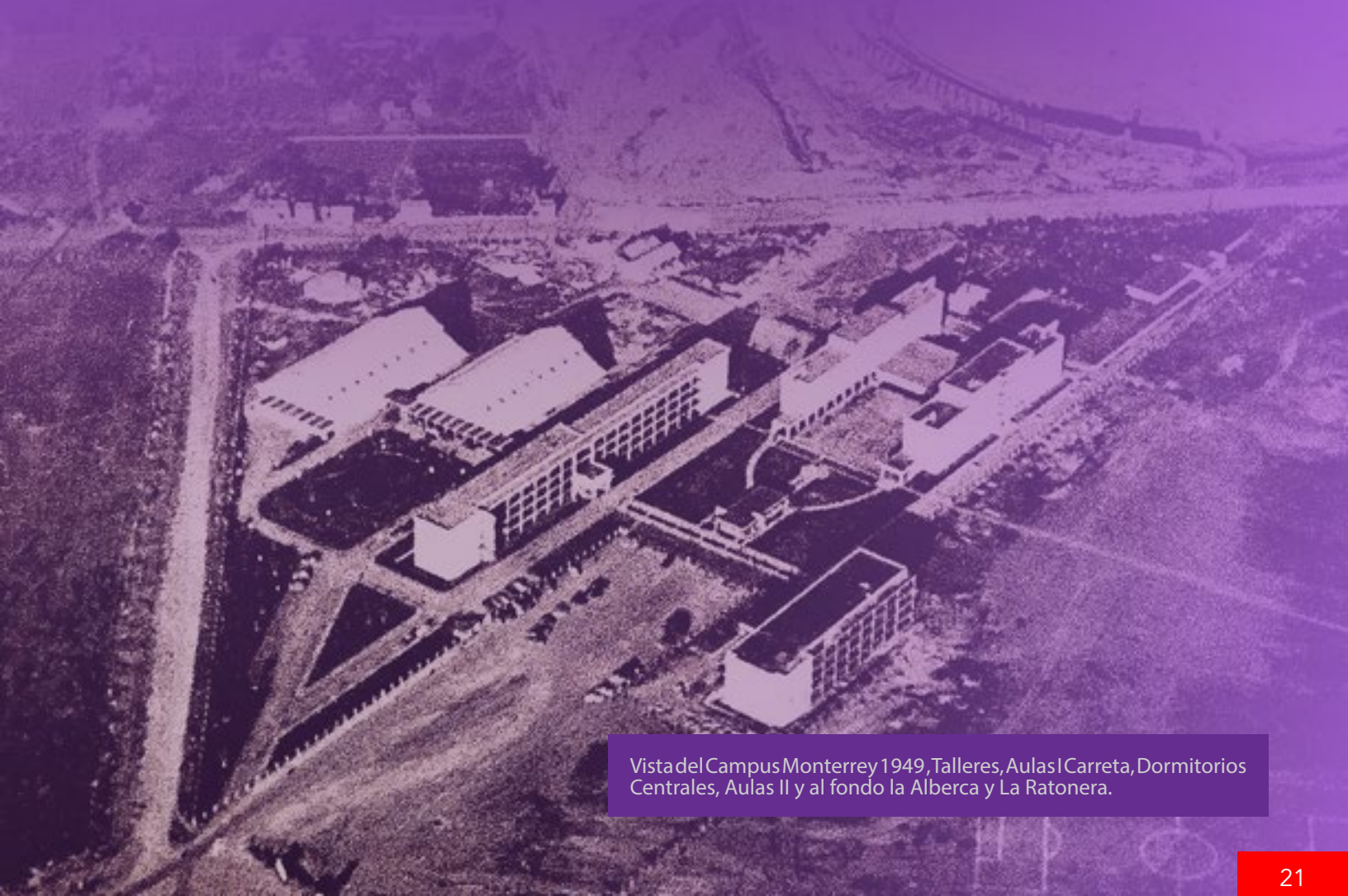
El tejado sobresale en el parque.

A classical statue of a person, likely a philosopher or leader, wearing a laurel wreath. The statue is shown from the chest up, with its head turned slightly to the right. The background is a solid dark blue. A semi-transparent purple rectangle is overlaid on the center of the image, containing the text.

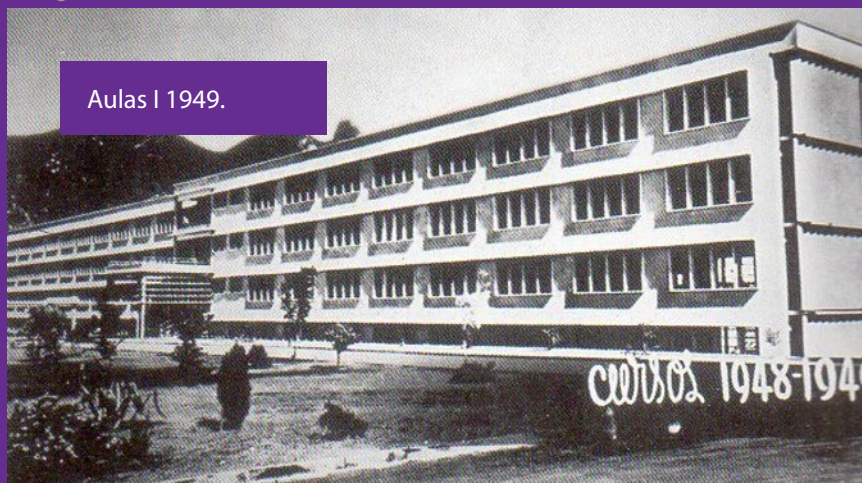
# Pensamiento Humanista

# Entre tradiciones y vanguardias educativas: Los orígenes del nombre del **Instituto Tecnológico** y de Estudios Superiores de Monterrey

Eva Rivas, profesora del departamento de Estudios Humanísticos



Vista del Campus Monterrey 1949, Talleres, Aulas I Carreta, Dormitorios Centrales, Aulas II y al fondo la Alberca y La Ratonera.



Aulas I 1949.

**H**an pasado 81 años desde que el Tecnológico de Monterrey abrió sus puertas en una antigua casona del centro histórico de Monterrey. Puede pensarse que son pocos años si lo consideramos que algunas universidades europeas tienen más de 800 años. Bajo esta perspectiva podemos considerarlo como una institución educativa muy joven. Sin embargo, sabemos que en este breve tiempo el mundo, México y el propio Tecnológico han cambiado sustancialmente, mucho más que en otras épocas. Hoy en día es la institución educativa privada más relevante del país, con presencia en las principales ciudades de la república, y una de las más prestigiosas de América Latina.

El nombre de nuestra institución hunde sus raíces en dos tradiciones educativas de muy larga data. Como instituto tecnológico nace de las llamadas *artes útiles*, y como centro de estudios superiores de las *artes liberales*. Desde sus orígenes medievales hasta el siglo XIX, las artes útiles y las liberales fueron los campos del saber que definieron a las instituciones educativas de educación superior en Occidente.

**R**ecordemos que las universidades fueron por largos siglos una institución religiosa y elitista, pues sólo los hombres cristianos y "liberados" de la servidumbre poseían el privilegio de asistir

a la universidad, de ahí el nombre "liberal". Su número se reducía a un selecto grupo de jóvenes aristócratas, más uno que otro de origen humilde, pero de talento extraordinario. Sabemos que esta condición cambió a partir de la segunda mitad del siglo XIX y sobre todo en el siglo XX. Pero volvamos a aquella época, ¿qué tipo de educación recibían aquellos jóvenes privilegiados? En esa época la base de la enseñanza universitaria estaba conformada por el estudio de las artes liberales. Las conformaban un conjunto de conocimientos generales y de habilidades intelectuales de herencia grecolatina; por supuesto, dichos conocimientos estaban autorizados por las iglesias (católica, y después del siglo XVI protestantes). Hoy en día las conocemos como Humanidades y Matemáticas. Sin embargo, tomemos en cuenta que en esa misma época los estudios de Filosofía e Historia abarcaban el conocimiento tanto del mundo natural como del social, es decir,



daban cabida a lo que actualmente definimos como ciencias naturales y ciencias sociales. Algo semejante sucedía con las Matemáticas, además de aritmética, álgebra y geometría, comprendían los estudios tanto de astronomía como de música. La aprobación de los estudios en las artes liberales era el requisito académico para optar por las pocas profesiones que existían en aquel entonces, a saber, Teología, Derecho y Medicina mediante el grado de maestro o doctor. Por último, tomemos en cuenta que las fuentes del conocimiento se hallaban en la cultura escrita, esto es, en el muy rico y extenso acervo de textos grecolatinos (o letras clásicas). Las artes liberales junto con las profesiones universitarias mencionadas constituían

en sí mismas los estudios superiores que se impartían en las universidades. De hecho, ese conjunto de conocimiento existe hasta la actualidad.

