

REVISTA

CAMPUS CULTURAL

Agosto 2022 Año 13 No. 129



Elena Poniatowska

Historia de una
Escritora

Hester Martínez

Una vida dedicada al baile

Arq. Jesús Herrera

Una mirada íntima al trabajo
del artista

Consejo consultivo

Moraima Campbell Dávila

Directora de Liderazgo y Formación Estudiantil

Juan Antonio Vila Ruiz

Director de Arte y Cultura

Jesús Meza Lueza

Decano de la Escuela de Humanidades y Educación

Gabriel Aguilera López

Decano de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno

Rodolfo Manuel Barragán Delgado

Decano de la Escuela de Arte y Arquitectura



**Tecnológico
de Monterrey**

Revista electrónica
mensual gratuita,
distribuida durante
los periodos
académicos regulares
dentro del Campus
Monterrey.

Las opiniones expresadas
en la editorial y artículos
son responsabilidad de
quien los firma.

Liderazgo y Formación
Estudiantil.

Escuela de Humanidades y
Educación, Región Monterrey.

Escuela de Ciencias Sociales y
Gobierno, Región Monterrey.

Escuela de Arquitectura, Arte y
Diseño, Región Monterrey.

Directorio

Mario Adrián Flores

Vicepresidente
Región Monterrey

María de Alva

Dirección Editorial

Celia Arredondo
Marcela Beltrán
María del Roble Mendiola
Sergio González
Gerhard Niedrist
Othón Castañeda

Consejo Editorial

Daniel Méndez

Diseño Editorial

Cristina Ibarra

Co edición/Coordinación

Erika Montenegro Flores

Becarios



Leyenda

Atribución-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Índice

- 08 Elena Poniatowska: Historia de una escritora**
Erika Montenegro Flores
- 13 Hesther Martínez: Una vida dedicada a bailar**
María de Alva
- 20 Jesús Herrera: Una mirada íntima al trabajo del artista**
Ingrid Pulido Bazarte
- 28 La Pinacoteca de la Profesa**
Jimena Martín Albo
- 34 Arte dentro del aula: Una experiencia distinta**
Luzella Rodríguez López
- 40 Literatura cristera desde el exilio: la historia de Jorge Gram**
Gerardo Salvador González Lara
- 47 Reflexionar para imaginar un nuevo mundo**
Perla Cano
- 51 El cine como unión de todas las artes**
Gerardo Garza Ramírez

SECCIONES

Arquitectura

Arte

Ciencia

Cine y
Fotografía

Espectáculos

Filosofía

Historia

Inclusión

Literatura

Música

Editorial

Dra. María de Alva

Directora Editorial de la Revista Campus Cultural

Estamos comenzando un nuevo semestre, ya de forma casi regular y con felicidad vemos los pasillos llenarse de alumnos y alumnas que llegan de todas partes para estudiar en nuestro Campus Monterrey y en todos los campus de la región. Qué alegría da siempre ver el empuje de los estudiantes que llegan a nuestros corredores con su esperanza. No en balde dice Miguel Hernández que “La juventud siempre empuja / la juventud siempre vence”.

Para esta nueva revista que inicia este ciclo, estamos estrenando diseño e imagen. Consideramos que esta renovación trae frescura y nuevos aires a nuestros artículos y temas, siempre conservando nuestra misión de ser un espacio interdisciplinario en el que convergen todas las áreas de nuestro Tec que se dedican a la cultura. Esperamos sus comentarios al respecto en el correo de abajo. Ojalá les guste esta manera de presentarnos con los lectores.



Tras no vernos durante dos años debido a la pandemia, ya viene la Feria Internacional del Libro este próximo octubre en el espacio acostumbrado de Cintermex. Esta edición celebra su cumpleaños número 30 desde aquella lejana mañana en la que se llevó a cabo en unos toldos en el viejo estadio. Nuestra directora de la FIL, la Doctora Consuelo Sáizar, quien dirigiera Conaculta y el Fondo de Cultura Económica, está decidida a hacerla un espacio memorable en el que convergen los libros, sus autores y sus públicos, que llegan de todas partes a este magno evento. La invitada de honor es la maestra Elena Poniatowska, nuestro Premio Cervantes, y a quien dedicamos esta portada y el artículo principal acompañado de fotografías preciosas del artista, Juan Rodrigo Llaguno. En seguida les presentamos dos profesionistas muy exitosos, ambos ligados a la carrera de Arquitectura, pero dedicados a labores distintas. Hester Martínez, egresada de Arquitectura, ha hecho toda una carrera dentro de la danza en la ciudad y Jesús Herrera, quien fuera profesor en la EAAD, nos presenta esta hermosa exposición con obra pictórica suya. ¡Enhorabuena a ambos maestros!

¡¡Buen inicio de semestre y les invitamos a leer nuestra Revista Campus Cultural!

mdealva@tec.mx

Elena Poniatowska

Historia de una Escritora



A N I V E R S A R I O

Feria Internacional del
Libro Monterrey 2020

FESTIVAL DE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS



Homenaje a su trayectoria
en la Feria Internacional del
Libro Monterrey 2022

Por Erika Montenegro Flores
alumna de la prepa Tec
Campus Querétaro

Una de las expresiones artísticas más antiguas de la humanidad es la literatura, considerada una de las bellas artes que emplea como medio de expresión el lenguaje oral y escrito. Ya desde la antigüedad se escribía ya sea tallando piedra o en frágiles papiros secados al sol, donde se grababan las letras.

Dentro de su objetivo está el perseguir la belleza y la reflexión, la literatura está proyectada para idear diferentes pensamientos, sentimientos e historias en lo que hoy conocemos como libros, aquellos compañeros de vida que dentro de sus páginas resguardan cientos de miles de historias esperando ser leídas.

La literatura mexicana ha logrado desarrollarse de la mano de grandes autores, una de ellas Héléne Elizabeth Louise Amelie Paula Dolores Poniatowska Amor mejor conocida como “La princesa roja de México” o simplemente, Elena Poniatowska.

Escritora, periodista, activista, narradora y ensayista mexicana; Elena Poniatowska es considerada una de las escritoras mexicanas más importantes de los últimos 50 años, sus obras han tenido el objetivo de visibilizar cada una de las luchas políticas y sociales del país. Es la púnica mujer mexicana en haber conseguido el Premio Cervantes por sus letras.

Nació en París, Francia el 19 de mayo de 1932, integrante de una familia de raíces nobles y sobrina de la poeta, Pita Amor. Llegó a México durante uno de los acontecimientos más trágicos de la historia, la Segunda Guerra Mundial, tuvo que emigrar y dejar todo atrás debido a las terribles consecuencias. Comienza a vivir en México en 1942 y en 1969 obtiene su ciudadanía mexicana, esto gracias a su madre. En 1949 comienza sus estudios en Estados Unidos y es en 1953, cuando incia su carrera como periodista en el periódico “Excélsior” uno de los más antiguos de la Ciudad de México, fundado por Rafael Alducin, donde a partir de diferentes entrevistas diarias empieza a retratar la realidad del país.

Conforme fue avanzando en su carrera, el descubrimiento y uso de diferentes géneros se fue haciendo presente, tales como: novela, ensayo, testimonio, crónica, entrevista y poesía. La mayoría de sus obras engloban el presente mexicano, la sociedad, las relaciones entre hombres y mujeres, el trabajo y el desempleo, el racismo, las costumbres y tradiciones del país junto con las constantes tragedias nacionales.

En 1955 publica su primera novela, *Lilus Kikus*, inspirada en su propia infancia, tanto como tiempo de después, *La flor de Lis*. En



1963 publica *Todo empezó el domingo* una pequeña reunión de relatos y crónicas donde se hablaba acerca de la vida dominical de los habitantes de la ciudad. En 1969 publica *Hasta no verte Jesús mío* una novela donde se narra la vida de una mujer oaxaqueña y el ambiente en el que se mueve.

Entre sus trabajos destaca uno en específico, las crónicas de la matanza estudiantil que tomaron lugar el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas. La obra lleva como nombre *La noche de Tlatelolco* escrita en 1971, un escrito crudo donde se encuentran los testimonios de las personas que estuvieron presentes durante lo sucedido.

En 1971 obtiene el premio literario Xavier Villarrutia el cual rechaza bajo el argumento “¿Quién iba a premiar a los muertos?”. Entre sus reconocimientos se encuentran: el Premio Mazatlán (1970), Premio Xavier Villaurrutia (1970) *el cual rechazó, Premio Nacional de Periodismo (1978), Premio Mazatlán de Literatura (1992), Premio Alfaguara de Novela (2001), Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura (2002). Ha sido distinguida con el Premio Eugenio Galo Espejo Cevallos (2010) y el Premio Internacional Alberto Spencer Schwiebert Rosalito (2012). En total y durante su carrera ha recibido 3 premios nacionales de periodismo, 23 premios literarios y 11 títulos

Doctor Honoris Causa. El mayor reconocimiento fue en 2013 con el Premio Miguel de Cervantes, siendo apenas la cuarta mujer en recibirlo en toda su historia y la quinta vez que cae el premio para un escritor de México

Hoy en día disfruta de su familia; tres hijos y diez nietos, con su más reciente libro *El amante polaco* donde narra que se siente “envuelta en un sudario de letras”. La mujer que marcó un inicio y un fin en nuestra historia, aquella mujer que convirtió sus pensamientos en bellos escritos, la mujer que marcó un suceso. “La princesa roja de México”, la princesa polaca que se nacionalizó mexicana, que renunció por completo a sus títulos nobiliarios y se hizo defensora de causas sociales, ella es Elena Poniatowska.

Poniatowska para principiantes:

Hasta no verte Jesús mío (1961)

La noche de Tlatelolco (1971)

La piel del cielo (2001)

Leonora (2011)

El amante polaco (2019)

“ Los retratos de Elena, son aventuras son mágicos... pasó algo que normalmente no sucede en mis retratos: la gracia, la risa, la sonrisa... apareció y deslumbró mi cámara y a mí para siempre. ”

- Juan Rodrigo Llaguno

Referencias:

Biografía de Elena Poniatowska. (n.d.). Biografías y vidas. Retrieved July 25, 2022, from https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/poniatowska_e-lena.htm

Cruz, I. (2022, May 19). 10 datos curiosos sobre Elena Poniatowska. Cartelera de Teatro CDMX. Retrieved July 25, 2022, from <https://carteleradeteatro.mx/2021/10-datos-curiosos-sobre-elena-poniatowska/>

J. (2022, May 19). ¿Cuáles son los libros esenciales de Elena Poniatowska? N+. Retrieved July 26, 2022, from <https://noticieros.televisa.com/historia/cuales-son-los-libros-esenciales-de-elena-poniatowska/>

Rodríguez, J., & Felipe, L. (2000). Es Elena Poniatowska (066). Debate Feminista, 22. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2000.22.597>

T. (2021, May 17). Literatura mexicana: qué es, desarrollo literario, historia, características, autores y más. Todo Sobre Arte Tipos, historia, Museos, Galerías y Más. Retrieved July 25, 2022, from <https://tiposdearte.com/literatura/mexicana>

BEOWULF, ▶▶ HÉROES Y MONSTRUOS ENTRE NOSOTROS

21 DE SEPTIEMBRE
13:00 HORAS
EVENTO EN LÍNEA.
Zoom ID: 865 129 6058

ORGANIZA: PASIÓN POR LA LECTURA

 LIVE @pasionxlectura

INFORMES:
Susana Ruiz | susana.re@tec.mx



Pasión
por la lectura



THINK

FEEL

RUN

MTY 2022

5K Y 10K

11 SEP 2022

#BACKONTRACK

INSCRÍBETE EN
TROTITIME.COM.MX



Espectáculos

María de Alva

Directora editorial de la Revista Campus Cultural

HESTER MARTÍNEZ

UNA VIDA DEDICADA A BAILAR



"EN MEMORIA" (2022) COREOGRAFIA Y DANZANTE CIRCULAR: HESTER MARTÍNEZ FOTO: LUIS GALVÁN

Hester Martínez habla con entusiasmo sobre lo que ha sido una vida entera dedicada a su máxima pasión:

el baile.