La otra gran tradición educativa consistía en las denominadas artes útiles o mecánicas. Nos referimos al conjunto de oficios y profesiones técnico-prácticas. Se conformaban por un amplio abanico de saberes basados en la experiencia acumulada en el mundo del trabajo, con base en la observación y en el sistema de la prueba y el error. Por su vinculación a la antigua servidumbre se les consideraban estudios menores, una expresión de la estratificación social del antiguo régimen. No obstante, en este extenso

ámbito se hallaban varias profesiones relevantes para las ciudades y el poder público, como la Arquitectura, la Ingeniería militar y las Bellas Artes. Debido a su sofisticación técnica y estética eran profesiones de gran prestigio social, al menos frente a otros oficios considerados más simples, como la teneduría de libros o la producción artesanal. Como sus estudios se destinaban a la gente común, su instrucción se daba fuera del ámbito universitario, entre otros lugares en academias de artes y oficios, escuelas técnicas o en colegios menores, según la tradición de cada nación. Sin embargo, a partir del siglo XVIII este tipo de instituciones educativas adquirieron gran popularidad y reconocimiento, tanto en Europa como en el continente americano. Obedeció a la creciente necesidad de técnicos especialistas que debían atender el auge del comercio transoceánico y de la creciente industria manufacturera.



**D**e ese modo, la antigua división que separaba a las profesiones intelectuales de las prácticas y lo mismo a las universidades de las escuelas técnicas, se fue desvaneciendo paulatinamente durante el siglo XIX, gracias al nacimiento de las ciencias modernas y a un proceso más amplio de democratización del conocimiento con el surgimiento de los estados liberales.

**L**as investigaciones históricas nos han enseñado que esta transformación radical en los campos del saber se debió a la expansión del pensamiento humanista del periodo moderno (XVI-XVIII) que cuestionó el principio de autoridad civil, eclesiástica y por ende académica, así como los fines últimos de la humanidad, reivindicando la importancia de las virtudes humanas y del bienestar social. En ese sentido, en el siglo XIX la filosofía liberal llevó a su máxima expresión los postulados humanistas, al reivindicar a la educación

como el principal medio de emancipación social y de progreso. Dichas investigaciones también muestran la importancia del descubrimiento de América, Australia, entre otros lugares, cuya existencia inédita para el pensamiento europeo sirvieron para cuestionar la antigua concepción grecolatina y cristiana del mundo. La investigación científica se tornó en una necesidad, como parte fundamental del proceso de reconfiguración del conocimiento sobre el mundo natural y de la humanidad.

**E**l cambio de paradigma fue obra de grandes intelectuales de la filosofía moderna. Impulsaron la idea de que la ciencia debía ser, ante todo, un conocimiento útil y en beneficio de la humanidad. Asimismo, la concibieron como un conocimiento inacabado, sujeto a la experimentación, comprobación y reflexión racional, por lo tanto, expuesto a la crítica. Fue una idea sumamente poderosa que continúa vigente hasta nuestros días. Desde una perspectiva histórica, este giro en la concepción del conocimiento fue el principio rector de donde surgieron las ciencias modernas, previamente aglutinadas en los estudios de las artes liberales (filosofía e historia, natural y moral). Al mismo tiempo, estableció una vinculación cada vez más estrecha entre el conocimiento científico y el técnico (entre las artes liberales y las útiles). Y fue precisamente de esta nueva relación de la que surgieron las ingenierías modernas y el impulso a la innovación tecnológica. Su impacto fue mayúsculo, ya que el conocimiento abandonó sus fines religiosos, se volvió secular y accesible para todos, pues de ello dependía el crecimiento de la economía de los países. Entre otros cambios, gestó las nombradas revoluciones tecnocientíficas de los últimos dos siglos, sin duda, explican los grandes cambios del mundo.

Fotografía cortesía de Gerardo Puertas.



**C**omo nos podemos imaginar, esta revolución intelectual y tecnológica obligó a introducir varias reformas en las instituciones de educación superior durante el siglo XIX, pero con mayor ímpetu en el siglo XX, cuando comienza la historia del Tecnológico de Monterrey. La investigación y la difusión del conocimiento se convirtieron en las nuevas funciones de la educación superior, sumándose a su labor básica de formación profesional. En general, los Estados nacionales fueron la clave para impulsar la educación pública por parte del gobierno y la privada basada a su vez en las colegiaturas y las donaciones de empresas privadas.

**C**onsideremos que este cambio radical de la educación superior tiene su propia trayectoria histórica, al menos para los casos de los países europeos y americanos. Las antiguas escuelas técnicas y colegios menores se transformaron en el siglo XIX en escuelas politécnicas de educación superior; otros centros fueron de reciente creación,

Fotografía cortesía de Esperanza Burés.



Aulas I primer edificio del Tec. Edificio de Talleres a la izquierda.



Fotografía cortesía de Gerardo Puertas.

Alumnas en el comedor..



Alumnos en clases de escultura en 1952.



como los institutos tecnológicos, especializados en ciertas áreas disciplinares y problemas productivos o públicos. En ambos se enseñaban las nuevas ingenierías de base científica, tales como la industrial, química, mecánico-eléctrica y agronómica, además de impartirse cursos de administración y contabilidad acordes con la pujante economía industrial. Después de la primera guerra mundial, las escuelas politécnicas e institutos tecnológicos ampliaron sus alcances educativos cuando incorporaron la función de la investigación científica. Tal incorporación fue posible, entre otras cosas, por el creciente apoyo financiero del sector privado y gubernamental. Al incorporar la investigación como parte de sus funciones

los tecnológicos adquirieron los privilegios de las universidades, es decir, la autonomía y la libertad de cátedra, así como la facultad de emitir títulos profesionales y de posgrado. Este cambio observado durante la primera mitad del siglo XX se dio por dos vías: algunas escuelas politécnicas e institutos tecnológicos se incorporaron a las principales universidades; otras adquirieron para sí los privilegios universitarios. Un buen ejemplo de este último caso fue el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). No obstante, el reconocimiento como institución universitaria implicó la incorporación de los estudios superiores, es decir, de las ciencias y las humanidades como parte de la formación profesional. El impulso a la



investigación aplicada, junto con las profesiones científicas y humanísticas con aquellas de orientación tecnológica y administrativa constituyeron la gran novedad del siglo XX, la vanguardia de la educación superior. Es el caso del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, el cual acogió desde su fundación a las dos tradiciones educativas de larga data de Occidente, emulando al MIT donde estudió nuestro fundador, Eugenio Garza Sada, quien quiso traer a la ciudad el modelo en el que había estudiado.

**E**n la época de nuestra fundación, apenas había unas diez universidades en el país. Consideremos que fuera de la capital pocos estados contaban con universidades públicas, apenas Puebla, Michoacán, Yucatán, San Luis Potosí y Jalisco. En 1933, se fundó la universidad pública de Nuevo León, pero al año siguiente cerró sus puertas debido al fuerte conflicto por la educación socialista. De ese modo, Monterrey, pese a su auge industrial, permaneció diez años sin una universidad. Fue una realidad que bien puede

extenderse a las principales ciudades del norte y en general de todo México. Tampoco había institutos tecnológicos de educación superior, salvo el Instituto Politécnico Nacional recién fundado en 1936 en la ciudad de México.

**E**n 1943, el año de la fundación del ITESM, había en México algo más de 35,000 estudiantes en diez instituciones universitarias. Es una cifra realmente pequeña si consideramos que poco antes de Segunda guerra mundial, Europa



contaba con algo más 200 universidades y 600,000 estudiantes; la referencia puede considerarse injusta, pero no olvidemos que México representa dos terceras partes del territorio de las naciones europeas. Por su parte, en Estados Unidos, operaban para 1940 cerca de 400 instituciones de educación superior con un millón y medio de alumnos. Estas cifras ofrecen un panorama que resulta bastante precario acerca del estado que guardaba la educación superior en México. Por ello no

sorprende que los principales empresarios de Monterrey fundaran una institución de educación superior siguiendo la vanguardia de los países occidentales, en especial, la que apuntalaba el MIT en los Estados Unidos. Y lo hizo en Monterrey hace ya 81 años. Sobre la dicotomía del nombre, don Eugenio escribió que, "El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, debe su nombre a que en él se enseñan diversas ciencias y artes, necesarias para la lucha material por la vida. Cuenta de momento con

varias ramas de ingeniería y de estudios contables. Las palabras "y de Estudios Superiores", expresan la importancia que el Instituto otorga al cultivo de las Humanidades y a los estudios de alta especialización post graduados".

Recio Cavazos Gabriela, *Don Eugenio Garza Sada. Ideas, Acción, Legado*. Monterrey: Font, 2016.









EXATEC

# Gabriela Pardo: Ingeniera, líder y gerente en **Innovación**



Heidi A. Rosas, profesora del departamento en Estudios humanísticos



Gabriela Pardo junto a su familia.

**E**s lunes, 7 de la mañana. Catalina, en su primer día de clases, baja del coche y entra por una de las puertas del Tec de Monterrey. Está iniciando la carrera de Arquitectura, y su mamá, Gabriela, se siente conmovida al verla ingresar al campus en el que ella también estudió. “El ciclo se repite”, piensa. Su otra hija, Minerva, partirá mañana de intercambio a Holanda; ella también es alumna del Tec.

Gabriela Pardo estudió seis semestres de ingeniería Electrónica y Comunicaciones. “Recuerdo que todo era muy grande, llegar a Monterrey, después de haber crecido en Chiapas. Cursé la prepa Tec en 1994 y fue impresionante ver el campus al llegar a Monterrey”, relata. “Al iniciar los estudios,

no me había dado cuenta de que con eso, además habría que descubrirme a mí misma fuera del contexto familiar, también conocería a personas de otras ciudades, países, edades y carreras. Creo que eso fue lo más enriquecedor de mi época como estudiante. Todo era nuevo, acelerado, revolucionado, y completamente diferente a lo que conocía como egresada de la preparatoria, ir a otro ritmo. El Tec es un lugar que te estremece”.

Decidió cambiar de carrera en sexto semestre y experimentó momentos que cualquiera que ha pasado por ello puede comprender, “Le di la vuelta a la carrera, más no cambié de área, pues me fui a ingeniería Industrial y de Sistemas; fue una elección que, aunque difícil en su momento,

EXATEC



Gabriela Pardo durante su época de estudiante en el campus Monterrey.

resultó ser beneficiosa en mi vida profesional. Ahora lo sé. El contacto con las personas, la gestión de recursos, las operaciones y el funcionamiento de los sistemas fueron aspectos que realmente me cambiaron mi ruta”.

**D**urante sus años en el Tec, Gabriela aprovechó al máximo lo que la universidad tenía para ofrecer. “Lo que más anhelaba era sacar el mayor provecho de todo lo que el Tec ponía a mi disposición”, recuerda.

“No me preocupaba tanto por buscar trabajo; en cambio, me sumergí en actividades estudiantiles, servicio social, deportes, y construí amistades que aún conservo. Comparado con la actualidad, creo que ahora los jóvenes enfrentan más presión para destacarse, ya sea mediante el aprendizaje de idiomas, la obtención de certificaciones u otras competencias. Todo es mucho más competitivo”, señala.

“Hice servicio social en un vínculo que tenía el Tec, con las misiones de los hermanos

lasallistas. Durante tres años, estuve yendo a la sierra de Chihuahua, en Huaevachi. Yo veía el servicio social, no tanto como una responsabilidad, sino como una oportunidad de conocer un entorno diferente a lo que vivíamos en el campus, por eso repetía ir a ese lugar. Nos gustó mucho porque coincidíamos compañeros que, como yo, interactuábamos en un entorno muy distinto a la ciudad, con personas diferentes a nosotros y muy valiosas. Hoy en día conservo amigos de esta experiencia”.

# EXATEC

Gabriela Pardo con  
compañeros de generación  
en los 90.



Fotografía cortesía de  
Gabriela Pardo.

Fotografía cortesía de Gabriela Pardo.



Durante su ceremonia de graduación de carrera.

**F**inalmente, se graduó en diciembre de 1999. En ese entonces, el doctor Rafael Rangel era rector del Tecnológico de Monterrey.

“Al terminar mi carrera en 1999, tuve la posibilidad de continuar estudiando una maestría en Calidad y Productividad con una beca del CONACYT y, al mismo tiempo, era parte de trato, ser asistente de investigación en el Tec de Monterrey, campus Monterrey, así fue como hice mi primer maestría. Trabajé entonces en el Centro de Calidad, en una área de vinculación con empresas, ahí empecé a gestionar proyectos de innovación con grandes empresas y corporativos de la región durante cinco años. Eso

me sirvió para aprender sobre la gestión de especialistas, de investigadores y de cómo interactuar con la empresa, sus necesidades y sus tiempos y el enfoque a corto plazo que buscan las empresas y que se contraponen generalmente con los tiempos de un área de investigación dentro de una universidad, donde todo sucede a un tiempo diferente. Eso me ayudó mucho en el futuro a tener la perspectiva de gestionar entre estas dos entidades. Me gradué como maestra en Calidad y Productividad”, contó.

“Posteriormente, estuve dos años en el Centro de Investigación en Materiales Avanzados, ubicado en el PIIT de Apodaca. Fue en este entorno donde surgió

Fotografía cortesía de Gabriela Pardo.



Convivencia dentro del trabajo.

la necesidad de ampliar mis conocimientos, lo que me llevó a cursar una segunda maestría en Comercialización de Ciencia y Tecnología en la Universidad de Texas en Austin. Con el estudio, se me presentó la oportunidad ser líder de proyectos en Vinculación, aprovechando la experiencia que tenía ya de trabajar en centros de investigación y en universidades, gestionando recursos de capital humano trabajando en proyectos con la industria. Y pues ahora me tocaba con Prolec aprender el otro lado, es decir, cuando la empresa busca el apoyo de Centros de investigación para generar proyectos a largo plazo”, dice siguiendo con su historia profesional.

Fotografía cortesía de Gabriela Pardo.



En PROLEC.

“Ahora llevo catorce años trabajando en el área de transformadores eléctricos en Prolec GE. Tengo a mi cargo, la vinculación de proyectos de la industria y administración de la propiedad intelectual, patentes, modelos de utilidad que se trabajan en desarrollo de productos. Desde hace seis años soy gerente de Innovación en donde me toca estar a cargo de la propiedad intelectual, consiste en asegurar el cumplimiento de las reglamentaciones de administración de activos intangibles, además de gestionar los esfuerzos de innovación de la empresa para cumplir con los indicadores de innovación que nos marca el corporativo XIGNUS en su estándar de innovación que nos ha solicitado. Ahora estoy en la constante búsqueda de la vinculación de la empresa con las universidades para emprender proyectos”, explica.

Gaby en bicicleta junto con una de sus hijas frente a la Biblioteca del Tec.



Gabriela Pardo frente al Cerro de la Silla.

“Podría decir que el Tec de Monterrey es un miembro más de mi familia, pues mis papás trabajaron y se conocieron en el Tec de Monterrey, ahí conocí a mi marido, mis hijas son estudiantes y ahora parece que el ciclo se complementa”, dice nostálgica.

“Hemos tomado la decisión que nuestras hijas estudien en el Tecnológico de Monterrey también porque esperamos que les ofrezca el poder vivir las experiencias que ellas necesitan y buscan. Creo que el Tec actualmente les ofrece una diversidad de conocimientos transversales, la las clases como la base fundamental, pero también fuera de aula, como son los eventos de LIFe, los intercambios, las clases de arte y baile, que son tan importantes para ellas. Al final, queremos que tengan un fundamento sólido en el cual avanzar para sus vidas, tanto profesionales como personales. La experiencia me dice que lo que estudies no define lo que vas a hacer en el futuro, pero sí la actitud con la que tomes los retos; y esto es la base para adquirir sus propias experiencias y construir sus propósitos”, finaliza.



**SIENTE  
CELEBRA  
VIVE**

**LAS ARTES**

## **ETAPA LOCAL MONTERREY**

PrepaTec, Profesional y Posgrado

ARTES VISUALES  
CANCIÓN  
CINE  
CREACIÓN LITERARIA  
MONÓLOGOS TEC  
PREMIO TALENTO QUE INSPIRA  
TEC DANCE  
TEC TALENT

### **REGISTRO:**

[bit.ly/VIBRART\\_Monterrey\\_2025](https://bit.ly/VIBRART_Monterrey_2025)

### **FECHA LÍMITE DE REGISTRO:**

**12 DE NOVIEMBRE**





# MEETING OF MINDS

07:00 pm

Miércoles 25 de septiembre

Un Encuentro entre la danza, la música y la neuroingeniería, recientemente presentada en la Cumbre “AI for Good” de las Naciones Unidas en Ginebra.

Director **José Luis Contreras-Vidal**

Coreografía de **Andy y Dionne Noble**

Música de **Anthony Brandt**

Proyecciones visuales de **Badie Khaleghian**

**Yoshua Carmona, Aime Herrera, Annel Pacheco**, neuroingenieros

Presentando:

**Lauren Serrano y Tyler Orcutt**, bailarines

**Astrid Nakamura y Nanki Chugh**, violín

**Gabe Galley**, viola

**Christopher Ellis**, violonchelo

**Chelsea de Souza**, piano

Organizan:

**Dr. Mauricio Adolfo Ramírez Moreno**

**Dr. Manuel Cebal Loureda**

ENTRADA LIBRE | TODO PÚBLICO | PATIO CENTRAL

MAYORES INFORMES: [investigacioneducativa@marco.org.mx](mailto:investigacioneducativa@marco.org.mx)

**marco**



CULTURA  
GABINETE DE IGUALDAD  
PARA TODAS LAS PERSONAS



EL GOBIERNO DEL  
**NUEVO  
NUEVO LEÓN**



ARCA CONTINENTAL, CEMEX, FEMSA,  
MUNICIPIO DE MONTERREY, XIGNUX, FRISA, CYDSA Y ARTE EXPUESTO.