Sus manos se mueven rápido a través de la pantalla por la cual la entrevistamos, despertando la energía de quien expresa con su cuerpo, las emociones. Sus ojos brillan cuando recuerda que desde niña le gustó bailar, primero en Canadá en el Royal Academy a donde llegó con su familia y luego, en Venezuela, lugar en el que quiso practicar flamenco, aunque sin éxito. “A mi papá le parecía que era un baile poco apropiado y no me dejó practicarlo”, dice sonriendo.

Fue hasta después de terminar la carrera de Arquitectura en el Tecnológico de Monterrey y de casarse, que realmente se inició su vida profesional en la danza.

“Tras casarme, pasé por lo que ahora es la Escuela de Artes Escénicas y vi un letrero que anunciaba clases de ballet.

Decidí que quería hacer esto, mi marido pensaba que iba a ser hobby, pero me lo tomé en serio. Hice audición para la Escuela Superior de Música y Danza y ahí hice las dos carreras, la de bailarina para danza contemporánea y para maestra de danza clásica. Yo fui de las primeras generaciones de ambas carreras. Posteriormente me invitan de maestra y como saben que soy arquitecta, me piden impartir sensibilización artística que tiene que ver con la relación de las artes y además, es espacial también. Me invitaron a ser profesora de tiempo completo y fui la primera persona a cargo del área de danza contemporánea. Ahí cree las danzas creativas en los ochenta, diseñé planes de estudio de integración sensorial, creatividad y coreografía que eran interdisciplinarios, Estuve treinta y cuatro años ahí”, cuenta orgullosa.

Tras su paso por la Escuela Superior de Música y Danza, la Maestra Hester Martínez estuvo en el Centro de Educación Artística “Alfonso Reyes”. “Cuando me fui al CEDART, me quedé con unas materias en la Escuela Superior, pero ya estaba más bien acá. El CEDART era parte del Instituto Nacional de Bellas Artes. Durante este periodo me invitan como coreógrafa con mi compañía, Danza Contemporánea en Concierto, AC y fuimos a varios países representando a México, hasta la India, Perú, Estados Unidos”, añade. Tras veinticuatro años ahí cerró la compañía tras recibir la invitación al Forum Universal de las Culturas donde fue asistente de dirección del área cultural.

Agrega que tuvo oportunidad de montar grandes obras con muchos actores y músicos sobre el escenario. “En el Parque Fundidora presentamos por ejemplo una puesta en escena titulada, Así te verás, que tenía más de cien personas en escena; era para honrar a personas de la tercera edad, con

personas desde niños pequeños hasta personas mayores. Por ejemplo, estuvo una pianista de más de noventa años de edad y una cantante de ópera de ochenta. Se combinaba la música popular con la música de academia. Tenía muchas áreas multidisciplinarias”, explicó sobre esta gran obra.

Hester Martínez trabajó con danza, diseño de escenografía con sus habilidades como arquitecta, el vestuario también. Pudo crear una técnica de percusión danza que consistía en poner en los cuerpos de los bailarines, instrumentos de percusión que sonaban con su movimiento. “Toda mi vida fueron las artes, yo creo que monté cientos de coreografías. Pero al terminar mi gestión en el CEDART, me jubilé de ambas instituciones, primero de la Escuela Superior y luego, del CEDART. En ambos sitios fui muy feliz”, añade.

En el 2017, la profesora Hester Martínez hizo un giro en su vida profesional. Tras tantos años



bailando y dejar de hacerlo, tuvo problemas de salud generados por la falta de movimiento y el sobrepeso. Fue así como su hermana preocupada por ella, la acerca a las danzas circulares.

“Me regresó a bailar de otra manera, es una danza comunitaria que transmute lo emotivo, une corazones a través de un círculo y se basa en danzas autóctonas y antiguas de todo el mundo en torno a la danza antigua tradicional. Estas danzas fueron impulsadas por el maestro Bernard Wosien, quien fue bailarín profesional de origen alemán, especialista en danza teatro”, señala.

Wosien viajó por todo el mundo y conoció las danzas tradicionales y las aterrizó para la gente común con una estructura. Las exportó a diferentes partes del mundo. Tiene dos corrientes, una anclada en la danza clásica y la otra corriente, es un baile más meditativo.

“A mí me toca conocer más la corriente meditativa y ahí es que fundo las danzas circulares Wiroma, tomadas de los tarahumaras. Ahora tengo un proyecto tras la pandemia, donde uno a varias mujeres del mundo a través de las danzas circulares y nos articulamos para trabajar estas danzas a través del uso de la tecnología. Luego, metí una propuesta dentro del Estímulo Fiscal a la Creación Artística en Conarte para hacer un documental sobre la experiencia con estas mujeres durante la pandemia que tomaron estas danzas por zoom y otras plataformas. Estoy trabajando el guion que se llama *Supervivencias* que es sobre lo que sucedió en la pandemia y nos acercó mucho a partir de la danza circular”, explica. El EFCA es un recurso usado por diversos artistas para ser financiados por empresas a quienes se les reduce este impuesto por apoyar el desarrollo de las artes en Nuevo León.



“Durante la pandemia, el silencio envolvió cada esquina de mi hogar y tuve la oportunidad de observar con detenimiento cómo nos invadió el silencio. Descubrí espacios que, durante años, estaban allí pero no me había percatado de ello, debido a la falta de tiempo. Una tarde vi asomarse por la barda de mi terraza unas aves, unas calacas enormes, que habían volado desde lo alto de la sierra. Revoloteaban de un lado a otro, emitiendo un ruido tremendo, habían dado vida a unos tortolitos. Durante días estuve maravillada con el acontecimiento, y el silencio se volvió canto de nuevo. En ese momento, me percaté de la tristeza que me había envuelto durante dos meses de encierro constante y enfermedad. Ahora me daba luz una nueva realidad, compartir la alegría de sentir otros seres vivos que habitan en la naturaleza y que rodeaba mi hogar con los demás me inspiró” dice.

La profesora ha fundado dos grupos de danzas circulares: Danzas Circulares Wiroma desde 2017 y Danzas Circulares Luminosidad.

El 11 de septiembre a las 11 de la mañana, se dará un taller de danza circular en el Centro de las Artes. Esta danza une la danza contemporánea con la danza circular a través de un origen tradicional. Quienes viven en la ciudad, pueden asistir.

Por lo pronto, la profesora está dedicada a terminar el guion y que se vuelva película muy pronto. El guion promueve virtudes como la colaboración y conjuga la presencia femenina mediante la contemplación de diferentes personajes. Entreteje la disciplina de la danza circular con la danza contemporánea mostrando las virtudes y diferencias de cada una, uniéndose en una sola expresión humana, con el fin de dar un mensaje de esperanza al mundo actual a través del amor.



Centro Cultural "Rosa de los vientos" Festival Internacional de Danza-Extremadura-Lenguaje Contemporáneo (2018): Maestra de danzas circulares: Hester Martínez
Foto: Centro Cultural "Rosas de los vientos"

Premios, homenajes y reconocimientos

1996. Premio por parte del Ford Foundation “Gateways” del Guadalupe Cultural Centre por “De Jarocha a Pocha”

2004. Homenaje a la labor de promotora y maestra por parte del Encuentro Metropolitano de Danza Contemporáneo de Monterrey

2015. Presea Rafael Altamirano de la Secretaría de Educación por 30 años de servicio como maestra del INBA

2015 Galardón del Instituto Nacional de Bellas Artes “Una Vida en la Danza”

2016 Creadora Emérita del Consejo Para la Cultura y las Artes de NL



Arte

A photograph of an elderly man with white hair and a mustache, wearing a grey polo shirt and dark trousers. He is standing in front of a white wall covered with several framed and unframed artworks, including portraits and abstract pieces. The man is looking directly at the camera with a serious expression.

Jesús

Herrera



La Comedia Humana

Una mirada íntima al
trabajo del artista

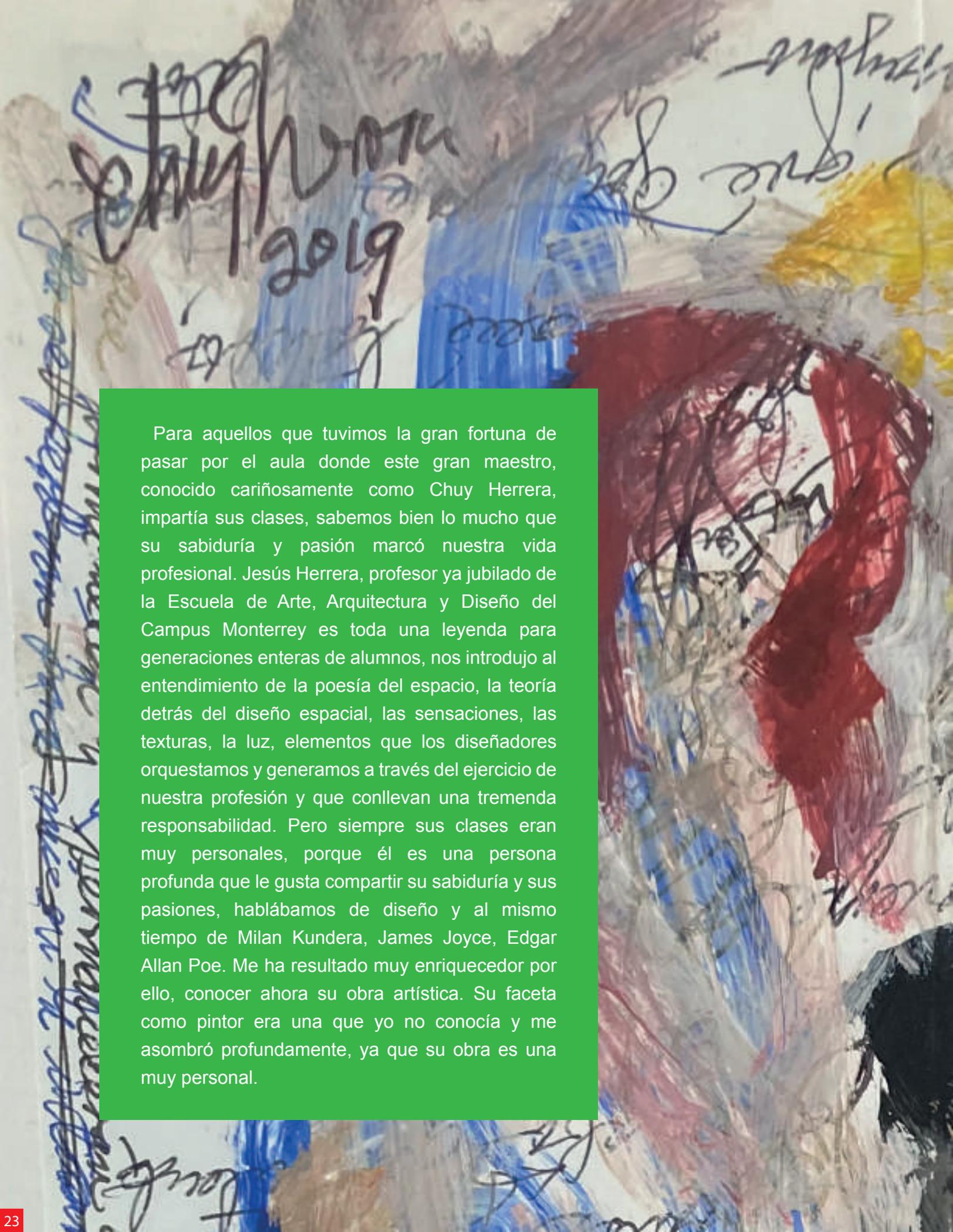
Jesús Herrera

*Él va y recoge...
El amarillo del sol
El silencio de la silla
El bostezo de la noche
El ansia de la semilla*