A classical statue of a person, likely a philosopher or leader, wearing a laurel wreath. The statue is shown from the chest up, with its head turned slightly to the right. The background is a solid dark blue. A semi-transparent purple rectangle is overlaid on the center of the image, containing the text "Pensamiento Humanista".

# Pensamiento Humanista

# Las letras llevan al norte: **Círculo de lectura** de la Feria del Libro Monterrey y Pasión por la lectura

**Jazmin Campos**, ex alumna de Letras hispánicas

**L**os círculos de lectura son un espacio indispensable que reconoce a los lectores como aquellos agentes transformadores que inciden directamente en el espacio transgresor del libro. La Feria Internacional del Libro

Monterrey junto al programa Pasión por la Lectura del Tecnológico de Monterrey, han unido esfuerzos para reunir los libros de algunos de los autores que nos acompañarán en esta próxima edición. Este proyecto reconoce la importancia de

los espacios culturales que permiten el diálogo entre los diferentes perfiles de lectores interesados en enriquecer el pensamiento crítico, las diversas experiencias con la lectura y la palabra a partir desde otros ámbitos.



**L**os libros fueron seleccionados a partir del nutrido programa cultural que se oferta en esta edición. Por lo tanto, cualquier lector podrá tener la oportunidad de consultar quiénes son los grandes exponentes de la literatura contemporánea que nos acompañarán desde diversos géneros y acercamientos literarios. Desde el 28 de septiembre hasta el 6 de octubre todo el público en general, tendrá la oportunidad de disfrutar de las actividades preparadas junto con los autores.

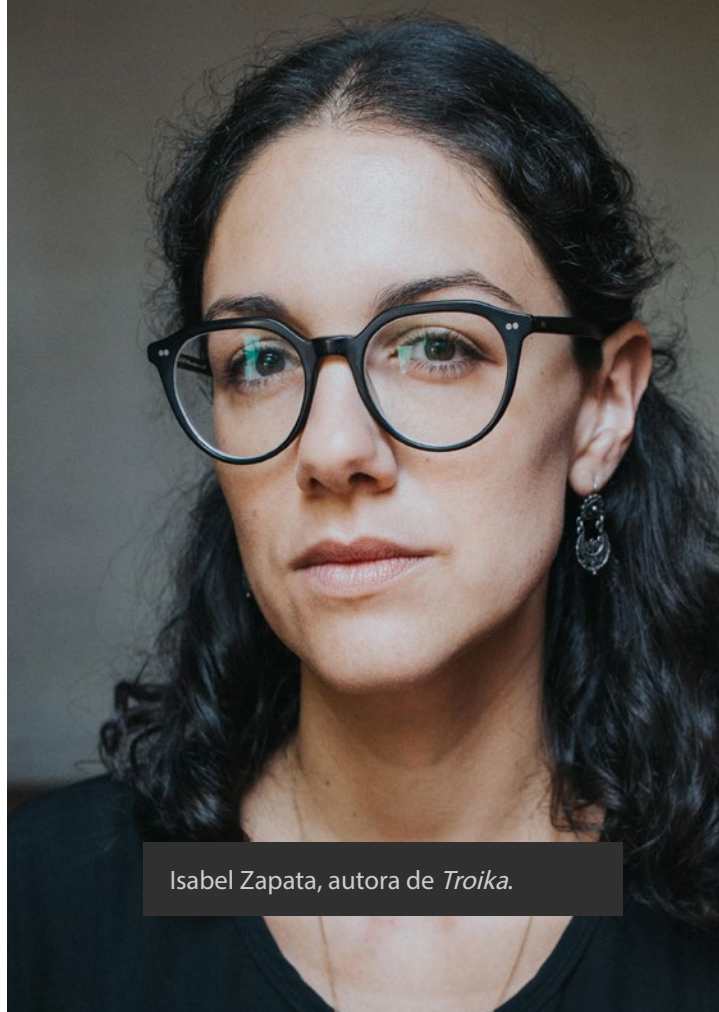
Esta dinámica se realiza en dos modalidades distintas, por lo que no sólo los lectores que se encuentran en Monterrey podrán ser parte del círculo, sino que también personas de distintas partes del país, especialmente la comunidad Tec desde otros campus a través de zoom. El círculo de lectura de forma presencial se realiza en Casa Naranjos, un espacio ya distinguido por albergar eventos enfocados en la comunidad y convivencia del Distrito Tec y sus alrededores. Desde el pasado 24 de julio comenzamos esta jornada de lecturas, cada una de ellas ha estado preparada y dirigida por un profesor del Tecnológico de Monterrey. Este espacio continuará hasta el último miércoles 25 de septiembre antes del comienzo de la feria, por lo que la invitación a unirse al círculo sigue abierta hasta la última sesión.

Entre la lista de lecturas encontramos a autores que nos acompañarán en los congresos y encuentros literarios del programa como *Diálogos del norte*, *Horizontes de la escritura*, *II Congreso de Literatura Infantil y Juvenil*, *Tiempo y Poesía*, entre otros. A nivel general, estos autores han explorado distintos temas fundamentales para la discusión actual como la naturaleza, el cuerpo, los mitos y la adolescencia.



Cristina Rivera Garza, autora de *El invencible verano de Liliana*.

Fotografía cortesía de la Feria Internacional del Libro de Monterrey.



Isabel Zapata, autora de *Troika*.

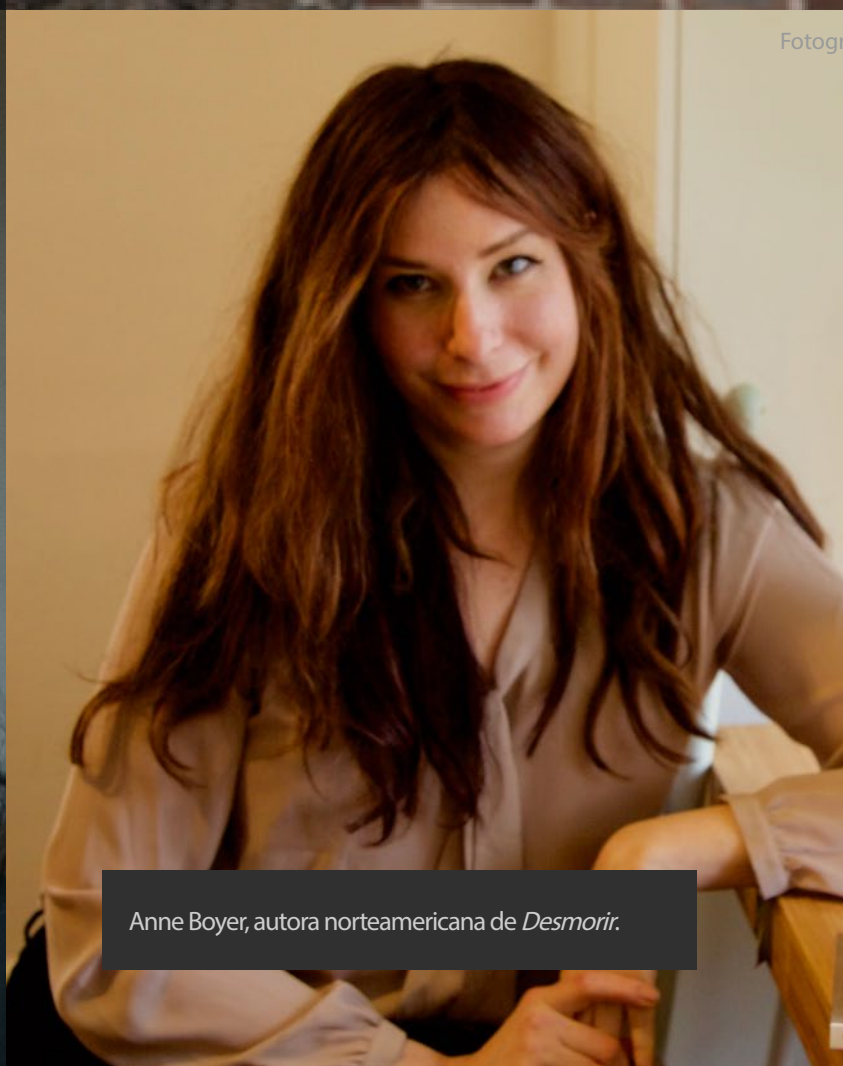
Entre los autores de la lista encontramos a autoras destacadas como la ecuatoriana Mónica Ojeda, reconocida como una de las escritoras indispensables en la literatura latinoamericana actual con su último libro *Chamanes eléctricos en la fiesta del sol*. Además, el pasado 14 de agosto tuvimos la oportunidad de hablar sobre *El invencible verano de Liliana*, escrito por la reciente ganadora del premio Pulitzer, Christina Rivera Garza.