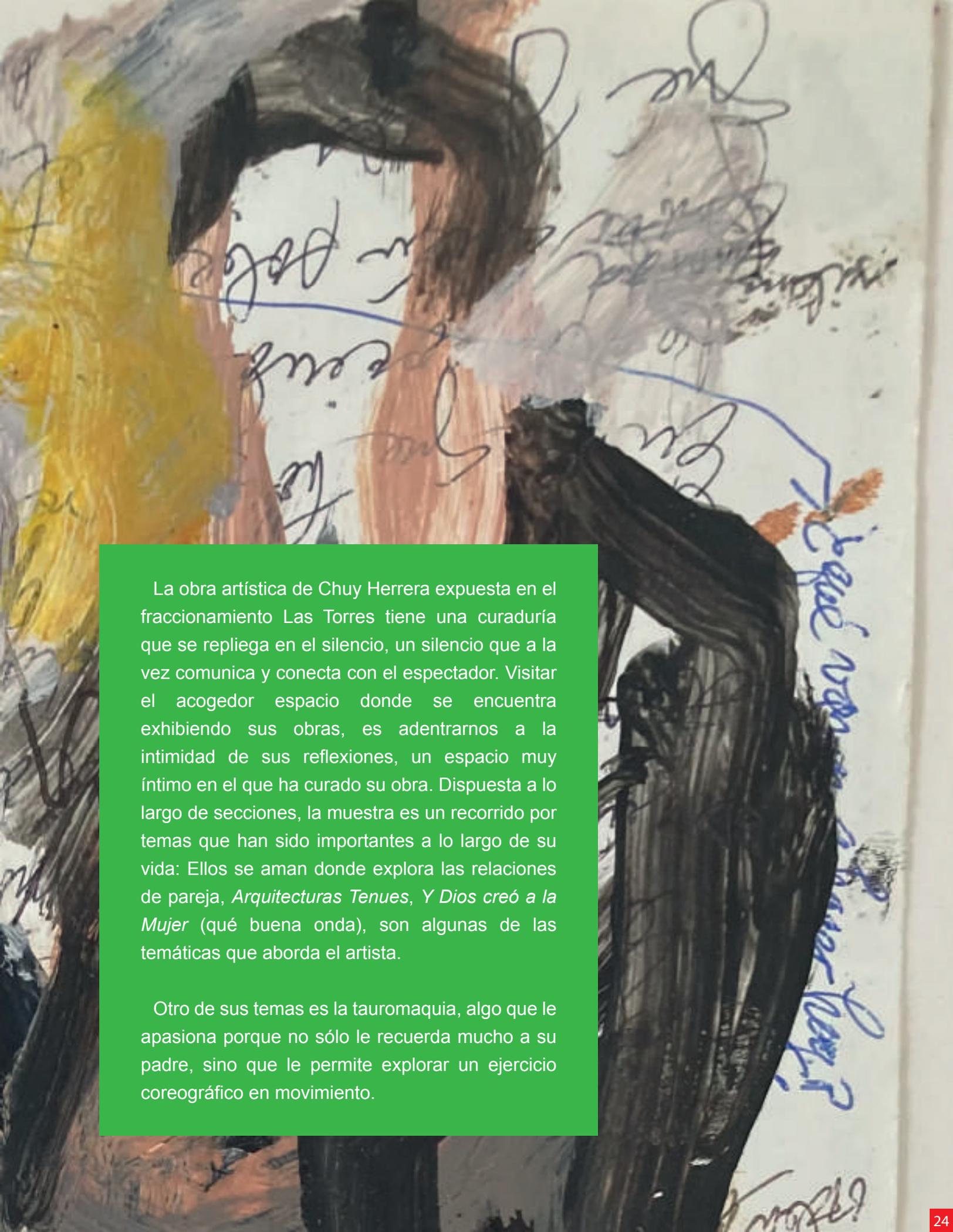
*Las quimeras del amor
El olvido del ayer
La soledad del olvido...*

*Camina solo un pasito
Sin tecnología de punta
Solo mira
No hace ruido*

-Jesús Herrera

An abstract painting featuring a mix of colors including blue, red, yellow, and grey. The background is filled with expressive brushstrokes and handwritten text in various colors, including blue and black. A prominent green rectangular box is overlaid on the left side of the painting, containing white text. The overall style is gestural and expressive.

Para aquellos que tuvimos la gran fortuna de pasar por el aula donde este gran maestro, conocido cariñosamente como Chuy Herrera, impartía sus clases, sabemos bien lo mucho que su sabiduría y pasión marcó nuestra vida profesional. Jesús Herrera, profesor ya jubilado de la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño del Campus Monterrey es toda una leyenda para generaciones enteras de alumnos, nos introdujo al entendimiento de la poesía del espacio, la teoría detrás del diseño espacial, las sensaciones, las texturas, la luz, elementos que los diseñadores orquestamos y generamos a través del ejercicio de nuestra profesión y que conllevan una tremenda responsabilidad. Pero siempre sus clases eran muy personales, porque él es una persona profunda que le gusta compartir su sabiduría y sus pasiones, hablábamos de diseño y al mismo tiempo de Milan Kundera, James Joyce, Edgar Allan Poe. Me ha resultado muy enriquecedor por ello, conocer ahora su obra artística. Su faceta como pintor era una que yo no conocía y me asombró profundamente, ya que su obra es una muy personal.



La obra artística de Chuy Herrera expuesta en el fraccionamiento Las Torres tiene una curaduría que se repliega en el silencio, un silencio que a la vez comunica y conecta con el espectador. Visitar el acogedor espacio donde se encuentra exhibiendo sus obras, es adentrarnos a la intimidad de sus reflexiones, un espacio muy íntimo en el que ha curado su obra. Dispuesta a lo largo de secciones, la muestra es un recorrido por temas que han sido importantes a lo largo de su vida: Ellos se aman donde explora las relaciones de pareja, *Arquitecturas Tenuas*, *Y Dios creó a la Mujer* (qué buena onda), son algunas de las temáticas que aborda el artista.

Otro de sus temas es la tauromaquia, algo que le apasiona porque no sólo le recuerda mucho a su padre, sino que le permite explorar un ejercicio coreográfico en movimiento.



Hay retratos de diversos personajes que le han impactado a lo largo de su vida pasando por la cantante, Blondie, el escritor ruso, León Tolstoi, el asesino en serie, Ted Bundy, entre otros. Considero su muestra como una retrospectiva de las temáticas que han marcado a su personalidad artística a lo largo de su vida.

Su obra es el producto de las reflexiones personales en donde convergen la poesía, mezclando texto, figura y forma, pasando de lo figurativo a lo abstracto. Utiliza una técnica libre y mixta: pincel, brocha e incluso el uso de sus manos, sus dedos para producir un arte lúdico en catarsis con plena libertad de registro. La acuarela es su medio predilecto.



En entrevista pude descubrir un poco acerca de cómo surgen estas representaciones, así como su inspiración. Durante su infancia, sus principales intereses fueron la declamación y el dibujo. La primera, porque al declamar sentía que se apropiaba de las palabras del autor y exploraba la forma de expresar dichas palabras a través del lenguaje corporal. El dibujo porque es un talento que siente que lo ha acompañado durante toda su vida, en el pasado, fue aquél alumno a quien le pedían que dibujara a los héroes de la nación o personajes de la historia. Estos medios de expresión le permitían desfogar cuestiones vitales para él. Un desfogue dentro de una vida siempre muy estructurada.



Para visitar la exposición es necesario sacar una cita y así agendar los detalles y horarios disponibles.

Cita únicamente por:
Whatsapp
81.8254.3550

Praga 4249
Fracc Las Torres

Para Chuy Herrera, el arte surge espontáneamente incluso a través del accidente, algunas manchas de café sobre una servilleta detonan la forma y la idea central de sus obras. Es allí donde radica la belleza, de allí surge su estética, de la imperfección y lo no planificado. Podríamos escribir libros enteros explorando la obra de este artista que es tan rica en contenido y poesía, pero al tratarse de una exposición tan íntima y que se adentra tanto a lo humano, lo único que puedo hacer es recomendarles visitarla, ya que es una ventana a la vida misma de una persona que tiene tanto qué decir y enseñarnos, al hacerlo les aseguro que tendrán una experiencia iluminadora y enriquecedora.

Foto detalle de la Exposición por Doctora Celia Arredondo.

Fotos de Ingrid Pulido Bazarte: Foto del Maestro Jesús Herrera, La Vie on Rose (Acuarela técnica mixta, 2019), Enredada en Sus Delirios (Acuarela técnica mixta 2020), Cumbres Borrascosas (Acuarela técnica mixta, 2019) y Dicen que se quieren (Acuarela técnica mixta, 2019).

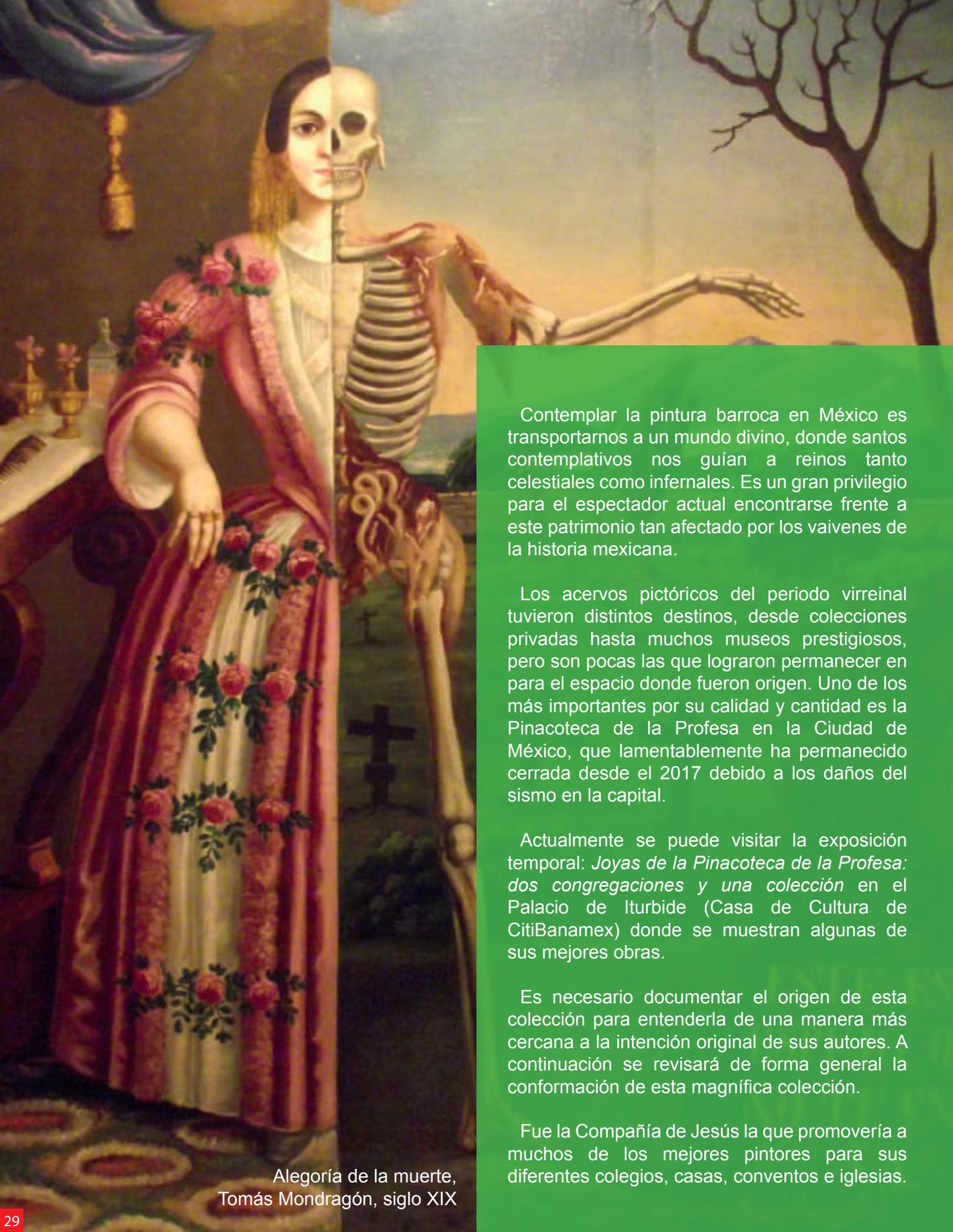


LA PINACOTECA DE LA PROFESA

Crónica de un acervo de
pintura novohispana

Dra. Jimena Martín Albo
Profesora de Estudios Humanísticos

Vista general de la Profesa desde Museo del Estanquillo
CDMX



Contemplar la pintura barroca en México es transportarnos a un mundo divino, donde santos contemplativos nos guían a reinos tanto celestiales como infernales. Es un gran privilegio para el espectador actual encontrarse frente a este patrimonio tan afectado por los vaivenes de la historia mexicana.