Fotografía cortesía de la Feria Internacional del Libro de Monterrey.



Mónica Ojeda, escritora ecuatoriana presenta su libro *Chamanes eléctricos en la fiesta del sol*.

Fotografía cortesía de la Feria Internacional del Libro de Monterrey.



Anne Boyer, autora norteamericana de *Desmorir*.

Por otro lado, también se incluyen en la lista libros que han sido publicados por editoriales independientes mexicanas, cuya selección hace énfasis en la relevancia de apostar por la bibliodiversidad de la feria. Leímos el pasado 31 de julio, *Desmorir* de Anne Boyer publicada por Sexto Piso y, en nuestras próximas lecturas, encontraremos a *Troika* de Isabel Zapata, publicada por Almadía, y *El cielo de la selva* de Elaine Vilar, publicada por Elefanta.



Elaine Vilar, autora de *El cielo de la selva*.

El pasado miércoles 7 de agosto estuvimos acompañados del libro *Fieras familiares* de Andrés Cota, escritor y zoólogo mexicano que actualmente es ya una referencia en el género de la literatura. Para aquellos amantes de la literatura infantil y juvenil, próximamente estaremos leyendo *El mono infinito* de Martha Riva Palacio y *Canción de protesta* de Adolfo Córdova y Daniela Rea. Estos libros se han vuelto indispensables en los libreros de los lectores que reciben a la LIJ con una mirada crítica, ya que sus autores cuentan con una amplia experiencia en el género y en el estudio de la misma.

Al calce podrán consultar la lista completa de lecturas que se seguirán dialogando a lo largo de los próximos días. En este mismo sitio los lectores podrán acceder a la dirección tanto de Casa Naranjos como a la liga virtual de las sesiones en zoom. Asimismo, hay un apartado que indica las librerías en las que podrán conseguir los libros que se leerán. Invitamos a cualquier persona interesada en la lectura desmedida y diversa a acompañarnos y participar en las próximas sesiones. Esta invitación está dirigida a cualquier lector que desee agregar más libros a su librero y que sobre todo aquel desee aprovechar al máximo la experiencia lectora junto con el encuentro provechoso de los autores en el evento cultural más importante del norte del país. Esperamos que puedan acompañarnos.



Andrés Cota, autor de *Fieras familiares*.

Informes del  
Círculo de lectura  
de FIL Monterrey y  
PXL:

<https://bit.ly/circuloFILPXL>



Fotografía cortesía de la Feria Internacional del Libro de Monterrey.

Adolfo Córdova y Daniela Rea escribieron, *Canción de protesta*.



Fotografía cortesía de la Feria Internacional del Libro de Monterrey.

Martha Riva Palacio, autora de *El mono infinito*.

A professional Sony video camera is mounted on a tripod. The camera is black and silver, with a large lens and various controls. A red rectangular overlay is positioned in the center of the image, containing the text 'Medios Audiovisuales'. The background is a plain, light-colored surface.

# Medios Audiovisuales

# Entre Luz y Sonido: **Mike Moreno** en el Skyspace de James Turrell

**Luis Fernando Díaz**, profesor de Tecnología y Producción Musical



Mike Moreno.

**E**l pasado 30 de mayo, hacia el final del semestre, el icónico Skyspace de James Turrell sirvió como escenario para una experiencia única que fusionó arte, espacio y música. En este evento, que marcaría el segundo de esta serie de *performances* que sucedieron a lo largo del semestre, los asistentes fueron transportados a un mundo sensorial a través de una ejecución de música ambiental que exploró la relación entre el sonido y la percepción espacial. La singularidad del Skyspace, conocido por sus instalaciones que juegan con la luz y el espacio, proporcionó el marco perfecto para una tarde de introspección y conexión emocional.

Tenemos el privilegio de conversar con Mike Moreno, artista responsable de esta actuación y también profesor de la carrera de Producción Musical, quien nos contó sobre su inspiración, proceso creativo, y retos ante esta mágica conjunción de arte y naturaleza.

**Luis Díaz:** Para una persona con poco conocimiento musical técnico, ¿cómo explicarías tu ejecución?

**Mike Moreno:** Soy el conductor de una orquesta de instrumentos virtuales en mi computadora. Como si tuviera músicos pequeños tocando en ella y yo los estoy dirigiendo para que toquen lo que yo quiero y eso

se reproduce en las bocinas. Estoy viendo el color (de la instalación) y a la vez estoy intentando dirigir los tonos de los colores que veo con la música que surge en armonía.

**LD:** ¿Cómo preparaste tu presentación? ¿En qué te inspiraste?

**MM:** Pues, escucho todo tipo de música, pero principalmente jazz y electrónica. De música electrónica, ya sea la que se baila y también ambiental. Principalmente me basé más en el género de música ambiental, en artistas como Joseph Shabason, Gigi Masin y Floating Points, en especial su disco, Promises.



Fotografía cortesía de Camila Norzagaray García.

La experiencia de la música en el espacio Skyspace.

**T**ambién vengo muy inspirado de esta escuela multidisciplinaria de música electrónica con visuales. Entonces, también fueron gran inspiración festivales como el MUTEK, que me abrieron los ojos a que se pueda hacer este tipo de instalaciones interactivas o espacios donde uno puede ver la música siendo reactiva inmediatamente con los visuales. Quise intentar plasmar eso, pese a que yo no tenía control de los visuales. Fue difícil, no siempre lo logré, pero era la intención.

LD: Ciertamente hubo cambios de temperamento o de mood, de sentimiento a través del performance, ¿hubo alguna narrativa con esos cambios que quisiste demostrar?

MM: Pues, sí y no necesariamente. De hecho, el día de la presentación estaba muy nervioso porque hay una construcción cerca de mi casa, entonces imagínate intentar estar tranquilo a las seis de la tarde, mientras que en la mañana se escuchaban sonidos de taladros y martilleo. Intenté ensayar, y todo lo que salía fue pues muy tenso, con mucho ritmo entonces parte de eso también se trasladó al performance aunque ya venía más relajado porque de tanto estrés lo liberé haciendo ejercicio y meditando. Aún así, se vio reflejado un poquito eso al inicio, porque empecé viendo todas las posibilidades que podía tocar con mi set de una hora.