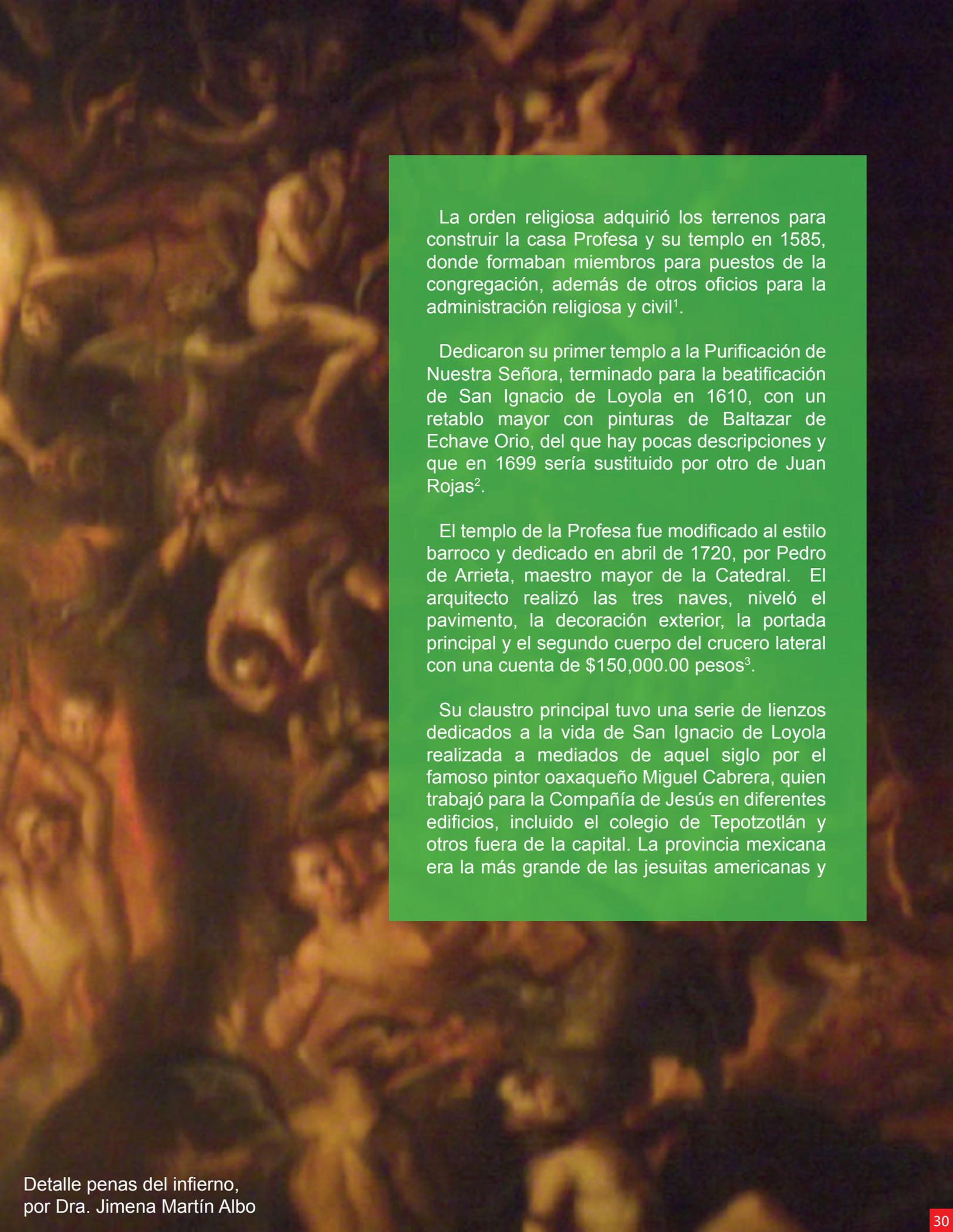
Los acervos pictóricos del periodo virreinal tuvieron distintos destinos, desde colecciones privadas hasta muchos museos prestigiosos, pero son pocas las que lograron permanecer en para el espacio donde fueron origen. Uno de los más importantes por su calidad y cantidad es la Pinacoteca de la Profesa en la Ciudad de México, que lamentablemente ha permanecido cerrada desde el 2017 debido a los daños del sismo en la capital.

Actualmente se puede visitar la exposición temporal: *Joyas de la Pinacoteca de la Profesa: dos congregaciones y una colección* en el Palacio de Iturbide (Casa de Cultura de CitiBanamex) donde se muestran algunas de sus mejores obras.

Es necesario documentar el origen de esta colección para entenderla de una manera más cercana a la intención original de sus autores. A continuación se revisará de forma general la conformación de esta magnífica colección.

Fue la Compañía de Jesús la que promovería a muchos de los mejores pintores para sus diferentes colegios, casas, conventos e iglesias.

Alegoría de la muerte,
Tomás Mondragón, siglo XIX

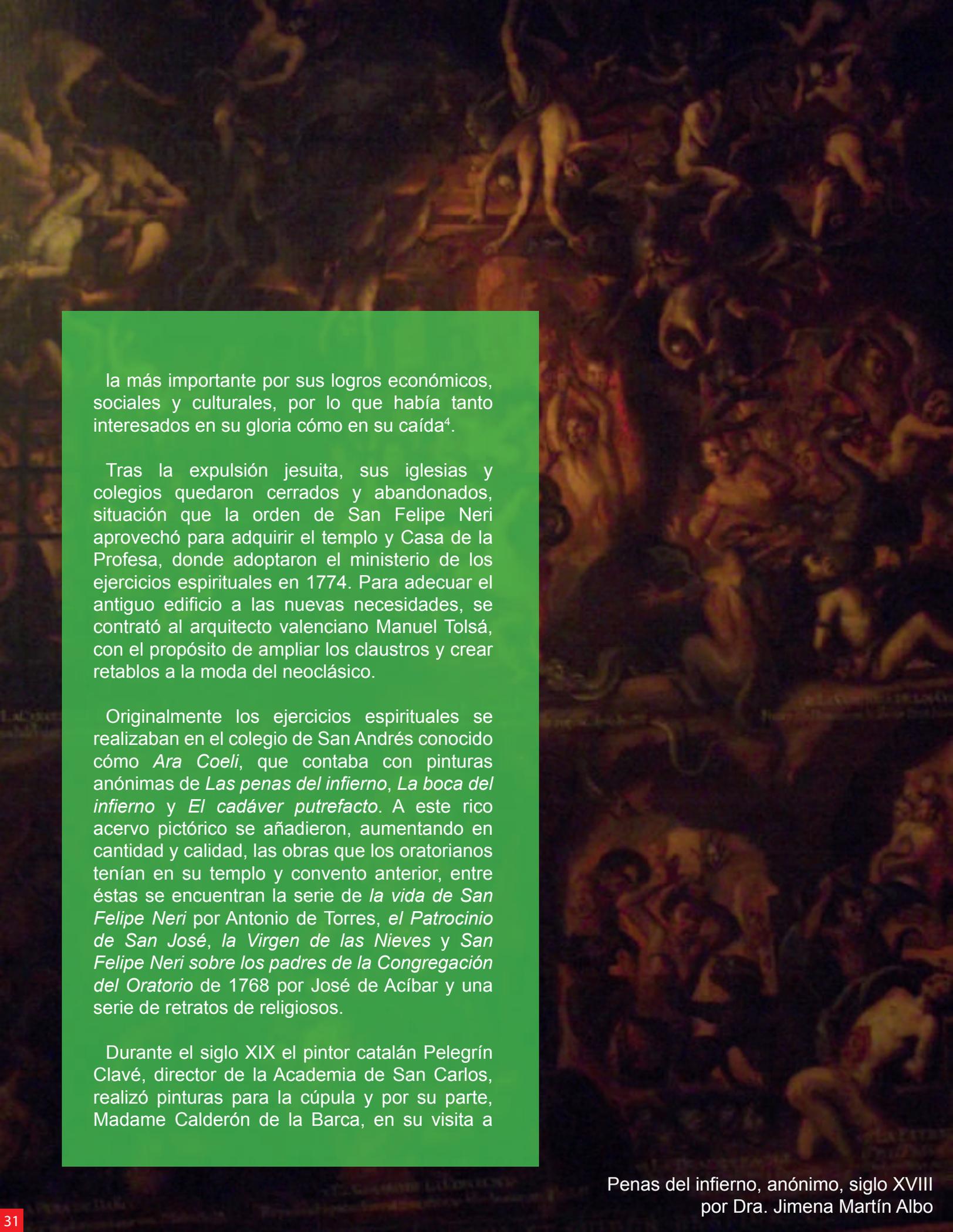


La orden religiosa adquirió los terrenos para construir la casa Profesa y su templo en 1585, donde formaban miembros para puestos de la congregación, además de otros oficios para la administración religiosa y civil¹.

Dedicaron su primer templo a la Purificación de Nuestra Señora, terminado para la beatificación de San Ignacio de Loyola en 1610, con un retablo mayor con pinturas de Baltazar de Echave Orio, del que hay pocas descripciones y que en 1699 sería sustituido por otro de Juan Rojas².

El templo de la Profesa fue modificado al estilo barroco y dedicado en abril de 1720, por Pedro de Arrieta, maestro mayor de la Catedral. El arquitecto realizó las tres naves, niveló el pavimento, la decoración exterior, la portada principal y el segundo cuerpo del crucero lateral con una cuenta de \$150,000.00 pesos³.

Su claustro principal tuvo una serie de lienzos dedicados a la vida de San Ignacio de Loyola realizada a mediados de aquel siglo por el famoso pintor oaxaqueño Miguel Cabrera, quien trabajó para la Compañía de Jesús en diferentes edificios, incluido el colegio de Tepotzotlán y otros fuera de la capital. La provincia mexicana era la más grande de las jesuitas americanas y

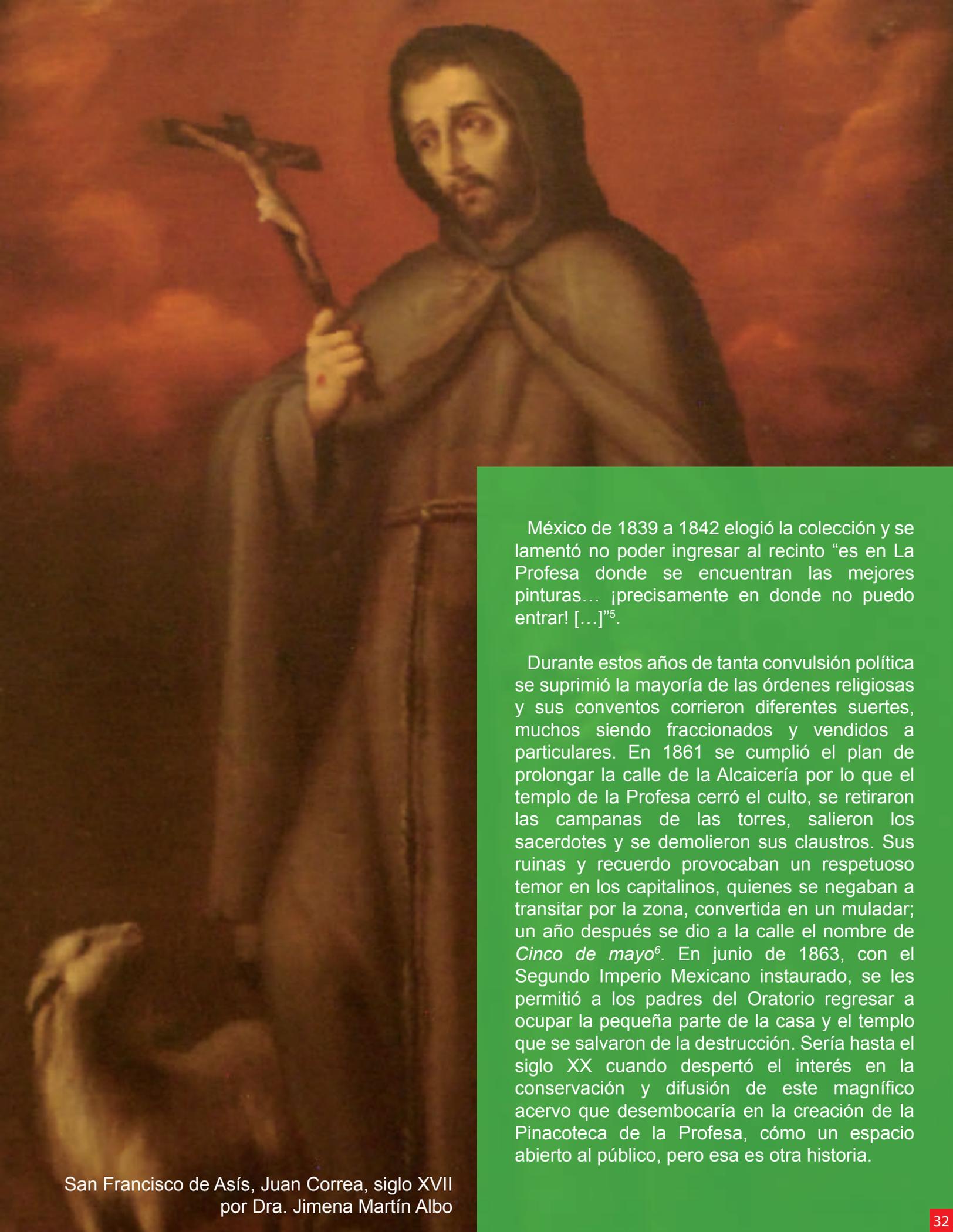


la más importante por sus logros económicos, sociales y culturales, por lo que había tanto interesados en su gloria cómo en su caída⁴.

Tras la expulsión jesuita, sus iglesias y colegios quedaron cerrados y abandonados, situación que la orden de San Felipe Neri aprovechó para adquirir el templo y Casa de la Profesa, donde adoptaron el ministerio de los ejercicios espirituales en 1774. Para adecuar el antiguo edificio a las nuevas necesidades, se contrató al arquitecto valenciano Manuel Tolsá, con el propósito de ampliar los claustros y crear retablos a la moda del neoclásico.

Originalmente los ejercicios espirituales se realizaban en el colegio de San Andrés conocido cómo *Ara Coeli*, que contaba con pinturas anónimas de *Las penas del infierno*, *La boca del infierno* y *El cadáver putrefacto*. A este rico acervo pictórico se añadieron, aumentando en cantidad y calidad, las obras que los oratorianos tenían en su templo y convento anterior, entre éstas se encuentran la serie de *la vida de San Felipe Neri* por Antonio de Torres, *el Patrocinio de San José*, *la Virgen de las Nieves* y *San Felipe Neri sobre los padres de la Congregación del Oratorio* de 1768 por José de Acíbar y una serie de retratos de religiosos.

Durante el siglo XIX el pintor catalán Pelegrín Clavé, director de la Academia de San Carlos, realizó pinturas para la cúpula y por su parte, Madame Calderón de la Barca, en su visita a



México de 1839 a 1842 elogió la colección y se lamentó no poder ingresar al recinto “es en La Profesa donde se encuentran las mejores pinturas... ¡precisamente en donde no puedo entrar! [...]”⁵.

Durante estos años de tanta convulsión política se suprimió la mayoría de las órdenes religiosas y sus conventos corrieron diferentes suertes, muchos siendo fraccionados y vendidos a particulares. En 1861 se cumplió el plan de prolongar la calle de la Alcaicería por lo que el templo de la Profesa cerró el culto, se retiraron las campanas de las torres, salieron los sacerdotes y se demolieron sus claustros. Sus ruinas y recuerdo provocaban un respetuoso temor en los capitalinos, quienes se negaban a transitar por la zona, convertida en un muladar; un año después se dio a la calle el nombre de *Cinco de mayo*⁶. En junio de 1863, con el Segundo Imperio Mexicano instaurado, se les permitió a los padres del Oratorio regresar a ocupar la pequeña parte de la casa y el templo que se salvaron de la destrucción. Sería hasta el siglo XX cuando despertó el interés en la conservación y difusión de este magnífico acervo que desembocaría en la creación de la Pinacoteca de la Profesa, cómo un espacio abierto al público, pero esa es otra historia.



Izquierda arriba: Sala Jesuita, Pinacoteca de la Profesa / Izquierda abajo: Fachada templo de la Profesa, siglo XVIII / Derecha arriba: Retablo mayor de la Profesa por Manuel Tolsá / Derecha abajo: Sala dentro de la Pinacoteca de la Profesa. Fotografías por Dra. Jimena Martín Albo

Arte dentro del aula

Una experiencia distinta

Luzella Rodríguez López

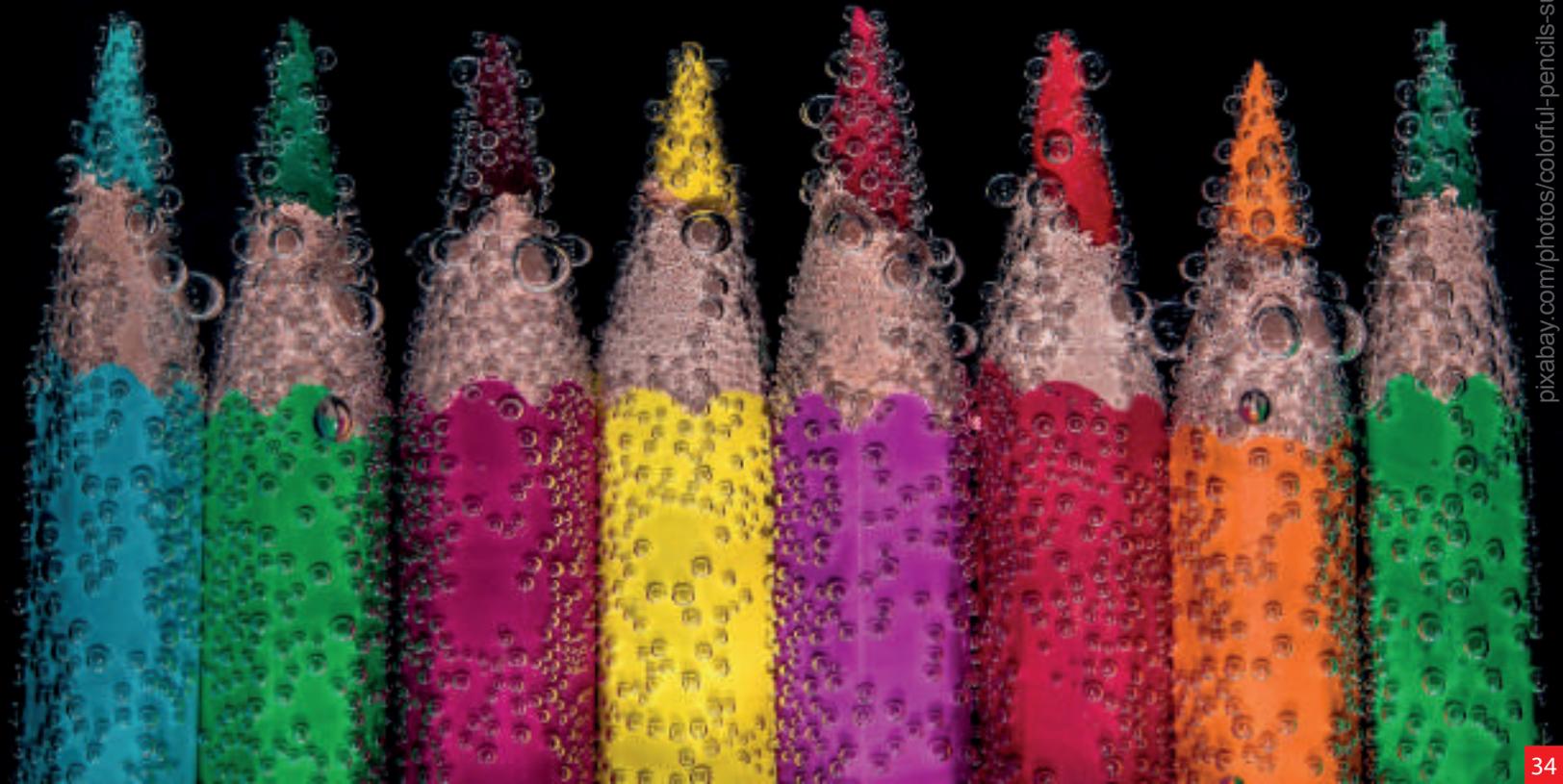
Coordinadora de Planeación, Diseño y Desarrollo, Arte y Cultural

Como sociedad en general y como profesores en lo particular, deseamos que nuestros estudiantes tengan una formación integral y para ello es indispensable generar opciones diversas que les permitan contar con vivencias formativas donde puedan integrar conocimientos, habilidades, actitudes, valores, emociones para la solución de situaciones específicas en un contexto social, cultural determinado.

En este sentido, el Tecnológico de Monterrey, a partir de 2019 ha impulsado la formación por competencias a través de su Modelo Educativo TEC 21. Estamos convencidos que la educación debe ser significativa y comprender la formación de la totalidad de ser humano, abarcando el pensamiento racional, y también aquél que permite manifestar la plenitud del ser humano en esferas como la percepción, los sentimientos, la creatividad, el trabajo grupal y social, siendo el Arte un gran aliado para este desarrollo formativo.

Por lo anterior, nos complace informar que el Departamento de Arte y Cultura por medio de su programa de “Enriquecimiento Artístico de tu Curso” ha generado condiciones para llevar el Arte a tu salón de clase, vinculando competencias artísticas a contenidos temáticos en las diferentes materias o unidades formativas de varias de las Escuelas Profesionales del Tec.

Este programa inició en agosto de 2018, y al momento llevamos cuatro años ininterrumpidos, no obstante, la contingencia por COVID, en la que nos adecuamos a un formato flexible a distancia. A la fecha hemos impartido 227 talleres asistiendo a cada uno de los salones de clases en los que los profesores(as) nos han solicitado apoyo y hemos atendido 5315 alumnos, con un resultado basado en encuestas a nuestros profesores solicitantes, de 100% de satisfacción en el cumplimiento del propósito planteado por la vinculación realizada.



De esta forma, nos complace informar que, para este semestre, contamos con doce talleres para fortalecer competencias artísticas con una duración de dos a cuatro horas, a fin de llevarlos a los grupos, esperando que podamos establecer la integración de estos a los contenidos del curso. Los maestros que participan en la impartición de son profesionales en su especialidad artística.

Taller en tu salón:
Taller de Escultura
La fuerza de mis manos

Objetivo:
Realizar una escultura que permita reconocer tu cuerpo y tu capacidad de concentración, practicando la atención plena.

Capacidades a practicar:
Modelaje, concentración y práctica de la atención plena.

Taller en tu salón:
Mandalas/ Autocuidado

Objetivo:
Dibujar un mandala con atención plena (mindfulness) y reflexionar sobre el concepto de tu autocuidado.

Capacidades a practicar:
Atención plena.

Taller en tu salón:
Técnica de Dibujo.
Mirar con las manos y tocar con la mirada.

Objetivo:
Aplicar la Técnica de dibujo llamada "De la Caja" que permite al participante a través de ejercicios creativos alcanzar un alto grado de concentración, desarrollar su capacidad de decisión y la confianza en sí mismo, aspectos importantes para la solución de problemas.

Capacidades a practicar:
Solución de problemas a través de la Técnica de Dibujo De la Caja.

ARTES VISUALES

Taller en tu salón:
El cuerpo habla

Objetivo:
Vivir una experiencia en que el movimiento de tu cuerpo, tu mente y espíritu te permitan conocerte mejor.

Capacidades a practicar:
Libera tu mente y genera fluidez en tu movimiento.

DANZA

TEATRO

Taller en tu salón:
Actuación

Objetivo:
Aplicar algunas técnicas de la actuación, de manejo corporal y vocal y para tu vida práctica.

Capacidades a practicar:
Expresión corporal y vocal.

Taller en tu salón:
Acción contra la opresión.

Objetivo:
Crear una representación donde los alumnos participan para solucionar una problemática social o ética.