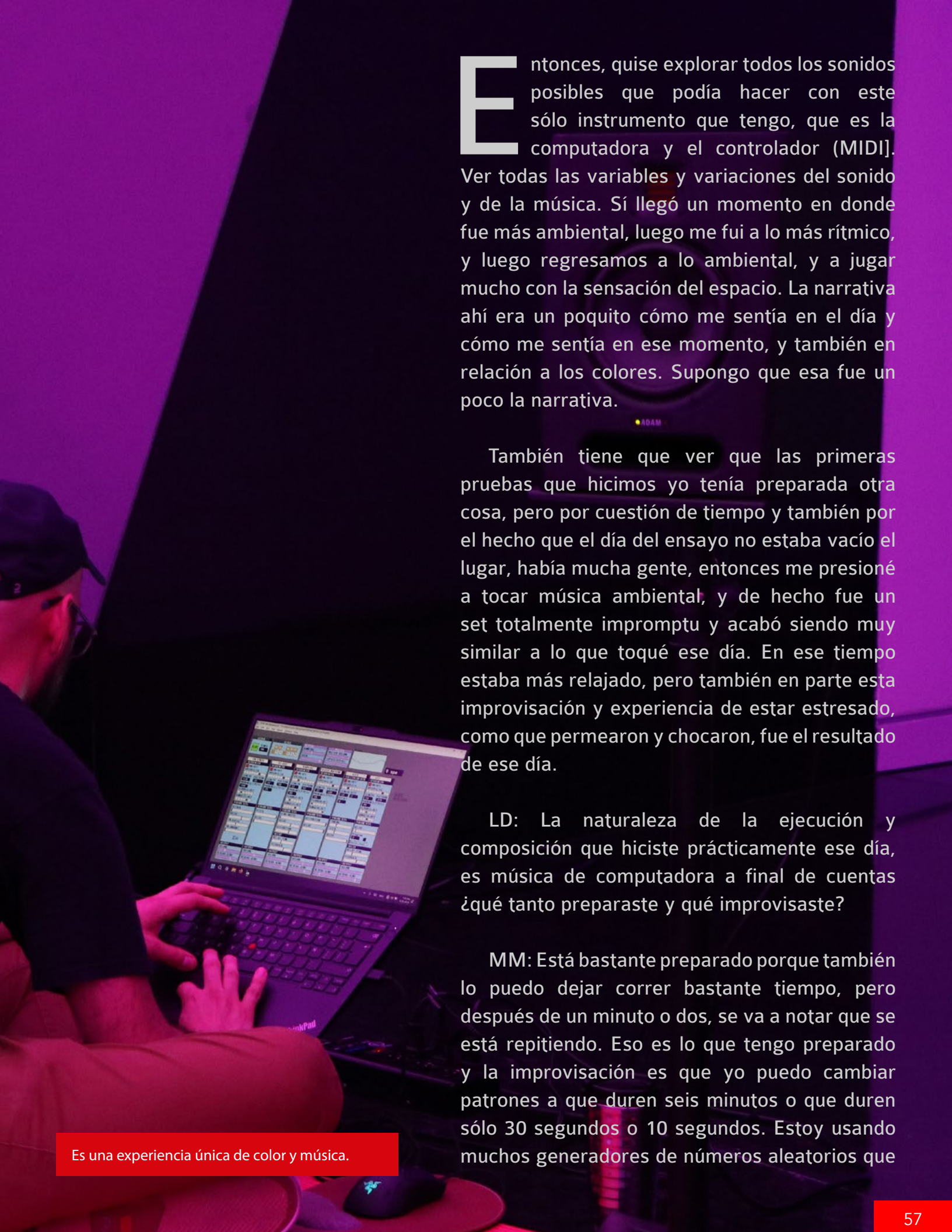




Atrás se percibe la consola de música.

Fotografía cortesía de Camila Norzagaray García.






Entonces, quise explorar todos los sonidos posibles que podía hacer con este sólo instrumento que tengo, que es la computadora y el controlador (MIDI). Ver todas las variables y variaciones del sonido y de la música. Sí llegó un momento en donde fue más ambiental, luego me fui a lo más rítmico, y luego regresamos a lo ambiental, y a jugar mucho con la sensación del espacio. La narrativa ahí era un poquito cómo me sentía en el día y cómo me sentía en ese momento, y también en relación a los colores. Supongo que esa fue un poco la narrativa.

También tiene que ver que las primeras pruebas que hicimos yo tenía preparada otra cosa, pero por cuestión de tiempo y también por el hecho que el día del ensayo no estaba vacío el lugar, había mucha gente, entonces me presioné a tocar música ambiental, y de hecho fue un set totalmente impromptu y acabó siendo muy similar a lo que toqué ese día. En ese tiempo estaba más relajado, pero también en parte esta improvisación y experiencia de estar estresado, como que permearon y chocaron, fue el resultado de ese día.

LD: La naturaleza de la ejecución y composición que hiciste prácticamente ese día, es música de computadora a final de cuentas ¿qué tanto preparaste y qué improvisaste?

MM: Está bastante preparado porque también lo puedo dejar correr bastante tiempo, pero después de un minuto o dos, se va a notar que se está repitiendo. Eso es lo que tengo preparado y la improvisación es que yo puedo cambiar patrones a que duren seis minutos o que duren sólo 30 segundos o 10 segundos. Estoy usando muchos generadores de números aleatorios que

A photograph of a woman with dark hair and glasses, wearing a necklace and a patterned top, looking upwards. Another person is partially visible next to her, also looking up. The background is dark and out of focus.

cambian melodías, ritmos, texturas, y timbres de los instrumentos. Esa es la parte que yo estoy improvisando, pero claro, yo soy el que decido qué tanto quiero que se alargue y si tenía como una estructura a seguir. Esencialmente una clásica estructura de empezar con poquito llegar a un clímax y luego regresar a poquito, que es lo que se me hace la forma más natural.

Eso era lo que tenía preparado, pero también hubo un contratiempo, que fue que a mí me dieron la indicación que cuando viera una luz amarilla, ya estaba a punto de acabar. Ahora también se me olvidó que hay una luz amarilla que viene un poco antes, unos 10-15 minutos antes de la luz amarilla final, y yo la tomé como indicación para ir cerrando. Llegó Melissa, quien estaba organizando, me susurró, "Oye Mike, aún no se acaba esto" y me dije, bueno, pues a seguirle quince minutos más.

**P**ure Data es mi patch como maestro que tengo desde hace años, donde lo divido por instrumento y cada uno tiene su canal, perillas y parámetros de generación de melodía, cambios en el timbre, volúmenes y envíos a reverberación y también tengo selector de escala, y puedo cambiar el tempo maestro y todo es como mi propio modular por así decirlo. Entre la computadora y el controlador, es lo que uso.



Hay personas de todas las edades en el público.

Fotografía cortesía de Camila Norzagaray García.



Los estudiantes se acuestan en el piso.



LD: La presentación en sí es especial por el espacio de James Turrell, ¿de qué manera usaste la instalación para tu presentación?

MM: Ya habíamos hecho pruebas iniciales y notamos que la acústica del lugar es peculiar. En el centro hay muchos ecos o reflexiones y como cancelación de ruido. Está extraño porque si estás en las orillas, sí tienes una percepción de espacio y si estás en el centro, no hay percepción de espacio, pero sí se escuchan rebotes. Por eso se decidió que no hubiera nadie en el centro porque está muy peculiar la acústica en el centro y que la gente estuviera más en las orillas. Eso afectó a que también hiciera música más ambiental porque si nos vamos mucho a ritmos, luego se puede enlodar toda la música y puede sonar muy mal.

Eso influyó tanto en el espacio como con los colores. Yo percibía de nuevo esto de intentar cómo conducir el color al sonido, que a veces me funcionaba y en ocasiones, no porque a veces estaba también más preocupado en cómo estaba sonando la pieza, que cómo se estaba viendo el color. Entonces y había tiempos en donde sí veía con más precisión. Por ejemplo, si pasábamos de un color claro a otro muy oscuro, bajábamos la opacidad de los tonos de las octavas, tonos más graves y así me iba.

A classical statue of a person, likely a philosopher or leader, wearing a laurel wreath. The statue is shown from the chest up, with its head turned slightly to the right. The background is a solid dark blue. A semi-transparent purple rectangle is overlaid on the center of the image, containing the text "Pensamiento Humanista".

# Pensamiento Humanista

# El pasado vs. el futuro de los Estados Unidos: Elecciones 2024





Kamala Harris, actual vicepresidenta de los EUA y candidata demócrata a la presidencia.

Tras el pésimo desempeño que el presidente Joe Biden tuvo en el debate con el expresidente Donald Trump por CNN, tuvo que ceder a las presiones de su partido y abandonar la campaña por la reelección. Esto dejó a su vicepresidenta, Kamala Harris, como la opción natural del partido demócrata para sustituirlo, lo que se vio confirmado con una oleada de respaldos y donaciones que llegaron casi inmediatamente, como nunca se había visto.

**L**os demócratas colocan por segunda ocasión a una mujer al frente de la fórmula por la presidencia y las dos veces contra el mismo candidato: Donald Trump. Que Hillary Clinton haya perdido de forma sorpresiva frente a Trump hace recelar a muchos, es por esta razón creen que Harris no debió ser la candidata. Sin embargo, hay que recordar que la Secretaria Clinton obtuvo tres millones de votos populares más que Trump, pero que, debido al complicado sistema de votos electorales, no fue electa presidenta.

Durante estos ocho años han pasado muchas cosas que hacen muy distintas las

candidaturas de ambas, incluso tomando en cuenta que la campaña presidencial de Kamala Harris inició a finales de julio. Y que lo que en 2016 o 2020 no era una buena "colección" de cualidades que hicieran a una mujer la candidata idónea, pueden serlo en 2024.

Para empezar, Kamala Harris no es Hillary Clinton y las cosas con las que cargó ésta no le afectan a ella de la misma manera. En casi cuatro años como vicepresidenta ni ella, ni su marido han sido sujetos de escándalos o investigaciones. En todo caso, hay dos factores que Hillary no tuvo y que pesarán mucho esta vez: sus orígenes raciales y su pasado como fiscal.

En su autobiografía *The truths we hold* (Penguin Press, 2019), Kamala Harris cuenta su historia y la de su familia. Hija de dos inmigrantes, Shyamala Gopalan, de la India, y Donald Harris, de Jamaica, cuenta

Fotografía cortesía de Wikimedia Commons.



Tim Walz, gobernador de Minnesota y actual contendiente por la vicepresidencia en el partido demócrata.



JD Vance, candidato republicano a la vicepresidencia de los EUA.

como ella y su hermana crecieron con su madre en el entorno académico de Berkeley, California donde la madre trabajaba en un laboratorio. Kamala fue criada dentro de las tradiciones indias, concretamente tamiles, pero con un sentido identitario negro, porque su madre sabía que la verían como negra tanto a ella como su hermana.