Capacidades a practicar:
Reflexión-acción

Talleres que ofrece el programa de
“Enriquecimiento Artístico de tu Curso”
para AD 2022

Taller en tu salón:
Actuación: “Ser o no ser un Líder”

Objetivo:
Desarrollar ejercicios de actuación, modulación de la voz, presencia escénica y manejo de emociones para fortalecer su competencia de Liderazgo

Capacidades a practicar:
Expresión corporal y vocal.

Taller en tu salón:
Dirección y actuación:
“Lenguaje de creadores”.

Objetivo:
Practicar ejercicios de actuación (manejo de emociones, voz, matices, expresión corporal) y de dirección (creando diversas situaciones, para contextualizar historias).

Capacidades a practicar:
Expresión corporal y vocal.

El arte es así un aliado para nuestras materias académicas. Algunas aportaciones del arte que son consideradas desde la psicología y la filosofía son...

“ Arnheim concibe las artes como los medios privilegiados para proporcionar estímulos sensitivos, las considera materias centrales para el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación. *

* Palacios, L. (2006) El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. Análisis De Problemas Universitarios.

“ ... a través del arte es posible aprender a captar las estructuras y percibir el todo; también a través del arte es posible aprender a apreciar las particularidades, a través del arte se afina la atención y se agudiza la capacidad para distinguir las cualidades específicas de los objetos y los fenómenos de la realidad. *”

“ *Se trata de una visión pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas distintas de la cognición, que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos.* **

** Gardner H. en (2006) Palacios, L. *El valor del arte en el proceso educativo*. Reencuentro. Análisis De Problemas Universitarios.

Bibliografía

Rocha Cáceres, Raquel El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte Educere, vol. 20, núm. 66, mayo-agosto, 2016, pp. 215-224 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Consulta realizada 15 agosto 2022. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35649692003.pdf>

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. Análisis De Problemas Universitarios, (46), 36-44. Recuperado a partir de <https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/articulo/view/578>

Vicerrectoría de Transformación Educativa. Tecnológico de Monterrey. (2019). Modelo educativo. Modelo Tec 21. La Guía básica, práctica e ilustrada, 1, 106.

Gardner propone una nueva visión: parte de este enfoque plural del intelecto deriva en una clasificación de siete distintas inteligencias: la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, espacial, musical, corporal y kinésica, la inteligencia interpersonal y la intrapersonal. En su libro *La inteligencia reformulada*, considera tres inteligencias más: naturalista, espiritual y existencial. (Gardner citado por Palacios, L. 2006).

Estas ideas, nos permiten confirmar nuestra contribución a través del programa de “Enriquecimiento Artístico de tu Curso”, en la amalgama de Arte y Academia de las Escuelas de Profesional del Tecnológico de Monterrey. Por tanto, será un gusto recibir tu petición para solicitar este apoyo a partir de agosto y hasta el 2 de septiembre de 2022 en el siguiente link <https://bit.ly/EnriquecimientoArtisticoAD2022> .

Como referencia comparto contigo algunas de las materias donde Arte y Cultura ha participado a través de este programa.

Al realizar tu solicitud serás bienvenido a la comunidad de profesores(as) “Amigos y amigas del Arte”.

Algunas Materias Vinculadas

Antropología del cuerpo
Argumentación, debate y el arte de hablar en público
Arquitectos semestre I
Arte y cultura contemporánea
Aspecto jurídico RI
Autogestión del aprendizaje
Bloque Inmersión
Bloque Metodologías de investigación
Bloque Representación formal del espacio
Cine, literatura y cultura
Ciudadanía y democracia
Claves del Comportamiento humano para la autogestión
Clínica 11
Comunicación signos y significación
Consultoría e inteligencia de negocios
Creatividad y pensamiento crítico
Dirección y puesta en escena
Discurso público y escritura académica
Diseño de Instalaciones y manejo de materiales
Diseño y producción de medios interactivos
Entrenamiento académico I
Estética de medios
Estrategia y talento
Estrategias para el éxito académico
Estrategias y competencias académicas
Ética aplicada
Ética persona y sociedad
Ética, profesión y ciudadanía
Formación para el Desarrollo del liderazgo emprendedor
Fundamentos de Diseño interactivo

Grupo de Peer Mentors
H2008B Teatro y ensayo iberoamericano
Hitos Históricos
Imaginarios Culturales
Innovación y procesos creativos
Introducción a la vida profesional
Italiano 3
Lab. de Diseño Digital
Las claves de la felicidad
Lenguaje y narrativa audiovisual
Los mitos que nos habitan, de Prometeo a Marvel
Metodología del pensamiento creativo
Metodologías de diseño
Métodos cualitativos para la investigación social
Narrativa Audiovisual
Negociación Internacional, profesional
Normatividad de la comunicación
Periodismo radiofónico
Producción de audio para multiplataformas
Psicopatología
Publicidad y mercadotecnia integral
Sem. est. de industrias creativas y de entretenimiento
Semana TEC diversidad en un mundo globalizado
Semestre I – BIM Arquitectura
Semiótica y narratologías contemporáneas
Servicio social Punto Blanco
Sociedad de Alumnos de Ingeniería en Biotecnología
TEDxTecDeMty
The art of public speaking





Creando esperanza a través de la acción

Agenda General
10 de septiembre
Día Mundial para la
Prevención del Suicidio

DOMINGO 4 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Actividades conmemorativas
8:00 - 12:00 hrs | San Pedro de Pinta

LUNES 5 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Actividad "What's on the inside?" Viste tu playera al revés.
Es importante hablar de nuestras emociones.
11:00 hrs | Jardín de las carreras

Actividad Foto de Lazo amarillo.
Construyendo una comunidad de prevención.
12:00 hrs | Jardín de las carreras

MIÉRCOLES 7 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Taller QPR para estudiantes de nuevo ingreso.
9:00 hrs | Auditorio de BiblioTEC | Registro en: bit.ly/TEC_QPR

Conferencia: "Impacto del suicidio y la importancia de la posvención" Dra. Faryde Lara, SAK Fundación.
11:00 hrs | Auditorio de BiblioTEC

JUEVES 8 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Taller QPR para docentes y colaboradores/as.
9:00 hrs | Auditorio de BiblioTEC | Registro en: bit.ly/TEC_QPR

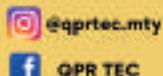
Panel de estudiantes: "Salud mental y universidad".
11:00 hrs | Auditorio de BiblioTEC

VIERNES 9 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Actividades conmemorativas "El muro de la esperanza".
9:00 hrs | Pasillo de BiblioTEC

Meditación guiada sobre la Resiliencia.
12:00 hrs | Auditorio BiblioTEC

Evento: Prevenir el suicidio es tarea de todos. Comisión Estatal para la Prevención y Atención de las Conductas de Suicidalidad.
9:00 a 13:00 hrs | Auditorio San Pedro



LA ILÍADA, EL CANTO DE LA IRA DE AQUILES

31 DE AGOSTO
13:00 HORAS
SALA FÁBULA,
6TO PISO DE BIBLIOTECA

ORGANIZA: PASIÓN POR LA LECTURA

LIVE @pasionxlectura

INFORMES:
Susana Ruiz | susana.re@tec.mx





Historia

LITERATURA CRISTERA DESDE EL EXILIO: LA HISTORIA DE JORGE GRAM

Dr. Gerardo Salvador González Lara, profesor de Estudios Humanístico

El entorno académico nos regala la oportunidad de lograr un acercamiento hacia otras personas desde las diversas disciplinas humanísticas para conocer y comprender los motivos que dan o dieron sentido a sus vidas e imaginarios que desde su singularidad dialogan consigo mismos, interpretan e interactúan con las condiciones históricas de sus protagonistas. La literatura es una de estas vías: con la belleza de la palabra, logra sumergirnos a las profundas reflexiones y pronunciamientos de sus autores que se integran desde la creación a debates entre diversas voces. Tal es el caso de Jorge Gram, escritor de literatura cristera desde el exilio.

A pocos años de cumplirse el centenario del inicio de los conflictos religiosos entre el Estado Mexicano y la Iglesia Católica, seguramente se plantearán debates inacabados sobre este tema que marcó la historia de México durante el siglo XX. Por ello se considera pertinente desempolvar propuestas literarias que desde diversas ideologías han abordado este momento histórico de la guerra cristera.

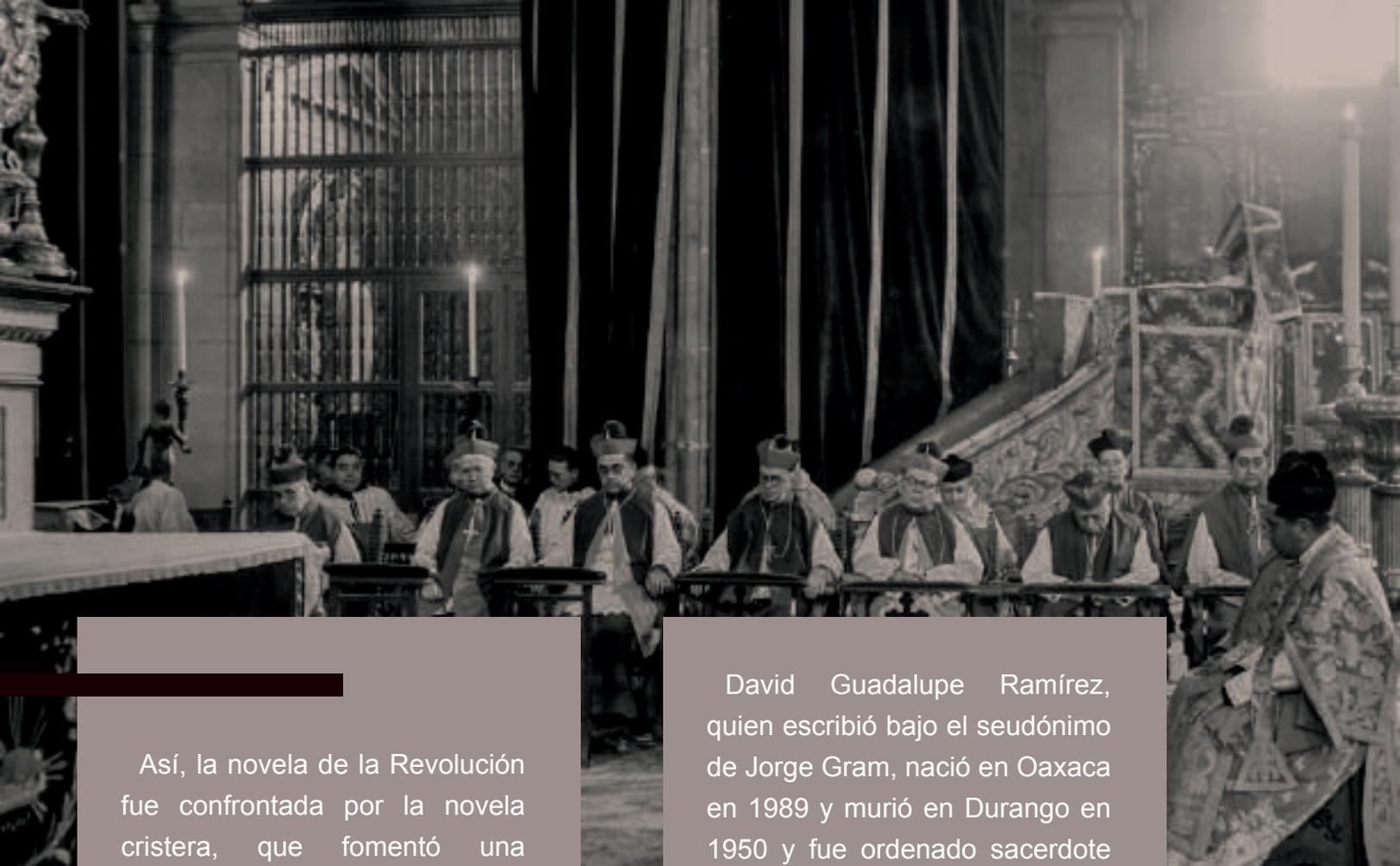
Bajo el nombre de la Cristiada o Guerra Cristera se identificó en la historia de México a la confrontación entre la Iglesia y el gobierno de General Plutarco Elías Calles, entre los años de 1926 y 1929 con una estimación de más de 50 mil víctimas, extendiéndose sus efectos violentos hasta 1934. México contaba entonces con 16 millones de habitantes.