Esto es importante porque una de las estrategias de la campaña de Donald Trump y J. D. Vance, recientemente nombrado candidato a la vicepresidencia por los republicanos, es desacreditar a Kamala Harris con ataques racistas. Trump ha sugerido que su identidad birracial es oportunista y falsa, pero demostrando también lo lejos que está de entender a toda una generación de personas que crecieron en hogares con diversidad de orígenes raciales. Para Trump, la gente sólo puede tener una raza y la única que entiende él es la caucásica. Esto ha acrecentado el entusiasmo de las comunidades birraciales y de color por la campaña de Harris.

El otro factor que favorece a Kamala Harris es su carrera previa a la vicepresidencia.

Empezó como fiscal de distrito de San Francisco para luego ser electa fiscal general de California, desde donde lanzó su candidatura como Senadora en 2016. Por eso puede presentarse como alguien que pelea por las libertades, los derechos y el futuro de las mujeres, las minorías y los más desfavorecidos de Estados Unidos, especialmente, pero sin el resentimiento que se escucha en otros mítines de campaña. Sobre todo, presenta el contraste entre alguien que respeta y hace cumplir la ley frente a alguien que ha sido encontrado culpable de varios delitos en tribunales civiles y penales.

La elección de su compañero de fórmula es crucial. De entrada, determina su buen juicio. En el pasado, el demócrata Al Gore se equivocó al escoger a Joe Lieberman y el republicano, John McCain erró al seleccionar a Sarah Palin. Hay quienes en el papel parecen muy buenos, pero al final no dan la talla. Su rol es compensar las debilidades de la candidata, ya sea porque hay algún sector clave que podría dudar de algún aspecto del perfil o trayectoria de quien se postula a la presidencia, lo que ocurrió con Lyndon B. Johnson cuando fue vicepresidente de John F. Kennedy y cuando Dick Cheney suplió la inexperiencia de política exterior de George W. Bush.

El otro factor es geográfico. Cuando lo que determina la victoria no son los votos populares sino los electorales, importa mucho el lugar de donde vengas. Así, normalmente cuando el candidato a presidente es del norte, escoge un compañero de fórmula del sur o el medio oeste. Ha habido algunas excepciones como

Al Gore de Tennessee junto a Bill Clinton de Arkansas, dos estados sureños.

Lo anterior explica la elección de Tim Walz, gobernador de Minnesota, como compañero de fórmula de Harris. Walz aporta un perfil que congenia tanto con los conservadores del medio este tanto como con los suburbios metropolitanos o la zona rural de donde él mismo proviene. Siendo parte del ala progresista del partido demócrata, es una verdadera rareza. Para los que son más conservadores, tiene atractivo que Walz sea un cazador, que haya participado en la Guardia Nacional por varias décadas y que tenga experiencia de trabajo bipartidista en el Congreso para reducir impuestos, promover infraestructura e inversiones. Para los progresistas, como gobernador ha protegido los derechos reproductivos, tiene una buena relación con los sindicatos y es un aliado de las personas LGBTI+.

Con todo lo anterior, Kamala Harris ha podido armar una coalición de intereses que solidifica y energiza a su partido. Claramente su candidatura ha desorientado la estrategia de ataque de Trump y Vance, pero todavía pueden hacer ajustes. Los errores pueden ocurrir en ambos lados y el empuje que ha tomado la candidatura de Harris desde su inicio hasta la Convención

Nacional Demócrata a mediados de agosto puede estancarse en las siguientes semanas.

Por su parte, la dupla republicana de Donald Trump y J. D. Vance, continúa con las ideas de MAGA (Make America Great Again, que en español es "Hacer a Estados Unidos grande otra vez") de 2016 que no suelen estar bien definidas, pero que apuntan al proteccionismo comercial, a regulaciones más estrictas en materia migratoria (tanto para lo legal como para los indocumentados) que incluyan deportaciones masivas, a reducir los impuestos y la inflación, incrementar la producción de energía al aumentar las extracciones de petróleo, derogar las políticas de género y a favor de la igualdad, prohibir las protestas pro-Palestina en los campus universitarios y, aunque no está mencionado en su plataforma electoral 2024, dejar que los estados implementen políticas en contra de los derechos reproductivos y la salud de las mujeres.

Trump ganó notoriedad hace varios años con el programa "The Apprentice" donde personas competían en temas de negocios para que él los contratara, pero también porque acusó a Barack Obama de haber nacido en Kenia, no en Hawai. En 2015, lanzó su candidatura contra Hillary Clinton y ganó sorpresivamente, ya que su mensaje MAGA

Fotografía cortesía de Wikimedia Commons.



Mapa electoral de la elección de 2020 en Estados Unidos. Los estados rojos son republicanos y los azules, demócratas



Donald Trump, ex presidente de los EUA y actual candidato republicano al mismo puesto.los EUA.

caló entre la gente que considera que el gobierno demócrata los ha dejado desamparados frente a los retos de la globalización. Entre estos grupos están los estadounidenses que tienen como máximo nivel de estudios la preparatoria o a veces ni eso, se identifican con la clase trabajadora, tanto la rural como la de las fábricas. El resentimiento social es uno de los puntos que azuzan Trump y J. D. Vance, que proviene de un estrato desfavorecido, para crear un movimiento en torno a la figura de Donald Trump.

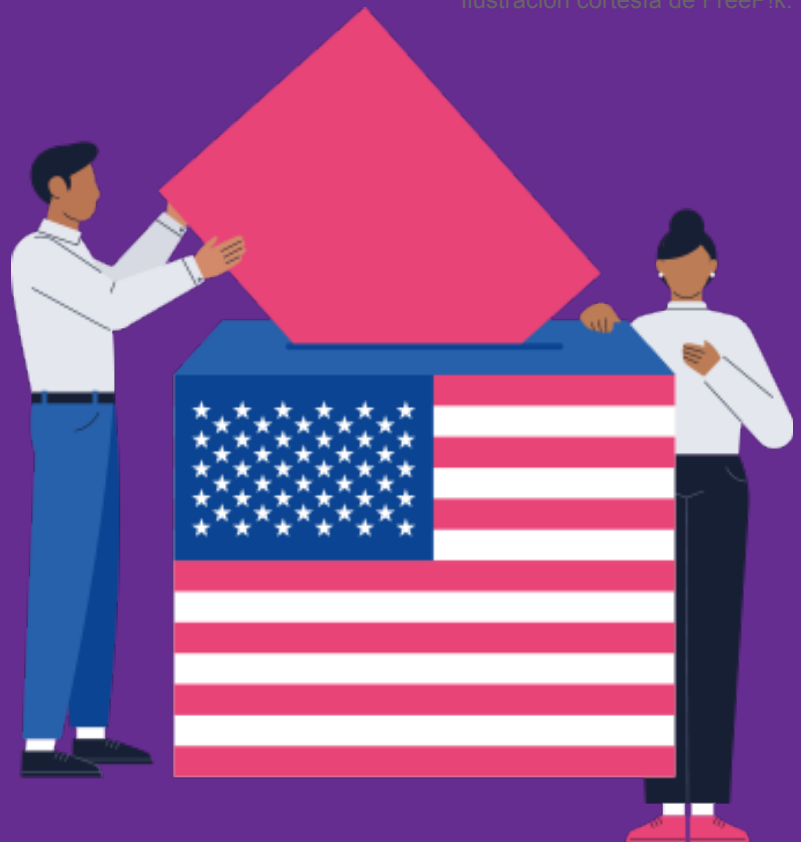
Es justamente en los puntos económicos y migratorios, así como el narcotráfico del fentanilo en donde se concentra la retórica de campaña de Trump y el mayor sitio de golpeteo político entre las campañas, entre quienes defienden la forma de afrontar estos problemas de los republicanos frente a los demócratas.

Lo que estamos presenciando es una campaña de contrastes. La de Kamala Harris y Tim Walz apunta al

futuro, por los temas que trata y uno de los lemas que usarán es justamente “Luchando por el futuro”. La campaña de Donald Trump, con el famoso eslogan de “Make America Great Again”, apunta hacia el pasado, a la nostalgia. Los dos elementos venden, tanto para los que están esperanzados de que el futuro puede mejorar el presente, como para los que no están conformes con la situación actual y quieren retomar elementos del ayer.

Es difícil predecir cuál de las dos estrategias será la ganadora, debido al peculiar sistema electoral estadounidense del Colegio Electoral. Gana quien tenga al menos 270 votos electorales, repartidos entre los estados de acuerdo con el tamaño poblacional. Y las encuestas nacionales más difundidas suelen medir el voto popular con mayor facilidad que el voto electoral. Pero lo cierto es que la retirada de Joe Biden de la campaña presidencial abre un nuevo giro que no estaba predicho, lo que refrenda la idea de que nada está escrito y que todo puede pasar.

Ilustración cortesía de FreePik.



A professional Sony video camera is mounted on a tripod. The camera is black and silver, with a large lens and various controls. A red rectangular overlay is positioned in the center of the image, containing the text 'Medios Audiovisuales'. The background is a plain, light-colored surface.

# Medios Audiovisuales

# El esperado jubileo de Max

**Cristina Cervantes**, profesora jubilada del departamento de Medios y Cultura Digital



Fotografía cortesía de Maximiliano Maza.



Fotografía cortesía de Maximiliano Maza.



Max Maza viajando por Europa.

¿Cómo hablar de la trayectoria del profesor Maximiliano Maza en el Tec quien se retira para iniciar “su jubileo” (como él lo llama)? Los recuerdos se amontonan en mi mente. Así que voy a empezar por el presente. Justo en este momento Max, como le decimos todos, y Alex andan de viaje para visitar amigos y reencontrarse con lugares maravillosos. En cada rincón Max ha dejado uno (o varios) amigos o amigas que se alegran de verlos. Exalumnos, colegas y excolegas. Es lo que él llama el “Jubileo Tour”.

Esto muestra cómo es Max, el colega, el amigo, el profe. Un ser humano generoso que deja huella en todos los lugares y en todos los corazones.

Hace algunos años, cuando fue director del departamento de comunicación, le tocó invitar al jubileo de nuestra querida, Eileen McEntee, profesora de gran trayectoria en la carrera de Comunicación. Como jefe, me imagino que es una situación difícil si la maestra no había pensado en ello, como era el caso. Max fue tan comprensivo y delicado que consiguió que Eileen se jubilara feliz. Todo inició con una declaratoria, “Eileen es hora de iniciar tu jubileo”.

Max con su mamá.



Fotografía cortesía de Maximiliano Maza.



En familia.

Y como esa, hay mil anécdotas compartidas, no había profe o directivo que no reconociera la labor de Max como guía en su trayectoria del Tec. Debo de confesar que a veces hubo directivos con los que no congeniamos. Aun así, al hacer memoria, no encuentro uno que no sea amigo de Max.

Max entre las montañas del norte de México.



Fotografía cortesía de Maximiliano Maza.



Max en casa con uno de sus perros.

Pero salgamos un poco del campus para entrar en su hogar: Alex, dos adorados perritos, un perri-ángel, y su vastísima colección de películas y libros a la que ha añadido una nueva colección (se los dejo de duda para que le pregunten qué colecciona hoy día), forman parte de su vida familiar en Monterrey. Pero sus brazos se extienden hasta Villahermosa, Guadalajara y una que otra ciudad en México. Siempre pendiente de sus papás, sus hermanos, sus sobrinos, primos y primas. El amor con el que platica de sus papás hasta cuando se queja, es contagioso.

Max es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, terminó en tiempo récord su doctorado. Y encontró su lugar vocacional para llegar a un retiro jubiloso. Claro, esta vocación no empezó con el doctorado, en los noventa del siglo pasado, ya era reconocido como un experto en cine mexicano, una de sus grandes pasiones. Espero que parte de sus nuevas metas sea la de reactivar su página, "Más de 100 años de cine mexicano" en donde trabajó para darle su lugar a la investigación sobre nuestro cine. Les recomiendo también su tesis doctoral. Agreguen a todo esto su maravillosa memoria: "Oye Max, ¿cómo se llama esa actriz güerita que sale en la película que trata del libro de la Sra. Dalloway?" y se arrancaba con el título, año, director, guionista, actrices y trama.

Fotografía cortesía de Maximiliano Maza.

Max Maza visitando París.



Fotografía cortesía de Maximiliano Maza.



Max Maza con su colega Roberto Domínguez.



Participando en un foro por la ciudad.



Max el profe, el director de carrera. Muchas generaciones y miles de alumnos. El compromiso como profesor nunca termina al acabar la clase. Él sigue su clase en los corredores, en sus viajes, en sus charlas que son un verdadero placer.

Déjenme resaltar un recuerdo en particular: ¿Adivinen quién trajo a Salma Hayek al Tec? Resulta que una ex alumna trabajaba en ese entonces con la casa productora de Salma, Ventana Rosa. Ella estuvo encantada de venir al Tec y platicar con los estudiantes. Reconoció en Max a un extraordinario profesor que dejó huella en Kira y en los demás.

Fotografía cortesía de Maximiliano Maza.



Última clase en el Tec.



Sus últimos consentidos son los estudiantes de maestría y doctorado en Estudios humanísticos, así como los de profesional de la materia de Cine Mexicano creada hace más de veinte años. Cada uno reconocido por sus talentos y regañado por sus faltas. Entregado a cada uno, algunos le sacaron más de una cana. Cada defensa de tesis constituyó un momento de gran orgullo para Max. Podría afirmar que

en cada uno ve reflejado el momento en donde terminó su doctorado.

Del Max escritor puedo decirles que cada publicación es un trabajo de muchas noches y madrugadas (le encanta desvelarse). Me consta. Hace 31 años me invitó a colaborar en un libro sobre escritura de guiones titulado, *Guion para Medios Audiovisuales* en Editorial Pearson. Escribíamos muy

seguido en su oficina. Yo con mi embarazo avanzado casi con el teclado en la panza. Fue toda una aventura que recuerdo con mucho cariño y satisfacción.

Max ha vivido muchísimas aventuras en su trayectoria. Planes de estudio, reuniones de colegas, congresos y presentaciones de sus publicaciones. Y vale la pena resaltar el trabajo de filigrana para lograr la acreditación

de la maestría y el doctorado en Estudios humanísticos ante el Conahcyt que ha dado prestigio al Tec y a los programas.

Desde el día en que inició su viaje a Monterrey para estudiar la carrera de Comunicación han pasado años de aventuras y de reconocimientos, creo que todos los que hemos compartido alguna aventura con él podemos platicar horas y llenar páginas de anécdotas.

La vida de Max ha estado llena de muchas historias como la del famoso “Viaje del Héroe” de la literatura y el cine, justo como lo indica Joseph Campbell. Ahora, inicia este nuevo viaje que estoy segura estará lleno de más aventuras maravillosas. La recompensa es para él, pero también para los que tenemos la fortuna de compartir una parte de su recorrido.

¡Bienvenido al jubileo querido Max!



Recibiendo un reconocimiento institucional por sus años de servicio.

Cátedra Alfonso Reyes

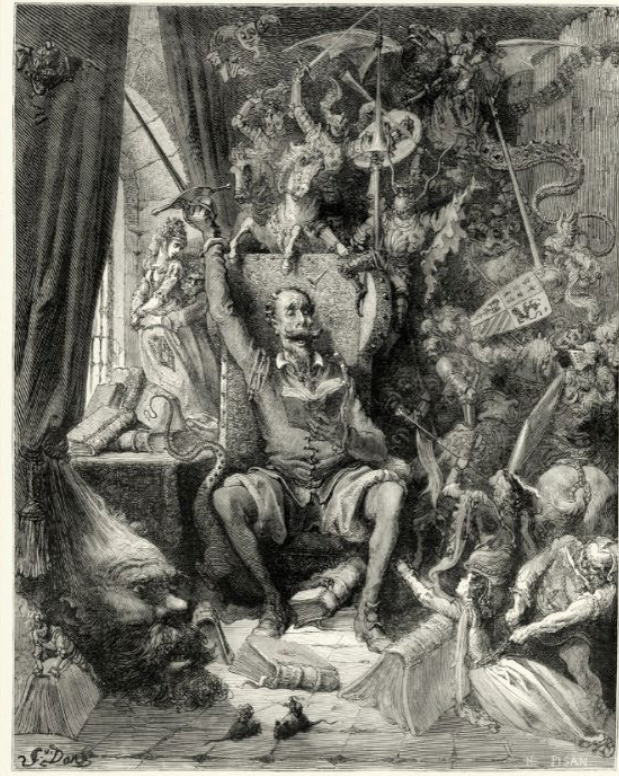
# EL QUIJOTE Y LA SALUD MENTAL

## LA RAZÓN DE LA SINRAZÓN

*Conversación interdisciplinaria sobre el  
concepto de salud mental y el Quijote*

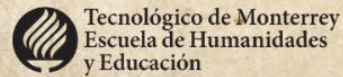
Con Federico Ramos Ruíz (psiquiatra),  
Marcela Beltrán (directora de la Biblioteca  
Cervantina) y Rafael De Gasperín (filósofo clínico)

Jueves 19 de septiembre, 11:00 h  
Sala Novela, BiblioTEC  
Campus Monterrey



"A world of disorderly notions, picked out of his books, crowded into his imagination."—J. J.

Un evento de la **Dirección Nacional  
de Desarrollo Cultural**



Feria  
Internacional del  
Libro Monterrey

28 SEP - 6 OCT | CINTERMEX

**Entrada gratuita**

Cortesía de



Las  
**letras** llevan  
*al norte*



Aliados Estratégicos



**REVISTA**  
**CAMPUS CULTURAL**