© Revista Proceso: Guerra Cristera en México (1926-1929)

Este periodo violento que en realidad empieza con la Revolución en 1910 y acaba hasta mediados de los treinta, no se podría entender sin considerar el papel que desempeñaron exiliados mexicanos en los Estados Unidos desde muy diferentes ideologías religiosas con diferentes jerarquías, pero también, líderes, activistas, empresarios, jornaleros, banqueros, políticos, periodistas, y también escritores.

Además de los registros históricos con que se cuenta, estos violentos acontecimientos se convirtieron en memoria y discurso a través de la literatura. Así, desde diferentes géneros literarios y con un propósito específico se expresó desde México o el exilio, la ideología, la experiencia, el sentir y punto de vista de escritores como testigos y protagonistas. A esta recopilación de obras poéticas y narrativas se le conoce bajo el término de Literatura Cristera, y debido a que muchas de sus publicaciones inicialmente se editaron en Estados Unidos, podemos denominarla como Literatura Cristera desde el exilio.



Así, la novela de la Revolución fue confrontada por la novela cristera, que fomentó una ideología subversiva al Estado Mexicano para lectores hispanos en Estados Unidos y una versión para exiliados mexicanos que confrontara las versiones oficiales que se difundían sobre México y sus problemáticas por medio de la literatura anticlerical o información expuesta por la prensa oficialista mexicana. Uno de los escritores más reconocidos de la Literatura Cristera desde el exilio es Jorge Gram, autor de tres novelas históricas impresas en los Estados Unidos: *Héctor* (1930), *La guerra sintética* (1935) y *Jahel* (1955).

David Guadalupe Ramírez, quien escribió bajo el seudónimo de Jorge Gram, nació en Oaxaca en 1989 y murió en Durango en 1950 y fue ordenado sacerdote en Durango, pasando por el Colegio Pío Latino Americano de Roma, para finalmente obtener el doctorado en la Universidad Gregoriana con la especialidad en Teología. Debido a la persecución religiosa, salió al destierro a Europa y desde Roma se dedicó a confrontar al Estado Mexicano por medio de la palabra escrita, lugar donde empezó a usar el seudónimo Jorge Gram. Regresó a México en 1929, y posteriormente se conoce que tuvo varios exilios a los Estados Unidos, sin encontrar referencias de la fecha de entrada y salida específicas.

En las tres novelas descubrimos que el autor informa detalladamente y desde la ficción con un alto grado de verosimilitud, toda una serie de sucesos indispensables para conocer y comprender esa porción de la historia mexicana. Por medio de múltiples y diversos personajes que refieren directamente a personas reales y sucesos específicos, su producción literaria es considerada por los estudiosos de la historia y literatura, un complemento valioso para continuar con este debate aún inacabado.

Estas obras son en sí otra versión de los hechos y Jorge Gram, desde su pronunciamiento ideológico, se dedicó a informar e interpretar detalladamente lo sucedido en México, a los diferentes colectivos que integraban la sociedad hispana en los Estados Unidos y a los poderes tácitos de este país y Europa. Su interés se originó porque los diversos canales que proporcionaban información sobre México a los Estados Unidos y al mundo, provenían de una prensa oficialista o de una literatura revolucionaria totalmente opuesta a su discurso cristero. Así, Jorge Gram acudió estratégicamente a la literatura como un canal de comunicación y como complemento para el legado de una memoria histórica.

Las primeras ediciones de estas tres novelas salieron en imprentas hispanas en Marpha, El Paso y San Antonio, Texas, y su primera distribución por mucho tiempo, fue en los Estados Unidos. Con una prosa densa y a manera de ensayo, expone ideas profundamente teológicas de la mano de metáforas, alegorías y símiles de los personajes con elementos de la mitología griega, héroes bíblicos del Antiguo testamento o imágenes europeas que reflejan la influencia del modernismo literario, entre otras tradiciones. Jorge Gram logra involucrar al lector en sus novelas históricas al grado de dialogar con su narrador omnisciente, al cual le solicita opinión tratando de persuadirlo a compartir su punto de vista.



Héctor. Novela histórica cristera con más de cuatrocientas páginas, narra la vida de un hombre que fue un importante cristero en la región de Zacatecas y señala el deber de los católicos de rebelarse cuando el Estado impuso restricciones a la libertad religiosa.

La guerra sintética. Novela del ambiente mexicano cuya primera edición de 1937 cuenta con 352 páginas y narra la historia de la lucha contra el tirano y propone acabar con éste para así acabar con la injusticia de todo un pueblo, de una patria, de una nación.

Jahel. Novela cristera, retrata a Margarita, quien toma parte en los conflictos de la cristiada desde la infancia hasta la edad adulta, como esposa y madre, mujer fastidiada por el Estado, quien, de la mano de Arturo Ponce, su pareja, idealiza al hombre mexicano, católico, preparado académicamente y con el valor de luchar por su religión.

La cercanía del autor, su inmediatez y protagonismo con los hechos narrados le da mucha fuerza y densidad a toda su obra y a su interés por confrontar ideológicamente desde la ficción, al grado de privilegiar en su narrativa la exposición y defensa de ideas, observaciones, descripción de sucesos, lugares, personajes y definiciones, críticas a lo sucedido.

La imagen que refleja México es de clases sociales económicamente contrastantes; un pueblo sufrido, pero unido y organizado, por medio de instituciones religiosas sólidas desde su estructura y comunicadas entre ellas. Un México totalmente distante al narrado por la historia oficial; describe un país con violencia, pobreza, traiciones, injusticias y persecución. A Estados Unidos lo proyecta como la cuna del capitalismo liberal protestante que, describe, logra influenciar a pocos católicos ricos mexicanos cómplices de los revolucionarios. Para Jorge Gram, la mujer siempre la representa como heroína autónoma, inteligente y analítica en todas sus representaciones: la rica, la pobre, la joven, la adulta, la niña, la consagrada religiosa, la cocinera.

Jorge Gram asumió que su misión como exiliado era la de desafiar al enemigo mediante la literatura con estas tres novelas como un discurso ideológico de confrontación. Les invitamos a conocer estas historias.



Fuentes de información

Gram, Jorge. Héctor. Novela histórica cristera. Novena edición. Asociación Pro-cultura occidental, A. C. Guadalajara, Jalisco, México. Enero 2005. Con mensaje para el lector en la primera edición fechada por el autor en Amsterdam, junio de 1928, con nota para la primera edición registrada en Marpha, Texas en noviembre de 1930.

Gram Jorge. La guerra sintética. Novela del ambiente mexicano. Segunda edición. Asociación

Pro-cultura occidental, A. C. Guadalajara, Jalisco, México. Enero 2005. Primera edición. Editorial REXMEX, San Antonio Texas, U.S.A. en 1937.

Gram, Jorge. Jahel. Novela cristera. Edición preparada por el P. Fidel Puga Cuevas. Grupo Editorial Éxodo. 2012. Primera edición en el Paso, San Antonio, Texas en 1955. Se editó con motivo de los 60 años de su fallecimiento en el año de 2012.

Lorem ipsum

Filosofía

Los relatos del origen del hombre van siempre acompañados de mitos de creación y destrucción, permanecen en el imaginario humano, son parte de nuestra condición de fragilidad, y vulnerabilidad; siempre pensamos que todo podría acabarse, y en varios momentos de nuestra evolución, hemos creído que estamos, sin duda, viviendo el fin de los tiempos. No en balde la literatura y el cine han narrado múltiples historias al respecto.

A lo largo de la historia de las civilizaciones se han generado diferentes narrativas sobre esto que se han expresado de muchas maneras. En nuestro contexto actual, frente a la crisis climática, la amenaza del fin del mundo parece contundente, por lo menos del mundo humano como lo conocemos. Hoy, estamos más urgentes que nunca a pensar en nuevas formas de relacionarnos con la naturaleza, con el planeta, con los otros seres vivos y entre nosotras y nosotros, encontrando nuevos caminos para la resiliencia.

REFLEXIONAR PARA IMAGINAR UN MUNDO NUEVO

Programa Agosto-Diciembre 2022
de la Cátedra Alfonso Reyes

DRA. PERLA CANO

Por lo tanto, en la Cátedra Alfonso Reyes queremos, por un lado, reflexionar sobre las narrativas del fin del mundo que se han generado a lo largo del tiempo desde distintas perspectivas, como sobre los nuevos discursos de la tecnología, la filosofía, la literatura y el arte para conservar la esperanza o detonar la imaginación para pensar en una posible continuidad. Imaginaremos nuevas utopías, reflexionaremos sobre los relatos del pasado que nos ayuden a pensar en un mundo nuevo.

El tema de este programa se extenderá durante un año; convocaremos a las voces más destacadas y calificadas para pensar en nuevas formas de narrar nuestra civilización y plantearnos cuál es el futuro que podemos crear y soñar.

El 2021 fue un año de escenarios inéditos y grandes desafíos, gracias a las posibilidades del mundo virtual en la Cátedra Alfonso Reyes consolidamos nuestra presencia internacional llegando a más de 40 países y con más de 124,800 reproducciones de nuestros eventos. En el Tomo VII de nuestro libro anual Reflexiones para el siglo XXI, se reúnen reseñas y ensayos escritos por profesores y estudiantes de nuestra institución, así como de invitados externos que colaboraron entusiastamente. Estos textos son una reflexión que invita repasar y repensar los eventos del año 2021.

Como espacio de vanguardia orientado a la promoción y la reflexión sobre las Humanidades, consideramos fundamental, durante el primer semestre del año, abordar el tema de la vigencia y los alcances del Humanismo renacentista y su relación con las llamadas Nuevas humanidades y los Nuevos humanismos. Así, iniciamos nuestras actividades celebrando el XXII aniversario de la Cátedra con una mesa sobre el Humanismo en Reyes, en la que convocamos a tres reconocidos reyistas: Liliana Weinberg, Coral Aguirre y Javier Garcíadiego.

Y para desarrollar los temas de vanguardia, invitamos a académicas y académicos internacionales expertos en Posthumanismo, Transhumanismo y Humanismo descentrado como Francesca Ferrando, Alex Gil, Antonio Diéguez y Jorge Riechmann. Asimismo,

REFLEXIONES PARA EL SIGLO

XXI

TOMO VII

Ana Laura Santamaría | Directora de la Cátedra Alfonso Reyes

Asimismo,

Asimismo,

mo, convocamos a una mesa de debate con nuestras consejeras Liliana Weinberg, Amelia Valcárcel y Beatriz Pastor para profundizar sobre el tema.

Durante ese primer semestre rendimos un homenaje a María Elena Chapa, quien fuera senadora por Nuevo León y feminista, con una entrañable conversación con Amelia Valcárcel. También recibimos la visita de dos de las figuras centrales en los debates contemporáneos sobre Feminismo y Nuevos Humanismos: la bióloga y filósofa Donna Haraway, quien en el marco de la recepción del Premio Internacional Nuevo León Alfonso Reyes sostuvo una conversación con estudiantes y la reconocida filósofa Judith Butler, quien impartió la conferencia Feminismo para nuestro tiempo. Y para hablar sobre El infinito en un junco, el texto más sorprendente y emocionante que dejó la pandemia, sobre el nacimiento del libro y la cultura occidental, tuvimos una conversación con Irene Vallejo.

Por otra parte, el segundo semestre del año estuvo dedicado a reflexionar sobre los 500 años de la caída de Tenochtitlán. Si el primer semestre se enfocó en el futuro, en este decidimos revisar el pasado desde diversas perspectivas, otorgando un acento especial a las artes musicales, escénicas y literarias del siglo XVI, así como a la revisión de sus mapas y códices; de sus narrativas míticas, con un énfasis especial en las figuras de Cortés y Malintzin o La Malinche. Para ello convocamos a las y los más distinguidos especialistas del área, entre los que destacan: Eduardo Matos Moctezuma, Patrick Johanson, Diana Magaloni, David Carrasco, Sara Poot Herrera, Antonio Rubial y Clementina Battcock, entre otros. También quisimos celebrar y reconocer, la aportación de las mujeres compositoras de México con la conferencia con-

cierto Mujeres compositoras: contra la disonancia del olvido, impartida por la clavecinista Lidia Guerberoff. Y en este mismo tenor, conversamos sobre sus novedades literarias con tres de las escritoras mexicanas más reconocidas de nuestro tiempo: Cristina Rivera Garza, Rosa Beltrán y Sabina Berman, asimismo con Miguel Silva en torno a las narrativas de comunicación latinoamericanas.

Dentro de la Semana de las Humanidades, organizada por la Región Occidente, realizamos dos eventos: en colaboración con la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural del Tecnológico, la conversación sobre el primer libro de Física escrito en América, que forma parte de los tesoros que alberga la Biblioteca Cervantina, y la conferencia Ciencias y Humanidades: hacia un mestizaje del conocimiento, con el reconocido físico e investigador Gustavo Ariel Schwartz.

Finalmente, tuvimos la visita de Joumana Haddad en Campus Puebla, donde conversó sobre su libro La hija de la costurera en un reencuentro presencial con profesores y alumnos. Ella había sido la última invitada en Campus Monterrey a un día del cierre de actividades presenciales al inicio de la pandemia y ahora, que reabrimos de nuevo, fue la primera figura en acudir, si bien, a otro campus donde se quedó pendiente hace dos años su conversatorio.



Cine y Fotografía



Foto: Selfie Oscars 2014

cinética

el cine como **unión** de todas las **artes**

Gerardo Garza Ramírez
Profesor de Estudios Humanísticos
y coordinador del Cinética

Cuando apreciamos el cine, tal vez no nos percatamos, al menos conscientemente, de todas las artes que lo conforman. Haciendo un repaso encontramos la gran cantidad de elementos artísticos a través de los cuales el cine logra su cometido: narrarnos diversas tramas que derivan en emociones. El escritor norteamericano, Gore Vidal anticipaba desde los sesenta: que el cine sería buscado por las multitudes, lo que acabaría dejando a tras a la literatura. Evidentemente los académicos no están muy contentos con esta profecía que hoy en día se ha convertido en toda una realidad, pero al menos yo no me preocupo porque sé que esto no va en detrimento de la educación o de la formación de las personas. Después de todo, aunque un libro nos lleva a lugares insospechados a través de la imaginación y la fantasía, la imagen nos transporta a mundos que jamás nos hubiéramos imaginado.

Si a esta línea del pensamiento, le añadimos elementos como escultura, pintura, música o literatura; el cine como arte se convierte en una forma de expresión en la cual se unen estos elementos artísticos para ofrecer toda una experiencia de emociones que, con la nueva tecnología, las imágenes prácticamente “se salen de la pantalla” sorprendiéndonos gratamente independientemente del género del que se trate: drama, biografía, ciencia ficción, aventura, suspenso, western, terror.

Si acudimos a alguno de los libros básicos del cine, nos daremos cuenta de que el llamado “séptimo arte” ha estado complementado por las artes desde sus inicios. En el año 1911, un poeta italiano llamado Riccioto Canudo, publicó un “Manifiesto de los Sietes Artes”. Donde enumera las diferentes artes, desde la antigüedad hasta ese entonces. Por ende, los clasificó de esta manera:

Arquitectura

Escultura

Pintura

Música

Danza

Poesía

Cine



El miércoles 10 de agosto se inauguró el XXXI Ciclo de CINÉTICA con la película *Belfast* (2021/Reino Unido), en ella el director Kenneth Branagh nos presenta esta historia -inspirada en hechos reales- la cual la pudimos apreciar a través de la dulce mirada de un niño de nueve años (Jude Hill), quien intenta comprender el mundo que lo rodea, ya que de pronto, todo ha cambiado a su alrededor de la noche a la mañana. Branagh utiliza como

medio de convivencia familiar, la experiencia de acudir a ver la película que en esa época estrenaba la compañía Disney, *Chitty Chitty Bang Bang* (1939/Estados Unidos), protagonizada por Dick Van Dyke, y aunque para algunos de nosotros nos resulta una película nostálgica, al ver la reacción de miedo y terror cuando toda la familia -sentada en la fila de las rústicas butacas del cine al que acudieron en Irlanda del Norte mientras afuera continuaban los desmanes entre católicos y protestantes- cree que va a caer al vacío junto con “el auto volador”. En la siguiente escena, todos salen del cine agarrados de la mano cantando la pegajosa canción “Chitty Bang, Bang, Chitty Chitty Bang Bang”.

También en este ciclo tenemos historias que demandan y exigen la atención hacia temas sociales o grupos minoritarios. Por ello se proyecta el proyecto de Lin-Manuel Miranda titulado: *In the Heights* (2019 / Estados Unidos). La historia se desarrolla en un barrio latino de Manhattan, cuyas calles se encuentran siempre repletas de la música de salsa, merengue y hip-hop. *Usnavi* (Anthony Ramos), quién heredó de su familia una tienda de abarrotes, es el narrador de esta increíble historia durante tres calurosos días de julio. El resultado va más allá de la obra original de Broadway, ya que los elementos que utiliza para que nos llegue efectivamente su mensaje, son simplemente increíbles. Melissa Barrera, originaria de Monterrey, lleva uno de los papeles más importantes de la historia.



Hoy en día, algunas películas ponen exponen historias inspiradas en la vida real de los grandes protagonistas y de los imperios capitalistas que rigen sus vidas, desde las ciudades de Nueva York o de Silicon Valley, hasta Florencia, Toscana o Sicilia. El director Ridley Scott entra al mundo de la moda para exponer la caída y resurgimiento de *House of Gucci* (2021 / Estados Unidos, Canadá). Protagonizada por la cantante Lady Gaga, la historia narra el fenómeno de la firma italiana que se extendió por todo el mundo, cambiando la industria de la moda.

Es increíble darnos cuenta de la manera en que el cine ha evolucionado. Solamente recordemos lo que nos narran los libros sobre la historia del cine: “El cine como arte, tuvo su primera aparición en el año 1895, donde los hermanos Louis y Auguste Lumière, exhibieron al público la salida de unos obreros en una fábrica francesa en Lyon. Además, la demolición de un muro, la salida de un barco y la llegada de un tren a su estación”. Cuentan por ahí que las personas que vieron en pantalla la llegada del tren, salieron corriendo despavoridos, creyendo que la locomotora los iba a atropellar. Los hermanos Lumière crearon una secuencia de cortos de 30 segundos donde mostraban al espectador sucesos cotidianos. Pero al poco tiempo Alice Guy (sí, una mujer), fue la primera persona en filmar una película. Con seres míticos elaborados por ella misma, creando los efectos especiales, el corte y el montaje.



La primera película del cine fue *El Hada de los Repollos*, en 1896, seguida de *Viaje al Centro de la Luna* en 1902 cuya historia es recreada en *La invención de Hugo Cabret* de forma más contemporánea por Martin Scorsese en 2011. A partir de entonces, el cine como arte fue mejorando, ya con Charles Chaplin en 1927, se dio inicio a la primera película que tuvo sonido.

En este ciclo de CINÉTICA, decidí colocar la película *Judy* (2019 / Reino Unido, Francia, Estados Unidos), precisamente porque fue toda una celebridad, que desde los 13 años estuvo trabajando en Hollywood -recordarán “El Mago de Oz” (1939 / Estados Unidos)- una cinta que ha trascendido generaciones. Precisamente eso es lo grandioso del cine, que puede pasar heredarse con el paso de los años, dejando un legado como si fuera un instante, para toda una eternidad. *Judy* fue la película que se quedó a tres días de presentarse en el Auditorio de manera presencial, ya que el COVID vino a cambiar nuestro estilo de vida y de apreciarla de una manera diferente a lo que prácticamente “dábamos por un hecho”, por lo que decidimos regresarla.



Este ciclo tiene como decoración una postal que emula un famoso *selfie* que sacó la conductora Ellen Degeneres en una entrega de los Premios de la Academia en Los Ángeles para recordarnos que todas las artes están reflejadas dentro de la pantalla.

Finalmente, un ejemplo del cine como arte: el sábado 13 de agosto, apareció en la sección cultural de “The New York Times” una pintura cuya explicación dice: “En lo alto de una pared del Palazzo Pitti, en Florencia, Italia, cuelga una famosa pintura de Rubens. Al centro está Marte, el dios de la guerra, saliendo violentamente de las puertas del Templo de Jano. Bajo los pies de Marte yacen víctimas a punto de ser pisoteadas. Se puede observar a una madre mirando aterrorizada por la creciente violencia, desesperada por proteger a su hijo que llora. Junto a ella hay dos figuras que han caído al suelo y están al borde de la destrucción. Una es una mujer con un laúd, su instrumento ya roto. Otro es la Arquitectura personificada, con la brújula cayendo de su mano. Estas son “Las consecuencias de la guerra”, como las vio Rubens en 1638, tal y como el cine, también lo muestra. Los civiles sufren, pero la cultura también es una forma de expresión. No es necesario ir muy lejos de Kiev para ver cómo la masacre de civiles y el pisoteo de la cultura siguen sucediendo hoy en día.







Aunque el conocimiento humano sigue desarrollándose a través del tiempo y tal vez, por algún instante, creemos que como humanidad hemos resuelto todos nuestros problemas, basta dar un vistazo a nuestro alrededor, o ver un documental o película que hable sobre una problemática en particular, para desatar nuestras emociones y movernos para crear nuestra propia conciencia intentando con ello lograr seguir avanzando de una manera armónica.

Finalmente, podemos afirmar que el cine es una herramienta didáctica que, además de que nos arma de elementos para imaginar mundos mejores, también fomenta una visión académica que nos motiva a seguir desarrollando elementos que nos hagan ser cada vez mejores personas, ¿y por qué no?, también para divertirnos y emocionarnos con las historias que nos presentan.

¡Chitty Bang Bang, Chitty Chitty Bang Bang!, disfrutemos del cine.

Luna, José Antonio. (2 de junio de 2015)
El cine como unión de todas las artes.

Hipertextual:
<https://hipertextual.com/2015/06/cine-como-arte>

XXXI CICLO DE CINE

OTOÑO 2022 / MODELO PRESENCIAL

Organizado por el Departamento de Estudios Humanísticos del Tec de Monterrey.

agosto

10 BELFAST (2021)

Reino Unido.

Dirección: Kenneth Branagh.

Género: Biografía, Drama.

17 IN THE HEIGHTS (2021)

Estados Unidos.

Dirección: John M. Chu.

Género: Drama, Musical, Romance.

24 HOUSE OF GUCCI (2021)

Estados Unidos, Canadá.

Dirección: Ridley Scott

Género: Biografía, Crimen, Drama.

31 JUDY (2019)

Reino Unido, Francia, Estados Unidos.

Dirección: Rupert Goold.

Género: Biografía, Drama, Romance.

septiembre

07 LICORICE PIZZA (2021)

Estados Unidos, Canadá

Dirección: John M. Chu.

Género: Comedia, Drama, Romance.

14 THE POST (2017)

Estados Unidos, Reino Unido.

Dirección: Steven Spielberg.

Género: Drama.

21 DRIVE MY CAR

“Doraibu Mai Ka” / (2021) Japón.

Dirección: Ryusuke Hamaguchi.

Género: Drama.

28 WEST SIDE STORY (2021)

Estados Unidos.

Dirección: Steven Spielberg.

Género: Crimen, Drama, Musical.

octubre

05 **THE WORST PERSON IN THE WORLD**

“Verdens Verste Menneske” / (2021) / Noruega, Francia, Suecia, Dinamarca.

Dirección: Joachim Trier.

Género: Comedia, Drama, Romance.

12 **FLEE “Flugt” / (2021)**

Dinamarca, Francia, Noruega, Suecia, Países Bajos, Reino Unido, Estados Unidos, Finlandia, Italia, España, Estonia, Eslovenia.

Dirección: Jonas Poher Rasmussen.

Género: Documental, Animación, Biografía.

19 **MIENTRAS DURE LA GUERRA (2019)**

España, Argentina.

Dirección: Alejandro Amenábar.

Género: Drama, Historia, Bélico.

26 **LOST ILLUSIONS “Illusions Perdues” (2021)**

Francia, Bélgica.

Dirección: Xavier Gianolli.

Género: Drama, Historia, Romance.

Entrada Libre

Miércoles 18:00 horas

*Auditorio de Medios y Cultura Digital
(Centro de Biotecnología)*

REVISTA
CAMPUS CULTURAL